RADIO UNIVERS

Biblioteca Astra
Sibiu 1942 —

Nr. 401
4 IULIE 1942

CENTRALA ASOCIAȚIUNII SIBIIU

8 LEI

38201

Dra Valeria Dumitrescu

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m)

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. 32,4 m.)

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.). 25,31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.). 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.)

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,0 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

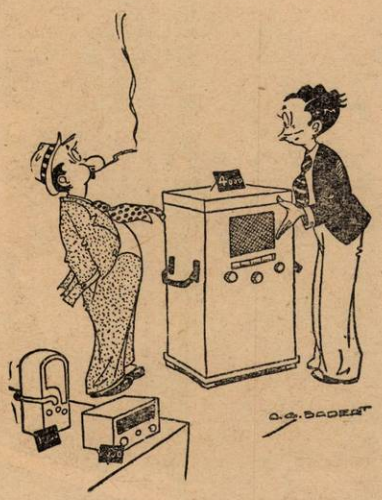
22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

ARTA DE A VINDE



— După cum vedeţi, aparatul are şi mânere, astfel că poate fi utilizat ca radiofon portativ...

Radiofonia rurală poate absorbi, în Germania, 4 milioane aparate de radio

Radiofonia rurală a suferit în Germania o mare desvoltare. Este interesant însă de observat că numărul ascultătorilor este mai dens în centrele populate decât în localităţile de mică importanţă. Din 1938 până în 1941, sporirea radioascultătorilor n'a urmat acelaş ritm în toate regiunile rurale ale Reichului; în teritoriile cu o mică densitate radiofonică s'a observat o sporire mai rapidă decât în alte părţi.

Regiunile care au o densitate minimă sunt acelea din Prusia orientală, Bavaria, fostele teritorii austriace şi sudete. Dacă şi aceste regiuni vor reuşi să atingă densitatea din Schleswig Holstein (75% din case au radio) industria germană va putea vinde încă 4 milioane aparate de radio.

COPERTA NOASTRA

D-ra VALERIA DUMITRESCU o voce cunoscută ascultătorilor „Teatrului Radio"

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

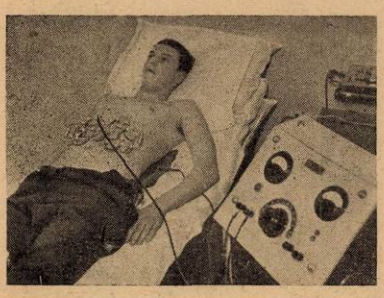
ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

RADIO ȘI UNDELE

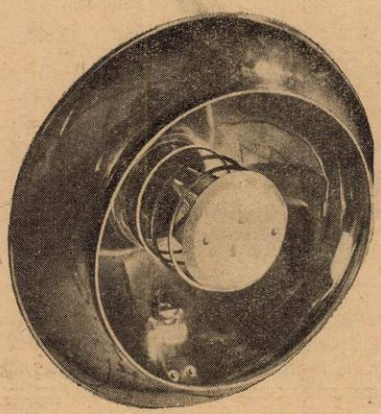
ELECTRO-MAGNETICE IN MEDICINA

Undele electromagnetice care au fost descoperite, studiate și folosite în ultimii cincizeci de ani, nu sunt folosite numai pentru difuzarea, în eter, a conferințelor, concertelor, și a informațiilor. Radiodifuziunea poate fi considerată chiar drept cea mai banală aplicație a radioelectricității. Toți cititorii noștri știu că undele hertziene au fost folosite la început pentru asigurarea comunicațiilor între vapoare sau între uscat și vapoare. Clasicul S.O.S. rămâne cel mai mare serviciu adus de radiofonie umanității.

In marele public se uită prea ușor că undele electromagnetice au devenit în medicină un mijloc de diagnostic extrem de folositor. Vrem să menționăm aici ceeace scria, acum 50 de ani, profesorul d'Arsonval, precursor în acest domeniu: „Sunt convins că medicii vor părăsi această metodă barbară care, sub pretextul medicamentelor, constă din otrăvirea noastră cu toate drogurile toxice ale chimiei. Agenții fizici, ca electricitatea sub toate formele ei, ne vor permite să acționăm cu folos asupra isvoarelor vieții". Astăzi, majoritatea medicilor specializați, au devenit fizicieni și electricieni. Fizica,



Curenții de înaltă frecvență care trec prin electrozi metalici aflați în contact direct cu pielea, produc efecte de diatermie



Un proector de raze infra-roșii

chimia, medicina sunt în strânsă legătură pentru ușurarea durerilor umanității. Opera lui Hertz a dus, cronologic, întâi la cercetări medicale și apoi la radiofonie. Putem spune deci că aparatele terapeutice au contribuit în mare măsură la progresele radiofoniei.

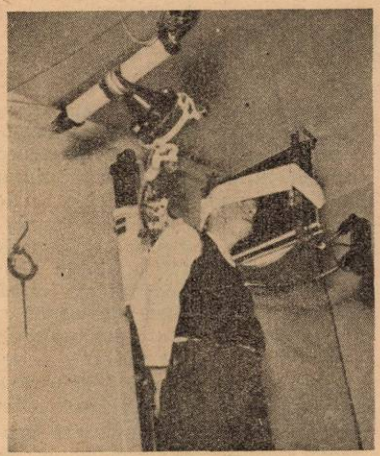
Natural, în cadrul acestui articol nu intră desvoltarea amănunțită a tuturor cunoștințelor menite să ne facă să înțelegem complet problema atât de vastă a undelor electromagnetice. Va fi suficient să menționăm câteva procedee dintre cele mai cunoscute în medicină și care sunt înrudite deaproape cu radiofonia.

Să luăm, în primul rând, diatermia, care este un procedeu de tratament electric și care are ca scop desvoltarea căldurii în adâncimea țesuturilor corpului omenesc, cu ajutorul curenților electrici de înaltă frecvență. Principiul procedeului este efectul „Joule", baza metodelor de încălzire electrică: când trece un curent electric printr'un conductor, acesta se încălzește și această încălzire este produsă de o pierdere corespunzătoare de energie electrică cheltuită în rezistență.

Dacă lăsăm să treacă un curent electric prin corpul omenesc, încălzirea este slabă, mai ales pentrucă intensitățile curentului întrebuințat sunt totdeauna foarte slabe. Nu le putem spori fără să riscăm producerea unor arsuri grave în locurile unde plăcile metalice vin în contact cu pielea. Lăsând să treacă prin corpul omenesc, un curent electric alternativ cu o frecvență de aproximativ 20-100 perioade pe secundă, mușchii se contractă pentru fiecare alternanță. Dar dacă luăm un curent alternativ de înaltă frecvență, 2500—3000 perioade pe secundă, excitația mușchiulară scade și dispare, pentru a lăsa să treacă atunci prin organism, fără nici un pericol, curenți care ar fi ucigători dacă ar avea o frecvență mai mică. Undele hertziene, pe care le captăm cu aparatele noastre de radio, au o lungime care variază între 200 și 2000 m.; gama undelor scurte

Un tratament prin unde scurte între 10 și 15 m. lungime de undă. Câmpul electric e suficient de puternic ca să străbată îmbrăcămintea

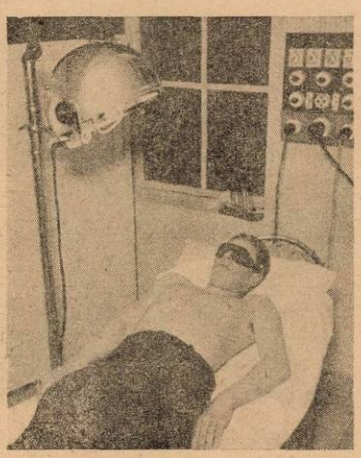
se întinde între 12—80 m.; dar ea poate merge, la receptoarele pentru unde ultrascurte, mai ales în televiziune, până la 5 sau 6 metri. Oscilatorii speciali de terapeutică produc oscilaţii de înaltă frecvenţă analoage, cu lungimi de undă scurte care variază între 3 şi 30 m., lungimea adoptată fiind în general de 10 m. Mulţumită acestor unde, putem obţine efecte calorifice mai puternice şi mai adânci decât acelea obţinute prin diatermia obişnuită care întrebuinţează lungimi de undă între 300—600 m. Putem îndrepta această acţiune într'o anumită direcţie, încât să lucreze asupra unui anumit organ ce trebue tratat. Diatermia încălzeşte mai ales grăsimea; undele scurte (infra-



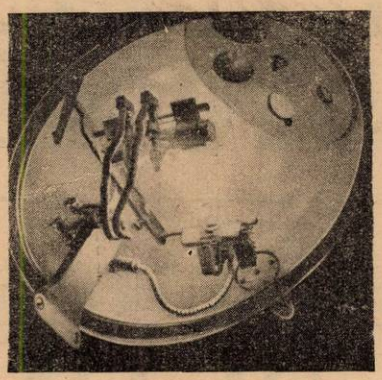
Un aparat modern pentru radiografia craniului

diatermie) încălzesc oasele şi ficatul. Intre 15 şi 4 m. lungime de undă, se constată o diferenţă de 1—2° în avantajul oaselor; muşchii se încălzesc mai puţin decât oasele, dar mai mult decât ţesutul celular de sub piele.

Ne aşteptăm la o întrebare: emiţătoarele de radio sunt în număr



Cu ochii apăraţi de ochelari speciali, bolnavul se supune razelor ultraviolete



Lampa cu vapori de mercur şi cuarţ folosită pentru producerea razelor ultra-violete

din ce în ce mai mare; undele lor străbat spaţiul ce ne înconjoară şi corpul nostru este străbătut veşnic de radiaţiile electrice. Suferim deci fără voia noastră efectele undelor. Undele radiofonice au fost învinovăţite că provoacă ploaia şi timpul urât; să nu le învinovăţim şi pentru provocarea bolilor, căci am fi absurzi. Indată ce ne găsim la o anumită distanţă de antene, câmpul electric devine minim, de ordinul câtorva milivolţi pe metru. In apropierea unui emiţător de unde scurte, câmpul poate atinge în schimb o intensitate destul de mare şi acţiunea undelor devine sensibilă. Apa dintr'un vas metalic legat cu antena începe să fiarbă. Putem topi metalele, coace pâine, etc., pe un panou metalic. Din 1926, inginerii americani au constatat o stare fiziologică anormală a operatorilor posturilor puternice pe unde scurte care se manifesta printr'o ridicare anormală şi generală a temperaturii, oboseală, dureri de cap şi chiar o modificare a numărului globulelor roşii ale sângelui. Această observaţie determină construirea unor emiţătoare speciale pe unde scurte destinate să producă efecte termice sau specifice, reglabile după dorinţă.

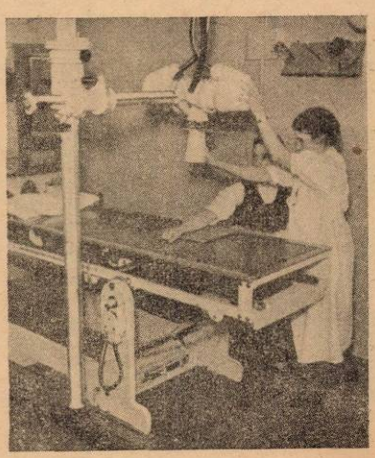
Aceste unde scurte n'au numai un efect calorific, dar au şi un efect calmant care se manifestă foarte repede şi care este datorit proprietăţilor specifice ale curenţilor de înaltă frecvenţă, proprietăţi ce nu sunt încă bine precizate. Infra-diatermia ne permite să provocăm deasemeni accese de febră artificială reglabilă, să obţinem sterilizarea culturilor microbiene, etc. Unii specialişti au putut observa chiar, mulţumită iradiaţiilor undelor scurte, cazuri de creşterea părului pe chelii..

Diatermia este exemplul-tip al aplicaţiilor undelor scurte în medicină. Alte aparate nu mai complicate, dar bazate pe legi fizice care cer un studiu aprofundat pe care nu-l putem desvolta aici, sunt acum curent întrebuinţate în medicină.

Astfel, aparatele pentru razele infra-roşii, care nu sunt un isvor de căldură cum se crede adesea, ci unde electromagnetice ca şi celelalte. Un aparat modern de infraroşii este bazat pe întrebuinţarea unei rezistenţe încălzite la temperatură joasă; este vorba de o radiaţie cu lungime mare de undă. Radiaţiile infra-roşii sunt analgesice, cu alte cuvinte calmează durerile nevralgice şi pot produce aceleaşi fenomene ca febra, adică distrug toxinele, după cum sporesc proporţia globulelor roşii în sânge şi activează înmulţirea celulelor Aplicarea infra-roşiilor trebue făcută numai sub supraveghere medicală, fiindcă se pot produce arsuri superficiale.

Utilizarea razelor X în tratamentul cancerului

Razele ultra-violete sunt bine cunoscute în lumea medicală şi ajută la vindecarea a numeroase boli. Curele de raze ultra-violete sunt bine cunoscute în lumea medicală şi ajută la vindecarea a numeroase boli. O cură de raze ultra-violete completează helioterapia sau cura de soare la altitudine. In mod practic, razele ultra-violete sunt emise de lămpile cu vapori de mercur. Se întrebuinţează cuarţul pentru iradiaţie, sticla nefiind permeabilă pentru razele ultra-violete.



Cu placa fotografică sub braţ se obţine repede radiografia unei fracturi

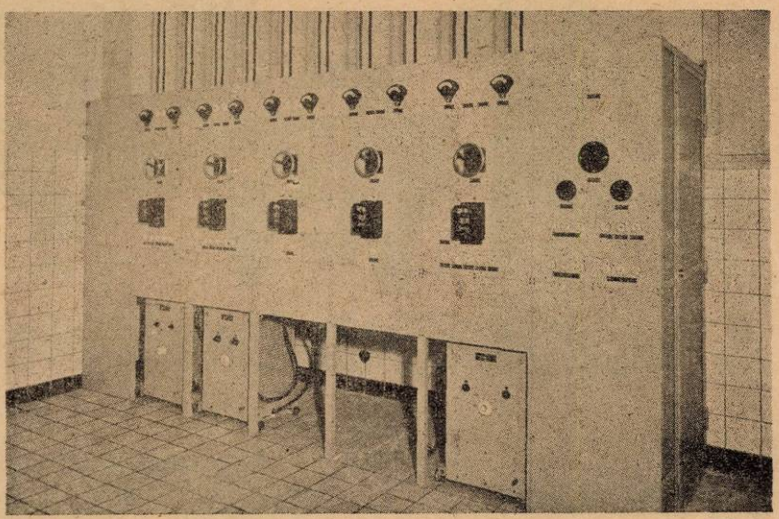
DIN TOATA LUMEA

STUDIOURI MODERNE

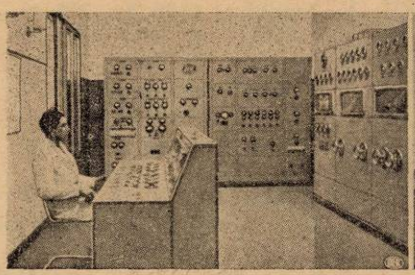
Publicaţiile radiofonice străine ne aduc mereu imagini de noui studiouri instalate într'un colţ sau într'altul al Europei. Progresele care se fac pe acest tărâm înregistrează un ritm atât de repede încât multe studiouri care reprezentau perfecţiunea acum doi sau trei ani, sunt astăzi învechite.

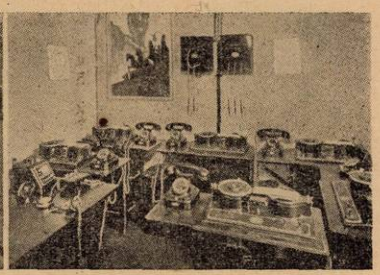
Accentul se pune acum pe concentrarea aparaturei sonore şi acustice în mod cât mai compact, astfel ca inginerii însărcinaţi să controleze executarea unei emisiuni în studio sau difuzarea ei în eter să-şi poată îndeplini misiunea în timpul cel mai scurt posibil şi cu un minim de sforţări.

Un singur om, aşezat în faţa tablourilor de comandă şi control, îşi poate da seama dintr'o singură ochire dacă totul merge bine. Dispozitivele de semnalizare îl anunţă prin semnale luminoase de orice accident s'ar petrece în circuite.



Tabloul de alimentare al aparaturii electrice dintr'un studio modern. Sub tablou se văd trei redresoare pentru încărcarea acumulatoarelor





STÂNGA: In cabina de control a postului Torino. Un singur tehnician supraveghează totul. DREAPTA: Toate studiourile sunt înzestrate astăzi cu asemenea centrale de înregistrare şi reproducere pe discuri sau pe panglică de oţel

Cărţi tehcnice în limba germană

Cititorilor care ne-au scris cerându-ne să le recomandăm câteva cărţi de radio în limba germană, le indicăm volumele:

Die grosse Rundfunk-Fibel *de dr. Bergtold, (6 mărci).*

Bastelbruch *de dr. Bergtold şi Schwandt (4.70 RM.)*

Reparaturen A. B. C. bis Z im Superhet *de Hirsekorn* (4.50 R.M.)

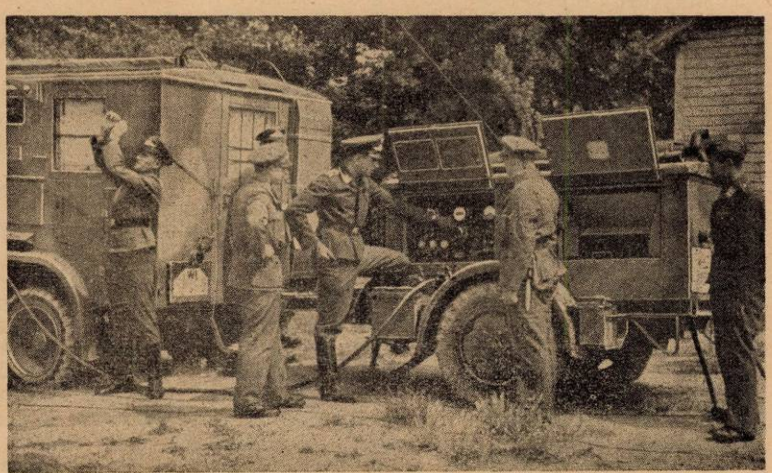
Rundfunk ohne Störungen *de Engel şi Winter (4.90 R.M.)*

111 Kurzwellen Schaltungen für Empfänger, Verstärker und Sender *de Wigand (1.05 R.M.)*

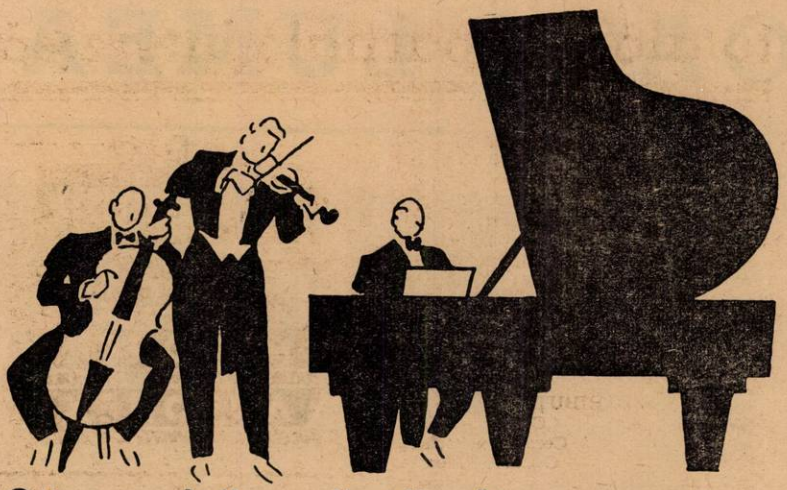
RADIO PE FRONT

Sub cele mai variate forme, radiofonia este nelipsită din războiul modern. Submarinele din Atlantic, sburătorii dela mari depărtări, unităţile între ele, n'au altă legătură mai bună decât radio.

Pentru toate nevoile frontului s'au realizat posturi de radio adevate. Clişeul nostru reprezintă un post de radio de campanie, folosit de aviaţia germană. Consumul de curent al emiţătorului este suficient de important ca să pretindă prezenţa unui generator cu benzină, ataşat emiţătorului.



Indată ce emiţătorul a fost „pus în baterie", generatorul cu benzină intră în funcţiune



Să ascultăm săptămâna aceasta...

Duminică 5 Iulie. — „Scampolo", piesă de Dario Nicodemi, adaptată pentru microfon de d. Dem. Psatta (ora 21). La ora 22.20, retransmitere dela barul „Colorado", orchestra Dinu Şerbănescu. Programul se închee cu muzică uşoară, pe discuri (23.20).

Luni 6 Iulie. — Orchestra Bibi Alexandrescu deschide emisiunea, cu un concert de muzică uşoară (ora 18). Pe discuri, cântece uşoare de mari cântăreţi, la ora 19.15. Orchestra „Luceafărul" la ora 21. La ora 22.20, o prezentare muzicală: „Marea", de Horia Furtună.

Marţi 7 Iulie. — Concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Alfred Alessandrescu, ne aduce ca solist pe d. Virgil Popp. In program muzică de Bach, Mozart şi Smetana. La ora 22.20, orchestra Radio, sub conducerea d-lui Hartulary-Darclée, ne oferă muzică variată.

Miercuri 8 Iulie. — Un foarte interesant concert la două piane: d-nele Aurelia Cionca şi Cella Delavrancea execută sonata în fa major pentru două piane de Friedmann Bach şi „Andante şi variaţiuni" de Schumann. La ora 23, retransmiterea de la barul „Melody", orchestra Bibi Alexandrescu.

Joi 9 Iulie. —Orchestra Grigoraş Dinicu la „ora răniţilor" (14.30) şi orchestra Dinu Şerbănescu la ora 18.20. Concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) are ca solist pe d. Virgil Gheorghiu (pian). In program, concertul în re minor pentru pian şi orchestră de Bach şi Serenadă în la major de Brahms. La ora 23, muzică uşoară, pe discuri.

Pianistul Virgil Gheorghiu, solistul concertului simfonic de Joi al orchestrei Radio.

Vineri 10 Iulie. — Orchestra Fraţii Stănescu (voce Ion Luican) la ora 18.20. Seara de operă ne oferă „Madame Butterfly", pe discuri, cântată de artiştii Scalei din Milano.

Sâmbătă 11 Iulie. — Orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Dora Oreviceanu şi Petre Gusti) deschide emisiunea la ora 18. Caruso, Battistni şi Toti dal Monte cântă pe discuri, a ora 19. Ansamblul vienez Kreuzer, la ora 19.15.

La ora 21, din studio, se retransmite opera comică a lui Maillart, „Dragonii lui Villars", cu d-nele Maria Marinescu Moreanu şi Lia Botez, şi cu d-nii Gh. Oprişan, M. Ştirbei, Simionescu şi Marinescu — orchestra şi corul Radio.

Programul se închee cu muzică variată uşoară, pe discuri (23.35).

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

5 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARA RADIO RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASA.**

12.30: **Deschiderea emisiunii; Taraful Fănică Luca;** Arii naţionale; Porumbiţa şi Sârba dela expoziţie; Clopotul la schit şi Sârba; Of Didino şi Hora dela Tunari; Romanţe şi arii naţionale.

13.00: **Concert de prânz** (discuri); Uvertură la opereta „Grigri" de Lincke; Vals de Durand şi Melodie de Fischer; Cântec vienez de Strauss şi Lied de Kalthoff (voce Ernst Groh); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră) de Jessel; Malaguena de Pagans şi Clavelita de Valverde (voce Lucreţia Bori); Vals de Ioh Strauss; Melodie ritmată de Gershwin (la pian compozitorul); Lied de Wiengartner şi Gavotă de Jessel.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Potpuriu de şlagăre.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra V. Predescu-voce Petre Gusti;** Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Mă întreabă lumea de ce plâng, romanţă de Corologos şi Nu cred în iubire, vals lent de Constantinescu (voce Petre Gusti); Potpuriu de muzică vieneză de Dostal; Pe trotuar, tango de Colologos şi Iţi cer un ultim sărut, tango de St. Micu (voce Petre Gusti); Potpuriu de muzică variată.

15.30: **ORA SATULUI: Invăţătură duminicală: „Pietrarii din Muncel",** piesă radiofonic ăde Athanasie Mitric:

DISTRIBUŢIA

Meşterul	Const. Antoniu
Vecinul	Cezar Rovinţescu
Mijlocaşul	Gustav Valentin
Ajutorul	Ovid Rocoş
Altul	Cristofor Vitencu
Nevasta	Anişoara Rotaru
Crainicul	Gh. Comănescu

Corul C. F. R. din Bacău.

Sfaturi agricole şi Poşta satului.

16.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ.** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori: Din tainele industriei moderne de Th. Martinescu-Asău; Vasile Diaconescu (voce): Arie din „Ţara surâsului" de Franz Lehar; Matinatta de Leon Cavallo; Romanţa ochilor de Alex. Leon; „Mongolfier", scenariu radiofonic de Dan Pretorian; Informaţii; Inchiderea orei.

17.10: Inchiderea emisiunii.

18.00: **Deschiderea emisiunii;** Muzică uşoară şi variată cerută de abonaţi.

18.30: **Muzică variată** (discuri); Uvertură la „Armurierul" de Lorzing; Invitaţia la vals de Weber şi Mazurka de Chopin; Aur şi argint-vals de Lehar; Melodii de Benatzky (voce: Johannes Heesters); Melodii spaniole de Mostazo (voci: Estrelita Castro şi Miguel Ligero); Santa Lucia; Dunărea albastră-vals de Johan Strauss; Valse bleue de Margis şi Valse caprice de Krier (acordeon); Carioca de Serrano şi Rumba de Hernandez (voce: Rosita Serrano); Şansonete de Hély şi de Borel Clerc (voce: Lucienne Boyer); Conga de Calle; Doina stăncuţei de Brediceanu (voce: Valentina Creţoiu-Tasian); Polka de Derksen.

19.00: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Zâna Păpuşilor" de Beyer; Selecţiuni din „Liliacul" de Ioh. Strauss.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **Ydolle Dimitriu-Bârlad-voce;** Arie antică de Paisielo; Arie de Beethoven; Serenadă de Mascagni; Pauză; Cântec spaniol de Pilati; Serenadă de Fusco; Velajanca de Skeletti.

19.35: Muzică variată (discuri).; Selecţiuni din Liliacul de Iohan Strauss

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Muzică variată** (discuri); Unde înfloresc lămâii, vals de Straus; Frumoasa Granada şi El Clavelito de Mignone (voce Cristina Maristany).

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Melodie din „Ţara surâsului" de Lehar (voce Ernst Groh); Vals de Lincke;

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.23
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.

CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

Vals de Minchelis.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri); Selecţiuni din „Contesa de Luxemburg" de Lehar (voce Martina Wulf şi Hugo Werling).

20.45: **Cronica războiului de Romuius Seişanu.**

21.00: **Seară de teatru: SCAMPOLO de Dario Nicodemi**, adaptare de Dem. Psatta.

DISTRIBUŢIA:

Scampolo	Telly Barbu
Iuliu	Ovid Brădescu
Emilia	Adina Duca
Tutu	Mircea Balaban
Franca	Nelly Dordea
Gigliolli	Arsene Popovici
Egist	C. Emilian
Crainicul	G. Sîncu

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Transmisie dela Barul Colorado-Orchestra Dinu Şerbănescu;** Fox de Clinton; Fox de Hollander; Slow de Henevé; Slow fox de Dalle; Boston de Grothe; Fox de Funk; Slow fox de Hampton; Tango de Canaro; Ma-Lu rumba de Dinu Şerbănescu; Fox de Wilson; Fox de Though; Sloew de Monaco; Slow fox de Pinhard; Boston de Stothard.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea transmisiei dela barul Colorado-orch. Dinu Şerbănescu;** Fox de Burke; Slow de Arlen; Rumba de Orefiche; Tango de Jarry; Slow fox de Candrix; Fox de Dorsey.

23.20: Muzică variată uşoară (disc); Intermezzo de Rixner; Două cântece spaniole de Grever (voce Rosita Serrano); Cântec de leagăn de Melichar şi Melodie de De Curtis (voce Gigli); Potpuriu de melodii din filmul „Când stelele strălucesc de Luex; Melodii din filmul „Pretul unui sărut" de Mojica (voce (Compozitorul); Gavotă de Borchert şi Barcarolă de Grothe; Lied şi Vals din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce Ernst Groh).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sfânta Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **Cronica vieţii religioase.**

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Muzică variată** (disc.) Fantezie pe motive de Grieg aranjament de Urbach (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Madrigal de Simonetti şi Capricioasa de Elgar (vioară: Vasa Prihoda); Plecarea emigranţilor de Bixio şi Cântecul mării de Tagliaferri (voce: Enzo de Muro Lemanto).

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Taraful Petre Broască: Arii naţionale**

14.00: **Radio-Jurnal** (II)

14.20: **Taraful Petre Broască** — continuare.

14.40: **Sfaturi pentru muncitori.**

14.50: **Muzică spaniolă** (discuri): Romanţa andaluză de Sorasaie (vioară: Vasa Prihoda); Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostozo (voce: Estrellita Castro şi Roberto Rey).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii — Instrumente diferite** (discuri): Mazurca şi Vis dulce-vals de Vicari (banjo); Polcă de Tampieri (ocarină); O sole mio de Di Capua (havaiană); Vals musette de Jungherr şi Fraţi veseli de Pörschmann (acordeon).

18.50: **Jurnal în limba rusă**

19.00: **Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini (discuri):** Orchestra Operei din Berlin dirijată de Paul van Kempen.

19.15: **Cronica faptelor săptămânii** Gh. M. Ciocan.

19.30: **Tarafurile noastre** (discuri): Sârba oltenilor; Măi Fănică, măi (taraf Ion Matache); Alunelul drept, Brâul rudăresc; Alunelul bătut, Sarba dela Cornet, taraful Nelu Busuioc; Dragu-mi-e la umbra deasă (voce: Luţă Ioviţă); Sus în culmea dealului (voce: Ion Ioviţă); Ardeleana şi Invârtita; La Jii murgule, la Jii, Marioara dela Gorj (orchestra Costică Tandin); Hora dela moşi (orchestra Ioniţă Bădiţă).

20.00: **Muzică uşoară** (discuri): Primăvara şi Dragoste dispreţuită de Lincke; Ghiocei de Kockert şi Cântec de seară de Richards; Foxtrot de Tovey; Tango de Yrlarté şi Vals de Aguilera; Marş de Meachem şi Fantezie de Krüger.

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **Concert de valsuri** (discuri): Delir-vals de Josef Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar), Vals din „Wagabonzii" de Ziehrer şi Unde înflorescu lămâii de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin, dirijată de Hansgeorg Otto); Vals de Rizzi; Viaţa de artist-vals de Johann Strauss (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Herbert von Karajan).

21.10: **D. Alexandru Garabet** — recital de vioară.

21.30: **Muzică din operete** (disc.): Uvertură la „Voevodul Ţiganilor" de Johann Strauss (orchestra simfonică dirijată de Bruno Walter); Selecţiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce: Elisabeth Schwarzkopf şi Rupert Glawitsch); Potpuriu din „Ţara surâsului" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Uvertură la „Pădurarul" de Johann Strauss.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV)

22.20: **Muzică de dans** (discuri) nu se anunţă.

22.30: **Incihderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: Jurnal în limba italiană; Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263.2 m.. 1140 kHz. 10 kw.

17 30. Transmisiune pentru armată. ■ 17 45. Concert de orchestră. ■ 18 25. Plăci. ■ 19.35. Sport. ■ 19.40 Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20-20. Conf ■ 20.40. Selecţiuni din operete. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22 10. Recital de pian: Toccata (Prokofiev) Studii (Chopin); Navarra (Albeniz). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m. 1303 kHz. 10 kw. Bari 221 1 m 1357 kHz 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert variat. ■ 18 25 Plăci. ■ 19 35. Sport ■ 19.40. Plăci ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20-20. Conff. ■ 20 40 Concert de orchestră ■ 21 25 Conf. ■ 21.35. Concert de muzică clasică ■ 22. Inf. ■ 22.10 Concert de muzică distractivă. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic: Concerto grosso (Corelli): Largo (Pergolesi); „Egmont" (Beethoven). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7 10. Conf. ■ 7.20. Inf în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 10. Inf. în croată ■ 8 20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert vocal. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13 20. Inf. în portugheză. ■ 12.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.10. Selecţiuni din „Requiem" (Mozart) ■ 14.30 Inf. Inf. în franeză. ■ 14.40. Inf. în italiană. ■ 14.50. Inf. în engleză. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10 Inf. în portugheză. ■ 16.40. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Selecţiuni din operete: „Elixirul dragostei" (Donizetti); „Freischütz" (Weber); „Nerone" (Boite); „Căsătoria secretă" (Cimarosa). ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19 10. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. în „Villanela" (Respighi); Introducere în do minor) (Foroni). ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21 50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Inf. în franceză.

Luni

6 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POSTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri); Vals din „Faust" de Gounod; Selecțiuni din „Fata munților" de Fraser; Fox-intermezzo de Fetras.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Trei dansuri sincopate de Billy Mayyeri (pian compozitorul).

14.30: **ORA RANIȚILOR; Orchestra C. D. Corbea;** Patrula spaniolă, marș de Deshayes; Noapte cu lună în Japonia, vals de Yoshitomo; Când bunicul a luat pe bunica, cântec din țara Rinului de Esslinger; Casanova, te iubesc; tango serenadă de Stransky; Serenadă de Hevkens; Ceasornicul din muzicuță de Günther-Darrhauer; Amintiri din Neapole de Tosti; Foxtrot siamez de Vincent Rose; Păsărue călătoare, romanță de Vassiliu și Ciobănașul; Ardeleana de Brediceanu și Foaie verde untidelemn; Boereasca și Hora brutarului.

15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Bibi Alexandrescu-voce Marie Veronique Alexandrescu;** Maria, fox de Monta; Iți cânt numai ție, blues de Carlos; Non discordar di me, fox de Tosti; Dacă mă iubești, slow de Ordner; Te-am regăsit, fox de Webb; O rumbă de Quiroga; Jobarito, rumba de Lecuona; Dacă m'am întâlnit, slow (voce M. V. Alexandrescu); Zâmbește-mi, fox de Hudson; Un tango de Rossi; Primul sărut slow de Lazzaro; Draga mea, fox de White; Melancolie, slow (voce M. V. Alexandrescu); Drum vesel, fox de Lunceford; Visul junglei, fox de Lecuona; Am găsit adevărata dragoste, fox de Henderzon; Rosalie, rumba de Bibi Alexandrescu; Conga de Orefiche; Margie, fox de Waller.

19.00: C. Amir, Nicolae Păiș: Marina Românieî.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Cântece ușoare, cântate de mari cântăreți** (discuri); Cântec de Enders și Cântec Vrăjit de Mayer-Helmund (voce Schmitt Walter); Fiorulci, de Brogi (voce Maria Gentile); Era în Aprilie de Pedrell și Cântec creol de Maurage (voce Armand Crabbé); „Cel mai frumos cântec din lume" de Parr și Romanță de Borchert (voce Erna Sack); Cantonetă de Sabaino (voce Pertile); Un vals frumos cântat de Yvonne Printemps; Lied de Stolz (voce Peter Anders).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Strauss; Fantezie din „Jocelyn" de Godard.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri); Melodii de Hevkens și de King.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Problemele medicinei de război" Prof. Dr. D. Bagdasar: Bolile nervoase.**

21.00: **Orchestra Luceafărul;** Iosef Strauss: Bucuriile dragostei, vals; Gillet: Scrisoare lui Manon; Morena: Extravaganțe, potpuriu; Widor: Serenadă; Balling: Polcă; Marchetti: Vals lent; Hans Bund: Intermezzo; Ceaikowsky; Cântec fără cuvinte; Paul Lincke: Pe străduța Sperling; Rohde: Marș.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Prezentare muzicală: Marea, de Horia Furtună-voce C-ța.Olozi și Gh. Sakâzlian.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** disc.), Vals din „Zâna păpușilor" de Bayer; Isola Bella de Lincke și Melodie de Dostal (voce Ersnt Groh); Melodie de Winkler și Serenadă de Stanke; Două melodii din filmul „Școala dragostei" de Böhmelt (voce Heesters); Cântec spaniol de Mostazo (voce Estrelitta Castro); Tango-serenadă de Böhmelt (voce Rupert Glawitsch); Potpuriu de melodii frumoase de Helmut Ritter (pian Peter Keuder); Unchiul Ionathan de Jary și Tango de Schmidseder (voce Rosita Serano); Două șansonete de Dumas (voce Georges Milton); Paso-doble de Blanco și

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR.DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD.DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

TELEFUNKEN

Vals de Liberati; Vals lent şi Foxtrott de Grothe (voce Lilian Harvey).

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — învăţătura zilei. **Doine şi Hore româneşti** (discuri): Hora dela Craiova (orchestra Ioniţă Bădiţă); Doina Moţului (voce: Zavaidoc); Hora de mână (nai: Mihai Bălăşoiu); Doina Jiului; Bate vântul dela munte-doină (taraful: Ion Matache); Hora din Găşteşti (vioară şi cobză.

13.20: **Radio-jurnal.**

13.30: **Muzică variată** (discuri): Balet şi Intermezzo din „Rosamunde" de Schubert (orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de Wilhelm Furtwängler); Extaz de Ganne şi Narcise de Nevin; Mititica de Bayle şi Fără tine de Sarvil (voce: Lucienne Boyer); Selecţiuni din operete de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică uşoară, italiană şi românească** (discuri): Demon blond de Simonetti şi Balcon înflorit Bonavolonta (voce: Carlo Buti); Grazioso Galavernl şi Mazurca de Buzzachi; Un zâmbet-tango şi A nins în calea mea-vals de Willnov (voce: Nicu Orăşanu); Flori de primăvară de Amodio şi Iubire gingaşe de Rose (vioară: Nullo Romani); Mi-ai luat zâmbetul de pe buze-slow de Vasilescu şi Aminteşte-ţi de mine- tango de Vasilache (voce: Nicu Stoenescu); Cântă ghitară de De Curtis şi Canzonetă de Mario.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică patriotică** (discuri): Trompetele răsună de Muzicescu; Marşul Bragadiru de Dumitru şi Marş militar de Crăciunescu; Pui de lei de Brătianu; România-marş de Stătescu; Pe-al nostru steag de Porumbescu.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Piese uşoare pentru vioară** (discuri): Cucu de Daquin şi Burlesca de Suk (vioară: Heinz Stanske); Variaţiuni de Paganini (vioară: Walter Barylli); Menuet în Re major de Mozart (vioară: Heinz Stanske).

19.15: **DIN TRECUTUL NOSTRU — D. dr. Teofil Bodescu:** Albinăritul în vechea Moldovă.

19.30: **Jazzul „Toma-Iaşi":** Tango spaniol de Codevilla; Aşi vrea să iei cu tine inima-vals de Dendrino; Te recunosc şi pe'ntuneric, Bucureşti!-foxtrot de Vasilescu; Păstrează copia şi nu uita originaltango de Martin; Poveşti din pădurea vieneză-vals de Johann Strauss; Vioara mea-tango de Şerbănescu; Slow-fox de Schulz; Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de Kiriţescu; Bel-Ami-foxtrot de Mackeben.

20.15: **Muzică uşoară** (discuri): Două foxtroturi din opereta „Femei în Metropolă" de Schmidseder; Potpuriu de melodii pentru pian; Adoraţie de Fillippucci şi Serenadă de Becce.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Dirijori celebri** (discuri): Uvertura la „Freischütz" de Weber (orchestra concertelor din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg); Ruinele Athenei-uvertură de Beethoven (orchestra filarmonică din Viena dirijată de Arnold Rose); Preludiu la „Lohengrin" de Wagner (orchestra simfonică dirijată de Leopold Stokowsky).

21.00: **Mari cântăreţi** (discuri): Arie din „Evanghelistul" de Kienzl (voce: Peter Anders); Două arii din „Freischütz" de Weber (voce: Tiana Lemnitz); Două arii din „Tannhäusser" de Wagner (voce: Heinrich Schlusnus); Serenadă de Tosselli şi Nocturna dragostei de Drigo (voce: Beniamino Gigli).

21.30: **Cântece şi dansuri de azi** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică variată** (discuri)

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană; Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.20. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. 20.45. Fantezie muzicală. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 550,2 m., 1203 kHz. 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. ■ Concert ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.25. Teizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de melodii moderne ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

66.30. Conf. ■ 6.40. Actul III din „Lucia din Lammermoor" Operă de Donizetti. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în sapiolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Concert vocal. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în benzală. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică uşoară. ■ 18. Inf. în malteză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.30. Inf. în finlandeză. ■ 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18.50. Inf. în turcă. ■ 19. Inf. în arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.06. Inf. în spaniolă.

7 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Quartetul Serenada;** Marș aragonez de Ungarelli; Pe o piață persană-intermezzo de Ketelbey; Floare din Grenada, serenadă spaniolă de Maciocchi; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Elisabeta-Victoria, mazurka de Dragomirescu; Trandafiri de Mai, polca de Sartori.

13.00: **Concert de prânz)** discuri); Potpuriu din opereta „Călătorie bună" de Künnecke; Potpuriu de serenade (voce Karl Schmidt-Walter); Murmurul primăverii de Sinding; Sub tei lied de Felix (voce Erna Sack); Valsuri din opereta „Eva" de Lehar; Intimitate de Chopin și Ultimul vals (voce Ninon Vallin); Potpuriu de melodii de dragoste (voce Rauta Waara și Peter Anders).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Vals de Joyce; Lied și Vals lent de Jary (voce Rosita Serano).

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra V. Julea, voce Rodica Bujor;** Arii naționale; Trandafirii din sud, vals de Strauss; Îți cer un ultim sărut, tango de Ștefan Micu; D-ta Madame, slow de Vasilescu; Nu mai plânge mamă? tango de Kiriței; Măi Marando, măi (voce Rodica Bujor); In raristea de lângă vii (voce Rodica Bujor); Alunelul și Brâul; Foaie verde de trifoi (voce Rodica Bujor); Pădure dragă pădure și un joc cu strigături din Făgăraș; Jocul călușarilor; Intinde românașe brațe tari cântec de Emilia Costescu, (voce Rodica Bujor); Arii naționale.

15.30: **Reportagii germane de pe front**

15.40: *Inchiderea emisiunii.*

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Societății Române de Editură. voce Lucia Șerbănescu și Al. Bojenescu;** Să dansăm, fox de Patrichi; Fericire, fox de Cronin; Uită-te o clipă în ochii mei, vals de Vasilescu (voce L. Șerbănescu); Un gând, slow de Lidiana Delescu (voce Al. Bojenescu); La căsuța cu zorele, fox de Kirculescu; Fox de Teger; Bonsoir cheri, tango de Martini (voce L. Șerbănescu); O fată și un cântec de dragoste, vals de Constantinescu (voce Al. Bojenescu); Dormi, noapte bună rumbă de Albin; Fox de Schmidt; Zi de toamnă, romanță de L. Delescu (voce Al. Bojenescu); O fetiță ca tine, fox de Patrichi; Fox de Webb; Fritz-Frantz, vals de Em. Ionescu (voce Al. Bojenescu); Mi-ai distrus inima, tango de Predescu (voce L. Șerbănescu); La marginea neamului de Vasilescu.

19.00: **Potpuriuri** (discuri); Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Potpuriu din „Geisha" de Jones.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POSTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **ORA ITALIEI — I. Prof. Panaitescu; „De vorbă cu Bruno" de Benito Mussolini; II. Soprano D-ra Maria Teresa Ferrero: „Canzoni del Vesuvio":** E. Nutile: Mama mia, che vo'sape'; S. Cardillo; Core'ngrato; E. A. Mario: Cazona appassionata; Ignoto: Fenesta che lucite; D. De Curtis: Canta pe'me; III. **Radia-Jurnal de actualități.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Tarantelă de Rosmann; Floare de lotus și Vals de Ionasson.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri); Foxtroturi de Traxler și de Carste.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Poeții satului românesc" Liviu Rebreanu: Coșbuc.**

21.00: **Concert simfonic al orchestrei Radio, dir. de Alfred Alessandrescu Solist Virgil Popp** (vioară); Ioh. Seb. Bach: Suita în re major; a) Uvertură; b) Aria; c) Gavota I; d) Gavota II; e) Giga; Mozart: Concert pentru vioară și Orch. în la major-solist Virgil Popp; Smetana: Uvertura la „Mireasa vândută".

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Concertul orchestrei Radio, dir. Ion Hartulary-Darclée;** R. Strauss: Fantezie din Cavalerul Rozelor; Massenet: Meditație din Thäïs"; Hart-Darc.: Nirvana, cântec oriental din Opereta „Amazona" (prima audiție).

Lecoq: Selec. din op. „Micul Duce"; Mascagni: Intermezzo din „Cavaleria rusticană"; Bizet: Farandola din „Arleziana".

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.); Valsuri de Edward Strauss și de Ziehrer; Două melodii de Mackeben (voce Rosita Serano); Două melodii din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce Gigli); Chopinata și Fox (două piane); Sansonete de Delettre și de Delanny (voce Lucienne Boyer); Valsuri lente de Schmidt-Gentner și de Schmidtseder (voce Eric Helgar); Două melodii de Galdieri; Foxtrot de Sciorilli și Vals de Giuliani; O noapte la Madera de Mascheroni și Melodie de Cherubini (voce Nada Villefleur); Două valsuri de Lehar.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Cântăreți români de muzică ușoară** (discuri): Ești frumoasă de Wilnow și Plâng pentru tine de Dendrino (voce: Petre Alexandru); Dacă nu te cunoșteam-tango de Vasilescu (voce: Constantin Lungeanu); Mereu e primăvară de Villnow (voce: Nicu Stoenescu); Luni am visat-vals de Villnow (voce: Petre Alexandru și Mya Braia).

13.0: **Selecțiuni din operete** (disc.):

13.20: **Radio-jurnal** (I).

Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Vals din „Eva" de Lehar; Uvertura la „Războiul vesel" de Joh. Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Selecțiuni din „Mikado" de Sulivan.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică românească variată** (discuri): Dor pribeag de Fărcășanu (voce: Arta Florescu); Dans din „Divertisment rustic" de Sabin Drăgoi; (voce: Valentina Crețoi); Hora dela Unde aud cucul cântând de Kiriac Balta-Albă, Țigănească dela Mircești Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte (orchestra Ionel Cristea); Foaie verde pup de crin de Brediceanu, Păcurar la oi am fost, de Drăgoi (voce: Alexandru Grozuță) Cântec de pahar (voce: Rodica Bujor); Vara pe câmp de Mureșianu (Dans țărănesc, Ca la ospețe de Mureșianu); Toarce puică de Borgovan (voce: Alexandra Ferraru); Hora lui Dobrică, Sârba lui Ilie (orchestra Grigoraș Dinicu).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Concert de marșuri** (discuri): Din oțel și fier de Rathke și Marș de Uebel; Marșul călătorilor de Lindemann și Sub soarele râzător, de Elisele, Sub tei și Marș de Walter Kollo.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântărețe celebre** (discuri): Două duete din „Arabella" de Richard Strauss (voce: Viorica Ursuleac și Margit Bokor); Două arii din „Inos de Castro" de Weber (voce: Erna Berger).

19.15: ACTUALITAȚI CULTURALE de d. prof. Mircea Mancaș.

19.30: **Muzică pentru orchestra de salon** (discuri): Bal paré-vals de Mackeben; Lacul cu lebede și Romanță de Hippmann; Moment muzical de Nucci și Aur de toamnă de Brusso; Potpuriu de valsuri aranjament de Carl Robrecht; Ländler.

20.00: **Conferință, d. dr. Gancevici:** Sanatoriul dela Bârnova.

20.15: **D. Aurel Alexandrescu** (voce) Cântece populare basarabene.

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

RADIO AEG

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **Valsuri şi polci** (discuri): Polka şi Johann Strauss; Lagunevals de Johan Strauss şi Poveşti dunărene de Fucik; Polca de Partipilo; Bomboane vieneze şi Trandafiri din Sud-valsuri de Johan Strauss.

21.00: SEARA DE OPERA — **Actul I din „Rigoletto" de Verdi** (discuri)

Distribuţia:

Ducele de Mantua	Folgar
Borsa	Nessi
Gilda	Pagliughi
Rigoletto	Piazza
Giovanna	Brambella
Conte de Monterone	Baracchi
Conte de Ceprano	Menni
Sparafucile	Baccaloni

22.00: **Radio-Jurnal** (IV)

22.20: **Muzică tiroleză** (discuri) nu se anunţă

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

ROMA I
GRUPUL I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Selecţiuni din operete. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. „Trittico Siciliano" Operă de Mule.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert coral. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecţiuni din operete : „Andre Chenier" (Giordano); „Madame Butterfly" (Puccini); „Cavalleria Rusticană" (Mascagni). ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 23.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.10. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Selecţiuni din operete: „Fedora" (Giordano); „André Chenier" (Giordano); „Wally" (Catalani); „Cavalleria Rusticană" (Mascagni) „Siberia" (Giordano). ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 17.55 Conf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 18.40. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică uşoară. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert vocal. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21 Inf. în germană. ■ **21.10. Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.06. Inf. în spaniolă.

8 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII;** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică populară românească** (discuri); Sârbărelul cântat de Fănică Luca; Sârba mare, Ca la Breaza şi Brâul; Dete frunza, dete iarba şi Mărie, Mărioară (voce Rodica Bujor).

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Dans cuban de Ibarra; Perpetuum mobile-fox de Ernst Fischer.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul;** Victor Hruby: Potpuriu; Hans Bund: Nocturnă câmpenească; Franz Reisel: Vals vienez; Grieg: Primăvara; Gossec: Gavotă; Liszt: Nocturnă; Löhr: Potpuriu de valsuri; Tosti: Ideale; Kötscher: A fost odată un mic grenadier-tango; Mannferd: Caravana beduinilor.

15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; ORA TINERETULUI.**

I) Biblioteca unui tânăr studios, de Ion Zamfirescu.

II) Ştefan Uelescu-pian.

III) Jurnalul tineretului.

19.00: **Muzică de balete** (discuri); Balet din „Rosamunda" de Schubert; Muzică de balet din „Carmen" de Bizet şi din „Mireasa vândută" de Smetana

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Lenita Popovici Boldur** (voce); **Muzică uşoară de Kirculescu:** Să ne găsim un cuib-slow; Când se sting luminile în Bucureşti; Dragul meu fox; Ploua în seara ceia Doamnă-slow; Iubesc doi ochişori căprui-tango; Niciodată nu-i prea târziu-tango; Te astept în micul colţişor-slow.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Vals de Scotti; Selecţiuni de melodii pentru pian (pian: Colignon).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri); Carmela de De Curtis şi Lolita de Peccia (voce Onofrei).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Turismul şi organizarea lui"** Al. Serghescu: Automobilismul.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Peer Gynt-suită de Grieg** (discuri).

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Concert la două piane: D-na Aurelia Cionea şi D-na Cella Delavrancea;** Friedeman Bach: Sonata în fa major pentru două piane: Pianul I D-na Aurelia Cionea; Pianul II D-na Cella Delavrancea; Schumann: Andante şi variaţiuni; Pian I D-na Cella Delavrancea şi pian II D-na Aurelia Cionea.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Transmisie dela barul „Melody" orchestra Bibi Alexandrescu**

24.00: Închiderea emisiunii

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Muzică populară** (discuri): Cătălină, Cătălină, voce: Mitu Ioviţă); Titiana, nume mândru (voce: Luţă Ioviţă); Sârba din pădure; Hora romilor (nai: Fănică Luca); Orientală; Leana mea (orchestra Grigoraş Dinicu).

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Muzică din filme** (discuri): Foxtrot din filmul „5 milioane caută un moştenitor" de Brühne; Două melodii din filmul „Mariquilla Terremoto" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două cântece din filmul „Trei dorinţe" de Zambrelli (voce: Myriam Ferretti); Canzonetă din filmul „Somnorosul" de Bixio (voce: Granata şi Mori); Lied din filmul „Patria" de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Două melodii din filmul „Sally, Irène şi Mary" de Sognare.

14.00: **Radio-Jurnal** (II)

14.20: **D. Gică Potcovaru** solo ţimbal

14.40: **Muzică românească vocală:** (discuri): Tinerel copil eram (voce: Marin Matache); Cătănie; Cântec haiducesc (voce: Ştefan Savu); Maria neichii, Marie voce: Zavaidoc); Mă duce dorul departe; Daolică, Leana mea (voce: Rodica Bujor).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică uşoară** (discuri): Parla-vals de Arditi şi Tarantella din „Gasparone" de Millöcker (voce: Lilly Trautmann; Dansăm mazurca de Bruno şi Melodie de Ruccione (voce: Carlo Buti); Giocondita-polca şi Vals de Olivieri.

18.50: **Jurnal în limba rusă**

19.00: **Coruri de copii** (discuri): Patru cântece de copii de Mazzio (corul de copii Biancho); Ave Maria de Lattuada (corul de copii Bianche); Potpuriu de cântece de copii de Sotke (corul de copii Emmi Goedel-Dreising).

19.15: MOLDOVA PITOREASCA— **d. prof. Raşcu:** Valea Oituzului

19.30: **Muzică instrumentală** (disc.) Sonată No. 5 în La major de Händel (pian Carl Flesch); Menuet de Mozart şi Adagio din „Concertul No. 16 pentru clavecin" de Johann Sebastian Bach (pian: Edwin Fischer); Ave Maria de Bach-Gounod (vioară: violoncel şi pian); Andante din „Wilhelm Tell" de Rossini şi „Traümerei" de Schumann (violoncel); Siciliana de Geminiani (vioară: Adohlpho Bursch).

20.00: **Cântăreţi italieni** (discuri): Arie din „Loreley" de Catalani şi Arie din „Tosca de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Două arii din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Lucrezia Bori); Arie din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni şi Arie din „Somnambula" de Bellini (voce: Carlo Galeffi); Arie din „Bohema" de Puccini şi Arie din „Paiaţa" de Leoncavallo (voce: Micheie Fleta).

20.30: **Radio-Jurnal (III)**

20.40: **D-ra Iulia Voloc—voce: Arii din opere.**

21.00: SEARA DE TEATRU — **„Plata birului"**, piesă radiofonică de Victor Ion Popa, interpretată de artiştii Teatrului Naţional-Iaşi.

Distribuţia:

Badea Vasile d. Const. Sava
Sultana, nepoata d-na Silvia Ionaşcu
Perceptorul d. Remus Ionaşcu
Ghiţă d. Const. Stănescu
Impăratul d. Const. Cadeţchi
Ioana d-na Ana Protopopescu
Anica d-na Virginia Bălănescu
Ostaşul şi Povestitorul d. C. Moruzan

21.30: **Muzică variată** (discuri) nu se anunţă

22.00: **Radio-Jurnal** (IV)

22.20: **Muzică uşoară** (discuri) nu se anunţă

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22 50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17 15. Concert de orchestră ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 10. Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19 30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40 Selecţiuni din operete (plăci). ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Melodii moderne ■ 22. Inf. ■ 22.10. Recital de vioară: Grav (Friedman-Bach); Sonata în fa major (Scarlatti); Dans popular (Bartok); Nocturnă (Chopin). ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Concert de orchestră ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 10. Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20 Conf. ■ 20.40. Transmisiune. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21 30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**
2RO9	—	**21.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecţiuni din „Frasquita" (Lehar). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. 10 15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13 45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.13. Conf ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. 14.40. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15 20. Inf. în franceză. ■ 15 30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17 30. Conf. ■ 17 45. Selecţiuni din operete: „Puritanii" (Bellini): „Tosca" (Puccini); „Otello" (Verdi); „Paiaţe" (Leoncavallo); „Cavalleria Rusticană" (Mascagni). ■ 18. Inf. în maltеză. ■ 18.10. Inf. în bulgară ■ 18.20 **Inf. în română.** ■ 18 30. Inf. în finlandeză. ■ 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18.50 Inf. în turcă. ■ 19. Inf. în arabă. ■ 19 30. Inf. în engleză. ■ 19 50. Selecţiuni din „Lohengrin" (Wagner). ■ 20 20. Inf. în italiană. ■ 20 30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21 20. Inf. în bulgară. 21 30. Inf. în croată. ■ 21 50. Inf. în arabă. ■ 2.10 Plăci. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22 30 Inf. în franceză. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23 30. Inf. în greacă. 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.06. Inf. în spaniolă.

TELEFUNKEN

9 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Orchestra de hawaiane;** Pe trotuar, cuib, slow de Kirculescu; Tahiti, boston de Stiploşek; Atlantida, rumba de Kirculescu; Vis de tango, tango de Pagoni; Baly, rumba lentă; Bloua blues; Adio Havai, foxtrot de Schmidt.

13.00: **Concert de prânz** (discuri); Uvertură la „Nunta lui Nakiris" de Lincke; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voci: Anita Gura şi P. Anders); In templul clopotelor de Yoshitomo şi Poveşti chinezeşti de Dreyer; Melodia din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq (voce Mireille Berthon); „Cei din Schönbrunn: vals de Iosef Lanner.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Fox lent de Grothe (voce Eric Helgar); „Scrisoarea de adio" tango de Valeris.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu;** Arii naţionale; Amintiri de Schubert; Menuet de Beethoven; Două romanţe de Gr. Dinicu-fiul: De dragul tău şi Aşi vrea; Mână Gheorghe/ boii bine şi M'a urât Gheorghiţă al meu; Lady Hamilton, de C. Iomescu; Gavotta de Gossec; Cer albastru, tango de Rixner; Rămâi o nu pleca, rămâi şi Hora staccatto de Gr. Dinicu; Arii naţionale.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; ORA FEMEII.**

18.20: **Orchestra Dinu Şerbănescu;** Serenada de Peter Keuder; Momente de fericire, slow de Lanne; Cântec de Zambra de Quiroga; Eu nu ştiu tango de Quiroga; Trătească? swing-fox de leagăn pentru un crocodil mexican fox de Paekay; Seniora tentation-Candrix; Un vals de Stothard; Aşi vrea să fiu aşa cum mă vrei fox de Brothe; Nu trebue să mai primesc trandafiri roşii, slow de Jarry; O rumbă de Drediche; Montparnasse, tango spaniol de Melfi; Toată inima mea, fox de Burke; Un fox de Klinton; Nagasachi, fox de Grappely.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **D-ra Leria Niky Cucu** (voce); Sttrecker; Wachaueried de Arnold; Vals din „Der Walzerkrieg" de Grothe Mei Muatterl war a vienerin de Gruber; Frühling in Wilen de Stolz; Schönau, mein Paradies de Kutschera; Vals din „Kaiserwalzer" de Strauss; Vals din „Göttergatte" de Lehar.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Din munţi şi din câmpii (voci: Rosl Seegers şi Alex. Helfmann).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri); Cântecul privighetorii de Napravnik.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „România pitorească" D-ra Mariana Zamfirescu: Literatura mării româneşti.**

21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio Dir. Theodor Rogalski,** solist V. Gheorghiu pian; Prezentarea concertului; Bach: Concert în re minor pentru pian şi orchestră solist Virgil Gheorghiu; Brahms: Serenada în la major.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: Muzică de Juarez Movilă.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.); Potpuriu de valsuri de Robrecht; Lied din filmul „Serenada" de Kreuder (voce Rauta Waara); Bomboane vieneze şi Vino în gondolă de Ioh. Strauss (voce Ernst Groh); Slowfoxuri de Freed şi de Grosz; La Capri de Nazelles şi Ghitara dragostei de Schmideseder (voce T. Rossi); Două cântece vieneze de Wallner şi de Steinbrecher (voce M. Schmedes); Lied de Richartz şi Serenadă de Schröder (voce Rudi Schnuricke) Rumba de Fernandez şi Potpuriu mexican; Romanţă de Haase şi Melodie de Brühne (voce Karl Friederich); Două şansonete de Verger şi Candel (voce Lys Gauty); Polca graţioasă de Joost.

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei: **Cântece şi jocuri oltenesti** (discuri): Galaonul; Băluţa (orchestra Vasile Julea); Teiule, frunză rotată; Ajungă Leano, ajungă (voce: Mariuca Matache); Baluţa dela Cetate; Galaonul ca la Cetate (orchestra Vasile Julea).

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Orchestra naţională Toader Mihai:** Jocuri româneşti: In zadar în larga lume-romanţă; Nu ştiu satul ce doreşte; Era o zi ca toate celelalte-romanţă; Lângă aşa boboc de fată; Unde eşti?-romanţă; De ce mi-ai dat inimă, Doamne-horă.

14.00: **Radio-Jurnal (II)**

14.20: **Orchestra naţională Toader Mihai** — continuare: Rândunica-romanţă: Hora pe loc; Ardeleana; Sârbă.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică uşoară vocală** (disc.): Vals de Schlöser; Fire de aur de Buongiovanni şi Canzonetă de Nutilo (voce: Carlo Buti).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Instrumente uşoare** (discuri): Serenadă medievală de Silvestri şi Mazurcă de Herck (mandolină); Vals şi mazurcă executată din banjo; Două melodii executate din havaiană.

18.50: **Jurnal în limba rusă**

19.00. **Muzică religioasă apuseană** (discuri): Două melodii religioase de Johann Sebastian Bach; (corul din Dresda dirijat de Rudolf Mauersberger); Ave Maria de Arcadelt şi Motet de Palestrina (corul Capelei Sixtina dirijat de Antonie Rella).

19.15: CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI — d. prof. Traian Gheorghiu.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri) Quintet op. 16 în mi bemol major de Beethoven pentru pian, oboi, clarinet, corn şi fagot; Grave, Allegro ma non troppo; Andante cantabile, Rondo.

20.00: **Conferinţă — D. prof. Grigore Scorpan:** Umorul moldovenesc.

20.15: **D-na Anny Brăesku** — voce: Romanţe româneşti.

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **Muzică vocală** (discuri): Cân-

tece de copii (voce: Lillie Claus); Lied de Becher și Cântecul Patriei de Hampel; La Folletta de Marchesi și Licurici de Brogi (voce: Maria Gentile); Arie din „Fiul risipitor" de Ponchielli (voce: Mario Basiola).

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV)

22.20: **Muzică distractivă** (discuri) nu se anunță

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I ROMA I 420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.35. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 0.45. Retransmitere din Berlin. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Fantezie radiofonică. ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II MILANO 368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	330,3 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

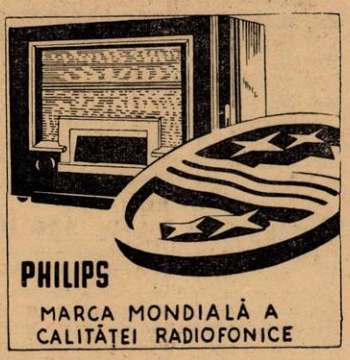
16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică ușoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20 Inf. în portugheză. 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.13. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Selecțiuni din „Boema" (Puccini). ■ 15. Inf. în tailandeză. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în bengaliă. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Inf. în malteză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.30. Inf. în finlandeză. 18.40 Inf. în suedeză. ■ 18.50. Inf. în turcă. ■ 19. Inf. în arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Selecțiuni din operete : „Frumoasa Galatea" (Suppe); „Mazurca albastră" (Lehar); „Sânge vienez" (Strauss). ■ 20.10. **Inf. în română.** ■ 20.20 Inf. în italiană. ■ 20.30 Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în engleză. ■ 24 Inf. în franceză. ■ 0.06. Inf. în spaniolă.

10 Iulie 1942



RADIO ROMÂNIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII**; Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Orchestra de muzicuțe Naidin:** Nopți în Biaritz, tango de Bianco; El. Pericon, vals de Espinosa; Tabu, cântec negru de Lecuona; Iți cer un ultim sărut, tango de M. Ștefan; Un foxtrot.

12.50: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Două cantonete de Gori și de Bertini (voce Enzo di Mola).

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra V. Predescu, voce Jeni Jelea;** Galop de Henry José; Vals din opereta „Sânge de soldat" de Nedbal; Te vei vilsa, vals de P. Velea și Și tu și eu, slow de Constantinescu (voce Jeni Jelea); Selecțiuni din „Casa cu trei fete" de Schubert; E greu să uiți, tango de Sabin și Piccinina de Lazzaro (voce J. Jelea); Potpuriu de café confert.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii;** Cronica socială.

18.20: **Orchestra Fr. Stănescu, voce Ion Luican;** Sânge vienez, vals de Strauss; Lolita de Buzzi Peccia; Două șansonete; Dumneata Madame, de Vasilescu (voce Luican); Iubirea mea, slow (voce Ion Luican); Pentru prima oară în viața mea iubesc, vals de Vasilescu; Campaniola de Lazzaro; Hora Odessei de A. Dumitrescu; Arii naționale.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Țări prietene și aliate: Croația.** I. Literatura populară croată de Elena Eftimiu; II. Muzică croată.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Selecțiuni din „Casanova" de I. Strauss.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri) : Două melodii de Rixner.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Teoreticieni români ai istoriei". N. Bagdasar: Xenopol.**

21.00: **Seară de operă : MADAME BUTTERFLY, operă în trei acte de Puccini.**

Distribuția :

Cio Cio San Margherita Sheridan

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.66

R · A D I O AEG

Suzuki	Ida Manarini
Pinkerton	Lionello Cecil
Sharpless	Vittorio
Goro	Nello Palai
Prințul Yamadori	Antonio Gelli
Bonzo	Giuliemo Massini

Orchestra și corul Operei Scala din Milano dirijate de Carlo Sabajno

După actul I (21.50—22.10) **Radio jurnal; Sport.**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Actul al III-lea din „Madame Butterfly" de Puccini.**

23.35: **Muzică variată ușoară** (disc.). Foxtroturi de Heiz și Colignon; Cântec marinăresc de Montanari; Cantonetă de Bonagura și Vals de Cherubini; Două șansonete de Tranchant (voce Lucienne Boyer); Foxtrot de Jary.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei: **Vocală românească** (discuri): Nistrule pe malul tău; Să nu crezi tu, mândro zău (voce Gogu Matache); Dragoste teisenească; Inima de putregai (voce: Ion Matache); Tu nu știi ce mult am plâns, de Dendrino și Nopți întregi de Olivieri (voce: Ion Lucan).

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Arii din opere** (discuri): Două arii din „Werther" de Massenet (voce: Giuseppe Lugo); Duet din „Mefistofeles" de Boïto (voce: Aureliano Pertile și Pavoni); Pitulicea de Grétry (voce: Amelita Galli-Curci) Arie din „Orfeu și Euridice" de Gluck (voce: Tito Schipa); Duet din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Pampanini și Borgioli).

14.00: **Radio-Jurnal** (II)

14.20: **Taraful Tică Dinicu: Arii nationale.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii —Marșuri germane și române** (discuri): Potpuriu de marșuri austriace aranjament de Bernhauer; Cortegiul primăverii de Franz von Blon; Pe la noi pe sub pădure de Crăciunescu; Radio-București de Ciugaru și Parada militară de Botta.

18.50: **Jurnal în limba rusă**

19.00: **D. Gheorghe Hărțopeanu** — armonică: Toată lumea are'un dor; Horă de mână; Sârba lui Pintilie Stan; S'a mutat piața 'n Obor.

19.15: LECTURI LITERARE — d. **prof. N. I. Popa:** Lectura elevilor în vacanță.

19.30: **Concert de lieduri** (discuri): Către muzică de Schubert și Dragoste veșnică de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Trei lieduri de Brahms (voce: Heinrich Schlusnus); Cântecul lui Solveg din „Peer Gynt" de Grieg (voce: Aulikki Rautawaara); Privighetoarea germană (voce: Erna Sack)

20.00: **Concert variat pentru masă** (discuri): Unde înfloresc lămâii-vals de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin, dirijată de Wolgang Beutler); Canzoneta de Bixio (voce: Tito Schipa); Intermezzo și Tam-tam în junglă de Ketelbey; Menuet și Allegro giusto di Quartet op. 39 No. 1 de Boecherini (Quartet venezian „Vittoriale"); Vals-serenadă de Ceaikowsky (orchestra din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg).

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași** dirijată de d. profesor **Const. Constantinescu.**

21.10: **Muzică vocală variată** (disc.) Mandulinata de Tagliaferri și Arie din „Elexirul dragostei" de Donizetti (voce: Beniamino Gigli); Cântece din Lombaria: Melodie de Rostelli si Melodie de Bertini (voce: Carlo Buti).

21.30: **Orchestra de promenadă din Iași** — continuare

22.00: **Radio-Jurnal** (IV)

22.20: **Muzică de jazz** (discuri) nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15 ■ Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.20. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal ■ 20.20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

[illegible]

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15 Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Teizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Muzică din filmele sonore. ■ 21.35. Concert de orhestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Recital de pian și vioară: Andante (Zaudonai); Sonată (Kornaut). ■ 22.45. Radiojurnal.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	— 9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	— 11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	— 15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	— 9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	— 17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	— 11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză ■ 9.40 Inf. în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză 13.30. Inf în olandeză. ■ 13.45. Conf ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.13. Conf ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40 Recital de pian. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf în hindustană. ■ 16.40. Inf. în bengalică ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 17.55. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Inf în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzic variată. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Muzică ușoară. ■ 20.20 Inf în italiană ■ 20.30 Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21 Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30 Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.06. Inf. în spaniolă.

11 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

SÂMBĂTĂ 11 IULIE 1942

6.35—8.00: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii;** Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică ţărănească** (discuri): Jocul săcuesc; Cimpoiul şi Sârba lui Ionel Ţăranu; In pădure la Stroeşti, sârbă cântată de Maria Lătăreţu.
12.50: **ORA OSTAŞULUI.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.:: **Radio jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Höser; Cantonetă de Lay (voce Carlo Buti).
14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Societăţii Române de Editură, voce Liana Petrică şi Nicu Stoenescu.** Visul meu e jazzul, fox de Patrichi; Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Ionescu; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze, slow de Vasilescu (voce Liana Petrică); Să fii cuminte, fox de Constantinescu (voce N. Stoenescu); Ce te faci, fox de Patrichi; A căzut o stea, slow de Tager; In ochii tăi, tango de Constantinescu (voce N. Stoenescu); Te cheamă cântecul meu, slow de L. Delescu (voce Liana Petrică); Fox de Schmidt; Când mi-o fi mai rău aşa să-mi fie, cântec românesc de Vasilescu; Mălcuţă, romanţă de Ionescu (voce N. Stoenescu); Sufleţele, sufleţele, cântec românesc de L. Delescu (voce L. Petrică); Fox de Bullermann; Nu ştiu ce-am găsit la tine, de Vasilescu (voce Liana Petrică); Ţigane mai zi-mi odată, tango de Micu; Fox de Dan Bee.
15.30: **ORA COPIILOR — „Mămucă bună şi dragă"**, scenariu radiofonic pentru copii de Atnanasie Mitric.

Distribuţia:

Mama	Anişoara Rotaru
Părintele	Arsenie Popovici
Negustorul	Teodor Urlătianu
Crainicul	Ion Aurel Manolescu
Petre, copil	Tuţi Mareş
Dănuţ	Valentina Ionescu
Livia	Anişoara Apati

16.10: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Ştefan Kiriţescu-voce Dora Oreviceanu şi Petre Gusti:** Tangoul iubirii, tango rumbă de M. Constantinescu; Ce te-a făcut să pleci, tango de Kiriţescu (voce); Dă-mi să beau, tango romanţă de Corfescu; Nayana, rumba de Traian Petruţ (voce); Vreau să-mi cânte lăutarul, cântec românesc de Constantinescu; Am ars scrisorile iubirii, tango de Bârsan (voce); Te voi visa, vals de P. Velea; Trăiesc numai pentru tine, tango de M. Alexe (voce); Să-mi scrii bădiţă, cântec românesc de Buruc (voce); Pe trotuar, tango romanţă de Corologos; Să trăiască mama, cântec românesc de N. Kirculescu; Inchide ochii, tango de Albin (voce); Vreau să iubesc, rumba de G. Ionescu Gâină (voce); Piccinina de Lazzaro.
19.00: **Caruso, Battistini şi Toti dal Monte** (discuri): Gondola neagră de Rotoli (voce Battistini); Cantonetă de Gomez (Caruso); Arie din „Linda de Chamounix" de Donizetti şi Poloneză din „Mignon" de Thomas (voce Toti dal Monte).

RADIO ROMÂNIA
15.15: **POŞTA MILITARA RADIO.**
RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Ansamblul vienez Kreuzer,** voce Mia Petala: Jurek: marş; Christ: Potpuriu de valsuri; Strecker: Ca în Petersdorf; Kreuder: Toate trec în viaţă; Strecker: Unde eşti Viena Mea; Kalbecher: Solo de ziteră; Loube: Wunschkonzert la Viena.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio jurnal.**
20.10: Potpuriu din „Călătorie bună" de Kunnecke (disc).
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri); Fetiţe vieneze, vals de Ziehrer.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Amintiri academice". Prof. C. Rădulescu-Motru.**
21.00: **DRAGONII LUI VILLARS, operă comică în trei acte de Maillart.**

DISTRIBUŢIA

Thibaut, fermier bogat M. Oprişan
Sylvain, băiat de fermă M. Ştirbei
Bolamy, sub-ofiţer de dragoni Gogu Simionescu
Un preot Gh. Marinescu
Rose Friquet, tânără ţărancă Maria Marinescu Moreanu
Georgette, soţia lui Thibaut Lia Botez

Orchestra Radio, dirijată de Constantin Bobescu; Corul Radio dirijat de Prof. Ion Croitoru

După actul I (21.50—22.10) **Radio jurnal; Sport.**
După actul II (22.45—23.00): **Recital de poezii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Actul al III-lea din opereta „Dragonii lui Villars" de Maillart.**
23.35: **Muzică variată uşoară** (disc.): Escapada, fox de Arndt; Rumba de Hernandy şi La Casita de Grever (voce Rosita Serano); Două cântece de Hübner şi de Winkler (voce Fin Olsen); Tango de Deltour; Două şansonete de Lenoir (voce Albert Préjean).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Cântece din Bucovina şi Basarabia (discuri);** Jocul cel mare din Câmpulung; Trei Lişeşti (orchestra bucoyineană); Corăgheasca jox din Basarabia (orchestra Costică Tandin); Ardeleneasca bucovineană (orchestra Alexandru Bidirel); Colacul şi Sipotul; Hora Moldovenească şi Coasa-jocuri basarabene (orchestra Costică Tandin).
13.20: **Radio-Jurnal** (I)
13.30: **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Director de scenă" de Mozart (orchestra Operei din Berlin dirijată de Leo Blech); Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (orch. Operei dirijată de Paul van Kempen); Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Fiica Regimentului" de Donizetti (orchestra filarmonică din Dresda dirijată de Paul van Kempen).
14.00: **Radio-Jurnal** (II)
14.20: **Taraful Petre Broască: Arii naţionale**
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**
18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică populară** (discuri): Ceaţă, ceaţă, negureaţă; Mare-i dealul la Bacău (voce: Ilie Dinu); Sârba Vădenilor; Brâul Sincanilor (orchestra Avram Ticuşeanu); Iertăciunea; Cântecul miresei (voce: Rodica Bujor).
18.50: **Jurnal în limba rusă**
19.00: **Cântece eroice** (discuri): Trompetele răsună de Muzicescu şi Pui de lei de Brătianu; Iancu la Turda, de Popovici şi Marş de Vlăduţ; Marşul lui Iancu de Popovici.
19.15: **CRONICA RASBOIULUI —** d. lt.-col. **Const. Mihăescu.**
19.30: **Corul Bisericii Sfântul Spiridon, dirijat de d. Paul Ciocârlan: Muzică religioasă şi populară.**
20 00: **Conferinţa d-lui profesor Dr. Tudoran:** Apele minerale româneşti şi bolile de nutriţie ale tubului digestiv.
20.15: **D. profesor Rudolf Podlovschi** — Recital de vioară
20.30: **Radio-Jurnal** (III)
20.40: **Muzică din operete** (disc.): Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Erich Kleiber); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Z. Zeller; Fantezie pe motive de Lortzing (orchestra Operei din Berlin di-

RADIO
Luxophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI - STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.69

rijată de Gerhard Steeger); Uvertura la „Liliacul" de Johann Strauss (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Wilhelm Furtwängler).

21.10: **Muzică variată uşoară** (disc.) nu se anunţă

22.00: **Radio-Jurnal** (IV)

22.20: **Valsuri uşoare** (discuri) nu se anunţă

22.30: **Închiderea emisiunii**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15 Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Wilhelm Ratchiff" operă de Mascagni.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 536,2 m., 1363 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ● 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Melodii populare. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14 13. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engeză. ■ 14.40 Muzică uşoară. ■ 15 Inf în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17 45. Concert. ■ 17.55. Conf ■ 188 Inf. în malteză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.30. Inf. în finlandeză. ■ 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18.50. Inf. în turcă. ■ 19. Inf. în arabă, Concert. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Selecţiuni din operete: „Maeştrrli cântăreţi din Nürnberg" (Wagner); „Trubadurul" (Verdi); „Rigoletto" (Verdi); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Boema" (Puccini). ■ 21.10. Inf. în ungară. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30 Inf. în croată. ■ 21.50. Inf în arabă. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.20. Inf. în corsicană ■ 22.30. Inf. în franceză ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30 Inf. în spaniolă ■ 23 40. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf în franceză ■ 0.06. Inf în spaniolă.

Programe întârziate

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

Duminică 5 Iulie

17.30. Concert instrumental. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.35. Concert de sonate. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor.

Luni

18.05. Recital de harfă. ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. Cronică ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21. Conf. ■ 21.45. Concert popular. 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

Marţi

19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Reportaj. ■ 22.05. Concert simfonic. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

Miercuri

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.45 Plăci. ■ 19.40. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40. Recital de violoncel. ■ 23. Inf., Meteor.

Joi

18.30. Recital de violoncel. ■ 18.45. Conf. ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor.

Vineri

19. Plăci. ■ 20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Melodii finlandeze. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

Sâmbătă

18.30. Concert de soliști. ■ 19. Clopotelle. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 02.50. Teatru radiofonic. ■ 21.05. Muzică veche de dans. ■ 21.45. Conf., Plăci. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.29
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNIŢEI 5, TEL. 4.21.87

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

Duminică 5 Iulie

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Plăci ■ 19.05 Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Concert coral. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ Recital de canto. ■ 23 Inf. ■ 23.10. Concert.

Luni

18. Concert de muzică populară. ■ ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Selecţiuni din opere. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră ■ 21.20. Seară populară. ■ 22.50 Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23 Inf. ■ 23.10. Concert.

Marţi

19.20. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Concert Schubert. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.43. Concent de seară. ■ 21.50. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de pian.

Miercuri

19. Pentru tineret. ■ 19.35. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 20.55. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Recital de violoncel.

Joi

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 21.45. Concert Schumann. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Conf.

Vineri

19. Concert de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldaţi. ■ 21.10. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert vocal.

Sâmbătă

20. Clopotele. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 2040. Concert. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de marşuri. ■ 22.40. Muzică de dans. ■

R. U. 401

Alimentator combinat pentru încercări de laborator. Este indicat pentru încercarea recep toarelor şi verificarea rapidă a circuitelor, rezistenţelor şi condensatorilor.

Laboratorul radio-amatorului este o noţiune foarte confuză, deoarece organizarea lui diferă fundamental de la caz la caz. Laboratorul unora se compune din câteva unelte disparate, al altora dintr'o colecţie de piese vechi demne de un muzeu radiofonic şi însfârşit unii amatori dispun de un adevărat buchet de instrumente de precizie, de cea mai modernă concepţie. Dar oricare ar fi natura lui, amatorul se mândreşte totdeauna cu laboratorul căruia îi dăruieşte o bună parte din activitatea lui zilnică.

Care sunt condiţiunile pe care trebuie să le îndeplinească un bun laborator? Iată o chestiune care a mai fost discutată de nenumărate ori în coloanele revistei. Fără îndoială că organizarea laboratorului se leagă în primul rând de posibilităţile materiale ale amatorului. Pentru a răspunde cât se poate de simplu, vom spune că laboratorul trebue în primul rând să uşureze şi să simplifice activitatea amatorului. In felul acesta munca devine mai plăcută, ceeace face ca interesul amatorului să sporească şi activitatea lui să dea roade mai bune.

Un amator pasionat de îndeletnicirile lui nu cunoaşte răgazul; el construeşte în permanenţă, face şi desface, încearcă zeci de montaje, fără să se oprească definitiv la vre-unul din ele. Pe un amator îl interesează numai reuşita montajului; apoi vine altul la rând.

Fiecare aparat necesită o sursă de alimentare. In general, celula de alimentare nu diferă dela aparat la aparat. Construind mai multe receptoare pentru încercare, ar fi plictisitor şi chiar obositor să construim de fiecare dată aceeaşi celulă de alimentare. Iată dece este preferabil să construim o celulă de alimentare, odată pentru totdeauna. Cu această celulă putem încerca orice fel de aparat, fără să ne mai preocupăm de alimentarea acestuia. Este în orice caz o importantă simplificare şi totodată un câştig de timp.

Acestea sunt premizele montajului nostru. In general există două tipuri de alimentare: alimentarea în curent alternativ şi alimentarea universală (continuu şi alternativ). Cutia noastră de alimentare cuprinde ambele sisteme, trecerea dela unul la altul făcându-se printr'un comutator. Cât priveşte alimentarea din baterii, alimentatorul nostru va înlocui cu succes bateria anodică (celula de alimentare universală).

In acelaşi timp aparatul nostru serveşte pentru încercarea diverselor circuite ale receptoarelor.

Să examinăm schema de principiu (fig. 1). Cele două celule de alimen-

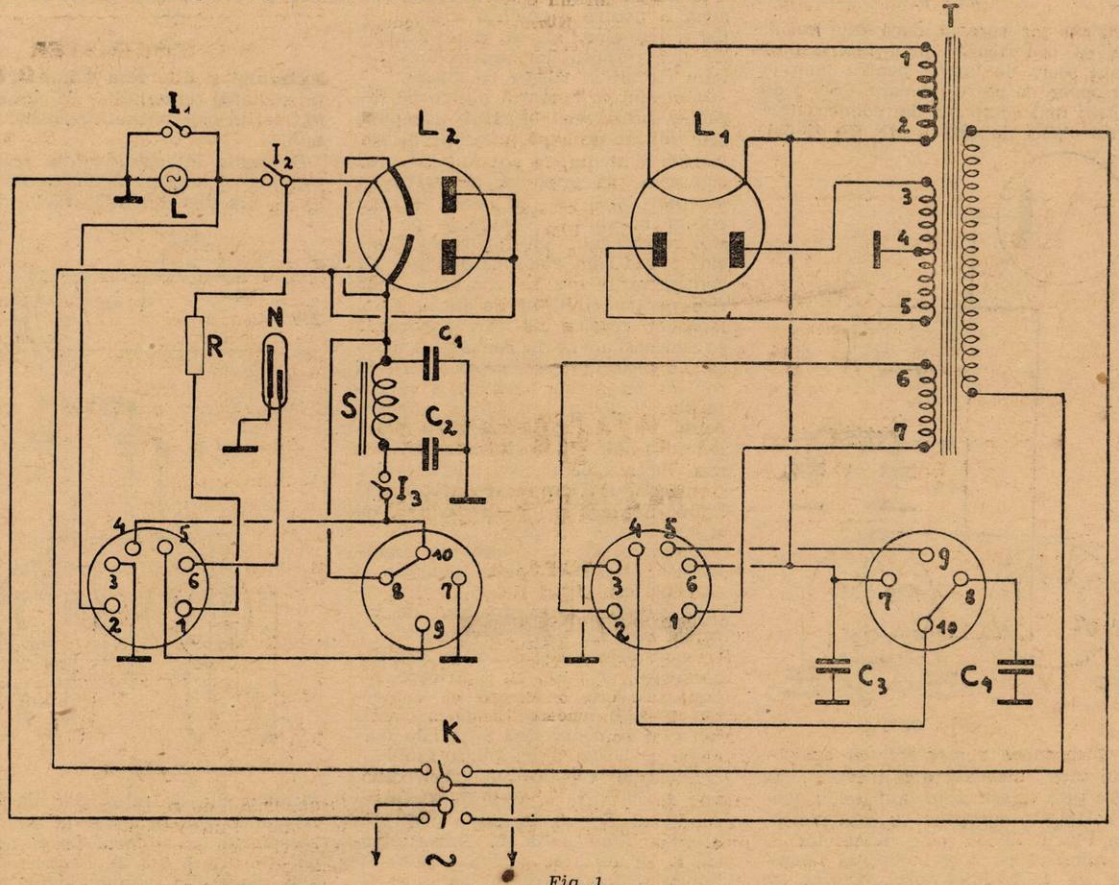


Fig. 1

tare sunt complet separate. Trecerea dela una la alta se poate face printr'un comutator bipolar cu două poziţii (K).

Celula pentru alimentarea din curentul alternativ utilizează o lampă redresoare de tipul AZ1.

Infăşurarea de încălzire este dimensionată pentru 4 volţi şi 1,1 amperi. Secundarul de înaltă tensiune debitează 100 mA la 2x350 volţi. Bobina de filtraj este bobina de excitaţie a unui difuzor electrodinamic

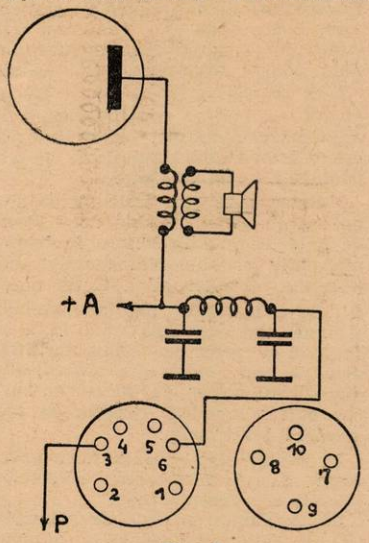


Fig 2.

sau un şoc separat dacă este cazul. Ea se conectează prin intermediul unui soclu de lampă pentru lămpile europene cu patru picioare. Celula de filtraj mai comportă doi condensatori electrolitici de câte 8 MF (C_3 şi C_4).

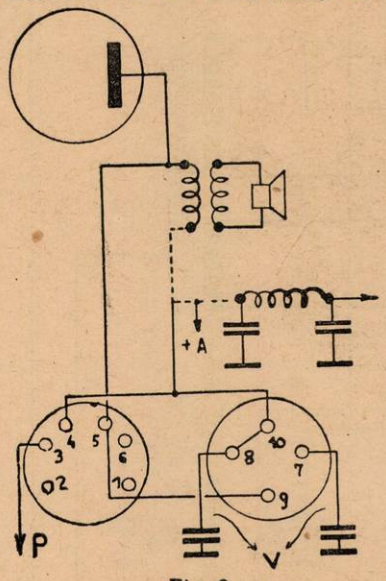


Fig. 3.

Racordarea alimentării cu aparatul care urmează a fi încercat, se face prin intermediul unui soclu pentru lămpile europene cu şase picioare. Plusul anodic este numerotat cu 6, minusul cu 3 şi încălzirea lămpilor cu 1—2. Receptorul conţine un soclu identic. Cele două socluri se leagă între ele printr'un cordon la capetele căruia se află două suporturi cu 6 picioare provenite de la lămpi uzate, cărora le-am îndepărtat balonul de sticlă.

Celula de alimentare universală este ceva mai complicată decât precedenta. Lampa redresoare este un CY2 funcţionând cu plăcile reunite. Filamentul acestei lămpi se poate alimenta singur sau împreună cu alte filamente dela sectorul de 110 volţi. Schimbarea se poate face prin intermediul celor doi întrerupători I_1 şi I_2. Aceşti întrerupători servesc şi la alte combinaţii pe care le vom pomeni mai jos. Pentru alimentarea directă a filamentului vom intercala în circuit o rezistenţă alcătuită dintr'un bec de lumină de 110 volţi şi 25 waţi (L).

Catodele lămpii se leagă între ele In circuitul catodei găsim celula de filtrare compusă dintr'un şoc cu miez de fer de (S) 150—200 ohmi şi 150 mA, secundată de doi condensatori electrolitici de câte 32 MF (C_1 şi C_2).

Pe şasiu se montează un soclu pentru lămpile europene cu patru picioare. Intre picioarele 7—8 ale acestui soclu se poate lua excitaţia difuzorului electrodinamic (între plusul şi minusul înaltei tensiuni).

Legătura cu aparatul de alimentat se face printr'un soclu de lampă europeană cu 6 picioare. Piciorul 4 este plusul anodic. Intre 1—2 se conectează filamentele lămpilor.

Montajul cuprinde şi o lampă cu neon N pentru a verifica continuitatea circuitelor, starea condensatorilor şi a rezistenţelor sau izolamentul unui circuit în raport cu massa.

Spuneam că aparatul nostru ne îngădue încercarea oricărui receptor, scutindu-ne de a ne preocupa de celula de alimentare a acestuia. Să presupunem că vrem să încercăm un receptor construit cu lămpi pentru curent alternativ. Vom fixa pe şasiul receptorului un suport cu 6 picioare, aşa cum am spus mai sus. La contactele 1——2 se vor suda două fire pentru circuitul de încălzire al lămpilor receptorului. La piciorul 3 se sudează un fir în contact cu massa. La piciorul 4 se fixează un fir în contact cu înalta tensiune a receptorului şi însfârşit la borna 5 se sudează un fir în contact cu placa lămpii finale. In soclul respectiv se introduce suportul cu 6 picioare care formează una din extremităţile cablului de legătură dintre cutia de alimentare şi receptor.

Difuzorul electrodinamic se conectează la soclul cu patru picioare al alimentatorului.

Să presupunem că aparatul de încercat este de tipul universal.

Pe şasiul receptorului vom fixa deasemenea, un soclu cu 6 picioare. Filamentele se conectează cu contactele 1—2. Borna 3 se leagă la massă. Borna 4 se conectează cu înalta tensiune şi borna 5 cu placa finalei.

Excitaţia vorbitorului electrodinamic se ia între bornele 7—8. Intrerupătorul I_1 se închide pentru a scurtcircuita lampa L. Intrerupătorul I_2 se deschide pentru a pune filamentul redresoarei în serie cu filamentele lămpilor receptorului. In circuitul de încălzire găsim o rezistenţă R, necesară pentru a absorbi diferenţa de tensiune care există între tensiunea sectorului şi tensiunea totală a filamentelor. Valoarea acestei rezistenţe depinde de lămpile receptorului şi locul ei va fi astfel ales încât să poată fi schimbată cu uşurinţă. La nevoe putem calcula singuri valoarea acestei rezistenţe şi iată cum. Adunăm tensiunile de încălzire ale filamentelor şi găsim o cifră e. Scădem această cifră din tensiunea

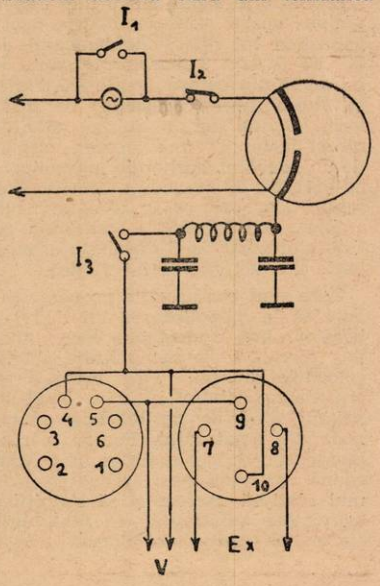


Fig. 4.

sectorului şi diferenţa o împărţim cu intensitatea curentului de încălzire. Rezultatul este tocmai rezistenţa căutată.

Se poate întâmpla ca un receptor complet să înceteze a funcţiona, fiind că s'a ars una din înfăşurările transformatorului de reţea (sau de înaltă tensiune). Putem pune în funcţiune receptorul cu ajutorul cutiei noastre de alimentare (fig 2). Pentru aceasta vom scoate din receptor lampa redresoare şi vom desface conexiunea care

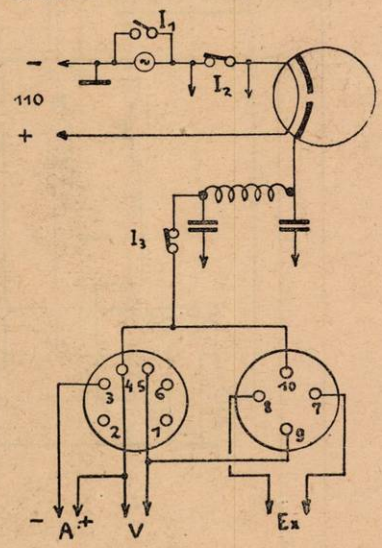


Fig. 5.

unește primul condensator de filtraj cu secundarul de încălzire al redresoarei.

Pentru a verifica funcționarea receptorului, este suficient să unim borna 3 din celula de alternativ a cutiei de alimentare cu șasiul receptorului și borna 6 cu plusul primului condensator de filtraj.

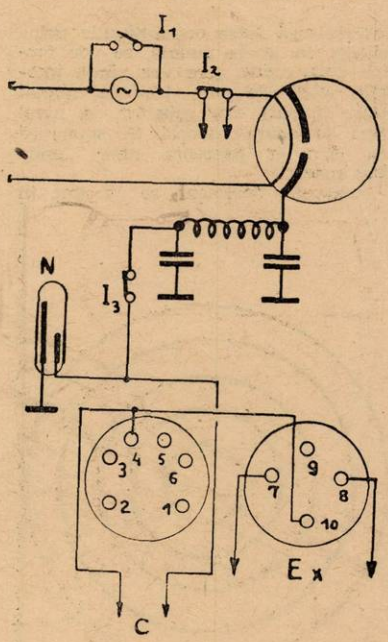


Fig. 6

Uneori, celula de filtraj a unui receptor se poate defecta. Și în cazul acesta cutia noastră de alimentare ne este de folos (receptorul fiind de tipul alternativ).

Vom scoate redresoarea receptorului, apoi vom desface firul care leagă plusul anodic cu al doilea condensator electrolitic (fig. 3) și cele două fire care fac legătura cu transformatorul vorbitorului. Montăm un dinamic între bornele 7—8 și apoi reunim bornele 3, 4 și 5 respectiv cu masa receptorului, cu linia de înaltă tensiune și cu placa finalei.

Cum procedăm pentru a încerca un receptor prevăzut pentru un permanent dinamic dacă nu avem la îndemână o astfel de piesă? Tot aparatul nostru este acela care răspunde la această întrebare. Pentru încercarea sau pentru depanarea aparatului pomenit, vom utiliza un electrodinamic normal cu excitația de 2500 ohmi (fig. 4). Excitația este furnizată de lampa CY2 la bornele 7—8 ale soclului cu patru picioare.

Intrerupătorul I_2 se închide și întrerupătorul I_1 se deschide pentru a introduce în circuit becul L. Apoi, după ce am deschis întrerupătorul I_2 vom reuni bornele 4—5 cu bornele de vorbitor ale receptorului.

Alimentarea anodică a unui receptor de baterie se poate face cu ajutorul celulei universale (fig. 5). In cazul acesta I_1 este deschis, I_2 și I_3 fiind închiși. La soclul cu patru picioare, se conectează un dinamic. Bornele 3, 4 se unesc respectiv cu minusul și plusul tensiunei anodice a receptorului și 4—5 cu bornele de vorbitor.

Incercările cu lampa cu neon se fac conform figurei 6. Firele vorbitoru'ui rămân la locul lor pentru ca redresoarea să nu funcționeze în vid. Intrerupătorul I_1 va fi deschis, iar I_2 și I_3 vor fi închiși. Cele două fire

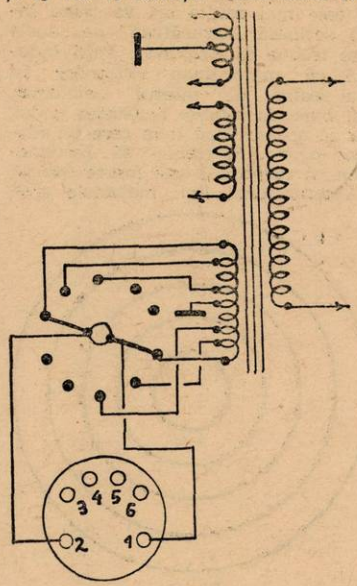
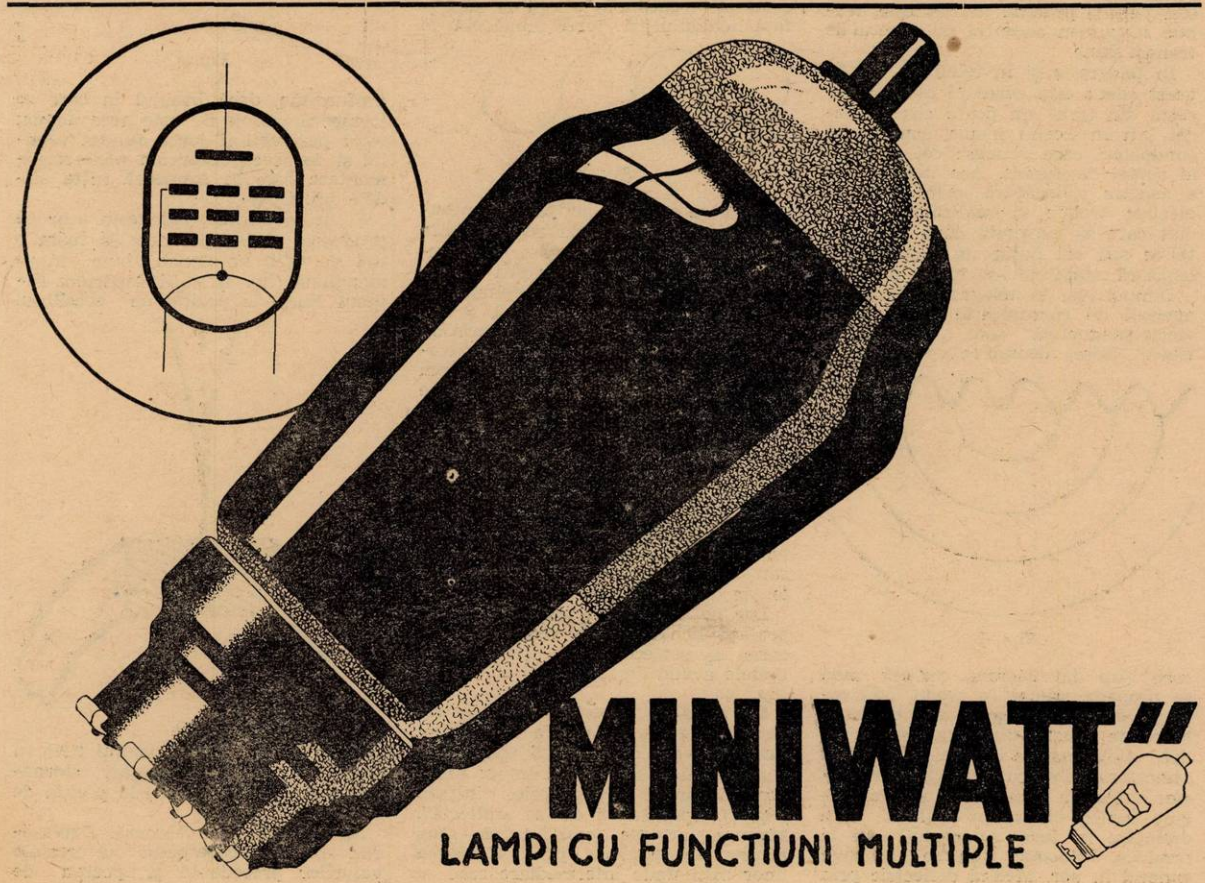


Fig. 7



COLȚUL INCEPĂTORILOR

CE ESTE O UNDĂ

Iată un subiect pasionant care captivează interesul oricărui om dornic să pătrundă misterele ştiinţei moderne. Este foarte mare numărul acelora care mânuesc cu uşurinţă ferul de sudat şi piesele de radio, dar care au noţiuni foarte vagi despre marea taină a propagării undelor. Recomandăm acest articol începătorilor, dar şi amatorilor avansaţi, fiind deopotrivă de interesant pentru toţi cititorii.

Ce este o undă-electromagnetică ? Iată o întrebare foarte dificilă, care de cele mai multe ori va pune într'o serioasă încrucătură pe acela care trebue să răspundă. Fără îndoială că majoritatea cititorilor îşi dau seama de miezul problemei, mai bine zis intuesc realitatea undei, dar se opresc dacă li se cere un răspuns precis. Şi trebue să recunoaştem că răspunsul este foarte delicat.

Absenţa unei linii materiale apa-

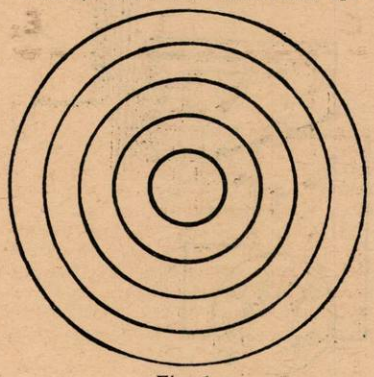


Fig. 1.

rente între staţiuni, iată marele mister pentru profani. In realitate, trebue să punem accentul pe agentul de transmisiune.

In telegrafia şi în telefonia, cu fir acest agent este curentul electric. Acesta din urmă nu poate circula decât într'un circuit închis, compus din conductori care reunesc cei doi poli ai sursei de curent. Aşa dar, pentru a asigura o legătură prin curentul electric, trebue să realizăm un circuit care să cuprindă două fire metalice sau cel puţin un fir, cealaltă legătură stabilindu-se prin pământ.

Dimpotrivă, în telegrafia fărră fir, agentul de comunicaţie este „unda electromagnetică" sau „unda hertziană". Spre deosebire de curenţii

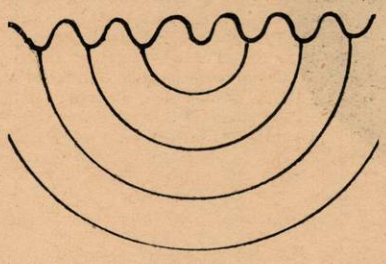


Fig. 2.

care i-au dat naştere, această undă se propagă numai în medii „dielectrice" adică în corpuri rău conducătoare de electricitate, cum ar fi vidul, sticla, gazele şi mai ales aerul atmosferic. Pentru propagarea acestor unde nu este nevoe de un circuit închis; ele se propagă în toate direcţiile în jurul punctului care le produce, întocmai cum se propagă sunetul în aer. Mediul dielectric prin care se propagă undele electromagnetice este aerul atmosferic.

Pentru a înţelege mai bine ce este o undă, electromagnetică, este necesar să trecem în revistă câteva noţiuni elementare cu privire la unde în general.

MIŞCARI VIBRATORII ELEMENTARE

Prin undă vom înţelege orice mişcare cu caracter periodic, adică orice mişcare care se repetă la intervale egale; o astfel de mişcare se poate produce într'un mediu lichid, gazos şi chiar solid.

Intr'un lichid este foarte uşor să producem unde vizibile. Este suficient să aruncăm o piatră la suprafaţa lichidului; în jurul punctului de

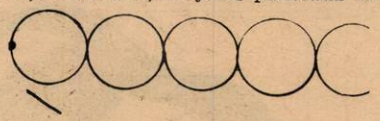


Fig. 5.

contact se produc ondulaţii concentrice care se depărtează regulat către margini (fig. 1). Observăm că în unele puncte lichidul se ridică deasupra nivelului iniţial şi într'altele coboară dedesubtul acelui nivel. Prima ondulaţie este cea mai puternică. Cele care urmează descresc progresiv până la dispariţia totală. Vom reţine că distanţa care separă între ele două valuri succesive rămâne neschimbată şi toate valurile se deplasează spre margini cu aceeaşi viteză.

Observaţia importantă este următoarea: în timp ce undele se deplasează, suprafaţa lichidului rămâne imobilă. O bucată de hârtie plasată pe suprafaţa lichidului se va ridica sau coborî, dar nu va suferi nici un fel de deplasare laterală.

Dar noi nu putem vedea decât suprafaţa lichidului. In realitate, mişcarea se petrece şi în profunzime, undele având de fapt o formă sferică (fig. 2).

Să repetăm experienţa cu piatra, dar să punem un perete în drumul undelor. Vom constata că undele lovesc peretele şi apoi se întorc afectând o formă inversă celei iniţiale (fig. 3). Spunem că ele se „reflectă". Mişcarea acestor ondulaţii de sens contrar se traduce prin formarea unor mici unde intermediare care se intercalează între ondulaţiunile principale. In unele puncte, se vor forma chiar unde care vor părea imobile, adică se vor traduce numai prin ridicări sau coboriri de nivel fără deplasare laterală. Se spune că ne aflăm în prezenţa unor „unde staţionare".

Aceleaşi fenomene se produc în

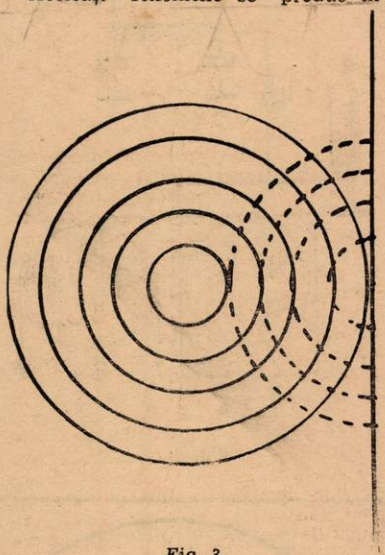


Fig. 3.

profunzime, dacă basinul în care se formează undele nu este prea adânc; rolul peretelui îl joacă fundul vasului şi de aceea observăm unde suplimentare care se formează între undele principale.

Şi în corpurile solide este uşor să producem unde aparente. Să luăm o tijă de oţel, s'o fixăm bine într'o menghină (fig. 4) şi să depărtăm capătul liber de poziţia de echilibru.

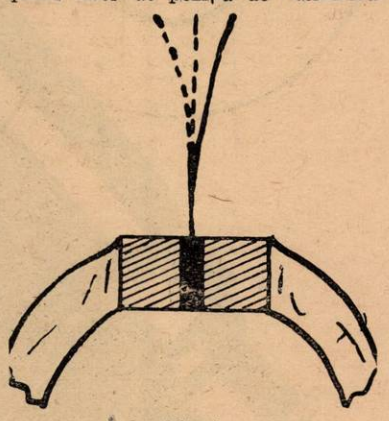


Fig. 4.

Dacă îi dăm drumul, capătul tijei va eexcuta o serie de mişcări alternative înainte de a reveni la poziţia de echilibru.

Spunem că tija vibrează. Deplasările extreme corespund cu crestele valurilor precedente şi poziţia de

echilibru cu nivelul normal al lichidului.

Dacă analizăm fenomenul mai precis, de pildă dacă înscriem vibrațiile tijei pe un cilindru acoperit cu negru de fum, vom constata că vibrațiile tijei se repetă la intervale de timp egale, indiferent de amplitudinea lor.

Aceleași fenomene se produc dacă legăm o greutate de un fir suspendat într'un punct; este ceeace numim un

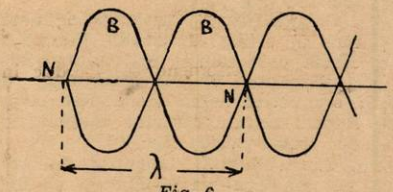


Fig. 6

pendul. Deplasările unui pendul se produc în timpuri egale, oricare ar fi amplitudinile greutății. Se spune că ele sunt „isocrone" (în greceşte isos însemnează același și cronos timp).

Grație isocronismului pendulului se poate regla cu precizie mișcarea horologiilor.

Să luăm o coardă (de pildă o coardă de viară) și s;o fixăm de un capăt, ținând în mână cealaltă extremitate. Să agităm extremitatea liberă, mișcând-o regulat. Vom vedea că în lungul coardei se formează curbe regulate a căror formă aminteşte valurile care se formau la suprafața apei (fig. 5). Pentru o anumită cadență care depinde de lungimea coardei, vom asista la un fenomen curios: ondulațiile vor înceta să se deplaseze Este cazul undelor staționare care se formau când puneam un obstacol în interiorul lichidului. In mod analog, undele produse de coardă s'au reflectat lovindu-se de extremitatea fixă. Pentru aceast fenomen să se poată produce este necesar ca punctul fix să corespundă unui loc în care coarda nu se deplasează. Trebue deci ca lungimea coardei să reprezinte un multiplu întreg al lungimii fiecărei ondulații

Numim noduri punctele în care coarda nu se deplasează și burți punctele de deplasare maximă (fig. 6). O undă completă este formată de două burți masive și lungimea cuprinsă între ele este „lungimea de undă".

In cazul undelor lichide, lungimea de undă era spațiul cuprins între două creste ale valurilor. Tim-

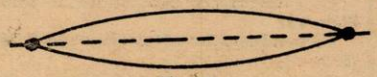


Fig. 7

pul în care se execută o ondulație sau o vibrație completă se numește „perioadă". Numărul de vibrații petrecute în timp de o secundă este „frecvența undei".

Să reluăm exemplul cu coarde dar de astădată să fixăm ambele capete ale ei și s'o ciupim la mijloc. Vom constata că vibrații le ei formează o burtă unică. Spunem că în cazul acesta coarda vibrează în jumătate de undă" (fig. 7), deoarece între cele două capete avem întocmai jumătate d'ntr'o vibrație întreagă.

Vibrațiile unei coarde se propagă cu ușurință în interiorul solidelor. Putem întări această afirmație printr'o experiență simplă. Să luăm două menghine, fixate la oarecare distanță de tăblia unei mese și la fiecare d n ele să strângem câteo vargă de oțel. Vom constata că dacă facem să vibreze una din ele și cealaltă va intra în vibrație. Vibrațiunile au fost transmise prin intermediul mesei. Pentru reușita experienței trebue să dispunem de două vergi identice. In cazul acesta ele vibrează la unison, respect.v cu aceeași frecvență. Se spune că ele sunt în „rezonanță".

Orice corp are o frecvență proprie de vibrație, frecvență pentru care intră cu ușurință în vibrație. Mai mult decât atât, dacă facem un corp să vibreze cu propria lui frecvență, amplitud nea (mărimea) oscilațiilor devine foarte mare, chiar dacă puterea de excitație este mică. De pildă, dacă un pahar intră în vibrație cu propria lui frecvență, el se poate sparge din cauza unor amplitudini foarte mari.

Iată că am intrat în stăpânirea unor noțiuni foarte importante pentru înțelegerea fenomenelor vibratorii: lungimea de undă, frecvența, perioada, irocronismu și rezonanța.

Tot ce am spus despre formarea și propagarea undelor în lichide, se aplică și la mediile gazoase. Fenomenele vibratorii în sânul gazelor se adresează în primul rând unuia d n

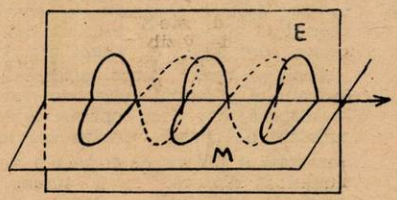


Fig. 8

simțurile noastre cele mai importante: auzul.

Să lovim două obiecte între ele. Atenția noastră va fi solicitată un sgomot, acesta fiind forma cea mai primitivă a sunetului. Acest sunet a ajuns la urechea noastră prin vibrațiile aerului, adică, prin undele sonore.

De câte ori producem un sunet, păturile de aer din mediul ambiant intră în vibrație și aceste vibrații se transmit din aproape în aproape ajungând la timpanul urechei noastre; aceasta intră în vibrație și comunică senzația auditivă aparatului cerebral.

Ca și în cazul undelor lichide, undele sonore se propagă în toate direcțiile. La fel se produce și reflexiunea sunetului. Dacă scoatem un strigăt scurt la câțiva zeci de metri în fața unui zid, el se va întoarce ca și când cineva ne-ar fi îngânat.

Un sunet ascuțit corespunde la vibrațiuni foarte rapide (frecvență mare) de mică amplitudine; un sunet grav corespunde la vibrațiuni lente, dar de amplitudine mai mare la intensitate egală.

Viteza cu care se deplasează sunetul nu este prea mare. La o temperatură de 15°C, această viteză este de 340 m. pe secundă. Această viteză este independentă de frecvența sunetului.

In analogie cu cazurile precedente, undele sonore au o lungime de undă și o frecvență strâns legate între ele. In general, frecvența este egală cu viteza vibrației împărțită prin lungimea de undă :

$$f = \frac{V}{\lambda}$$

Reciproc, lungimea de undă este egală cu viteza împărțită prin frecvență:

$$\lambda = \frac{V}{f}$$

Se vede că cu cât lungimea de undă este mai mică, cu atât frecvența este mai mare și reciproc.

UNDELE ELCTROMAGNETICE

Vibrațiile studiate mai sus erau vibrații de natură mecanică; ele se

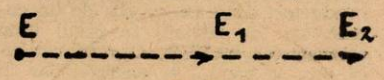


Fig. 9

propagau printr'un mediu bine stabilit, lichid, solid sau gazos. Prin analogie cu vibrațiile precedente, ne putem închipui existența unei oscilații de natură electrică.

Să luăm un corp conductor oarecare și să-l supunem la încărcări electrice alternative și de frecvență constantă; practic, vom aplica la extremitățile conductorului, un curent alternativ. Vom spune că acel corp a intrat în vibrație, aceasta fiind de natură electrică. Fără îndoială că forma conductorului nu se schimbă și nici unul din simțurile noastre nu poate semnala pe cale directă existența undei electrice. Totuși această undă este o realitate și existența ei a fost dovedită de fizicianul Hertz.

De fapt unda electromagnetică (după cum o arată și numele ei) este alcătuită dintr'o undă magnetică M situată într'un plan orizontal și dintr'o undă electrică E situată într'un plan vertical. Direcția de propagare este perpendiculară pe direcțiile celor două vibrațiuni (fig. 8).

Care este însă mediul prin care se propagă o undă electrică. Este ciudat dar ele se transmit fără, niciun fel de suport material. Undele electrice se propagă cu aceeași ușurință în vid, în aer, în gaze și în general în toate corpurile izolante.

Fiindcă oamenii de știință nu puteau concepe că o undă se poate propaga fără ajutorul unui suport material, au inventat ei unul, numindu-l „eter". După școala lui Fresnel, universul întreg ar pluti într'un fluid fără greutate și fără consistență materială.

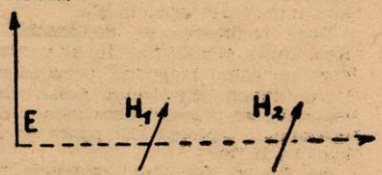


Fig. 10

Acesta ar fi eterul. Totul a mers de minune până la un moment dat, când învățații și-au pus cu mai multă seriozitate întrebarea: ce este eterul? Răspunsul n'a venit de nicăeri Mai mult decât atât, fizicianul Michelson, în urma unore xperiențe epocale, a ajuns la concluzia că noțiu-

nea de eter este indiferentă în ştiinţă. Astăzi putem spune că savanţii au părăsit ficţiunea eterului.

Care este atunci definiţia undei electromagnetice, cum ia naştere şi cum se propagă? Iată o serie de întrebări la care cu greu ne vom încumeta a răspunde în stadiul actual al ştiinţelor fizico-matematice. Vom încerca totuşi să răspundem pe ocolite unde un răspuns direct şi sigur nu este posibil.

Un mijloc potrivit pentru definirea unei radiaţii ni se pare următorul: este radiaţie energia în stare pură, adică fără vre-un suport material.

Dar veţi obiecta D-stră, şi electricitatea este energie. Da! Numai că electricitatea se leagă de materie: de conductori dacă este vorba de un curent, sau de izolanţi în cazul unui condensator încărcat. O rază catodică este la rândul ei energie, dar în alcătuirea ei intră electroni şi aceştia sunt incorporabili în materie. O radiaţie însă, fie ea luminoasă, infraroşie, ultravioletă sau hertziană, este o formă pură de energie. In cazul acesta apare însă o nouă întrebare: cum se face trecerea dela o formă ordinară de energie, la forma radiantă. Vom încerca să lămurim acest emcanism, servindu-ne de studiul unui fizician francez (P. David).

Explicaţia porneşte dela un punct crucial în fizica modernă: nu există acţiune instantanee. Nu există nici o modalitate pentru a lega între ele două puncte ale spaţiului printr'un

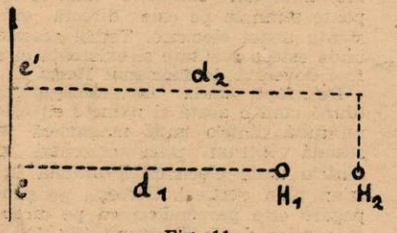


Fig. 11

semnal instantaneu. O rază de lumină se propagă cu o viteză foarte mare, dar totuşi măsurabilă. Vom căpăta o idee mai precisă despre mărimea acestei viteze de 300.000 km/m dacă o comparăm cu viteza sunetului de 340 m/sec.

Dacă într'un punct E se produce o încărcare electrică (fig. 9), rezultă formarea unui câmp electric. Dar acest câmp, în loc să apară instantaneu şi să invadeze brusc spaţiul întreg, el se propagă din aproape în aproape cu viteza luminei. El apare mai întâi în E_1 apoi în E_2.

Dacă încărcarea se deplasează în direcţiunea săgeţii, (fig. 10) se va produce un câmp magnetic, perpendicular pe direcţia curentului. Acest câmp magnetic se propagă deasemenea din aproape în aproape. El apare în H_1 apoi în H_2 etc...

Se ştie că un câmp magnetic reprezintă o anumită energie. Dacă întrerupem brusc circuitul de excitaţie al unui vorbitor electrodinamic, vom observa o scântee de ruptură. Energia reprezentată de această scântee a fost înmagazinată în câmpul mganetic al vorbitorului. Desigur că această energie este furnizată de sursa de curent. In momentul în care curentul începe să circule, sursa trebue să se împotrivească efectului contrar u al selfinducţiunei şi rezultatul acestei lupte este energia înmagazinată în circuitul magnetic.

Această energie fiind alternativ sustrasă şi restituită, echilibrul rămâne neschimbat; cheltuiala reprezentată de câmpul magnetic este făcută odată pentru totdeauna în momentul stabilirii curentului.

In momentul în care curentul se stabileşte, câmpul magnetic se desfăşoară *progresiv* în jurul lui. Când regimul permanent este stabilit, liniile de forţă se întind în jurul circuitului. Este un rezervor de energie. Când întrerupem circuitul această rezervă se epuizează. Ea tinde să continue acţiunea sursei, dar în acelaşi timp câmpul magnetic dispare.

Să precizăm însă: când întrerupem circuitul, curentul se stinge progresiv. Vom pune accentul pe cuvântul progresiv. Diversele elemente care care compun câmpul, dispar cu aceeaş viteză. Elementul H_1 dispare înaintea lui H_2 deoarece am spus că din E nu se poate trimite în H_2 un semnal instantaneu. Putem spune că acesta este secretul radiaţiei.

Să presupunem un electron e în repaos şi apoi să-i comunicăm o viteză crescătoare progresiv, adică vom obţine un curent electric. In jurul curentului se vor forma obicinuitele linii de forţă. Câmpul magnetic care va lua naştere progresiv în spaţiu, reprezintă o anumită rezervă de energie care creşte cu viteza (fig. 11).

Apoi, să oprim brusc mişcarea electronului. Câmpul magnetic tinde să dispară, dar dacă oprirea a fost suficient de bruscă, partea cea mai depărtată a liniilor de forţă n'a avut timpul să dispară; ea a rămas în spaţiu. De astădată se vede că am obţinut o energie complet detaşată de materie; este ceeace numim radiaţie.

Pentru a satisface condiţiunile de mai sus, trebue să realizăm o frânare cât mai energică a electronilor. Este evident că nu-i putem opri instantaneu, adică nu putem trece dela vitesa maximă la oprirea absolută. Ne vom apropia însă de acest ideal cu atât mai mult cu cât în timpul cel mai scurt:

1. Vom comunica electronilor o viteză foarte mare.

2. Ii vom opri în minimum de timp.

Fără îndoială energia radiată va fi cu atât mai mare cu cât frecvenţa va fi mai mare.

Dacă frecvenţa va fi prea mică, durata unei perioade va fi prea lungă şi câmpul magnetic nu va mai putea reveni întreg în circuit. Pentru ca efectul radiant să se poată manifesta, trebue să ne depărtăm suficient de conductor. Dar intensitatea câmpului magnetic descreşte în pătratul distanţei. Cu alte cuvinte, ea este practic nulă la distanţa la care s'ar putea transforma în radiaţie.

ARHENIUS

(Continuare în n-rul următor al revistei).

R. U. 4013

(URMARE DIN PAG. 21)

care pornesc la circuitul de încercat (C) se conectează cu bornele 4—6.

Cutia noastră de alimentare poate suferi unele modificări favorabile. Astfel, în ce priveşte celula de „alternativ", este bine ca transformatorul acesteia să fie prevăzut cu un secundar de încălzire pentru diverse tensiuni. Un inversor bipolar cu mai multe poziţiuni poate alege una din tensiuni (fig. 7).

O modificare analoagă se poate face în celula universală. Pentru aceasta vom calcula mai multe rezistenţe pentru diverse combinaţii de lămpi, schimbarea făcându-se cu ajutorul unui comutator unipolar cu mai multe poziţii (fig. 8).

Construindu-şi aparatul de mai sus, amatorul va căpăta un auxiliar preţios la încercarea şi depanarea receptoarelor de radio. Construcţia lui

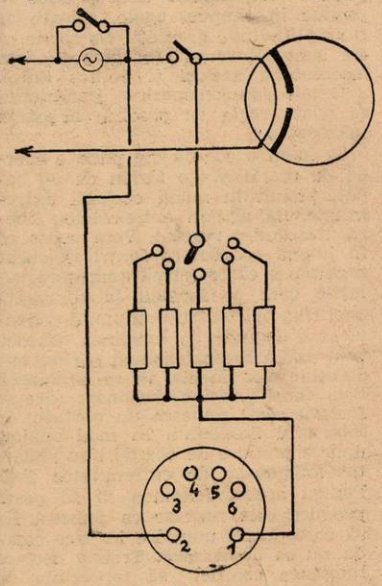


Fig. 8

este simplă şi majoritatea pieselor componente se găseşte în arhiva oricărui amator.

LISTA DE MATERIALE

Un transformator de reţea (vezi textul).

Un şoc cu miez de fier de 160 ohmi şi 150 mA.

C_1 condensator electrolitic de 32 MF (350 v.).

C_2 condensator electrolitic de 32MF (230 v.).

C_3 condensator electrolitic de 8 MF (500 v.).

C_4 condensator electrolitic de 8 MF (500 v.).

Un comutator bipolar cu două poziţii (K).

Trei întrerupători simpli (I_1, I_2 şi I_3).

Un bec de 110 v. şi 25 w.

O rezistenţă R (vezi textul).

Un tub cu neon.

Două socluri pentru lămpi europene cu 6 picioane.

Două socluri pentru lămpi europene cu 4 picioare.

Două socluri pentru lămpi cu contacte laterale.

O lampă Philips CY 2.

O lampă Philips AZ 1.

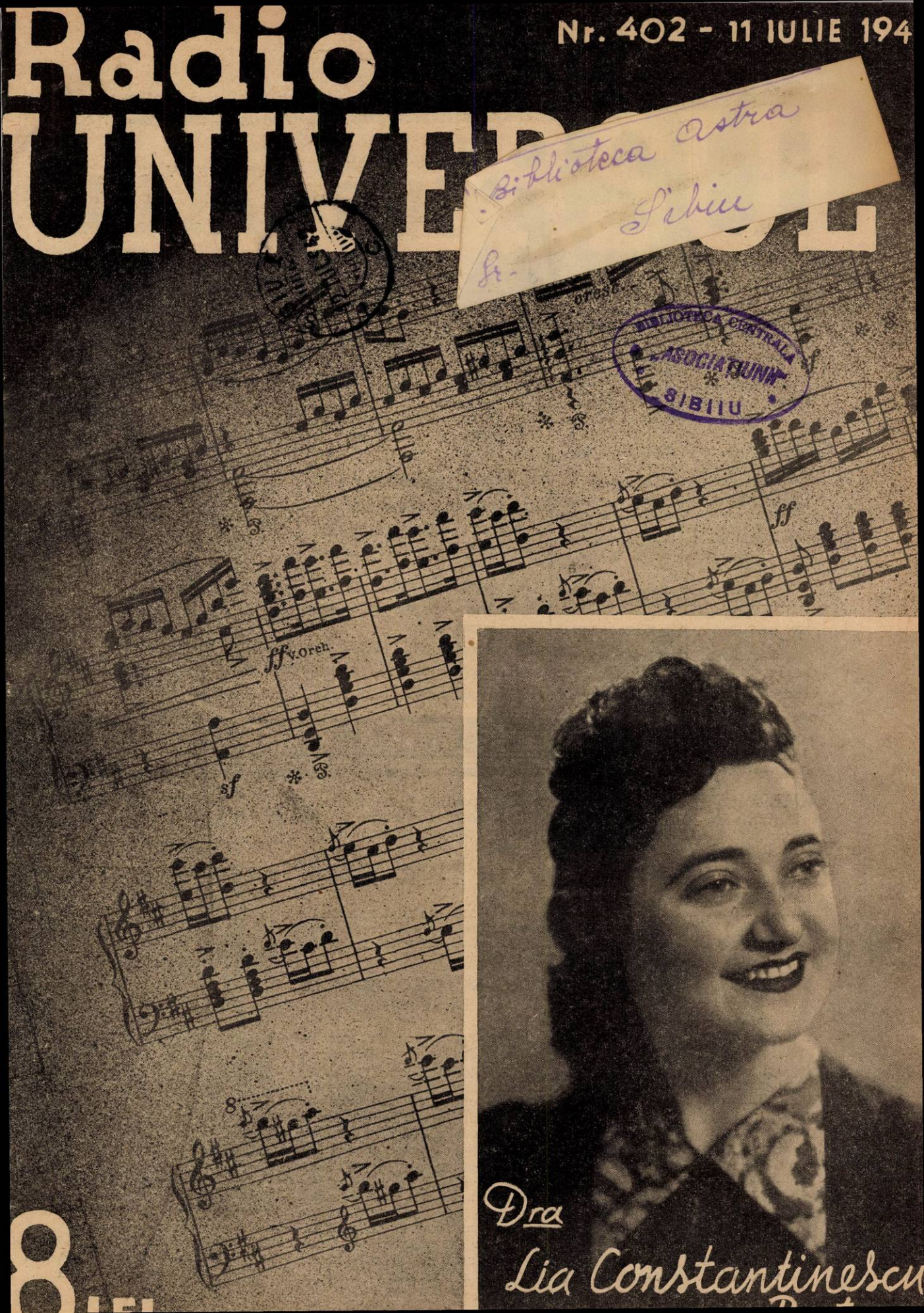
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24434 1929. Bucureşti — România

Nr. 402 - 11 IULIE 194

Radio UNIVERSUL

Biblioteca Astra
Sibiu
Fr.

BIBLIOTECA CENTRALA
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU



Dra
Lia Constantinescu

8 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22 45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m 32.4 m.).

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.).

25.31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.).

19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15: POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

INTERDICŢIE IN AMERICA

Posturile de radio germane ne informează că, în Statele Unite, este iminentă interzicerea completă a construirii unor noui staţiuni de radio. Este posibil ca şi staţiunile ce se află în construcţie să fie lovite de această interdicţie. Nu vor face excepţie decât staţiunile care pot avea o importanţă militară.

O IDEE CARE MERITA SA FIE IMITATA

Radiofonia portugheză a luat iniţiativa instituirii unui cabinet de studii muzicale, cu scopul de a culege şi cataloga muzica populară portugheză, de a publica operele necunoscute ale marilor compozitori portughezi din secolul XVII şi de a supraveghea desvoltarea muzicii uşoare. Afară de aceasta, „cabinetul muzical" va face înregistrări care să constitue o adevărată arhivă de muzică portugheză.

PORŢI DESCHISE PENTRU TINERII COMPOZITORI

Spre a stimula tinerii compozitori, radiofonia olandeză a organizat „pre-audiţii", prin care se oferă compozitorilor tineri, ale căror opere n'au fost executate, posibilitatea de a le asigura execuţia de către orchestra simponică radio — şi chiar să dirijeze orchestra, în persoană.

Aceste concerte sunt apreciat de o comisiune specială, care hotărâşte dacă opera merită sau nu să fie transmisă.

DOUA EMIŢATOARE NOUI IN PORTUGALIA

In Portugalia sunt în curs de instalare două noui emiţătoare, de câte 50 kilowaţi fiecare. Cel dintâi dintre aceste emiţătoare, viitoarea staţiune naţională, va lucra pe unde medii, în timp ce al doilea, „staţiunea imperială", va lucra pe unde scurte şi emisiunile ei vor vor fi destinate, în special, coloniilor portugheze şi numeroşilor portughezi din cele două Americi.

Ambele staţiuni sunt cât se poate de moderne şi ele sunt instalate în apropierea Lisabonei. Emisiunile de probă vor începe chiar în vara aceasta.

COPERTA NOASTRA

D-na Lia Constantinescu-Botez a cărei voce o cunosc toţi amatorii de muzică uşoară

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Noutăți tehnice

—APARATELE CU CADRU SUNT DIN NOU LA MODA— DIN SECRETELE SUDURII— MINUNILE ULTRA-SUNETELOR—

La începuturile radiofoniei, aparatele cu cadru erau foarte răspândite. Cadrul scutea pe amatorul de radio să-și mai instaleze o antenă — lucru destul de dificil pe vremea aceea — și, în acelaș timp, el asigura o selectivitate bună într'o epocă în care dispozitivele de acord ale aparatelor de radio nu erau la înălțime.

Progresul radiofoniei, simplificarea aparatelor, apariția radiofonelor cu lămpi multe și alimentate direct la priză, au făcut să dispară cadrul — cu desăvârșire. Il uitasem aproape, când iată că „Revista tehnică Philips" ne aduce o noutate: aparate ultra-moderne, al căror colector de unde nu mai este antena, ci cadrul. Revenirea aceasta se explică, în primul rând, prin aceea că pentru aparatele transportabile este preferabil să se utilizeze un cadru, de oarece el este mult mai puțin sensibil decât antena la paraziții locali. In plus, efectul director al cadrului permite eliminarea emisiunilor nedorite. Ținând seama însă că aparatele moderne, chiar atunci când sunt transportabile, sunt alimentate la sector, au fost necesare o serie de precauțiuni de construcție și — între altele — a trebuit să se recurgă la utilizarea unui cadru cu o singură spiră. Amănuntele pe care le dăm mai jos se referă la acest nou apart cu cadru, care este o superheterodină cu un etaj amplificator de înaltă frecvență.

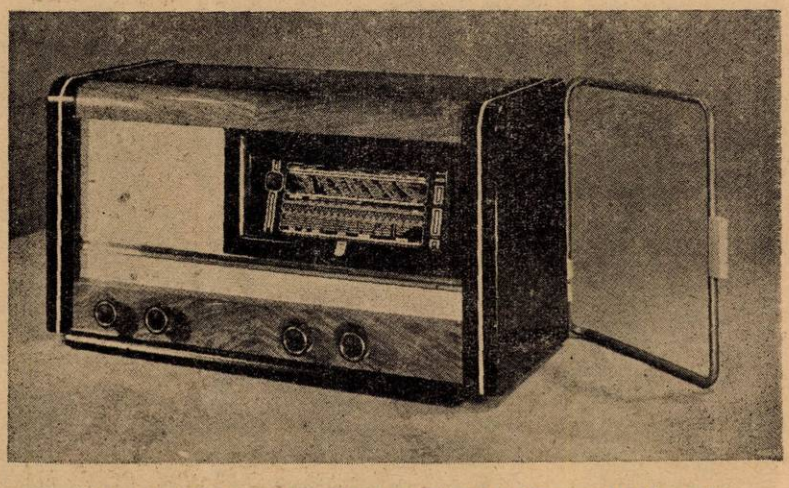
Cadrul cu o singură spiră, montat pe balamale, este așezat pe peretele drept al aparatului. Dacă nu dorim să întrebuințăm efectul directiv al cadrului, putem lipi cadrul de peretele din spate, încât să devină invizibil. Numai într'o zonă unghiulară restrânsă, în apropierea minimului, se produce o micșorare puternică a intensității de recepție; orientarea fixă a cadrului permite să se recepționeze bine majoritatea emițătoarelor.

Problema cea mai importantă ridicată de realizarea unui receptor cu un asemenea cadru monospiral este transformatorul ce asigură legătura cadrului cu condensatorul de acord.

Deoarece nu există transformator perfect, transmiterea tensiunii de antenă în circuitul de intrare va fi totdeauna întovărășită de pierderi. Acestea au o influență vătămătoare nu numai asupra sensibilității, dar și asupra raportului semnal: sgomot de fond. Trebuia deci să se construiască transformatorul care să limiteze aceste influențe la minimum.

Aparatul prezintă o rezervă de amplificare suficientă, încât poate suporta fără greutate o anumită pierdere de sensibilitate. De-aceea, constructorii aparatului au fost preocupați, mai ales, în studiul transformatorului, să obțină o valoare cât mai ridicată cu putință a raportului semnal: sgomot de fond (ceeace trebue să coincidă cu o dimensionare care să asigure sensibilitatea maximă). S'a reușit să se realizeze o construcție ce se îndepărtează mult de realizarea normală: self-inducțiile înfășurărilor transformatorului sunt extrem de mici.

Indată ce s'a reușit să se construiască un transformator potrivit, cadrul cu o singură spiră s'a dovedit, din toate punctele de vedere, o minunată soluție a problemei puse — de a realiza un aparat selectiv, deplasabil, puțin sensibil la paraziți. El este bun pentru toate lungimile de undă; ca să trecem dintr'o gamă în alta, este suficient să înlocuim transformatorul cu un altul, cu un număr de spire deosebit la secundar. In sistemele fără transformator, schimbarea este mai complicată:



Acest cadru de dimensiuni reduse, fixat pe aparat, dă rezultate dintre cele mai bune.

fiecare gamă de lungimi de undă cere un alt cadru, ceeace provoacă greutăţi, de oarece cuplajul mutual al bobinelor trebue să fie mic pentru evitarea influenţei nefaste a rezonanţei, caracteristică tuturor cadrelor pentru lungimi mari de undă.

Măsurile ce trebuesc luate pentru asigurarea unei suduri cu proprietăţi mecanice bune formează una dintre cele mai importante probleme întâlnite în sudură. Sudura electrică dă adesea lipituri poroase, ceeace provoacă o reducere simţitoare a rezistenţei lor mecanice. Se înţelege dela sine că un astfel de fenomen, — sau chiar posibilitatea ca acest fenomen să se producă, — reduce mult întrebuinţările sudurei electrice.

In ultimii ani, s'au făcut numeroase încercări pentru a se descoperi cauzele acestei porozităţi. Totuşi, abia de curând, în cursul cercetărilor făcute în laboratoarele Philips pentru determinarea relaţiei dintre porozitate şi prezenta sulfului, aceste încercări au dat rezultate. S'a adăugat intenţionat sulf unei serii de diferiţi electrozi. Adăogarea sulfului nu prezintă greutăţi: este suficient să se afunde electrodul, un anumit timp, într'o soluţie saturată de sulfat de sodiu.

Aceste încercări au dat rezultate surprinzătoare: cu unele feluri de electrozi, este nevoe de o cantitate mică de sulf ca să se obţină porozităţi în sudură, în timp ce cu altele, o proporţie mare de sulf nu influenţează cu nimic calitatea sudurei.

Observaţiile făcute ne permit să tragem concluzia că putem mări siguranţa de a obţine o sudură bună cu ajutorul unui electrod sensibil la sulf, realizând un nucleu şi un înveliş cu o proporţie redusă de sulf, mai mică de 0,015%, de exemplu. Totuşi, se poate ca proporţia de sulf a piesei de sudat să fie astfel încât să nu permită evitarea porozităţii. In acest caz, trebuesc folosiţi electrozi nesensibili la sulf. Este recomandabilă folosirea electrozilor nesensibili la sulf pentru lucrările de calitate superioară, pentrucă lucrând astfel, întrebuintarea metalului cu compoziţie nefavorabilă din punct de vedere al proporţiei de sulf, nu provoacă neplăceri.

Spre a judeca deci calităţile sudurii unui anumit oţel, trebue să ţinem seama nu numai de proporţia medie de sulf, dar şi de repartizarea acestui element.

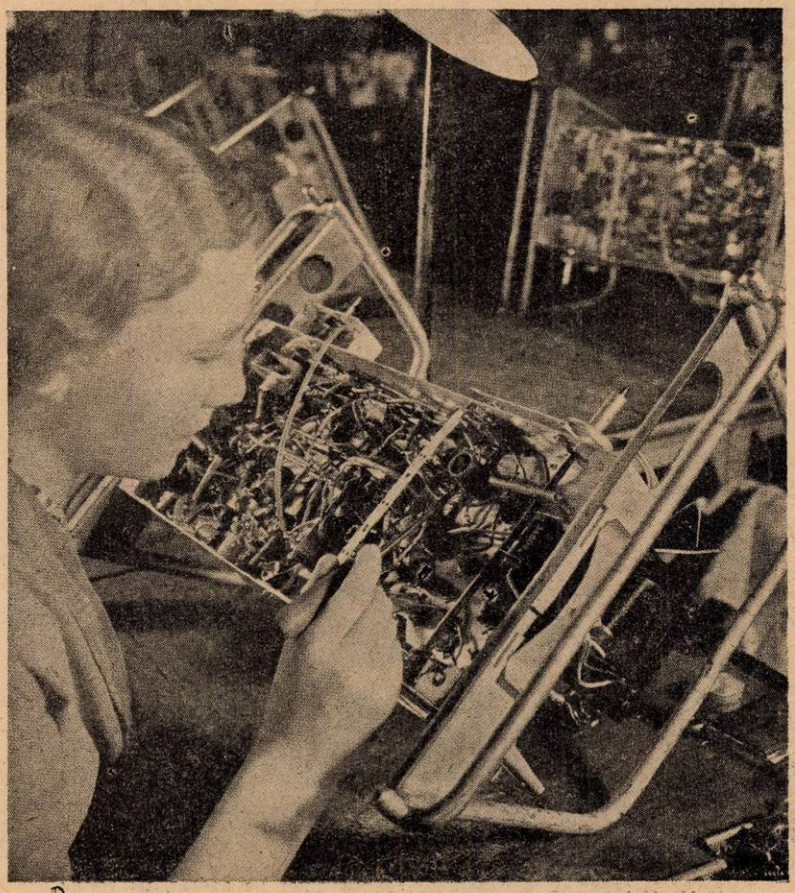
Insfârşit, o ultimă observaţie generală în privinţa posibilităţii de sudare a ferului şi a oţelului. In diferite ţări, s'au fixat comisiuni însărcinate cu studierea acestei chestiuni, în mod cât mai temeinic. Scopul urmărit este de a formula diferite recomandaţii — în primul rând din punct de vedere al compoziţiei chimice — pe care trebue să le satisfacă metalul de sudat. Cercetările la care ne-am referit mai sus arată că nu se poate da o soluţie generală a problemei şi că trebue să ţinem seama de repartizarea impurităţilor în obiectul de sudat, ca şi de natura specifică a electrodului, cum ar fi sensibilitatea lui faţă de sulf.

O rază de lumină poate fi văzută, un sunet este auzit — dar fizica modernă a răsturnat de mult aceste adevăruri. Există raze pe care nu le vedem, dar care totuş aduc servicii repreţuite în ştiinţă şi tehnică, după cum există sunete pe care nu le auzim. Aceste „ultra-sunete" încep să fie din ce în ce mai des utilizate, nu numai în laboratoare şi în cercetările ştiinţifice, dar şi pentru multe scopuri de interes practic. Dela cercetarea ştiinţifică şi până la folosirea în viaţa de toate zilele drumul este astăzi mult mai scurt decât acum câteva decenii.

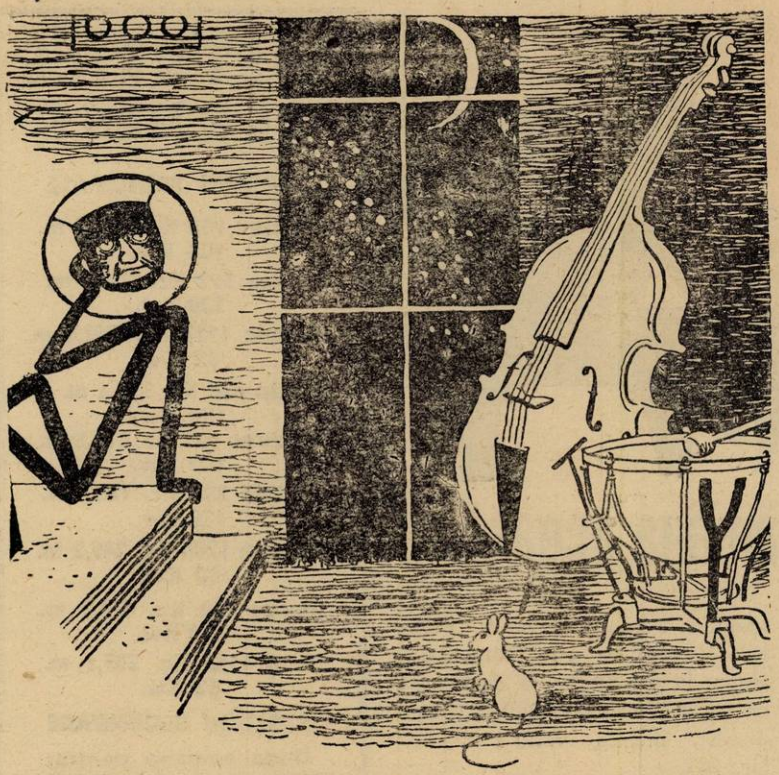
Sunetul, întocmai ca şi lumina, este un fenomen ondulator. Undele sonore pe care le percepem ca sunete sunt vibraţii ale aerului, care impresionează urechea noastră dacă se produc cu cel puţin 18 şi cu cel mult 20.000 vibraţii pe secundă. Toate vibraţiile aflate deasupra sau dedesubtul acestei limite rămân dincolo de puterea de percepe a urechii noastre.

Există însă unde sonore cu 500.000 vibraţii pe secundă, unde sonore care întocmai ca „muzica sferelor" a vechilor greci nu impresionează urechea muritorilor. Energia lor este însă foarte mare. Ele au efecte necunoscute la undele sonore obişnuite, efecte care amintesc de trompetele judecăţii din urmă. Aceste ultra-sunete servesc pentru măsurarea, în orice clipă, a adâncimii oceanului, ele influenţează structura cristalină a metalelor, modifică în unele privinţe compoziţia aliajelor şi permit fabricarea unor emulsiuni foarte fine.

Deosebit de interesantă este acţiunea undelor ultra-sonore asupra moleculelor fibrelor textile: ultrasunetele au proprietatea curioasă de a sfărâma moleculele, cele mai mici alcătuirii de atomi. Proprietatea aceasta este de mare importantă pentru fabricarea textilelor artificiale: moleculele acestor fibre pot fi ordonate astfel încât să capete o rezistenţă şi o elasticitate cât mai mare. Un câmp nou de activitate se deschide înaintea radiotehnicienilor.



Un aparat de radio cuprinde numeroase legături sudate. Cu noulle metode de sudură, toate vor fi perfecte



Confidenţele microfonului

Mi s'a întâmplat uneori să întârzii la Radio până după sfârşitul emisiunilor şi să fac o plimbare de inspecţie prin coridoare, birouri şi studiouri, peste care a coborît întunericul şi tăcerea nopţii. Cât de ciudat este la acea oră regatul radiofoniei! In mijlocul nopţii, microfonul încetează de a se crede stăpânul lumii şi nu mai are aerul aspru cu care sperie, în timpul zilei, pe artişti şi dilettanţi. La ora aceasta din noapte, bietul microfon suferă de dureri de cap şi de stomac — şi cum se întâmplă celor care nu pot să doarmă, îşi găseşte o uşurare lamentându-se, vorbind de necazurile lui.

Iată ce-mi spunea într'o noapte:

— Sunt convins că nu e deloc o meserie uşoară să faci programele emisiunilor de radio! După părerea mea, arta de a face aceste progreme este *arta de a te limita.* Cu cât cunoşti mai bine limitele radiofoniei, limitele pe care i le impune tehnica, cu atât vei găsi mai uşor tonul adevărat al unei emisiuni. Radiofonia nu poate face totul singură; ea trebue să se mulţumească *să sugereze.* A crede că radiofonia poate să *înveţe* este o iluzie, pentrucă învăţământul e fructul repetiţiei. A crede că radiofonia poate înlocui cartea, este o altă iluzie primejdioasă. Nu e greu de fel să-ţi dai seama. Citeşte câteva pagini dintr'o carte bună, ascultă apoi o frumoasă emisiune literară şi vei vedea îndată ce ţi-a dat cea mai durabilă mulţumire spirituală. Nu vreau să micşorez importanţa radiofoniei, care rămâne foarte mare, dar vreau să-i delimitez doar locul la care are dreptul. Fragmentul şi sinteza sunt adevăratele genuri rdiofonice. Cartea rămâne carte: microfonul are alte misiuni de îndeplinit. El face să se nască în ascultător dorinţa de a citi. Numai cine a ţinut în mână o carte bună, numai cine, citind, a luptat şi a suferit alături de autor, şi l-a apropiat pentru totdeauna.

Pentru mine, Mozart care răsună din vorbitoare nu va putea atinge niciodată frumuseţea lui Mozart, viu şi etern, pe care o simt în contactul direct dintre executant şi ascultător, contactul imediat, spiritual şi fizic, care se poate face numai în sala de concert. Nu vreau să spun că emisiunile muzicale de la radio nu-mi procură desfătări, nu reuşesc să mă mişte: dar ele mă impresionează numai pentrucă aproape totdeauna îmi *amintesc* execuţia din salla de concert — pentrucă mă fac să-mi închipui, să văd mişcările arcuşurilor, încete sau repezi, capetele muzicanţilor, bagheta dirijorului, luminile care strălucesc pe instrumentele de alamă...

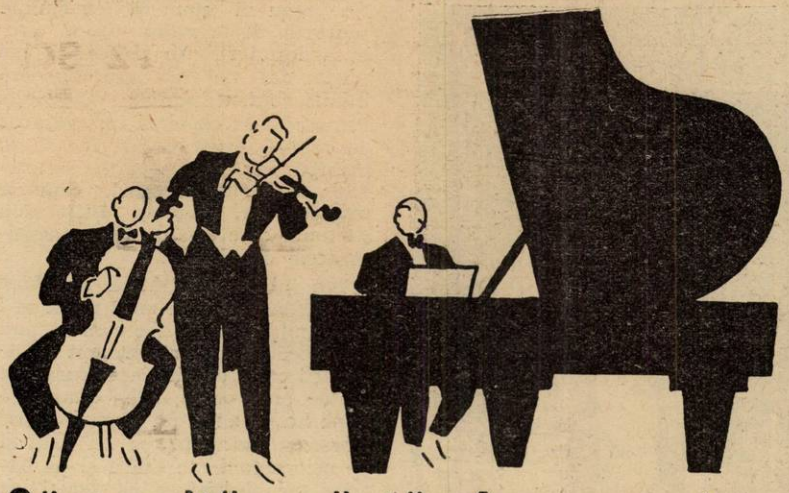
Imi iubesc ascultătorii şi nimic nu mă bucură mai mult decât să-i ştiu mulţumiţi — dar cum să pun de acord principiul înţelept al limitării cu obligaţia de a transmite atâtea ore pe zi, de dimineaţă până noaptea? Cum să mulţumesc massa şi individul, pe cei culţi şi pe cei profani, pe tineri şi pe bătrâni, pe bărbaţi şi pe femei, pe ţărani şi pe orăşeni, pe cei care au timp de pierdut şi pe cei care n'au?

Şi apoi, spune-mi ce trebue să înţeleg printr'un program bun? In emisiuni n'ar trebui să găsească loc decât clasicii — spun unii — dar experienţa mea m'a învăţat că tocmai capod'opertle nu sunt, singure, ceeace trebue pentru o emisiune bună. Lucrurile modeste, transmisiune alături de ele, păstrează viu simţul proporţiilor. Dificultatea e deci în a şti să pui fiecare lucru la locul său. *Să dai la momentul indicat, să dai în forma potrivită, să dai cu măsură:* aceasta mi se pare că este adevărata problemă a radiofoniei! Staţiunea care difuzează muzică clasică la ora prânzului nu face o operă de cultură, ci comite o profanare. Bine înţeles că nu vreau să spun că transmiţând muzică de dans face un serviciu mai preţios culturii noastre, care ar avea totul de câştigat dacă radiofonia ar tăcea atunci când se aduce friptura la masă, — dar cel puţin s'ar evita o disonanţă grosolană.

Şi unicul filosof nocturn continuă:

— Cine ştie... poate va veni o zi în care zeci şi zeci de staţii de radio îşi vor împărţi misiunea prea grea lăsată astăzi pe umerii unui singur studio: vor fi staţiuni care să transmită numai piese de teatru, altele conscrate numai muzicii serioase, altele pentru ştiri şi actualităţi, altele care să inunde lumea cu muzică uşoară şi de dans, etcetera, etcetera. In acest paradis radiofonic ascultătorul va putea, în sfârşit, să-şi alcătuiască singur programul pe care-l doreşte, şi va fi atunci un om fericit. Afară de cazul când nu va deplânge frumoasele şi comodele vremuri în care posturile de emisie îşi dădeau osteneala să facă singure programele...

F. A. VITALI
(Radioprogramma)



Să ascultăm săptămâna aceasta...

DUMINICA 12 IULIE. — „Melodii cerute de auditorii noştri", la ora 18. O piesă de Dem. Psatta, „Mai sunt şi marinari", la ora 21. Apoi muzică uşoară, pe discuri.

LUNI 13 IULIE. — Orchestra Bibi Alexandrescu (voce Marie Veronique Alexandrescu) deschide emisiunea la ora 18, cu un concert de muzică de dans. La ora 19.15, d-na Ady Vintilă cântă cinci melodii de Fauré, iar d. Stelian Ionescu execută melodii de Verdi, Tosti şi Croitoru.

Orchestra „Luceafărul", la ora 21, dă un concert de muzică uşoară. In cadrul concertelor consacrate sonatelor lui Beethoven, d-na Cella Delavrancea va cânta la pian sonate op. III, dupăce se va rosti un cuvânt introductiv.

MARŢI 14 IULIE. — Orchestra Societăţii române de editură (refrene vocale: Dorina Drăghici şi Alex. Bojenescu) la ora 18. Concertul simfonic al orchestrei Radio dirijat de d. Alfred Alessandrescu, ne oferă o seară de muzică franceză: Suita franceză de Roger-Ducasse; Poem pentru vioară şi orchestră de Ernest Chansson (solist d. Sandu Albu) şi Daphnis şi Chloe, poemul coreografic al lui Ravel (ora 21). Programull se încheie cu muzică uşoară pe discuri, la ora 23.

MIERCURI 15 IULIE. — Trei bucăţi celebre de Chopin — Preludiu nr. 17; Impromptu în fa diez major şi Tarantella—vor fi executate la pian de d-ra Eliza Calagianu, la ora 19.15. Pe discuri, la ora 22,20, muzică de Ravel. Tot pe discuri, muzică variată uşoară (ora 23).

JOI 16 IULIE. — D-na Marie Agnès, acompaniată la pian de d. G. Ipsilante, cântă la ora 19.15 mai multe romanţe vechi şi noui. Pe discuri, la ora 21, concert simfonic de muzică veche — Bach, Haendel, Corelli, Lulli. Tot pe discuri, la ora 22.20, câţiva cântăreţi mari ai „Scalei" din Milano. Obişnuitul concert de muzică uşoară de la ora 23, e deasemeni pe discuri.

VINERI 17 IULIE. — In cadrul serii de operă vom asculta, pe discuri, „Cavaleria rusticană" de Mascagni, executată de artiştii „Scalei" din Milano. „Muzică uşoară cântată de mari cântăreţi, pe discuri, la ora 22.35.

SAMBATA 18 IULIE. — Orchestra Dinu Şerbănescu deschide emisiunea, la ora 18, cu muzică de dans. La ora 19.15, orchestra de havaiane. La ora 21, concertul de dans al orchestrei „Luctafărul" muzică din operete, la ora 22.20 şi emisiunea se închee cu „O seară de dans", pe discuri (23).

In cadrul programului de astă seară vom auzi la ora 21.30: *Pomenirea Reginei Maria.*

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

12 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30 : **POŞTA MILIARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30 : **ORA RELIGIOASĂ.**

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată** (discuri) . Tablouri muzicale de Fischer; Melodie din filmul „Inima reginei" de Mackebeh (voce : Iwa Wanja); Cantonetă, tango de Schipa (voce: Tito Schipa); Vals şi Final din baletul "In tüll şi dantele" de Siede; Fetele din Cadiz de Delibes (voce: Deanna Durbin); Salutul dragostei de Elgar.

13.00 : **Orchestra Ştefan Micu :** Doi ochi, romanţă de Ventura; Cântec din Vlaşca; Te aştept, tango de Marbot ; Fox Hott, de St. Micu; Idilă pasionată, vals de Razigade; Tando de Melfi ; Nu spune nu, vals lent de Constantin Vieru; Dragostea nu moare, tango de Ferrari; Iubirea mea slow fox de Popescu; Hallo Bucureşti, foxtrot de St. Micu; Arii naţionale.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu de valsuri de Robrecht.

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR : I. Gică Petrescu**-voce-acompaniat la pian de **Nicu Apostolescu :** Inserare de Emanoil Ionescu; Taci inimă, de Ion Mirea; Să bem un pahar împreună, de Willnov; Mai stai, de Gică Petrescu; Ploua în seara aceia Doamnă, de Chirculescu; Te aştept lângă liliacul nostru de Willnov ; Ţie, de Liliana Delescu; Tu nu vrei să ştii că te-am iubit de Cantea; Nu uita că eşti român, de Dendrino. II. **Doina Suchici**-acordeon **muzică românească.**

15.30 : **ORA SATULUI :** 1) De vorbă cu sătenii : Valeriu Măgureanu ; 2) SECERIŞUL de Apostol Culea (Cântă Alex. Grozuţă, Dumitru Stancu, Stefania Stavri, Paula Velicu şi orch. Costică Tandin). 3) Cronica agricolă şi Poşta Satului.

16.30 : **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ :** Lozinca bunului muncitor ; Cuvânt către muncitori; D-ra Marioara Munteanu (voce): Bagă Doamne luna'n nori, romanţă; Faptă şi răsplată, scenariu radiofonic de Gh. Comănescu; Gh. Bogdan, muncitor la atelierele Leonida (saxofon) : Doine; Ion Soare, muncitor la fabrica de avioane S.E.T. (banjo) : muzică românească şi învârtite de Ardeal; Informaţii ; Inchiderea orei.

17.10 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Melodii cerute de auditorii noştri :** Imnul soarelui de Mascagni ; Arii din „Paiaţe" de Leoncavallo şi „Trubadurul" de Verdi (voce : Tino Pattiera); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Karl Schmidt-Walter); Bolero de Ravel; Invitaţia la vals de Weber şi Mazurka de Chopin (voce : Miliza Korjus); Preludiile de Liszt.

19.00 : **Dansuri cântate de mari instrumentişti** (discuri) : Gavotă de Bach (clavecin : Wanda Landowska); Gavotă de Hillemacher (violoncel : Dablo Casals; Tango de Albeniz (pian: Backhaus); Dans spaniol de Sarasate (vioară : Vasa Prihod..).

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

RADIO ROMÂNIA
19.15: POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI

19.15 : **Marie Agnès** (voce) acompaiată la pian de Ipsilante : Când ne vom duce noaptea asta acasă, boston de Peter Kreuder; Zâmbeşte-mi Maria, tango de Deneke; In Prater înfloresc din nou pomii Lied de Stolz; In vale, în Lobau, lied de Srtoekar; Un idolier; Spune-mi te iubesc, boston de Lenoir; Pardon, tanga; Floare albastră, foxtrot de Trenet; Pentru tine, tango de Siniavine; Eu cânt, de Trenet.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii din filme de Borchert.

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **Teatru : „Mai sunt şi marinari" de Dem. Psatta.**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

DISTRIBUŢIA :

Tache-San-Marina	Ovid Brădescu
Grety San-Marina	Nina Diaconescu
Sandu Roman, Căpitan	Dem. Psatta
Nuhăm Leibovici	Const. Antoniu
Dragomir, artist	Emil Botta
Luchidis	D. Amigdalis
Jean fecior	Arsene Popovici
Victor „	George Comănescu
I apaş	Const. Emilian
II apaş	Teodor Urlăţeanu
Rodica	Mediné Saban
Mara, cântăreaţă	Silvia Hodoş
Grigore, marinar	Nicolae Săvulescu
Crainicul	Const. Sincu

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : Actul II din **„Trubadurul" de Verdi** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Potpuriu de şlagăre de Plessow; Eşti fericirea mea, de Becce; Şi O noapte în Veneţia de Curci (voce : Benjamino Gigli); Potpuriu de melodii ; Cântece din Venezuela şi Cuba (voce : Rositta Serano); Estrellita de Ponce şi La Palona de Yradier; Ascultaţi mandolinele şi Tarantela de Roder (voce: Tino Rossi); Serenadă de Heykens şi Când dragostea moare de Crémieux; Două marşuri, foxtrot de Becce (Schuricke-Terzett); ma); Selecţiuni de Kunnecke (pian : Peter Kreuder); Potpuriu de Lincke.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **Cronica vieţii religioase. Părintele Nicolae Donos.**

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei; **Jocuri şi cântece din Basarabia, Bucovina şi Moldova** (discuri); Păsăţelu şi Congazu, Sarampoiul (orchestra Vasile Julea); Miorita, Foaie verde merişoru (voce: Ştefan Savu); Dantul şi Hulughita (Orchestra Costică Tandin); Joc moldovenesc (Orchestra Ionel Cristea).

13.20: **Radio jurnal (I).**

13.30: **Orchestra Constantin Ciorăscu; Muzică variată.**

14.00: **Radio Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra Const. Ciorăscu,** continuare; **Arii naţionale.**

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Muzică vieneză** (discuri); Lied de Zillner şi Lied de Loubé; Potpuriu de cântece vieneze de Hruby.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiuni; Corul Asociaţiei culturale Bacău** sub conducerea **d-lui Aurel Constantinescu; Muzică populară.**

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Continuarea programului corului Asociaţiei culturale Bacău.**

19.15: **Cronica faptelor săptămânale,** d. Gh. M. Ciocan.

19.30: **Duet pentru flaute de Wolfgang Amadius Mozart,** executat de d-nii: **Constantin Repta şi Gheorghe Giosan;** Allegro maestose; Rondo; Allegretto, Scherzo.

19.50: **Muzică pentru masă** (discuri); Vals de Johann Strauss şi Dynamiden-vals de Iosef Strauss; Potpuriu de cântece vieneze (voce: Julius Patzak şi Maria Rener); Serenada napolitană de Gambardella şi Canzonetă napolitană de De Curtis (voce: Tito Schipa); Dansul Anitrei şi Regele munţilor din „Peer Gynt" de Grieg; Reverie din „Suita algeriană" de Saint-Saëns şi Gavotă din „Mignon" de Thomas; Fantezie din „Bohema" de Puccini (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

20.30: **Radio Jurnal** (III).

20.40: **Muzică românească** (discuri): Hora dela Manga / Romanul (orchestra Nicu Stoenescu); Cântec de dragoste (voce: Rodica Bujor); Foaie verde când şi când (voce: Rodica Bujor); Invârtita lui Iulia din Sibiu / Hora tăbăcarilor din Găvana (taraful Ioniţă Bădiţă).

21.00: **Dublu-quarttetul „Doina"** dirijat de d. **Silviu Gurău:** Mândro, Duminica vine, de Teodorescu; Mă sui în deal la cucă, de Periam; Gazel de Silviu Gurău; Bobocele şi inele de Vidu; Doină de Teodorescu.

21.20: **Muzică de dans** (discuri).

22.00: **Radio Jurnal** (IV).

22.20: **Dansuri moderne** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: Jurnal în limba italiană; Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18,25. Plăci. ■ 19,35. Sport. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Concert de muzică clasică. ■ 21,10. Conf. ■ 21,20. Concert variat. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 538,2 m., 1393 kHz., 10 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18,25. Plăci. ■ 19,35. Sport. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică modernă. ■ 22,10. Recital de pian şi vioară. ■ 22,45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

7. Maruri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 730. Muzică populară ■ 8. Inf ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.15. Conf. ■ 11.30. Concert. 13. Muzică populară. ■ 13.30. Muzică uşoară i de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uoară i de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. 20,40. Sport. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Concert Mozart. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert de orchestră.

13 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII** : Des-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVITA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 17
Telefon: 4-50-70 și 3.04.0

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR „ZERDIK" A. E. G. „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

chiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Maria Lătărețu (voce)** acompaniată de **orchestra Costică Tandin:** O sârbă oltenească; Eu plec satule din tine, (voce); Stai mândro nemăritată; Lăsai pușca ruginită (voce); Lungu îi drumu Gorjului; Ardelenească.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Humoreșcă de Dvörak; Cântec popular de Komzak.
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Petrică Moțoi** (voce **Alex. Grozuță**); Arii naționale; Dela Rin la Dunăre, potpuriu de Rhode; Potpuriu de jocuri din Ardeal și Banat; Pentru prima oară în viață iubesc, vals de Vasilescu; Spune Doamne de Trimbus Liviu (voce **Alex. Grozuță**); Pe umeri plete-i curg râu, de Constantin Bobescu (voce: **Alex. Grozuță**); Se cântă frumosul Schönbrünn de Lanner; Icoană sfântă de Vereșan (voce **Alex. Grozuță**); Mi-e dor de codrul ce mă chiamă de E. Costescu (voce: **Alex. Grozuță**); Pe lângă plopii fără soț de I. Filip; Romanțe și arii naționale.
15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Bibi Alexandrescu** (voce: **Marie Veronique Alexandrescu**); Maria-fox de Monta; Intr'o zi iubito, slow de Handy; Zâmbește-mi, fox de Hudson; Spune-mi că mă iubești, slow de Emer (voce: **Marie Veronique Alexandrescu**); Sunt sclavul tău, rumba de Lequona; Cali-Conga, din filmul „O noapte la Holliwood": Draga mea, fox de White; Primul sărut, slow de Lazzaro; Baby este melancolic, fox de Crosby; Regret doamnă, slow (voce: **Marie Veronique Alexandrescu**); Stranie încântare, slow de Hollander; Dansezi cu mine, fox de Webb; Un tango de Bianco; Berlingonero, rumba de Lequona; Mi Rumba, rumba de Bianco; Amintește-ți, slow (voce: **Marie Veronique Alexandrescu**); Baby, fox de Waller; Inspirație, slow de Crosby; Dansul indienilor, fox de Lunceford.
19.00: **Muzică variată** (discuri): Melodie; Cantonetă de Cherubini (voce: Carlo Buti; Potpuriu de șlagăre din filme la 2 piane.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert vocal: D-na Ady Vintilă și Stelian Ionescu:** I. **D-na Ady Vintilă**-voce: **Muzică de Fauré** a) Aubade; b) Intâlnire; c) Secretul; d) Rămas bun; e) In rugăciune.
II. **Stelian Ionescu**-voce: Verdi: a) Arie din „Don Carlos"; b) Arie din „Ernani"; Tosti: Vorrei Morire; I.
20.00: **Radio-Jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Cortegiul nobililor de Rimsky Korsakov; Melodie de Gillet și Menuet de Croitoru: Eu când zic; mă duc, mă duc.
19.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Melodie și trei dansuri de Quilter.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Problemele medicinei de război' Profesor Dr. Ștefan Nicolau „Bolile infecțioase".**
21.00: **Orchestra Luceafărul:** Ketelbey: Cortegiul solemn, marș; Franz Lehar: Dragoste de țigan, vals; Brusso: Intermezzo; Leopold: Potpuriu; Michaelis: Fierarul din pădure; Roland: Potpuriu de melodii cunoscute; Brusso Giovani: Fiameta-Intermezzo; Franz Schmidt: Un mic episod; Paul Lincke: Isola Bella; Gutzeit: Marș.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **D-na Cella Delavrancea** (pian); Cuvânt introductiv; Sonata Op. 111 de Beethoven.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Melodie și Fox lent de Huber și de Mackeben (voce: Rositta Serano); Două foxtroturi umoristice de Vandair; Potpuriu de șlagăre; Melodie de Pollack și Vals de Gordon (voce: Hilde Seipp); Fox lent de Kirchstein (voce: Eric Helgar); Foxtroturi de Fontain și de Packay; Două șansonete de Groener și de Goehr (voce: Lys Gauty); Evantaiul-ul, vals Musette de Marceau; Două cantonete de Caslar (voce: Crivel); Două rumbe de Gome și de Solé.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii; Invățătura zilei; Muzică românească** (discuri): Frumos cântă cucii 'n luncă / Trece lelea pe colnic (voce: Rodica Bujor); Hora stacato—orch. Grigoraș Dinicu; Lelița cu testemel (voce Aurel Alexandrescu); Melodii populare românești (orchestra Grigoraș Dinicu).
13.20: **Radio-Jurnal** (I).
13.30: **Muzică vocală** (discuri): Taina și Curiosul de Schubert (voce Heinrich Schlusnuss); Tiroleză și Ca-

TELEFUNKEN

rul lui Imeneu din Wilhelm Tell de Rossini (corul Scalei din Milano); Două arii din „Somnambula" de Bellini (voce Maria Gentili); Canzonetă populară de Lamberti ((voce Zenith): Arie din „Linda de Chamounix" de Donizetti şi Arie din „Don Juan" de Mozart (voce Enzo de Muro Lomando).

14.00: **Radio Jurnal** (II).

14.20: **Taraful Nicu Hilițeanu:** Arii naționale.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri românești** (discuri): Hora rudărenilor ((orchestra Vasile Julea); Invârtita ca'n Banat (orchestra Frații Novac); Pe picior / Sorocul—jocuri (orchehstra Frații Novac); Sârba lăutărească / Hora dela vie (nai Fănică Luca).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Invenţiuni pentru două şi trei voci de Johann Sebastian Bach** (discuri). La pian Alexandru Borowski.

19.15: **DIN TRECUTUL NOSTRU.** D. prof. Nicolae Bejenaru: **Originile Iaşilor.**

19.30: **Muzică de balet** (discuri): Casse-Noisette — Suită de balet de Ceaicovschi (orchestra simfonică dir. de Leopold Stokowski).

19.55: **Canzonete** (discuri): Mattinata de Leoncavallo şi Rândunica de De Crescenzo (voce Emilio Livi); Două canzonete populare toscane (voce Maria Caniglia); Chitarrata de Rosetti şi Canzonetă de Cioffi (voce Carlo Butti); Două cântece din filmul „Carnaval la Veneţia (voce Toti dal Monte); Canzonetă napolitană de Giacomo şi Canzonetă de Marvasi (voce Tita Schipa).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Uverturi şi intermedii de autori italieni** (discuri): „William Ratcliff"—intermezzo de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de autor); Uvertură la „Lupta dela Legnano" de Verdi (orchestra simfonică din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); „Palata" intermezzo de Leoncavallo (orchestra simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Uvertura la „Măşti" de Mascagni (orchestra Operei din Berlin dir. de autor).

21.05: **Muzică variată** (discuri): Fox de Porter şi Vilia-fox de Lehar: Noapte fără lună de Frati şi Valsul orologiului de Rastelli (voce Franco Lary); Serenadă ş Cântec de leagăn de Schubert (vioară Mario Traversa); Dorinţă de Cherubini şi Chitarratella de Bonagura (voce Fernando Orlandis); Capriciu de Zander şi Cântec de leagăn de Järnefelt; Ţiganca de Bertini (voce Carlo Buti).

2140: **Yedler şi ţiteră** (discuri): Cântec tirolez-yodler, de Robert Gilbert; Două ländlere de Freundorfer —ţiteră; Două cântece populare de Scheinost—yodler.

2200: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Dansuri moderne** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19,15. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,20. Conf. ■ 21,25. Concert simfonic: Sonată (Clementi); Fernando Corlez (Spontini); Maryas (Castaldi); Arie (Toni). ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 538,2 m., 1393 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19,15. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică clasică. ■ 21,15. Pentru lucrători. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.53. Pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecţiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Falstaff" Operă de Verdi ■ 22.50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,20. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică din Tirol. ■ 20,30. ■ Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,40. Concert. ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert.

14 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

MARŢI 14 IULIE 1942
RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Orchestra de mandoline Mutafian:** Triumful dragostei, uvertură de Maciochi; Dragoste şi primăvară, vals de Waldteufel aranjat de Mutafian; Intermezzo oriental de Scheringk; Mazurca de Hernandez; Marşului regimentului de Iureck.

12.50: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la Armurierul de Lortzing; Invitaţia la vals de Weber şi Mazurca de Chopin (voce: Miliza Korjus); Gavotă de Lully şi Romanţă de Svendsen (vioară Kulenkampf); Duete din „Traviata' (voci: Galli-Curci şi Tito Schipa); Dans slav nr 10 de Dvo-Dvorak; Serenadă Mexicană şi Estrellita de Ponce (voce: Nina Koshetz); Voci de primăvară, vals de Strauss (pian: Rehberg); Serenadă de Gounod (voce: Rogatchewsky).

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Fox de Hill; Rumba de Calle.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Victor Predescu (voce Petre Gusti):** Marş de Blankenburg; Acceleraţiuni, vals de Strauss; Trăiesc numai pen-

tru tine, tango de Mircea Alexe şi Nu ştiu ce am găsit la tine, melodie de Vasilescu (voce: **Petre Gusti**): Întâlnire la Lehar, potpuriu de Victor Hruby; Pentru prima oară, vals lent de Vasilescu; şi E greu să uiţi, tango de Petrică Sabin (voce **Petre Gusti**); Potpuriu de muzică variată aranjat de Victor Predescu (voce **Petre Gusti**).

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchesta Societăţii Române de Editură, refrenele vocale: Dorina Drăghici şi Alex. Bojenescu.** Fox de Porter; Inima mea bate pentru tine, fox de Patrichi; Bel Ami-fox de Mackeben; (voce: **Alex. Bojenescu**); A căzut o stea, slow de Teger (voce: **Dorina Drăghici**); Slow de Webb; Tango de Rădulescu (voce: **Dorina Drăghici**); De ce n'ar fi aşa în fiecare zi, tango de Liliana Delescu (voce: **Alex. Bojenescu**); Pentru ce vrei să-mi strici fericirea, slow de Vasilescu (voce: Dorina Drăghici); In ploaie, fox de Benatzchi; Să dansăm fox de Patrichi; Tuţi, fow de Liliana Delescu (voce: **Dorina Drăghici**); Toma Picinna mia-slow de Bixio; (voce: **Alex. Bojenescu**); Fox de Schmidt; Nu ştiu ce am găsit la tine, de Vasilescu (voce: **Dorina Drăghici**); Vivere, fox de Bixio (voce: **Alex. Bojenescu**); La marginea neamului, marş de Vasilescu.

19.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar; Selecţiuni din „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Anni Frindt şi Walter Ecsy.

RADIO ROMANIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **ORA ITALIEI.**

II. I. Pruner-pian. III. Actualităţi italiene.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Poloneză în la major de Chopin şi Vals de Ceaicovsky.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Dans Japonez de Yoshitomo.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Poeţii satului românesc" Ovidiu Papadima „Octavian Goga".**

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dirijat de Alfred Alessandrescu:** Suita franceză de Roger-Ducasse (Uvertură, Bourrier, Recitativ şi Arie, Cemet). Poem pentru vioară şi orchestră de Ernest Chausson (solist **Profesor Sandu Albu**); Dafnis şi Chloe, poem coreografic de Maurice Ravel.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport**

22.20: **„CORIDA" Prezentare muzicală de Mihai Tican-Rumano.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Melodie de Rose şi Slow-fox de Carmichael; O noapte de Mai de Kreuder şi Vino, vino de Scotto (voce: Rositta Serano); Două cantonete de Schipa (voce: Tito Schipa); Melodie de Pettis şi Hoţul de inimi de Wood; Cantonetă de Valente şi de Giuliani (voce: Giorgia Vallieri); Două tangouri de Rivada şi de Marbot (voce: Jean Solar); Fox şi tango de Böhmelt (voci: Lilian Harvey şi Willy Fritsch); Potpuriu de melodii din filmul „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Două şansonete de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Fox şi Blues de Jeschek.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii;** Invăţăttura zilei; **Valsuri** (discuri): Invitaţie la vals de Weber (orch. simfon. dir. de Toscanini); Aur şi argint de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Vals din „Liliacul" de Johann Strauss (orchestra simf. dir. de Frederick Stock).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică populară** (discuri): Brâul cu strigături / Mânioasa şi Sârba (taraf. Ion Matache); Doina Oltului / Hora lui Fănică (orch. Fănică Vişan); Murguleţu, Sadeaua / Brâu din Argeş (teraf. Ilie Rădulescu); Banii se fac la pădure (voce Ion Iovită); Simianca / Horă de mână (taraf Nelu Busuioc).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Salutul dragostei şi Carissima de Elgar; Cântec vienez de Jäger şi Lied de Olias; Canzonetă de De Curtis şi Canzonetă de Schisa (voce Tito Schipa); Rapsodie oscană de VValldni şi Serbare câmpenească de Amadei; Scânteia magică şi Polonaise de Jäger; Orientalia de Rapalo.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

CONSTRUCTORI ! COMERCIANŢI !
APROVIZIONAŢI-VĂ CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENŢIU ORLANDEA
Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIŢII IN PROVINCIE

RADIO Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI STR. DOAMNEI 3. TEL 4.11.60

18.30: **Deschiderea emisiunii; Marşuri româneşti** (discuri): Marşul Basarabiei de Bobescu; 3 Dorobanţi Olt de Ionescu şi Recrutul de Crăciunescu; Graiul neamului de Cerne; Spre paza frontierei de Nottara.

18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică vocală românească** (discuri): Doina Stăncuţei de Brediceanu / Cântec de leagăn şi Sârba de Brăiloiu (voce Valentina Creţoiu); Cumătriţa de Popovici (voce Ştefan Savu); Frunzuliţă stuf de baltă de Bârcă / Pe sub cer şi pe sub stele de Popovici (voce Emilia Guţianu).

19.15: **ACTUALITĂŢI CULTURALE** d-l prof. **Mircea Mancaş.**

19.30: **Muzică instrumentală** (disc.): Intermezzo în mi bemol minor de Brahms (pian Wilhelm Backhaus); Triluri diabolice — sonată de Tartini (vioară Florizel von Reuter); Toccata, Preludiu, Saraband şi Menuet de Purcell şi Sonata în sol de Mozart (pian Irène Scharrer); Nocturnă op. 9 Nr. 2

RADIO AEG

de Chopin-Sarasate şi Cavatină de Raff (vioară Ibolika Zilzer).

20.0z: **Conferinţă.** D. prof. A. Potop: Despre hazard.

20.15: **Coruri populare italiene** (discuri): Cor din Romagna de Spallicci; Trei coruri din Friulia; Stele alpine şi Cor din Friulia de Zardini.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi, dirijată de d. Raoul Sculli:** Uvertura „Albin" de Flotov; Maria — vals de Bayer; Cântece şi dansuri tiroleze de Fetras; Marş de Ilenberg.

21.10: **D-ra Iulia Voloc** — cântece populare: Te-auzeam Ghiţă de-acasă; Arde codru'n foc şi pară; Cresc trei flori într'o grădină; Fetiţo din acel sat; Sultană

21.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi**—continuare: Cântec nostalgic de Demaret; Dans de Haag; Nopţi argentiniene—tango de Krone; Scenă pastorală de Elinescu.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară vocală** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.25 Conf. ■ 21.40. Poem radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de quartet. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Varna, 331,3 m., 1876 kHz., 8 kw. Stara-Zagora 214,1 m., 1402 kHz. 8 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15 Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.40. William Ratcliff. Operă de Mascagni.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8 Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldaţilor. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Valsuri vieneze. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Quartet in re (Kononov). ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19,15. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică militară. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Conf. 20,50. Muzică populară ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10 Concert vocal.

15 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Carnavalul din Veneţia aranjat de Benedict (voce: Toti dal Monte).

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Un vals frumos; Vis de dragoste de Bochmann.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Ştefan Kiriţescu (voce: Angela Buică):** Piticii. fox de Blessow; Ritm şi Varietăţi, fox de Seracini; Navana, rumba de Traian Petruţ; E greu să uiţi, tango de Petrică Sabin; Şi tu şi eu. slow de M. Constantinescu; Vis de primăvară. fox de Lazzaro; Pe trotuar. tango de G. Corologos; Somn uşor. slow de Gilly Stiploşec; (solo de havaiană compozitorul): Concert de dans. fox de Pizzigoni; Trăesc numai pentru tine, tango de Mircea Alexe; Vreau să iubesc, rumba de Gică Ionescu-Găină; Hai cu mine, hai acasă. tango de Noldi Schmidt; Nu ştii niciodată mâine ce va fi, fox de N. Chirculescu; E toamnă iar, romanţă de T. Şerbănescu; Trenule de Bucureşti, naţională de P. Popescu-Peppo.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA TINERETULUI:** I. Victor Ion Popa: „Impresii de la congresul cultural tineresc din Weimar şi Florenţa; II. **Muzică** (discuri); III. **Jurnalul tineretului.**

19.00: **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni de melodii cunoscute de Somers, Parla, vals de Arditti (voce: Erna Sack).

RADIO ROMANIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **D-ra Eliza Calagianu** (pian) Chopin: a) Preludiu nr. 17 b) Impromptu în fa diez major; c) Tarantella.

19.35: **Muzică variată** (discuri): Cântec de leagăn de Rebikoff; Două cantonete cântate de Picavver; In Prater pomii înfloresc din nou de Stolz şi Melodie de Arnold.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Antract din opereta 1001 de nopţi de Iohan Strauss; Pizzicato, Polka de Iohan şi Iosif Strauss şi Scene de balet de Hellmesberger.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Seybold şi de Lincke.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul **„Turismul şi organizarea lui" Călin Botez: „Turismul de apă".**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Muzică variată** (discuri): Carnaval Japonez de André de Basque; şi Marş simfonic de Savino; Potpuriu din opereta „Vărul din Dingsda" de Künnecke (voce: Margareta Slezak şi Ernst Groh).

22.00: **Radio-Jurnal; Sport**

22.20: **Muzică de Ravel** (discuri): Copilul şi farmecele (Orch. Simfonică Gramophon dirijată de Coppola); Tzigane; Bolero (Orch. Filarmonica din Amsterdam dirijată de: Mongelberg); Jocuri de apă (pian: Thèreze Braiean); Rapsodia spaniolă.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu din melodiile lui Hollaender de Brinkmann; Două lieduri de Bixio şi de Wismar (voce: Ernst Groh); La Folletta de Salvatore şi Cantonetă de Milöcker (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux; Slow-fox şi Fox de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de valsuri de Plessow; Uvertură la Wilhelm Tell şi saxofon acrobatic (la pian; Peter Kreuder); Sansonete de Jerkowitz şi de Scotto (voce: Iosephine Baker); Două melodii de Jerocknil şi de Küster; Două melodii de Jary şi de Lang (voce: Heinz Rühmann).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei; **Tarafuri româneşti** (disc) Ca pe Amaradia — Sârba lui Nelu (taraf Telu Busuioc); Haţegana dela Abrud—Ardeleana şi Invârtită (orch. Traian Lăscuţ); Sârba dela Argeş—Hora de doi ca la munte (taraf. Ion Matache).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică uşoară vocală** (disc.): Lied de Drahts şi Patria de Esteri; Vals de Künneke şi Vals de Kalthoff; Două lieduri de Kleine (voce Mimi Thoma); Tango de Morbelli (voce Carlo Buti); două cântece din filmul „Suspine din Spania" voce Estrellita Castro şi Miguel Ligero.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra naţională Nicolae Munteanu:** Mână Gheorghe boii bine; Horă; Sârbă; Trece un car cu boi pe drum; Când eram noi doi copii; Horă; Sârbă; Cântec basarabean; Horă.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri şi rugăciuni vech germane** (disc).

8.30: Priderticiana — potpuriu de marşuri germane; Retragere cu torţe de Hackenberger.

18.50: **Radio jurnal în limba rusă.**

19.00: **Sonata patetică de Beethoven** (discuri) pian Wilhelm Kempf.

19.15: **MOLDOVA PITOREASCA.** D prof. N. Constantinescu: Soroca.

19.30: **Muzică românească variată** (discuri): Hora Calu—Ceasornicul (orch. Grigoraş Dinicu); Coboară, puică, coboară şi Hora lui Tandin—Joc dela Caraula-Vârtop (orch. Costică Tandin); Cântec de nuntă din „Divertisment rustic" de Drăgoi; Mocrarul de Kiriak şi Idilă binoreană de Drăgoi (soc. corală „România"; Paştişorul şi Ciobănaşul (taraf. Nelu Busuioc); Steluţa de Florescu—Cântec de sirenă de Mezzetti (voce Arta Florescu).

20.10: D-ra **Florica Haluş**-voce.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **SEARA DE TEATRU:** Teatrului Naţional-Iasi.

DISTRIBUŢIA

Jourdain	d. Cubă
D-na Jourdain	Gina Sandry
Maestrul de muzică şi Covielle	Ştefan Dăncinescu
Maestrul de dans şi un lacheu	d. Grosaru
Maestrul de scrimă şi Cleonte	Ion Lascăr
Filozoful, crainicul şi al II-lea lacheu	Const. Moruzan
Coitorul	Dorante
Al III-lea lacheu	Paul Varduca
Nicole	d-na Lucia Popescu
Dorimene	d-na Anny Braeschi
Lucile	d-ra Virginia Bălănescu

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de vioară. ■ 17.40. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.55. Sport. ■ 18.20. Inf. teoretice. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 21,15. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică. ■ 22.10. Muzică modernă. ■ 222.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică vagiată.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de vioară. ■ 17.40. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Muzică variată ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de valsuri şi mazurci. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.29
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.69

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8 Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.45. ■ Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Melodii napolitane. ■ ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert pentru pian şi orchestră (Rachmaninov). ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19 Ora copiilor. ■ 19,20. Concert. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Plăci ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de orgă

16 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

TELEFUNKEN

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

12.30: **Deschiderea emisiunii: Orchestra de muzicuţe Traian Naidin:** Vieni, Vieni, fox de Scotto; Chitara romană, tango de Bixio; Cântec mexican de M. Grever; Allo! Haway, slow aranjat de Virgil Dimitriu; Ochii tăi, tango de Mattos; Imi place să fluer, fox aranjat de Traian Naidin.

12.50: **Orchestra Vasile Julea** (voce: **Rodica Bujor);** Jocuri româneşti; Nu ştiu ce-am văzut la tine slow de I. Vasilescu; Departe eşti puişor (voce: **Rodica Bujor);** Fireai să fii măi băiete (voce: **Rodica Bujor);** Arii din Ardeal; Livia, tango de Vasile Tomescu; Poem, vals de Fibich; Pe deasupra casei mele (voce: **Rodica Bujor);** Ileano, Ileano, de Vasile Popovici; Romanţe şi hore; Acum ceasul bate unu (voce: Rodica Bujor).

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Polca Anei şi Perpetuum mobile de Strauss.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Luceafărul:** Urbach: Marş; Franz Lehar: Aur şi Argint, vals; Martin: Tango; Speyer: Paso-doble; Ernest Gillet: Serenade de Pierrot; Franz Lehar: Eva, vals; Wendel: Lada cu păpuşi; Schmidseder; Habanera; Marchetti: Captivante, vals lent; Ketelbey: Scene egiptene; Otto Kockert: Marş.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII:** D-na Elena Rarincescu: „Perspective feminine pentru ziua de mâine.

18.20: **Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Cortegiu arab, marş festiv de A Barvas; Frunzuliţă foi de fag şi Hai ridichi, ridichi de lună; Eldorado, vals de Royle; şi Colombina dansează (intermezzo); de Jessel; A. Madia Luz, tango de E. Donato; Cântec de joc ardelenesc şi Hora boldenilor, Ideale de P. Tosti; „Maud", one-step de Hans May; Noapte cu lună în Rio de Janeiro, tango serenadă de E. Wertheimer; Junimea mea polca-mazurka de Emanoil Drossino; Bătrânească, horă din Dobrogea de C. Dumitrescu-Corbea şi Zdroboleanca.

RADIO ROMANIA

19.15: POSTA MILITARĂ RADIO.

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Marie Agnés** (voce-acompaniată la pian de G. Ipsilante); Cântec vechi de Heinrich Love; Indrăgostit nu poţi să fii decât la Viena de G. Geiger; Cântecul patriei de N. Dostal; Primăvara la Viena de Stolz; Păstrează-mă de Turcu; Rede-vous sub ploaie de Iohan Hess; Am compus asta pentru dumneata de Sann Pokrass; Nu am decât un cântec de Alex. Siniavino; Porumbei sburători de Charles Trenet.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Grieg.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Fantezie din cântecul „Mătăniile" de Nevin.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul **„România pitorească". Vladimir Străinu: „Literatura dealurilor".**

21.00: **Concert simfonic de muzică veche:** Uvertură de Bach; Andante pentru coarde harpă şi orgă de Gemiamini Concert în si bemol minor pentru violă şi orchestră; de Haendel Casadesus; Concert Brandenburghez No. 4 de Bach; Gică şi Badinerie de Corelli; Nocturnă de Lulli; Alegresse de Teleman.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Cântăreţi de operă dela Scala din Milano (discuri):** Ave Maria din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Tito Schipa); Arie din M-me Buterfly de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Luisa Tetrazzini); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Giorgini); Duet din „Rigoletto" de Verdi (voci: Galli-Curci şi De Luca); Arie din „Ernani" de Verdi (voce: Ezio Pinza); Poloneza din „Mignon" de Tohmas (voce: Toti dal Monte); Arie din „Carmen" de Bizet.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de Peter Kreuder; Două şansonete de Van Parys (voce: Georges Tabet şi Pills); Două melodii de Biancolli (voce: Elsa Merlini); Mic balet şi Parfum de Bräu; Fox de Cherubini şi Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Fox şi vals lent de Schröder (voci: Lillian Harvey şi Willy Frotsch); Viena, oraş al visurilor mele de Sieczynski şi Bolero de Ravel; Două melodii de Winkler şi Vogl (voce: Mimi Thoma; Potpuriu din opereta „Ediţia specială" de Dostal; Două tango-uri de Rosen şi de Vandair.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei; **Muzică bănăţeană** (disc.) Joc din Combos; Joc (taraf Ion Ioviţă) Fire-a itu să fii Sibii—Patru boi am în poiată (voce: Rodica Bujor); Invjârtita din Ardeal—Hora dela Oraviţa (taraf. Luţă Ioviţă).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Mireille" de Gounod; Barcarola de Murolo şi Mandulinata de Tagliaferri (voce: Tito Schipa); Cântec din filmul „Inima reginei" de Mackeen (voce Iwa Wanja); Potpuriu de valsuri de Carl Robrechth; Frumoasa Granadă şi Melodie de Mignone (voce Cristina Maristany).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: D. **Ion Dumitrescu** — solo de ţambal: Arii naţionale.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Joc şi doină din Transnistria** (discuri); Jocul din Dubăsar (orch. Vasile Julea); Ciobănească-doina (orch. Vasile Julea).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică eroică** (discuri): Voinţa neamului de Danielescu şi Marşul lui Iancu de Popovici; Români uniţi într'o credinţă de Villnow şi Imnul Conducătorului de Crăciunescu; Iancu la Turda de Popovici; Marşul Basarabiei de Bobescu.

18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică pentru orgă de Johann Sebastian Bach** (discuri); Toccata şi Fugă în re minor (orgă Alfred Sittard); Preludiu în mi minor şi Allegro din Concert pentru orgă în re minor (orgă Alfred Sittard).

19.15: **Cronica vieţii moldoveneşti:** D. prof. Traian Gheorghiu.

19.30: **Arii din opere** (discuri): Arie din Vilhelm Tell" de Rossini şi Arie din „Favorita" de Donizetti (voce Aureliano Pertile); Arie din „Amicul Fritz" de Mascani (voce Maria Caniglia); Arie din „Puterea destinului" şi „Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce Helge Roswaenge); Terţet din „Attila" şi Terţet din „Lombarzii" de Verdi (voce Rethberg, Beniamino Gigli, Ezio Pinza).

20.00: **CONFERINŢA.** D. prof. Gr. Scorpan: Umorul Moldovenesc.

20.15: **Poeme simfonice: „Pelléas şi Mélisande" de Fauré** (discuri): Preludiu, Andante quasi allegretto, Siciliana (orch. filarm. din Berlin dirij. de Albert Wolff).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: D. **Zeno Coste,** voce: Lieduri.

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară românească** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de muzică variată. ■ Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 536,3 m., 1303 kHz., 18 kw.
Bari 281,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,15. Inf. ■ 21.25. Melodii populare. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8 Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în esperanto. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,35. Concert. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30 Inf. ■ 23,10. Concert variat.

17 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestra populară** (discuri): Hora lui Marin nebunu şi Sârba Primăverii; Şi băgai cu cucu'n plug, doină Oltenească (voce: Maria Lătăreţu; Brâul bătrânesc; Inimă de putregai (voce: Ion Matache).

12.50: **ORA OSTAŞEASCA ROMÂNO-GERMANĂ.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Swing de Zalder; Slow-fox de Schröder (voce: Eric Helgar).

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Fraţii Stănescu:** (voce: **Ion Luican**): Dragoste de ţigan vals de Lehar; Lisistrata, gavotă de Paul Lincke; Madrinela, dans spaniol, de Lojero; Bonsoir Cheri, tango de Martini (voce: **I. Luican**); O romanţă de Grigoraş Dinicu junior (voce **I. Luican**); Menuet de Mozart; Un cântec vechi de Liliana Delescu; Ce te faci, fox de N. Patrichi; Rheintochtermvals de S. Dicker; Aveam 20 de ani, tango de Al. Corfescu; Iţi cer un ultim sărut, tango de St. Micu; Braţ la braţ, slow de N. Martin; Tango argentinian de W. Prschimann; Foxtrott de Grapelly; Arii naţionale.

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Cronica literară şi dramatică.**

18.20: **Orchestra Ştefan Micu:** Cântece ardeleneşti; Nu ştiu ce am găsit la tine, melodie de I. Vasilescu; Un gând, slow de Liliana Delescu; Ce te faci, fox de N. Patrichi; Rheintochtermvals de S. Dicker; Aveam 20 de ani, tango de Al. Corfescu; Iţi ce run ultim sărut, tango de St. Micu; Braţ la braţ, slow de N Martin; Tango argenitian de W. Prschimann; Fox Trott de Grapelly; Arii naţionale.

RADIO ROMANIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **TĂRI PRIETENE ŞI ALIATE „SLOVACIA":** Literatură slovacă: El. Eftimiu; Muzică slovacă (discuri).

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio-Jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Malats şi Dans de Granados; Puţină dragoste de Silesu.
22.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Uvertură din „Prinţesa Ida" de Sullivan.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Teoreticieni români ai istoriei" Prof. N. Bănescu: „N. Iorga".**

21.00: **Seară de Operă „Cavaleria rusticană" operă în 2 acte de Mascagni** (discuri).

DISTRIBUŢIA:

Santuzza	Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagna
Turiddu	Antonio Melandri
Alfio	Lulli
Lucia	Ida Mannarini

Orchestra Op. Scala dir. de Melajoli.

22.15: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.35: **Muzică uşoară cântată de mari cântăreţi** (discuri): Lied de Mania (voce: Ernst Groh); Melodie de Tirindelli (voce: Hina Spani); Jota de Serrano (voce: Armand Crabbe); Buchet de flori din Nisa de Buday (voce: Erna Sack); Când? melodie de Caslar (voce: Tito Schipa); O melodie cântată de Yvonne Printemps.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Tango de Grothe şi Tango-bolero

R • A D I O • AEG

de Siegel; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Fernando Orlandis); Serenadă de Taranghi și Serenada sărutului de De Micheli; Două melodii de Grever voce: Rosita Serrano); Rumbe de Hernandez; In frumoasa Sicilia, tango de Siegel, și In fiecare noapte te visez de Millöcker; Melodii spaniole de Alvarez și Mostazo (voce: Estrelitta Castro și Roberto Rey); Sansonete de Lenoir și Chapelle (voce: Lucienne Boyer); Două valsuri-Musette de Malando.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Potpuriu din operete** (discuri); Potpuriu din „Friederica" de Lehar (orch. simf. dir de Joseph Snaga); Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Potpuriu de melodii din operetele lui Paul Lincke.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească** (discuri): Călușăreasca/Ca la Făgăraș (orch. Pavel Horvat); Cântec de dragoste/Ilenuțo dragă (voce Rodica Bujor); De doi/Brâul lui Purdaleo (orch. Laie Arapu); Hai, iu, iu, iu,/Să-mi ia dracii caii mai (voce Lută Ioviță); Foaie verde aguridă/Sârba ardenească (nai Fănică Luca).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată ușoară** (discuri); Scene de bal de Hellmesberger; Melodie de Mancini și Florența de Spadaro (voce Carlo Buti). Serenadă de Prigo și Poemă de Fibich; Lied de Arnold și Lied vienez de Lang (voce Franz Schier); Tovarăși veseli-potpuriu de Holzschuh; Gavotă de Winkler și Menuet de Boccherini (vioară Mario Traversa).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Carlo Buti cântă muzică ușoară și canzonete** (discuri); Canzonetă de Frati și Canzonetă de Redi; Madona de Masi și Canzonetă de Ruccione; Isabella-vals de Vasin; Melodie de Schisa.

18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Moldova** — poem simfonic de Smetana (discuri) orch. simf. din Berlin dir. de Eduard Mörike.

19.15: LECTURI LITERARE: D. Prof. Petre Iroaie.

19.30: **Muzică de cameră:** Sonata Nr. 9 în la major pentru pian de Mozart (discuri); Solistă: Elly Ney.

19.54: **Muzică vocală** (discuri): Melodie de Ries și Cântec de Bohm (voce Helge Roswaenge și Hedwig von Debitzka); Cântec de copii de Geisler și Lied de Groot (corul de copii Margot Saldern); Arie din „Prințesa Rosina" de Lincke și Visuri de dragoste de Czibulka (voce Lillie Claus); Cor piemontez; Două canzonete de Preite (voce Tito Schipa); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai și Cântec de pahar de Fischer (voce Hans von Bachmayr).

20.30: **Radio-jurnal** (II).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. Raoul Sculy.**

21.10: **Cântăreți români** (discuri): Toarce puică de Borgovan, Știi tu mândro de Dima; Câte lacrimi am vărsat de Popovici (voce Emilia Gutianu); Groza-baladă de Dima (voce Nicolae Secăreanu); Ileană, Ileană de Brăiloiu. Doina lui Barbu Lăutaru de Montia (voce Alexandru Grozuță); Cumătrița de Popovici; La o stufă de stejar de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu).

21.30: **Orchestra de promenadă-continuare.**

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică variată** (discuri) nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de pian. ■ 17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19,15. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Concert simfonic: Introducere (Busoni); Suită de ballet (Spagnoli); Intermezo (Feger); Poem (Nordio); Rondo fantastic (Mangiazalli). ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 536,3 m., 1393 kHz., 10 kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 kw.

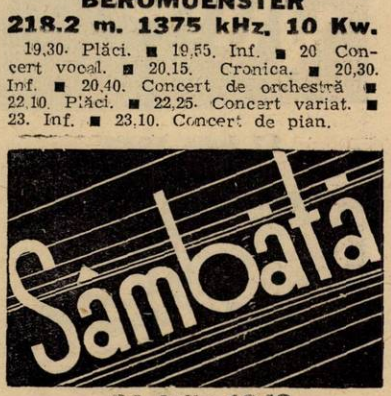
16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40 Inf. turistice ■ 20. Ora, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Melodii moderne ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8 Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 122.30. Conf. ■ 12.45. Muzică popular. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecțiuni din opere. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Ora soldaților. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.05. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Melodii spaniole. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic: Berlioz Debussy. ■ 23.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19,30. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20 Concert vocal. ■ 20,15. Cronica. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert de orchestră ■ 22,10. Plăci. ■ 22,25. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert de pian.



18 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii:** Tarafuri (discuri); Sârba ca pe Bistriţa (tarafui Laie Arapu); Dă Doamne şi omului (tarafui Ion Matache); Ca pe malul dunării, sârbă (Orchestra naţională); Toată lumea doarme, doarme (voce: Zavaidoc şi Orch V. Teodorescu); Hora lui Timoşca (orch. Grigoraş Dinicu).

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Marş-fox şi Ländler din filmul „La calul bălan" de Benatzky.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Soc. Române de Editură** (voce: **Elisabeta Henţia şi Gică Petrescu);** Fox de Porter; Slow de Martini; Când cade noaptea în Hogar, slow de Martini (voce: **Elisabeta Henţia);** Touţi, fox de Liliana Delescu (voce: **Gică Petrescu);** Dormi noapte bună, rumbă de Albin; Pentru prima oară în viaţa mea iubesc, vals de Vasilescu; Rumba Atlantida de Chirculescu, (voce: **Elisabeta Henţia);** Un gând, slow de Liliana Delescu (voce: **Gică Petrescu);** Tango Argentin de Cannaro; In ochii tăi, tango de Constantinescu; Să ne găsim un cuib în ţara dragostei, slow de Chirculescu (voce: **Elisabeta Henţia);** Vântul-fox de Bixio; Visul meu e jazzul-fox de Patrichi; Inţeleg, tango de Vasilescu (voce: **Gică Petrescu);** A căzut o stea, slow de Teger; Fox de Kennedy.

15.30: **ORA COPIILOR: „O MINUNE" Scenariu radiofonic pentru copii de George Comănescu. Muzică pentru copii** (discuri).
16.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Dinu Şerbănescu:** Pentru o dulce fată, fox de Jarry; Un Fox, de Hollander; Zi şi Noapte Slow Fox de Porter-Shaw; Sunt astăzi aşa de îndrăgostit, vas de Grothe; Când vine n tânăr Sow Fox de Grothe; Nopţi la Biaritz, rumba de Orefiche; Ma Lu, rumba de Dinu Şerbănescu; Macul roş, tango de Jarry; Un tango spaniol, de Canaro; Iţi dău inima mea, slow fox de Mills; Eşti toată lumea pentru mine vals de Frantz Funk; Iubire slow de Candri; S'ow de Caron; Slow Fox de Carmichael; Un fox de Brown; Un tango de Melphi; O rumbă din filmul „Burma în flăcări"; Fox de Boots.
18.50: Sărbătoarea naţională a Spaniei. Cuvântul d-lui ministru al Spaniei contele de Casa Rojas.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Orchestra de Havaiane:** Dragul meu băiat, foxtrot de Brauo; Aloha Oë, tango de Quen; Somn uşor, slow de Gilly Stiploşek; Te aştept mereu, boston de Brüke, Nayana, rumba de Traian Petruţ; Te-aştept în micul colţişor, tango de Chirculescu; Plouă, slow de Chirculescu; Cântecul păgânului, boston de Nacis In Honolulu, rumba de Stiploşek; Soarele spune „noapte bună" foxtrot de Duke.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio-Jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Muzică de balet din „Undine" de Lortzung, Indra, vals de Lincke.
20.20: **Junal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Două piese din Mary-Rose de O'Neille.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Amintiri academice" Alex. Lapedatu.**
21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Gillet, marş; Ivanovici: Valurile Dunării, vals; Sinding: Murmurul primăverii; Rico: Tarantela; Ludwig Siede: Solie de dragoste; Sorbi: Folletto;
21.30: **POMENIREA REGINEI MARIA.**
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Continuarea Orchestrei Luceafărul:** Gabriel Marie: La Cinquantaine; Aug. Durand: Vals; Rudi Kelled: Romanţă; Alex. de Taeye: Andaluza; Packernegg: Ländler; Leopold: Marş.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **O seară de dans:** Fox din filmul „Nanon" de Melichar şi Vals lent de Mackeben; Ti-Pi-Tiu, fox de Grever şi fox de Gibish; Vals şi Tango din filmul „Marinella" de Scotto (voce: Tino Rossi); Două tango-uri de Greco şi de Colman; Fox lent şi fox din filmul „O noapte de Mai" de Kreuder; Tango de Grothe şi Foxtrot de Bootz; Tango de agari şi Slow-fox de Kern; Vals lent şi Slow-fox de Villnov (voci: Gică Petrescu şi Jean Moscopol); Fox de Neal Gay şi Vals de Parker; Două rumbe de Calle.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

SAMBATA 18 IULIE 1942
Postul „Radio Moldova"

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invăţătura zilei. Jocuri româneşti** (discuri): Hora din jud. Caraş (Jocul romilor din Ciclova. Pe loc (taraf. Luţă Iovită); Cureaua Cazacul (taraf Ioniţă Bădiţă); Cântec lung din Gorj (Sârba din Gorj (taraf. Nelu Busuioc).
13.20: **Radio-jurnal** (I).
13.30: **Muzică din filme** (discuri): Bătrâna Viena şi Romanţă din filmul „Teresa Confalonieri;; de Bixio (voce Maria Wronska; Foxtrot din filmul „Trandafirii din Tirol" de Grothe; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostaze (voce Imperio Argentina); Vals din filmul „Călătorie de nuntă pe Rhin" de Carste; Serenadă şi Vals din filmul „In sunetul ghitarelor" de Scotto (voce Tino Rossi); Paso-doble din filmul „Dansăm pe vulcan" de Mackeben.
14.00: **Radio-jurnal** (II).
14.20: **Jazzul „Toma Iaşi":** Lampagiul de altădată-tango de Constantinescu; Habanera de Codevilla; Foxtrot de Constantinescu; Ţigane, mai zi-mi odată! de Micu Ştefan; Cu inima nu-i bine să te joci! de Delescu; Eu ştiu că te prefaci de Patriciu; Dormi, noapte bună de Anatol Albin; Tu nu'nţelegi ce-mi cântă inima de Delescu.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Fanfara Regimentului I Transmisiuni** (discuri): Sârbele Buzoenilor (Horele Buzoenilor; Armata noastră strajă la hotare; Marşul marinarilor; Valsul florilor; Marşul Regimentului 4 Călăraşi de Villnow.
18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**
19.00: **Muzică corală** (discuri): In pădure de Schumann (corul Basilica dir. de Pius Kalt); Două cântece populare de Wohlgemuth (corul de bărbaţi din Lipsca dir. de Gustav Wohlgemuth); Melodie de Friedmann Bach, Cântec popular şi Moş Ene pe la gene de Brahms (corul de băeţi Viena).
19.15: CRONICA RAZBOIULUI d. Lt. Col. Const. Mihăescu.
19.30: **Suite de orchestră** (discuri): Temă cu variaţiuni din Suită Nr. 3 op. 55 de Ceaicovski, (orch. filarm. din Berlin dir. de Carl Schuricht); Uvertură, Menuet, Adagietto şi Carillon din „Suita arleziană de Bizet (orch filarm. din Berlin dir. de Carl Schuricht); Ero şi Leandru- suită de Mancinelli (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli).
20.00: CONFERINŢA D. dr. Ion Niţulescu: Alimente care satură şi alimente care protejează.
20.15: **D. Constantin Nistor-armonică.**
20.30: **Radio-jurnal** (III).

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. BRATIANU 3, TEL. 4.21.80

20.40: **Muzică de Chopin** (discuri): Fantezie în do diez minor și Improvizația Nr. 3 în sol major (pian Alfred Cortot); Mazurka în si bemol major (pian Alexandru Brailowsky); Etude în si minor și Etude în do diez minor (pian Raoul Koczalski).

21.00: **Muzică distractivă** (discuri): **nu se anunță.**

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri) **nu se anunță.**

22.30: **Inchiderea emisiunii**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18,10. Inf. interne. ■ 19,30. Rubrică sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. „Cavalerul rozelor". Operă de Strauss.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică clasică. 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert variat.

Programe întârziate

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

Duminică 12 Iulie

Conf. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Actul III din „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.30. Inf. în finlandeză. ■ 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18.50. Inf. în turcă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert simfonic: „Scheherazade" (Rimuski-Kersakov). ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

Luni

Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică ușoară ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ 18.25. Inf. în hindustană. ■ 18.30. Inf. în finlandeză. ■ 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18.50. Inf. în turcă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră: Prințul Eugen (Leonhardt); Suită de marșuri militare (D'Elia); „Othello" (Verdi); „Italianca în Algeria", (Rossini). ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. 21.10. **Inf., în română.** 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

Marți

17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Recital de pian și flaut. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Selecțiuni din operete: „Lucia din Lammermoor" (Donizetti), „Andie Chenier" (Giordano) ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 1.950. Recital de canto. ■ 20.20 Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21. 30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arată. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

Miercuri

17.30. Conf. ■ 17.40. Selecțiuni din operete: „TraViata" (Verdi); „Turandot" (Puccini). ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Selecțiuni din operete: „Don Carlos" (Verdi); „Salvator Rosi" (Gomez). ■ 18.25 Inf. în hindustană. ■ 18.30. Inf. în finlandeză. ■ 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18.50. Inf. în turcă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Actul IV din „Trubadurul" (Verdi). ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 2120. Inf. în bulgaă. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf în spaniolă.

Joi

Concert variat. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 188.15. Recital de pian. ■ 18.40. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Selecțiuni din operete. 20.10. **Inf. în română.** ■ 20-20. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.50. **Inf- în română.** ■ 21-20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22-30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

Vineri

Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15-30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în benzalină. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ 1.25. Inf. în hindustană. ■ 18.30. Inf. în finlandeză, 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18-50. Inf. în turcă. ■ 19. Muzică arabă ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Recital de pan. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20-30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf în. română.** ■ 21-20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

A aparut în Editura „Universul"

CÂND ERA BUNICA FATA

de C. COSCO

umoristul cunoscut și mult apreciat. Este o carte plină de interes, cu evocări vesele sau duioase din Bucureștii de altădată, o carte de 320 de pagini, cu numeroase desene în text, cu o copertă artistică, înfățișând pitorescul de odinioară.

De vânzare la librăriile din țară Depozitul general: librăria „Universul".

R. U. 4021

Adaptor de unde scurte pentru receptoarele alimentate din baterii. Un simplu comutator permite trecera dela principiul amplificării directe la acela al schimbării de frecvenţă.

Gamele de unde mijlocii şi lungi sunt gamele normale ale oricărui receptor. Inainte vreme receptoarele erau prevăzute numai pentru aceste două game, undele scurte fiind considerate ca un sport îndrăzneţ. Este adevărat că şi astăzi încă, recepţia undelor scurte, prin micile ei dificultăţi de manevrare, prin capriciile de propagare, prin performanţele de distanţă, păstrează ceva din misterul unor terenuri neexploatate încă în toată întinderea lor. In orice anotimp şi la orice oră din zi sau din noapte, putem recepţiona posturi pe unde scurte, europene sau transoceanice, fără să fim supăraţi de abundenţa paraziţilor, aşa cum se petrece cu gamele normale. Mai alaes vara, când emisiunile pe unde mijlocii se fac din ce în ce mai puţin auzite, recepţia pe unde scurte devine excelentă şi putem realiza adevărate recorduri, ţinând seama de distanţele care ne separă de emisiunile respective.

Unii ascultători se folosesc încă de receptoare vechi, lipsite de gama undelor scurte. Ba chiar, există şi schimbătoare de frecvenţă moderne (populare) care funcţionează numai în gama undelor mijlocii. Ce vor face posesorii unor astfel de aparate, dacă doresc să guste din farmecul recepţiei pe unde scurte! Construcţia unui nou receptor cu mai multe game de unde este costisitoare şi lipsită de temei. Rămâne soluţia clasică a adaptorului.

Adaptorul nostru a fost conceput pentru a deservi aparatele de baterie. Este o completare necesară la adaptorul de priză apărut într'unul din numerele recente. Ne-am gândit şi ne gândim în permanenţă la amatorii din regiunile rurale.

Adaptorul de faţă se poate ataşa oricărui tip de receptor. El poate funcţiona în două moduri diferite: fie ca detectoare cu reacţie, fie ca etaj schimbător de frecvenţă. Un comutator I ne îngădue să trecem dela un sistem la altul.

Pentru deplina reuşită a unui astfel de adaptor, trebue să acordăm o tenţie deosebită lămpii şi materialului folosit. Cu o schimbătoare de frecvenţă triodă-hexodă, a cărei funcţionare se pretează de minune la recepţia undelor scurte, cu un material al cărui izolament este special prevăzut pentru frecvenţele înalte, rezultatele vor fi dintre cele mai bune; bine înţeles, presupunem că receptorul propriu zis nu este lipsit de sensibilitate.

Să trecem la examinarea schemei de principiu. In circuitul de antenă găsim un comutator bipolar K.. Acest comutator ne îngădue să trecem dela recepţia în unde scurte la recepţia normală, fără să mai fie nevoe să schimbăm antena dela adaptor la receptor. Dela unul din ploturi porneşte un fir care leagă adaptorul de receptor. Intre antenă şi bobina de antenă se găseşte un condensator C_1 de 100 pF care facilitează acordul adaptorului.

Bobinele sunt numerotate cu cifre dela 1—6. Astfel: 1—2 este bobina de antenă.

3—4 este bobina de acord.

5—6 este bobina de reacţie.

Toate bobinele de mai sus se realizează pe o carcasă de trolitul cu un diametru de 3 cm. Această carcasă este prevăzută cu un suport cu picioruşe care se introduce în soclul unei lămpi europene cu cinci picioare. Soclul va fi deasemenea din trolitul.

Iată şi datele acestor bobine. Bobina de antenă va avea 4½ spire din sârmă emailată de 0,50; bobina de acord va avea 6 spire din sârmă emailată de 1 mm.; bobina de reacţie va avea 5 spire din sârmă emailată de 0,30 m.m.

Condensatorul de acord C_2 face parte dintr'un bloc de doi condensatori variabili de câte 500 pF.

In cazul detectoarei cu reacţie, dozarea reacţiei se face cu ajutorul condensatorului variabil C_4 de 300 cm. Acest condensator împreună cu bobina de reacţie se scoate din circuit cu ajutorul comutatorului I_2. Comutaturul I_2 este una din secţiunile unui comutator cu 2 × 3 contacte şi două poziţii.

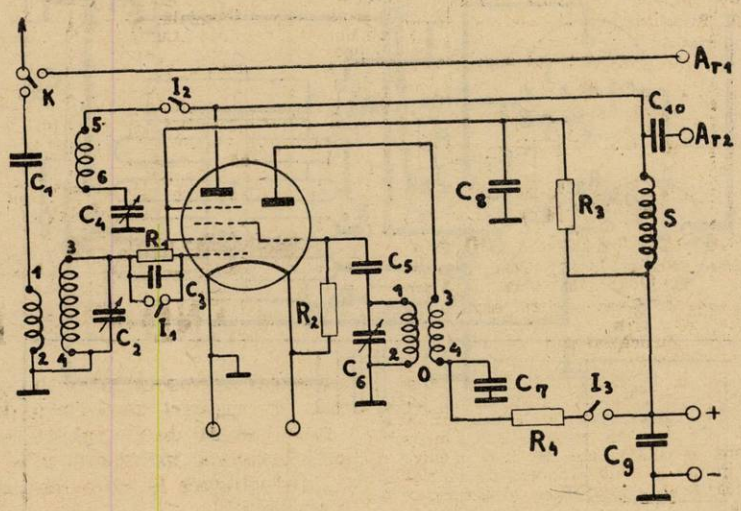
Detecţia se face prin grupul C_3, R_1. Acest grup este scurtcircuitat de comutatorul I_1 în cazul recepţiei prin schimbare de frecvenţă.

Ecranul lămpii este alimentat prin rezistenţa R_3 în valoare de 30.000 ohmi. Această rezistenţă este decuplată de condensatorul C_8 a cărui valoare este de 0,1 MF.

Placa hexodei primeşte tensiunea anodică prin intermediul şocului S. Este un şoc de înaltă frecvenţă care se va procura din comerţ.

Rezistenţa R_4 în valoare de 35.000 ohmi reduce tensiunea necesară pentru placa triodei şi totodată alcătueşte un filtru împreună cu condentorii C_7 şi C_9.

In circuitul elementului trioda se află oscilatorul O care cuprinde bo-



bina de acord (1—2) şi bobina de reacţie (3—4). Ambele bobine se montează pe o carcasă de trolitul de 30 m.m. diametru. Bobina de acord cuprinde 5 spire din sârmă emailată de 0,1 m.m. şi bobina de reacţie cuprinde 5½ spire din sârmă emalată de 0,4 mm. La baza carcasei se află un suport cu patru picioare care se introduce într'un soclu european corespunzător. Eventual, amatorul îşi poate transforma adaptorul de mai sus într'un adaptor de bandă, folosind un număr anumit (circa patru) de bobine schimbătoare care se vor introduce în soclurile respective.

Comutatorul I_1 întrerupe alimentarea triodei când adaptorul lucrează în amplificare directă. Să precizăm: în cazul schimbării de frecvenţă secţiunile I_1 şi I_3 se închid ori I_2 rămâne deschis; invers în cazul celălalt.

Construcţia propriu zisă a adaptorului este dintre cele mai simple. Repetăm însă că trebue acordată o mare atenţiune la alegerea materialelor. Suporţii lămpilor, ai bobinelor şi condensatorului variabil, trebue să fie construiţi din izolanţi speciali (calit, amenită, trolitul, etc.).

Conexiunile se vor face din sârmă groasă şi vor fi cât mai scurte şi cât mai aerisite cu putinţă. Conexiunile care se pun la pământ nu vor fi prinse în şuruburi ci sudate cu ajutorul clemelor de lipit.

Deasupra şasiului se montează condensatorii variabili, scala cu o cât mai fină demultiplicaţie, soclul lămpii, soclurile bobinelor şi grupul de detecţie. Toate celelalte piese se montează dedesubtul şasiului. Şasiul va fi din metal şi va avea dimensiunile 180 × 90 m.m. cu o margine de 45 m.m. Pe una din margini se montează condensatorul de recţie; aceeaşi margine cuprinde o gaură prin care trece arcul comutatorului.

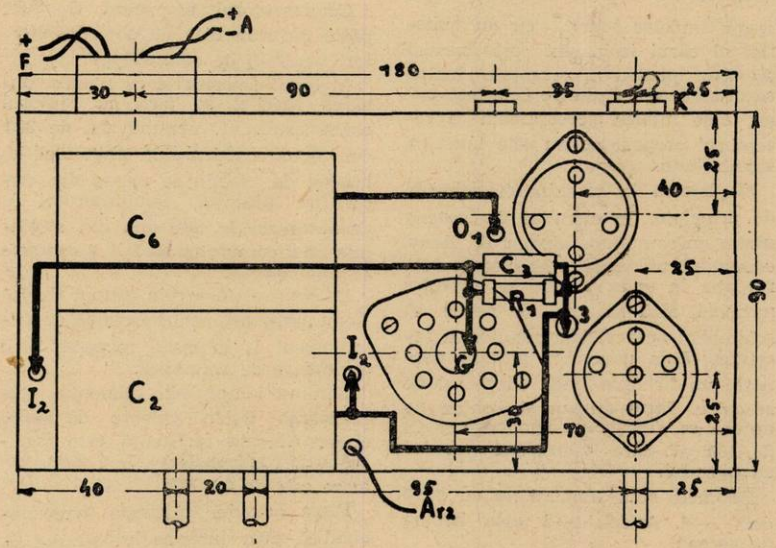
Pe cealaltă margine se află comutatorul K, bucşa de antenă (izolată) şi bucşa de pământ. Pe aceaşi margine se montează un soclu european cu patru picioare pentru alimentare. Picioruşele de placă şi grătar se conectează cu plusul şi minusul tensiunei anodice. Picioruşele de filament se conectează cu încălzirea.

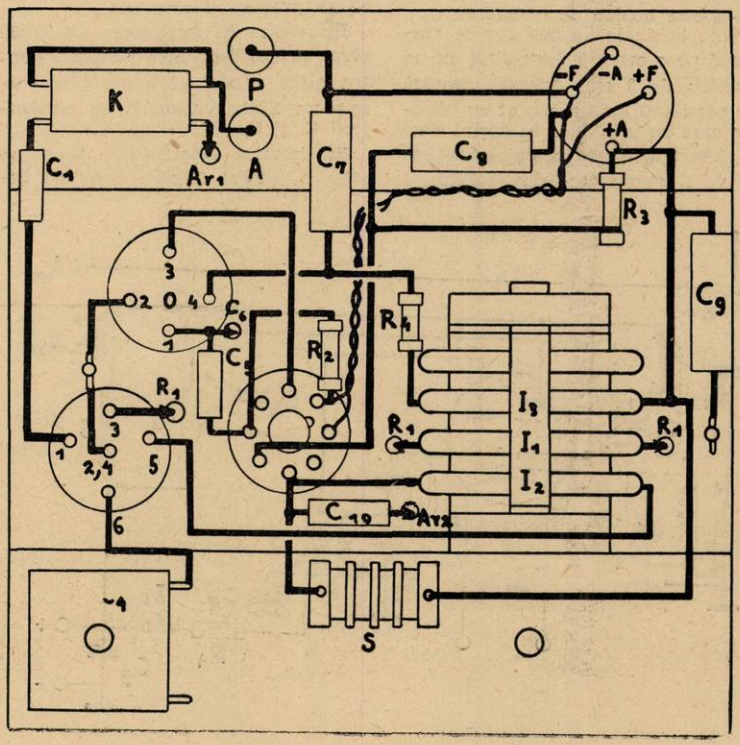
Să presupunem că am terminat construcţia adaptorului. Rămâne să facem legătura între adaptor şi receptor. Pentru alimentarea anodică vom folosi chiar bateria anodică a receptorului. Cât priveşte încălzirea este puţin probabil ca receptorul să cuprindă lămpi de 1,5 volţi; ceace ne va obliga să utilizăm o sursă separată de 1,5 volţi (o pilă uscată).

Legătura adaptorului cu borna de antenă a receptorului se va face printr'un cablu foarte scurt. Aceeaşi observaţie în ceeace priveşte borna de pământ.

S'ar putea întâmpla, seara mai ales, ca recepţia să fie stingherită de emisiunea în unde mijlocii pe care este reglat receptorul. In cazul acesta vom acorda receptorul pe o zonă de tăcere

La determinarea rezistenţelor am presupus că bateria anodică a receptorului este de 120 volţi.





LISTA DE MATERIALE

C_2 C_6 — agregat din doi condensatori variabili de câte 500 p F.

C_1 condensator fix de 100 p F.
C_3 condensator fix de 100 p F.
C_5 condensator fix de 50 F.
C_4 condensator variabil cu mică de 300 p F.
C_7 Condensator fix de 100 cm. (15.000 V.).
C_8 condensator fix de 0,1 M F (1.000 V.).
C_{10} condensator fix de
R_1 rezistenţă de 1 M O.
R_2 rezistenţă de 35.000 ohmi.
R_3 rezistenţă de 30.000 ohmi.
R_4 rezistenţă de 35 000 ohmi.
Material pentru bobine.
Un şasiu metalic conform schiţelor anexate.
Un comutator bipolar (K.).
Un comutator cu 3×2 contacte şi două poziţii.
Material mărunt.
O lampă Philips DCH, 21.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 4-89-44

CE ESTE O UNDA

(Continuare din numărul trecut al revistei)

Radiația va fi apreciabilă numai dacă accelerația comunicată electronilor permite fenomenului să se producă în vecinătatea imediată a conductorului, ceeace nu este cazul frecvențelor prea mici. Iată deci putem obține unde excitând o antenă cu un curent de 1.000.000 per/sec. dar nu putem obține unde dacă excităm aceeaș antenă cu un curent industrial de 50 per/sec.

Explicația precedentă scoate în evidență diferența care există între transportul de energie prin inducție și prin radiație. Să imaginăm un conductor traversat de curenți de înaltă frecvență. Acești curenți reprezintă o anumită putere electrică. Cu ajutorul unui circuit receptor vom putea extrage o parte din această putere.

Dacă există inducție, puterea prelevată de receptor va reacționa asupra circuitului primar Efectul este bine cunoscut pentru cazul unui transformator.

Dacă există radiație, nicio reacțiune nu se va produce ceeace se explică cu ușurință. Energia indusă este prelevată în circuitul primar. Energia radiată este complet detașată de circuitul care i-a dat naștere. Când acordăm receptorul, împrumutăm energia din spațiu.

Dar, veți întreba d-voastră, când avem inducțiune și când avem radiație?

In vecinătatea emițătorului „componenta „inducțiune" este preponderentă. Putem neglija componenta radiată.

La o distanță de ordinul unei lungimi de undă începe să apară componenta radiată.

Să revenim la curentul industrial de 50 per. ceeace echivalează cu o lungime de undă de 6000 km. Rezultă că pe o distanță de 6000 km. nu avem decât inducțiune. Dar câmpul magnetic descreste cu pătratul distanței. Va trebui deci să dispunem de o putere enormă pentru a face sensibilă inductiunea la această distanță. Este imposibil să punem în evidență componenta radiată a unui curent de 50 per/sec., oricare ar fi puterea de care dispunem

MECANISMUL RECEPȚIEI

Deoarece undele radio-electrice sunt necesar de înaltă frecvență, trebue să dispunem de o sursă de curenți de înaltă frecvență. Reciproc, dacă undele întâlnesc un conductor, induc în corpul acestuia curenți de înaltă frecvență. Acesta este secretul telegrafiei fără fir.

La emisie, avem nevoe de un generator de curenți de înaltă frecvență; acești curenți îi aplicăm unui conductor de mari dimensiuni, numit antenă. Antena vibrează și transmite undele în spațiu.

La recepție, o altă antenă este excitată de undele transmise și în corpul ei iau naștere curenți de înaltă frecvență.

Deocicei, energia primită este prea mică. dar o putem mări prin fenomenul de rezonanță. In acest scop, vom lua măsuri ca antena de recepție să aibă aceleas dimensiuni electrice ca antena de emisie și astfel impulsiunile cele mai slabe vor declanșa oscilații de amplitudini relativ mari. Se spune că receptorul este acordat pe emițător.

Nu putem pretinde că am lămurit definitiv misterul undelor, fiindcă această problemă este însă în studiu. Vom fi însă mulțumiți că ne-am îndeplinit datoria față de cititori semnalându-le calea greșită: ipoteza eterului.

Arhenius

Reproducerea stereo

In metodele uzuale de reproducere electroacustică, senzaţia directivă se pierde. Articolul de faţă examinează modalităţile de realizare ale unei reproduceri sonore stereofonice, adică ale unei reproduceri care să conserve senzaţia directivă.

Unul din elementele esenţiale ale senzaţiei noastre auditive este impresia spaţială relativă la originea sunetului. Orice sunet se asociază pentru noi la o reprezentare spaţială. Aflându-ne în prezenţa mai multor surse sonore, vom distinge poziţia lor graţie caracterului direcţional al auzului, percepţia auditivă şi cea vizuală confirmându-se mutual. Deasemenea, în timpul unui concert dat de o mare orchestră, impresiile noastre sunt sensibil influenţate prin faptul că sunetele diverselor instrumente ne parvin din direcţii diferite, astfel că ele se identifică nu numai prin timbru, dar şi prin direcţie.

Rezultă că posedăm facultatea de a concentra atenţia noastră asupra unei direcţii determinate şi de a ne sus-

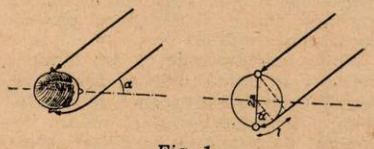


Fig. 1.

trage dela sgomotele perturbătoare provenind din alte direcţii.

Toate aceste fenomene ale senzaţiei noastre sonore, dispar în metodele electroacustice actuale de amplificare şi de transmisie a sunetului. De câte ori ascultăm la radio emisiunea unui concert, sunetele diverselor instrumente ne parvin dintr-o singură direcţie: aceea a vorbitorului; senzaţie plastică a reliefului acustic se pierde. Într'o emisiune corală, pentru a distinge diverse voci, auditorul trebue să se bazeze esenţial pe diferenţa de timbru (eventual de intensitate). Fără concursul diferenţelor de direcţiune, auditorul va întâmpina dificultăţi spre a-şi concentra atenţia asupra uneia din voci. La cinematograf, lipsa efectului directiv se resimte foarte serios: vedem un actor care se deplasează, dar auzim vocea lui în aceeaşi direcţie, aceea a vorbitorului dispus înapoia ecranului. Ţinând seama de faptul că în cinematograf e există o tendinţă continuă către „natural" este logic să mărim

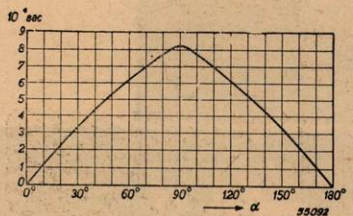


Fig. 2.

iluzia, făcând perceptibile în reproducere, poziţiile variate ale sursei sonore la înregistrare. Pentru a discuta posibilităţile unei reproduceri stereofonice a sunetului, este util să analizăm bazele auzului spaţial.

BAZELE AUZULUI SPAŢIAL

Pentru a situa o sursă sonoră în raport cu un observator, trei coordonate sunt necesare: distanţa, direcţia în planul orizontal şi elevaţia în raport cu acest plan. Cât despre ultimul punct, discuţia este inutilă: omul nu se bucură de un astfel de simţ. Impresia că sgomotul vine de sus nu se obţine decât prin înclinarea capului şi în consecinţă senzaţia se reduce la aceea a unei direcţiuni din planul orizontal.

Originea senzaţiei de distanţă nu a putut să fie luminată în toate cazurile. In localuri închise, ea se explică printr'o variaţie a raportului între sunetul direct (acela care ajunge la ureche fără reflexiuni) şi ecou.

O modificare în distanţa sursei sonore provoacă o variaţie a intensităţii sunetului direct, câtă vreme aceea a ecoului rămâne aproximativ constantă.

Această caracteristică de distanţă nu este influenţată de către transmisiunea electro-acustică şi lasă regisorului din studio, posibilitatea de a menţine în reproducere un anumit efect plastic.

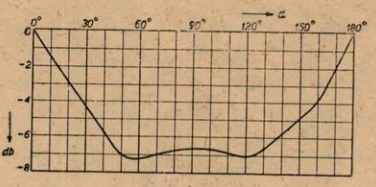


Fig. 3.

Simţul directiv în planul orizontal joacă rolul cel mai de seamă în auzul spaţial. El este datorit audiţiei binauriculare (fig. 1). Dacă sursa sonoră se află în planul median al urechilor, ele sunt identic impresionate.

Dimpotrivă, dacă sunetul vine dintr'o direcţie el va atinge întâi o ureche şi numai după un timp oarecare pe cealaltă, în vreme ce unda slăbeşte prin difracţie în jurul capului. Centrul nostru auditiv este foarte sensibil la aceste diferenţe de timp şi intensitate şi, ghidat de experienţă, el le interpretează ca o depărtare de planul median.

Cât priveşte diferenţele de timp, ele se pot calcula cu uşurinţă cu ajutorul diferenţei de parcurs l şi o vitezei sunetului. Din experienţe rezultă că putem aprecia diferenţe de 3° în raport cu planul median, ceeace corespunde la o diferenţă de timp de 3.10^{-5} sec. pentru o distanţă între urechi de 20 cm. Fig. 2 indică diferenţa de timp în raport cu unghiul

Diferenţele de intensitate atribuite diferenţei nu se pot calcula cu aceeaşi uşurinţă. Ele au fost determinate experimental de Sivian şi White. Fig. 3 indică rezultatele obţinute pentru câteva frecvenţe. Faptul că diferenţele de intensitate depind de frecvenţa sunetului, se explică lesne: undele sonore sunt influenţate de o asperitate numai dacă dimensiunile acestei asperităţi sunt de acelaş ordin de mărime ca şi lungimea de undă. Dacă aceasta este mare în raport cu diametrul capului, nu se produce nici un efect de umbră. Pentru note mai grave ca 300 per/sec. (110 cm.), diferenţa de intensitate pentru diverse unghiuri este deci practic nulă. Pen-

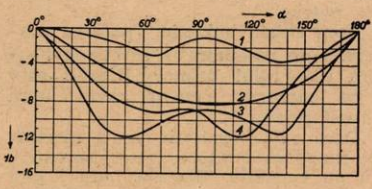


Fig. 4.

tru sunete mai înalte ca 10.000 per/sec. (3 cm.) diferenţa de intensitate este maximă pentru un anumit unghiu α foarte mic, pentru a deveni apoi independentă de α

Cea mai bună percepţie directivă a diferenţelor de intensitate, se produce pentru sunete de 1000—2000 per./sec., deci în zona frecvenţelor unde nivelul acustic este mai mic.

In general nu avem aface cu sunete pure, ci cu sunete de o compoziţie spectrală, complexă. Pentru reproducerea stereofonică, vorbirea este elementul cel mai important.

Repartiţia mijlocie a intensităţii vocale pe toată întinderea spectrului de frecvenţe este reprezentată de fig. 4. Aceste date precum şi curbele fig. 3 permit calculul diferenţei intensităţilor care lovesc cele două urechi când o sursă vocală este semnalată în direcţiuni diferite. Fig. 5 reproduce rezultatele acestor calcule. Se vede că pentru unghiuri cuprinse între 0° şi 50°, diferenţa de intensitate în decibeli creşte aproape linear cu un-

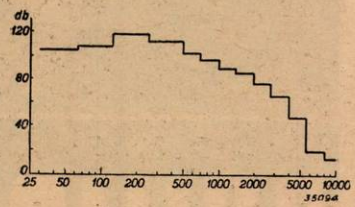


Fig. 5.

ghiul; diferenţa maximă este de circa 7 db.

Faptul că frecvenţa depinde de difracţiune, provoacă deasemenea o variaţie a timbrului. Pentru diversele direcţii ale sursei sonore se produc

fonică a sunetului

diferenţe de calitate care pot influenţa caracterul d rectiv.

REPRODUCEREA STEREOFONICA

Pentru a păstra senzaţia de direcţ e în transmisiunea electrică a sunetului, trebue ca acesta să ajungă la

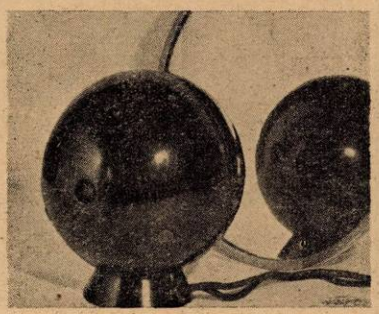


Fig. 6

urechile auditoriului cu diferenţele de intensitate ş. de timp, precise.

Aceasta se poate realiza destul de simplu dacă în localul de înregistrare înlocuim capul auditoriului absent printr'un „cap artificial" ale cărui urechi sunt prevăzute cu câte un microfon; prin intermediul unui amplificator şi a unei linii proprii de transmisiune (canal), fiecare microfon alimentează una din cele două secţiuni ale unei căşti telefonice aşezate pe urechile auditoriului. Drept „cap artificial" se poate utiliza o sferă cu un diametru aproximativ de 22 cm. (fig. 6).

Nu vom insista asupra faptului că o asemenea retransmisiune necesită două canale. In filmul sonor, de pildă, unde linia de transmisiune este înlocuinţă printr'o pistă sonoră, am putea eventual să dispunem două linii, fiecare din ele purtând sunetul corespunzător la o ureche. Conform principiului descris, inconvenientul este următorul: fiecare spectator ar trebui să aibă câte o cască. Ar fi preferabil să montăm două „telefoane" comune pentru întreg auditoriul, cu alte cuvinte câte un vorbitor de fie-

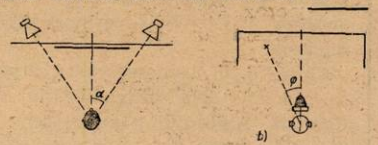


Fig. 7

care parte a sălii. Dar, în felul acesta ne abatem dela principiul nostru în sensul că fiecare ureche primeşte sunetul dela două vorbitoare. Totuşi, încercările au arătat că această metodă permite obţinerea unui efect stereofonic suficient. Vom examina în detaliu factorii care intervin.

DIFERENŢE DE INTENSITATE ŞI DE TIMP

Fig. 7-a reproduce schema unei instalaţii practic realizabile într'un cinematograf. Cele două vorbitoare se află de o parte şi de alta a ecranului. Să presupunem pentru moment că auditorul se găseşte în planul simetric al instalaţiei.

Pentru înregistrarea în studio, capul artificial este dispus într'un chip asemănător, astfel încât planul median al capului artificial să coincidă cu acela al camerei (fig. 7 b.). Pentru o poziţie determinată a artistului (unghiul φ intensităţile la „urechile" capului artificial sunt între ele într'un raport p dat de figura 5. Acelaşi raport p există între intensităţile sonore furnizate de cele două vorbitoare ale figurei 8-a în locul pe care se găseşte auditorul. Fie I intensitatea sonoră percepută de urechea stângă auditorului care priveşte drept în faţa lui. Vorbitorul din dreapta va furniza urechii drepte numai o intensitate pI. In plus, urechea dreaptă mai primeşte dela vorbitorul din stânga o intensitate qI q fiind factorul de atenuare corespunzător unghiului α al direcţiei sunetului. Totodată, urechea stângă primeşte o intensitate qpI dela vorbitorul din dreapta. In total urechea stângă primeşte deci intensitatea I+qpI şi cea dreaptă intensitatea pI+qI. Relaţia

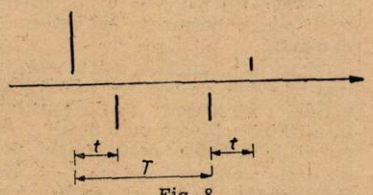


Fig. 8

reală la urechile auditorului nu este deci p ci·

$$P = \frac{p > q}{1 \times p\, q}$$

In această ecuanţă, p variază cu distanţa artistului în studio, în timp ce q este un parametru care depinde de amplasamentul relativ al auditorului şi al vorbitoarelor.

Dacă q ar fi nul, adică dacă urechile auditorului nu ar percepe nici un sunet dela vorbitorul „contrariu", P ar fi egal cu p; este cazul în care raportul de intensitate se menţine integral şi practic nu este realizabil. In celălalt caz extrem q=1, adică acela în care fiecare vorbitor acţionează cu aceeaşi intensitate asupra ambelor urechi, ecuaţia noastră ne dă P=1; urechile auditorului nu percep nici o diferenţă de intensitate. Rezultă că pentru toate valorile intermediare parametrului q, diferenţa de intensitate la urechile auditorului este totdeauna mai mică decât aceea la urechile capului artificial.

Să considerăm acum, diferenţa de timp. Pentru poziţia artistului în studio (fig. 7 b), microfonul din stânga al capului artificial captează sunetul ceva mai înaintea celui din dreapta, diferenţa fiind de t secunde.

Urechea stângă a auditorului, va percepe şi ea sunetul vorbitorului din stânga, t secunde înainte ca urechea dreaptă să perceapă sunetul vorbitorului din dreapta. Dar imediat după (T sec.) cele două urechi vor percepe sunetul (de q ori mai slab) vorbitorului „contrariu" şi acest sunet este perceput de urechea dreaptă t secunde înaintea urechii stângi (fig. 8).

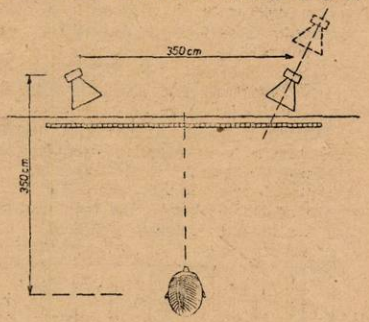


Fig. 9

Se vede că cele două urechi percep o diferenţă de timp de t secunde între contribuţiile sonore I şi pI şi că această impresie, atenuată într'un raport q şi cu o diferenţă de timp inversă, se repetă T secunde mai târ-

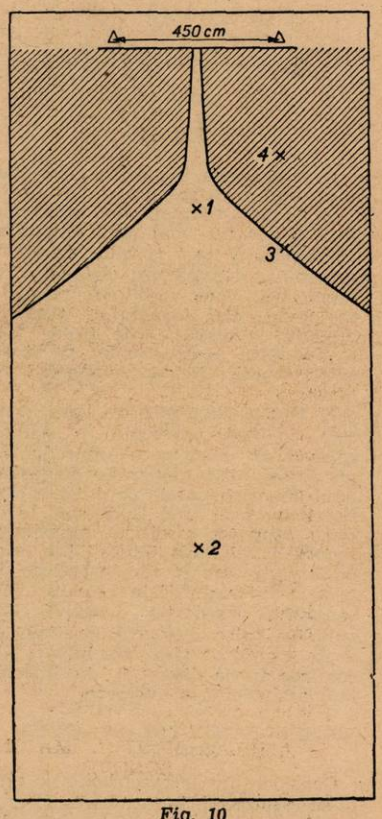


Fig. 10

ziu, întocmai ca un ecou.

Rezultă că auditorul percepe o diferenţă de timp t şi o diferenţă de

(Continuare în pag. 24)

intensitate P, în timp ce dacă el s'ar afla în locul capului artificial ar percepe o diferenţă de intensitate p (mai mare) şi una de timp t (egală). Care va f. senzaţia de direcţie provocată asupra auditorului de diferenţele P şi t?

Este imposibil să răspundem direct la această chestiune, deoarece această combinaţie P, t nu se prezintă niciodată simţului nostru direcţional natural, format de experienţă.

In consecinţă, la o direcţie determinată în raport cu capul corespunde o diferenţă de intensitate determinată precum şi o diferenţă de timp corespunzătoare bine definite.

COLABORAREA DIFERENŢELOR DE TIMP ŞI DE INTENSITATE

Pentru a pune în evidenţă această colaborare, s'au efectuat următoarele încercări. Două vorbitoare au fost dispuse înapoia unui ecran (fig. 9). în timp ce pe o planşă din faţa ecranului s'a aşezat o scară gradată.

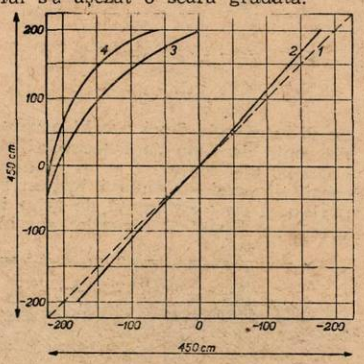


Fig. 11

In felul acesta, în sunetul celor două vorbitoare vom provoca:

a) Numai diferenţe de intensitate. Pentru aceasta, vom regla intensitatea sonoră a unui vorbitor cu ajutorul unui potenţiometru etalonat, câtă vreme cele două vorbitoare reproduc un acelaşi disc fonografic. Sensaţia directivă percepută este foarte netă şi auditorul poate localiza pe scară, sursa sonoră fictivă (imaginea sonoră).

b) Numai diferenţe de timp. Acestea au fost provocate în sunetul celor două vorbitoare reproducând un acelaşi disc fonografic deplasând unul din vorbitoarele pe dreapta care uneşte vorbitorul cu auditorul. In acelaşi timp se modifică intensitatea sonoră astfel încât intensităţile celor două vorbitoare să rămâe aceleaşi în locul auditoriului. Din nou a fost constatată o senzaţie directivă. Rezultă că orice diferenţă de timp se poate exprima fără posibilitate de confuzie într'o diferenţă de intensitate echivalentă şi reciproc.

AMPLASAMENTUL IMAGINEI SONORE

Consideraţiunile precedente ne ajută să răspundem la întrebarea formulată mai sus: care va fi senzaţia directivă corespunzătoare la o combinaţie arbitrară a diferenţelor P şi t.

In fig. 7 b. să lăsăm artistul să se deplaseze înaintea capului artificial; pentru fiecare poziţie, putem determina diferenţele P şi t şi să calculăm deci locul în care auditorul figurat 8-a va percepe imaginea sonoră.

Până în prezent, am presupus că auditorul se află într'un punct determinat din planul de simetrie al vorbitoarelor. In realitate într'un cinematograf spectatorii ocupă o mare suprafaţă. Este evident că senzaţia directivă diferă sensibil în diversele locuri.

Metoda precedentă permite determinarea efectului stereofonic pentru fiecare loc. Rezultatele diverselor încercări 10 şi 11. Pentru trei locuri 2, 3 şi 4 (fig. 10), figura 11 indică cum se schimbă imaginea sonoră, când se deplasează pentru un auditor la locul 1, cu o distanţă dată. Pentru locuri cercări au fost sintetizate în figurile situate mai spre exterior, reprezentarea se restrânge pentru spectator, deplasarea „imaginei sonore" este mai mică decât aceea a artistului pentru capul artificial. In regiunea haşurată (fig. 10) reprezentarea este atât de restrânsă încât practic vorbind auditorii nu percep efectul stereofonic. Dacă dispunem vorbitoarele de o parte şi de alta a ecranului la o distanţă mutuală cât mai mare cu putinţă, (pentru a-l face pe q cât mai mic). partea haşurată se reduce la minimum.

Pentru a nu turbura relaţiile de intensitate este de dorit ca radiaţia sunetului vorbitoarelor să fie constantă în unghiul sub care vorbitorul „vede" publicul. In afara acestui unghi, vorbitoarele trebue să radieze cât mai puţin posibil, deoarece aceste contribuţii sonore, după una sau mai multe reflexiuni, parvin din nou sub formă de ecou, ceeace influenţează defavorabil claritatea imaginei sonore.

Caracteristicile de reproducere ale amplificatorilor şi vorbitoarelor trebue să fie identice. Altfel, auditorul ar avea tendinţa să asmilleze diferenţele de calitate cu o localizare, deci ar fi tentat să asculte în direcţia celui mai bun vorbitor.

In cinematografe, se utilizează actualmente vorbitoare distincte pentru reproducerea gamei de înaltă frecvenţă şi a acelei de joasă frecvenţă. Sunetele cu o frecvenţă mai mică de 300 per/sec. nu provoacă practic nici o senzaţie directivă. Este suficient deci să aşezăm de fiecare parte a ecranului, două vorbitoare pentru frecvenţele înalte, în timp ce frecvenţele grave se pot reproduce printr'un vorbitor unic, aşezat într'un loc arbitrar, de pildă în mijloc înapoia ecranului.

Din revista technică Philips.

Pe scurt!

4758. AL. NICULESCU — Craiova

In româneşte nu se găseşte cartea de caare aveţi nevoe; dacă cunoaşteţi o limbă străină, indicaţi-mi-o şi am să vă fac recomandarea potrivită.

Ca să vă lămuresc. oricât de sumar. noţiunile noţate în scrisoarea dv., ar trebui să vă fac un curs complet de piese detaşate — şi aceasta nu este posibil, în primul rând din lipsă de spaţiu. Dacă vre-un prieten al dv. posedă lucrarea subsemnatului „Călăuza Radioamatorului" — care este epuizată — rugaţi-l să v'o împrumute: în ea veţi găsi un răspuns substanţial la chestiunile pe care le puneţi.

4759. VASILE DUMITRESCU — Caracal.

Pentru chitul de care aveţi nevoe. adresaţi-vă principalelor negustori de piese detaşate din Capitală. De altfel, un singur chit se mai găseşte pe piaţa românească.

Filtrul de bandă este un transformator de înaltă frecvenţă. special studiat şi realizat, pentru a obţine selectivitatea optimă fără prejudicierea fidelităţii.

In materie de aparate de recepţie, clasele de amplificare — A şi B — intră în discuţie în ce priveşte realizarea celei de joasă frecvenţă. Mai lămurit: oricare ar fi chitul de superheterodină, pe care îl veţi adopta, puteţi realiza amplificarea de joasă frecvenţă fie în clasa A fie în clasa B.

4760. CAPITAN I. VOINEA — Craiova.

Nu vă pot da la rubrica de faţă calculul bobinelor. In schimb, vom trata acest subiect. în curând, în cadrul unui articol special.

Adoptarea unei medii frecvenţe ridicate — în jurul lui 480 kHz — prezintă mai multe avantaje. dintre care unul este tocmai înlăturarea filtrelor preselectoare: preselecţia încetează să aibă importanţa şi utilitatea din vechile superheterodine cu media frecvenţă redusă.

Adoptaţi o medie frecvenţă ridicată (aprox. 480 kHz) — aşa cum se procedează în toate superheterodinele moderne.

Cartea d-lui Konteschweller se poate procura dela orice librărie din Capitală. Autorului îi puteţi scrie la Arsenalul Geniului; adresa de acasă nu i-o cunosc.

In ce priveşte folosirea voltmetrului electronic, cetiţi articolul publicat în numărul 355. Numerile 183—187 sunt epuizate; pentru mărcile trim se vă stăm la dispoziţie cu alte reviste mai recente.

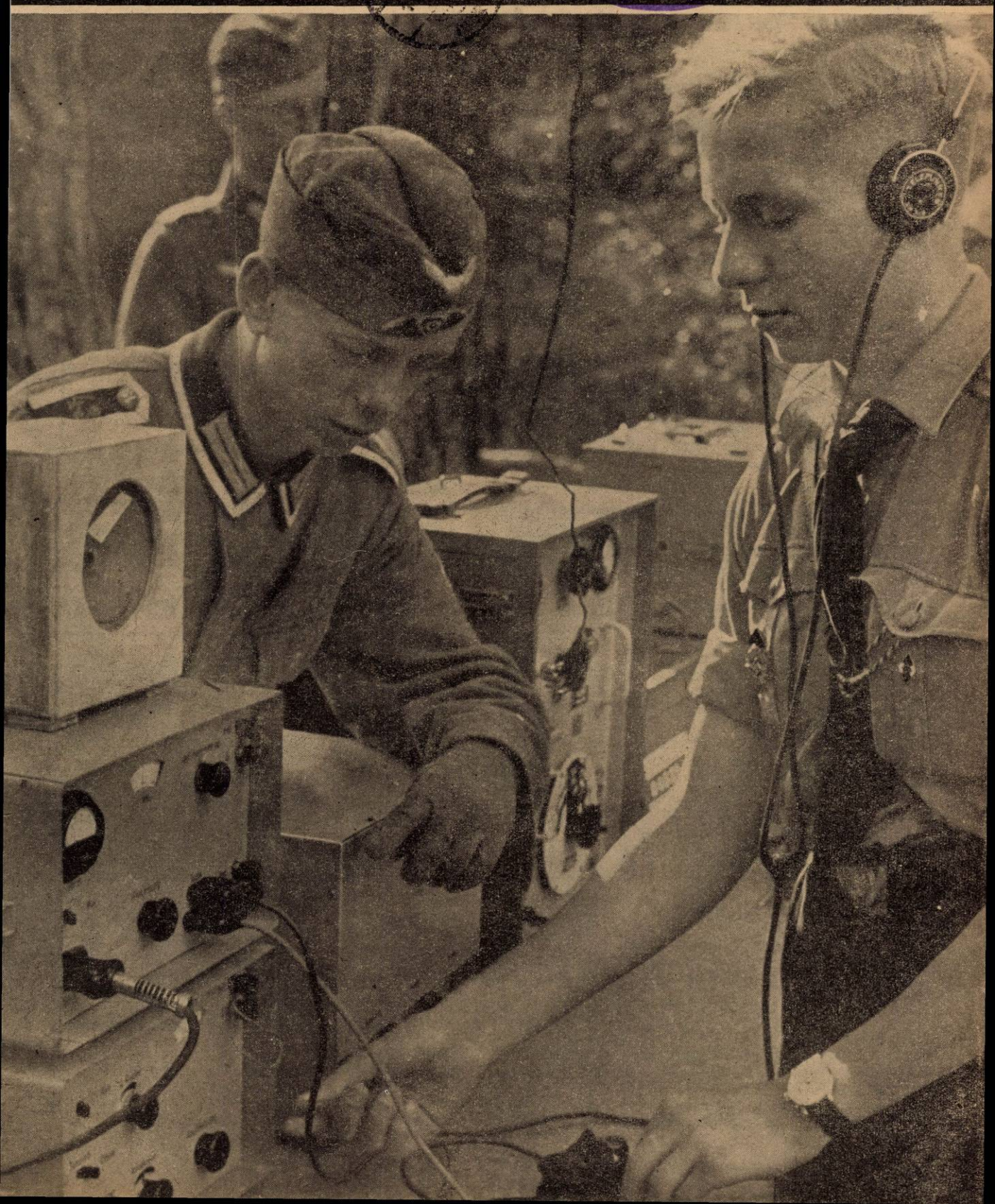
Ing. I. C. FLOREA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa postală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24454 1929. Bucureşti — România

Radio Un

Biblioteca Centrală
Sr. Libiu
BIBLIOTECA CENTRALĂ

Nr. 403 - 18 IULIE 1942 — 8 LEI



DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. 32,4 m.)

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.).

25,31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.).

19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23,15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Un concert în onoarea lui Sibelius

Societatea muzicală germană „*Sibelius*", de curând întemeiată, a dat, în colaborare cu Filarmonica din Berlin, un concert în onoarea lui Sibelius, concert care a fost difuzat de toate staţiunile germane şi finlandeze. Concertul a început printr'un omagiu adresat marelui compozitor nordic, care a urmărit transmisiunea din Helsinki şi a mulţumit, prin staţiunile germane, executanţilor şi ascultătorilor. A fost întâia oară când Sibelius vorbea la microfon.

DIN BULGARIA

Radiofonia a fost introdusă în Bulgaria în 1929 de un grup de diletanţi care dispuneau de un mic emiţător de 10 waţi şi care, în 1933, a fost sporit la 250 waţi. După doi ani, statul prelua dreptul de a face emisiuni de radio şi organiza imediat cele dintâi emisiuni. In 1936 intrau în funcţiune două emiţătoare, unul la Stara Zagora şi altul la Varna, după care se construia postul Vacărel (Sofia). După ocuparea teritoriilor jugoslave, în 1941, reţeaua radiofonică bulgară se îmbogăţea cu un nou emiţător, Skoplje. Indicativul acestor patru staţiuni este constituit din primele măsuri ale unui dans popular bulgar. In clipa de faţă sunt în proect ale două emiţătoare: unul la Pavlikeni şi altul la Ferdinando, afară de o staţiune de unde scurte cu o putinţă de 50 kw.

OPERETE COMPRIMATE

Operetele se bucură de multă favoare din partea ascultătorilor germani şi, până acum, erau retransmise din teatrele de operetă sau executate în studio. De curând, radiofonia germană a adoptat o a treia formulă, invitând companiile de operetă să execute în studio lucrările cele mai radiogenice, într'o adaptare radiofonică. Cea dintâi emisiune de acest fel a fost „Contele de Luxemburg", de Lehar, într'o adaptare de 60 minute. In aceste adaptări se transmit pasagiile cele mai bune ale operetei, în timp ce acţiunea este povestită ascultătorilor de un crainic-comentator.

COPERTA NOASTRA

MAESTRUL ŞI ELEVUL

Un tânăr german din formaţiunile tineretului este iniţiat de un soldat specialist în tainele radiofoanelor de campanie.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

ACTUALITATEA RADIOFONICĂ

—ARGENTINA, PARADISUL AMATORILOR— PRETUTINDENI, ECONOMIE —REVIZUIȚI-VA APARATELE!— RADIOFONIA ȘI MUNCA MANUALA

In timp ce emițătorii amatori din Europa și America de Nord au trebuit să-și înceteze activitatea din cauza războiului, în Argentina, amatorismul prosperă. Știri recente ne anunță că Radio-Clubul argentinian din Buenos Aires nu și-a întrerupt nici-o clipă rodnica lui acțiune și că numărul membrilor a crescut atât de mult încât spațioasele încăperi ale Clubului au trebuit să fie lărgite, odată cu sălile bibliotecii și laboratorului.

Redactorul unei reviste străine de specialitate care a vizitat nu de mult acest impunător club al amatorilor argentinieni vorbește cu admirație despre muzeul și biblioteca lui, dar laudele vizitatorului se adresează în special postului de emisie al clubului — un emițător ultra-modern, care lucrează în fonie cu o putință de 1 kilowat, pe unde scurte, și care a primit dovezi de recepție de pe tot globul.

Laboratorul clubului este foarte bine echipat pentru construirea și verificarea oricărui aparat de radio, fie receptor sau emițător. Mulți amatori argentinieni se ocupă acum de emisia și recepția în gama de 5 metri. Pe lângă laborator există un birou unde membrii clubului pot vinde, cumpăra sau schimba aparatele și piesele în surplus.

O cameră specială este pusă la dispoziția începătorilor în Morse.

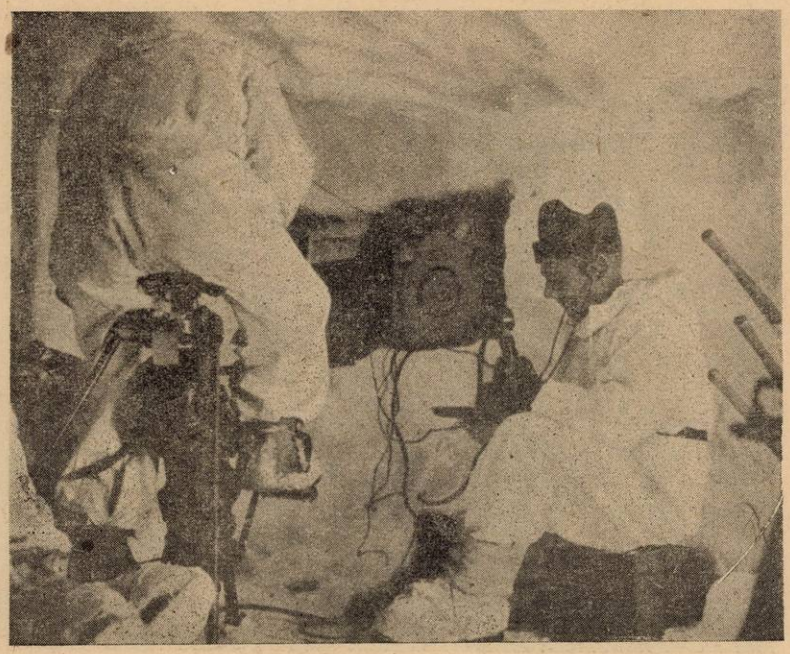
Radio-Clubul argentinian numără mai multe sute de membri risipiți în toată Argentina și centrala din Buenos Aires este foarte diligentă întru apărarea intereselor lor. Problema care pasionează acum amatorii de emisie din Argentina este conoestionarea gamelor de emisie. Amatorii argentinieni primesc licența pentru emisii pe 160, 80, 40, 20, 10 și 5 metri, atât în grafie cât și în fonie.

Putința maximă autorizată este de 100 wați, dar autoritățile sunt îngăduitoare și amatorii care dispun emit și cu 500 wați, fără să-și atragă neplăceri. Din această cauză interferența între emisiunile amatorilor este teribil de mare și gama de 40 metri a devenit aproape inutilizabilă.

Radio-Clubul argentinian a supus autorităților de resort un proect pentru reglementarea emisiunilor și se crede că ministerul argentinian al poștelor nu va întârzia să facă ordine în eter.

Regimul de economii, la care ne silește războiul, începe să fie introdus și pe tărâmul radiofoniei.

Revista germană „Reichsrundfunk" publică o inovație menită să ușureze controlul prin folosirea unor fișe perforate care arată repede randamentul tehnic al fiecărui emițător al Reichului, modul cum sunt utilizate circuitele, amplificatoarele, microfoanele, automobilele de radio-reportaj, etc.



In Alpi, în cursul manevrelor, trupele elvețiene fac legătura cu un post de radio portativ alimentat de o bicicletă-dinam

Serviciul tehnic al radiofoniei germane prepară în fiecare an 100.000 fişe perforate. Acest sistem de control rapid şi efectiv permite să se găsească repede răspunsul celor mai variate întrebări ce se pot pune cu privire la disponibilităţile de material ale unui post, cu privire la noile aparate ce trebuesc cumpărate, etc.

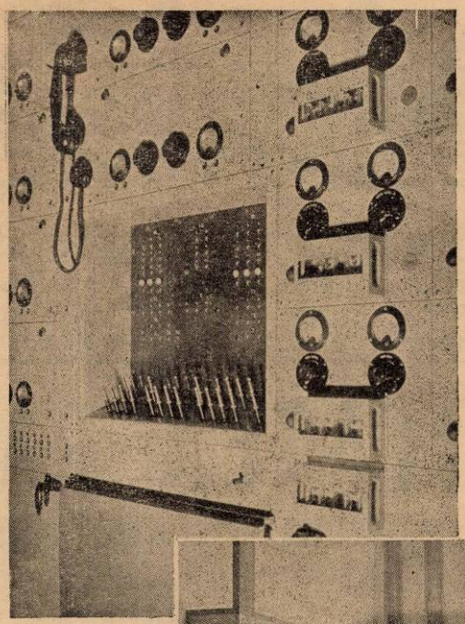
Numeroşi cititori cu ocazia observaţiilor pe care ni le trimit în privinţa condiţiilor de audiţie ale posturlor de radio, ne împărtăşesc şi unele doleanţe cu privire la defectele pe care le-au putut constata la receptoarele lor.

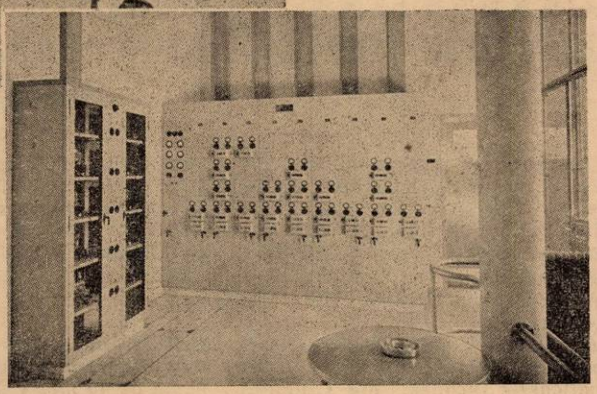
Aceste defecte sunt în general următoarele: emiţătoarele pe unde lungi şi medii sunt puţin deplasate pe cadran; sensibilitatea recepţiei este mai mare, pe unde medii, între 400—600, decât între 200—400 m. şi invers. Pe unde scurte, stabilitatea recepţiei nu mai este ca altădată; staţiunile pe unde scurte au aproape totdeauna o anumită distorsiune şi sunt întovărăşite de un sgomot de fond destul de neplăcut.

Majoritatea acestor simptome arată aproape sigur că aparatul are nevoe de o urgentă revizuire. Fiecare ascultător să facă socoteala orelor de audiţie în cursul iernii trecute şi va ajunge la o cifră impresionantă. Orice aparat electric care cuprinde circuite atât de numeroase şi de delicate ca un aparat de radio se dereglează. Infăşurările diferitelor bobine, de înaltă şi medie frecvenţă, sunt sensibile la variaţiile umezelii din casele noastre. Iarna trecută, frigul a permis umidităţii să se desvolte în casele noastre. Aceste bobinări şi-au schimbat astfel mai mult sau mai puţin caracteristicele şi ca urmare, provoacă unele turburări. De aceea este aproape indispensabil un reglaj amănunţit făcut de un specialist.

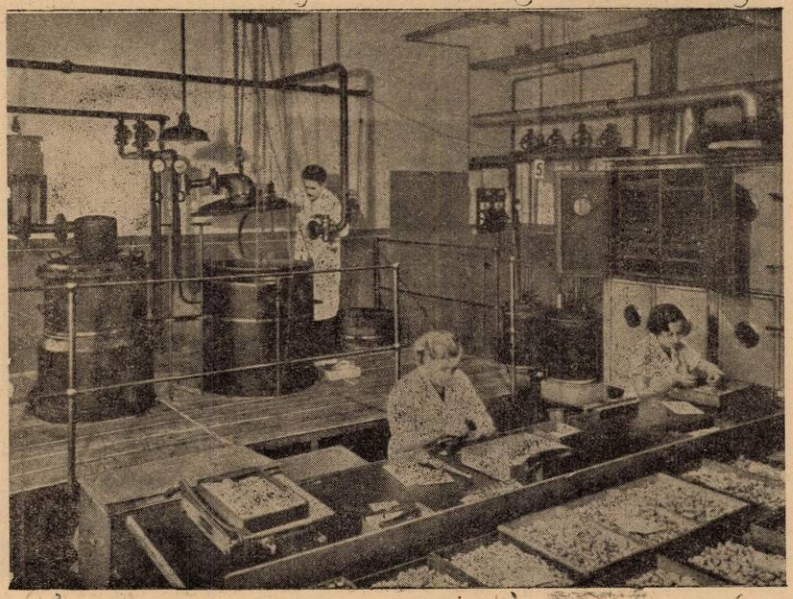
Intervine, pe de altă parte, uzura inevitabilă a lămpilor. Intrebuinţarea lămpilor cu funcţiuni duble sau chiar triple devine din ce în ce mai răspândită. Este natural ca o astfel de lampă, obosită, să compromită funcţionarea perfectă a unui receptor. Durata unei lămpi este socotită în general la 1500—2.000 ore de funcţionare şi această durată nu este totdeauna valabilă pentru lămpile cu funcţiuni multiple. Trebue deci să verificăm din când în când starea lămpilor — fără să schimbăm toate lămpile, de oarece unele dintre ele pot fi în perfectă stare.

Aci trebue să deschidem o parenteză. Multe receptoare din ultimii ani sunt înzestrate cu lămpi de un tip vechi care nu se mai fabrică, sau care nu se mai pot găsi. Ne gândim mai ales la lămpile americane. Inlocuirea acestor lămpi va deveni curând o adevărată problemă. Cititorii noştri ar face bine să controleze lămpile aparatelor lor şi să se intereseze dacă ele mai pot fi înlocuite. In 90% din cazuri, orice laborator va putea înlocui suportul lămpii prin altul, şi astfel lampa veche va putea fi înlocuită prin alta modernă care va da o recepţie şi mai bună. Uneori, va fi suficient, pentru această operaţie, să înlocuim una sau două rezistenţe sau condensatori.





Panoul central de control al unui studio instalat de curând în Apus. Se remarcă simplificarea la extrem a panoului amplificatorilor microfonici, aerisirea perfectă a pieselor şi soliditatea instalaţiei



Instantaneul acesta, luat într'o uzină modernă pentru fabricarea pieselor detaşate, arată afundarea condensatorilor fixi în baia de ulei, la temperatură înaltă

Există totuşi, şi alte cauze care pot provoca proasta funcţionare a unui aparat. Ne gândim la rezistenţele şi condensatorii din interiorul şasiului. Rezistenţele îşi pot schimba valoarea, condensatorii pot pierde din dielectric şi provoca astfel turburări caracteristice.

Bâzâiturile, sgomotele de fond, nestabilitatea, reperajul inexact al staţiunilor, sunt caracteristicele unui aparat de radio defect.

Propagarea undelor scurte nu se face niciodată mai bine decât vara, de unde rezultă nevoia unui receptor în perfectă stare. De-aceea nu întârziaţi şi puneţi-vă aparatul la punct. Este mai uşor să preveniţi decât să vindecaţi, fiindca un defect mic riscă să provoace accidente care pot compromite considerabil şi definitiv funcţionarea unui receptor.

*

Radiofonia uşurează munca manuală? Trebue să răspundem afirmativ dacă ne bizuim pe concluziile unei anchete.

Această anchetă a arătat că programele muzicale în cursul lucrului, şi mai ales dacă este vorba de muzică uşoară, uşurează munca lucrătorilor şi constitue un stimulent fericit.

Dar munca intelectuală, veţi întreba?

Aici, părerile sunt împărţite. Au fost întrebaţi scriitori, ziarişti, profesori... Unii spun că lucrează minunat cu aparatul de radio alături. Alţii, dimpotrivă, au declarat imposibilitatea lor absolută de a scrie sau citi când funcţionează aparatul. Chestiunea rămâne încă deschisă... ea nu va fi rezolvată atât de curând.

*

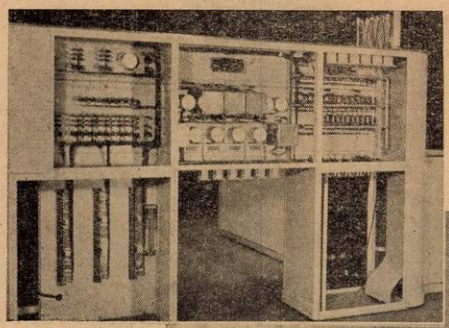
In Noua-Zeelandă radiofonia este aproape să atingă punctul de saturaţie în privinţa numărului receptoarelor. In Noua-Zeelandă 86% din case sunt înzestrate cu aparate de radio şi această proporţie este mai mare decât în orice regiune a globului.

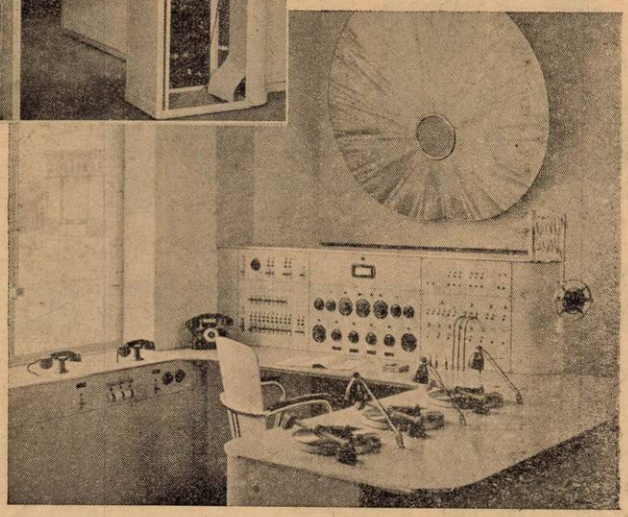
Emiţătoarele din Noua-Zeelandă sunt în număr de 14, şi au difuzat în cursul ultimului an 52.828 ore de program.

Războiul a influenţat, într'o oarecare măsură, natura programelor difuzate. S'a observat o sporire a numărului buletinelor de informaţii, în detrimentul emisiunilor sportive şi muzicale.

Muzica serioasă a constituit 13,7% din programe, muzica uşoară 42,4%, şi muzica de dans 7,8%.

La alte discipline, s'a înregistrat, tot în timpul exerciţiului 1940—1941, următoarele cifre: informaţiuni şi anunţuri: 19,8%; conferinţe, educaţie şi radio-şcolar: 3,9%; ora copiilor; 3,7%; teatru radiofonic şi sketchuri: 5% reportaj sportiv: 0,4%.





Pupitrul de regie al unui studio modern - şi aparatura pe care o ascunde sub panourile lui.

ULTIMELE NOUTAŢI

PROPAGANDĂ PRIN RADIO

In Argentina, direcţiunea poştelor a început o campanie pentru sporirea numărului abonaţilor la radio. Intre altele, posta argentiniană stampilează de câtva timp scrisorile cu inscripţia **„Şi d-vs trebue să aveţi un aparat de radio!"**

Afară de aceasta se acordă premii în bani abonaţilor care aduc noui abonamente, premii în cărţi, plăci de gramofon şi piese de radio. Rezultatele obţinute până acum sunt satisfăcătoare şi industria radio-tehnică argentiniană îşi propune să sprijine această campanie, de oarece numărul radiofoniştilor ar putea spori cu cel puţin 300.000.

CAFEAUA BRAZILIANĂ NU MAI ARE NEVOE DE PROPAGANDĂ PRIN RADIO

„Comitetul naţional al cafelei" din Brazilia, instalase acum câţiva ani un emiţător de propagandă, cu o putinţă de 50 kw. în apropiere de Rio de Janeiro. Staţiunea lucra pe unde scurte şi medii şi transmitea programe de propagandă în favoarea cafelei, programe adresate ascultătorilor (şi băutorilor de cafea) din Europa şi America.

Ni se anunţă acum că acest emiţător şi-a încetat activitatea de oarece starea de război şi lipsa de tonaj împiedică exportul de cafea al Braziliei.

CÂTEVA AMĂNUNTE DESPRE RADIO VATICAN

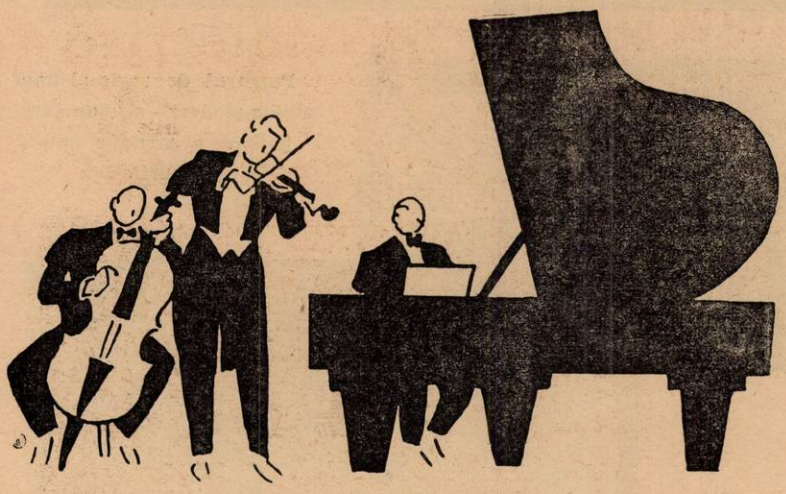
Un cititor ne scrie întrebându-ne care este putinţa de emisie a staţiunii pe unde scurte Radio Vatican. Ea este de 50 kilowaţi şi poate lucra în gama dintre 15 şi 60 metri. Antenele staţiunii Vaticanului pot fi dirijate spre America de Nord, Centrală şi de Sud, spre Asia şi Africa. Staţiunea dispune de-asemeni de o antenă omni-direcţională, înaltă de 70 metri.

In telegrafie, emisiunile Vaticanului se fac cu 50 kw., iar în telefonie putinţa variază între 15 şi 24 kilowaţi, după adâncimea modulaţiei.

Spre a uşura schimbarea repede dela o gamă de unde la alta, emiţătorul este înzestrat cu două serii de bobine de acord.

O CIFRĂ IMPRESIONANTĂ

Utimele statistici arată că aproximativ 150.000.000 europeni ascultă în fiecare zi radio. Această cifră corespunde numărului abonaţilor la radio, înmulţit cu 3,6, adică numărul aproximativ de membri ai unei familii europene.



Să ascultăm săptămâna aceasta...

DUMINICĂ 19 IULIE. — La ora 18 emisiunea se deschide cu „melodii cerute de abonaţi". După cum ne arată programul abonaţii preferă muzica uşoară şi de dans. Deaceea probabil, la ora 19.15 ni se oferă un concert de arii din operete, pe discuri, apoi muzică variată şi romanţe.

Seara de teatru este consacrată comediei „Trecătorul" de François Coppée tradusă de d. Ludovic Dauş şi interpretată de trei artişti tineri. Pe discuri, la orele 22.20 şi 23, muzică variată uşoară.

LUNI, 20 IULIE. — Orchestra Victor Predescu, voce Petre Gusti, la „ora răniţilor" (14.30). Orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Viorica Vrioni) dă un concert de muzică uşoară şi de dans la ora 18. La ora 19 pomenirea Regelui Ferdinand — cu prilejul a 15 ani dela moartea Sa. D. Liviu Teclu, la pian, execută piese intereante de Chopin, Liszt, Debussy, Saint-Saens şi o compoziţie proprie (ora 19.15). La ora 21 orchestra „Luceafărul", apoi selecţiuni din Puccini pe discuri (ora 22.20).

MARŢI 21 IULIE. — Orchestra „Societăţii române de editură" (voce Liana Petrică şi Ion Luican) deschide emisiunea, la ora 18, cu un concert de muzică uşoară şi de dans. La „Ora Italiei" (19.15) d-ra Mariella Coandă va prezenta „Amintiri din Roma" şi d-ra Maria Teresa Ferrero va cânta o serie de „Canzoni del Vesuvio". Pe discuri, la ora 21, un concert simfonic de muzică clasică. Programul se încheie cu muzică uşoară, pe discuri.

MIERCURI 22 IULIE. — La „Ora răniţilor" (14.30), orchestra Dinu Şerbănescu. In programul de seară, semnalăm concertele vocale ale d-nei Arta Florescu (22.20) şi Gabriel Năruja (22.40). La ora 23, muzică uşoară, pe discuri.

JOI 23 IULIE. — Două foarte interesante concerte pe discuri: muzică simfonică, la ora 21, şi „marii cântăreţi ai Operei din Berlin" la ora 22.20.

VINERI 24 IULIE. — Orchestra Grigoraş Dinicu la „ora răniţilor" (ora 14.30). Pe discuri, la ora 20.35, „Silfidele" de Cussans. La ora 21, seară de operă: „Gioconda" operă în 4 acte de Ponchielli, executată la „Scala" din Milano.

SÂMBĂTĂ 25 IULIE. — Orchestra „Societăţii române de editură" (voce Dorina Drăghici şi N. Stoenescu), la „ora răniţilor" (14.30).

La ora 18, orchestra Bibi Alexandrescu deschide emisiunea cu un concert de muzică uşoară şi de dans. Ansamblul vienez „Kreuzer", la ora 19.15. La ora 21, orchestra „Luceafărul", cu obişnuitul concert pentru sfârşitul săptămânii.

Programul se încheie cu muzică uşoară pe discuri (ora 23).

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

19 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30 : **POŞTA MILITARĂ RADIO. RAADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCURŞETI**

7.55 : **OR DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30 : **ORA RELIGIOASĂ :** Transmisiunea slujbei religioase dela biserica Boteanu.

12.30: **Deschiderea emisiunii: Quartetul de mandoline Serenada :** Parada licuricilor-intermezzo de Em. V. Petrescu ; Ascultă cântecul meu Violeta, tango serenadă de Klose şi Lukesch ; Sărmană floare, mazurca de Mario Maciochi ; Celebru menuet de Boccherini ; Sârba Victoriţei de Vasile Dragomirescu.

12.50 : **Concert de prânz** (discuri): Tabără de noapte în Granada de Kreutzer; Arii din Romeo şi Julieta de Gounod şi din Luisa de Charpentier (voce : Fanny Heldy); Preludiu de Rachmaninoff; Selecţiuni din opereta „O noapte la Veneţia" de Iohan Strauss (voce: Eugen Engels); Madrigal de Simonetti (vioară Vasa Prihoda); Rugăciune orientală şi Cântecul clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Miliza Korjus); Melodie şi Poloneză de Jäger (pian: Compozitorul); Vals din Cavalerul rozelor de Richard Strauss.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Piesă umoristică de Nizzo; Slow fox de Jäger.

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR ; Orchestra Grigoraş Dinicu :** Arii naţionale ; Bal la curte, vals de Lanner ; Două romanţe italiene ; Alegretto de Boccherini ; India-România de Aurel Stoenescu; Marş Persan, de Ketelbey ; Vis de D'Ambrozio ; Inainte de a muri de Boulanger; Vorbeşte-mi de dragoste de Bixio; Simplă mărturisire de Thome ; O învârtită şi Arii naţionale.

15.30 : **ORA SATULUI :** Învăţătura duminicală : Cum se zideşte o biserică de Părintele Nerva Florea ; Corul şi Fanfara sătească din Ghelari ; Imnul regal; Badea înalt şi subţirel de N. Oancea (cor); Peste deal (cor); Potpuriu ardelenesc (fanfară); Răsunetul ardealului (cor) ; Alt potpuriu ardelenesc (cor şi fanfară); Voinţa neamului (cor şi fanfară); Sfaturi agricole şi Poşta satului; Inchiderea orei.

16.30 :**ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ :** Lozinca bunului muncitor ; Figuri din câmpul muncii româneşti : Nicolae Adam de Coca Farago; Ciobănescu Teodora funcţionară la Steaua României (voce); Peste vârfuri de Monţia; Ruga; O glumă proastă, scenariu radiofonic de Dem. Psatta; Informaţii; Inchiderea orei.

17.10 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Melodii cerute de abonaţii noştri:** Uvertura la „Băieţii veseli" de Franz von Suppé; Slow fox de Raymond (voce: Rosita Serrano); O noapte cu lună, tango de Vilnov (voce: Friedrich Meyenburg); Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrelitta Castro) ; Trandafiri din sud vals de Johan Strauss; Vieni, Vieni de Scotto şi Corsica insula dragostei de Koger (voce : Tino Rossi); Oui, Madame, de Jary (voce : Rosita Serrano); Invitaţia la vals de Weber ; Rapsodia in blue de Germain.

19.00 : **Fantezii şi potpuriuri** (discuri) : Fantezie de Mignon de Thomas; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert.

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15 : **Din operete** (discuri) : Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke (voci: Friedel Schuster, Lotte Werkmeister şi Erich Poremski); Melodie din „Mascota" de Audran (voce : Georges Villier); Duet din „Voevodul Ţiganilor" de Iohan Strauss (voci : Rosl Schaffirian şi Franz Koblitz) ; Potpuriu din „Clivia" de Dostal ; Duet din „Liliacul" de Iohan Strauss (voci: Hilde Siunek şi Erbst Groh); Melodie din „Amorul mascat" de Messager (voci : Yvonne Printemps); Potpuriu din melodiile lui Lehar (voce : Peter Andres).

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel 5.05.06 la revânzătoriiautorizaţi.

RADIO AEG

19.50: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Ralph.

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Romanță de Sibelius; și Romanță sentimentală de Stenhammer (vioară: Francisco Asti).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): In grădina unei mânăstiri și Pe o piață Persană de Ketelbey.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00: **Seară de Teatru**: „TRECĂTORUL' Comedie într'un act de Fr. Coppée, traducere de Ludovic Dauș.

DISTRIBUȚIA:

Zanette — Ion Aurel Manolescu
Silvia — Celia Dima
Crainicul — Florin Scărlătescu

21.35: **Muzică variată** (discuri): In regatul Indrei-uvertură de Lincke; Melodie de Delnet (voce: Yvonne Gall); Bolero de Moszkowski; Selecțiuni din „Balul Operei" de Heuberger (voci: Hildegard Erdmann și Walter Ecsy).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Dressel; Lied de Hermann (voce: Schmidt Walter); Clar de lună din Werther de Massenet; Bolero de Moszkowski; Aur și argint, vals de Lehar și Melodie din Lisistrata de Lincke (voce: Erna Sack); Primăveri de Grieg; Vals din „Vagabonzii" de Ziehrer (voce: Ernst Groh); Dans din „Mireasa vândută" de Smetana și Dansul saboților din „Tar și teslar' de Lortzing.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu din melodiile lui Franz Doelle de Borchert; Tango-uri de Boulanger și de Stecconi; Două șansonete de Laurent și de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Fox de Hauves Rhin și Tango de Schmitz; Melodii de Bochmann și de Schaeffers; Parada păpușilor și Melodie din filmul „Monika" de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Foxtroturi de Oppenheim și de Cugat; Două melodii din filmul „Hallo, Janine" de Kreuder (voce: Marika Rökk); Două șansonete de Charles Trenet (voce: Compozitorul); Potpuriu de melodii pentru pian.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.00: **Transmisiunea Serviciului religios** dela Sf. Mitropolie a Moldovei.

11.30: **CRONICA VIEȚII RELIGIOASE** — Pr. Prof. Ilie Gheorghiță.

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei...; Cântăreți populari** (discuri): Cântec lung oltenesc Cătănie (voce Ștefan Savu); Dânga-dângasârbă; Fă-te neică prin grădină (taraf, Ion Matache); Hai, maică la iarmaroc; Cine mă puse pe mine (voce Rodica Bujor).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Taraful oltenesc Petre Broască.** Arii naționale.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Taraful oltenesc Petre Broască** — continuare.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Muzică ușoară vocală** (disc.): Melodie de Virgili (voce Carlo Buti); Canzonetă de Mostazo și Canzonetă de Quiroga (voce Carmen de Cordoba).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumente diferite** (discuri): Mazurcă și Ochi surâzători executate din banjo; Noapte bună de Poggie și Mazurcă de Crapanzane-flaut; Soare pe câmp de di Lazzaro-pian Peter Kreuder; Vals de Uschmann-armonică.

18.50: **Radio-Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Valsuri din opere** (discuri): Vals din „La Wally" și Vals din „Loreley" de Catalani, orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Valsuri din „Cavalerul rozelor" de Straus.

19.15: **CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII — D. Gh. M. Ciocan.**

19.30: **Muzică hawayană** (discuri): Două cântece de dragoste interpretate de Kanui-Lula; Două cântece populare.

19.45: **Concert variat pentru masă** (discuri): Barcarola de Grothe și Galanterie de Borchert; Potpuriu de valsuri de Hermann Krome; Selecțiuni din operete dela Strauss la Ziehrer, apr. de Carl Robrecht; La Corrida de Valverde și Tango andaluz; Vis vienez de Derevitski și Melodie de De Curtis (voce Carlo Buti); Pizzicato-polcă de Strauss și Scene de bal de Hellmesberger.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică germană** (discuri): Potpuriu de melodii de Willi Ostermann; Narcisse de Nevin; Lied de Brühne și Lied de Kudritzki; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

21.00: **Muzică ușoară** (discuri) **nu se anunță.**

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Cântă Maria Tănase** (disc.): **nu se anunță.**

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22,50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf. Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.). Stațiuni din Protectorat, Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19.45. Cronică. ■ 20. Inf. ■ **20.20. Concert.** ■ 22. Inf. ■ 22.15. **Concert.** ■ **Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).**

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Marșuri. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. 20.40. Sport. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21.30. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.35. Sport. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.35. Sport. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Melodii moderne. ■ 21.25. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 22.15. Recital de pian și vioară: Sonata în re major (Händel); Variații pe o temă de Corelli (Tartini); Serenada melancolică (Ceaikovski); Arie (Montani) ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

18.30. Pentru soldați. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Concert Mozart. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.25.

Luni

20 Iulie 1942

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Potpuriu de Winter; Potpuriu din „La calul bălan" de Benatzky.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Nunta vântului, vals de Hall; Fox lent de Villnov (voce: Maynburg).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Victor Predescu** (voce: **Petre Gusti**); Vals imperial de Strauss; Dansuri din alte vremuri; Potpuriu de muzică variată; aranjată de Victor Predescu (voce: **Petre Gusti**).

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Ștefan Kiriţescu** voce: **Viorica Vrioni:** Poftim, fox de Portkraft; Tangoul iubirii de Mișu Constantinescu; Și tu și eu, slow de Mișu Constantinescu; Te voi visa, vals de Petrică Velea; Rapidul de noapte, fox de Mildiego; Doi ochișori căprui, tango de N. Chirculescu; De ce, fox de Grothe; Prieteni, rumba de Lecuona; Numai tu ai fost iubirea mea, vals de Dendrino; Vreau să iubesc, rumba de Gică Ionescu Găină; Flori, rumba de Dendrino; Cine, fox de D'Anzzi; Pe trotuar, tango de Corologos; (Solo hawaiană); Sotuan, fox de Mück.

19.00: **Pomenirea Regelui Ferdinand.**

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTO MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Liviu Teclu**-pian Chopin: Op. 25 Nr. 1, Op. 10 Nr. 7, Op. 25 Nr. 7; Loszt: Studii după Paganini; Debussy: Caet de schițe; Saint-Saens: Preludiu și Fugă; Studiu de ritm; L. T. Teclu: Introducere și Fughetă.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **RadioJurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): In grădina unui templu chinezesc și Ceasornicul și figurinele de Saxa de Ketelbey; Cantonetă napolitană (voce: Erna Sack).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Două melodii de Nevin.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Problemele medicinei de război". Dr. Liviu Câmpeanu: „Invaliditate și reeducare".**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Rolland: Marș; Paul Lincke: Cântec de dragoste, vals; Bochmann: Intermezzo; Eduard Künnecke: Paso-doble; Morava: Arie de balet; Rust: Oriental modern; Kurt Schröder: Pastorala; Billi: Pe Arno; Mohr: Slow fox; Hanschmann: Dulce Luisiana, vals; Paul Lincke: Gavotă; Martin Schmeling: Marș.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Selecțiuni de Puccini** (disc.): Două Intermezzo-uri din „Ielele"; Arie din „Tosca" (voce: Enzo de Muro Lomanto); Arie din „Madame Buterfly" (voce: Galli-Curci); Intermezzo din „Sora Angelica"; „Terțetul măștilor din „Turandot" (voci: Nessi, Baracchi și Venturini); Arie din „Gianj Schichi" (covi: Pauli, Palai, Masini); Scena „Morții" din Boema (voce: Lucreția Bori).

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR.DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.29
AUTOREX
BUCUREȘTI BD.DOROBANȚILOR TEL. 4.26.89

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.) Marș de Muchow și Vals de Krug; Revino, vals de Fragson (voce: Jeanette Macdonald); Sansonette de Charles Trent (voce: Compozitorul); Foxtroturi de Frustaci și Grothe; Dou ămelodii de Cherubini (voce: Lotte Menas și Crivel); Două foxtroturi de Siegel și de Huber; Potpuriu de șlagăre de Lubbe; Lili Marlen și Trei trandafiri roșii de Schultze; Două cantonete de Frati și Dole (voce: Carlo Buti); Cantonetă din filmul „San Francisco" de Jumann (voce: Emilia Veldes); Gelozie, tango de Gade și Caravana fox de Ellington.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

TELEFUNKEN

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei; **Muzică pentru orchestra de salon** (discuri): Gelozie-tango de Gade și Tango de Olivieri; Serenada andaluză și Vals de concert de Culotta; Cântec de dragoste indian de Friml și Sărutul de Arditi.

13.20: **Radio Jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească** (discuri): Ostropățu, Corăgheasca (orchestra Costică Tandin); Patru boi am în poiată; Fire-ai tu să fii Sibil (voce Rodica Bujor); Hora boierească; Ciuleandră și Bîrul greu (orch. Ionel Cristea); Mă suii în deal la cucă (voce Zavaidoc); Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul: Doina, Hora și Ciocârlia (orch. Fănică Luca).

14.00: **Radio Jurnal** (II).

14.00: **Orchestra națională Toader Mihai:** Uite dealul, uite via; Ai plecat-romanță; Horă; La mulți ani, iubitul meu de pe front; Horă; Joc moldovenesc; Doina Oltului; Ciocârlia: Vin la pieptu-mi romanță de Budală; Când eram în vremea mea.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Valsuri și mazurci** (discuri): Mazurcă și Vals de Vicari; Vals și Mazurcă de Costa; Potpuriu de valsuri vechi vieneze.

18.50: **Radio jurnal în limba rusă.**

19.00: **D-ra Cristea Ponovici** (voce).

19.15: **Din trecutul nostru.** Dr. Teofil Bodescu: Albinăritul în vechea Moldovă.

19.30: **Muzică instrumentală** (discuri): Capriciu nr. 9 și Fantezie de Paganini (vioară Florizel von Reuter); Duettino concertante de Mozart arr. de Busoni (pian Astrid și Hans Schmidt-Neuhaus); Sonată în sol major de Boccherini și Sonată de Galuppi (violoncel Alberto Crepax); Variațiuni de Paganini (vioară Vasa Prihoda).

20.00: **Muzică italiană și spaniolă** (discuri): Melodie de Errico și Melodie de Denza (voce Piero Pauli); Frumoasa spaniolă de Pascual; Reginella Campagnola-fox de Di Lazzaro și Slow-fox de Aminta (voce Rico Bardi); Sevilla și Sevillanas de Mostazo (voce Estrellita Castro).

20.30: **Radio Jurnal** (III).

20.40: **Muzică ușoară** (discuri): Destin de Bianco și Nopți fără stele de Pecci; Tango de Poterat și Tango de Nazelles; Serenadă patetică de Fiaccone; Mazurcă de Giolfi și Serenadă spaniolă de Margutti; Dragoste fidelă și Tango argentinian de Codevilla.

21.10: **Fragmente și arii din opere** (discuri): Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart (orch. simf. dir. de Bruno Walter); Selecțiuni din „Freischütz" de Weber (voce: Ilse Koegel, Carola Spletter și Peter Anders); Arie din „Traviata" de Verdi și Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce Beniamino Gigli); Introducere de Baladă din „Rigoletto" de Verdi (voce Granda și Nessi) și Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce Galeffi și Dominici); Două arii din „Gioconda" de Ponchielli (voce Arangi Lombardi Molinari și Zinetti); Arie din „Doamna albă" de Boieldieu (orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

22.00: **Radio Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică ușoară românească** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (892 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno (1181 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

BEROMÜNSTER

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Versuri. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Selecțiuni din operete. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.10. Recital de violoncel și pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	330,2 m.,	1363 kHz.,	10 kw
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 1810. Sport ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.05. Melodii populare. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20 50. Conf. ■ 21.05. Recital de pian. ■ 21 25. Concert de muzică italiană. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Concert vocal. ■ 23.10. Conf. ■ 23.20. Inf.

21 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Quartetul de mandoline Serenada:** Nopți florentine, vals de Mario Macrocchi; Ștefania, gavotă de Czibulka; Nina, polca de Vasile Dragomirescu; Bibi, mazurca de Giglio; Mică serenadă românească de Em. V. Petrescu.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

15.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni de foxtroturi.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Costică Tandin** (voce: **Rodica Bujor și Alex. Grozuță**): Să treci prin viață fără dor, Când eram copii odată, Cine te-a făcut pe tine, Fă Frusino, Auzi leleo popa toacă, Horă și O sârbă; Păsărică cenușie (voce: **Rodica Bujor**); Hai iu, iu, iu, (voce: **Alex. Grozuță**); La urechea podului, cântec din Argeș și Breaza; Ști tu mândro (voce: Rodica Bujor); Cătănioară bănățeană, cântec de Filaret Barbu (voce: **Alex. Grozuță**); Doine și jocuri din Ardeal; Frunză verde iederă (voce: **Rodica Bujor**); Pe Mureș și pe Târnava; De când bate'n casa noastră (voce: **Alex. Grozuță**); Cântece și jocuri din Transnistria, culese de Vasile Popovici; Fetișoară Segărceană, Două hore și Sârba lui Grigoraș Dinicu.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Societății Române de Editură** (voce: **Liana Petrică și Ion Luican**); Veselie, fox de Moreti; Visul meu e jazzul, fox de Patrichi; Dumneata Madame, slow de Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Deși ne despărțim, Constantinescu (voce: **Liana Petrică**); Ritm-fox de Bultermann; Slow de Cronin; Din lacrăm is'a născut iubirea, tango de Kirițescu (voce: **Liana Petrică**); Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Smanoil Ionescu (voce: **Ion Luican**); Tango de Canaro; Rumba de Orefiche; Un gând-slow de Liliana Delescu (voce: **Ion Luican**); Braț la braț, slow de Martini (voce: **Liana Petrică**); Fox de Dan Bee; Pentru prima oară în viața mea iubesc, vals de Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Tie, slow de Liliana Delescu (voce: **Liana Petrică**); Eu știu că te prefaci, rumba de Patrichi; Fox de Cronin.

19.00: **Alecu Dan:** Egiptul.

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **ORA ITALIEI:**

I. **D-ra Mariella Coandă:** „Amintiri din Roma";

II. **D-ra Maria Teresa Ferraro:** „Canzoni del Vesuvio".

III. **Actualități italiene.**

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Iohan Strauss.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Piesă caracteristică de Rhode.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul „Poeții satului românesc Dem. Theodorescu: „St. O. Iosif".**

21.00: **Concet simfonic de muzică clasică** (discuri): Uvertură la „Regele păstor" de Frederic cel Mare (Orchestra dirijată de Hans von Benda): Simfonia în sol major Nr. 88 de Haydn (Orchestra Radio New-York dirijor Toscanini); Concert în mi bemol major pentru pian de Mozart (solist: Edwin Fischer cu Orch. dirijată de Barbicolli).

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică din operete** (disc.): Selecțiuni din „Saltimbacii", „de Ganne (voci: Lucienne Tragiu Marthe Coiffier și Le Clezio); Arie din „Frasquita" deLehar (voce: Ernst Groh); Două, arii din „Micul duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Arii din „Boccaccio" de Suppé și „O noapte în Veneția" de Iohan Strauss (voce: Iulius Patzak); Arie din „Nunta Janetei' de Massé (voce: Germaine Feraldy) Selecțiuni din „Paganini" de Franz Lehar (voci: Elisabeth Schwarzkopf și Rupert Glawitsch).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Selecțiuni de foxtroturi; Eu și tu de Brow și Sărută-mă de Carste (voce: Rosita Serrano); Marș și Vals de Doelle (voce: Henry Garat); Romanță sub clar de lună; Melodii de Melichor și Stolz (voce: Iohannes Heesters); Două foxtroturi de Schültz: Rumba și Sub cerul Africei cântate de Iosephine Baker; Selecțiuni de melodii; Două foxtroturi de Meyer; Pe aripele vântului de Wrubel; Un singur cuvânt de DAnzi (voce: Vittorio de Sica).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei; **Muzică ușoară** (discuri): Mazurcă de Becucci; Melodie de De Curtis și Melodie de Donnarumma (voce Carlo Buti); Grație-mazurcă și Palerma în sărbătoare; Fox-trot de Youmans.

13.20: **Radio Jurnal (I).**

13.30: **Orchestra Grigoraș Dinicu** (discuri): Vine lelea pe colnic; Hora mărțișorului; Pe deasupra casei mele și Sârba lui Jenică; Cine a pus cârciuma 'n drum și Sârba fetițelor; Sârba și Hora din Teiuș; Hora lui Teișanu; Sârba pompierilor; Doina Oltului; Ciocârlia.

14.00: **Radio Jurnal (II).**

14.20: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Dunărea albastră-vals de Johann Strauss, (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Canzonetă de Marchionni și One-step de Rocchi; Yvette și Capriciu de Erhardt; Potpuriu de serenade (voce Karl Schmitt Walter); Două lieduri din filmul „Flori din Nissa" de Buday, (voce Erna Sack); Vals de Serbare populară pe Rhin de Kormann.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică patriotică (discuri):** Spre paza frontierei de Nottara: Se'ntorc viteții de Castaldi: Trompetele răsună de

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI CALEA MOȘILOR 3, TEL. 4.11.60

Muzicescu și Pui de lei de Brătianu; Voința neamului de Danielescu; Marșul lui Ianc ude Popovici; La arme! de Castaldi.

18.50: **Radio Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică de Wändel** (discuri); Grosso în re major (orch. de cameră din Colonia); Largo din „Xerxes" (voce Heinrich Schlusnus); Uvertura în re minor (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

19.15: **ACTUALITAȚI CULTURALE,** d. Prof. Mircea Mancaș.

19.30: **Din operete cunoscute (discuri):** Intermezzo din „O mie și una de nopți" de Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss; Potpuriu din „Țar și Teslar" de Lortzing (orch. Operei din Berlin dir. de Kurt Budde); Selecțiuni din „Boccaccio" de Suppé (voce Rupert Glawitsch).

20.00: **CONFERINȚA** d. Dr. T. Popa: Starea actuală a ideilor de evoluție.

20.15: **Coruri românești** (discuri): Alunelul (Soc. Corală România); Sârba în căruță și Lugojana de Danga (Corul A.C.T.); Doina de Teodorescu (Soc. Corală România); Bănățeanca de Drăgoi; Cântec de leagăn de Lungu (Soc. Corală România).

20.30: **Radio Jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. prof. Alexandru Garabet.**

21.10: **Lieduri** (discuri): Către muzică și Pe mare de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Melodie de Paul Graener (voce Marie Riener); Primăvara la Sorrento și Chianti de Winkler (voce Herbert Ernst Ernst Groh).

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă.**

22.00: **Radio Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de jazz** (discuri) nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

RADIO AEG

SIEMENS RADIO

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunăre

21 Inf. în engleză, Concert. Conf. ■ 21.20 Inf. în germană, muzică variată Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert. Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză. Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert. Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de valsuri. ■ 21.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.35. Concert de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 538,3 m., 1302 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert de vioară. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 2045. „Cavalerul rozelor" Operă de Strauss.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.05. Muzică ușoară ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Plăci. ■ 23.20. Inf.

miercuri

22 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—800: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): „Bagatela" uvertură de Rixner; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lilli Claus); „Floare de lotus" de Paul Lincke și „Lulul' vals de Jonasson.

12.50: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMANO-ITALIANA.**

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): „Tarantela" de Rossmann; Lied și Vals lent de Jary (voce: Rosita Serrano).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Dinu Șerbănescu:** 12 minute cu Peter Kreuder, potpuriu de Rixner; Nagasaki, fox de Grapelly; Peterle, lied de Werner Kleine; Pentru ce vrei să pleci dela mine, vals-boston de Dinu Șerbănescu; Fiica morarului, slow-fox Brow; Un tango spaniol de Mario Melfi; O rumbă de Monaco; Ich bin heute ja so verliebt, lied din filmul „Opereta"; Am uitat de mult, slow fox de Dinu Șerbănescu; Un fox de Kers; Ich traume von liebe, tango de Ludwix Schmidser; Cu tine, slow de Dorsey; Nu trebue să-mi mai trimiți trandafiri roșii, slow-fox de Mihail Jary; Un fox din filmul „Dansez pentru tine".

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA TINERETULUI:**
I. **Ion Marin Sadoveanu „Orașe de cultură germane"**; II. **Ion Voicu**-vioară; III. **Jurnalul tineretului.**
19.00: Potpuriuri (discuri): Potpuriu din „Geisha" de Jones (voci: Emmy Sicora, Max Reichart); Potpuriu de șlagăre de Dostal.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Constnața Bădescu**-voce: Flotow: Arie din Martha; Rossini: Arie din Bărbierul din Sevilla; Verdi: Arie din Traviata.
19.35: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Aer berlinez" de Paul Lincke; „Capricioasa" de Franz Ries; „Serenadă" de Heykens și Vals de Phelps.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-Jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Fragment din baletul „Dunăre albastră" de Iohan Strauss;
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Piesă descriptivă de Lamothe și „Idilă" de Lincke.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Turismul și organizarea lui" Victor Ion Popa: „Sborul".**

21.00: **ORA GERMANIEI.**
21.45: **Valsuri (discuri):** Cântece de dragoste și Povești din pădurea Vieneză de Iohan Strauss (voce: Adele Kern); Ultimul vals cântat de Nino Vallin.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **ARTA FLORESCU** - voce: Tosti: Serenada; Brogi: Licuriciul; Williams: Vidalita; Chorinscki: Walzer melodie; Del'Aqua: Vilanela (cu flaut și pian); Benedict: La Capine-

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

ra (cu flaut şi pian); J. Strauss: Voci de primăvară; Marchezi: Nebunatica.

22.40: **GABRIEL NARUJA**-voce: lieduri şi chanson.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu de valsuri de Carl Robrecht; „Ciribiribin" de Pestalozza şi „Vieni, Vieni" de Scotto; Două cantonete de Tagliaferri; Serenadă napolitană de Winkler şi Onestep de Ibanez (voce: Peter Kreuder); Vals vienez de Chorinsky şi Melodie de Dostal; „Alaska" imoresiuni de Jaz; Două cantonete de Bracchi şi Bixio cântate de Carlo Buti; Două şansonete de Charles Dunn şi Juel cântate de Damia; „Fox" şi Carola-Carolina" Pasodoble de Siegel; Potpuriu de melodii din „Muzică şi dragoste" de Casiroli.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Învăţătura zilei.; Valsuri** (discuri): Valsurile Dunării-vals de Ivanovici; Vals de Strauss şi Vals de Komzak; Vals tirolez de Nascimbeni; Vals de Johann Straus; Vals din „Frumoasa din pădurea adormită" de Ceaicovschi.

13 20: **Radio Jurnal** (I).

13,30: **Muzică vocală uşoară italiană** (discuri); Două foxtroturi de D'Anzi; Vorbeşte-mi de dragoste de Buday; Trăesc pentru tine de Secunda şi Sunt trist de Pignoni (voce Myriam Ferretti); Canzonetă şi Serenadă de Ruccione (voce Carlo Buti); Foxtrot de Di Lazzaro şi Tango de Ala.

14.00: **Radio Jurnal** (II).

14.20: **Taraful Nicu Hiliţianu:** Arii naţionale.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Moara din pădure de Eilenberg şi Poşta în pădure de Schäffer; Nuntă bavareză şi Polcă de Rixner.

18.50: **Radio jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri de copii** (discuri): Cor religios şi Coral de Schinelli (corul de copii Bianche); Cântec de Crăciun, Melodie de Bresgen şi Cântec popular; Cântece populare arr. de Degra (corul de copii Emmi Goedel Dreising).

19.15: **MOLDOVA PITOREASCA:** D. Prof. N. Macarovici: Rarăul şi Giumalăul.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata op. 57 — Appassionata — de Beethoven (discuri) pian Wilhelm Kempff: Allegro essai, Andante con moto, Allegro ma non troppe.

19.53: **Muzică variată** (discuri): Suită alpină de Fischer; Mazurcă de Migliavacca şi Vals lent de Gaurino; Lied de Edwards (voce Herbert Ernst Groh); Vals şi Mars de Freundorfer; Pentru tine şi Schmit şi Vis frumos de Daris (voce Lucienne Boyer); A fost odată-potpuriu de melodii de Lange, orch. filarm. din Berlin dir. de Georg Hoeberg.

20.30: **Radio Jurnal** (III).

20.40: **Muzică italiană** (discuri).

21.00: **SEARA DE TEATRU:** „Hangiţa" (Locandiera), comedie în 3 acte de Carlo Goldoni, adaptare radiofonică de Alexandru Marcu, interpretată de Artiştii Teatrului Naţional-Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Cavalerul de Ripafratta — d. Ştefan Dăncinescu
Marchizul de Forlippopoli — d. Mihai Grosaru
Contele de Albafiorita — d. Constantin Cadeţchi
Mirandolina-hangiţă — d-na Ana Creţu
Fabrizio-chelnerul hanului — d. Paul Varduca
Servitorul Cavalerului — d. Alfons Radvanschi
Crainicul — d. Constantin Moruzan

22.00: **Radio Jurnal** (IV).

22.20: **Tarafuri româneşti** (discuri) **nu se anunţă.**

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.). Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică baroc. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Recital de pian. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.25. Selecţiuni din operete. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teriotoriile ocupate. ■ 18-10. Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.15. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio jurnal. ■ 17.15. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Retransmitere. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.35. Concert Schumann. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Marşuri militare. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Sketsh. ■ 22.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.20. Inf.

23 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

TELEFUNKEN

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Maria Lătăreţu şi orchesra Costică Tandin:** O sârbă ca la Mehedinţi; Nană, nană (voce); La Tismana într'o grădină (voce); Firul ierbii; Spune, spune moş bătrân (voce); Isvoraş cu apă rece (voce); Lungu-i drumul Gorjului (voce); Hora'n două părţi.

13.00: **Concert de prânz** (discuri): Potpuriu din „Călătorie bună" de Eduard Künneke; Selecţiuni de „Serenade" (voce: Karl Schmitt); Tango de Albeniz şi Dans spaniol de De Falla; Sub tei de Hugo Felix (voce: Erna Sack); „Mattinata" de Leoncavallo (voce: Herbert Ernst Groh); Valsul visului de Joyce.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Două foxtroturi de Schefter.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Marş de Moosbrugger; Ben Akiba intermezzo oriental de L. Siede; Edera, serenada de E. Carosio; „Bud Rag" step de Budd I Cross; Intermezzo-Pizzicato de Joseph Neury; Şi vom uita că ne-am iubit, romanţă de J. Fernic. Am un pom în bătătură, melodie populară şi Foaie verde soiz de peşte Meteor-vals de Ivanovici; Doina barcagiului melodie dobrogeană de Costică Dumitrescu-Corbea şi Ardeleana ca în Banat de T. Brediceanu; Tango ţigan de Gogu Bottea; Arii naţionale.

15.30: **Reportagii germane depe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII: Aurelia Simian: „O Doamnă din Bucovina".**

18.20: **Soliste vocale şi instrumentiste** (discuri): Pe plaje de Severac (pian: Blache Selva); Seară frumoasă de Debussy (voce: Claudia Muzio); Capriciu şi Elegie de Delius (violoncel: Beatrice Harrison); Intimitate de Chopin (voce: Ninon Vallin); Ochii tăi, de Bonicontro şi Melodie de Openshav (vioară: Yvonne Curti); Privighetoarea germană (voce: Erna Sack).

19.00: Doamna Capriel: Ovid Densuşianu.

RADIO ROMANIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **Jean Moscopol-romanţe de Ionel Fernic pentru împlinirea a 4 ani dela moartea compozitorului:** Balada crucei de mesteacăn; Astai cea din urmă seară; In pragul porţii tale; Adio nopţi de Mai; Ca o ţigară;

PAUZĂ

Pentru tine am făcut nebunii; Minciuna; Mai spune-m încă odată; Iţi mai aduci aminte doamnă; Iubesc femeia.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Schubert şi Melodie de Gung'l; Murmur de primăvară de Sinding.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Vals din „Eva" de Lehar.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „România pitorească". Pompiliu Constantinescu: „Literatura şesului românesc".**

21.00: **Concert simfonic-muzică romantică** (discuri): Prezentarea concertului; Simfonia „Faust" de Liszt (Orchestra Filarmonica din Paris).

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Cântăreţi dela opera din Berlin** (discuri): Scenă din „Flautul fermecat" de Mozart (voci: Felicia Hüni, Mihacsek, Willi Domgraf, Fassbaender şi Gehard Witting); Arie din „Butterfly" de Puccini (voce: Hilde Konetzni şi cor); Arie din „Samdon şi Dalila" de Saint-Saens (voce: Emmi Leisner); Cântecul Toriadorului din „Carmen" de Bizet (voce: Karl Schmitt-Walter); Două scene din „Cavalerul rozelor" de Strauss (voci: Erna Berger şi Tiana Lemnitz); Două scene din actul III din „Lohengrin" de Wagner (voce: Lauritz Melchior).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două valsuri de Waldteufel; Două şansonete de Scotto cântate de Tino Rossi; Selecţiuni de melodii de Charmain; Slow de Cortopassi şi Tango de Rostelli (voce: Franco Lary); Paso doble de Champleury şi Rumba (voce: Jean Steurs); Tango argentinian de Herman şi Pasc doble de Winkler; Fox de Paul Maye şi „Nangoul Nopţii" de Jeanne Aubert; Două foxtroturi de Kirchstein şi Erhard Bauschke; Adios, Mucachos şi Tango de Helmann; Două şansonete de Charles Trenet (voce: Autorul).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei; **Jocuri româneşti** (discuri): Ardeleana din Banat; De doi (taraf Luţă Ioviţă); Breaza ca la Comarnic; Hora 'n loc şi Sârba lui Taraban ((orch. Nicu Stănescu); Cântec de masă, Suiu; Hora dela Topolog (taraf. Ilie Rădulescu).

13.20: **Radio Jurnal** (I).

13.30: **Fantezii şi potpuriuri** (discuri); Fantezie din „Aida" de Verdi, Potpuriu din „D-na Dubarry" de Millöcker, orch. Operei din Berlin dir. Franz Marszalek; Fantezie din „Rose-Marie" de Friml; Potpuriu de melodii de Puccini (orch. filarm. dir. de Franz Reuss).

14.00: **Radio Jurnal** (II).

14.20: **D. Glică Potcovaru**-solo de ţambal; Doină muntenească; Au plecat olteni la coasă; Horă moldovenească; Sârba Prahovei.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Willy Richartz; Foxtrot de Pörschel şi Foxtrot de Hubert.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschderea emisiunii. Marşuri germane** (discuri): Marşul aviatorilor de Brase şi Marş de Schulz; Marşul vânătorilor finlandezi de Blume şi Pentru merit de Neuhauser; Parada steagurilor de Frühauf şi Marş de Teike.

18.50: **Radio jurnal în limba rusă.**

19.00: **Concert Brandenbughes nr. 4 în sol major de Jahonn Sebastian Bach** (discuri); Orchestra şcoalei normale de muzică din Paris dir. de Alfred Cortot.

19.15: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI:** D. Prof. Traian Gheorghiu.

19.30: **Mari cântăreţi** (discuri): Arie din „Regele de Lahore" şi Arie din „Irodiada" de Massenet ((voce Mario Basiola); Două arii din „Otello" de Verdi (voce Dusolina Giannini); Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce Riccardo Stracciari); Madrigal de Bréton şi Ay, ay, ay, canzonetă de Perez (voce Michele Fleta).

22.00: **CONFERINŢA:** D. prof. Gafiţeanu: Moldovenismul lui Alecu Russo.

20.15: **D. Gheorghe Hârtopeanu:** Solo de armonică; Arii naţionale.

20.30: **Radio Jurnal** (III).

20.40: **D-na Ana Siciliano Iroaie:** Recital de pian: Două sonate de Scarlatti; Sonatina de Arturo Siciliano;

Poloneză în si bemol de Chopin.
21.00: **Concert simfonic** (discuri).
22.00: **Radio Jurnal** (IV).
22.20: **Muzică populară** (discuri) nu se anunță.
22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22,50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.); **Viena** (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); **Boemia** (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); **Alpi** (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); **Dunărea** (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); **Vistula** (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); **Poznau** (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).
Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orhestră. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.20. Poloneză (Chopin). ■ 19.30. Concert Ettinzer. ■ 20. Reportaj. ■ 20 20 Uvertura la „Betrice și Benedict"" (Berlioz). ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Teatru radiofonic ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22 50. Conf. ■ 22.35. Concert variat. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „La veglia" operă de Pedrollo și „L'ospite inatteso" operă de Manziazalli. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

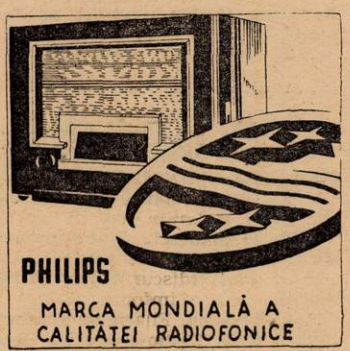
GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 536,2 m. 1303 kHz. 10 kw
16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30 Conf. ■ 19.40 Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20 Conf ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic ■ 21.15. Concert coral. ■ 21.45. Inf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.20. Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55 Sport. 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Evocare radiofonică. ■ 21.45. Cabaret. ■ 22.35. Concert de quartet. 22.55. Concert pentru violoncel și orchestră (Schumann). ■ 23.20. Inf.

24 Iulie 1942



RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**
RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
12.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Două melodii de Ketelbey; Melodie din „Mascota" de Ed. Audran (voci: Ninon Vallin și André Beugé); Seară la Viena parafraze de valsuri ide Iohan Strauss.
12.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango și Fox de Ludwig Schmidseder.
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Grigoraș Dinicu:** Polka concert de Martini; Piccinina de Lazarro; Reverie de Schumann; Dans românesc de Barbu; Vis de dragoste de Czibulea; Văduva veselă de Lehar; Violeta, tango de Klose; Arii naționale.
15.30: **Închiderea emisiunii.**
RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ
17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**
RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
18.00: **Deschiderea emisiunii.** Cronica literară și dramatică.
18.20: **Orchestra Ștefan Micu:** Să treci prin lume fără dor, romanță de Leon; Chanson de Caval; Dragoste de țigan, vals de Lehar; Slow de Olivieri; Să fii cuminte, fox de M. Constantinescu; Minaret, suită orientală de Leopold; Nehotărâre, fox de Grapelley; Bonsoir cheri tango de N. Martini; București-Tokio, fox-Hott de St. Micu.
RADIO ROMANIA
19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**
19.15: **Țări prietene și aliate: JAPONIA Ion Timuș.**
RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-Jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): „Vindobona' potpuriu.
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): „Silfidele" de Cussans și Melodie de Collius.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul **„Teoreticieni români ai istoriei Ion Zamfirescu: „V. Pârvan".**
21.00: **Seară de operă: „GIOCONDA" operă în 4 acte de Ponchielli.**
DISTRIBUȚIA:

Gioconda	Gianina Arangi Lombardi
Laura	Ebe Stignani
Carba	Camilla Rota
Enzo Grimaldo	Alesandro Granda
Barnaba	Gaetano Viviani
Alviso Bodoero	Corrado Zambelli
Isepo	Giuseppe Nessi
Zuano	Aristide Baracchi

Orchestra și Corul Operei Scala dirijată de Lorenzo Molajoli.
După actul I (21.55—22.15) **Radio-Jurnal; Sport.**

RADIO AEG

SIEMENS RADIO

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea operei „Gioconda" de Ponchielli.**

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei; **Muzică românească** (discuri): Joc dela Caraula-Vârtop; Coboară puică, coboară şi Hora lui Tandin (orch. Costică Tandin); Bate vântul dela munte; Doina Jiului (voce Ion Matache); Brâul dela Podeni; Aţica şi Negustor, negustoraş (orch Nicu Stănescu).

13.00: **Radio Jurnal** (I).

13.00: **Muzică uşoară vocală** (discuri): Vals şi Foxtrot din filmul „Trei domni în frac" de Galdieri (voce Tito Schipa); Melodie de Tranchant şi Melodie de Lenoir (voce Lucienne Boyer); Un zâmbet-tango de Villnow.

14.00: **Radio Jurnal** (II).

14.20: **Concert pentru masă** (discuri). Licăriri de lumină de Morena; Toamnă de Polacci şi Canzonetă de Rusconi (voce Carlo Buti); Potpuriu de melodii din operetele vieneze arr. de Hruby (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Paso-doble şi Melodie din filmul „Mariquilla Terremoto" de Mastazo (voce Estrellita Castro); Slowfox de Winkler şi A căzut o stea de Stachelberg (vioară Mario Traversa); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marşuri româneşti** (discuri): Infanteristul de Marian şi Sbor-marş; Trompetele răsună de Muzicescu; Deşteptarea de Luccio Vechio şi Tighina-marş de Gheorghiu; Spre glorie-marş de Ştefanopol.

18.50: **Radio Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică religioasă corală** (discuri): Coral de Fioroni (corul Domului din Milano); Două corale executate de Corul „Caecilia" dir. de Pius Kalt.

19.15: **LECTURI LITERARE.**

19.30: **Recital de pian** (discuri). Perpetuum mobile de Weber şi Pastorală-Capricic de Scarlatti (pian Alexandru Brailowsky; Curantă şi Gică de Bach (Alexandru Borowsky); Toccata de Debussy şi Vals în mi minor de Chopin (pian Alexandru Brailowsky).

19.50: **Muzică românească variată** (discuri): Foaie verde matostat; Doina Oltului şi Ciocârlia (orch. Grigoraş Dinicu); Alunelul drept, Brâul rudăresc; Alunelul bătut; Sârba dela Cornet (taraf. Nelu Busuioc); Balada de Porumbescu (vioară Dumitru Teodoru); Bâr, piţă, bâr de Lungu (voce Evantia Costinescu); Bagatela de Scărlătescu; Bagă Doamne luna 'n nor de Brediceanu; Duce n'aş şi tot n'aş duce de Monţia (voce Aurel Alexandrescu); Hora din nai; Sârba din nai (nai Fănică Luca).

20.30: **Radio Jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi dirijată de d. Prof. Alexandru Garabet.**

21.10: **Arii din opere** (discuri): Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce Beniamino Gigli); Două arii din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Toti dal Monte); Arie din „Puritanii" de Bellini (voce Giacomo Lauri Volpi) şi Arie din „Norma" de Bellini (voce Ezio Pinza).

21.30: **Orchestra de promenadă — continuare.**

22.00: **Radio Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică spaniolă cântată de Estrellita Castro** (discuri) **nu se anunţă.**

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert Lehar. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263.2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

RADIO Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. BONIFICIU 3, TEL. 4.11.69

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 539,2 m., 1303 kHz., 10 kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.35. Plăci. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.20. Inf.

25 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal, Concert de dimineaţă, Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): „La ce visează florile" vals de Translateur şi „Pe valuri" de Rosas; „Cântecul gondolei" de Johan Strass (voce: Petre Andreo); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Visuri de dragoste de Liszt.

12.50 : **ORA OSTAŞULUI.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Două melodii de Lohr şi Molloy.

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. Române de Editură (voce: Dorina Drăghici şi N. Stoenescu):** Coşuleţul cel galben, fox de Webb; Să dansăm, fox de Patrichi; Când cade noaptea în Hogar, slow de Martini (voce: **Dorina Drăghici**); Ploua în seara aceea doamnă, slow de Kirculescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Fericire, fox de Palex; Caucho-tago de Cannaro; Nu ştiu ce am găsit la tine de Vasilescu (voce: **Dorina Drăghici**); Când mi-o fi mai rău aşa să-mi fie, cântec românesc de Ion Vasilescu); Un cântec vechi romanţă de Liliana Delescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Dragul meu-romanţă de Dinicu (voce: **Dorina Drăghici**); Incepe bighina, fox de Colporter; A căzut o stea, slow de Teger (voce: **Dorina Drăghici**); Înţeleg, tango de Vasilescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Fox de Bultermann; Vivere, fox de Bixio; Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu.

15.30 : **ORA COPIILOR.**

16.10 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra Bibi Alexandrescu** (voce: **Grete Diemer şi Maria Veronique Alexandrescu**): Mă mai iubeşti, slow de Handy; Draga mea, fox de White; Nimeni nu te iubeşte aşa ca mine, slow cântat de dra Grete Diemer; Dardanela, rumba de Bischop; Rumba de Quiropa; Intrarea de sedviciu, fo xde Webb; Iţi cânt numai ţie, Blues de Carlos; Congo fox de Whitt; Mă voi gândi la tine, slow de B. Alexandrescu (voce: M. V. Alexandrescu); Tango de Melfi; Intro zi de vară, fox de Hudson; O bucată românească în ritm de dans aranj. de B. Alexandrescu; Dece nu ai venit, fox de Webb; Rozalie, rumba de Bibi Alexandrescu; Rumba de Lecuona; Tango de Canaro; Racă mă mai iubeşti, slow de Ordner (voce: M. V. Alexandrescu); Intr'o zi iubite, fox de Hunderson.

19.00 : **Prof. Al. Boldur: Rădăcinile imperialismului rusesc.**

RADIO ROMANIA

19.15 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15 : **Ansamblul vienez Kreuzer** (voce: **Dna Fuchs**): Freundorfer: Intrarea în Braunau; Reinl: Levăntica, vals; Kreuder: La despărţire şoptesţe-mi „la revedere"; Uher: Spre casa din Grinzing; Kutschera: Marş; Postupa: Amintiri din Veneţia; Uhl: Salutări din Grinzing.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) Două dansuri engleze; Serenadă napolitană de Winkler.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Două polci de Johan Strauss.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADDIO: Ciclul „Amintiri academice" Ion Alexandru „Brătescu Voineşti".**

21.00 : **Orchestra Luceafărul:** Callo Ecklebe: Marş; Komzak: Vals; Micheli: Serenada sărutului; Mascagni: Dans exotic; Paul Lincke: Intermezzo; Becce: Legenda dragostei; Gillet: Souvenir d'Espagne; Schebek: Serenadă; Engelman: Intermezzo; Arnandela: Cântec japonez; Siede: Grotesc; Blakenburg: Mars.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Muzică uşoară cântată de mari cântăreţi:** Cântec creol de Maurage şi Era în Aprilie de Pedrell (voce: Armand Crabbée); La Foletta de Marchesi (voce: Maria Bentile); Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Schmitt Walter). Mi-eşti atât de drag de Borchert şi Cel mai frumos cântec de Parr (voce: Erna Sack); Cantonete de Sabajno (voce: Aurelano Pertile); Dou ămelodii cântate de Yvonne Printemps); Lied de Stolz (voce: Peter Anders).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Valsuri de Ziehrer şi de Iosef Strauss; Melodie de Dostal şi Tango de Sattler (voce: Erna Sack); Fox şi Slow de D'anzi (voce: Vittorio de Sica); Tango de Rixner şi Nopţi în Hawai fox de Busch; Fox de Raimondo iş Paso doble de Vaissade; Vals şi Fetiţe îndrăgostite ce Marf; Fox-de Heymann şi Fox de Pingault; Anna troturi de Jary şi de Gläser; Serenadă de Wisman; Fox de Bochmann; In Hawai de Bastia şi Vals de Vrna (voce: Josephine Bker).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA 280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei; **Instrumente uşoare** (discuri): Nostalgie-vals şi O noapte la Catania (mandoline şi chitară); Dansul coşarului de Glahé şi Dansul marinarilor de Zogbaum (acordeon); Melodie de Schohnberger şi Să visăm-vals de Robrecht (wurliţă).

13.20: **Radio Jurnal** (I).

13.30: **Cântece româneşti** (discuri). Vai, vai, vai, inima mea; Toate plugurile ară (voce Ion Ioviţă); Foae verde ca aluna; Ş'apoi mână bade mână (voce Zavaidoc); Foae verde merişoru; Miorita (voce Ştefan Savu); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu); Doina lui Barbu Lăutaru de Monţia (voce Alexandru Grozuţă); Gândul meu şi al Dumitale de Monţia (voce Alexandru Grozuţă); Doina Stăncuţei de Brediceanu (voce Valentina Creţoiu.

14.00: **Radio Jurnal** (II).

14.20: **Jazzul Toma Suru:** Nu-mi pare rău că am plâns-tango de Vasilache; Foxtrot din filmul „Un cântec străbate lumea" de May; Poemăvals de Fibich; Slow-Fox de Corologos; Tango de Codevilla; Pentru prima oară în viaţa mea-vals de Vasilescu; Foxtrot de Berger; Reginella Campagnola de Di Lazzaro.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Două melodii de Heykens; Vis de Zander şi Serenadă de Steiner; Secrete şi Intermezzo muzical de Rust.

18.50: **Radio jurnal în limba rusă.**

19.00: **D-ra Iulia Voloc,** Cântece transnistriene.

19.15 : **CRONICA RASBOIULUI:** D. Lt. Col. Constantin Mihăescu.

19.30: **Orchestre şi cântăreţi populari bucureşteni** (discuri): Ciuleandra, Birul greu; Hora boerească (orch. Ionel Cristea): O picătură de parfum şi La moara din răscruce de Villnow (voce Petre Alexandru); Bătuta; Brâuleţul (orch. Ioniţă Bădiţă); Murguleţ, căluţul meu (voce Zavaidoc): Jocul mare din Basarabia; Floarea tabacului (orch. Costică Tandin).

tin Bogdan: Isus în viaţa pământeană.

20.15: **Muzică instrumentală** (discuri): Dans în la major de Brahms şi Din Patrie de Smetana (vioară) Georg Kulenkampff); Parafrază din „Rigoletto" de VerdiLiszt (pian Walter Rehberg); Dans spaniol de Popper (violoncel Alberto Crepax).

20.30: **Radio Jurnal** (III).

20.40: **Dublu-quartetul „Doina",** sub conducerea d-lui Silviu Gurău; O, rază dulce de Beethoven; Somnoroase păsărele de Flondor; Vecernia de Bertneanschi; Serenadă de Heuberger.

21.00: **Muzică variată franceză** (discuri): Clopote de Corneville-fantezie de Planquette şi „Califul din Bagdad" de Boieldieu, orch. simf. din Viena dir. Paul Kerby; Arie din „Deaş fi Rege" de Adam (voce Marcel Claudel); Habanera de Chhabrier şi Marş vesel de Chabrier (orch. simf. dir. de Philippe Gaubert).

21.20: **Dansuri de azi** (discuri): Frumoasa spaniolă-one step de Pascual şi Tango de Ralton; Foxtrot de Grothe şi Foxtrot de Frustaci; Tango de Ferrazzano şi Tango de Canaro; Vals lent de Mitchell şi Vals de King; Rumba de Lecuona şi Tinereţe-tango de Malfi; Conga de Romanié şi Conga de Calle.

22.00: **Radio Jurnal** (IV).

22.20: **Dansuri de azi** (discuri) — **continuare** — (nu se anunţă).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22,50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

Programe întârziate

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

Duminică 19 Iulie 1942

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert vocal. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 1315. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Concert. ■ 14. Inf. în franceză. ■ . ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14 30. Inf. în engleză. ■ 14,40. Concert simfonic şi vocal. ■ Inf. în industană. ■ 16.40. Conf. ■ 17.15. 15 Conf. 15,20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf în hindustană. ■ 16.40. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Selecţiuni din operele lui Puccini. ■ 18.45 Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.30. Inf .în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19 50. Concert simfonic ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză ■ 21. Inf .în germană. 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 2130. Inf .în croată. ■ 21,50. Inf în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în corsicană. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

Luni

6.30. Conf. ■ 6.40. „Furia lui Arlechino" (Lualdi). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf .în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf .în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,13. Conf. ■ 14,20. Inf. în italiană. ■ 14,30. Inf. în engleză. ■ 14,40. Concert vocal. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în franceză. ■ 15,30. Inf. în hindusană. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică uşoară. ■ 17.55. Conf. ■ 18,10. Muzică uşoară. ■ 18,15 Muzică uşoară. ■ 18,25. Inf. în hindustamă. ■ 18,30. Inf. în finlandeză. ■ 18,40. Inf. în suedeză. ■ 18,50. Inf. în turcă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Inf .în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf .în croată. ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în corsicană. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

Marţi

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert de muzică de cameră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Selecţiuni din operete. ■ 9,10. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,13. Conf. ■ 14,30. Inf. în engleză. ■ 14,40. Concert Rossini. ■ 15. Inf .în spaniolă. ■ 15.10. Inf .în portugheză. 15,20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16,40. Inf. în bulgară ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf .în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Muzică variată ■ 17,55 Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 18,30. Inf .în finlandeză. ■ 18,40. Inf. în suedeză. ■ 18,50. Inf. în turcă. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Concert vocal. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf./ în croată. ■ 221,50. Inf. în arabă ■ 22 10 Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în corsicană. ■ 22,30. Inf în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23 40. Inf .în portugheză. ■ 23,50. Inf. în engleză. ■ 24 Inf. in franceză. ■ 0,07. Inf. în franceză.

Miercuri

6,30. Conf. ■ 6.40 Selecţiuni din „Dansul libelulei" (Lehar). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8 10. Inf .în croată. ■ 8,20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9,10. Concert ■ 9,20 Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14 Inf. în franceză ■ 14,13. Conf. ■ 14,20. Inf. în italiană. ■ 14,30. Inf. în engleză ■ 14,40 Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf .în portugheză ■ 15,20. Inf. în franceză ■ 15,30. Inf în hindustană. ■ 16.40 Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30 Conf. ■ 17,40. Selecţiuni din operete. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Muzică uşoară. ■ 18,30. Inf. în finlandeză. ■ 18,.40. Inf. în suedeză. ■ 18,50. Inf. în turcă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Actul II din „Lucia din Lammermoor" (Donizetti). ■ 20,20. Inf. în italiană ■ 20.30. Conf. ■ 20,40. Inf în franceză ■ 20.50. Inf.în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Ini. în bulgară. ■ 21.30. Inf în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22,10 Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în corsicanŏ ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf în spaniolă.

Joi

6,30. Conf. ■ 6,40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. in greacă. ■ 9.Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică uşoară. ■ 9.20. Inf în engleză. ■ 9,40 Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14 Inf. în franceză ■ 14,13. Conf. ■ 14,20. Inf. în italiană. ■ 14,30. Inf. în engleză ■ 14,40 „Ramuntchi" (Donaudy). ■ 15. Inf. în tailandeză. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf în franceză. ■ 15,30. Conf. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Concert. ■ 17.55. Conf. ■ 18,10. Concert. ■ 18,30. Inf. în finlandeză. ■ 18,40. Inf. în suedeză. ■ 18,50. Inf. în turcă. ■ 19, Inf. în arabă. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Selecţiuni din operete. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în gaermană. ■ 21,1-0. **Inf .în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Inf. în arabră. ■ 22,20. Inf. în corsicană. ■ 22, 30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. î nengleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în protugheză. ■ 23,50 Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

Vineri

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf în italiană. ■13,15 Inf în spaniolă ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 14 Inf. în franceză ■ 14,13 Conf. ■ 14,20. Inf. în italiană. ■ 14,30. Inf. în engleză. ■ Concert de pian. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf .în portugheză. ■ 15,20 Inf. in franceză. ■ 15,30. Inf. în hindustană. ■ 16,40. Inf. în bengalică ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Muzică uşoară ■ 18,30. Inf in fillandeză. ■ 18,40. Inf .în suedeză ■ 18,50 .Inf în turcă. ■ 19. Inf. în arabă ■ 19.10. Muzică arabă. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert instrumental. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. în tranceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** 21,20. Inf în portugheză. ■ 21,30. inf. în engleză. ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10 Muzică arabă ■22.20. Inf. în corsicană. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf.

Sâmbătă

17,15. Inf. în persană ■ 17,30. Inf în engleză ■ 17,45. Muzică variată. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10 Muzică variată ■ 18,30. Inf în finlandeză. ■ 18,40. Inf. în suedeză. ■ 18,50. Inf în turcă. ■ 19. Inf. în arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Selecţiuni din operete ■ 20,10. Inf. în ungară. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. în franceză. 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. Inf. în **română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în. croată. 21.50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în corsicană. ■ 22,30 Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în engleză. ■ 224. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

R. U. 4033

Receptor portativ cu lămpi din seria de doi volți. Un etaj de înaltă frecvență asigură receptorului o sensibilitate și o selectivitate suficiente.

Am intrat în toiul căldurilor. Cu sau fără voia noastră, suntem expulzați din propria noastră locuință, pentru a căuta aiurea o leacă de are curat. Duminica, după o săptămână de lucru într'o atmosferă toridă, cei pentu a căuta aiurea o leacă de aer praîncălzite ni se par insuportabili și mintea noastră se ostenește să descopere un colțișor de odihnă în aer liber. Acest colțișor, odată descoperit, ne trudim să-l facem cât mai confortabil și cât mai plăcut. Fără îndoială că aparatul de radio nu poate lipsi. Tarafu] de lăutari care îl încântă pe unii în timpul mesei va fi cu atât mai plăcut când va acompania o gustare în aer liber. Desigur că audiția lui Bach în atmosfera plină de liniște a câmpului sau aceea a lui Beethoven pe platoul unui munte, nu sunt lipsite de farmec; ba chiar dimpotrivă.

Excursionistului îi rămâne să aleagă: ce fel de aparat va lua cu dânsul. Fără îndoială că alegerea nu poate fi liberă; ea este strâns legată de punga amatorului. Dela receptorul cu o lampă și până la superheterodina cu 5-6 lămpi este o mare diferență de calitate dar și o mare diferență de preț. Din păcate, aceste diferențe sunt mai totdeauna în conflict unele cu altele, deaceea noi am publicat și vom mai publica încă o serie de receptoare portative care să împace exigențele tuturor cititorilor, după gusturi și după posibilitățile materiale.

In numărul acesta, publicăm un receptor cu trei lămpi din seria „K" cu încălzirea de doi volți. Am ales aceste lămpi deoarece ele se găsesc în comerț cu mai mare ușurință. Aceste lămpi sunt:

O pentodă cu pantă variabilă KF4, amplificatoare de înaltă frecvență.

O pentodă KF4 detectoare prin caracteristica de grătar.

O pentodă KL4, finală de putere.

Etajul de înaltă frecvență este de natură a asigura receptorului o selectivitate mulțumitoare și o bună sensibilitate. Dacă audiția se face în imediata apropiere a unui post de emisiune (post local) îi vom elimina cu ajutorul selectorului format de bobina B și condensatorul variabil C.

Receptorul cuprinde două circuite acordate comandate de un bloc de doi condensatori variabili montați pe un ax comun. Pentru a efteni prețul receptorului și pentru a economisi spațiu, vom alege un bloc de condensatori cu dielectricul de mică. Recepția se face în două game de unde: mijlocii și lungi. Bobinele au fost astfel concepute, încât comutarea să fie cât se poate mai simplă. Un simplu comutator rotativ cu două secțiuni și două poziții este suficient.

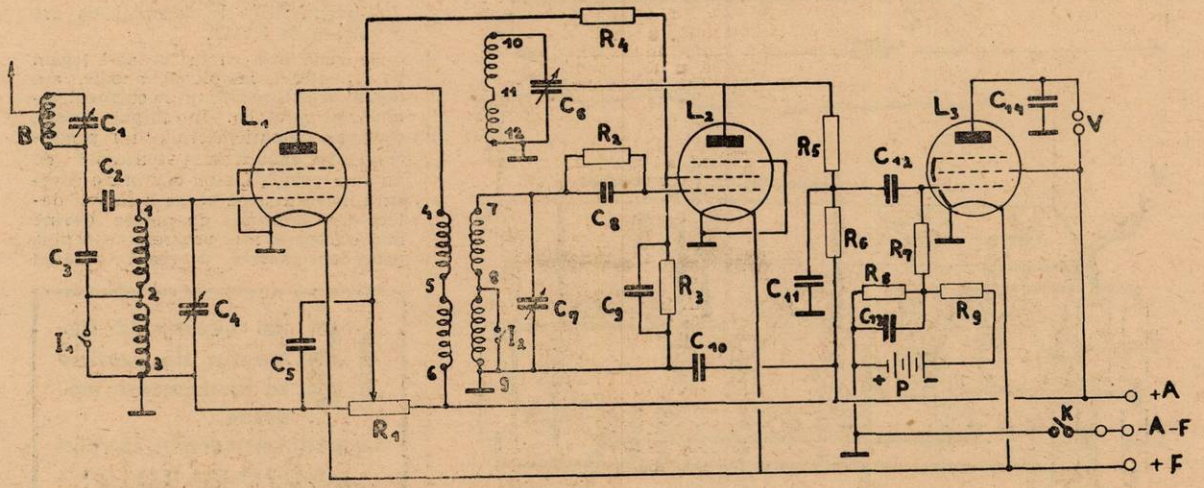
Să examinăm schema de principu. In circuitul antenei se află selectorul alcătuit din selful B și capacitatea C. Selful B se realizează pe o carcasă cu miezul de fer bobinând 70 spire din liță de înaltă frecvență 20x0.05 cu o priză de antenă la a 20-a spiră. Capacitatea respectivă este un condensator variabil de 500 pF cu dielectricul de trolitul.

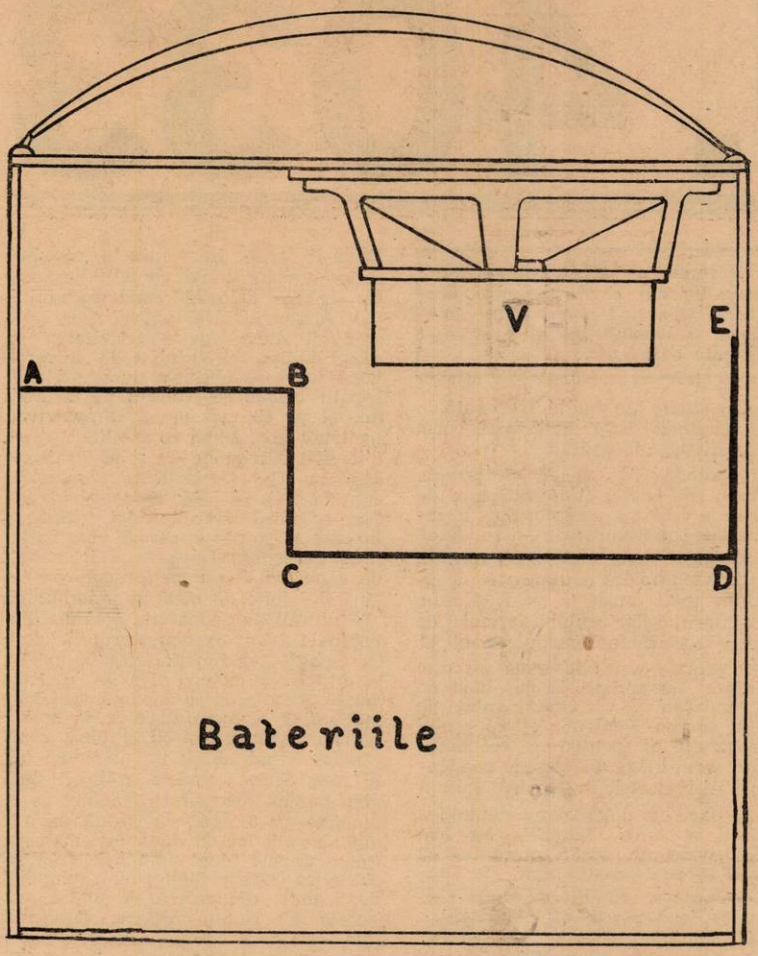
In undele mijlocii, condensatorii C_2 și C_3 alcătuesc un divizor de tensiune în înalta frecvență; la introducerea undelor lungi cuplajul capacitiv crește datorită condensatorului C_3. Amatorul are posibilitatea să modifice după voe selectivitatea și sensibilitatea circuitului de intrare. Dacă vrem să obținem un acord mai ascuțit trebue să-l facem pe C_2 mai mic și pe C_3 mai mare. Dimpotrivă, pentru o mai bună sansibilitate, trebue să-l mărim pe C_2 și să-l micșorăm pe C_3. Capacitățile respective sunt 12 și 8 pF. Vor fi doi condesatori cu mică, eventual doi trimmeri de câte 15-20 pF pe care îi vom regla după necesitate. Dacă nu găsim astfel de trimmeri, îi putem confecționa singuri din foițe de mică și aluminium.

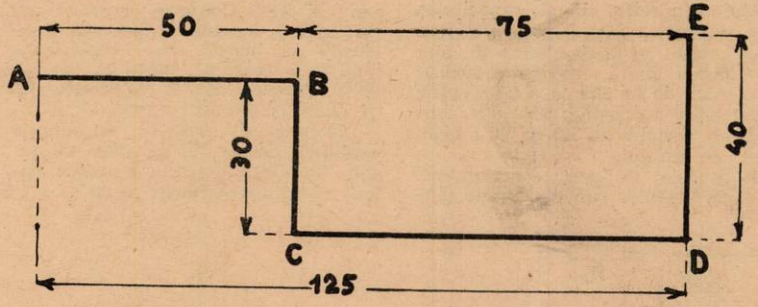
Circuitul de acord este alcătuit din bobina 1-2-3 și condensatorul variabil C_4. Bobina 1-2 funcționează în undele mijlocii și bobina 1-3 în undele lungi. Comutarea se face cu ajutorul secțiunii I, a comutatorului de unde. Bobina se realizează cu ajutorul unei carcase cilindrice cu un diametru de 20 mm. Pentru undele mijlocii 1-2 vom bobina 100 spire în fagure, pe o lungime de 5 mm., cu sârmă de 0,2 mm. izolată cu de două ori mătase. Pntru undele lungi vom bobina încă 200 spire (2-3) în fagure pe o lungime de 7 mm., din sârmă de 0,15 mm., izolată cu dublu mătase. Distanță între cele două bobine va fi de 8 mm.

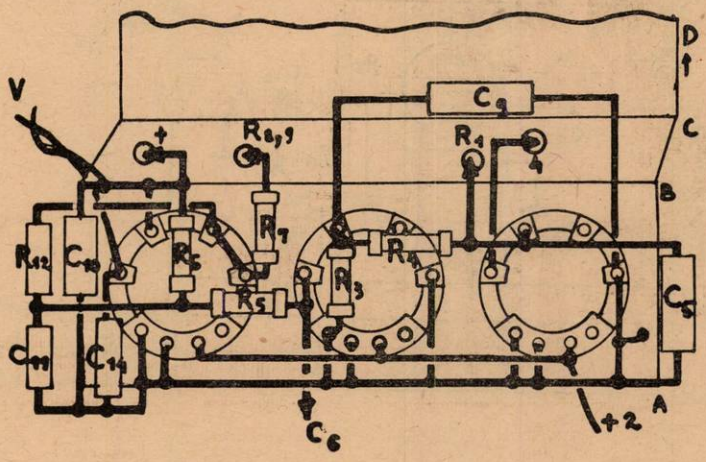
Lampa de înaltă frecvență este o pentodă KF4. Conform curbelor caracteristice, această lampă este prevăzută să lucreze cu o polarizație nulă la o tensiune anodică de 90 volți; deaceea nici o polarizație nu se aplică la grătarul acestei lămpi.

Tensiunea de ecran a lămpii este variabilă, ceeace ne permite să reglăm sensibilitatea prin comanda puterii receptorului; acest lucru se face









cu ajutorul potentiometrului R_1. Amintim că lampa KF4 este o lampă cu pantă variabilă. Potentiometrul R_1 are o valoare de 50.000 ohmi. El va fi prevăzut cu un întrerupător pentru închiderea sau deschiderea receptorului. Condensatorul de decuplaj al ecranului (C_5) are o valoare de 0,1MF.

Urmează detectoarea prin caracteristica grătarului, care este tot un KF4. Ea este cuplată cu lampa precedentă prin intermediul transformatorului de înaltă frecvenţă 4-9. Primarul este alcătuit dintr'un bobinaj comun pentru undele mijlocii şi lungi. Transformatorul de înaltă frecvenţă se bobinează pe o carcasă de 20 mm., diametru. Bobina de unde mijlocii (7-8) cuprinde 100 spire din sârmă de 0,2 mm., isolată cu dublu mătase. Se adaogă 200 spire (8-9) pentru unde lungi din sârmă de 0,15 mm.; ambele bobinaje se fac în fagure.

Intre cele două bobine se aşează bobina primară care se obţine înfăşurând 90 spire în fagure, din sârmă de 0,15 mm. dublu mătase, pe o grosime de 3,5 mm.

Bobina de reacţie se execută pe o carcasă de 15 mm. care se introduce în prima. Se bobinează spire 35 în regiunea bobinei 7-8 şi în continuare 50 spire (11-12) în regiunea bobinei 8-9. Grosimea sârmei va fi de 0,15 mm.

Dozarea reacţiei este foarte fină; ea se face cu ajutorul unui condensator diferenţial de 2x250 pF. Reacţia va fi cu atât mai „dulce" cu cât tensiunea ecranului va fi mai potrivită cu funcţionarea normală a lămpii. Iată dece trebue să fim atenţi la rezistenţele de ecran şi să nu stăm la îndoială dacă eventual trebue să le schimbăm.

Vom mai face încă o observaţie relativă la tensiunea de grătar a lămpii detectoare. Această lampă fiind montată cu o rezistenţă anodică de valoare ridicată trebue să funcţioneze cu o tensiune de ecran mai mică decât aceea a lămpii de înaltă frecvenţă.

In loc să facem o priză intermediară la bateria anodică, ceeace ar avea drept efect descărcarea inegală a bateriei, am recurs la un divizor de tensiune, similar cu acela folosit în receptoarele de priză. El cuprinde rezistenţa R_3 de 50.000 ohmi şi rezistenţa R_4, tot de 50.000 ohmi.

Condensatorul de decuplaj C_9 are o valoare de 0,1MF.

Se vede însă că în loc să-l legăm pe R_4 direct la plusul anodic, am legat această rezistenţă la cursorul potenţiometrului R_1. In chipul acesta, reglarea potenţiometrului nu produce numai modificarea tensiunei de ecran a primei lămpi, dar într'o oarecare măsură şi pe aceea a lămpii detectoare. Comanda de putere devine mai eficace şi mai progresivă, în plus procedeul acesta uşurează dozarea

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

reacției potrivite.

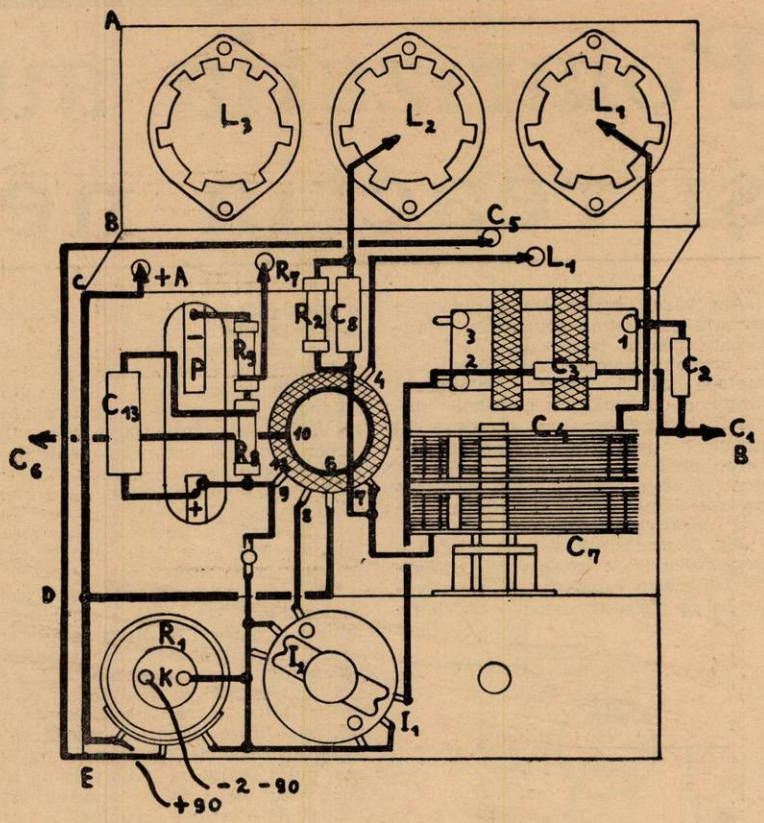
Grupul de detecție este alcătuit din rezistența R_2 în valoare de 2MO și condensatorul C8 de 100 pF; este preferabil un grup special în care cele două piese fac un corp comun.

In circuitul de placă al lămpii detectoare, găsim rezistența R_5 de 50.000 ohmi care are oarecum rolul unui soc. Rezistența de utilizare este R_6 în valoare de 250.000 ohmi. Ea este decuplată de un condensator C_{11} în valoare de 100 pF.

Lampa finală este un KL4. Ea este cuplată cu lampa detectoare prin intermediul capacității C_{12} în valoare de 20.000 pF.

Grătarul finalei este polarizat prin intermediul unei baterii pentru lămpile de buzunar de 4,5 volți, montată chiar pe șasiu. Această pilă nu consumă practic nici un curent, astfel că durata ei este foarte mare (ea durează 8-12 luni). Tensiunea de 4,5 volți disponibilă la bornele bateriei P este prea mare pentru negativarea lămpi. KL4. Efectuarea unei prize este complcată, deoarece ne obligă să desfacem bateria, deaceea am recurs la un divzor de tensiune, montat pe bornele bateriei. Acest divizor de tensiune este alcătuit din rezistențele R_8 de 250.000 ohmi și R_9 de 200.000 ohmi, montate în serie. Condensatorul de decuplaj este C_{13} în valoare de 0,1MF. Rezistența de grătar R_7 în valoare de 1 MO se leagă

(Continuare în pag. 24)



Polarizaţia automată şi reacţia negativă

Am văzut într'unul din numerele recente care sunt principiile călăuzitoare pentru polarizaţia lămpilor. In articolul pomenit am văzut că metoda uzuală pentru polarizarea lămpilor cu încălzire indirectă constă în intercalarea unei rezistenţe în circuitul catodei. In felul acesta fiecare lampă este polarizată independent şi orice schimbare în polarizaţia unei lămpi nu poate influenţa direct negativarea celorlalte.

Fig. 1 reprezintă schema clasică a dispozitivului de negativare automată. Observăm rezistenţa de negativare R_3 în circuitul catodei, rezistenţa

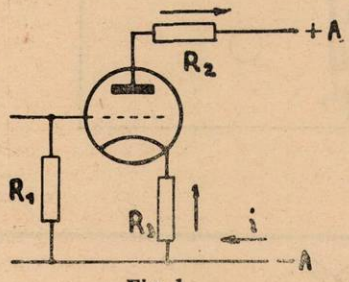


Fig. 1

circuitului de intrare R_1 şi rezistenţa de sarcină R_2 din circuitul de placă. In interiorul lămpii curentul circulă dela catodă către anodă; în circuitul exterior curentul i circulă în sensul săgeţilor din figură. Trecerea curentului prin rezistenţa R_3 provoacă o cădere de tensiune R_3 egală tocmai cu negativarea lămpii.

Prin acest procedeu, catoda se află la un potenţial pozitiv faţă de minusul general prin rezistenţa R_1. Deoarece curentul de grătar este nul, grătarul se află la acelaşi potenţial cu minusul general (căderea de tensiune este nulă în rezistenţa R_1).

Semnalul de intrare se aplică la bornele rezistenţei R_1 şi face ca potenţialul grătarului să oscileze de o parte şi de alta a minusului anodic. Grătarul este negativ faţă de catodă, datorită rezistenţei R_3 din circuitul catodic. Lucrurile se petrec astfel cu condiţia ca semnalul să nu depăşească valoarea polarizaţiei.

Dacă oscilaţiile incidente pozitivează grătarul, potenţialul acestuia va deveni mai puţin negativ faţă de catodă, astfel că se produce o creştere în valoarea curentului anodic. Consecinţa imediată este că vor creşte căderile de tensiune provocate de rezistenţele R_2 şi R_3. Faţă de minusul general, anoda va fi mai puţin pozitivă şi catoda dimpotrivă, devine mai pozitivă.

In timpul fazei negative a oscilaţiei incidente, lucrurile se petrec invers; curentul anodic scade şi căderile de tensiune provocate de R_2 şi R_3 descresc. Anoda devine mai pozitivă şi catoda devine mai puţin pozitivă faţă de minusul general.

Din cele de mai sus rezultă că în momentul în care un semnal oarecare este aplicat lămpii, potenţialele de anodă şi de catodă devin fluctuante. Variaţiile potenţialului anodic sunt direct opuse şi acelea ale potenţialului catodic sunt de aceeaşi direcţie cu variaţiile potenţialului de grătar. Vom spune că potenţialul catodei este în fază cu potenţialul grătarului, pe când potenţialul anodei este în opoziţie de fază.

De fapt, tensiunea efectivă care contează nu este aceea a semnalului aplicat la bornele lui R_1 ci aceea care apare între grătar şi catodă. Când potenţialul de grătar se modifică, potenţialul catodei se modifică şi el în acelaşi sens. In realitate, diferenţa de potenţial între grătar şi catodă este egală cu tensiunea la bornele lui R_1 mai puţin tensiunea la bornele lui R_3. Am văzut că tensiuea anodică este redusă de creşterea tensiunei la bornele lui R_3 (odată cu creşterea curentului). Puterea disponibilă în circuitul de eşire scade şi amplificarea lămpii scade. Este un efect de reacţie negativă. Amplificarea este aceeaşi ca în cazul în care nu am avea reacţie negativă, dar în care rezistenţa Ra în curentul alternativ ar fi crescut la :

$$Ra + R_3 (1 + m)$$

în care m este factorul de amplificare. Lampa se comportă ca şi când rezistenţa ei în curentul alternativ ar fi atins această valoare ridicată.

De cele mai multe ori, acest efect de reacţie negativă este desavantajos şi poate fi combătut, şuntând rezistenţa R_3 printr'un condensator C (fig. 2).

Principiul rămâne acelaşi şi nu se produc schimbări în valoarea polarizaţiei, deoarece se ştie că prin condensatorul C nu poate trece curentul continuu. Cu toate acestea, schimbările rapide de tensiune sunt absorbite de condensator.

Să presupunem că potenţialul de grătar variază rapid în sensul pozitiv. Curentul anodic creşte dar tensiunea la bornele lui R_3 nu mai creşte dintr'odată. De creşterea de curent nu beneficiază numai R_3 ci şi condensatorul C care începe să se încarce. Dacă grătarul se menţine la acelaşi potenţial, desigur că C continuă să se încarce şi curentul este deviat din drumul rezistenţei R_3. In realitate condensatorul C începe să se descarce şi curentul în rezistenţa R_3 creşte.

In general, un semnal incident face ca potenţialul grătarului să oscileze către valorile pozitive, să revie la normal, să execute o oscilaţie egală cu precedenta dar negativă şi apoi să se întoarcă din nou la normal. Curentul anodic va creşte la început (când grătarul devine mai pozitiv), va reveni la normal, va scădea (când grătarul devine mai negativ) şi apoi îşi va recăpăta valoarea normală.

Condensatorul C încărcându-se, va suplini creşterea iniţială a curentului, dar înainte ca potenţialul la bornele lui să crească apreciabil, condensatorul se descarcă şi totul revine la normal. In orice caz, valoarea curentului care trece prin R_3 este influenţată de condensatorul C care ia surplusul de curent.

Important este că deşi curentul anodic variază pentru a urmări fluctuaţiile potenţialului de grătar, curentul prin R_3 nu se modifică, deoarece condensatorul C absoarbe diferenţa. Când curentul anodic creşte peste normal, condensatorul C se încarcă şi absoarbe curent; când cu-

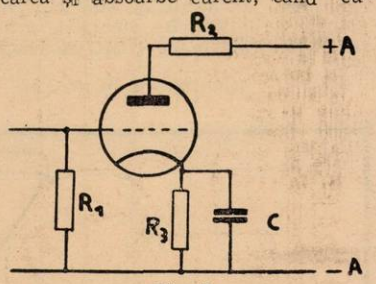


Fig. 2

rentul anodic scade sub normal condensatorul C se descarcă şi cedează curent.

Desigur că trebue să ţinem seama şi de impedenţa circuitului. Reactanţa condensatorului C se găseşte în paralel pe R_3 astfel că impedenţa rezultantă este mai mică decât fiecare din reactanţe.

In cazul când capacitatea este destul de mare, reactanţa condensatorului va fi foarte mică şi curentul absorbit va produce o mică tensiune la bornele lui. In felul acesta, o mică tensiune se va opune tensiunei de intrare şi efectul de reacţie negativă va fi mic.

Reactanţa unui condensator este invers proporţională cu capacitatea lui şi cu frecvenţa curentului alternativ care îl parcurge. Dacă dorim să obţinem o amplificare uniformă în spectrul joaselor frecvenţe, trebue să dimensionăm destul de larg condensatorul pentru ca acesta să opue o reactanţă cât mai mică celei mai joase frecvenţe.

Practic, valoarea capacităţii este de 25—50 MF. Pentru lămpi speciale, valoarea lui C poate atinge şi 100 MF. In înalta frecvenţă, ca şi în media frecvenţă, valoarea lui C este în general de 0,1 MF şi poate coborî la 0,01 MF în receptoarele speciale pentru recepţia undelor scurte.

A.

REDUCEREA TENSIUNILOR ANODICE

Mai totdeauna, în laboratorul amatorului se găseşte un redresor care deserveşte mai multe din aparatele acestuia. In coloanele revistei, am descris de multe ori asemenea cutii de alimentare. Problema cea mai importantă care se pune într'un astfel de caz este următoarea: aparatele care utilizează redresorul nostru, nu consumă toate acelaşi curent. Debi-

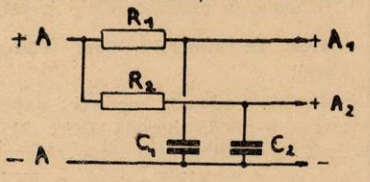


Fig. 1.

tul şi tensiunea variază dela caz la caz. Pentru a face posibilă utilizarea pe o scară cât mai largă, avem nevoe de un dispozitiv care să provoace o variaţie a tensiunei, între anumite limite. Două sunt metodele uzuale pentru obţinerea acestui control:

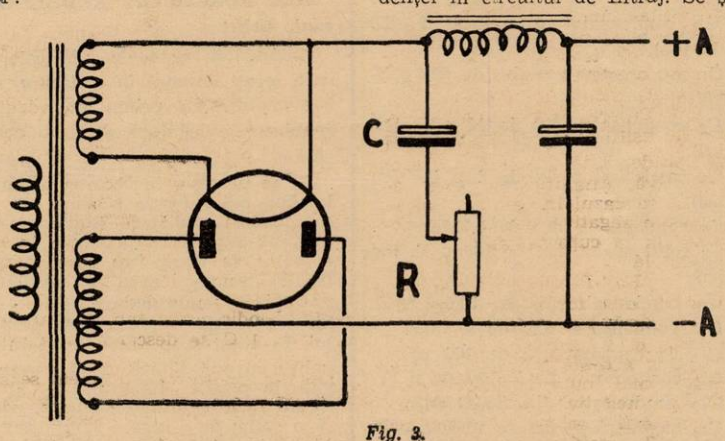


Fig. 3.

1) Folosirea unei rezistenţe variabile sau cu prize montată în serie (fig. 1).

2) Folosirea unui potenţiometru (fig. 2).

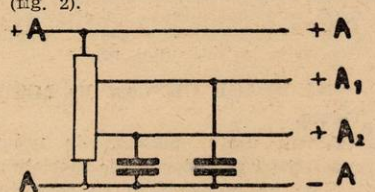


Fig. 2.

Vom spune însă că ambele metode prezintă serioase iconveniente. Introducerea unei rezistenţe în serie poate fi satisfăcătoare cu condiţia ca sarcina să fie constantă, dar voltajul descreşte simţitor odată cu mărirea sarcinei.

Să presupunem de pildă că redresorul nostru dispune de un curent continuu de 400 volţi la un debit de 50 m. A. Dacă aparatul nostru necesită numai 250 volţi vom avea nevoe de o rezistenţă care să nimicească 150 volţi. Aplicând legea lui Ohm găsim:

$$R=\frac{150}{0,05}=3000 \text{ ohmi}$$

Dacă mai adăogăm aparatului o lampă care consumă 30mA, debitul cerut creşte la 80mA. Tensiunea nimicită în rezistenţă va fi:

$$e=300\times 0,08=240 \text{ volţi}$$

Scăzând din 400 obţinem 160. Aşa dar, tensiunea noastră a scăzut dela 250 la 160 volţi.

Metoda potenţiometrică este foarte bună cu condiţiunea ca tensiunea cerută să fie numai o mică fracţiune din tensiunea disponibilă la bornele redresorului, într'un astfel de sistem consumul potenţiometrului fiind mai mare decât acela al circuitului exterior; altminteri efectul potenţiometrului devine analog cu acela al rezistenţei serie.

In rândurile următoare vom descrie un sistem care corectează inconvenientele pomenite mai sus. Circuitul este cum nu se poate mai simplu; el este schiţat în fig. 3. Se poate aplica oricărui circuit cu un dispozitiv nei obţinându-se prin variarea impedenţei în circuitul de filtraj. Se ştie că o schimbare în capacitatea condensatorului C are drept efect o schimbare în valoarea voltajului. O variaţie continuă nu este posibilă deoarece nu există condensatori variabili de 4—16MF. Controlul în scară (prin mai mulţi condensatori) este practic oarecum complicat.

Inchiderea în circuit a unei rezistenţe R face posibilă o variaţie connormal de filtrare, controlul tensiunei continuă. Se poate spune că rezultatele sunt satisfăcătoare, numai că efectul nu este identic cu acela produs de schimbarea capacităţii. Introducerea unei rezistenţe în circuitul de filtraj aşa cum arată figura alăturată introduce în problemă unii factori a căror discuţie nu poate intra în cadrul unui articol de revistă.

Fig. 4 reproduce rezultatele obţinute cu o lampă redresoare americană de tipul 5Z3. Amintim să această lampă consumă în circuitul de încălzire 3 amperi sub 4 volţi şi suportă o tensiune de placă de 2×500

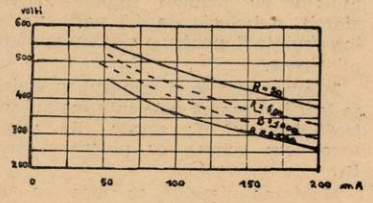


Fig. 4.

volţi la un debit maximum de 250 mA. Incercările au fost făcute cu un transfomator dimensionat pentru 2×450 volţi. Socul de filtraj are o inducţiune de 20 Henry şi o rezistenţă de 250 ohmi. Condensatorii de filtraj au fiecare câte 8MF; o micşorare în capacitatea acestora poate schimba rezultatele obţinute.

Figura reprezintă încercările făcute cu o rezistenţă de 2500 ohmi, împreună cu rezultatele obţinute când rezistenţa devine nulă sau capătă valorile intermediare de 500 şi 1000 ohmi Se vede că dispunem de o variaţie de peste 100 volţi Chiar dacă valoarea maximă a rezistenţei este limitată la 1000 ohmi, tot obţinem o reducere de 90 volţi la 150 mA adică 20% din valoarea nominală de 450 volţi.

Este evident că rezistenţa R nu disipează nici o putere în curent continuu, totuşi un curent alternativ destul de mare trece prin ea şi trebue să ţinem seama de acest lucru. Reproducem alăturat un tablou cu valorile

Rezistenţa în ohmi	Tensiunea nominală					
	450		350		250	
	m A	W	m A	W	m A	W
50	250	3,1	195	1,8	140	1,0
500	160	12,8	125	7,9	90	4,0
1000	120	14,4	91	8,9	67	4,5
2500	70	12,3	55	7,5	39	3,8

curenţilor şi puterilor dirijate pentru diferite rezistenţe. Se vede că mai ales în cazul unor transformatori de mare tensiune, rezistenţele trebue să fie dimensionate pentru un wataj ridicat.

R. U. 4033

(URMARE DIN PAG. 21)

la contactul comun dintre R_8 și R_9.

Ecranul se alimentează direct la plusul anodic. In circuitul de placă al finalei se găsește vorbitorul V care este un permanent dinamic. Placa se leagă cu massa prin intermediul unui condensator C_{14} de 10.000 cm. (la nevoe vom mișcora această valoare).

Alimentarea anodică a receptorului se face dintr'o baterie de 90 volți; încălzirea filamentelor se face dintr'o baterie specială de doi volți: poate fi o pilă uscată sau un acumulator cu lichidul imobilizat. In sfârșit, o baterie de 4,5 volți va fi întrebuințată pentru polarizarea lămpii finale.

Minusul anodic și minusul încălzirii se leagă la massă prin intermediul întrerupătorului K; acesta din urmă face corp comun cu potențiometrul R_1.

Montarea pieselor se face pe un șasiu metalic (este preferabil aluminiul pentru greutatea redusă) conform schițelor anexate. Lărgimea șasiului are 140 mm. Șasiul este îndoit după cum arată figura respectivă. Soclurile lămpilor se montează pe platoul posterior. Dedesubtul acestui platou, se montează o parte din piesele mărunte (rezistențe și condensatori). Partea anterioară a șasiului are o margine de 40 mm. înălțime. Pe această margine se montează potențiometrul R_1 și comutatorul I. Pe șasiul anterior se montează blocul condensatorilor variabili (în dreapta), bobinele și bateria de 4,5 volți (stânga).

Bobina de intrare se fixează de șasiu prin intermediul contactului 3, astfel că suntem scutiți de o conexiune. La fel am putea proceda cu transformatorul de înaltă frecvență în ce privește contactele 9-12.

In îndoitura șasiului s'au practicat patru găuri pentru efectuarea legăturilor dintre cele două regiuni ale șasiului.

Selectorul B_1 C_1 se montează pe unul din pereții cutiei.

Cablul —2 volți —90 volți se leagă direct la întrerupătorul K; cablul + 2 volți se leagă la unul din contactele lămpilor și cablul +90 volți se sudează la potențiometru. Firele vorbitorului se sudează unul la plusul anodic și celălalt la placa finalei.

Bateria de 4,5 volți se va prinde de șasiu printr'o panglică metalică și două șuruburi.

Șasiul se montează într'o cutie de lemn, precum arată una din schițele alăturate. La partea inferioară a cutie rămâne loc liber pentru adăpostirea bateriilor. Vorbitorul se montează de plafonul cutiei, pentru a economisi spațiu.

Punerea la punct a receptorului se face prin reglarea celor doi trimmeri care se află montați pe blocul condensatorilor variabili. Dacă acești trimmeri nu există, îi vom adăoga noi. Ascultăm un post în undele mijlocii și strângem sau desfacem trimmerul lui C_7 până când obținem recepția maximă pe reglajul cadranului; apoi manevrăm trimmerul lui C_4 până când obținem audiția maximă.

Fără îndoială că rezultatele depind și de eficacitatea antenei. De cele mai multe ori, antena va fi improvizată, dar totuși rezultatele vor fi destul de bune, receptorul de mai sus fiind un excelent aparat de voiaj.

ARHENIUS

LISTA DE MATERILAE

Un bloc de condensatori variabili 2×500 p F. (C_4, C_7.)

Un selector (vezi textul) .

Material pentru bobine (vezi textul).

Un condensator diferențial 2×250 p F. (C_6).

C_1 condensator variabil de 500 p F. (trolitul).

C_2 condensator fix de 12 p F. (cu mică).

C_3 condensator fix de 8 p F. (cu mică).

C_5 condensator fix de 0,1MF.

C_8 condensator fix de 100 p F. (cu mică).

C_{14} condensator fix de 10.000 p F.

C_{10} condensator fix de O,1MF.

C_{11} condensator fix de 100 pF.

C_{12} condensator fix de 20.000 p F.

C_{13} condensator fix de O,1MF.

C_{14} condensator fix de 10.0000 p F.

R_1 potențiometru de 50.000 ohmi (cu întrerupător).

R_2 rezistență de 2MO (0,25 w.)

R_3 rezistență de 50.000 ohmi (0.5 w.)

R_4 rezistență de 50.000 ohmi (0,5 w.)

R_5 rezistență de 50.000 ohmi (0.25 w.).

R_6 rezistență de 250.000 ohmi 0,25 w.)

R_7 Rezistență de 1MO (0,25 m.).

R_9 rezistență de 250.000 ohmi (0,25 w.).

R_9 rezistență de 200.000 ohmi (0,25 w.).

Un comutator rotativ cu două secțiuni și două poziții.

Un vorbitor permanent dinamic.

Un șasiu conform schițelor anexate.

O baterie anodică de 90 volți.

O pilă de 4,5 volți.

O baterie de încălzire de 2 volți.

Material mărunt.

Trei lămpi Philips: KF4, KF4, KL4.

Pe scurt!

4761. AMATOR-Brașov

In ultimul timp, n'au mai intrat în țară aparate din fabrica pe care o numiți, astfel că nu mai poate fi vorba de o reprezentanță pentru România. Adresa din străinătate nu o cunosc.

4762. FLORIN-Craiova

Schema nu prezintă nimic deosebit.

4763. D. LEFTER Com. Câmpia Turzii

Pentru adaptor puteți experimenta o triodă heroda DCH 21 — dacă aparatul pentru unde obișnuite are lămpi metalice — sau o KCHI, dacă lămpile din aparat sunt din seria „K". Eventual, puteți încerca și o octodă KK2 — respectiv DK21. Amănunte asupra realizării — detalii constructive, precise — găsiți în nr. 402 al revistei.

4763. FURCULIȚA ANDREI-Onișcani, Orhei

Amândouă antenele verticale, pe care le-ați desenat în scrisoare, sunt convenabile. La prima am văzut, la jumătate, o legătură care nu are ce căuta.

In ce privește încărcarea acumulatorului, mă refer la schema nr. 117 din cartea „Călăuza Radioamatorului", pe care ați reprodus-o în scrisoare. Cele două fire care merg la fișa F trebue legate la periile dinamului. Se poate deduce ușor — dacă nu cunoașteți — polaritatea dinamului. In acest scop, introduceți într'un pahar cu apă sărată, două sârme legate la periile dinamului — atenție să nu se atingă aceste sârme, pentru că o astfel de atingere scurtcircuitează mașina și urmările sunt dezastroase. Imprejurul sârmelor introduse în apa sărată, se produc bule de gaz: sârma legată la polul negativ este aceea în jurul căreia degajarea gazoasă este mai intensă. Același procedeu se poate folosi și pentru identificarea polarității unei rețele.

4765. NEAGU GH.-Com. Pr. Mihai, Tulcea.

Pentru prețul pieselor de radio, adresați-vă negustorilor de specialitate.. Nu ne îndeletnicim cu comerțul de care aveți nevoie, adresați-vă tot negustorilor. Adresați-vă unei firme serioase, de preferință din Capitală.

Scala cu posturi scrise este un lux deplasat, în cazul unui aparat de baterii, cu o singură lampă cum este acela care vă interesează.

Ing. I. C. FLOREA

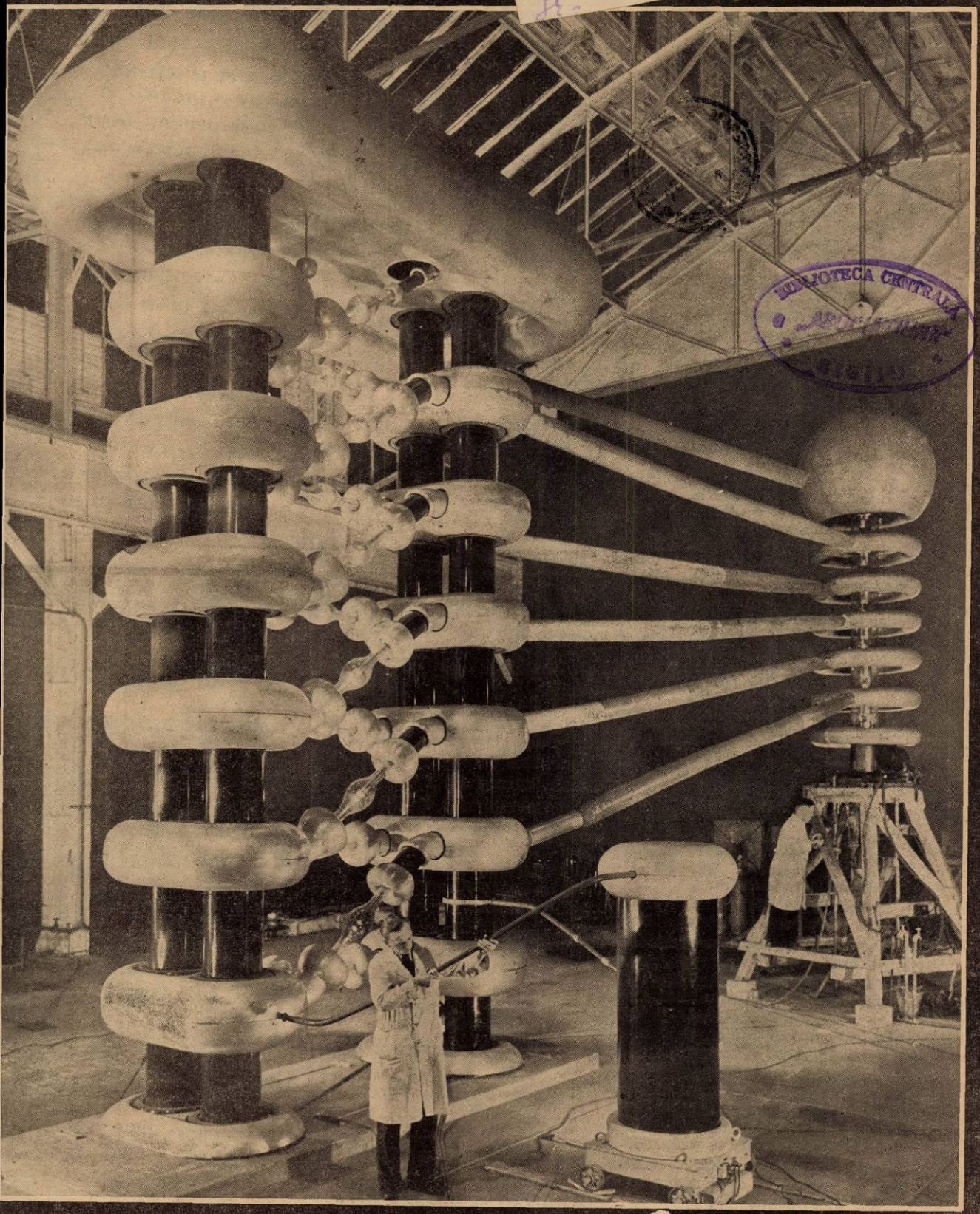
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24434 1939. Bucureşti — Romînia

OLEI

Radio UNIV

Nr. 404 — 23 IULIE 1942

Biblioteca astra
Sibiu
Sr.



BIBLIOTECA CENTRALA
„ASTRA"
SIBIU

1.200.000 volti !

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

ÎN LIMBA ROMÂNĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m)

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,42m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. 32,4 m.)

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

ÎN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.). 25,31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.). 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.)

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

16.000.000

Numărul abonaţilor la radio din Marele Reich a atins 16 milioane.

DIN TURCIA

Până în 1936, radiofonia turcească a fost condusă timp de zece ani de o societate particulară, cu sediul la Istanbul şi o sucursală la Ankara.

Îndată ce radiofonia a trecut sub controlul statului, toate compartimentele programelor transmise au fost reorganizate, dar teatrul radiofonic a fost oarecum neglijat. Din 1940, însă, se transmit săptămânal câte două comedii radiofonice, afară de numeroase sketch-uri. Radioteatrul turc şi-a asigurat colaborarea celor mai buni scriitori şi actori. De curând, a fost lansat un interesant concurs care a avut drept rezultat primirea a 650 comedii radiofonice, dintre care o sută au fost reţinute şi vor fi difuzate.

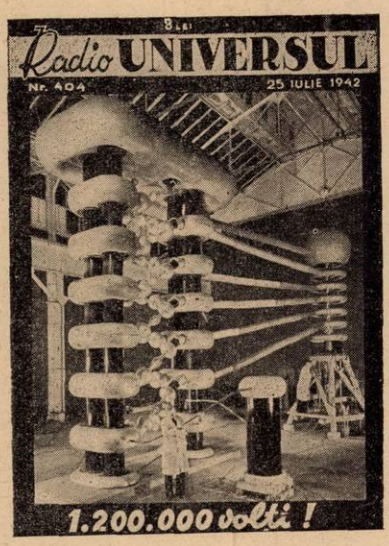
UN PROGRES IMPRESIONANT

In Bolivia, până acum zece ani, nu existau decât 65 abonaţi la radio, iar până în 1934 nu funcţiona decât un singur emiţător, cu o putinţă foarte redusă. Doi ani mai târziu, Bolivia număra cinci emiţătoare şi 10 mii abonaţi. Astăzi, există o staţiune principală în capitala ţării, La Paz, şi 34 emiţătoare mici, în majoritate proprietatea unor societăţi particulare; numărul actual al abonaţilor trece de 20.000.

NICI AUTOMOBILE, NICI RADIO...

Ştiri din America arată că guvernul Statelor-Unite a interzis fabricarea aparatelor de radio pentru automobile. De altfel şi fabricarea automobilelor a fost mult limitată, iar cumpărarea lor de către particulari nu se mai poate face decât cu o autorizaţie specială.

Coperta noastră



O instalaţie de înaltă tensiune realizată de uzinele Siemens, permite să se obţină uşor 1.200.000 volţi. Acest voltaj este utilizat din ce în ce mai des pentru aparatele de raze X.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

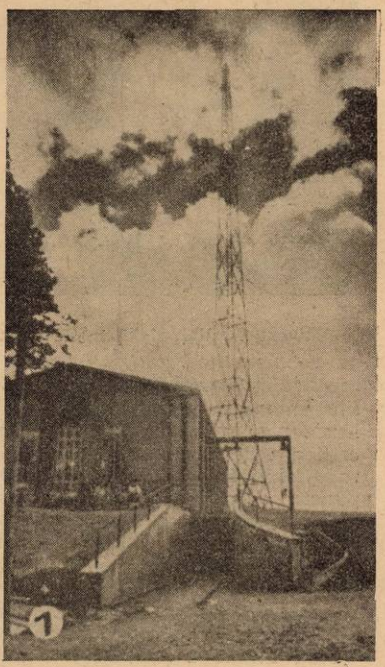
RADIO IN FINLANDA

— Câteva aspecte dintr'o țară fără clandestini radiofonici —

In puține țări europene numărul ascultătorilor la radio a sporit mai repede decât în „țara celor o mie de lacuri". Intre 1930 și 1940, totalul radio-abonaților finlandezi a trecut dela 95.000 la 332.000, pentru ca în 1942 să atingă 375.500. Aceste cifre nu au nevoe de obișnuita completare printr'un coeficient rezervat clandestinilor, pentru bunul motiv că în Finlanda simțământul cinstei este atât de înrădăcinat încât nu există clandestini.

Cifra abonaților la radio depășește deci 15% din populația totală a Finlandei — și aceasta arată cât de mult este apreciată radiofonia în această frumoasă față nordică.

Trei emițătoare modern înzestrate, Lahti, Helsinki și Pori (acestea două din urmă emițând și pe unde scurte (31,58 m., 25.47 m., 49,02 m., 19,75 m. și 16,85 m.) asigură ascultătorilor finlandezi programe dintre cele mai interesante. Caracteristica lor este însemnătatea ce se acordă părții educative.



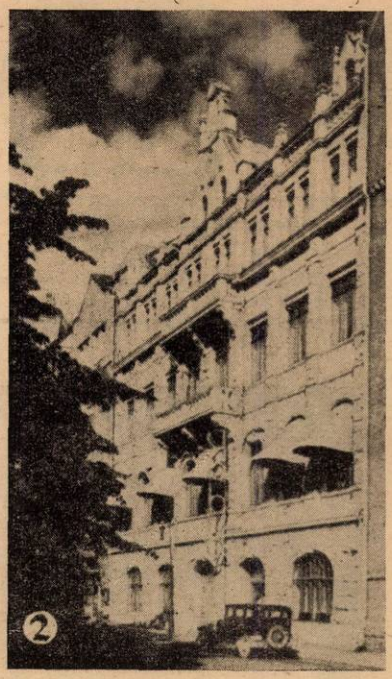
Stațiunea de emisie și antena din Lahti

Un aspect din „țara celor o mie de lacuri"

In fiecare trimestru se transmit cicluri de conferințe din toate ramurile cunoștințelor omenești, pe înțelesul tuturor, și aceste conferințe anunțate cu cel puțin trei luni înainte pot fi urmărite ținând înaintea ochilor o broșură explicativă, cu texte suplimentare, fotografii și diagrame, pe care societatea de radio o distribue gratuit ascultătorilor. Emisiunile consacrate mamelor și copiilor ocupă o importantă parte a programelor educative.

Partea distractivă a emisiunilor finlandeze cuprinde un procent mai mare de muzică serioasă decât alte emisiuni europene, apoi radio-teatru și retransmiteri ale evenimentelor sportive

„Suomen Yleisradio A. B." *Societatea finlandeză de radiodifuziune) este o societate în care statul deține 95% din acțiuni și care lucrează deci sub controlul direct al statului. aE are menirea de a asi-*

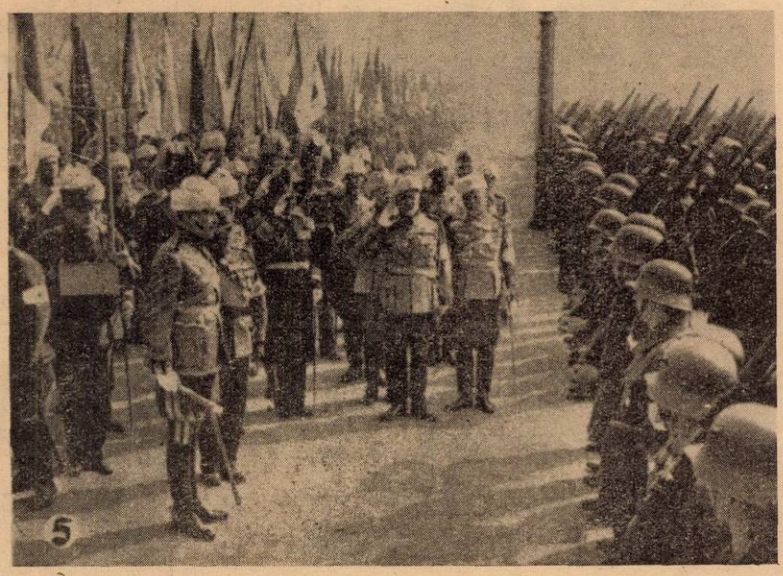


„Palatul Radiofoniei" la Helsinki

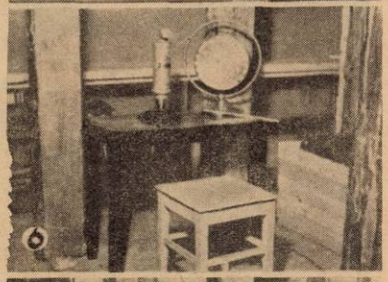
gura emisiunile radiofonice şi de a înzestra cu aparate de recepţie şcolile finlandeze. Dacă războiul cu Rusia n'ar fi impus Finlandei sacrificii atât de mari, o industrie rado-tehnică naţională era pe punctul de a se naşte. Pentru moment, Finlanda se aprovizionează cu aparate de radio eftine din Suedia, ţara prietenă şi vecină, a cărei industrie de radio este una dintre cele mai desvoltate din Europa.

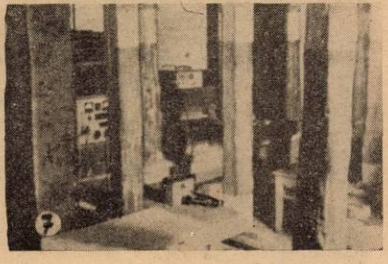
Deasemeni, dacă n'ar fi fost războiul, Finlanda şi-ar fi îmbogăţit reţeaua radiofonică printr'o serie de noui staţiuni de emisie. Planul acesta de realizări a fost lăsat pentru mai târziu şi tehnicienii finlandezi au fost chemaţi să pună din nou în funcţiune staţiunile Viipuri (Viborg) şi Sortavala, din teritoriile recucerite.

Radio-tehnicienii finlandezi sunt foarte ingenioşi. In 1939-40, în cursul primului război cu Rusia Sovietică, atunci când emiţătoarele ruseşti turburau sistematic emisiunile finlandeze, inginerii postului dn Helsinki au găsit o metodă originală de emisiune, cu un cadru orientabil. Emisiunile acestea aveau desigur o putinţă redusă, dar ele îşi atingeau principalul scop: puteau fi urmărite fără să fie deranjate.



Mareşalul Mannerheim inspectează trupele. Microfonul este prezent la această paradă.



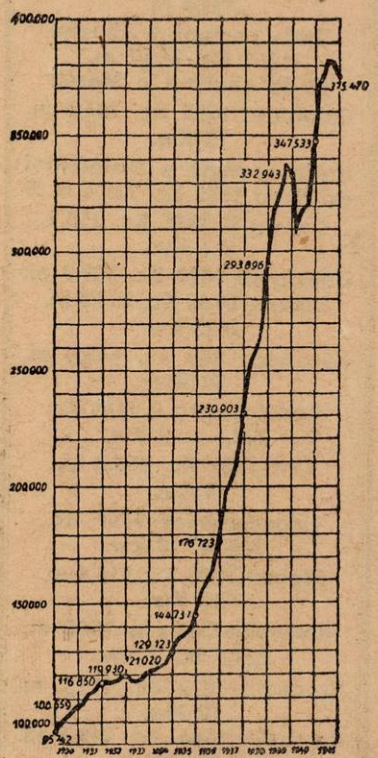


De sus în jos trei especte din primul război cu Rusia: o „lotta" la un post militar; un studio într'un adăpost antiaerian şi un emiţător în acelaş adăpost.

Sala de control a emiţătorului din Lahti — unul dintre cele mai moderne emiţătoare din Nordul Europei.

D. J. V. VAKIO
directorul general al radiofoniei finlandeze

Un viitor dintre cele mai strălucite așteaptă radiofonia finlandeză. Poporul este dornic de cultură — în înțelesul cel mai larg al cuvântului — și vede în radiofonie unul dintre mijloacele de frunte pentru promovarea culturii. Tehnicienii finlandezi, pe de altă parte, nu așteaptă decât zile mai liniștite ca să poată pune în practică toată știința și toată priceperea lor.



Graficul creșterii numărului radiofoniștilor finlandezi în ultimii 12 ani

Microfonul ia parte la serbare..,

Noutăți din Croația

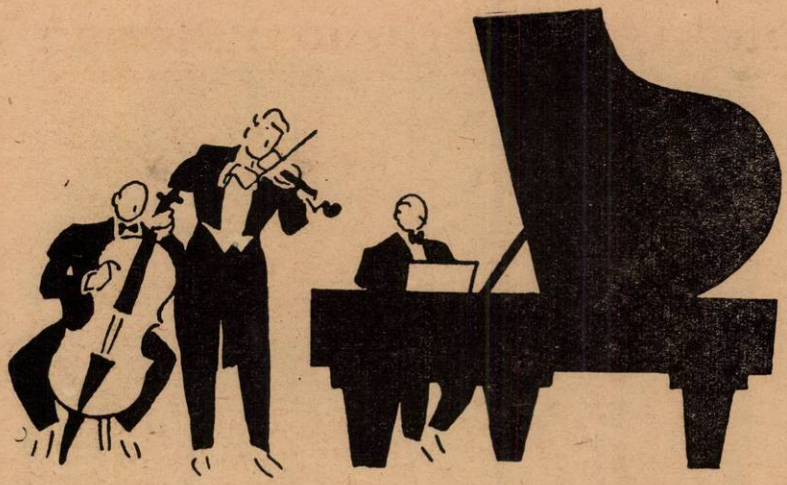
„Hrvatski Krugoval", revista radiofoniei croate, ne aduce într'unul din ultimele sale numere știri interesante cu privire la tânăra radiofonie croată. Aflăm astfel că, afară de postul de emisie din Zagreb, rețeaua croată s'a îmbogățit cu două noui emițătoare: unul la Dubrovnik și altul la Sarajevo. Aceste două emițătoare locale vor transmite, de regulă, programul național, dar vor oferi ascultătorilor și programe originale.

Revista croată publică deasemeni un foarte interesant reportaj despre vizitele pe care le face microfonul croat prin satele țării. Arta populară croată este una dintre cele mai bogate și din sânul acestui popor s'au ridicat artiști de mare renume. Radio-reportajele făcute în satele croate au avut menirea să prezinte ascultătorilor tezaurul acesta de artă populară și să dea ocazia artiștilor din mediul rural să se producă în fața unui auditoriu mult mai mare decât acela cu care erau obișnuiți.

Nu e nevoe să mai spunem că aceste radio-reportaje s'au bucurat de un succes deplin și printre ascultători, și în lumea satelor.

Studioul postului de emisie din Dubrovnik

„Artistul" satului în fața microfonului



Să ascultăm săptămâna aceasta...

DUMINICA 26 IULIE... Orchestra Petrică Moţoi la „ora răniţilor" (14.30). Muzică variată, pe discuri, la ora 19.15. „Doi timizi", comedie de Bisson, cu d. N. Soreanu în rolul principal. Pe discuri, la orele 22.20 şi 23, muzică uşoară.

LUNI 27 IULIE... Un scenariu de d. Valeriu Mardare, „A murit Madame Scarlat", deschide emisiunea, la ora 18. La ora 18.25, orchestra C. Kiriţescu, voce d-ra Lia Crăciunescu. Un alt concert interesant este acela dat la ora 19.15 de d-na Yvonne Demetriad Rosetti, acompaniată la pian de Bibi Alexandrescu, „Cântecele populare", pe discuri, la ora 21, vor preceda o prezentare muzicală a „Sevillei, oraşul garoafelor", făcută de Mihai Tican.

MARŢI, 28 IULIE... La „ora răniţilor", orchestra Vasile Julea, voce Rodica Bujor. (14.30). Orchestra „Societăţii române de editură" deschide emisiunea de după amiază, la ora 18. Pe discuri, la ora 21, un concert simfonic de muzică franceză; vom asculta muzică de Chausson, Ravel şi Debussy. La ora 22.20, concert vocal al d-lui Gabriel Năruja. Programul se închee cu muzică variată, pe discuri (ora 23).

MIERCURI, 29 IULIE... Orchestra Gr. Dinicu la „ora răniţilor" (14.30). Discuri cu muzică de Lehar la ora 19, apoi două concerte vocale la ora 19.15. La ora 22.20, d-na Smaranda Atanasof, la pian, cântă două sonate de Scarlatti şi trei frumoase piese de Chopin. Muzică variată, pe discuri, la ora 22.40.

JOI, 30 IULIE... Pe discuri, la ora 21, un concert cu muzică de Wagner. La ora 22.20, o prezentare muzicală, „Tirolul".

VINERI, 31 IULIE... Orchestra Victor Predescu (voce Petre Gusti), la „ora răniţilor" (14.30). Muzică din operetele lui Planquete şi Massé, pe discuri, la ora 19. „Tosca", de Puccini, la ora 21, înregistrată pe discuri cu artiştii „Scalei" din Milano. Muzică variată uşoară, pe discuri, la ora 23.10.

SAMBATA, 1 AUGUST... Orchestra Bibi Alexandrescu (voce Grete Diemer şi Marie Veronique Alexandrescu) deschide emisiunea, la ora 18, cu un concert de muzică de dans. Lia Crăciunescu şi orchestra de hawaiane, la ora 19,15. La ora 21, muzică de dans, pe discuri, după care, tot pe discuri urmează muzică variată.

O RECTIFICARE

Dintr'o asemănare de nume, d-na Lia Botez, a cărei fotografie a apărut pe coperta numărului 402 din „Radio Universul", a fost prezentată cititorilor noştri drept o apreciată cântăreaţă de muzică uşoară. D-na Lia Botez cântă muzică românească-clasică şi populară. Facem cu plăcere această rectificare.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

26 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ:** Transmisie dela Biserica Boteanu.

12.30: **Deschiderea emisiunii. Taraful Ion Matache, Voce Mariuca Matache:** Ia-mă 'n braţe dorule şi Coborând din deal în vale; Bate vântul dela munte şi Bughianu; Ajungă Leano, ajungă (voce Mariuca Matache); Cine mă puse pe mine (voce Mariuca Matache); Hora lui Matache.

12.50: **Concert de prânz** (discuri): Uvertura la opereta „Grigri" de Lincke; Sub soarele Italiei-potpuriu (voce Schmitt-Walter); Requiebros de Cassado (violoncel compozitorul); Lied de Meyer-Helmund (voce Ernst Groh); Arie din „Liliacul" de Ioh. Strauss (voce Erna Sack); Ave Maria de Schubert şi Serenadă de Gounod; Tablouri muzicale de Fischer; Prin munţi şi văi, potpuriu (voce Rosl Seegers şi Helfmann); Selecţiuni din opere cunoscute.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Kothar şi Comoara mea, vals de Becucci.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Petrică Moţoi:** Nu mă uita, vals de Paul Linke; Esmeralda, fantezie de balet de Drigo; Vis de copil, vals intermezzo de Olfer; Un cântec vechi şi Parada siameză de Paul Lincke; Vis de Ambrozio; Să treci prin lume fără dor şi Mi-eşti dragă, romanţe de A. Leon; Potpuriu de jocuri româneşti din toate ţinuturile.

15.30: **ORA SATULUI:** Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii; Muzică de Hore; Sfaturi agricole şi Poşta satului.

16.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINA.** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Ciobănescu Teodora, funcţionară la „Steaua României" (voce): a) Peste vârfuri de Monţia; b) Ruga „Darnic sau calic" scenariu radiofonic de Gustav Valentin; Orchestra de muzicuţe Mica a Garajului „Ion T. Mihalcea; Muzică variată; Informaţii; Inchiderea emisiunii.

18.00: **Deschiderea emisiunii; Muzică cerută de abonaţi** (discuri).

19.: **Muzică variată** (discuri): Două melodii de Mostazo; Garla, Vasile Arditti (voce Erna Sack).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19,15: **MUZICA VARIATĂ** (disc.): Fragmente din scene alsaciene de Massenet; Lied de Sévérac (voce Germaine Corney); Peştişorii de aur de Debussy şi Ondine de Ravel (pian Walter Gieseking); Trandafirii din Ispahan şi Serenade Fauré (voce Panzera); Preludiu la după amiaza unui faun de Debussy.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNIŢEI 3. TEL. 4.11.64

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de cântece vieneze.

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Dans de Balfour şi Piesă de Ceaikowsky; Un dans executat la vioară.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Cântecul privighetorii de Năpravnik; Două melodii de Grainger şi Bringe.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Seară de teatru: „Doi tineri" comedie de Bisson, trad. de Arsene Popovici.**

DISTRIBUŢIA

Thibaudier	N. Soreanu
Anatole Garadoux	Ion Tâlvan
Jules Fromissin	C. Antoniu
Cecilia, fiica lui Thibaudier	Victoria Mierlescu
Anette	Puffi Georgescu
Crainicul	George Comănescu

21.45: **Muzică variată** (discuri): Poveşti chinezeşti de Breyer; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar Anita

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

Gura şi Peter Anders).

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră de Ioh. Strauss; Melodii din filmul „Opereta" şi din filmul „Muzica dragostei" de Beckmann (voce Lizzi Waldmiller); Serenadă de Tosselli şi Idilă de Lincke; San Remo de Dostal; şi Insula plăcerilor de Schröder (voce: E. Groh); Selecţiuni din „Contele de Luxemberg" de Lehar (pian Peter Kreuder); Ti-Pi-Tin, vals de Paddoch şi Rumba de Axelson.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Noapte cu lună pe Duncre de Gay şi Dragoste de Sigan, vals de Lehar; (voce Tito Schipa); Sansonetă şi Slowfoxde Mackeben (voce Rosita Serano); Selecţiuni la melodii pentru pian (la pian Charlie Kunz); Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Potpuriu de melodii; Voiu aştepta de Olivieri şi Paso-doble de Vaissadé; Bel Ami de Mackeben şi Melodie de Schröder; Două melodii de Bixio şi de De Curtis; Mazurca şi One step d. Krammer.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **CRONICA VIEŢII RELIGIOASE:** Pr. Gavril Niculiţă.

13.00: **Deschiderea emisiunii. Învăţătura zilei; Muzică românească** (discuri): Lăutăreasca (taraf Ioniţă Băditâ); Ardeleana şi Invârtita; La Jii, murgule, la Jii şi Marioara dela Gorj (orch. Costică Tandin); De-ar fi mândra unde-i luna (voce Rodica Bujor); Doina Oltului şi Ciocârlia (orch. Grigoraş Dinicu).

13.20: **Radio Jurnal** (I).

13.30: **Orchestra Constantin Ciorăscu: Muzică variată.**

14.20: **Radio Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra Constantin Ciorăscu** continuare Arii naţionale.

14.14: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Canzonete** (discuri): Tarantela napolitană de Rossini (voce Gini Sinimberghi); Canzonetă de Tosti şi Canzonetă de Leoncavallo (voce Aureliano Pertile).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Taraful ţărănesc Constantin Bădulică;** Hora bucovineană; Botoşineanca; Foaie verde, foi tutun; Sârba Vălenilor.

18.50: **Radio jurnal în limba rusă.**

19.00: **Taraful ţărănesc Constantin Bădulică,** continuare Ionel, Ionelhoră; Ca la Breaza; Sârba Pantelimon.

19.15: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII:** D. Gh. M. Ciocan.

19.30: **Muzică variată** (discuri); Melodie de Errico şi Melodie de Tirindelli (voce Carlo Tagliabue); Moartea lui Ase şi Dimineaţa din „Peer Gynt" de Grieg; Cântece şi dansuri populare austriace de Schneider; Potpuriu de melodii din „Eva" şi „Frasquitta" de Lehar.

20.00: **Uverturi** (discuri): Uvertura la „De-aş fi rege" de Adam (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Prinţesa galbenă" de Saint Saëns (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar; Uvertura la „Frumoasa Galateea" de Suppé (orch. filarm. din Berlin dir. de Julius Prüvers); Uvertura la „Muta din Portici" de Auber (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.30: **Radio Jurnal** (III).

20.40: **Concert variat de valsuri** (discuri): Trandafiri din Sud, de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. deAlois Melichar); Vals în mi bemol de Chopin (pian Wihelm Backhaus); Vals din „Faust" de Gounod; Rândunele satului de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir de Alois Melichar); Potpuriu de valsuri vechi italiene.

21.00: **Muzică uşoară distractivă** (discuri).

22.20: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17 55. Selecţiuni din operete. ■ 18.25. Plăci. ■ 19,35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20..20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22,30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	536,2 m.	1393 kHz.	10 Kw.
Bari	221.1 m.	1357 kHz.	60 kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.55. Selecţiuni din operete. ■ 18.25. Plăci. ■ 19,35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. „La veglia" Operă de Pedrollo şi „L'ospite inatteso" Operă de Mangiagalli. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

7. Marşuri. 7,10. Muzică uşoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică uşoară. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11,30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20,30. Inf. 21. Recital de canto. ■ 22. Muzică uşoară ş de dans. ■ 22,45. Inf. 22,55. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6,30. Conf. 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf în engleză ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf .în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf .în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf .în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Concert vocal. ■ 9,20 Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,50. Muzică variată. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,13. Conf. ■ 14,20. Inf. în italiană. ■ 14,30. Inf. în engleză. 14,40. Concert simfonic. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză ■ 15,20. Inf. în franceză ■ 15,30. Inf. în hindustană. ■ 16,40. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Selecţiuni den „Frasquita" (Lehar). ■ 18. Inf .în portugheză. ■ 18,15. Selecţiuni din operete ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19,10. Muzică variată ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19.50. Concert simfonic/ şi vocal. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în ungară. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în croată. ■ 21,10. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în corsicană. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf în spaniolă.

27 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Desciderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO, BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii. Instrumente de muzică uşoară** (discuri): Galop de Sommerfeld (xylophon); Foxtrot de Alter (ghitare); Nopţi hawaiene de Stohr (Wurlitzer-Orgal şi ghitare); Polka de Vosseh (armonică); Foxtrot de Vauchant (xylophon şi orchestră).

12.50 : **ORA OSTAŞULUI.**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14 00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri): „Berceuse de Jocelyn" de Gadard şi Extaz de Ganne.

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestru Dumitrescu-Corbea:** Marşul copilaşilor de Alleteră; Te chiamă, romană de Roiu, Frunză verde trei lămâi şi Brâuleţul; Hiawatha, intermezzo indian de Neil Moret; Farmecul nuei nopţi în România, vals boston de Otto Küpping; Poveste de Jonny Heykens; Melodie de Italo Azzoni; Rămâi cu bine, fetiţă bună-lied de Erwină; Tango de Amedeo Amadei; Fascinaţie, foxtrot de Nusbsaum; De doi de Brediceanu şi Foaie verde sălcioară; Hora însurăţeilor şi Hora dela Tecuci.
15.30 :**Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO, BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.40 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii: „A murit Madame Scarlat", scenariu radiofonic de Valeriu Mardare.**

DISTRIBUŢIA

Anişoara Bârzotescu	Madiné Saban
Cleopatra Săftoiu	Adina Duca
Zizi Arghirescu	Pufi Georgescu
Matilda Theohary	Cecilia Sincu
Lilica Scarlat	Victoria Mierlescu
Nicu Bârzotescu	Costache Antoniu
D-l Scarlat	Arsene Popovici
Olteanu	Ion Lazarovici
Mariţa	Virginia Urlăţeanu
D-ra dela florărie	Ileana Brătuianu
Crainicul	Ion Anastasiad

18.25 : **Orchestra C. Kiriţescu, voce Lia Crăciunescu:** Fericire, fox de Pizzigoni; Am ars scrisorile iubirii, tango de Bârsan (voce Lia Crăciunescu); Un pic de noroc, fox-slow de N. Chirculescu; Trăescu numai pentru tine, tango de Mircea Alexe (voce Lia Crăciunescu); Vreau să iubesc, rumba de G. Ionescu Găină; Coniţă dragă, slow-tango de Ştefan Kiriţescu; Nu ştii niciodată, fox de N. Chirculescu; Somn uşor, slow de Stiploşek (voce Lia Crăciunescu); Inchide ochii, tango de Albin (voce Lia Crăciunescu); Liza, fox de Ferrari.

CONSTRUCTORI ! COMERCIANŢI !
APROVIZIONAŢI-VĂ CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENŢIU ORLANDEA
Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIŢII IN PROVINCIE

RADIO ROMANIA
19.15 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI
19.15 : **Yvonne Demetriad Rosetti-voce, la pian Bibi Alexandrescu.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Ştirile serviciului german.**
20 00 : **Radio-jurnal.**
20.10 : **Muzică variată** (discuri): Preludiu în do diez de Rachmaninoff şi Scherzo-vals de Chabrier.
20.20 : **Jurnal în limba turcă.**
20.35 : **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni de melodii aranjate de Semmers.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Factorii unităţii pământului şi poporului român". C. Brătescu: Unitatea fizică a pământului românesc.**
21.00: **Cântecele popoarelor** (discuri): Sevillana de Lohgas (voce Tito Schipa); Melodii populare spaniole (voce Cristina Maristany); Marechiare, cansonetă napolitană de Tosti (voce Tito Schipa); Finiculi! Funicula! de Denza .i Torna a Surienzo de De Curtis; Cântece vieneze de Goetz (voce Martina Farrar; Cântec vienez de Zalden (voce compozitorul); Jodler; Cântec german (voci Annemarie şi Heinrich Schlussnuss); Cântec din Auvergne; Cântec normand de Wekerlin (voce Vauni-Marcoux); Melodii populare japoneze; Cântec japonez (voce Yoshie Fujiwara); Cântec finlandez; Coruri finlandeze.
22.00 : **Radio-jurnal; sport.**
22.20 : **Sevilla-oraşul garoafelor, prezentare muzicală de M. Tican.**

RADIO ROMANIA, RADIO, BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Hols şi de Mac-Kay Foxtroturi de Valente şi de Giuliani; Duete din Mascota de Audran şi „Le pdé aux cleres" de Herold (voce Charpini şi Brancato); Vals de Waldmann şi Vals de Blon; Tango de Meisel şi Foxtrot de Winkler; Tarantela şi Melodie de Jäger; Două melodii de Rose şi Pipon (voce Josephine Backer); Slow de Caslar; Două tanouri de Mielenz şi Llossas; Dou ămelodii din filmul „Habanera" de Brühne.
24.000 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI - STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.10.29
AUTOREX
BUCUREŞTI

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Învăţătura zilei; Jocuri româneşti** (disc.): Moara şi Piparca de Drăgoi; Dans din „Divertisment rustic de Drăgoi"; Jocuri româneşti de Silvestri; Arca-

TELEFUNKEN

nul. Oborocul și Corăbiasca de Constantinescu; Plinu-s plinu-s de dușmani, Hăt, cumătră de Constantinescu.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică vocală** (discuri): Tarantella din Gasparone de Millöcker și Cântecul mamei de Bixio (voce Margarete Slezak); Melodie de Derewitsky și Melodie de Tagliaferri (voce Carlo Buti); Două lieduri din filmul „Cer albastru" de Engel (voce Elfie Mayerhofer); Melodie de Mignone (voce Cristina Maristany); Lied de Berbuer și Lied de Jussenhoven (voce Willy Schneider).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra națională Tică Dinicu:** La noi sunt codri: De câte ori deschid fereastra; Cine a pus cârciuma'n drum; Arii naționale; Dacă'n douăzeci de toamne; De când ne-a aflat mulțimea; M'a urât Gheorghiță al meu.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică transnistriană** (discuri): Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea) Te duci, puiule, te duci (voce Rodica Bujor); Două cântece de masă Jocul din Dubăsar (orch. Vasile Julea); Cântec de jale; Cântec de pahar (voce Rodica Bujor).

18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică tiroleză** (discuri): Două jodlere de Pöll; Cântece și dansuri populare austriace de Schneider; Cântec popular.

19.15: **DIN TRECUTUL NOSTRU** —D. Prof. Didilescu: Figuri ardelene în viața culturală a Moldovei.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Siciliana de Boccherini (quartetul Poltronieri); Rapsodia în sol minor de Brahms (pian Wilhelm Backhaus); Andante cantabile din „Quartet în re" de Ceaicowski; Introducere, Tarantella și Habanera de Sarasate (vioară Ruggero Ricci); Serenada de Haydn (quartetul Prisca).

20.00: **Muzică variată** (discuri): O dimineață, o după amiază și o seară la Wiena-uvertura de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Cântece populare de Reuter și Cântecul privighetorii de Sarasate (vioară Florizel von Reuter); Lied de Weingartner și Gavotă de Jessel; Romanță de Glazounov (orch. Lamoureux dir. Albert Wolff); Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce Claudia Muzio).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică românească** (discuri): Oleandra, Cârlănuța și Fata popii (orch. Petrică Moțoi); Hora lui Barca din Ciclova, Sălișteanca (taraf. Luță Ioviță; Alunelul; Sârba dela Baltă (orch. Costică Tandin).

21.00: **Selecțiuni din opere** (discuri): Uvertura la „Păpușile din Nürnberg de Adam; Monolog din „Falstaff" de Verdi voce Mariano Stabile); și Duet din „Falstaff" de Verdi (voce De Santis și Mariano Stabile); Vals din „Mireille" de Gounod și Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce Margherita Salvi); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla de Rossini și Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce Heinrich Schlusnus); Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Cor din „Paiața" de Leoncavallo (corul și orchestra Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voce Erna Berger și Gino Sinimberghi) și Romanță din „Don Pascuale" de Donizetti (voce Gino Sinimberghi); Finalul actului II din „Rigoletto" de Verdi (voce Granforte, Sanchioni, Masini); Uvertura la „Maritana" de Wallace., (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Reutler).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri) **nu se anunță.**

22.30: **Închiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert simfonic: Suită (Locca); Fantezie și fuga (Cimbro); „Leonora" (Beethoven) ■ 21.40. Inf. ■ 21.50. Revistă radiofonică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic ■ 21.15. Concert coral. ■ 21.40. Transmisiune dedicată Ungariei. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
854,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

7 Marșuri. ■ 6.30. Inf ■ 7.15. Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Melodii spaniole. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Don Pasquale" Operă de Donizetti. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.220. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză ■ 13.45 Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.13. Conf. ■ 14.20. Inf în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Concert voca. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză ■ 15.20. Inf în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în benzală. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică ușoară. 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Inf în italiană. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert. ■ 20.20. Inf în italiană. ■ 20.30. Conf. 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 2.45. Inf în italiană ■ 23. Inf. în engleză ■ 23.30. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf în franceză ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

28 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal, Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO, BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POŞTO MILITARA RADIO.**
12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii: Orchestra Sava Mitică:** Clar de lună, vals de Fetras; Oglinda dragostei de Demoret; Adia J una ,tango de Raimondi; Arii naţionale.

12.50 : **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-ITALIANA.**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri): Ir Rio de Gullman şi Domnişoara Clara de Bussman.

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra V. Julea-voce Rodica Bujor:** Cântec din Gorj, Busuioc dela Pleniţa şi Hora lui Ioan Foarţă; Departe de bal, vals de Gillet; Din lacrămi s'a născut iubirea, tango de Kiriţescu; Naiana, rumba de N. Kiriţescu; In ochii tăi, tango de M. Constantinescu; Bate Doamne ce-oi vrea eu (voce Rodica Bujor); Frunză verde iederă (voce Rodica Bujor); Deşi ne despărţim ne vom iubi mereu, tango de M. Constantinescu; Frumos doarme-un grănicer, vore Rodica Bujor); Afară e lună şi bine (voce Rodica Bujor) Cole'n vale la fântână (voce Rodica Bujor); Spune, spune moş bătrân (voce Rodica Bujor); Frunzuliţă doi bujori (voce Rodica Bujor); Lăutăreasca, joc din Cetate-Dârvari.
15.30 : **Reportagii germane de pe front.**
15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO, BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.40 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură, voce Liliana Petrică şi M. Preoţescu):** Fox de Patrichi; Slow de Domary; Idile de Brenders; Vreau mereu să cânt, fox de L. Delescu (voce Mircea Preoţescu); Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Nu pot să cred în fericire ,tango de Rădulescu (voce L. Petrică); Muzică din Marte de Bientek; Rumbita de Orefiche; Imi mai caut norocul odată, fox de Vasilescu (voce Liliana Petrică); De ce n ar fi aşa în fiecare zi, tango de L. Delescu (voce Preoţescu); Fox de Delahaut; Micki, fox de Teger; In ochii tăi ,tango de Constantinescu voce M. Preoţescu); In orice nu se ascunde un da, vals de Martini (voce L. Petrică); Tango de Malaido; Tu semeni cu Sonia Henie, de Ionescu (voce M. Preoţescu); Popy, pepy de Constantinescu.
19.00 : **Operetişti : Millöcker** (discuri): Arie din „Gasparone" (voce Iulius Patzak); Potpuriu din „Studentul cerşetor"; Vals şi Melodie din opereta „Dubary" (voce Erna Sack).

RADIO ROMANIA

19.15 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15 : **ORA ITALIEI.**

RADIO ROMANIA. RADIO, BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA

19.50 : **Ştirile serviciului german.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.10 : **Muzică variată** (discuri): Dans german de Mozart (vioară Leo Petroni); Romanţă de Glazunov şi Tarantela de Gui.
20 20 : **Jurnal în limba turcă.**
20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Două cântece spaniolă de Mostazo (voce Imperio Argentina)..

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Oraşe din Transilvania" Z. Pâclişanu: Blaj.**
21.00 : **Concert simfonic de muzică franceză** (discuri): Simfonia în si bemol major de Cahusson (orch. Conservatorului dir. de Piero Coppola); Concert pentru pian şi orchestră de Ravel (pian Marguerite Long şi orch. simfonică dir. de Maurice Ravel); Sirenele din „Nocturnele" de Debussy.
22.00 : **Radio-jurnal; sport.**
22.20 : **Gabriel Năruja-voce:** Schumann: Nu vreau să plâng; R. Strauss: Mâine; Moussorgsky: Baladă; Fauré: Adieu, Les berceaux, Le secret; Testi: „Perdutamente"; Denza: Occhi di fata.
22.40 : **Namouna, suită de orchestră de Lalo** (discuri).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00 : **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri; Cuplet vienez de Raymond şi Melodie de Stenbrecher; Vals-capriciu de Krier şi Valsbleu de Margis; Sansonetă de Palilla (voce Erna Sack); Cantonetă de Ciaravolo şi Cioffi; Fooxtrot de Harrys şi Blues de Handy; Tango de Schmidseder şi Vals de Grothe; Cantonete de Lama şi de Anepeta (voce Franco Capaldo); Două foxtroturi de Fischer; Foxtroturi de Günther şi de Carste.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VANZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura bilei. **Muzică distractivă** (disc.): Scene andaluze de Breton şi Sequidilla de Carien y Chueea; Două melodii executate la vioară de maestrul Buică; Foxtrot de Semprini şi Onestep de Kramer.
13.20: **Radio-jurnal** (I).
13.30: **Muzică românească** (disc.): Hora dreaptă; Brâuleţul ca'n Muscel (taraf Ion Matache); Măriuţă, pup de crin (voce Ion Ioviţă); Pe marginea Dunării (voce Mitu Ioviţă); Rahiteana pe sub mână (orch. Lia din Căinic); Dorul meu e numai dor; Foae verde şi o fragă (voce Ion Matache); Horă din Budeşti; Sârba din căruţă (orch. Jean Dumitrescu).
14.00: **Radio-jurnal** (II).
14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals tirolez de Nascimbeni şi Vals de Gualerni; Două lieduri din filmul „Clo, Clo" de Lehar (voce Mercedes Capsir); Serenadă de Jungherr şi Tinereţe de Busch; Pizzicato — polca de Josef Strauss; Andantino de Martini (vioară Alberto Poltronieri); Porumbiţa de Yradier şi Rândunica de Seradell; Trec studenţi de Ibanez şi Rusticanella de Cortopassi.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri româneşti** (discuri): Mihai Imarş de Cutrupi; Pe la noi pe sub pădure de Crăciunescu; Mihai Bravul de Brediceanu; Brăiliţa de Niculescu; 3 Dorobanţi Olt de Ionescu şi Recrutul de Crăciunescu.
18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**
19.00: **Muzică nordică** (discuri): Marş omagial din „Sigurd Jorsalfar" de Grieg (orch. simf. dir. de Manfred Gurlitt); „Finlanda" de Sibelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.15: **ACTUALITĂŢI CULTURALE** — D. Prof. Mircea Mancaş.
19.30: **Muzică uşoară vocală** (disc.): Tango de McCulloch; Vals de Bruno di Lazzaro şi Vals de Fraţi; La ca-

RADIO AEG

SIEMENS RADIO

sita şi Te quiero de Grever (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de canzonete de Falvo; Cântecul schiorului şi Tinereţe de Bixio.

20.00: **CONFERINŢA** — D. Prof. Tăzlăuanu: Un naturalist moldovean: M. Stamatiu.

20.15: **D. Constantin Nistor** — armonică.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de d. Prof. **Carol Nosee:** Uvertura la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Intermezzo de Gillet.

21.10: **Recital de Lieduri: Heinrich Schlusnus** (discuri): Serenadă şi Fii salutată de Schubert; Lied din ciclul „Cântecul lebedei" de Schubert; Către liră şi Călătorul de Schubert.

21.30: **Orchestra de promenadă** — continuare: Preludiu la act II din „Traviata" de Verdi; Vals de Johann Strauss; Cântece şi jocuri româneşti potpuriu de Dauber.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară românească** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.40. Concert de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 330,3 m., 1303 kHz., 10 kw
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.40. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Il compiello" Operă de Ferrari. ■ 23.10. Muzică variată.

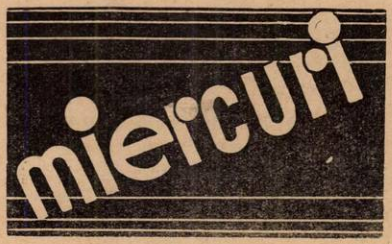
SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldaţilor. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Muzcă italană. ■ 21,30. Concert Choermnn. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,15. Muzică uşoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.62 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Selecţiuni din operete. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf .în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,13. Conf. ■ 14,20. Inf. în italiană. ■ 14,30. Inf. în engleză. ■ 14,40. Selecţiuni din operete. 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf .în portugheză ■ 15,20 Inf. în franceză. ■ 15,30. Inf. în hindustană. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Muzică ariată. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf .în spaniolă. ■ 19,10. Concert ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în portugheză. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în corsicană. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză ■ 23,30. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf .în portugheză. ■ 23,50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.



29 Iulie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Cântece ardeleneşti** (discuri): Ardeleana şi Invârtita; Invârtita de pe Târnave; Pe mine mă chiamă Mărie; Sârba şi Hora din Teiş .i Hora lui Teişanu.

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi de Carste şi de Traxler.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Arii naţionale; Califul din Bagdad de Boieldieu; Romantic-vals de Lanner; Menuet de Paderewsky; Glasul Ardeaului şi Pe drumuri din Ardeal de Gr. Dinicu-fiul; Iti cer un ultim sărut de Ştefan Micu; Tu şi eu, slow de M. Constantinescu; Musica prohibita de Gastoldoon; Două sârbe; Vals de Vasilescu; Arii naţionale.

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA TINERETULUI: I)**

19.00: **Operetişti: Lehar** (discuri): Intâlnire la Lehar (voce Rauta Waara şi Peter Anders); Arie din opereta „Eva" (voce Iulius Patzak).

RADIO ROMANIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15 : **Ştefania Stavri (voce) George Ştefănescu):** Vilja-lied de Lehar; Când înfloresc trandafirii; Lied de Grothe; Sunt atât de îndrăgostită, de Schmit-Gentner; Lied de Dostal.

19.33 : **George Ştefănescu** (voce): Lama: Geloasa mea; Di Capua: Maria, Mari; Capolongo: Vis şi Fantezie; Crescenzo: Tarantelă; Perfetti: Serenadă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri): „Nunta lui Nakiris" uvertură de Lincke.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Sicilieta de Blon şi Intermezzo de Alleter.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Generaţii româneşti" Prof. V. Papacostea: Generaţia dela 1821.**

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

21.45 : **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Werner Egk; Marş militar de Schubert; „Te iubesc" lied de Beethoven.

22.00 : **Radio-jurnal; sport.**

22.20 : **Smaranda Atanasof - pian :** Scarlatti: Două sonete; Chopin a) Preludiu în la bemol; b) Nocturnă în mi major; c) Vals în la bemol.

22.40 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Rumba de Leo şi Duminică veselă de Alegro (voce Rosita Serrano); „Estrelitta" de Ponce şi „Paloma' de Yradier; Sansonete de Monnat şi de Boyer (voce Lucienne Boyer).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Dragoste neîmpărtăşită şi Frumoasa primăvară de Lincke; Două cantonete de Schipa (voce Tito Schipa); Potpuriu de şlagăre de Kollo; Două melodii de Mondes (voce Mario Latilla); Sansonete de Borel-Clerc şi de Tranchant (voce Josephine Backer); Selecţiuni de melodii de Lehar (pian Peter Kreuder); Două valsuri de Schütz; Două melodii din gfilmul „Paradisul burlacilor" (voce Heinz Rühmann); Două melodii de Mendes şi de Giuliani (voce Carlo Buti); Două melodii de Ch. Trenet (voce Compozitorul).

24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei. **Cântece populare** (discuri): M'aş duce şi eu la nuntă; De-asupra de capul meu (voce Luţă Ioviţă); Ajungă, Lano ,ajungă; Teiule frunză rotată (voce Măriuca Matache); Dă Doamne şi omului; Coboară, puica, coboară (voce Marin Matache).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : Muzică variată (discuri): Două melodii din filmul „Insula visurilor" de Franco de Rosis (voce: Cenzo Lavagno); Gladiole-vals şi Melodie de Hanns Löhr; Barcarola de Liberati şi Gondololata de Schipa (voce Tito Schipa); Vals în de minor de Chopin (voce Margareta Mirimaneva); Potpuriu de polci de Kermbach).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Ochestra naţională Nicolae Munteanu:** Romanţa dragostei; Horă: Sârbă; Dacă'n douăzeci de toamne; Săbărelul, Tărăşelul, Invârtita; Horă; Sârbă.

15.00 : **Inchiderea emisiunii. Jocuri ardelene:** (discuri): Haţegana din Răşinari; Răşinăreanca; Ca la Haţeg; Invârtita ardeleană; Sălişteanca; Haţegana din Sălişte.

18.50 : **Radio jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D. Ştefan Tărtăcuţă:** vioară: Menuet de Boccherini; Mazurca de Caudella; Cântec de leagăn de Godard.

19.15: **MOLODOVA PITOREASCĂ** — D. Th. Răşcanu: Curţi şi conace boereşti..

19.30 : **Muzică vocală variată** (discuri): Canzonetă (voce Daniele Serra); Barcarola de Rucciene (voce Toti dal Monte); Lied din filmul „Casanova" şi Serenadă de Böhmelt (voce Herbert Ernst Groh); Vals de Cherubini şi Chitarratella de Bonagura (voce Fernando Orlandis).

19.50: **Muzică pentru masă** (discuri): Tango de Avilas şi Tango de Oteri; Dunărea albastră-vals de Strauss; Potpuriu de lieduri de Otto Höser; Tarantella de Rosmann şi Nocturnă de Kormann; Două jodlere de Winkler; Amintiri dela Băile Herculane de Paveller şi Vals de Francis Popy.

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **Canzonete** (discuri): Barcarola de Brogi şi Canzonetă de Capolongo (voce Titta Rufo); Două canzonete de Tosti (voce Tino Pattiera); Ideol de Tosti (voce Riccardo Stracciari).

21.00 : **SEARĂ DE TEATRU — „Hangiţa"** (Locandiera), comedie în 3 acte de Carlo Goldoni, adaptare radiofonică de Alexandru Marcu, interpretată de artiştii Teatrului Naţional-Iaşi.

Cavalerul de Ripafratta d. Ştefan Dăncinescu
Marchizul de Forlipopoli d. Mihai Grosaru
Contele de Albaafioriţa d. Const. Cadeţchi
Mirandolina-hangiţa d-na Ana Creţu
Fabrizio, chelnerul hanului d. Paul Vaduca
Servitorul cavalerului d. Alfonso Rdvanschi
Crainicul d. Const. Moruzan

22.00 : **Radio-jurnal** (V).

22.20: **Muzică variaită** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert de pian şi vioară. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică pentru toţi. ■ 2.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.40. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15.

TELEFUNKEN

Inf. turistice. ■ 19.30 Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 23.35. Concert Chopin. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6,45. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzcă uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12,30. Conf. ■ 12.50. Concert simfonic. ■ 13,15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20 15. Melodii japoneze. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. „Daphne şi Chle" (Ravel). ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf .în frnceză, italiană ş engleză. ■ 23 15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Melodii populare. ■ 7. Inf .în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Concert. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14 Inf. în franceză. ■ 14.13. Conf. ■ 14,20. Inf. în italiană. ■ 14,30. Inf. în engleză. ■ 14,40. Concert. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în franceză. ■ 15,30. Inf. în hindustană. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Conf ■ 17,45. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert simfonic. ■ 18,45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19,10. Muzică uşoară. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Actul IV din „Boema" (Puccini). ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în croată. ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf .în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

30 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii ; Radio - jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

12 00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii. Quartetul de mandoline „Serenada"-voce Gh. Sakâzlian:** Delise: Passo-doble; Skeletti: Suspirata d'amore şi Tarantellucia a Suriento (voce Gh. Sakâzlian)); Vorphal: Cântec pe Rin; Vasin: Tangoul primăverii (voce Gh. Sakâzlian); Dragomirescu: Vals-romanţă; Panzeri: Fontanella, canzonetă-tango (voce Gh. Sakâzlian); Scotto: Vieni-vieni.

13 00 : **Orchestra G. Ionescu-Găină:** Vals din opereta „Ciocârlia" de Lehar; Intr'o noapte de Mai, slow-fox de Schröder: Suită din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss, a) Valsul; b) Aria tenorului; c) Scena dejunului; Numai o noapte, tango de G. Ionescu-Găină; Mona Liza, vals de Schebek; Cântecul lui Solveigh si Dans norvegian de Grieg; Barca de Tranchant; Vals din filmul „Premiena" de Budy; Arii naţionale.

13.40 : **Prezentarea filmului european.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Două valsuri de Kranning.

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Concert Johann Strauss** (discuri): Uvertură la „Liliacul"; Arie din „Liliacul" (voce Franz Völker); Cântece de dragoste-vals; Cântec din opereta „Dansatoarea Fanny Elssler" şi Voci de primăvară; Două melodii din opereta „O noapte în Veneţia" (voce Ernst Groh); Vin, femei şi cântec, vals; Ooua duete din „Voevodul ţiganilor" (voce Heinz Dann şi Rosl Seegers); Fragment din baletul „Dunărea albastră.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA

17.40 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII.**

18.20 : **Mariana Iarosevici** (violoncel).: Caporale: Cântec de dragoste; Schenk: Giga; Mattersen: Aria; Frescobalri-Cassado: Toccata ; Reger : Aria şi Capriciu.

18.40: **Nadia Chebap** (pian): Chopin: Nocturnă în si major; Vals în la bemol; Scherzo în do diez.

19 00 : **Valsuri (discuri):** Vals din Faust" de Gounod; „Fetite vieneze" de Ziehrer şi „Spirite sburătoare" de Iosef Strauss.

RADIO ROMANIA

19.15 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri): Furtuna din „Ivan cel Groaznic" şi „Dansul acrobaţilor" de Rimsky-Korsakov.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri): Melodie de Nevin.

20 40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Eroi naţionali legendari": Em. Bucuţa: Siegfried.**

21.00 : **Concert Richard Wagner** (discuri): Scena spadei; Murmurul pădurii din Siegfried; Călătoria lui

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

Siegfried pe Rin din „Amurgul Zeilor", Idila lui Siegfried; Duetul dintre Siegfried și Brunnhilda din „Amurgul Zeilor".

Moartea lui Siegfried din „Amurgul Zeilor"; Marșul funebru al lui Siegfried din „Amurgul Zeilor".

22.00 : **Radio-jurnal; sport.**

22 20 : **TIROLUL- prezentare muzicală.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00 : **Muzică variată** (discuri) : Foxtrot de Evans; Două foxtroturi de Jeschek; Două cantonete de Marf (voce Mario Latila); Un sărut și un tango de Mohr si Tango de Zani ; Paso-doble de Peyronnin și Rumba de Scotte; Carioca de Grothe și Foxtrot de Grothe; Nopți în Biattitz și Rumba de Orefiche; Tango Bolero de Llossas si Două chitări de Leonardi; Două melodii din firmul „Cinci milioane așteaptă moștenitorii' (voce Heinz Rühmann); Tango de Stachelberg și Slow-Fox de Winkler; Steaua mea de Brown.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Instrumente ușoare** (discuri): Mazurcă-mandolină și Mazurcă de Vicari-banjo; Polcă de Tampieri; Mazurcă și Vals de Vicari-banjo ; Sârba din nai (nai: Fănică Luca).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Orchestre populare** (discuri): Hora-Sârba lăutarilor; Sârba craiovenilor (orch. Fănică Vișar); Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea); Te duci, puiule, te duci (orch. Vasile Julea, voce Rodica Bujor); Fecioreasca dela Făgăraș; Invârtita de la Făgăraș (orch. Avram Ticușeanu); Sârba dela munte (orch. Ioniță Băditță); Arcanu, Bătuta pe picior; Țigăneasca, Hărmăsărelu (orch. Petrică Moțoi).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Muzică ușoară** (discuri): Idilă din Lisistrata" de Lincke și In templul clopotelor de Yoshitomo; Melodie la Anapeta și Melodie de Fusci (voce Carlo Buti); Două foxtroturi de Mackeben.

14.40 : **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50 : **Muzică ușoară** (discuri). **continuare:** Paso-doble de Roland și Seara pe câmp de Di Lazzaro; Vals de Bosc.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii: Muzică patriotică** (discuri): Marșul lui Iancu de Popovici; Voința neamului de Danielescu; Graiul neamului de Cerne; Hora Unirii de Flechtenmacher și Tricolorul de Porumbescu; Infanteristul- marș de Marian și Sbor-marș.

18.50 : **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică de balet** (discuri) : Balet din „Alcina' 'de Händel (orch. filarm ,din Berlin dir. de Erich Kleiber); Potpuriu de muzică de balet.

19.15 :**CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI**-d. prof. Traian Gheorghiu.

19.30 : **Cântăreți italieni** (discuri): Cantata de Scarlatti (voce Amelita Galli Curci); Două arii din „Rigoletto" de Verdi (voce Lauri-Volpi); Cântec de leagăn și Canzonetă de Sadero (voce Toti dal Monte); Două arii din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce Aureliano Pertile); Arie din „Tosca" de Puccini și Arie din „Ernani" (voce Riccardo Stracciari).

20.00 : **CONFERINȚĂ**-d. N. Tatomir: Considerații.

20.15 : **Muzică de Corelli și Bach** (discuri): Concerto grosso Nr. 8 de Corelli (colegiu muzical Herman Diener); *Fuga în sol minor* de Bach (orch. simf. dir. Stakawski).

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **D. Alexandru Garabet**-recital de vioară: Sonata în la major de Vivaldi; a) Preludiu și Capriciu; b) Corrente; c) Adagio d) Giga; Romanță andaluză de Sarasate; Mazurcă de de Larcieki.

21.00: **Concert simfonic** (discuri) : Fuga în do minor si Dumnezeul nostru este o cetate întărită de Boch (orch. simf. de Stokowski); Simfonia Nr. 8 în si minor „Neterminată" de Schubert (orch. filarm. dir. de Erich Kleiber); Concert în mi bemol major de Liszt (pian Alexandru Brailowsky; Uvertura la „Freischütz" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Jocuri românești** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. 0. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Selectiuni din operete italiene și germane. ■ 21 25. Conf. ■ 21 35. Concert de muzică clasică. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221.1 m. 1357 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Inf. turistice ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.15. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 3. Concert de orchestră.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3 TEL 4.11.60

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6,45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7,15 Muzică populară. ■ 7,30. Inf 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert coral. ■ 13.15. Inf. ■ 13,35. Muzică de cameră. ■ ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20,15. Melodii ungare. ■ 20,30 Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recital de violoncel. 22. Reportaj în germană. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Reportaj în esperanto . ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**
2RO9	—	**21.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6,30. Conf. ■ 6,40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungagă ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică ușoară. ■ 9,20 Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13,15 Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olendeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Selecțiuni din „Cassadra" (Gnecchi). ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză ■ 15,30. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17,30 Inf. în engleză. ■ 17,45. Concert. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert de pian. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19.50. Selectiuni din operete. ■ 20.10. **Inf .în română.** ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. **Inf. în română** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă ■ 22 20. Inf .în corsicană. ■ 22.30. Inf .în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30 Inf .în spaniolă. ■ 23,40. Inf în portugheză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

RADIO AEG

SIEMENS RADIO

31 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii:** Fragmente din Suita Românească de Iuliu Mureșanu; Unde aud cucul cântând de Brediceanu (voce Valentina Crețoiu-Tassian) ; Ți-am adus mândro cercei de Monția, Foaie verde de pup de crin de Brediceanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce Al. Grozuță).

12.50 : **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Două melodii de Walter Borchert.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR : Orcestra Victor Predescu** (voce Petre Gusti) : Marș de Blankenburg ; Bal la curte, vals de Lanner; 'Serenadă spaniolă de Metra; Potpuriu de muzică variată aranjâat de V. Predescu (voce Petre Gusti).

15.30 : Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Cronica științifică și artistică.**

18.20 : **Orchestră Luca Bănățeanu-voce Aurel Moldovan-Sibianu :** Muzică națională; Maria Magdalena (voce A. Moldovanu-Sibianu); La Paloma-Ilusion și Mia bella piccinina (voce A. Moldovan-Sibianu); Pasăre nevinovată și Două învârtite din Ardeal; Iți cer un ultim sărut (voce A. Moldovan-Sibianu); Dor de răsbunare, hore și sârbe (voce A. Moldovan-Sibianu).

19.00 : **Operetiști : Planquette și Massé ;** Melodie din „Rip" de Planquette (voce George Villier); Arie din „Nunta Jeannettei" de Massé (voce Pierre Daldi); Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce Ar. Crabbé).

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Țări prietene și aliate FINLANDA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Știrile seviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Dans slav de Dvorak-Nr. 1 și 3.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Melodie de Fischer și Vals de Durand.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Priveliști românești" : V. Pușcariu: Muntele.**

21.00 : **Seară de operă : „Tosca" operă în trei acte de Puccini.**

DISTRIBUȚIA

Floria Tosca	Carmen Melis
Mario Cavaradossi	Pierre Pauli
Scarpia	Apollo Granforte
Angelotti	Giovanni Azzimonti

Orchestra și Corul operei Scala dir. de Carlo Sabajno

După actul I (21.50-22.10) Radio-jurnal.

După actul II 22.43-22.48\ Sport.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.10 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Vals vienez de Stolz și Vals de Richartz; Barcarolă venețiană și Tango de Tito Schipa voce Compozitorul); Două melodii de Zeller (voce Olga Rimebach); Foxtrot de Geogesco și Slowfox de Hardegg (la pian Petter Kreuder); Șansonete de Misraki și Delettre (voce Lucienne Boyer); Fox și Slow din filmul „Aceste fetițe" voce Vittoria de Sica); Două hawaiane de Brown și Noble; Vals musette de Steurs și Foxtrot de Deltour (voce Reval).

24.00 : Închiderea emisiunii.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.29
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. BRĂTIANU 3 · TEL. 4.11.69

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : Deschiderea emisiunii. In-(discuri): Dragoste fidelă de Winkler și Foxtrot de Schröder; Vals de Grever și Mazurcă de Olivieri; Marș oriental de Granados și Intr'un teatru chinezesc.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Muzică din operete** (discuri): Selecțiuni din ‚Paganini" de Lehar; (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran orch. simf. din Berlin dir .de Josef Enaga); Duet din „Boccacio" de Suppé și Duet din „Eva" de Lehar (voce Fiore și Ferlito); Uvertura la „Răsboiul vesel" de Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Taraful Gică Potcovaru:** La gura oborului; Piață mică, piață mare; Hora mare; Sârbă pe loc; Doina oltenească; Hora Jiului; Lele-a dracului ma iești (tambal); Sârbă veselă;

Hora Prahovei.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică pentru orchestra de salon** (discuri): Vals de Michiels şi Lied de Friml; Quadril din „Mascota" de Audran; Potpuriu de melodii de Plessov.

18.50 : **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Muzică corală din opere** (discuri): Cor din „Rigoletto" şi cor din „Trubadurul" de Verdi(corul Operei Scala din Milano); Cor din „Puterea destinului" de Verdi şi Cor din „Carmen' de Bizet (corul Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt). Cor din opera „O noapte în Grenada" de Kreutzer (corul operei din Berlin).

19.15: **LECTURI LITERARE** — d. prof. Petre Iroae.

19.30: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo şi Serenada de Kormann; Sonata op. 3 a XII-a de Paganini şi Andantino de Martini (vioară Mario Ruminelii); Estudiantina - vals de Waldteufel; Serenadă de De Curtis (voce Herbert Ernst Groh); Potpuriu de melodii de Millöcker de Max Rhode.

20.00 : **Muzică de cameră**-d-ra Lucica Buroda-vioară şi d-na Xenia Moscu-pian: 2 sonate de Mozart.

20.30 :**Radio-jurnal** (III).

20.40 : **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de d. prof. Carol Noşek: Uvertura la „De-aş fi rege" de Adam; Potpuriu din opereta „Geischa" de Sidney Jones.

21.10 : **Cântă Tito Schipa** (riscuri): Două arii antice de Scarlatti; Canzonetă arr, de Schipa şi Barcarola de Preite; Granadinas de Calleja şi Princessita de Palomerc.

21.30 : **Orchestra de promenadă** — continuare: Intermezzo indian de Moret; Porumbiţa de Yradier; Intotdeauna adorată-vals de Ioan Popovici; Garofiţa-potpuriu naţional de Gheorghe Dinicu.

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică de jazz** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de quartet. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 536,3 m., 1383 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.40. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6,45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13 35. Selecţiuni din opere. 14. Muhzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldaţilor. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20,15. Melodii napolitane. ■ 20,30. Inf ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,25 Muziscă uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23 Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23 15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,13. Conf. ■ 14,20. Inf. în italiană. ■ 14,30. Inf. în engleză. ■ 14,40. Recital de violoncel. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în franceză. ■ 15,30. Inf. în hindustană. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Muzică uşoară. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,45. Inf. în italiană. ■ 19. 18,45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert ■ 20,20. Inf în italiană. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. ■ Inf .în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21, Inf. în germană. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în croată. ■ 21,50 Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în corsicană. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană ■ 23 Inf în engleză. ■ 23,30. Inf în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

Sâmbăta

1 August 1942

RADIO ROMÂNIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREŞTI

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55:—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii : Radio-junal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; muzică ardelenească (discuri) :** Ardeleana ca'n Banat; Sălişteanca (voce Luţă Ioviţă); Patru boi am în poiată şi Fire-ai tu să fii Sibii (voce R. Bujor); Doina şi Invârtat dela Tânnave.

12.50 : **ORA OSTAŞULUI.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Dans cuban de Ibarra şi Biguina de Mateo.

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR : Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Dorina Drăghici şi Nicu Stoenescu :** La marginea Neamului e hotarul Ţării de Vasilescu; Am un cuib cu trei rândunele, fox de L. Delescu (voce D. Drăghici); O fată şi un cântec de dragoste, de Constantinescu (voce Stoenescu); Fox de Patrichi; Trei violete, romanţă de Martini (voce Dorina Drăghici); Fritz-Frantz, vals tirolez de Em. Ionescu .voce N. Stoenescu); Melodie în swing, fox de Peig; Iubirea mea fox de Ionescu (voce Dorina Drăghici); Buterfly,

tango de St. Micu (voce N. Stoenescu); Dumneata Madame, slow de Vasilescu; Pentru tine, cântec de Constantinescu (voce N. Stoenescu); Dormi, noapte bună, tango-rumba de Albin; Zi de Toamnă, tango de L. Delescu (voce Dorina Drăghici); Când cade noaptea în hogar, slow de Martini; Congo de Orefiche; Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu.

15.30: **ORA COPIILOR.**

16.10: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RALIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii, Orchestra Bibi Alexandrescu-voce Grete Diemer şi Marie Veronique Alexandrescu:** Maria, foy de Monta; Mi-e gândul la tine ,slow de Carlos; Iti cer iertare, fox de Crosby; Dece nu ai venit,, fox de Lazaro; Totul este aşa, slow (voce Geti Diemer); De ce-ai plecat, fox de Hollander; Rumba de Lecuona; Congo de Lecuona; Slow de Tranchont (voce Marie Veronique Alexandrescu); Fox de White; Tango de Canaro; Intrarea de serviciu, fox de Webb; Intr'o zi de vară, slow de Hudson; Nimeni nu te iubeşte aşa ca mine, slow (voce Greti Diemer); Intr'o zi iubito, fox de Henderson; Tango de Bianco; Rumba de Bibi Alexandrescu . voce Marie Veronique Alexandrescu); Te-am regăsit, fox de Webb; Draga mea, fox de White.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POSTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **Orchestra de Hawaiane-voce Lia Crăciunescu:** Trăesc numai pentru tine, tango de M. Alexe (voce Lia Crăciunescu); Katin, vals capriciu de D. Theodorescu; Coniţă dragă slow de Kiriţescu; Atlantida, rumba de Kirculescu (voce); Inchide ochii,, tango de Albin (voce). Somn uşor, slow de Stiploşek (voce); Baly, rumba; Dragul meu, foxtrot de Kirculescu.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri):

20.35: **Muzică variată** (discuri): Ruffaimacco de Gasco.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Probleme de literatură" Prof. Ion Petrovici: Misiunea criticului.**

21.00: **Dans** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică de Delibes** (discuri): Uvertură la „Regele a spus"; Pavane şi Passepied; Arie din Lakmé (voce G. Feraldy); Mazurka din baletul „Coppelia"; Baletul „Sylvia".

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce Gigli); Două şansonete de Bochmann (voce Elfe Gerhard); Foxtroturi de Kreuder şi de Mayer; Cantonete de Gori şi de Bertini (voce Enzo di Mola); Două şansonete de Lenoir (voce Lucienne Boyer); Cantonete de Sinni şi de Vasin (voce Lilie Manuel Crivel); Două „Conga" de Helgar şi Mendivil; Două foxtroturi de Schmidseder; Două valsuri de Lincke.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei. **Jocuri şi cântece din Basarabia** (discuri): Sultana; Ileană, şi Foaie verde trei alune (voce Aurel Alexandrescu); Frunza nucului, Săiacu; Jocul mare moldovenesc (orch. Petrică Moţoi); De-ar veni şi Sâmbăta; Ileana (voce Rodica Bujor).

23.20: **Radio-jurnal** (I).

13.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Cunună de trandafiri de Nevin (vioară Heinz Hupperta); Serenadă de Frontini şi Nopţi algeriene de Gregh; Tango de Redi şi Tango de Di Lazzaro; Clopote dela Salzburg şi Vraja pădurii de Kollamonek.

14.00: **Rdio-jurnal** (II).

14.20: **Taraful Broasca Petre:** Intru'n luncă, ţai nuele; Hora ţărănească; Costică, băiatul mamei; Fire-ai naibilor de minte; Simionca, Braulet ca la Oltenia; Fire-ai naibilor de Jii; Boereasca românească; Horă de mână.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri germane** (discuri): Marş de Hager şi Marş bavarez de Scherzer; Marş-lied şi Frumoasa morăriţă de Schrf; Marş de Fucik şi Marş de Teike..

18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Taraful Babici Dumitru.**

19.15: **CRONICA RASBOIULUI,** d. lt. col. Constintin Mihăescu.

19.30: **Taraful Babici Dumitru-**continuare.

20.00: **CONFERINŢA.**

20.15: **D-ra Florica Halus-**voce: Albe nopţi de insomnie de Monţia; Vine badea dela luptă de Monţia; Codrule, codruţule de Monţia; Vezi pe cel cu cojocel de Brediceanu; Inimă de putregai de Brediceanu; Cântă puiul ccucului de Brediceanu.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică pentru masă** (discuri) Galop şi Mazurcă de Redi; Serenadă de Kaschubec şi Fluture de Litkiewicz; Melodie de Deleittre şi Călătoarea de Aubret (voce Lucienne Boyer); Două lieduri de Scuhltze (voce Lale Andersen); Polcă de Gahé şi Foxtrot de Schmidseder; Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger (orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech.

21.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică românească** (riscuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 17.55. Conf. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turstice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.50. „Romeo şi Julietta" Operă de Zandonai.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

~~Varna, 283,1 m., 1376 kHz. 8 kw.~~
~~Stara-Zagora 214,1 m., 1402 kHz. 8 kw~~

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de ochestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert instrumental. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6,45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoră. ■ 12,30. Concert vocal. ■ 13 Selecţiuni din operete. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Conf ■ 14 Muzică uşoară şi de dans ■ 18. Muzică populară. ■ 18,30. Muzică uşoară iş de dans. ■ 19. Ora lucrătorilor. ■ 19,45 Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20,15. Concert de polci şi mazurci. ■ 20,30. Inf 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Muzică pentru toţi. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**
2RO9	—	**21.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,13. Conf. ■ 14,20. Inf. în italiană. ■ 14,30. Inf. în engleză. ■ 14,40. Recital de violoncel. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în franceză. ■ 15,30. Inf. în hindustană. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Muzică uşoară. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Selecţiuni din „Italianca în Algeria" (Rossini). ■ 18,45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Selecţiuni din operete. ■ 20.10. Inf. în ungară. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21, Inf. în germană. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în portugheză. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20 Inf. în corsicană. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45 Inf. în italiană ■ 23. Inf în engleză. ■ 23,30. Inf în spaniolă ■ 23,40 Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf în engleză. ■ 24. Inf. în franceză ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

R. U. 404

Receptor cu galenă. Un aparat simplu, eftin şi uşor de construit.

Aparatele cu galenă au avut totdeauna şi au încă şi astăzi, numărul cel mai mare de solicitatori. Această căutare se bucură de o explicaţie dintre cele mai simple : este eftin şi poate fi construit chiar şi de un profan. Un receptor de priză presupune o cheltuială pe care nu orice amator şi-o poate îngădui. Un receptor de baterie chiar dacă presupune o cheltuială iniţială mai mică, necesită o permanentă cheltuială de întreţinere, ceeace înseamnează că punga amatorului trebue să fie în permanenţă deschisă pentru împrospătarea surselor de alimentare. Aşa dar, este natural ca un receptor care nu consumă nici un fel de curent din nici o sursă auxiliară, să găsească un mare număr de adepţi.

Dar nu numai atât ; un amator care se află la începutul activităţii lui, nu va trece deadreptul la construcţia unui aparat cu lămpi, el va încerca mai întâi realizarea unui aparat cu galenă, deoarece construcţia acestuia este cât se poate de simplă şi instructivă pentru viitoarea activitate.

Dacă mai pomenim în treacăt şi excelenta calitate a audiţiei, vom înţelege dece sunt atât de largi rândurile amatorilor galenişti.

Faţă de receptoarele cu lămpi, am putea spune că aparatele cu galenă nu au înregistrat nici un progres remarcabil în ultimii ani. Acelaşi montaj clasic a rămas în vigoare şi astăzi. Singurele perfecţionări se pot raporta numai la progresele realizate în construcţia pieselor sau materialelor. S'a făcut multă gălăgie în privinţa aşa ziselor „montaje noui". In realitate, aceste montaje... excepţionale ,au fost astfel botezate pentru a induce în eroare cumpărătorul sau cititorul profan. S'au făcut reclame sgomotoase unor aparate cu galenă care, spuneau ele, receptionau întreaga Europă, ba chiar majoritatea posturilor în vorbitor. Trebue să mărturisim că seriozitatea unor astfel de afirmaţii ni se pare cu totul îndoelnică. Un astfel de aparat ar însemna o adevărată revoluţie în technica radiofonică numai că nu cunoaştem vre-unul.

Rezultatele audiţiei sunt dependente de o seamă de factori : calitatea pieselor, îngrijirea construcţiei, antena şi priza de pământ. In asemenea împrejurări când toate condiţiunile ar fi cu sfinţenie respectate, şi dacă distanţa faţă de postul emiţător nu este prea mare, o audiţie într'un mic vorbitor cu paletă liberă este posibilă. Este absurd însă să cerem unui aparat cu galenă mai mult decât ne poate oferi; să nu uităm că la un astfel de aparat nu dispunem de nici o amplificare şi să ne mulţumim cu avantajul indiscutabil al unui cost nul de întreţinere.

In colecţia revistei veţi găsi multe montaje cu galenă. Receptorul de astăzi nu prezintă nimic „excepţional" faţă de precedentele; este un receptor clasic şi rezultatele lui depind în mare parte de calitatea pieselor şi de îndemânarea constructorului. Numerele vechi care cuprind descrierea aparatelor cu galenă fiind epuizate, am reluat un receptor similar pentru a ne conforma dorinţelor cititorilor.

Schema receptorului este clasică. Intre antenă şi receptor se găseşte un condensator fix C_3 de 100 pF. Rolul acestui condensator este acela de a uşura adaptarea antenei la receptor. Este preferabil ca înainte de montarea definitivă să încercăm mai mulţi condensatori între 50-250 pF.

Aparatul a fost construit pentru două lungimi de unde : unde mijlocii şi lungi. Schimbarea nu se face cu comutator pentru a realiza o oarecare economie şi totodată pentru a nu complica realizarea.

Bobinele sunt 1-4 şi 5-6, prima pentru unde mijlocii şi cealaltă pentru unde lungi. Bobina de unde mijlocii este prevăzută cu mai multe prize intermediare. Antena va fi încercată la fiecare din prizele respective, oprindu-ne acolo unde recepţia va fi cea mai bună. Schimbarea prizelor respective corespunde cu o modificare în selectivitatea receptorului. Au fost dispuse patru borne pentru căutarea prizei celei mai favorabile. Selectivitatea creşte pe măsură ce priza se apropie de capătul 5 al bobinei.

După cum spuneam mai sus, am evitat folosirea unui comutator de unde; scurtcircuitarea bornelor B_1 şi B_2. îndeplineşte oficiul comutatorului.

Paralel pe bobine se află condensatorul variabil C_1 cu o capacitate maximă de 500 pF. Sfătuim evitarea condensatorilor cu dielectric solid, cum ar fi mica sau hârtia parafinată. Deoarece scopul nostru este să reducem pierderile la minimum posibil, vom folosi un condensator cu aer ; este cazul să utilizăm cum se poate mai bine energia minimă de care dispunem.

Detecţia se face cu ajutorul cristalului D. Curenţii deectaţi de joasă frecvenţă se aplică la bornele căştii sau căştilor T. Aceste borne se anulează cu un condensator C_2. Curenţii de înaltă frecvenţă rămaşi nedetectaţi, se scurg la pământ prin acest condensator.

Să trecem la realizarea practică. In primul rând bobina aparatului. Materialele necesare sunt : o carcasă cilindrică de 30 mm. diametru, sârmă de 0,2 mm. emaiată şi sârmă de 0,1 mm. dublă mătase. Lungimea carcasei va avea 11 cm. Bobina de unde lungi poate fi realizată în fagure, dar deoarece modul acesta de a bobina nu este accesibil tuturor cititorilor, vom recurge la o bobină cu spirele suprapuse. Din carton de 1 mm. grosime vom tăia două rondele cu un diametru de 60 mm. şi cu o deschidere circulară centrală de 30 mm. Aceste rondele vor fi aşezate pe carcasă la o distanţă de 10 mm. una de alta. Intre ele vom bobina înfăşurarea pentru undele lungi.

Pentru undele mijlocii vom bobina 110 spire, una lângă alta din sârmă emaiată de 0,2 mm. Vom efectua prize la spira 10 (1), spira 25 (2) spira 50 (3) şi spira 80 (4). Pentru a face prizele vom desgoli firul pe o porţiune de 35—40 mm. în locul respectiv. Pe această porţiune vom răsuci şi suda o bucată de sârmă de 20 cm. lungime, astfel că vor rămâne 15-16 cm. care vor servi ulterior pentru conexiunea la borna respectivă. Odată o priză făcută, vom continua a bobina spiră lângă spiră până la priza următoare pentru care vom proceda la fel.

Bobina de unde lungi conţine 210 spire din sârmă de 0,1 mm. dublu izolată cu mătase, între cele două rondele. Ne vom sili să bobinăm spirele cât mai regulat. Extremitatea bobinei de unde mijlocii se sudează cu începutul bobinei de unde lungi. Inceputurile şi sfârşiturile bobinelor vor fi destul de lungi (circa 15 cm.), pentru a face posibilă efectuarea conexiunilor cu celelalte piese ale receptorului. Intre bobina de unde mijlocii şi bobina de unde lungi se află un spaţiu de 30 mm.

Montarea pieselor se face pe o placă de hares conform schiţelor anexate. In primul rând vom găuri placa pentru montarea pieselor resuective, apoi fixăm cele 13 bucşe prevăzute cu vârfuri de lipit. Bobina se fixează cu ajutorul a două mici colţare cu şuruburi. Condensatorul variabil se fixează prin piuliţa de strângere.

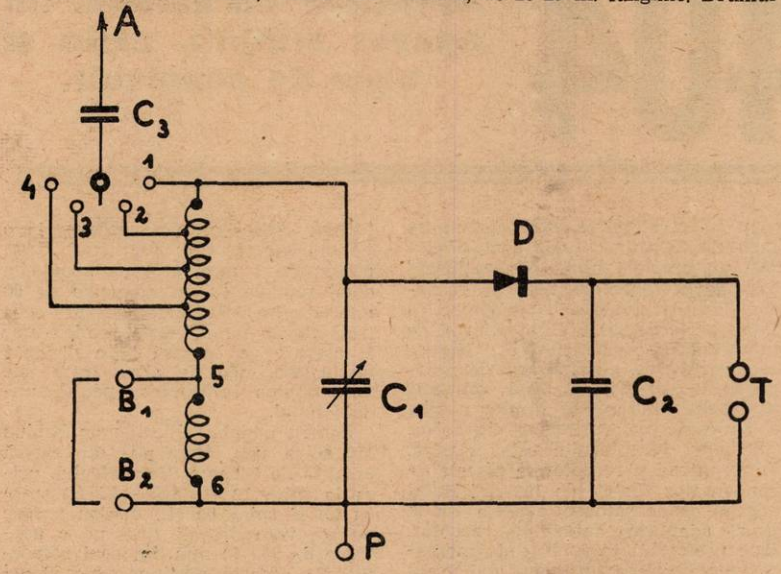
După fixarea tuturor pieselor, trecem la operaţiunea de cablare. Toate conexiunile se vor suda cu cositor, fără nici o excepţie.

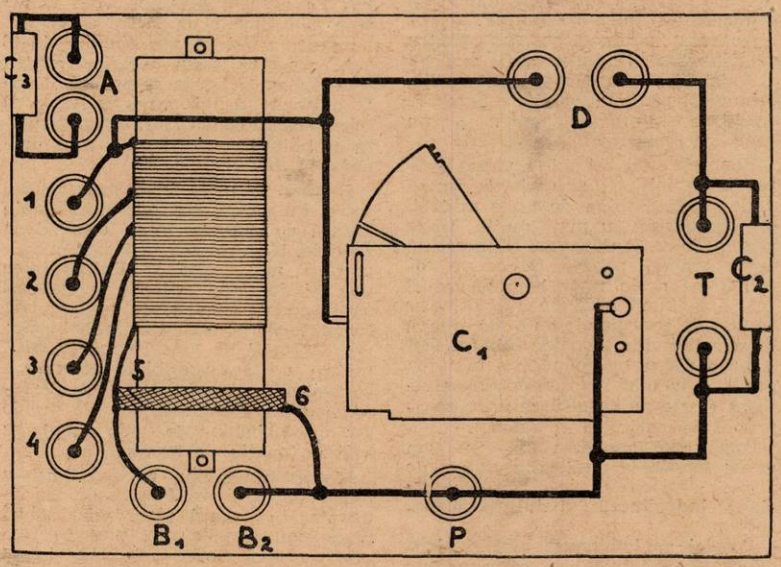
Condensatorii C_2 şi C_3 se montează utilizând chiar firele lor drept conexiuni. Ele se sudează la bornele respective. Sârma de conexiuni pentru celelalte legături va fi cât mai groasă şi sudurile vor fi cât mai solide.

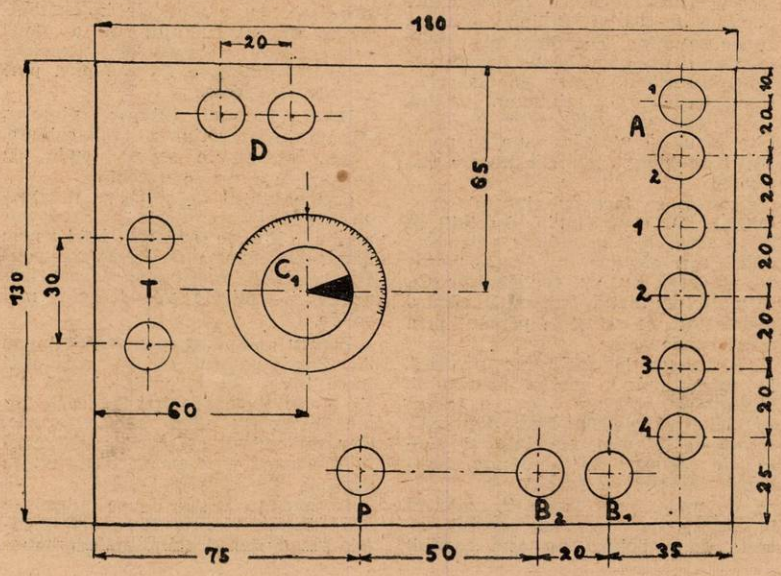
Pentru antenă se montează o bucşă A_1. Condensatorul C_3 se montează între bucşa A_1 şi o altă bucşă A_2. In A_2 se fixează o banană care formează capătul unei sârme scurte. Capătul celălalt al sârmei se fixează la o banană care poate fi introdusă într'una din bucşele 1-2-3-4.

In bucşele B_1 şi B_2 se introduce două banane legate între ele printr'o sârmă scurtă. Când ambele bana-

tenă impecabilă şi de o priză de pământ de minimă rezistenţă. Antenele interioare precum şi toate surogatele de antenă se exclud, afară de cazul în care ne aflăm în imediată apropiere a emiţătorului. Vom folosi o antenă înaltă, bine degajată şi bine izolată, de 20-25 m. lungime. Drumul







ne se află în bucşele respective, bobina de unde lungi este scurtcircuitată şi audiţia se face în unde mijlocii. Dacă scoatem una din banane din bucşa ei, trecem la audiţia undelor lungi.

Pentru a obţine o bună audiţie, un aparat cu galenă are nevoe de o antenă impecabilă şi de o priză de pământ de minimă rezistenţă. Antenele interioare precum şi toate surogatele de antenă se exclud, afară de cazul în care ne aflăm în imediata apropiere a emiţătorului. Vom folosi o antenă înaltă, bine degajată şi bine izolată, de 20-25 m. lungime. Drumul cablului de coborîre trebue să fie cât mai direct şi va evita massele metalice, fiind cât mai depărtat de zid (cel puţin 10 cm. distanţă). El va intra în casă printr'o deschidere practicată în cadrul unei ferestre.

Nu vom recomanda în nici un caz utilizarea sectorului în locul antenei. Totuşi dacă amatorul nu vrea să renunţe la un astfel de colector de unde, va intercala un condensator de 10.000 cm. între sector şi aparat.

Cea mai bună priză de pământ se realizează prin îngroparea unei masse metalice în pământ. De cele mai multe ori acest procedeu nu este posibil şi deaceea, vom recurge la instalaţia de apă sau la aceea de încălzire centrală. Legătura nu se va face prin simpla înfăşurare a unei sârme în jurul ţevii de apă. Ţeava de apă va fi bine curăţată şi apoi firul se va suda de ea cu cositor. Locul prizei de pământ este bine să fie cât mai aproape de aparat.

Aparatul se montează într'o cutie de lemn, al cărei aspect depinde de gustul amatorului. Apoi trecem la audiţie. Fixăm detectorul în bornele D, casca în bornele T, pământul în borna P şi antena în borna A_1. Dacă audiţia se face în unde mijlocii, bornele B_1 şi B_2 vor fi scurtcircuitate. Aşezăm firul care pleacă dela A_2 într'una din bornele 1-2-3 sau 4. Cu ajutorul acului detectorului, căutăm un punct sensibil pe cristal; manevrăm butonul condensatorului variabil şi postul începe să se audă. Rectificăm poziţia acului pentru a obţine maximum de putere şi încercăm care din bornele 1-2-3-4 ne dă o audiţie mai bună.

A.

LISTA DE MATERIALE

O placă de hares conform dimensiunilor din schiţa alăturată.

Un condensator variabil cu aer de 500 pF. (C_1)

Un condensator fix de 100 cm. (C_3)

Un condensator fix de 3000 cm. (C_2)

Un detector de bună calitate.

O cască.

Material pentru bobine (vezi textul)

Treisprezece bucşe cu vârf de lipit.

Sârmă de conexiune, şuruburi, banane, etc...

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea M-şilor, 295 Tel. 2-99-44

Pe scurt!

4769. ROMULUS TODIE-Constanţa.

Este foarte riscată chiar pentru un tehnician rutinat — realizarea unei superheterodyne, cu piese alese la întâmplare. Bobinele, condensatorii variabili şi scala trebue să fie realizate sau puse în concordanţă, de acelaşi constructor. Studiul şi punerea la punct a acestor piese se efectuiază cu lămpile şi comutatorul care urmează să completeze chitul. O construcţie de superheterodynă care nu respectă această condiţie, mai totdeauna nu dă satisfacţie. Iată pentru ce nu mă mir ceea ce vi se întâmplă dv.. Ba încă rămâne de văzut dacă un tehnician cu mai multă rutină ar putea scoate un randament mulţumitor din aparatul pe care l-aţi realizat.

Lămpile din seria „K" sunt foarte bune: folosirea lor nu justifcă eşecul. Mai mult: este deplasat să vă gândiţi la înlocuirea lor cu lămpi dn seria „D", înainte de a vă asigura de validitatea şi concordanţa celorlalte piese — condensatori variabili, bobine, etc.

Acelaşi lucru se poate spune despre bobine: lipsa ferrocartului nu poate fi cauza funcţionării nesatisfăcătoare.

S'au construit superheterodyne, excelente şi înainte ca germanul Vogt să fi dat la iveală ferrocartul. Indiscutabil că bobinele cu miez feros au avantaje categorice, faţă de cele obişnuite — ceeace le face nelipsite din aparatele moderne — dar aceasta nu înseamnă că, în lipsa lor, superheterodyna trebue să meargă mai prost ca un aparat cu reacţie.

Dacă nu funcţionează regulatorul de tonalitate, trebue să verificaţi valoarea validităţii condensatorului şi rezistenţei folosite precum şi felul cum sunt legate. Valorile şi legătura arătate în schema pe care mi-aţi trimis-o sunt corecte.

Mai mult nu vă pot spune fără să văd aparatul.

4770. GALBEN NECULAI - Com. Hristici, Soroca

Scoateţi-vă întâi o autorizaţie pentru folosirea unui receptor radiofonic de la cel mai apropiat oficiu postal. Apoi puteţi construi singur, orice aparat de radio. Formalităţile pentru obţinerea autorizaţiei sunt foarte simple astăzi — la oficiul poştal vi se va spune ce aveţi de făcut.

Cartea „Ghid Radiofonic" vi-o pot trimite cu plata rambursată. Pentru revistele vechi adresaţi-vă librăriei ziarului „Universul".

4771. S. Lt. SOTIR POMPARU-Roman.

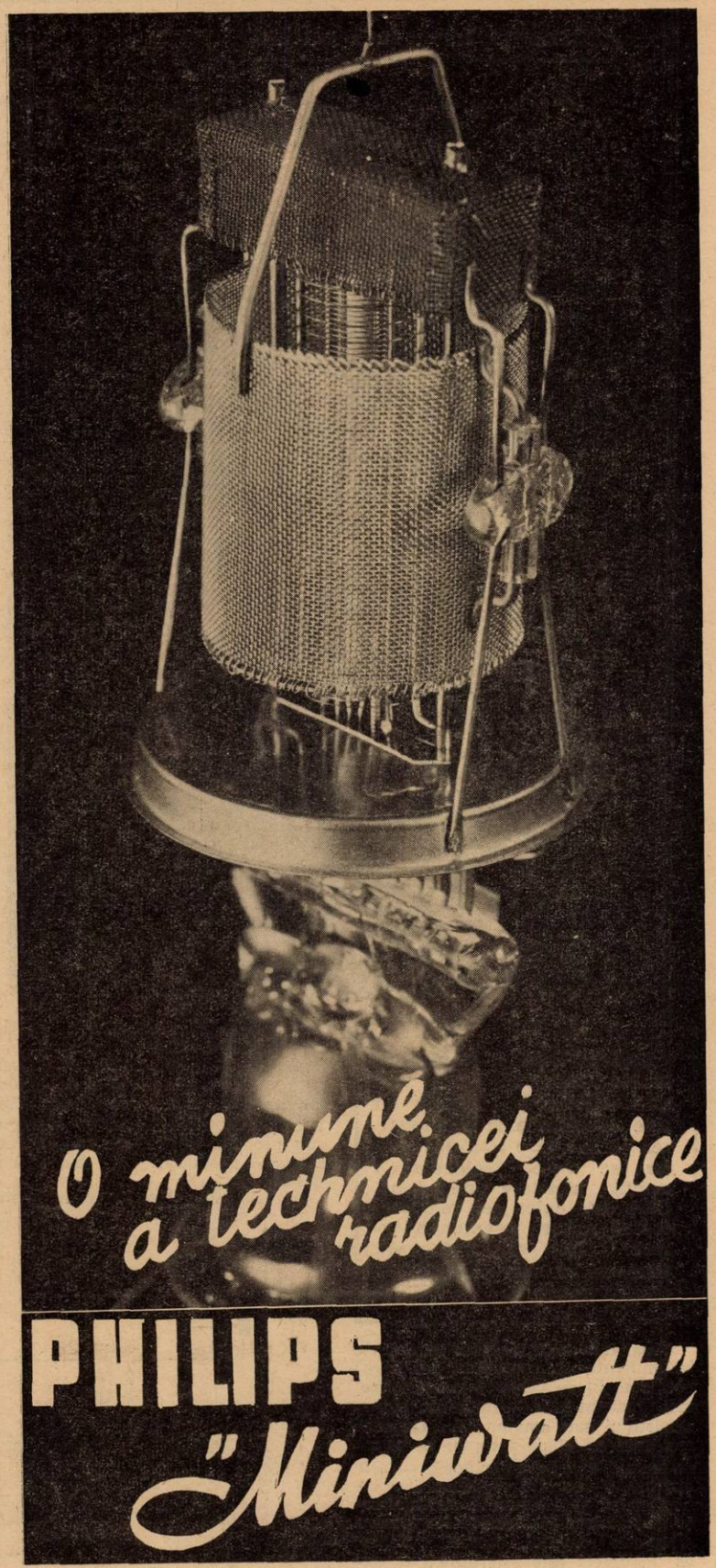
V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

Cartea d-lui Konteschweller poate fi procurată dela orice librărie din Capitală.

4772. SZABO ŞTEFAN-Com. Basarabi.

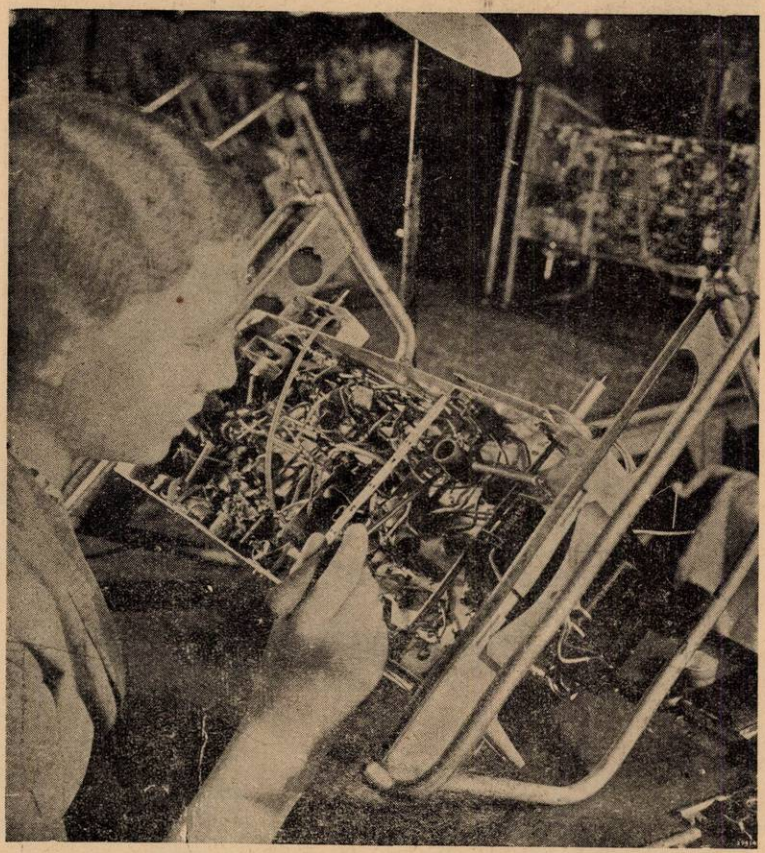
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului" şi revistele.

Ing. I. C. FLOREA



Un articol pentru toți cititorii

Pane Intermitente



Panele care se repetă la scurte intervale sunt cele mai dificile. Inlăturarea lor este obositoare și descoperirea cauzei care le-a dat naștere se face deobiceiu cu multă pierdere de timp. Care este calea cea mai metodică pentru asemenea cazuri? Citiți rândurile care urmează și veți căpăta răspunsul potrivit.

Depanarea unui receptor cu defecte intermitente nu presupune un bagaj nou, nici în ce privește cunoștințele, nici instrumentele uzuale ale profesionistului sau amatorului. Depanarea unui astfel de receptor presupune numai o anumită metodă, cu alte cuvinte, o anumită coordonare a cunoștințelor și o anumită sistematizare în folosirea instrumentelor pentru atingerea scopului urmărit. Faptul că un defect este intermitent presupune că în momentul când el apare, condițiunile de funcționare ale receptorului se schimbă.

In primul rând trebue să observăm cu mare atenție felul defectului, modul în care el se manifestă. Trebue să încercăm a aduce defectul sub propriul nostru control, să reușim să-l producem sau să-l oprim după voe.

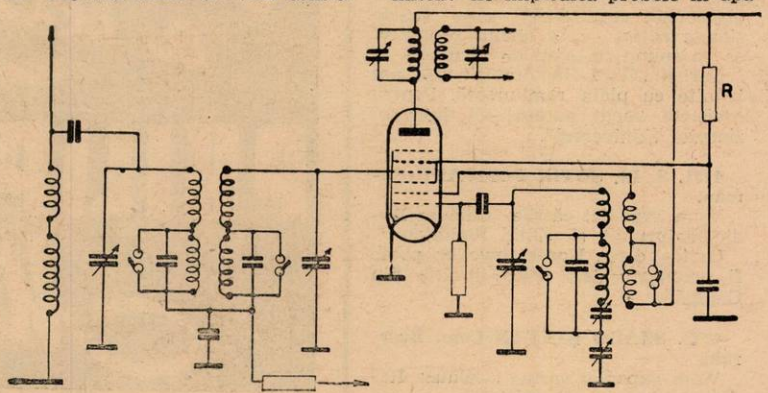
De cele mai multe ori vom constata că defectul este de natură mecanică. Lămpi cu electrozii deslipiți, filtrajul desfăcut, suduri proaste, contacte între piese prea apropiate, iată câteva din defectele intermitente de natură mecanică. Descoperirea lor se face prin ciocănirea ușoară a tuturor circuitelor receptorului. O lampă cu un astfel de defect este foarte lesne de descoperit: este suficient s'o atingem oricât de ușor și defectul își face aparația. Pentru a încerca dacă o lampă este defectă sau nu, este bine să așteptăm mai întâiu încălzirea ei.

Receptorul fiind în stare de funcționare și acordat pe un anumit post, trebue să controlăm cu multă răbdare fiecare piesă și fiecare cablu de legătură. Cele mai multe defecte intermitente se descoperă pe această cale, fie că este vorba de conexiuni libere, suduri insuficiente, rezistențe întrerupte sau condensatori defecți.

In receptoarele de mici dimensiuni se întâmplă foarte des ca defectul să fie datorit unui contact între piese sau între o piesă și șasiu, din cauza îngrămădirii pieselor într'un spațiu restrâns.

Oricare ar fi natura defectului, totdeauna este bine să examinăm shema de principiu a aparatului.

Fig. 1 reprezintă etajul schimbător de frecvență al unei superheterodine la baterie; aparatul pomenit prezintă întreruperi în audiție. Să presupunem că studiul aparatului și al schemei respective ne îndreptățesc să credem că defectul se află în etajul schimbător de frecvență. Iată unul din cazurile care se pot întâmpla: un scurt circuit intermitent între ecranul și filamentul lămpii. Lampa este perfectă, defectul fiind exterior lămpii. Iată care este cauza: rezistența de decuplare R a fost montată sub soclul lămpii, astfel că ea atinge din când în când filamentul acesteia. Dacă defectul ar fi fost continuu, descoperirea lui ar fi fost mai simplă, acesta fiind însă intermitent ne împiedică probele în apa-



ratul de măsuri Acesta este numai un exemplu.

Uneori se întâmplă ca un defect intermitent să fie ascuns într'o cutie de blindaj. Nu putem descoperi defectul până când nu desfacem cutia de blindaj. Desigur că o asemenea operaţie este puţin plăcută, mai ales când este vorba de un receptor industrial. Fig. 2 reprezintă unul din cazurile în care defectul intermitent îşi are cauza într'o cutie de blindaj. Figura reprezintă un transformator de înaltă frecvenţă montat în circuitul anodic al unei lămpi şi închis într'o cutie de blindaj. Rezistenţa de sarcină din circuitul anodic atinge peretele cutiei de blindaj; din această cauză audiţia prezintă dese întreruperi.

Cum a fost descoperit defectul? S'a observat că sgâlţâind şasiul cu putere, putem provoca scurte întreruperi. După o examinare mai amănunţită s'a observat că ciocănind cutia de blindaj a transformatorului de înaltă frecvenţă, defectul se repetă întocmai. S'a deschis cutia de blindaj şi defectul a fost descoperit.

Unul din defectele destul de frecvente este acela care apare sau dispare odată cu înclinarea şasiului. Defectul poate fi oprit sau produs dacă înclinăm şasiul cu un anumit unghiu

Este posibil ca o piesă metalică liberă să producă un scurt-circuit intermitent; deasemenea se poate ca o picătură de cositor să fi rămas într'una din cutiile de blindaj. Iată un exemplu : un receptor oarecare a rămas la un moment dat complet mut Şasiul a fost scos din cutie şi îndată ce a fost întors pentru a fi examinat, receptorul a început să funcţioneze normal. Aparatul a fost din nou aşezat în poziţia normală şi audiţia a încetat din nou. Defectul era cauzat de o bucată de sârmă neizolată care se afla înlăuntrul cutiei de blindaj a oscilatorului.

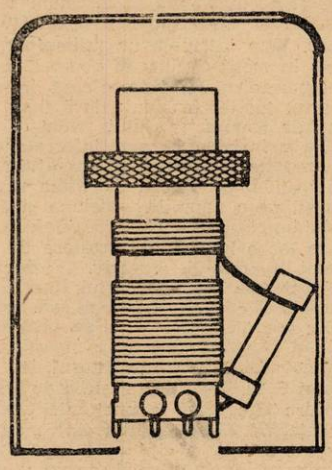
Dacă cercetarea receptorului şi probele elementare nu dau nici un rezultat trebue să lăsăm aparatul în stare de funcţionare şi să aşteptăm apariţia defectului. Când defectul apare, trebue să-l cercetăm cu ajutorul aparatelor de măsuri sau a celorlalte procedee de depanare.

Se poate face o clasificare (mai mult aproximativă decât exactă) a defectelor intermitente:

1) Defecte în legătură cu alimentare anodică.

2) Defecte independente de alimentare anodica.

Desigur că aşezarea defectului într'una din cele două categorii, uşurează munca operatorului. De multe ori, este util să intercalăm un miliampermetru în principala linie de alimentare a înaltei tensiuni şi să observăm ce se întmplă când apare defectul. Atragem atenţia asupra faptului că această experienţă este oarecum periculoasă. Se poate întâmpla ca defectul să fie de natură a produce un curent exagerat care să deterioreze miliampermetrul. O statistică a efectelor ne-ar putea arăta



galenă care, spuneau ele, recepţiona că pericolul acesta este destul de rar, totuşi la cea mai mică bănuială este preferabil să renunţăm la procedeul pomenit. In cazul acesta vom observa ce se întâmplă cu tensiunea în momentul apariţiei defectului. Pentru aceasta ne vom servi de un voltmetru pe care îl vom aşeza în circuitul înaltei tensiuni. Voltmetrul ne va arăta dacă defectul are vre-o legătură cu înalta tensiune.

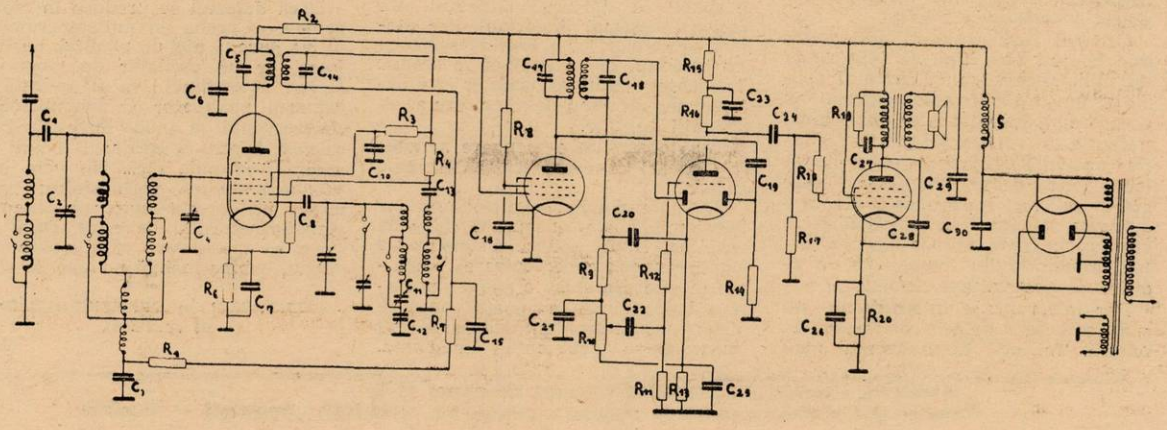
Dacă receptorul are joasa frecvenţă montată în clasa B este dela sine înţeles că miliampermetrul va arăta fluctuaţii, atunci când receptorul este acordat pe un post. Ba chiar la un simplu push-pull clasa A unele receptoare produc o oarecare fluctuaţie a indicatorului miliampermetrului, acest efect fiind dependent de condiţiunile de polarizaţie.

Intr'o asemenea ipoteză este preferabil să producem în mod artificial un semnal de amplitudine şi modulaţie constantă cu ajutorul unui oscilator reparat.

Fără îndoială că printre cele mai capricioase defecte intermitente este acela în care receptorul funcţionează cu intermitenţă când şasiul se află în cutie dar funcţionează normal şi continuu de îndată ce şasiul este scos din cutie şi aşezat pe masa de lucru. In cazul receptoarelor mari, este posibil ca defectul să fie provocat de o creştere a temperaturii. Dacă o exagerare în creşterea temperaturii este cauza, defectul se va produce numai după un anumit timp de funcţionare. Sunt şanse ca odată receptorul scos din cutie, temperatura să scadă şi defectul să înceteze. Fiind reintrodus în cutie, o perioadă de timp apropiată de precedenta va trece până la reapariţia defectului. Defectele care depind de temperatură sunt destul de frecvente; dar stabilirea lo reste delicată deoarece pentru a produce defectul, receptorul trebue să stea în cutie, la temperatura respectivă. Deoarece, stând în cutie, receptorul nu poate fi serios examinat vom scoate şasiul şi vom produce pe cale atificială temperatura critică, cu ajutorul unui încălzitor electric. Se cere atenţie, deoarece căldura poate topi învelişul condensatorilor, carcasele bobinelor, etc.

Este posibil ca defectele de intermitenţă provocate de temperatură să fie localizate în vorbitorul receptorului şi în cazul acesta nu mai este nevoe să expulzăm şasiul din cutia lui.

De câte ori apare un defect intermitent, trebue să observăm cu mare atenţie simptomele lui caracteristice. Se poate întâmpla ca atât observaţiile cât şi primele încercări să rămâe fără rezultat. Există o mulţime de posibilităţi şi trebue să procedăm prin eliminare. Procedeul pomenit mai sus cu folosirea unui miliampermetru este recomandabil la simplificarea procesului de eliminare. Ca exemplu vom menţiona cazul unei superheterodine la curent alternativ cu intermitenţe în volumul audiţiei. Un miliampermetru a arătat că defectul se asociază cu o mare scădere de curent în înalta tensiune. Această constatare elimină definitiv o întrea-



gă serie de ipoteze. In continuare s'a examinat dacă înalta tensiune filtrată creşte sau scade la apariţia defectului. S'a găsit că tensiunea scade. Este clar că ceva era putred în alimentarea de înaltă tensiune. Redresul a fost suspectat şi nu fără motive serioase: culpabilă, era conexiunea de catodă a lămpii redresoare cu încălzirea indirectă..

Legăturile nesudate (prinse în şuruburi) alcătuesc o cauză foarte comună de pane intermitente. Un contact prost echivalează cu o rezistenţă a cărei valoare se schimbă în fiecare moment producând defecte intermitente. Intr'un receptor serios, toate contactele trebue să fie făcute prin sudură. Dar chiar contactele sudate sunt de multe ori suspecte; o examinare mai atentă însoţită de mânuirea ciocanului de lipit şi defectul este înlăturat.

Uneori audiţia slăbeşte dar poate fi restabilită prin producerea unui uşor şoc electric în circuitul receptorului; şi în astfel de cazuri este foarte probabil că vreo legătură este defectă. Ca exemplu vom pomeni o superheterodină care suferea de slăbiri intermitente ale audiţiei, în gama undelor mijlocii. Pentru a readuce audiţia la normal când aceasta slăbea era suficient fie să agităm receptorul, fie să manevrăm comutatorul de unde sau chiar să aplicăm voltmetrul unei anode sau unui ecran. Defectul avea drept cauză un contact imperfect la bobina oscilatoare de unde mijlocii. Rezistenţa prea mare a acestui contact era responsabilă de slăbirile audiţiei şi este evident că această rezistenţă era micşorată prin smuciturile provocate de experienţele pomenite.

Este foarte curios că în unele cazuri, când recepţia se întrerupe sau slăbeşte intermitent, este suficient să stingem sau să aprindem un bec din instalaţia de lumină a locuinţei pentru a restabili audiţia normală. Deobiceiu vina o poartă deasemenea un contact imperfect Intr'un astfel de caz am găsit defectul la legătura exterioară (grătarul) unei schimbătoare de frecvenţă

O categorie de defecte a căror descoperire este destul de dificilă se raportă la panele intermitente ale dispozitivului anti-fading. Fără îndoială că dacă receptorul este prevăzut cu un indicator optic de acord, depanarea devine mai uşoară, ochiul magic indicându-ne cauza.

Oricum, dacă circuitul anti-fading este bănuit, este bine să intercalăm un miliampermetru în circuitul anodic al uneia din lămpile controlate şi să acordăm receptorul pe un semnal puternic de amplitudine şi modulaţie constantă produs de un oscilator local. Orice defect intermitent care are drept efect întreruperea sau modificarea tensiunei de anti-fading se va traduce prin fluctuaţii în citirea miliampermetrului ceeace ne va edifica asupra naturei defectului

Dar întreruperile intermitente nu sunt snigurele defecte de asemenea natură. Tot atât de frecvente sunt distorisiunile intermitente. Unei astfel de pane trebue să-i acordăm o atenţie deosebită pentru a nota cu precizie simptomele caracteristice şi fenomenele auxiliare care eventual însoţesc pana.

Să luăm un exemplu. Să presupunem de pildă că receptorul în chestiune este acela a cărui schemă este reprodusă în fig. 3. Defectul constă în distorsiuni intermitente care se manifestă printr'o proastă reproducere muzicală, cât priveşte vorbirea, aceasta devine neinteligibilă. Este de observat că volumul audiţiei scade de câte ori se produce defectul pomenit. Distorsiunile sunt foarte grave şi ne îndeamnă să cercetăm ce se întâmplă în etajul final când ele apar. Vom intercala un miliampermetru în acest circuit. In general, miliampermetrul se intercalează în circuitul înaltei tensiuni; dacă însă bănuiala asupra etajului finale este foarte insistentă, vom intercala miliampermetrul direct în circuitul anodic al lămpii finale. Acordăm receptorul pe o anumită emisiune şi constatăm că odată cu apariţia defectului, are loc o importantă creştere de curent în circuitul respectiv. Aşa dar defectul este legat de etajul final; care este însă cauza lui? Lampa este scoasă din aparat, încercată, şi se găseşte ca fiind în afară de orice suspiciune. Vinovatul este condensatorul de cuplaj C 24. Fie că este vorba de o stabilire temporară a unei mici rezistenţe, fie că este vorba chiar de un scurt circuit, efectul va fi o pozitivare a grătarului finalei, cu rezultatele pomenite Este cazul să deconectăm condensatorul respectiv. Dacă într'adevăr condensatorul C 24 este defect acul miliampermetrului va sări de îndată ce am deconectat circuitul.

Un alt defect care se manifestă deasemenea printr'o creştere a curentului anodic este provocat de un curent excesiv prin condensatorul C 26 din circuitul catodei; efectul este însă mai puţin grav decât precedentul.

Dacă distorsiunea intervenită poate fi înlăturată prin întreruperea volum controlului, trebue să ne întrebăm dacă nu cumva dispozitivul anti-fading este întrerupt.

Repetăm că o atentă observare a fenomenului este totdeauna necesară. Fie de pildă cazul unei scurgeri intermitente prin condensatorul C_{24}. Probabil că slăbirea volumului este factorul cel mai important, dar atenuarea notelor joase este deasemenea un amănunt demn de luat în seamă. Incidental atenuarea joaselor este deasemenea un semn de micşorare a capacităţii lui C_{26}.

Dacă observăm o atenuare a notelor înalte condensatorul C_{22} este suspect.

Un mare număr de distorsiuni intermitente poate fi cauzată chiar de vorbitor. După natura distorsiunilor vom recunoaşte descentrarea bobinei mobile. Ba chiar o sudură proastă a bobinei mobile poate produce distorsiuni intermitente, deoarece se formează o rezistenţă fluctuantă. Schimbarea difuzorului ne poate spune imediat dacă el este de vină.

In cazul întreruperilor intermitente vom face următoarele observaţii:

1) dacă defectul se produce într'o singură gamă de unde sau în toate gamele.

2) Dacă defectul produce vre-o schimbarea în miliampermetru (acesta fiind aşezat în circuitul înaltei tensiuni redresate.

3) Dacă se manifestă simptome caracteristice.

Dacă defectul se produce într'o singură gamă, numai înalta frecvenţă şi media frecvenţă provoacă bănueli. In primul rând vom cerceta starea contactelor în înalta frecvenţă şi în etajul oscilator; ne referim mai ales la cotactele bobinelor. Operaţiunea este oarecum delicată deoarece trebue să desfacem cutiile de bobinaj ale bobinelor.

Este foarte important de ştiut dacă oscilatorul încetează să funcţioneze când audiţia se întrerupe. Pentru aceasta vom intercala un miliampermtru în circuitul anodic al lămpii oscilatoare; în cazul nostru curentul creşte dacă oscilaţia încetează.

Intreruperile pe o singură gamă sunt destul de delicate. Iată un exemplu: Intreruperile pe unde lungi erau cauzate de scăderea capacităţii C_8. Aceastâ scădere era verificată pentru a spori producerea oscilaţiilor în undele lungi, dar nu şi în undele mijlocii.

Observarea particularităţilor care însoţesc întreruperea sunt foarte importante. Astfel, un receptor cu schimbare de frecvenţă prezenta întreruperi în undele lungi, dar nu şi în undele mijlocii.

Observarea particularităţilor care însoţesc întreruperea sunt foarte importante. Astfel, un receptor cu schimbare de frecvenţă prezenta întreruperi în undele lungi, dar numai spre undele cele mai mari ale gamei. Recepţia era imediat restabilită prin rotirea condensatorului variabil către stânga. Probabil că cuplajul reactiv al oscilatorului de unde lungi era prea slab. O schimbare a lămpii poate înlătura defectul într'un astfel de caz.

Dacă întreruperile se produc în toate gamele fără particularităţi deosebite, metoda miliampermetrului este recomandabilă. Sporirea miliamperilor ne indică scoaterea din circuit a unei lămpi; vom controla validitatea rezistenţelor de placă.

Dacă defectul se produce în toate gamele şi proba cu miliampermetrul nu va duce la nici un rezultat, ne vom folosi de un oscilator de laborator. Eşirea heterodinei va fi aplicată la grătarul modulator al schimbătoarei de frecvenţă, la anoda modulatoare a celeiaşi lămpi, la grătarul lămpii de medie frecvenţă, etc... Nu vom uita nici examinarea vorbitorului; vom monta un out-put-metru pe primarul transformatorului de eşire. Dacă citirea sa micşorează când apare defectul, bobina mobilă nu este de vină.

(Continuare în numărul următor al revistei).

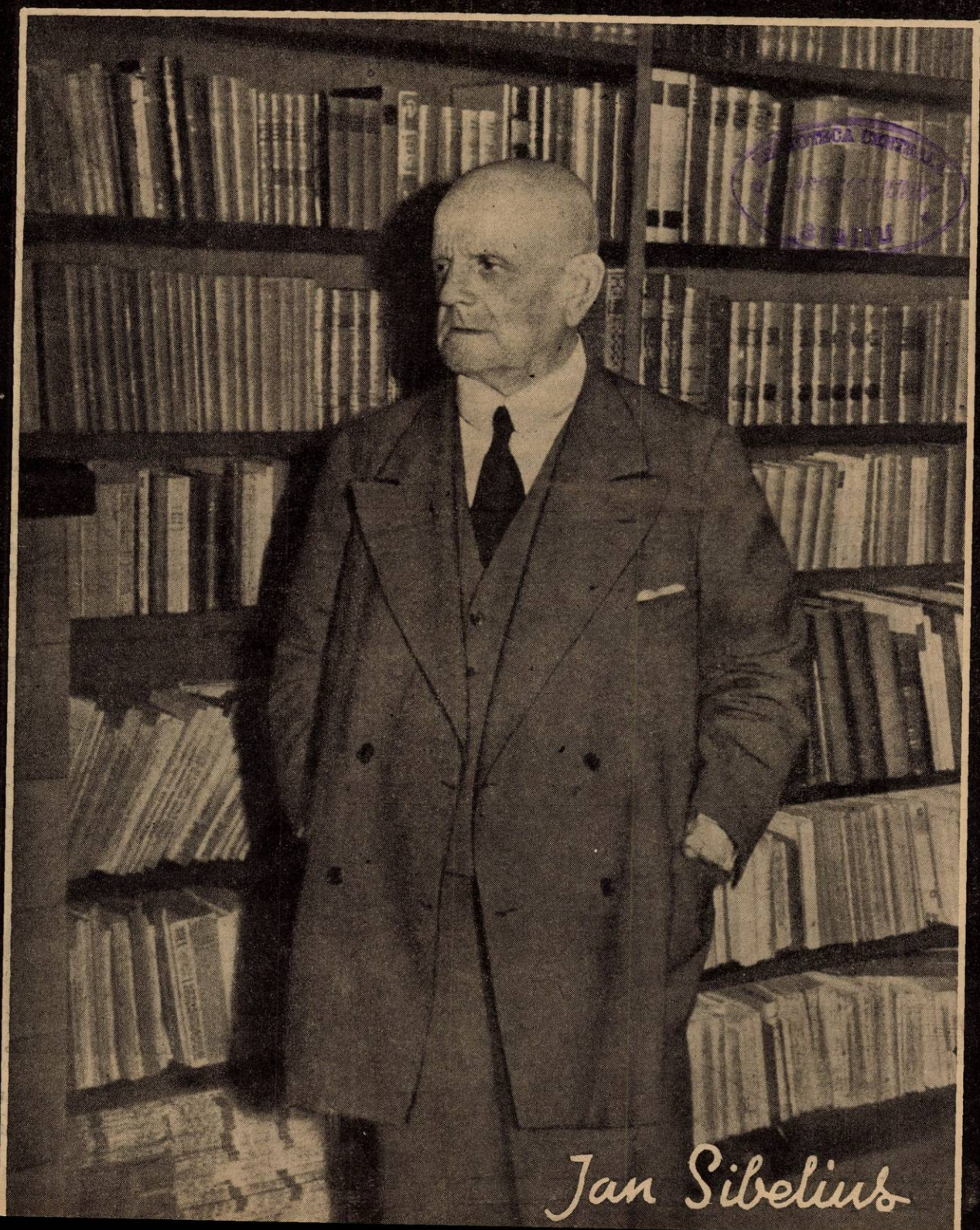
A.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1929, Bucureşti — România

RADIO Unirea

Biblioteca Astra
Sibiu

Nr. 405 – 1 August 194?



DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20.15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m 32.4 m.)

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.). 25.31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.). 19,85 m.)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,61 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

SAPTAMANA ROMANEASCA LA POSTUL DE RADIO SLOVAC

Prietenit româno-slovacă se adânceşte tot mai mult. O dovadă în plus o avem în „Săptămâna românească" pe care a difuzat-o postul de radio slovac între 27 şi 31 Iulie cor.

Programul acestei „Săptămâni româneşti" a fost astfel alcătuit:

Luni, 27 Iulie: Ora 20—21.30: Octavian Goga: „Meşterul Manole".

Marţi 28 Iulie: Ora 20—21.30: C. Brăiloiu: „Muzică populară românească" (conferinţă cu exemplificări).

Miercuri, 29 Iulie: ora 12.05—13.30: Concert de muzică simfonică românească, dirijată de d. Teodor Rogalski, (discuri).

Ora 20—20.30: Cântece populare româneşti, armonizate şi cântate de d-na Evantia Costinescu.

Ora 20.30—20.45: L. Zubek: „Cu scriitorii şi ziariştii prin Slovacia" (conferinţă).

Joi 30 Iulie: Ora 19.30—19.45: Marşuri româneşti (discuri).

Ora 19.45—20: D. prof. Alexandru Marcu, ministru subsecretar de stat român al propagandei naţionale; „România nouă" (conferinţă citită de crainicul postului de radio).

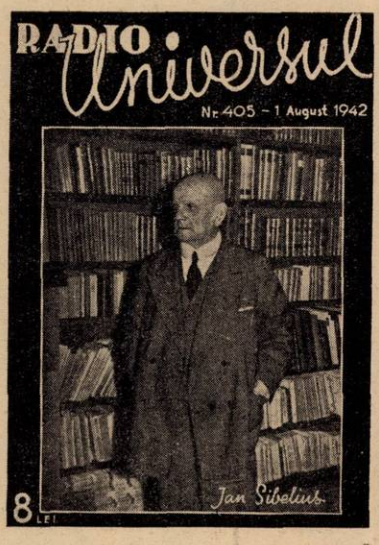
Ora 20—21: Concert de muzică românească, executată de orchestra postului de radio slovac.

Vineri, 31 Iulie: Ora 20.45—21: Cântece populare româneşti (discuri).

Ora 21—21.25: „România turistică" (conferinţă).

Ora 21.15—22: Concert de muzică simfonică românească (discuri).

Coperta noastră



SIBELIUS
marele compozitor finlandez, şi unul dintre cei mai mari compozitori contimporani, a fost sărbătorit de curând de toată Europa

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

UNDE PIERDUTE în SPAȚIU

Pentru marea majoritate a ascultătorilor, radiofonia înseamnă un serviciu regulat de informații și muzică, fără întreruperi mai mari decât rarele și scurtele „defecte tehnice". Pentru radiofonistul mijlociu, unda radiofonică este un isvor neîntrerupt de amuzament și e de-ajuns să învârteșți un buton sau două pentru ca acest isvor să-și descarce bogățiile.

Amatorii de unde scurte, cu oarecare practică și vechime, știu însă cât de greșită este această părere și cât de mult este la discreția elementelor unda radiofonică, această invizibilă linie de comunicație.

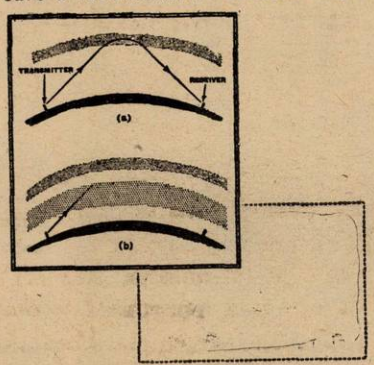
Nimeni n'a scris până acum vre-un roman — sau măcar o nuvelă — plecând dela ideea unei întreruperi bruște și complete a tuturor legăturilor radiofonice — dar o asemenea temă n'ar fi deloc prea departe de adevăr.

Destul de des, amatorii de unde scurte sau radiotelegrafiștii care lucrează în traficul radiofonic internațional, descoperă deodată că o emisiune pe care o recepționau comfortabil cu câteva minute mai înainte, dispare brusc și recepția încetează. Un fading brusc și adânc este urmat de regulă de reapariția emisiei, la fel de brusc și cu mare putere. Dar, de data aceasta, emisiunea nu revine. Emițătorul să fi avut o pană? Celelalte emisiuni cum arată? Nu se aude nici-una! Receptorul e mort. Probabil că s'a defectat ceva în el...

Radiofonistul se apleacă asupra aparatului, cercetează piesă cu piesă și nu reușește să descopere nimic. După o jumătate de oră, totul revine la normal. O perversitate mai mult a aparatelor de radio — și-a spus, desigur, ascultătorul nostru.

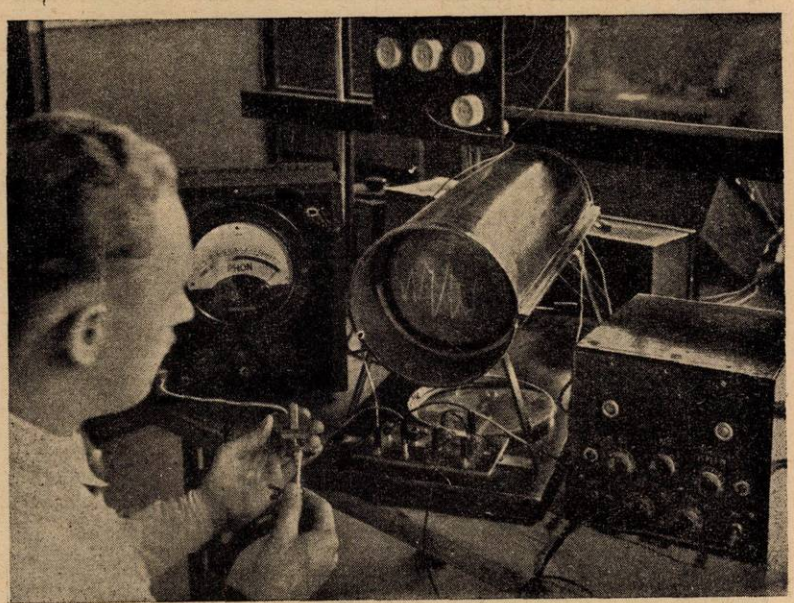
Dar când s'a aflat că și alți radiofoniști, exact în aceiaș zi și la aceiaș oră, au avut de suferit acelaș accident, în diferite țări și regiuni de pe glob, a devenit evident că fenomenul acesta este cu totul diferit de fading și de alte defecte ale recepției.

J. M. Dellinger a fost cel dintâi care a recunoscut în această dispariție totală a recepției un fenomen bine definit. Câțiva ani la rând, cu colaborarea celor mai reputați specialiști de pe glob, Dellinger a studiat acest fenomen și a cules, asupra lui, o mare cantitate de observații care i-au permis să tragă oarecari concluzii.



Această schemă arată, simplificat, propagarea undelor scurte în mod normal (sus) și atunci când intervine „efectul Dellinger" (jos)

Unul dintre cele dintâi lucruri observate a fost că întreruperea se produce numai pe emisfera pământului luminată de soare — ceeace sugerează imediat ideea că soarele poate fi cauza, mai ales că se știe cât de mult influențează el propagarea undelor radiofonice. Astronomii au fost de-aceea rugați să examineze observațiile lor din perioadele marcate prin întreruperi de recepție. Apoi, pentrucă furtunile solare influențează con-



Oscilograful catodic este un instru ment deosebit de prețios pentru supravegherea funcționării corecte a unui aparat de radio-recepție

diţiile electrice şi magnetice ale globului nostrp, astrofizicienii au fost rugaţi să dea şi ei o mână de ajutor. Observaţiile lor s'au dovedit a fi foarte interesante.

Exact în perioadele în care s'au produs întreruperi în recepţiile radiofonice, astrofizicienii înregistrau violente erupţii pe suprafaţa soarelui. Nu toate aceste erupţii sunt însoţite de întreruperi ale recepţiilor radiofonice, dar este evident că un anumit tip de erupţii este direct legat de aceste întreruperi.

Alţi observatori anunţau că în momentul exact când aparatele de radio nu mai recepţionau nimic, magnetismul şi electricitatea terestră sufereau fluctuaţii bruşte — aceste neregularităţi fiind diferite de cunoscutele „furtuni magnetice", însoţite deobicei de paraziţi atmosferici, dar nu de o completă dispariţie a recepţiilor.

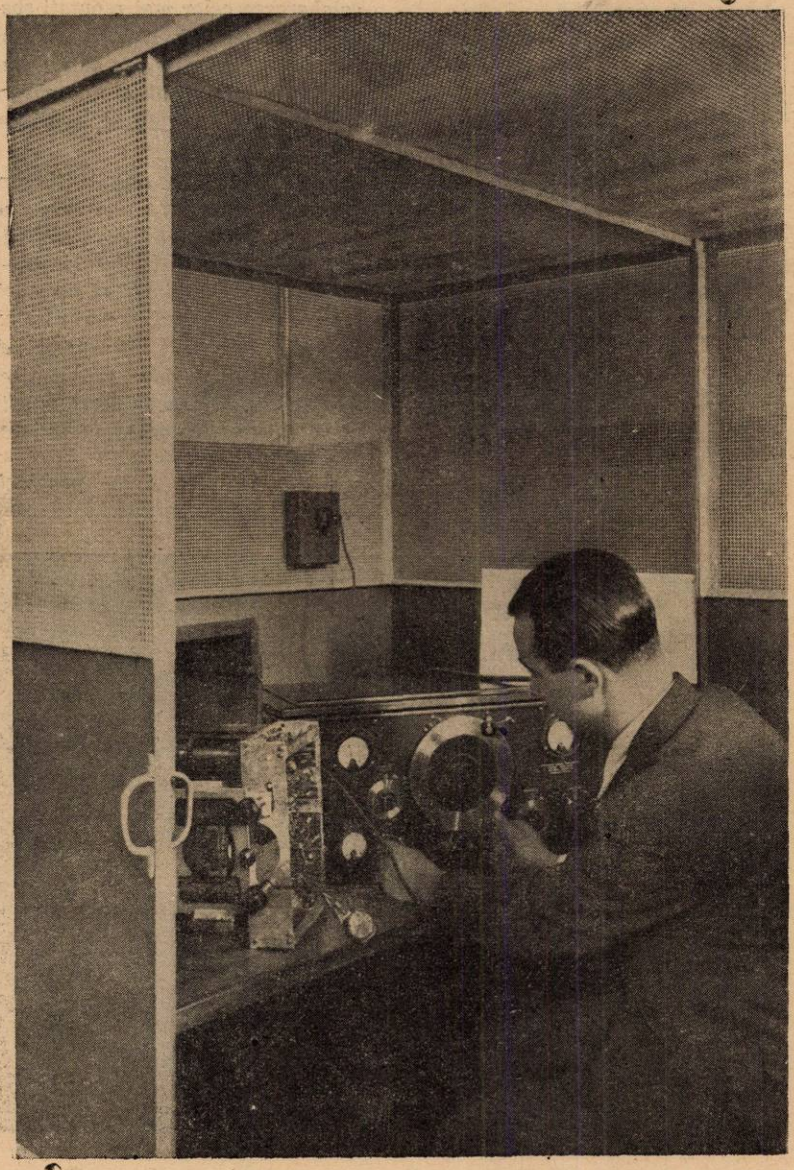
Natura fenomenului a fost astfel elucidată, încetul cu încetul. După cum ştiu cititorii noştri care au urmărit articolele pe cae le-am publicat despre propagarea undelor scurte, transmiterea unor semnale radiofonice la depărtări mari depinde de anumite pături reflectoare din atmosfera superioară. Fără aceste pături reflectoare, undele emise ar părăsi pământul şi n'ar mai veni niciodată înapoi. Păturile reflectoare sunt create prin ionizarea gazelor din atmosfera superioară şi ionizarea (separarea în constituenţii electric pozitivi şi negativi) depinde, la rândul ei, de intensitatea luminii solare. Când spunem aci „lumina solară" folosim cuvântul într'un sens mai lara decât de obicei, ca să cuprindem în ei şi radiaţiile pe care nu le percepe ochiul, cum ar fi razele ultraviolete. Noaptea, când lumina soarelui e absentă, păturile ionizate se aranjează astfel încât nu reflectă decât unde radiofonice de o anumită lungime; în cursul zilei, radiaţia solară modifică ionizarea şi păturile reflectoare intră în acţiune pe o scară mai întinsă pentru undele scurte — după cum ştie oricine recepţionează un post pe unde scurte.

Soarele este frământat necontenit de erupţii suficient de mari ca să cuprindă întreg globul pământesc într'unul din vulcanii de pe suprafaţa lui. Aceste erupţii împrăştie radiaţii de diferite lungimi de undă, întocmai cum lumina unui incendiu depărtat pare uneori albă şi alte-ori roşie. Uneori, o asemenea radiaţie are o lungime de undă care străbate păturile reflectoare din jurul globului nostru şi provoacă ionizări la niveluri mai coborîte decât deobicei, ionizări care absorb undele radiofonice în loc să le reflecte. Fenomenul se petrece ca şi cum un nor de fum ar trece prin faţa unei oglinzi. Pătura ionizată inferioară este ovacă pentru unde mai scurte de 200 metri — şi de-aceea aceste unde nu mai sunt reflectate şi recepţia lor încetează. La opt minute după isbucnirea unei asemenea erupţii pe suprafaţa soarelui, efectele se simt pe pământ şi toate staţiunile de unde scurte din emisfera luminată de soare, amuţesc.

Dispariţia recepţiilor poate dura dela câteva minute la mai bine de o oră — şi ea este mult mai accentuată decât cel mai grav fading. Până şi sgomotul paraziţilor atmosferici încetează, mai mult sau mai puţin.

Unele aspecte ale fenomenului au rămas încă obscure. Studiile continuă şi colaborarea dintre radio-tehnicieni, astronomi şi astrofizicieni rămâne tot atât de strânsă ca şi la început.

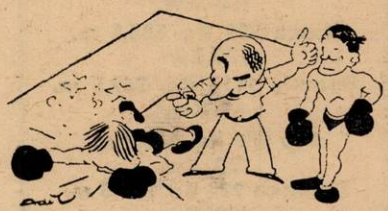
Observaţiile amatorilor sunt totdeauna bine venite şi revista noastră îşi ia obligaţia să comunice observaţiile amatorilor români.



Inchis într'o cabină perfect blindata din punct de vedere electric, cercetătorul poate face în voe cele mai precise măsurători

RADIO-HUMOR

ARBITRUL-CRAINIC E DISTRAT...

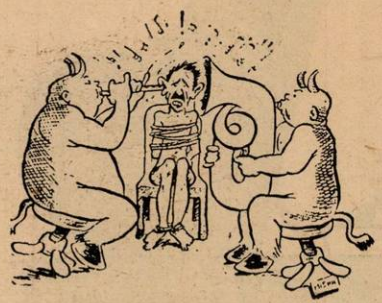


— La a zecea bătae, va fi exact ora 12!

REPORTAJ DIN AFRICA

— Trec acum microfonul camaradului meu, care vă va povesti câteva aventuri de vânătoare.

IN IAD

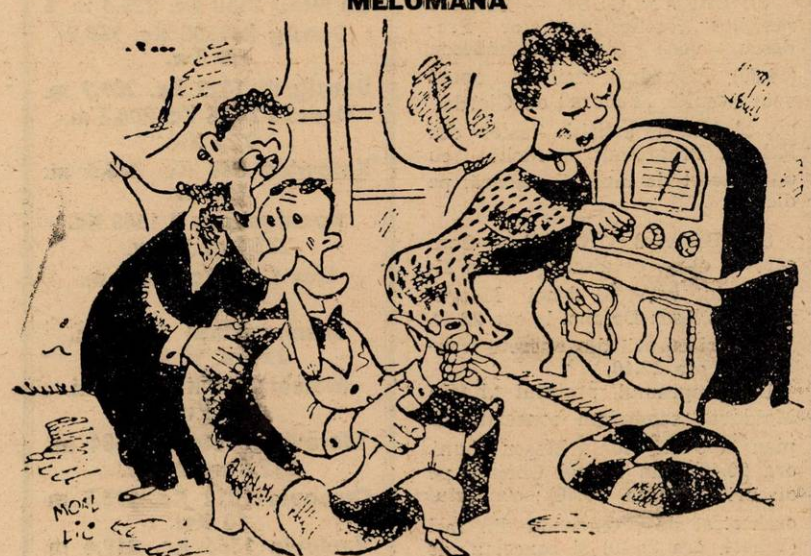


Pedeapsa radiofonistului care își asurzea vecinii cu aparatul lui.

TEORIE ȘI PRACTICA

— Veți asculta acum o conferință despre „Arta de a fi bunic", de Victor Hugo.

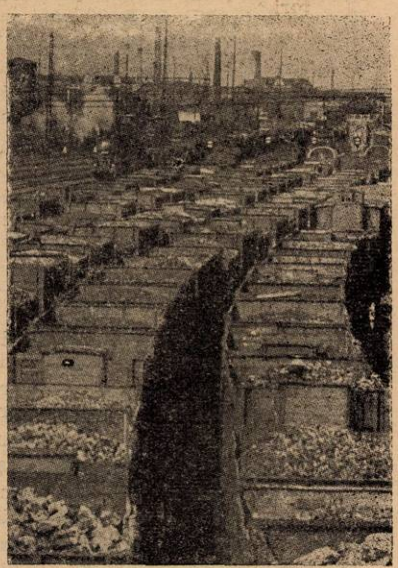
MELOMANA



— Nici nu-ți închipui ce dotată este pentru muzică. Pune aparatul să-ți cânte un concert simfonic cât ai clipi...

„Povestea Cărbunelui"

Stațiunile germane au retransmis de curând un mare reportaj radiofonic închinat cărbunelui — una dintre armele de frunte ale acestui război. Clișeul nostru reprezintă o figură caracteristică de minier german

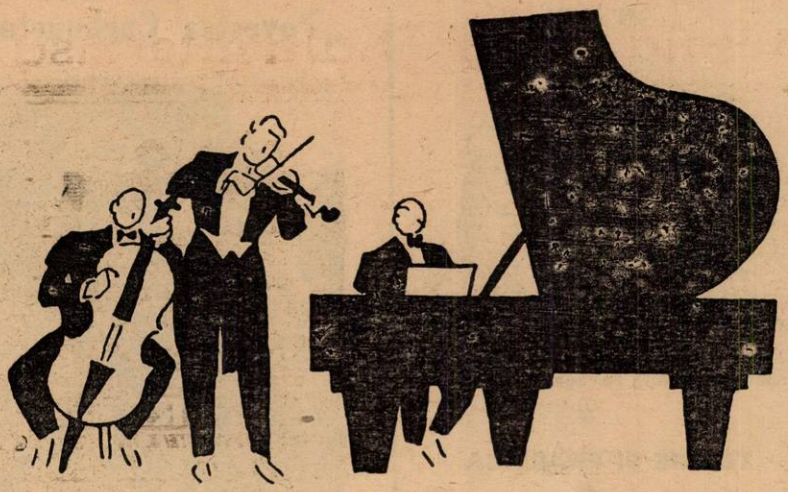


Sute de trenuri încărcate cu cărbuni pleacă zilnic, din minele germane, spre uzinele de armament

❖

PENTRU INCURAJAREA RADIO-DRAMATURGIEI

Radiofonia daneză transmite în fiecare an circa o sută de comedii radiofonice, dintre care o treime sunt adaptări radiofonice după comedii scrise pentru scenă, restul de două treimi fiind piese radiofonice propriu zise.



Să ascultăm săptămâna aceasta...

DUMINICA 2 AUGUST. — Emsiunea de după amiază se deschide la ora 18, cu melodii cerute de abonaţi, pe discuri — o idee bună care va face din abonaţi colaboratori ai Societăţii de Radio. La ora 19.15, Dinu Şerbănescu apare sub ipostaza de compozitor, acompaniat de Gică Petrescu. „Seara de teatru' ne prezintă o comedie într'un act de Victor Ion Popa, „Acord familiar". La ora 22.40, pe discuri, un concert interesant de valsuri vechi. Emisiunea se încheie cu muzică uşoară, pe discuri.

LUNI 3 AUGUST. — La „Ora răniţilor", orchestra Petre Moţoi. Orchestra „Societăţii române de editură", la ora 19. Orchestra simfonică P. T. T. dirijată de d. Turcanu, prezintă la ora 21 un concert simfonic cu piese de Beethoven, Sabin Drăgoi, Respighi, Schubert şi Enacovici. La ora 22.20, o prezentare muzicală făcută de d. Horia Furtună: „Vacanţele de altă-dată". Apoi muzică variată, pe discuri (ora 23).

MARŢI 4 AUGUST. — D-na Yvonne Demetriad-Rosetti, acompaniată la pian de d. Bibi Alexandrescu, dă un concert vocal la ora 19. La ora 21, pe discuri, un concert simfonic de muzică modernă; vom asculta, între altele „Aubade' de Francis Poulenc şi „Pasărea de foc" de Strawinski. „Valsuri şi parafraze de valsuri" se intitulează concertul pe care ni-l oferă, la ora 22.20, d-rele Nadia Chebap (pian) şi Constanţa Bădescu (voce) şi d. Teodorescu (flaut).

MIERCURI 5 AUGUST. — La „Ora tineretului" (19) un interesant concert de pian al d-rei Olivia Nicolau: Studiu de Chopin, Nocturnă de Liszt, Clar de lună şi Grădina sub ploae de Debussy. La ora 22.20, un concert pe discuri cu muzică din operetele germane, după care, la ora 23.20, vom asculta, tot pe discuri, selecţiuni din „Mignon" de Ambrosie Thomas.

JOI 6 AUGUST. — Orchestra Ştefan Kiriţescu, la ora 19.20. „Veneţia, Roma şi Napoli", un concert pe discuri, la ora 22.20. Apoi muzică variată uşoară (23).

VINERI 7 AUGUST. — La „Ora răniţilor", orchestra Victor Predescu, voce Liana Mihăilescu (14.30). In cadrul serii de operă vom asculta „Fedora" de Giordano, cântată de artiştii „Scalei" din Milano. Programul se încheie cu un concert de muzică uşoară, pe discuri.

SAMBATA 8 AUGUST. — Concert de dans, pe discuri, la ora 21. Concertul vocal al d-nei Margareta Vasilescu-Dejana, la ora 22.20.

Discuri cu arii din operete franceze, la ora 22.40.

Din programul postului „Radio Moldova" semnalăm concertul de pian al d-nei Xenia Moscu (Luni, ora 20.40); un recital Chopin, pe discuri (Joi, ora 19.30); concertul orchestrei de promenadă din Iaşi (Vineri, ora 20.40) şi concertul de pian al d-nei Eliza Ciolan (Sâmbătă, ora 20.40).

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

2 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisie dela biserica Boteanu.

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Hansel şi Gretel" de Humperdinck; „Ave Maria" de Schubert şi Melodie de Liddle; Două lieduri de Engelbert (voce Franz Hoffmann); Contraste de Elgar.

13.00: **Concert de prânz** (discuri): Uvertură la „Armurierul" de Lortzing; Invitaţia la vals de Weber şi Mazurka de Chopin (voce Milita Kerjus); Gavotă de Lully şi Romanţă de Svendson (vioară George Kulenkampff); Duete din „Traviata" de Verdi (voci Galli-Curci şi Tito Schipa); Dans slav Nr. 10 de Dvorak; Serenadă mexicană şi Estrelita de Ponce (voce Nina Keshetz); Voci de primăvară-parafrază de valsuri de Ioh. Strauss (pian Walter Rehberg); Serenadă de Gounog (voce Ioseph Rogatchewsky).

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Fox de Börschel şi Arabescuri de Mahr.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra P. Moţoi:** Seară de bal, vals de Lanner; Nebunia operetei, potpuriu de Hruby; S'aude clopotul la schit şi Trece lelea pe colnic; Cântecul viorii de Schebek şi Ideal de Tosti; Marga, tango de Em. Costescu; In sat la Aninoasa şi Ca la Breaza; Iţi mai aduci aminte Doamnă, romanţă de Fernic şi La fântâna cu găleata de Monţia; Două învârtiţi dela Săliste.

15.30: **ORA SATULUI:** Apostol D. Culea: Dragă mi-e pădurea verde; Voce Ady Vintilă şi Al. Grozuţă şi Orchestra C. Tandin; Sfaturi agricole şi Poşta satului.

16.30: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Cuvânt de prezentare a Secţiei „Muncă şi Lumină" A. P. A. C. A. de Colonel Intendant Voinescu M. Ioan; Corul „Muncă şi Lumină" al muncitorilor A. P. A. C. A. Sucursala Curtea de Argeş, condus de Diacon I. Trandafir; Şi-am zis verde rosmarin; Şi-aide mândruţo (solo Marinete Ion); Totoran Florentina, muncitoare A. P. A. C. A. (versuri); Ruga muncitorului Leafu (Vasilica (voce); Hai salcâm, salcâm de vară; Matei Petre, muncitor A. P. A. C. A. versuri de Vasile Militaru; Leafu Vasilica (voce) Cole'n vale la fântână şi Cine trece pe de vale; Mlădin Ecat., muncitoare A. P. A. C. A. (versuri) Scrisoarea unui rănit; Corul „Muncă şi Lumină" A. P. A. C. A. sucursala Curtea de Argeş; Mă dusei şi eu la moară; Dorul Ardealului (solo Turcu Sterie); Sus pe malul Nistrului; Informaţii.

17.10: Inchiderea emisiunii.

18.00: **Deschiderea emisiunii: Melodii cerute de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri); Uvertura „Egmont" de Beethoven; „Eine kleine Nachtmuzik" de Mozart; Jota Navarra de Sarasate (vioară Calle Felice Cillarie); Rugăciune şi Aria clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes, (voce Miliza Korjus; Poloneza de Chopin (pian Brailowsky); Corul vânătorilor din „Freischütz" de Weber; Marşul triumfal şi Dansul Scavelor din „Aida" de Verdi.

1900: **Muzică variată** (discuri); Uvertură de Dupont; Arie din „Regele Ysului" de Lalo (voce M. Fleta); Vals de Ziehrer.

RADIO ROMANIA

19.15 **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **Muzică de Dinu Şerbănescu: Gică Petrescu voce-la pian compozitorul;** Pentru ce vrei să pleci dela mine; Am o mică melodie; Sunt ultimele rânduri; Mi-e inima pustie; Ma-Lu; S'a vestejit prima floare; Am uitat de mult.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Muzică variată** (discuri): Balet de Popy.

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Melodie din „Frasquita" de Lehar; Vals lent de Lazzare; Romanţa dragostei de Cugat.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI - STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.66

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

20.35: **Muzică variată** (discuri): Fox intermezzo de Petras; Melodie de Kunneke (voce Peter Anders); Aur și argint, vals de Lehar.

20.45: **Cronica fasboliului de Romulus Seișanu.**

21.00: **Seara de Teatru: „Acord familiar" comedie într un act de V. I. Popa.**

DISTRIBUȚIA:

Ilie Bocănet	C. Antoniu
Cleopatra	Silvia Rodoș
Messalina	Anna Duca
Hanibal	Alex. Cionaru
Decebal	Horațiu
Paulică	V. Voicu'escu

21.30: **Muzică variată (discuri):** Preludiu de Wood și Intermezzo de Coleridge Taylor; Două melodii Mostazo (voce Imperio Argentina); Potpuriu de cântece vieneze de Dostal.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Nella Dimitriu** (voce): Lontano amore de Nardella; Ninna, Nanna de Bixio; Baladă medievală de De Luca; Berjereta de Giuglia Regli; Viziune venețiană de Brogg.; Cântec andaluz de Mostazo.

22.40: **Valsuri vechi** (discuri); Loreley de Ioh. Strauss-tatăl; Viena veche, valsuri de Lanner; Patineurii, vals de Gung'l; Vis de Dragoste după baletul lui Czibulka.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Marș de Eisele; Fetele din Cadiz de Delibes (voce Deanna Durbin); Adio vis frumos de De Curtis și Pentru tine Lucia de Bixio (voce Gigli); Casa visului de Himmel și Danila de Eblinger (voce Tina-Berti); Fox de Webb; Habanera de Brühne și Cântec popular spaniol (voce Roberto Rey); Foxtroturi de Weubel și de Berlin; Trei trandafiri roșii și Lili Marlen de Schultze (voce Horst Winter); Micul poștalion de Winkler și Melodie de Siegel (voce Lahrmann); Melodii spaniole cântate de Lilar Arcos; Valsuri de Lincke și de Zeller; Fox de Igelhoff.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **Cronica vieții religioase:** Pr. D. Ciolan.

13.00: **Deschiderea emisiunii. Învățătura zilei; Concert de uverturi** (discuri): Uvertura la „Anacreon" de Cherubini (orch. dirijată de Willhelm Mengelberg); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. dir. Willhelm Furtwaengler).

13.20: **Radio-jurnal (I).**

13.30: **Tarafuri românești** (discuri): Peștișorul, Ciobănașul (taraf. Nelu Busuioc); Rustemul, Jianca (taraf. Nelu Busuioc); Doină (solo țambal Marin Rădulescu); Dunărinca, Măzărica; De doi ca în Banat (taraf. Lulă Ioviță); Murgulețu, Cadeaua; Brâu din Argeș (taraf. Ilie Rădulescu); Hora ca pe Argeș și Bugheanu; Cântec de dragoste și Hora bradului taraf. Ion Matache).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Arta Florescu și George Folescu cântă romanțe și cântece populare** (discuri): Cântec de sirenă de Mezzetti și Steluța de Florescu (voce Arta Florescu); Dor pribeag de Fărcășanu (voce Arta Florescu); Unde aud cucul cântând și Inghețată-i Dunărea (voce George Folescu); Ș'aide mândruțo de Kiriac (voce George Folescu).

14.30: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Cântă Carlo Buti** (discuri): Melodie de Mendes și Villanella de Olivieri; Frumoasa Manon de Kerton.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică vocală** (discuri): Aur de toamna de Brusso și Serenadă de Heykens (voce Herbert Ernst Groh); Două lieduri din filmul „A căzut o stea" de Bixio (voce Miriam Ferretti); Canzonetă de de Curtis și Canzonetă de Di Capua (voce Beniamino Gigli).

18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Jazzul Toma Suru:** Comparsita-tango de Nazaro; Rumba de Dendrino; Să mă erți-fox de Cantea.

19.15: **CRONICA FAPTELOR SAPMANII:** d. Gh. M. Ciocan.

19.30: **Jazzul Toma Suru,** continuare: Dunărea albastră-vals de Strauss; Iubirea mea-foxtrot de Adrian Ionescu; Paloma-tango de Nazarro; Uhu-Uhu! te chiamă cântecul meu-slow de Liliana Delescu; Vals tirolez de Nazarro.

20.00: **Muzică variată** (discuri): Sanctuarul inimii de Ketelbey; Gavotă de Scarlatti și Dans de Durante; Două ländlere; Muzica sferelor-vals de Josef Strauss.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică instrumentală** (discuri): Melodie de Fauré și Träumerei de Schumann (violoncel Pablo Casals); Poloneză în la bemol major de Chopin (pian Alexandru Brailowsky); Adagio din Toccata pentru orgă de Bach și Allegretto grazioso de Schubert (vioară Karl Freund).

21.00: **Muzică distractivă** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Vals imperial de Johann Strauss** (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.16 Melodii moderne. ■ 17.55. Concert instrumental. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiournal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Napoli 430,6 m. 1395 kHz. 16 kw
Bari 221 m 1357 kHz. 60 kw

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Melodii moderne. ■ 17.55. Concert instrumental. ■ 18.25 Plăci. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Pentru lucrători. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.25. Concert. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.10 Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.30. Balete ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Muzică de chitare. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Muzică variată. ■ 21. Concert variat. ■ 21.35. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Cele patru temperamente.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40 Concert simfonic. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică de cameră. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf în franceză ■ 14.13. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14 30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Inf. în italiană. ■ 14.50 Inf în engleză. ■ 15 Inf. în spaniolă. ■ 15 10 Inf. în portugheză. 15.20. Inf în franceză. ■ 15 30. Inf în hindustană. ■ 15.45 Conf ■ 16. Inf. militare ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17 15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■

18.15. Selecțiuni din operete. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50 Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

3 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii: Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Fox de Meisel; Vals de Stolz.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra P. Moțoi voce Lucreția Nistor și Miron Neagu:** Invârtite dela Făgăraș și Sibiu; Ardealul, potpuriu aranj. de P. Moțoi (voce Miron Neagu), (voce Miron Neagu: Hațegană și Țarină de la Abrud; Bădișor cu șase boi (voce Lucreția Nistor); Cucule cu pană sură (voce Lucrezia Nistor); Invârtite dela Someș și Un joc de doi, Cine n'are dor pe vale (voce Lucreția Nistor) (voce Miron Neagu); Invârtite, Hațegane și Jocuri de doi.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Soc. Rom. De Editură, Voce Gică Petrescu:** Fox de Delahaut: Slow de Demany; Deși ne despărțim, tango de Constantinescu (voce G. Petrescu); Rumba de Orefiche; Castelul dragostei, slow de L. Delescu (voce G. Petrescu); O fată și un cântec, vals de Constantinescu; Lacrimile segnoritei, paso doble de Teger (voce G. Petrescu); Carmencita, tango de Malamdo; Vals vienez de Liliana Delescu; Ploua în seara aceea Doamnă, slow de Kirculescu (voce G. Petrescu); Serenadă în swing, fox de Paige; Vivere, fox de Bixio; La margine de București, romanță de Vasilescu (voce G. Petrescu); Fox de Bultermann.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Tango mexican de Matéo; Vals de May; Fox deBlahnik.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Kreuder (voce Rauta Waara); Tango de Kötscher.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Factorii unității pământului și poporului român" N. Al. Rădulescu: Unitatea antropogeografică a României.**

21.00: **Orchestra simfonică P. T. T. dir. Turcanu:** Beethoven: Uvertura la Coriolan; Sabin Drăgoi: Dans și Cântec de nuntă din Divertismentul rustic; Respighi-Galilei: Gagliarda; Schbert: Rosamunda-muzică de balet; Gh. Enacovici: Rapsodia română.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Vacanțele de altă dată — prezentare muzicală de Horia Furtună.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POȘTA MILITARA RADIO

23: **Muzică variată** (discuri): Valsuri de Winkler și de Palm; Slow de Bosel-Cler și Vals de Delettre (voce Rosita Serrano); Vals de Höser și Melodie de Linderman; Potpuriu de melodii cântate la pian de Victor Cornelius; Două șansonete de Delettre (voce Lucienne Boyer); Două melodii de Lay (voce Carlo Buti); Rumba de Semprini și Tango de Bernioli; Fiecare dansează de Friis și Pe pajiștea verde de Benes; Melodii de Olias și Engelberger (voce Mimi Thoma); Vals de Herck și Fox de Steurs.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BULEVARDUL ELISABETA 3. TEL. 4.11.60

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Muzică ușoară** (discuri): La Piccinina de Di Lazzaro și Vals de Grothe: Melodie de Tewers, Melodie de Misraki și Cântec de dragoste indian de Friml; Swing-fox de Robert Stolz; Vals și Tango de Jäger.

13.20: **Radio-jurnal (I).**

13.30: **Muzică populară românească** (discuri): Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul; Doina, Hora și Ciocârlia (orch. Fănica Luca); Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii

TELEFUNKEN

de Munte; Hora dela Balta-Albă; Țigănească dela Mircești (orch. Ionel Cristea); Sultana; Ileana, Ileană și Foaie verde trei alune (voce Aurel Alexndrescu); Brâul de șase ca la Vâlcea (orch. Vasile Julea); Foaie verde când și când (voce Rodic Bujor); Lăutăreasa (taraful Ioniță Băditâ).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Muzică distractivă** (discuri): Slow fox de Aminte (voce Rico Badi); Potpuriu de valsuri de Carl Robrecht; Foxtrot de Consiglio și Mazurcă de D'Anzi; Foxtrot de Siegel și Tango de Rust; Două lieduri de Schultze (voce Lale Andersen); Murmurul primăverii de Sinding și Matținata de Leoncavallo); Tango de Jary și Tango de Meissner (voce Rosita Serrano).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Piese ușoare pentru vioară** (discuri): Tarantella de Casella; Melodie de Rossellini (vioară Cillario); Sub tei de Felix și Cântec de leagăn de Godard (vioară Heinz Huppertz); Vals în la major de Prihoda și Vals vesel de Piovaznic (vioară Vasa Prihoda).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D. Gheorghe Hâtopeanu-armonică** : Cântecul corturarului; Șapte văi și o vale adâncă; Sus pe culmea unui dor; Dragoste pe țigănește.

19.15 : **DIN TRECUTUL NOSTRU** d. prof. Grigore Scorpan: **Iașul lui Vasile Lupu.**

19.30 : **Muzică vocală** (discuri) : Valencia de Padilla și Amapola de Lacalle (voce Tito Schipa); Două ariete din „Don Pasquale" și Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce Maria Gentile); Legenda Rhinului și Baladă de Mahler (voce Heinrich Schlusnus); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce Giuseppe Lugo). La Violetera de Padilla și Sequidilla de Reiman (voce Lucrezia Bori).

20.00 : **Muzică pentru masă** (discuri): Ciobănașul din „Suita lirică" de Grieg; Moment muzical de Schubert (pian Pouishnoff); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaicovschi (voce Charles Kullmann); Din patrie de Smetana (vioară Vasa Prihoda); Bolero pentru clarinet de Blemant; Potpuriu din „ Minierul" de Zeller.

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **D-na Xenia Moscu**-pian: Preludiu și Fugă de Bach; Două sonate de Scalatti; Sonata în fa major de Mozart ; Sonata în fa dies major de Beethoven.

21.00 : **SEARĂ DE OPERĂ: Actul I din „BOHEMA" de Puccini.**

Distribuția:

Rodolpho	Giorgini
Marcello	Badini
Schaunard	Baracchi
Coline	Manfrini
Mimi	Torri
Benoit	
Alcindoro	Baccaloni

Corul și orchestra Scalei din Milano dir. de Carlo Sabajno.

21.30 : **Concert de valsuri** (discuri) : Aur și argint de Lehar și Fetițe vieneze de Ziehrer (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Bomboane vieneze și Trandafirii din Sud de Strauss; Spania de Waldteufel (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar) ; Dunărea Albastră de Strauss (orch. filarm. din Berlin dirijată de Erich Kleiber).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Cântă Grigoraș Dinicu** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. 17.15. Concert de quartet. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10 Sport.. ■ 19.15 Radio rural. ■ 19.25 Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Selecțiuni din operete. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

[illegible] 360,3 m., 1293 kHz., 16 Kw.
[illegible] 331.1 m. 1357 kHz. 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. 17.15. Concert de quartet. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 18.10 Sport.. ■ 19.15. Radio rural. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Rome și Julieta" Operă de Zandonai.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.20 Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Pentru femei. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.15. Cabaret. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Traviata" Operă de Verdi. ■ 22.55. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15.

BEROMÜNSTER

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Concert Hayda. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică de jazz. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Cronică. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert Beethoven.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m	—	9676 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.13. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Melodii japoneze. ■ 15. Inf. în spaniolă ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16. Inf. militare. ■ 16.30 Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în germană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Concetr variat. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ **21.10. Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

4 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POSTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.55: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTASEASCA ROMANO ITALIANA.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Cantonetă de Fragna (voce Gigli); Vals de Jussenhoven.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Dumitrescu-Corbea;** Marș german de Schmidt; Sefira, intermezzo de Siede: Vals spaniol de Morena; In Schönnbrunn, cântec vienez; Menuet flamand din anul 1700 de Friedethal; La comparsita de Rodriguz; Când pisica fese la plimbare, foxtrot de Spolicnsky; Cântec de leagăn de Järnefe't; Am văzut dansând de Demaret: Foaie verde trei scaeți Romanul, dans național; Abrudeana de Bredíceanu și Hora lui Ozun; O horă boerească și Oita.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și sport.**

18.20: **POSTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Deschiderea emisiunii: Yvonne Demetriad-Rosetti (voce) la pian Bibi Alexandrescu.**

19.15: **ORA ITALIEI.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Dans suedez de Graener; Cântece de Chopin și de De Cortis (voce Ernst Groh).

22.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată (discuri).**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclu „Orașe din Transilvania" Berciu: Alba Iulia.**

21.00: **Concert simfonic de muzică modernă** (discuri); Aubade de Francis Poulenc; Legenda Dolomiților de Antonio Certani; Pasărea de foc de Strawinsky.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.00: **Valsuri și parafraze de valsuri: Nadia Chebap** (pian) **Constanța Bădescu** (voce) **și M. Teodorescu** (flaut).

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Quiek-stop și Vals de Hasall; Cantonete de Tagliaferri și de Domnarumna (voce Carlo Buti); Fox și Melodie de Kreuder; Marșuri de Kollo și de Lehar; Vechia moară de Haios și Intr'o seară de iarnă de Colonier (voce Lys Gautv); Fox de Wink'er și Fox de Kalthoff; Slowfox de Ellington și Fox de Porter; In Mexic de Igelhoff și Tango de Loubé; Melodie de Drühne și Melodie de Kletsch; Biguina de Porter și Marș spaniol de Bortz.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Jocuri din Basarabia** (discuri). Floarea tabacului; Jocul mare din Basarabia (orch. Costică Tandin); Săcăroaia, Sarampoiul dela Păști; Dantul și Hulughita (orch. Costică Tandin); Colacul și Sipotul; Hora moldovenească și Coasa (orch. Costică Tandin).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică ușoară italiană** (discuri): Acompaniament în surdină de Fusco și Lacrimi false de Frati (voce Carlo Buti); Melodie de Giari și Tango de Marf; Primăvara tristă de Ivigla; Serenadă și Canzonetă de Angelis; Fox de Mascheroni și Vals de Bixio.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra Constantin Ciorăscu:** Dunărea albastră-vals de Johann Strauss; Potpuriu din „Băeții veseli" de Suppé; Moara în pădure de Eilenberg; Garofița-potpuriu național de Gheorghe Dinicu; Arii naționale.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri germane (discuri):** Marșul Regimentului Baron Reisinger și Marșul Printului Eugen de Busch; Marșul aviatorilor de Schmidt și Parada steagurilor de Roth; Marș de Schlecht și Mars de Philipp.

18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântă Maria Cebotari și Viorica Ursuleac** (discuri): Parla-vals de Arditi (voce Maria Cebotari); Finalul act. II din „Arabella" de Strauss (voce Viorica Ursuleac): Arie din „Traviata" de Verdi (voce Maria Cebotari).

19.15: **ACTUALITATI CULTURALE:** d. prof. Mircea Mancas.

19.30: **Muzică instrumentală** (discuri): Cinci studii op. 25 de Chopin (pian Raolu Koczalski); Preludiu de Purcell și Chaconne în fa de Händel (clavecin Ruggero Gerlin); Jota de De Ealla și Habanera de Ravel (vioară Petroni); Adagio de Bach și Menuet de Mozart (pian Edwin Fischer).

20.00: **CONFERINȚA:** D. prof. univ. Paul Bujor: In amintirea lui Petru Poni.

20.15: **D-ra Iulia Voloc-cântece basarabene:** Câte lacrimi am vărsat de Vasile Popovici Basarabeanu; De când te-ai dus dela mine de Vasile Popovici Basarabeanu; Supărat puiul de-aseară de Vasile Popovici Basarabeanul; Cine iubește și lasă de Iușchievici; la căsuța cu două zale de Iușchievici.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. prof. Const. Const. Constantinescu:** Uvertura la „Sacagiu'l" de Cherubini; Gavotă de Rameau; Fantezie din „Don Juan" de Mozart; Menuet de Haydn.

21.10: **Cântece românești** (discuri): Ciobănaș dela miori de Kiriac; Bâr oiță, bâr de Lungu (voce Evantia Costinescu); Și-auzi mădruțo; Zău! zău! zău! (Voce George Folescu); Toarce puică de Borgovan; Stai tu, mândro de Dima, (voce Emilia Guțianu);

21.30: **Orchestra de promenadă-continuare:** Fantezii din „Pitulicea templului" de Messager; Cântă române-potpuriu național: Marș triumfal din „Aida" de Verdi.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică ușoară vocală** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii di teri-

RADIO AEG

toriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Conf. ■ 21.15 Concert de orchestră. ■ 22.10. Recital de pian și vioară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45 Teatru radiofonic. ■ 22.10. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 20. Concert variat.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert vocal. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Plăci. ■ 22.20. Conf. ■ 22.40. Concert de pian ■ 3. Inf., Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58 Sfaturi pentru gospodine ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldaților. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15 Muzică populară. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Septet op. 20. (Beethoven). ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.30. Melodii din Tirol. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. „Peter Schmoll (Weber). ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Emisie veselă. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 22 Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert variat.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert instrumental. 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.10. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Selecțiuni din „Ifigenia în Taurida" (Gluck). ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindusană. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalice. ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert instrumental. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Muzică de cameră. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 2340. Inf. în portugheză ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

5 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Adio Neopole de Murzilli; Fox de Meisel.

14.30: **ORA RANIȚILOR:** Marșuri; **IN BASARABIA-scenariu radiofonic de Dem. Psatta;** Marșuri; Muzică românească (discuri).

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: ORA TINERETULUI.**

I) **Jurnalul tineretului.**

II) **Traian Kavasi-voce: Cântece populare din nordul Ardealului;** Plânge-mă mamă cu dor; C'așa-i omul năcăjit; Câte fete's Sătmărene; Foaie verde de secară.

III) **Olivia Nicolau-pian:** Chopin: Studiu; Liszt: Nocturnă; Debussy: Cal de lună și Grădină sub ploaie.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Porumbei de Merikanto și Noapte de Mai de Palmgren; Lied de Winkler (voce Georg Gut).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri); Poloneza de Glazunov.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Generații românești" Prof. G. Fotino: Generația dela 1848.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Muzică variată** (discuri): Cântec popular german: Innsbruck, trebue să te părăsesc; Potpuriu de cântece populare germane (voce Franz Völcker).

22.00: **Radio jurnal: sport.**

22.20: **Opereta germană** (discuri); Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Duet din „Paganini" de Lehar (voci Marg. Slezak și Ernst Groh); Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke (voci Franz Völker și Else Kochmann); Lied din „Gasparone" de Millöcker (voce Karl Schmitt Walter); Duet din „Muzică și dragoste" de Müller (voce Erna Berger și Peter Anders); Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel: Arie din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (voce Peter Anders).

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Continuarea operetii germane** (discuri); Două arii din „Frumoasa Galateea" de Suppé (voce Iwa Wanjv); Lieduri din „Vânătorul de paseri" de Zeller (voce Ernst Groh); Duet din „Voevodul țiganilor" de Ioh. Strauss (voce Franz Koblitz și Rosl Schaffrian); Duet din „Liliacul" de Ioh. Strauss (voce Hile Sinnek și Ernst Groh); Potpuriu din „Clinia" de Dostal.

23.20: **Selecțiuni din „Mignon" de Thomas** (discuri).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Cântece românești** (discuri): A venit aseară Maica; Du-te dorule de-i spune (voce Mioara Cristescu); Cântecul olteanului; Plânge-mă maică cu dor (voce Zavaidoc); Și mi-am pus un gând pe lume; Isvoraș uc apă rece (voce Maria Lătărețu)

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : Uvertura la „Puterea destinului" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Herbert von Harajan). Uvertura la „Zidar și lăcătuș" de Aube); Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Strauss (orch. simf. dir. de Bruno Walter); Uvertura la „Pădurarul" de Strauss.

14 00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Două ländlere de Winkler; Potpuriu din „Fra Diavolo" de Auber; Noapte cu lună de Trama și Vals de Schisa. Potpuriu de polci de Warms; Poptpuriu de melodii de Plesov; Melodie de Del Pistoria; Char romane-uvertură de Ketelbey.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică românească** (discuri): Marie, poale ciurate/Peste deal la Nana'n vale (voce Ion Ioviță); Potrivita-joc/Brâulețul ca la Muscel (taraful Alexandru Chiriță); Cine trece pe colnic/Trage bobii și-mi ghicește, joc din Banat (orch. Fănică Luca).

18.50 : **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D. Constantin Repta**-flaut : Menuet de Mozart; Melodie de Saint Saëns; Violetta de Mozart; Scherzo de Köhler.

19.50 : **MOLDOVA PITOREASCĂ :** D. prof. Const. Stamboliu : Pitorescul împrejurimilor Iașilor.

19.30 : **Concert variat pentru masă** (discuri) : Melodie de Blaauw și Marș grotesc de Sinding; Drum bun de Marbot și Obsesie de Pollto (voce Lys Gauty); Serbare de vară de Brükner; Dragoste maternă de Rehs și Vânt de primăvară de Friis (voce Mimi Thoma); Potpuriu de melodii de Herbert Jäger; Melodie de Siegel și Cântec de leagăn de Boulanger ; Tristețe de Mazzola și Gondola neagră de Rotoli (voce Carlo Tagliabue) ; Polcă bavareză de Kaltschmied și Polcă de Steffan; Tango și Vals de Himmel (voce Tino Rossi); Marș din „Văduva veselă" de Lehar și Marș de Walter Kolle.

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **Instrumentiști celebri** (discuri) : Scherzo de Borodin și Serenada op. 13 Nr. 5 de Rachmaninoff (pian Rachmaninoff); Allegro în la major de Boccherini (violoncel Pablo Casals); Baladă în la bemol major de Chopin (pian Claudio Arrau).

21.00 : **SEARA DE TEATRU :** „Cățelul sau așa ceva" comedie radiofonică de Victor Ion Popa.

DISTRIBUȚIA

Mama Rița	D-na Eugenia Protopopescu
Moș Condrea	D. Gică Popovici
Mărgărita	D-na Lucica Protopopescu
Neculai	D. Constantin Sava
Ion	D. Niculae Veniaș
Crainicul	D. Niculae Botez

21.25 : **Muzică de dans** (discuri) **nu se anunță.**

22 00 : **Radio-jurnal** (IV).

22 20 : **Muzică de dans** (discuri) **continuare. Nu se anunță.**

22 30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22 20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. 17.15 Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10 Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Concert. ■ 20. Ora,

TELEFUNKEN

Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.50. Selecțiuni din operete (Plăci. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL II MILANO

368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

~~Varna 831.3 m. 1276 kHz. 8 kw~~
~~Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 8 kw~~

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. 17.15 Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10 Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.45 Concert variat. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Transmisiune dedicată Ungariei. ■ 21.15. Concert instrumental. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

11.05. Recital de vioară. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.45 Plăci ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. 21.55 Cronică ■ 22.40. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45 Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.53. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operă. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50 Concert simfonic. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Muzică populară ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 18. Ora copiilor ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf ■ 21. Melodii japoneze. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.15. Muzică ușoară și de de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. „Dragoste de țigan" (Lehar). ■ 21.50. Concert variat. ■ 22. Concert de serenade Schumann-Schubert. ■ 23. Inf.. ■ 23.10. Orchestră de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert variat. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în ortugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Concert de orchestră. ■ 14.50 Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert simfonic. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Actul II din „Paiate" (Leoncavallo). ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

6 August 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.75—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii: Orchestra de muzicuțe Leonida;** Potpuriu de melodii cunoscute, aranj. de Augustin; Două cântece tiroleze; Un marș fox aranj. de Augustin.

13.15: **Orchestra Frații Bârsan;** Cavalerul sentimental de Penozzi; Reculegere, tange de Pagnol; Sentimenzo, tango de Canaro; Noi doi, slow de Berger; Au ars scrisorile iubirii, tango de C. Bârsan; Studio, fox de Frank; Nu mă uita, tango de Albin. Panama, rumba de Marchetti; Rayela, tango de Caro; Prin stepă, fox-trot de Bultermann.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Paso doble de Mohhr și Fox de Cowler.

14.30: **ORA RANIȚILOR Orchestra C. Tandin voce Eugenia Frunză și Dumitru Stancu;** E mult de atunci, Boereasca, Hora lui Bârzu și Sârba din căruță; Jocuri din Ardeal; Jocuri din Basarabia și Bucovina, culese de V. Popovici; De'e frunza, dete iarba (voce Eugenia Frunză); Sus pe culmea unui deal; Pitulice mută-ți cuibul (voce Dumitru Stancu); Cântec de miliție (voce Dumitru Stancu); Tu nu vei ști că te-am iubit, romanță de D. Cantea (voce D. Stancu); Două romanțe de Gr. Dinicu-fiul; Neghinuță neagră (voce Eugenia Frunză); Cân'ece și jocuri din Gorj; Măi Smarandă, mai (voce D-tru Stancu); Pe deal pe la Corlotel, Șapte văi și-o vale-adâncă, Săbărelul Hora ca'n Dolj și Sârbe ca la baltă.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: ORA FEMEII.**

19.20: **Orchestra Ștefan Kiriițescu-voce Cristian Vasile:** Nu știi niciodată fox de Kirculescu; E greu să uiți, Tango romantă de P. Sabin (voce Cristian Vasile); Nayana, rumba de Traian Petrut (voce Cristian Vasile); Un pic de noroc, slow de Kirculescu; Mă întreabă lumea de ce plâng, romanță de Corologos (voce Cristian

Vasile); Trăesc numai pentru tine, tango de Mircea Alexe (voce Cristian Vasile); Expressul, fox de Mildiego.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Ioh. Strauss.

20 20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Piesă caracteristică de Simon.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Eroi naționali legendari" Al. Ciorănescu: Rolland.**

21.00: **Concert simfonic** (discuri); Simfonia Nr. 4 de Ceaikowsky; Don Juan de Richard Strauss.

22 00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Veneția, Roma și Neapole** (discuri): Veneția misterioasă de Travaglia; Scene venețiene de Mancinelli; Serbări romane de Respighi; Neapole cântă de De Curtis: Dans napolitan (tarantelă) de Chopin; Neapole de Charpentier.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23 00: **Muzică variată** ușoară (discuri): Dela Isar la Dunăre, potpuriu de valsuri; Tango de Kirsch si Melodie de Grothe (voce Rosita Serano); Tangouri de Eisemann și de Engelberger (voce Erie Helgar); Foxtroturi de Kudritzki și de Berking; Sărutările tale de Barni și Scrie-mi de Raimondo (voce Serge Reval); Potpuriuri din filme: Vals musette de Engel și Vals spaniol de Leur; Fox de Böhmelt și Tango de Bochmann; In amurg de Gibisch și Domnișoara din azonia de Miller (voce Martina Farrar); Foxtroturi de Lally și de Powell.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei: **Muzică românească** (discuri): Lele a dracului mai esti/ Hora lui Ionel Giurgea (orch. Ionel Giurgea); Asta-i Nana dela Brebu/ Lung e drumul Cluiului (voce Ion Iovită); Frunza nucului. Sâiacu/Jocul mare moldovenesc (orch. Petrică Motoi).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică din filme** (discuri): Două lieduri din „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce Lillie Claus); Potpuriu de melodii din filmul „Pinocchio"; Serenadă și Vals din filmul „Ultima aventură a lui Don Juan" de Bixio (voce Enzo de Muro Lomanto); Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce Estrellita Castro și Roberto Rey).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **D. Gică Potcovaru**-solo țambal: Adio, Maricară, dintre răzorele. Hora mare; Sârba dela Plescani; Horă.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică vocală** (discuri): Melodie de Sbragia (voce Matassini și Barentini; Două lieduri din „Bietul Jonathan" de Millöker (voce Herbert Ernst Groh).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de cameră** (discuri): **Trio în si bemol major pentruclarinet, violoncel și pian de Beethoven** (discuri).

18 50: **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică vieneză** (discuri): Lied de Loubé și Lied de Filip; Bătrâna Viena de Lanner și Vals de Gungl; Potpuriu de lieduri vieneze de Dostal.

19 15: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI,** D Prof. Traian Gheorghiu.

19.30: **Recital Chopin** (discuri)-pian Raoul Koczalski: Baladă în sol minor; Impromptu în sol bemol major; 4 valsuri: Baladă în fa minor.

20 00: **CONFERINȚĂ:** D. Prof. N. I Popa: Arta conferențiarului la radio.

20 15: **D-na Ecaterina Carp**-voce: Rugăminte de Caudella; Dor pribeag de Fărcășanu; Visul unei nopți de vară de Brătianu; Du-te dor la badea'n sân; Cântă puiul cucului de Nicolescu.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20 40: **Muzică spaniolă** .discuri) Cine știe? de Carlos Gomez (voce Cristian Maristany); Rapsodie spaniolă de Ravel (orch. de concerte Lamoureux dir. de Wolff).

21.00: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Alessandro Stradella" de Flotov (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Capriciu italian de Ceaicovschi (orch. simf. dir. de Stokowski); „Marea" — schiță simfonică de Debussy (orch. simf. dir. de Piero Coppola); Invitația la vals de Weber (orch. simf. dir. de Stokowski).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Cântă Rodica Bujor** .discuri) **nu se anunță.**

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22 20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert variat. ■ 22.15. Fantezie muzicală. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 538.2 m. 1383 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 15. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 18. Inf. de acasă pentru militari. ■ 18 10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21 50. Concert Verdi. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 30. Melodii populare. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21 15. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22 25. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6 45. Marșuri. ■ 6 50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7 30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7 58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12 30. Conf. ■ 12 45 Concert coral. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35 Muzică de cameră. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18 30. Muzică populară. ■ 19 Muzică ușoară și de dans. ■ 19 45 Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20 15 Melodii ungare ■ 20 30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.20. Recital de vioară. ■ 22. Reporta în germană. ■ 22 10. Muzică ușoară și de dans ■ 22 45. Inf. ■ 22.55. Reportaj. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Muzică vieneză. ■ 19. Conf. ■ 19 15. Concert Schubert ■ 19.45 Conf. ■ 20 Reportaj. ■ 20.30. Inf. ■ 20 40. Concert de orchestră ■ 21 50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Orchestră de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25 51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40 Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7 50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 10 Inf. în croată. ■ 8 20 Inf. în franceză ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10 Muzică ușoară. ■ 9 20 Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 9 50. Inf. în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în

RADIO AEG

italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.13. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Muzică instrumentală. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10 Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persoană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Selecțiuni din operete. ■ 17.55. Conf. ■ 18. Inf. în portugheze. ■ 18.15. Concert instrumental. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Selecțiuni din „Madama di Tebe (Lombordo). ■ 20.10. **Inf. în română.** ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

7 August 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiuni: ORA OSTAȘEASCA ROMANO GERMANA.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Selcul Arabiei de Enyder; Fox de Winkler.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu voce Liana Mihăilescu;** Vals din opereta Contele de Luxemburg" de Lehar; Dansul Dervișilor de Bendix; Vals din opereta „Gospodăria Poloneză" de Gilbert; Potpuriu de muzică de café concert aranj de V. Predescu.

15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

1820: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Cronica socială.**

19.20: **Țari prietene și aliate: SLOVACIA.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Vals lent de Merikanto; Melodie de Mostazo (voce Estrelitta Castro și Miguel Ligero); Dans de Kormann.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Dans slav Nr. 16 de Dvorak.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Privelești românești" Victor Ion Popa: Câmpia.**

21.00: **Seară de Operă „FEDORA" operă în trei acte Giordano.**

DISTRIBUȚIA

Fedora Romazov	Gilda Dalla Rizza
Loris Ipanov	Antonia Melandri
De Siriex	Emilio Ghirardini
Olga Sukarev	Luba Mirella
Grech	Corrado Zambelli
Cirillo	Ernesto Dominici
Dimitri	Ebe Ticozzi
Piccolo Savoiardo	Ida Mannarini
Desire și Baronul Rourel	Piero Girardi
Zorek și Dorov	Eugenio Dall'Angine
Nicolae	Blando Giusti
Sergiu	Antonio Alfieri
Boleslav Lazinski, pianist	Bernard de Plaisant

Orchestra Operei Scala dir. de Lorenzo Malajoli. După actul II (22.05—22.25: **Radio jurnal; sport.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică variată** ușoară (discuri); Două foxtroturi de Kreuder; Vals lent de Konradt și Vals lent de Feltz (voce Rosita Serano); Melodie de Buti (voce Carlo Buti); Continental de Sonrad și Tango de Nocotas; Sansonete de Mackeben (voce Mimi Thoma); Adio Veneția de Schmidseder și Cântecul stelelor de Kneip (voce Willy Schneider; Melodii de Benatzky (pian Peter Kerduer); Boston de Lindemann și Potpuriu de dans de Lincke; Sansonete de Kötscher și de Kleine (voce Margot Saldern: Două polci de Marschmann.

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Muzică ușoară** (discuri); One-step și Paso doble de Loiero; Vals de Casiroli și Mazurcă de Kramer; Potpuriu de melodii de Virgilio Ranzeta.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Potpuriu și fantezii** (discuri): Romeo și Julietta-fantezie de Gounod (orch. simf. din Berlin dir. de Manfred Gurlitt); Potpuriu de melodii de Eduard Künneke (orch. Operei din Berlin dir. de autor); Paiața-fantezie de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Potpuriu de melodii din timpuri vechi de Kock.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Taraful oltenesc Petre Broască:** Drag mi-a fost calul bălan; Boereasca; Drag mi-a fost crâsma în pădure; Aș ofta să-mi iasă focul; Hora de mână; Doina Oltului; Mă suii pe dealul Cernei; Hora ca la Știrbey; Sârba ca la Ghiosani.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

16.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Uvertura „Zampa" de Hérold; Fascinație de Marchetti și Vals de Dacre; Suita bohemiană de Clauberg.

18.50: **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică instrumentală** (discuri): Menuet de Debussy și Foaie de album de Wagner (vioară Georg Kulenkampff); Vis de dragoste de Liszt (pian Alexandru Brailowski).

19.15: **LECTURI LITERARE:** D. căp. Dabija: Opera și viața sergentului erou Alex. Pogonat.

19.30: **Concert de valsuri** (discuri): Viața de artist de Johann Strauss orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Delir de Josef Strauss orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Valurile Hudsonului de Pognoloni și Spania-vals de Rizzi; Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss orch. Operei din Berlin dir. de Hansgeorg Otto).

20.00: **Comemorarea nașterii lui George Enescu.**

20.30: **Radio-jurnal** (III).

24.00: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. Prof. Constantin**

Constantinescu: Uvertura la Rosamunde de Schubert; Vals din opereta „Nakiri" de Lincke; Menuet de Mozart.

21.10: **Tiana Lemnitz cântă lieduri de Richard Wagner** (discuri): Dureri; Ingerul și Fii liniștită; Visuri și In seră.

21.30: **Orchestra de promenadă-continuare:** Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Rondo de Mozart; Potpuriu bănățean de Marian; Marș din „Boccaccio" de Suppé.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică vocală** (discuri) **nu se anunță.**

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert vocal. ■ 17.35. Concert de quarte.. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Napoli 205,4 m. 1460 kHz. 20 kw.
Bari 491.8 m. 1357 kHz. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert vocal. 17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.40. Concert de muzică clasică. ■ 22.10. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

Vineri

19. Plăci. ■ 20.30. Concert popular. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7 58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecțiuni din opere. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Orasoldaților. ■ 17. Oa familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf în turcă. ■ 20.15 Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică romantică. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.10. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.13. Conf. ■ 14 20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Selecțiuni din operete ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15 30. Inf. în hindus ană. ■ 16. Conf ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persoană. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Muzică de cameră. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.30 Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf ■ 19.50. Muzică instrumentală. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20 40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.30. Inf în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în franceză. 0.07. Inf. în spaniolă.

8 August 1942

RADIO ROMÂNIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii: Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14 20: **Muzică variată** (discuri); Potpuriu de melodii de Bromme.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Muzică variată** (discuri): Măștile-uvertură de Mascagni; Vals veinez de Pick-Mangiagalli; Pentru un sărut de Tosti și Mattinata de Leoncavallo (voce Alfred Piccaver); Romanță sentimentală de Stenhammar (vioară Francesco Asti); Selecțiuni din Puccini; Aubade de Chaminade (pian Una Bourne); Potpuriu de melodii din operete de Ioh. Strauss; Balet din „Faust" de Gounod.

15.30: **ORA COPIILOR.**

16.10: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18 00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată (discuri);** Vin, femei și cântec-vals de Joh Strauss; Fantezie din „Manon" de Massenet; Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; voce: Anni Frind, Else Ruziczka-Schmidt și Eugen, Fuchs; Dans țigan de Smetana și Capriciu spaniol de Moszkowsky; Unui trandafir și Toamna de MacDowell; „Iolanthe"-uvertură de Sullivan.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Vals de Zeller; Lolita de Buzzi-Peccia (voce Dimitrie Onofrei); Ora sacră de Ketelbey.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20 35: **Muzică variată** (discuri): Impresii din orient de Amadei.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Probleme de literatură" Prof. E. Lovinescu: Noțiunea de clasicism.**

21.00: **Concert de Dans** (discuri); Foxtroturi de Garland și de Carmichael; Două tangouri de Nachrichter; Foxtroturi de Sullivan și de Koehler; Cunosc o grădină de vis de Jaqquin și Cel mai frumos tango de Scotte (voce Tonibert); Vals și Fox de Fenay; Vals lent de Carste și Slowfox

de Wiga; Slowfox de Trama şi Tango de Moretti; Foxtroturi de Siegal şi de Kollo; Granada, tango de Lossas; La Cucaracha, fox. Rumba de Valdispi.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22 20: **Margareta Vasilescu-Dejana** (voce): Denza: Vieni; Mascagni: M'ama non M'ama; Deruzza: Giulia Gentil; Giuli Benedicz: Carnavale di Venetia.

22.40: **Din operete franceze** (discuri): Arie din „Amorul mascat" de Messager (voce Yvonne Printemps); Arii din „Muschetarii la mânăstire" de Varney şi „Mascita' de Audran (voce Georges Villier); Fantezie din „Fiica Doamnei Angot" de Lecoqo; Arie din „Micul Duce" de Lecocq (voce Dhamarys).

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Du un Du li Ziare de dimineaţă, valsuri de Ioh. Strauss; Două li du li de Dostal (voce Lillie Claus; Două valsuri de Lenoir (voce Lucien Daroux); Două foxtroturi din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Sansonete de Dolf Brandmayer (voce compozitorul)

2400: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13 00: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei: **Jocuri româneşti** (discuri): Sârba dela Argeş/Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Brâul moc ănesc (vioară şi cobză); Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Ardeleana ca pe Bistra/Brâul ca'n Banat (taraful Luţă Iovi ţă).

13 20: **Radio-jurnal** (I).

13 30: **Muzică variată** (discuri): „Ediţie specială"-potpuriu de Dostal; Melodie de Plato şi Seara pe câmp de Di Lazzaro (voce Herbert Ernst Groh); La Cinquantaine de Gabriel Marie şi Cântec de leagăn de Godard (violoncel Paul Grümmer); Sfârleaza şi La moară de Gillet. Potpuriu din „Fata din pădurea neagră" de Jessel.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14 20: **Orchestra naţională Toader Mihai**: Căluşerul; Parcă te văd, măicuţă de Ionescu; Sârba lui Gehorghiţă; Doina ciobanului; Hora văduvioarelor; Bătrâneţe, haine grele; Sârba dascălilor; Nu mai plânge, mamă de Kiritescu; Intinde braţul românesc de Costescu.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

13.30: **Deschiderea emisiunii: Taraful Constantin Chiţu**: Hora bucovineană; Sârba moldovenească; I-auzi valea cum răsună; Hangu; Puiu ţaţă!, pui, pui, pui.

18 50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Taraful Constantin Chiţu**-continuare: Isvoraş cu apă lină; Rusească dela Cârpiţi; Ardeleanca.

19.15: **CRONICA RĂSBOIULUI.**

19.30: **Muzică românească** (discuri): Alunelul ca la Plenita/Sârba dela Baltă (orch. Costică Tandin); Poşovalca/Invârtita dela Făgăraş (orch. Ghiţă Ticuşanu); Chindia/Brâul bătrânesc (taraful Nicu Cercel); Galaonul ca la Cetate (orch. Vasile Ju'ea); Hora moceănească/Hora dela Corbeni (taraf. Ioniţă Bădiţă).

20.00: **CONFERINŢĂ**: D. av. Eug. Marinescu: Viaţa juridică din Basarabia.

20.15: **Muzică corală** (discuri): Patru coruri din secolul 16/17-lea .corul conservatorului din Berlin dir. de Kurt. Thomas); Trei stele de Weber şi cor din „Ifigenia din Aulida" de Gluck (corul Basilica dir. de Pius Kalt).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: D-na Elena Ciolan pian: Sonata în la minor op. 31 de Beethoven; Largo-allegro; Adagio; Allegretto.

21.00: **Muzică variată germană** (discuri): Gavotă din „Lisistrata" de Lincke şi Piesă caracteristică de Max Rhode; Serenadă de Schubert (voce Lotte Lehmann); In luna Mai de Jüdgens; Parafrază la vals din „Liliacul" de Strauss; Suita bohemiană de Clauberg.

21.30: **Concert de canzonete** (discuri): Melodie de Tagliaferri (voce Carlo Buti); A sosit primăvara de Vittadini şi Ideal de Tosti (voce Luigi Fort); Două melodii de Buzzi-Peccia (voce Tito Schipa); Canzonetă de Errini şi Vidalita de Williams .voce Toti dal Monte); Noapte la Veneţia de Camaiti şi Tu eşti viaţa mea de Becce (voce Beniamino Gigli).

22 00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri) **nu se anunţă.**

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22 50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. 17 10. Plăci. 18. Inf. de acasă pentru mili arii din teritoriile ocupate. ■ 13.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiournal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Lafianima" Operă de Respighi.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.10.29
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DORobanţilor 3. TEL. 4.51.49

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. 17.10. Plăci. 18. Inf. de acasa pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentala. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Selecţiuni din operele. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestra. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzica variată.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Cabaret. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Orchestra de dans. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Muzica de dans. ■ 21.50. Camaret. ■ 2.35. Recital de vioară. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.30. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13 .Selecţiuni din operete. ■ 13.30. Inf ■ 13.50 Conf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară. ■ 19. Ora lucrătorilor ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Muzică pentru toţi. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.20. Concert. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20 10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Selecţiuni din opere. ■ 22.55 Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Orchestră de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Melodii populare. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.13. Conf. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30.

R. U. 4052

IATĂ UN AMPLIFICATOR MODERN PENTRU INREGISTRĂRI ŞI REPRODUCERI, PREVĂZUT CU UN OCHIU MAGIC PENTRU CONTROLUL VIZUAL AL PUTERII.

In principiu, acelaşi amplificator poate fi folosit atât pentru înregistrare cât şi pentru reproducere. In realitate, există unele deosebiri, care privesc mai ales puterea de intrare şi de eşire, precum şi caracteristica de frecvenţă a amplificatorului.

Fără îndoială că un amplificator capabil să satisfacă ambele funcţiuni realizează o importantă economie deoarece ne dispensează de construcţia a două aparte. Iată de ce am conceput un amplificator a cărui funcţionare se pretează deopotrivă la înregistrare şi la reproducere, trecând peste dificultăţile pomenite mai sus. Acelaşi amplificator şi aceeaşi lampă finală îndeplinesc ambele roluri. Ideal ar fi să utilizăm într'unul din cazuri o pentodă şi în celălalt o triodă, ceeace este însă imposibil cu acelaşi amplificator. Dificultatea a fost învinsă prin introducerea reacţiei negative, ceeace face ca pentoda să

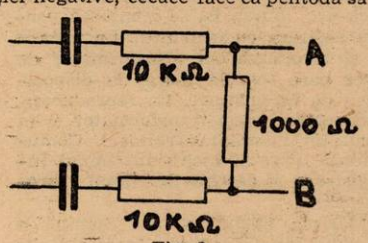


Fig. 2.

capete caracterul unei triode. Lampa finală va funcţiona ca pentodă la înregistrare, dar rezultatle ei vor fi echivalente cu ale unei triode la reproducere. Am putea recurge şi la o soluţie mai grosolană, care constă în scurtcircuitarea anodei cu ecranul numai că această soluţie nu este recomandabilă dacă ne raportăm la procentajul distorsiunilor.

In timpul operaţiunei de înregistrare, doza respectivă nu trebue să primească o încărcare mai mare de 2 waţi, de aceea este bine să dispunem de o metodă de control. Am ales în acest scop un ochiu magic, acelaşi folosit în receptoare pentru acordul optic. In acelaşi timp trioda ochiului magic este folosită ca preamplificatoare.

Iată în câteva cuvinte care este principiul de funcţionare al unui astfel de dispozitiv. O parte din tensiunea alternativă care se găseşte în circuitul grătarului de comandă al lămpii finale, se aplică la grătarul de comandă al ochiului magic. Procedeul acesta este foarte indicat pentru înregistrări şi amplificatorii de microfoane.

Să examinăm schema de principiu. La bucşele de intrare A, B_1, se introduce microfonul sau pick-up-ul. Dacă este nevoe, între microfon şi amplificator, putem intercala un preamplificator adecuat. Prin bucşa B_2 se face legătura cu pământul. Puterea amplificatorului se reglează cu ajutorul potenţiometrului R_1. Este un potenţiometru logaritmic în valoare de 0,5 megohmi.

Ochiul magic este un EM2. In circuitul catodei găsim o rezistenţă de polarizaţie R_2 suntată de condensatorul C_1. Această rezistenţă produce o polarizare de circa 3,5 volţi, necesară pentru funcţionarea triodei ca element amplificator.

Grătarul indicatorului optic este modulat de tensiunea alternativă, luată dela grătarul de comandă al finalei şi transmis prin braţul R_3 şi C_2. Deoarece de astă dată este vorba de transmisiunea unor frecvenţe joase, valoarea condensatorului C_2 este relativ mare (0,1 MF).

Elementul amplificator al lămpii EM2 lucrează independent de elementul optic. Cuplarea în etajul final se face pe cale normală, prin rezistenţe şi condensatori. R_5 este rezistenţa anodică, C_3 este condensatorul de cuplaj şi R_7 nu se conectează direct cu massa ci cu divizorul de tensiune R_{10}, R_{12}, prin care trece o parte din tensiunea de eşire, condusă de condensatorul C_6. Dacă valoarea concondensatorul C_6 este mică, frecvenţele înalte vor trece mai uşor decât frecvenţele joase. Acţiunea divizorului de tensiune R_{10}, R_{12} depinde de amplitudinea tensiunei alternative a grătarului şi de valoarea condensatorului C_6. Tensiunea luată la punctul de contact între R_{10} şi R_{12} este în opoziţie de fază cu tensiunea alternativă a grătarului. Este un dispozitiv de

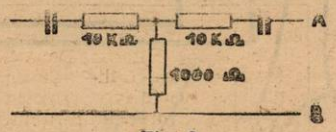
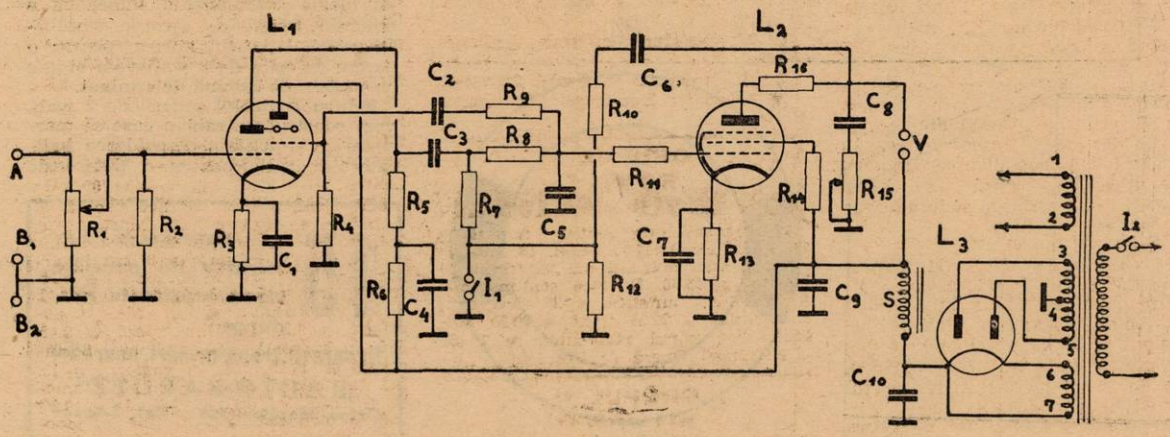
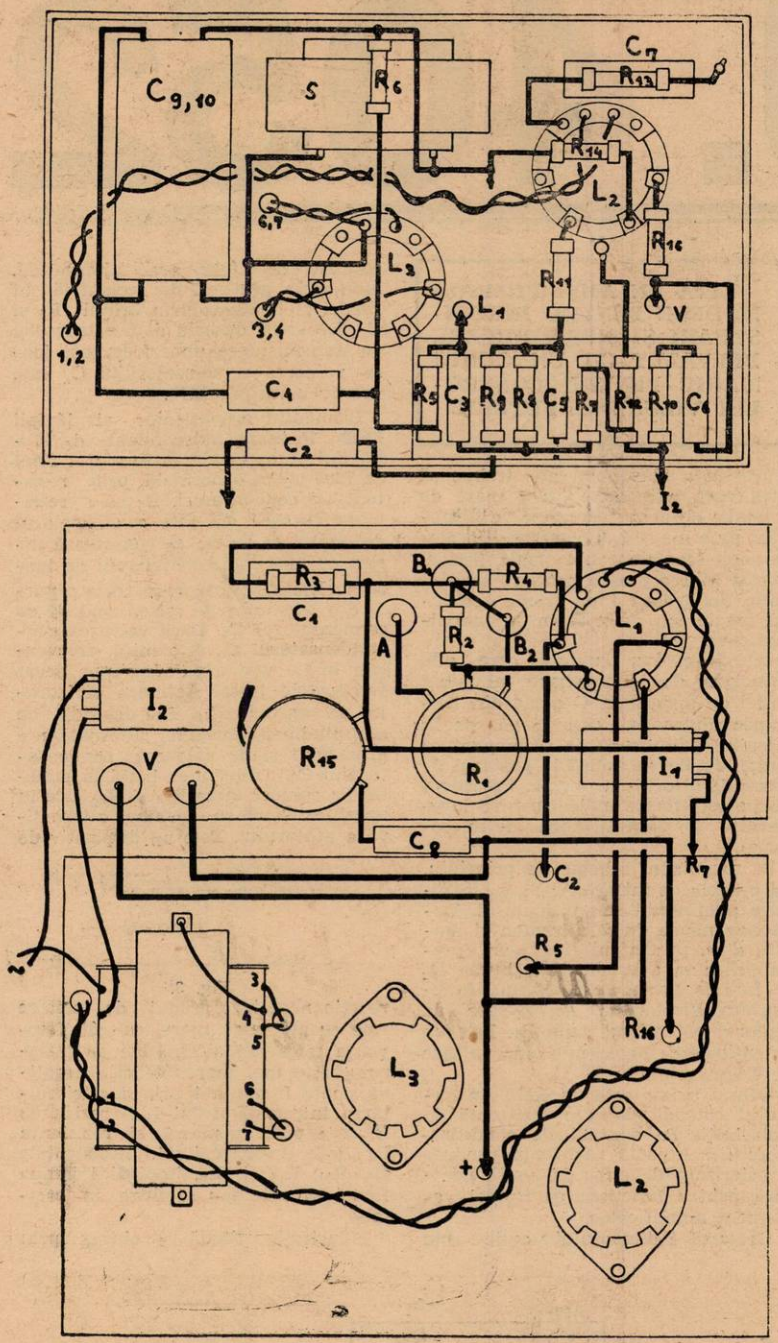


Fig. 3.

reacţie negativă; gradul de slăbire este cu atât mai mare cu cât frecvenţa tensiunei alternative a grătarului este mai mare. Reacţia negativă poate fi anulată prin scurtcircuitarea întrerupătorului I_1; rezistenţa R_7 este pusă la massă şi rezistenţa R_{1_0} este scurtcircuitată. Rezistenţele R_8, R_{11}, R_{14} şi R_{16}, împiedică lampa finală să urle sau să intre în oscilaţie.

Polarizaţia finală se obţine prin





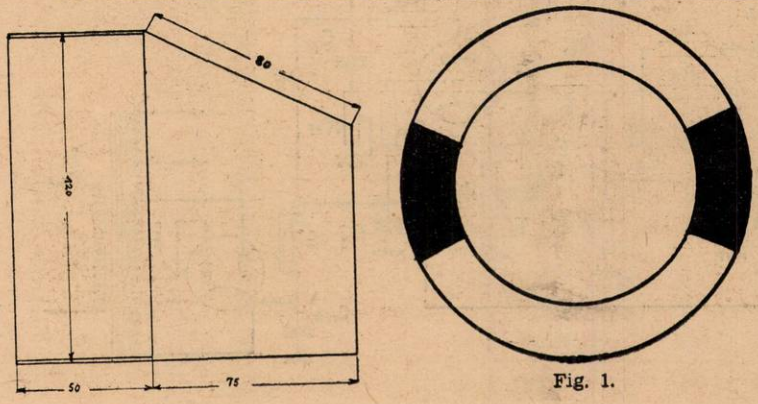


Fig. 1.

rezistența R_{13} decuplată de condensatorul C_7. In circuitul de placă găsim un dispozitiv pentru corecția tonului, alcătuit din potențiometrul R_{15} și condensatorul C_8.

Redresorul nu prezintă nimic deosebit. Transformatorul de rețea livrează 4 volți și 1,1 amperi pentru redresoarea AZ1, 6,3 volți și 1,1 amperi pentru încălzirea lămpilor EM2 și EL3 și 22x250 la 80 mA pentru înaltă tensiune.

Celula de filtrare se compune dintr'un soc de 50 mA și doi condensatori electrolitici de câte 8 MF. Punerea în funcțiune se face cu ajutorul întrerupătorului I_2.

O parte din piese se montează pe un șasiu metalic, după cum se poate vedea în schema de conexiuni. Aceste piese sunt: transformatorul de rețea, socul S, condensatorii electrolitici, lămpile EL3 și AZ1 și alte piese de legătură. Ochiul magic, potențiometrii, întrerupătorii, bucșele și alte piese de legătură se montează pe o placă de bachelită care se așează înclinat față de planul orizontal. Legăturile electrice între cele două șasiuri se fac prin cabluri flexibile; în acest scop șasiul metalic este găurit în câteva locuri.

Intregul ansamblu este fixat într'o cutie de lemn.

Bucșele A și B_1 sunt prevăzute pentru microfon, preamplificator sau pick-up; bucșa B_2 se montează pentru legătura cu pământul. La bucșele V se montează un transformator de ieșire care se află așezat la dispozitivul de înregistrare. La reproducere, deconectăm acest transformator și în locul lui montăm vorbitorul. Comutatorul I_1 va fi închis în timpul înregistrării și deschis în timpul reproducerii.

Mărirea unghiului de lumină a ochiului magic depinde de mai mulți factori printre care, tensiunile ambelor plăci, de tensiunile grătarelor și de tensiunea de joasă frecvență aplicată la grătarul indicatorului optic. La o anumită tensiune de frecvență muzicală, corespunde o anumită deschidere a ochiului magic. Dar o anumită tensiune muzicală aplicată la grătarul finalei, presupune o anumită putere de ieșire, cu alte cuvinte există o legătură între puterea de ieșire și deschiderea indicatorului optic; la o anumită deschidere a ochiului magic corespunde totdeauna o anumită putere de ieșire a amplificatorului. In cazul nostru, pentru o putere de ieșire de 2 wați vom obține un unghiu de lumină determinat.

Pentru controlul puterii de 2 wați, vom construi un șablon care să marcheze cu exactitate deschiderea indicatorului optic pentru o putere de

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparatii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Mosilor. 195 Tel. 2-99-44

2 waţi. Cercul interior al şablonului (fig. 1) trebue să corespundă cu circoferinţa ochiului magic.

In timpul înregistrării trebue să fim atenţi ca deschiderea ochiului magic să nu depăşească deschiderea însemnată pe şablon. Când există egalitate între cele două deschideri, puterea este întocmai de 2 waţi.

Aprecierea unor puteri mai mici sau mai mari decât 2 waţi nu poate fi făcută cu precizie de ochiul magic. Acesta nu poate fi destinat pentru măsurarea diverselor puteri de eşiri, ci el arată numai dacă puterea de eşire este mai mică sau mai mare decât 2 waţi.

Pentru a lega amplificatorul nostru cu eşirea unui receptor de radio, trebue să intercalăm un circuit de adaptare. Dacă circuitul de adaptare se montează în paralel pe bornele transformatorului vorbitorului, vom adopta montajul din fig. 2. Dacă circuitul se montează între anodă şi massă, vom alege montajul figurei 3.

Amplificatorul de mai sus are toate calităţile unui amplificator modern, construcţia lui fiind destul de simplă şi preţul de cost destul de mic.

Arhenius

Un transformator de reţea cu următoarele secundare: 4 volţi şi 1,1 amperi, 6,3 volţi şi 1,1 amperi, 2×250 volţi şi 80 m. A.

Un self filtru pentru 50 mA.

R_1 potenţiometru logaritmic de 0,5 MO.

R_2 rezistenţă fixă de 2 MO.

R_3 rezistenţă fixă de 5000 ohmi.

R_4 rezistenţă fină de 2 MO.

R_5 rezistenţă fixă de 0,2 MO.

R_6 rezistenţă fixă de 0,1 MO.

R_7 rezistenţă fixă de 0,7 MO.

R_8 rezistenţă fixă de 0,1 MO.

R_9 rezistenţă fixă de 0,3 MO.

R_{10} rezistenţă fixă de 0,4 MO.

R_{11} rezistenţă fixă de 500 ohmi.

R_{12} rezistenţă fixă de 0,1 MO.

R_{13} rezistenţă fixă de 500 ohmi.

R_{14} rezistenţă fixă de 150 ohmi.

R_{15} potenţiometru logaritmic de 0,1 MO.

C_1 Condensator electrochimic de 10 MF.

C_2 condensator fix de 0,1 MF.

C_3 condensator fix de 20.000 pF.

C_4 condensator fix de 0,1 MF.

C_5 condensator fix de 100 pF.

C_6 condensator fix de 2000 pF.

C_7 condensator electrochimic de 25 MF.

I_1, I_2 întrerupători simpli.

C_8 condensator fix de 50.000 pF.

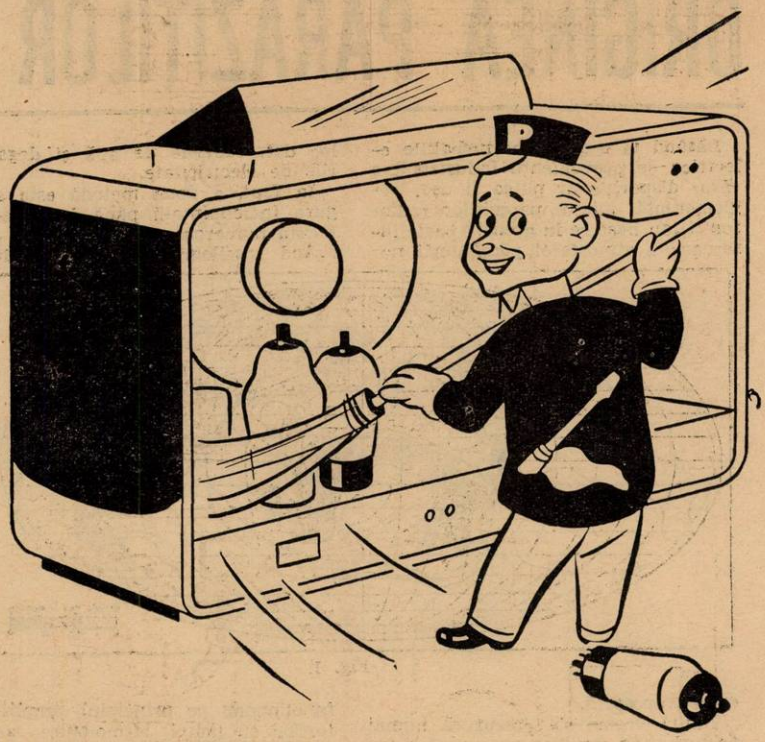
C_9 condensator electrolitic de 8 MF.

C_{10} condensator electrolitic de 8 MF.

Un şasiu conform schiţelor alăturate.

Piese mărunte.

Lămpile Philips: EM2, EL3 şi AZ1.



Pentru aparatul Dv. de radio numai lampile cu funcţiuni multiple...

PHILIPS
„Miniwatt"

ORIGINEA PARAZIŢILOR ATMOSFERICI

Lăsând la o parte perturbaţiile electrice de provenienţă industrială a căror dispariţie ar putea fi uşor reglementată, totalul paraziţilor radiofonici iau naştere în această parte inferoară a atmosferei pământeşti numită troposferă.

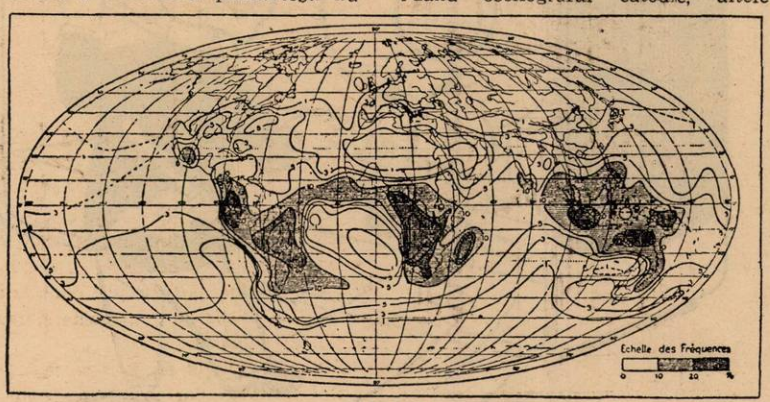


Fig. 1.

Multă vreme s'a crezut că numai perturbaţiile produse pe o rază relativ mică (circa 200 km.) ar fi supărătareo. Inregistrarea sistematica a paraziţilor, măsura intensităţii lor şi aceea a direcţiei din care provin au arătat că paraziţii îşi repartizează efectul pe o suprafaţă foarte mare astfel paraziţii recepţionaţi în ţara noastră pot proveni din regiuni foarte îndepărtate. (America, Africa sau Australia). Aceste perturbaţii acoperă întreaga bandă a frecvenţelor.

De câte ori într'un punct oarecare al globului se deplaează vre-o încărcare electrică, sau vre-un curent îşi schimbă intensitatea, rezultă o undă electrică al cărei câmp se propagă în jurul centrului de emisiune şi care poate fi captată de receptoarele apropiate. Cu alte cuvinte, emisiunile radiotelefonice sunt însoţite de numeroase perturbaţii electrice. Lupta împotriva undelor parazitare este tot atât de veche ca şi telegrafia fără fir, totuşi o înlăturare completă este imposibilă; studiile specialistilor au dus la concluzia că pentru fiecare linie de radiocomunicaţii trebue să determinăm traectoriile, orarele şi lungimile de undă cele mai favorabile, adică cele mai puţin contaminate, dar în afară de acest aspect utilitar, studiul paraziţilor a fost întreprins din punct de vedere curat ştiinţific şi desinteresat. A priori sunt două chipuri în care putem aborda problema: metoda analitică ne învaţă să urmărim un parazit dat în lungul traectoriei sale studiind deformaţiile suferite de unda electrică dela originea ei; cealaltă metodă ne îndeamnă să facem studii statistice şi să încheiem un bilanţ după ordinul de mărime şi după direcţia paraziţilor care apar în fiecare sezon. Deasemenea studiul furtunii se poate face studiind transformările unei picături de apă electrizată, sau măsurând global, într'un loc dat, căderile de apă şi degajările de electricitate.

In fapt, a doua metodă este singura întrebuinţată până în prezent. Există numeroase aparate, unele utilizând oscilograful catodic, altele funcţionând pe principiul amplificatorilor cu lămpi termoionice, altele combinate din primele două, capabile să înregistreze perturbaţiile electrice provenind dintr'un loc dat şi să măsoare intensitatea lor, în timp ce metodele radiogomiometrice fac cunoscută direcţiunea după care ele se propagă. In chipul acesta, obţinem în fiecare observator o statistică a paraziţilor care sunt captaţi de înregistrator; fără îndoială că numărul acestor paraziţi poate să fie foarte diferit după sensibilitatea aparatului, dar în fapt, curbele de înregistrare obţinute au totdeauna aceeaşi formă.

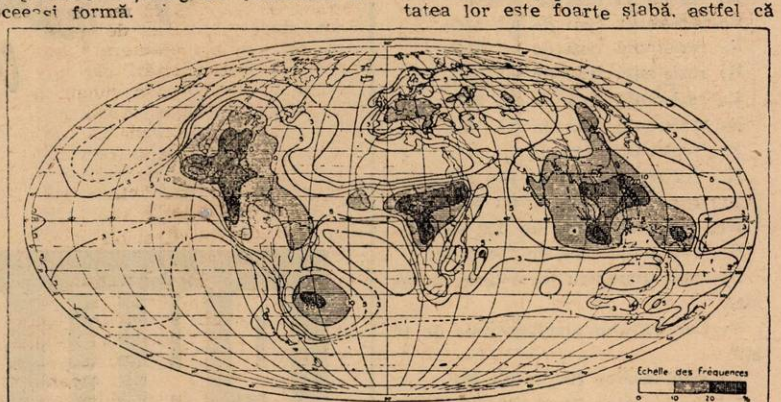


Fig. 2.

Această metodă a fost utilizată de ştiinţa franceză în cele trei observatoare conjugate din Saint-Cyr, Tunis şi Rabat cu colaborarea temporară a altor centre, unul la Hogger şi altul la Tamanrassat. Aceste rezultate au fost comparate cu concluziile observatorilor de peste ocean.

TREI FELURI DE PARAZIŢI

In general, distingem trei feluri de paraziţi după originea lor: industrială, casnică sau atmosferică. Primii, produşi de diverse aparate electrice, nu prezintă vre-un interes deosebit, din punct de vedere ştiinţific. Specialiştii au preconizat diverse metode foarte riguroase pentru a atenua efectul supărător al acestor perturbaţii în recepţiile radiotelefonice. Aplicarea strictă a acestor principii se traduce printr'un serios avantaj în calitatea recepţiei.

Existenţa parasiţilor cosmici, produşi în afara atmosferei noastre, este în primul rând un adevăr pe care raţiunea noastră îl acceptă din primul moment; nimeni nu se îndoeşte că primim corpuscule electrizate din spaţiile interplanetare.

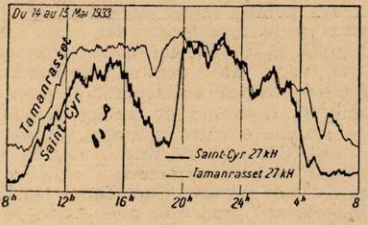
Unele spirite romantice, desigur înzestrate cu o bogată imaginaţie, au sugerat emisiunea unor semnale hertziene trimise de locuitorii (?) planetei Marte, sau chiar ai altor planete. Din păcate, aceste mesagii au rămas neînţelese, deoarece ascultătorii noştrii nu pricepeau... limba marţienilor! Lăsând la o parte visurile pline de basm ale fizicienilor literaţi, vom spune că existenţa corpusculelor electrizate de origină solară sau cosmică este neîndoelnică. Cu câtiva ani în urmă, Cornelis de Groot şi R. A. Weygant au atribuit această origină unor paraziţi fără o undă definită; aceştia produceau în receptoare, un sgomot continuu, analog cu sgomotul pe care îl face ploaia căzând pe o suprafaţă metalică.

Radiogoniometria indică pentru aceste emisiuni, o origină vecină de verticală şi o distanţă de circa 300 km. Dar dacă existenţa acestor paraziţi de origină cosmică sau solară este incontestabilă, probabil că intensitatea lor este foarte slabă, astfel că acţiunea lor este lipsită de importanţă pentru receptoarele de radio. La acest rezultat au ajuns calculele fundate pe măsurile efectuate asupra încărcării şi vitezei corpusculelor electrice; dar mai directă este constatarea următoare: corpusculele cosmice, traversând necontenit spaţiul înconjurător, au o acţiune nulă asupra aparatelor detectoare de paraziţi, cu excepţia tuburilor lui Geiger, special adaptate în acest scop. Se crede în

prezent, că emisiunile solare şi cosmice nu acţionează decât indirect, modificând structura păturilor ionizate ale atmosferei înalte. Relaţiile între furtunile cromosferei solare şi extincţiunile sau întăririle undelor electrice (după frecvenţa lor) este o dovadă a acestei acţiuni indirecte.

ORIGINEA PARAZIŢILOR ATMOSFERICI

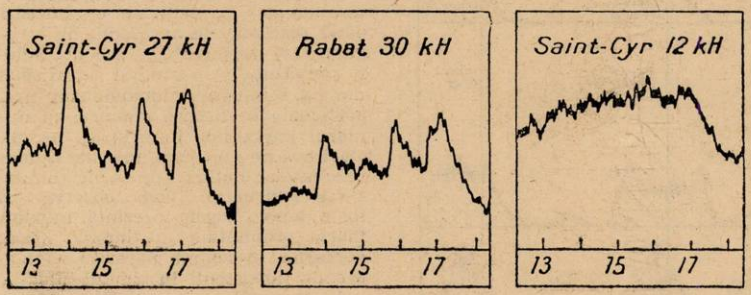
Majoritatea paraziţilor înregistraţi în atmosfera inferioară, sau troposferă: sunt aşa zişii paraziţi atmosferici; ei se nasc din furtunile care se produc în aceste regiuni ale aerului, dacă anumite condiţiuni de instabilitate sunt realizate. Nu este necesar ca aceste furtuni să se manifeste sub formă sgomotoasă sau luminoasă. Descărcările tăcute şi obscure produc şi ele paraziţi. Inainte se credea că pe o rază de 100—150 km., numai descărcările puternice luminoase sunt capabile să turbure audiţiile. Această afirmaţie a fost contrazisă de studiile recente şi astăzi se ştie că paraziţii recepţionaţi într'un colţ al Europei, pot proveni din Africa, America sau Australia, graţie existenţei ionosferii care permite aceste propagări la mari distanţe.



Pe de altă parte, radiogoniometria, indicându-ne direcţia de unde provin paraziţii atmosferici, ne permite să constatăm că naşterea lor se produce totdeauna în focarele de furtună existente în momentul respectiv. Acest regim de furtună se stabileşte el însuşi dacă echilibrul vertical al atmosferei devine nestabil. Acest dezechilibru se produce mai ales când rolul continentelor a fost supraîncălzit de radiaţia solară, sau invers, dacă regiunile înalte ale troposferei sunt anormal răcite de un aflux de aer polar.

Producerea acestor focare de furtună nu se produce după hasard; ea este condiţionată de sezonuri, de latitudine de distribuţia continentelor şi mărilor, frecvenţa medie a lor, răspunzând legilor statistice stabilite de meteorologul Brooks. Aceste legi sunt rezumate pentru cele două semestre de vară şi de iarnă, prin hărţile reproduse în figurile 1 şi 2.

Se vede că din Octombrie în Martie (în timpul semestrului de vară al emisferei australe), marile focare de furtună sunt repartizate în trei grupe, plasate în Africa de Sud, America de Sud, însfârşit în Indiile meridionale şi nordul Australiei. Dimpotrivă, dacă vara se aşterne în emisfera noastră, centrele de furtună se transportă şi ele, concentrându-se în patru regiuni principale: Europa, Africa Centrală, Sud-Estul Asiei, precum şi America Centrală cu Antilele.



PROPAGAREA PARASIŢILOR ATMOSFERICI

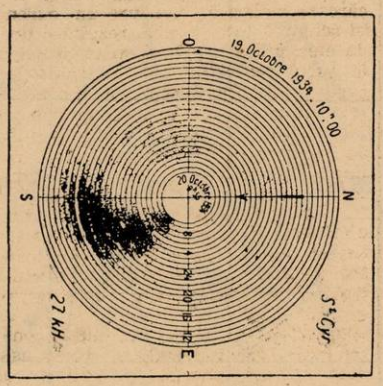
Aşa dar, am văzut că parasiţii atmosferici iau naştere prin descărcările electrice luminoase sau obscure, în timpul furtunilor atmosferice. După câte ştim, aceste descărcări nu au un caracter oscilant; observaţiile făcute cu ajutorul oscilografului catodic le prezintă ca o simplă şi scurtă scurgere, în sens unic, a încărcărilor electrice. Recepţionând parasiţii transmişi la mari distanţe de aceste descărcări, se constată că rezultatul este diferit după lungimea de undă pe care este reglat receptorul. Iată în fig. 3, trei înregistrări obţinute simultan la Saint-Cyr cu lungimile de unde 25, 11 şi 10 km., respectiv 12,27 şi 30 kilometri. Se vede că ultimele două, care corespund la frecvenţe vecine, dau rezultate analoage în particular observăm trei întăriri care nu există la undele de 25 km.

Faptul este incontestabil, dar explicaţia rămâne mai puţin clară; dacă unda electrică s'ar transmite astfel precum a fost emisă la origină, ar fi inexplicabil. Putem însă presupune că această descărcare primară a acţionat prin inducţiune asupra tuturor conductorilor vecini, capabili să intre în rezonanţă, de pildă asupra norilor ionizaţi şi că a pus în vibraţie fiecare din ele cu perioada ei proprie. Cum numărul acestor rezonatori electrici este nelimitat, putem spune că energia descărcării primitive s'a transportat pe o serie de unde, propagându-se fiecare pe contul ei.

Ori, această propagare depinde în primul rând de starea păturilor electrizate care formează ionosfera; dacă aceasta n'ar reflecta o anumită lungime de undă, aceasta ar fi absorbită şi aparatul de recepţie nu ar înregistra-o. In spirijinul acestei explicaţii, reproducem două înregistrări (fig. 4) obţinute simultan la Saint-Cyr şi la Hoggar, pe o aceeaşi lungime de undă de 11 km.; paraziţii emană dintr'un centru de furtună aflat în Africa meridională şi în consecinţă au de parcurs un drum destul de lung până la Saint-Cyr; comparaţia celor două grafice ne arată că, în timpul nopţii, acest supliment de drum a fost parcurs în bune condiţiuni, graţie unei excelente puteri de reflectare a ionosferei nocturne; dimpotrivă, în timpul zilei şi mai ales spre răsăritul sau apusul soarelui, parasiţii înregistraţi la Saint-Cyr sunt mai puţin intenşi decât în trecerea lor la Hoggar.

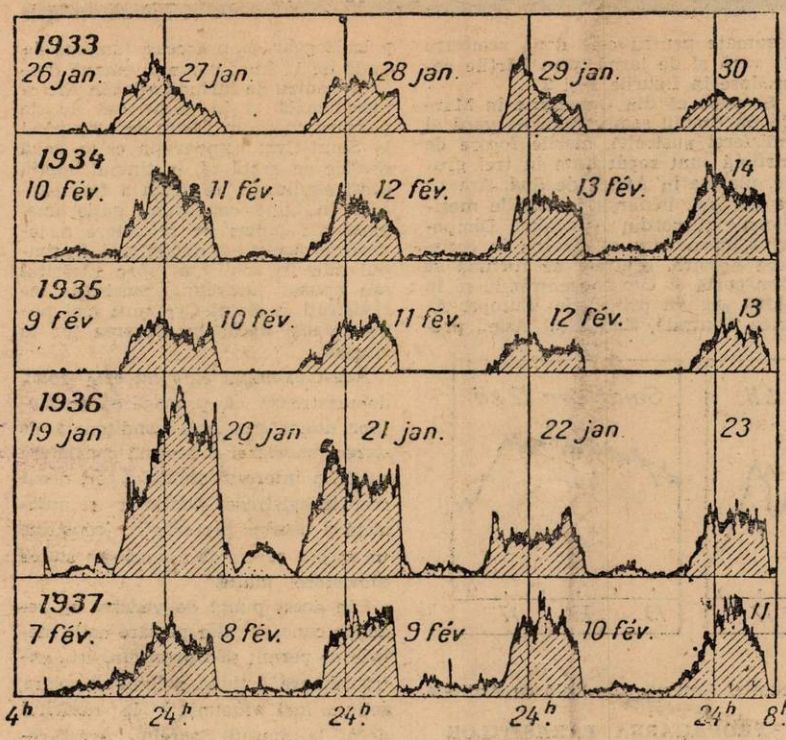
Acest exemplu care nu este izolat, domenstrează că propagarea parasiţilor atmosferici este condiţonată de starea ionosferei şi această constatare justifică interesul studiului lor, deoarece înregistrarea continuă şi automată a acestor perturbaţii, constitue un mijloc precis de a cunoaşte starea atmosferei înalte.

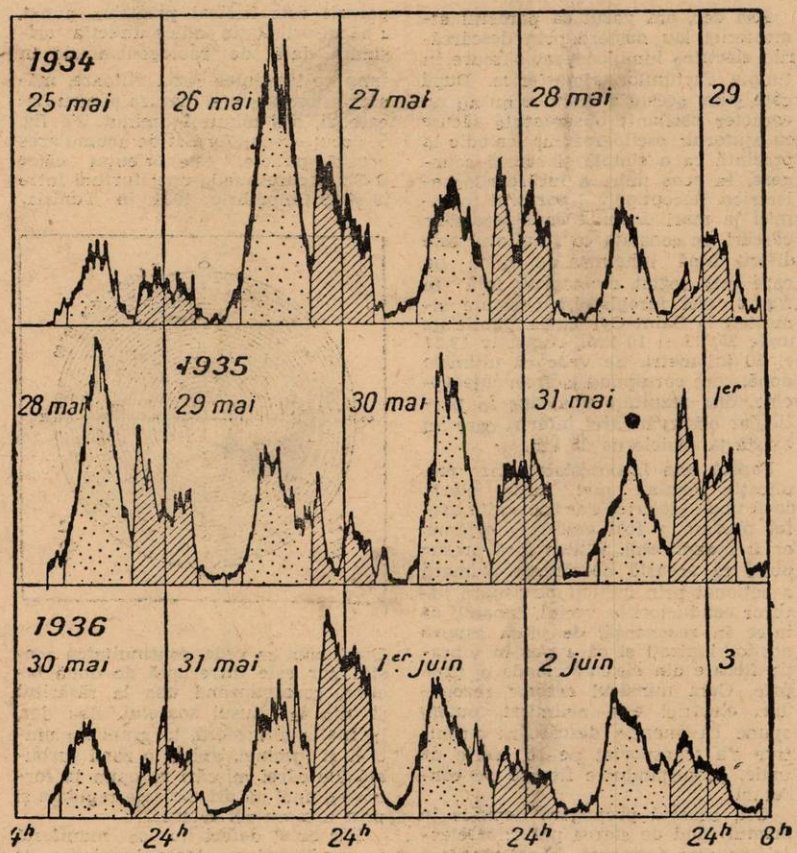
Din acest punct de vedere, un rezutlat cunoscut, dar pe care noile metode ne permit să-l precizăm, este extraordinara acţiune a luminei solare, acţiune mai pronunţată la răsăritul decât la apusul Soarelui. Acest rezultat este reprodus în fig. 5; fiecare parazit este indicat printr'un punct, a cărui orientaţie indică direcţia originară, dată de radiogonometrie, în timp ce lungimea razei viitoare, măsoară timpul scurs, măsura pentru fiecare zi, din minut în minut. Pe fig. 5, norul obscur format de acumularea acestor puncte, este orientat către S-SE şi corespunde unei furtuni între 19 şi 20 Octombrie 1934 în Tunisia.



După cum se vede, continuitatea acestui nor este întreruptă de două lacune, corespunzând una la răsăritul şi alta la apusul soarelui. Aşa dar, în înalta atmosferă, la graniţele umbrei şi luminei, există o zonă turbuată ale cărei mişcări se opun la formarea unei pături ionizate regulate şi prin urmare reflectantă.

Dar acest defect nu se manifestă în mod egal pe toate lungimile de unde; orice ascultător a putut observa că audiţiile cele mai turburate de paraziţi sunt acelea care se fac în gama undelor lungi. Chiar între acestea, efectul selectiv este forte important şi experienţa ne-a arătat că cele mai





interesante de studiat sunt undele de 11.000 m., deoarece mai mult decât toate celelalte, aceste unde sunt foarte sensibile la acţiunea solară. Aproape total oprite, sau în orice caz mult diminuate când traversează regiunile luminate, ele se aventurează fără piedici în lungi drumuri nocturne şi în felul acesta pot transporta paraziţi de origină foarte depărtată.

PARAZIŢI ATMOSFERICI DE VARA ŞI DE IARNA

Recepţia regulată a paraziţilor atmosferici, întreprinsă în timp de câţiva ani de laboratoarele din Saint-Cyr, a dus la concluzia că hazardul emisiunilor de furtună care dau naştere acestor paraziţi, se organizează dând rezultate de ansamblu de o regularitate remarcabilă. Ele au putut fi prevăzute prin studiul graficelor din fig. 6 în care ordonatele sunt proporţionale în fiecare moment cu numărul paraziţilor înregistraţi pe minut. Dacă ne raportăm mai ales asupra rezultatelor obţinute în iarnă (Ianuarie şi Februarie) vom observa că toate aceste curbe prezintă maxime foarte pronunţate în timpul orelor nocturne, în schimb paraziţii sunt aproape inexistenţi în timpul zilei.

Acest rezultat se explică cu uşurinţă dacă ne raportăm la harta din fig. 1. Iarna, furtunile sunt foarte rare în Europa occidentală; paraziţii atmosferici corespunzători, singurii pe care îi putem primi în timpul zilei, sunt deci aproape inexistenţi. Dimpotrivă, în timpul nopţii primeau la Saint Cyr paraziţi de proveniență foarte îndepărtată şi radiogonometria arăta că nu toţi veneau din acelaşi loc. In timpul nopţii s'a constatat predominarea focarelor africane, parcursul făcându-se pe întreg parcursul în obscuritate. Focarele de furtună americane, nu ne trimit paraziţii decât ceva mai târziu, când rotaţia Pământului a adus în noapte traectoria lor.

Graficele stabilite după aceleaşi convenţii pentru lunile de vară (fig. 7) dau rezultate diferite, dar care se explică la rândul lor. După cum se ştie, vara este sezonul furtunilor pentru Europa occidentală şi maximul de frecvenţă al acestor furtuni se stabileşte către sfârşitul după-amiezii. Cât priveşte miezul nopţii, el este totdeauna caracterizat prin venirea unor paraziţi atmosferici foarte îndepărtaţi, mai ales din Africa de Sud.

Astfel, rezultatele obţinute prin înregistrarea paraziţilor atmosferici se clesează şi se explică în linii mari; este un prim succes şi o încurajare pentru continuarea studiilor. Aceşti paraziţi alcătuesc un sistem mondial de emisiuni la care putem apela pentru studiul ionosferei. El funcţionează în permanenţă. Sursele sunt repartizate în lumea întreagă şi acoperă toată gama frecvenţelor; puterea lor îi răspândeşte pe întinderi considerabile.

Rândurile de mai sus adaptate după un studiu al fizicianului L. Houllevigue, ridică o parte din vălul unei probleme de permanentă actualitate.

V. MAXIMILIAN

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930 . Bucureşti — România

RA
UNIVERSUL
Nr. 406 - 8 AUGUST 1942 - 8

Biblioteca Astra
Sibiu
Sr.

Radiofonia mâine

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

23: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.).

25,31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.).

19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22,00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,76 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

O COMEMORARE INTERESANTĂ

Staţiunile radiofonice spaniole au comemorat de curând pe regele tipografilor spanioli, Ioachim Ibarra, a cărui faimă cuprinsese toată Europa. Lui Ibarra i se datoreşte transformarea lui „s" care era reprezentat ca „f" în „s" actual — inovaţie pe care a utilizat-o într'o ediţie a lui *Don Quijotte* — substituirea lui „u" cu „v" şi o formulă miraculoasă, al cărei secret n'a putut fi aflat, pentru fabricarea cernelii.

CUM S'A NĂSCUT „DANSUL MORŢILOR"

In Mai 1938, Arthur Honegger şi Paul Claudel se aflau la Basel pentru premiera piesei lor „Ioana d'Arc pe rug". Claudel, vizitând vechea biserică a cordelierilor, s'a oprit uimit în faţa faimosului *dans al morţilor* de Holben. Poetul reveni de câteva orî ca să admire personagiile pe care moartea le chiamă să participe la dansul funebru şi astfel se născu în mintea sa ideea de a scrie un poem căruia Honegger să-i scrie muzica. In trei zile textul a fost gata şi în trei săptămâni partitura a fost terminată şi ea. Poemul are trei teme: „Aminteşte-ţi că nu eşti decât pulbere!"; „Aminteşte-ţi, omule, că nu eşti decât spirit!"; „Aminteşte-ţi omule, că nu eşti decât o piatră şi pe această piatră voi construi Biserica mea!" *Dansul morţilor* nu e deci un strigăt de desperare, ci un act de credinţă.

Instrumentaţia acestei opere se întemeiază toată pe orgă şi pe instrumentele de percusiune.

17 EMITĂTOARE MARI ŞI 14 MICI...

In Suedia, afară de cele 17 emiţătoare ale statului, ale căror programe sunt alcătuite de „Radiotijanst", există încă 14 mici emiţătoare, aparţinând cluburilor radiofonice şi care sunt autorizate să retransmită programele oficiale fără să plătească nici-o taxă. Pentru această activitate ele primesc subvenţii proporţionale cu numărul ascultătorilor pe care-i deservesc şi cu numărul membrilor clubului.

Coperta noastră

Plăcerile radiofoniei vor fi înzecite în ziua când emisiunile cele mai depărtate vor fi recepţionate fără paraziţi iar televiziunea va fi la îndemâna tuturor. Ziua aceasta e foarte apropiată.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Radiofonia, mâine

—PATRU MARI TENDINȚE VOR CONDUCE ACTIVITATEA CONSTRUCTORILOR, DUPA RAZBOI—

...Intr'o zi, războiul se va sfârși. Nu ne vom mai gândi atunci decât la problemele păcii și radiofonia nu va întârzia să-și ia locul ce i se cuvine în această lume nouă. De altfel, chiar în clipa aceasta, când armele se ciocnesc pretutindeni, în liniștea laboratoarelor tehnicienii pregătesc minunile de mâine. E greu de spus ce ne va aduce viitorul, pe tărâmul tehnicei. Dar, în ce privește radiofonia, se întrevăd de pe acum patru mari tendințe care vor influența activitatea constructorilor de după război. Ele se pot rezuma astfel:

1. Introducerea emisiunilor prin modulație de frecvență.

2. Introducerea televiziunii stereoscopice și a televiziunii în culori.

3. Crearea unor lămpi cu consumație redusă, pentru alimentarea la baterii, cu caracteristice ameliorate.

4. Aplicarea comercială a „localizării" radio-electrice.

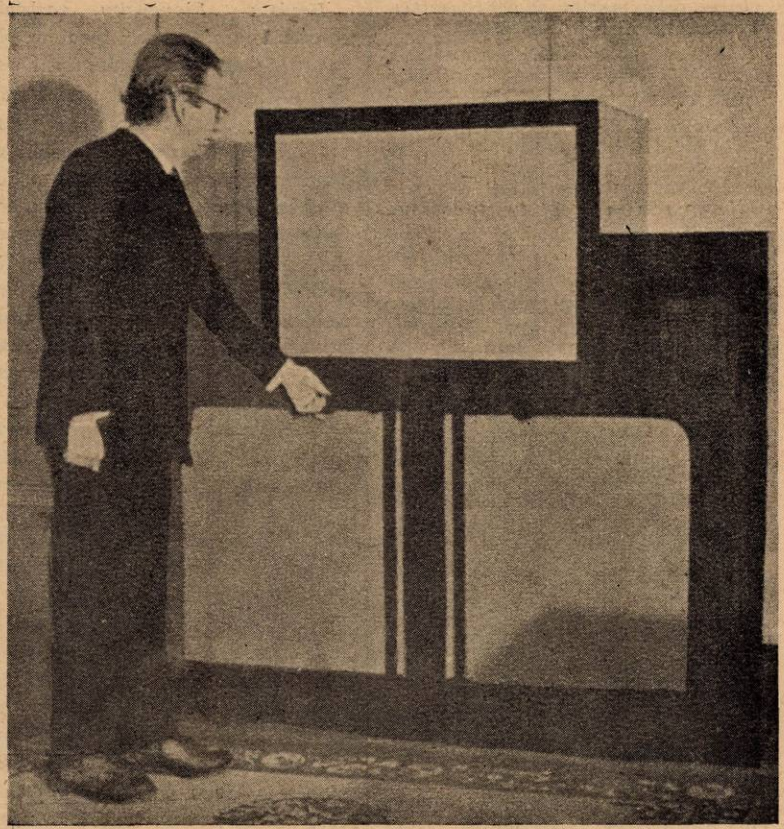
Să le examinăm pe rând.

Războiul a făcut ca modulația de frecvență — acest mijloc ideal de emisie, care asigură o recepție cu totul fără paraziți — să fie folosită pe o scară din ce în ce mai mare. In timp de pace ar fi trebuit să se doboare obstacole aproape de netrecut pentru ca să se poată introduce un sistem de emisie atât de revoluționar. In ciuda tuturor marilor avantagii ale acestui sistem, ar fi fost foarte greu, dacă nu imposibil, să se arunce la rebut vechile emițătoare și receptoare.

După război, situația va fi cu totul alta. Stațiile de emisie vor fi lucrat fără întrerupere, iar receptoarele nu vor fi fost împrospătate. Nevoile obișnuite ale uzurei vor cere instaurarea unui vast program de înlocuiri. Publicul și stațiunile de emisie vor fi siliți să-și întinerească instalațiile și va fi foarte ușor să se șteargă cu buretele trecutul și să se adopte metodele cele mai recente — care vor fi tot-odată și cele mai perfecționate.

Fabricanții vor trebui să lase la o parte realizările dinainte de război, ca să răspundă necesităților unui public mai pretențios și care, mai ales, este atras mai mult decât oricând de noutățile radiofoniei. Afară de cazul când cercetările nu vor fi dat la iveală un nou sistem de emisie, putem fi siguri că modulația de frecvență are toate șansele ca să fie adoptată pretutindeni, după război.

Dacă n'ar fi isbucnit acest război, televiziunea era menită să o



Iată cum se va înfățișa, mâine, un aparat de televiziune. El va avea un ecran de 60×80 mm. și va permite recepția imaginilor în culori sau cu efecte stereoscopice.

cupe ecranul actualității tehnice în 1940. In Germania, Anglia, Franța și America, vreo 20.000 locuințe au cunoscut farmecele televiziunii în alb și negru, prin 1938—39.

După război, însă, televiziunea în alb și negru va fi tot atât de perimată pe cât este astăzi cinematograful mut. Deși războiul a făcut să înceteze emisiunile regulate de televiziune, cercetările n'au încetat nici-o clipă. Televiziunea stereoscopică și în culori va fi televiziunea pe care o vom cunoaște după război

Este ușor de înțeles că un serviciu de emisiune care ar utiliza aceste noui posibilități va obține cel mai mare succes de public Pauza forțată pe care au adus-o anii de război, adăogată la deteriorarea unui mare număr de aparate de recepție, va da ocazia constructorilor radio-tehnici să introducă cele mai îndrăznețe receptoare combinate, pentru sunet și imagini.

Puțină lume, în Europa, a adoptat concepția americană a aparatului de radio instalat pretutindeni. Cele mai multe familii europene se mulțumesc cu un singur receptor, pe care-l pun în funcțiune atunci când toți membrii familiei cad de acord asupra programului care merită să fie ascultat. Viitorul va fi cu totul altfel.

Lămpile alimentate la baterie n'au fost deloc neglijate în ultimul timp și caracteristicele lor au fost atât de mult ameliorate încât funcționarea lor este uimitoare pentru cine a cunoscut lămpile alimentate la baterie de acum 10 ani.

Lampa alimentată în întregime cu pile uscate a deschis un câmp nou de activitate pe tărâmul receptoarelor portative. Dimensiunile acumulatorilor au descrescut mereu și bateriile anodice, mari, au devenit inutile. Receptorul portativ de formatul unui aparat fotografic, purtat pe umăr, va fi poate cel mai popular aparat de radio, după război. Construirea lămpilor miniatură pentru baterii va contribui mult la crearea unor mici receptoare care să funcționeze bine cu o tensiune de placă de 45—60 volti.

In sfârșit, experiența căpătată în construirea „radio-localizatoarelor" va avea repercusiuni asupra comerțului radio-electric. Mai multe aplicațiuni ale acestei interesante invenții se vor impune dela sine constructorilor și e de prevăzut că o industrie independentă se va naște din acest dispozitiv, creat pentru nevoile războiului.

Iată deci, la ce ne putem aștepta, din partea radiofoniei, când războiul va fi sfârșit. Odată mai mult, tehnica va fi folosit din crâncena încleștare a omenirii.

G. M.

O REVISTA SLOVACA DESPRE ROMANIA

Revista „Slovensky rozhlas", consacră un număr problemelor culturale de la noi. Numărul dela 26 Iulie cor. al acestei reviste săptămânale este în întregime consacrat artei și literaturii românești. Revista se deschide cu un articol al d-lui Prof. Al. Marcu, Ministru Subsecretar de Stat al Propagandei, despre „Ordinea nouă în România". D. G. Ionescu, directorul Societății de Radiodifuziune, scrie un articol despre „Radio în România". Despre poezia românească modernă, semnează un articol d. Al. Philppide, iar despre poezia tradițională dela noi, scrie d. Ion Pillat. D. Al. Busuioceanu scrie despre „Arta românească modernă" și d. Pericle Martinescu semnează un articol despre Constantin Brâncuși. Revista mai cuprinde o nuvelă de d. I. Al. Brătescu-Voinești și un interview cu d. profesor Ion Lupaș, care a ținut de curând mai multe conferințe la Bratislava Câteva date informative despre cultura românească, o hartă a României și două pagini cu reproduceri din pictorii și sculptorii noștri și vederi din țară, completează acest număr alcătuit cu grijă, care aduce un prețios aport propagandei noastre peste hotare.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

ÎNREGISTRARE ŞI REPRODUCERE

Dispozitivele de înregistrare sonoră fac astăzi parte integrală din aparatura unui serviciu radiofonic modern. Prezentăm aci câteva dispozitive, dintre cele mai importante.

Radiofonia germană dispune de cele mai variate dispozitive pentru înregistrarea şi reproducerea radio-reportajelor sau chiar a unor întregi programe radiofonice. Cel dintâi dintre clişeele noastre reprezintă o maşină de construcţie masivă, folosită în aproape toate staţiunile de radio din Germania. Ea permite reproducerea imediată a unei înregistrări, deşi discul este din ceară moale. Discul acesta, destul de gros, poate da o matriţă sau poate fi refăcut, prin nivelarea şanţurilor primei înregistrări. (fig. 1).

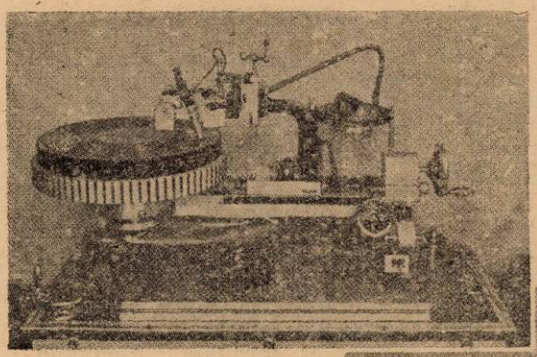
Când înregistrările trebue să fie făcute într'un tren sau într'un automobil în plin mers, se foloseşte maşina cu panglică de oţel (centru), deoarece funcţionarea ei nu este influenţată de mişcările vehiculului. (fig. 2).

Pentru operaţiunile portative se foloseşte maşina pe care o reprezintă clişeul din stânga, jos. Dispozitivul foloseşte discuri subţiri de ceară, care pot fi reproduse de mai multe ori. (fig. 3).

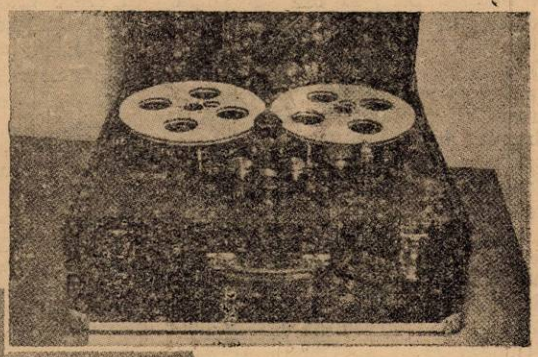
Clişeul din dreapta, sus, înfăţişează un aparat de înregistrare sonoră pe film de 6 mm.; el este utilizat, mai ales, pentru înregistrarea pieselor de teatru şi a diferitelor programe care au nevoe de montaje şi tăeturi înainte de a fi retransmise. (fig. 5).

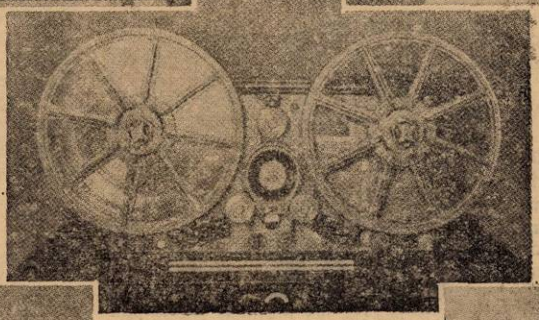
In sfârşit, „Magnetofonul" este reprezentat în clişeul de jos. El funcţionează cu film neinflamabil de 6,5 mm. acoperit cu o pătură foarte subţire de metal pulverizat. Filmul înregistrat poate fi depozitat şi reprodus de oricâteori. (fig. 4).

Inregistrarea se poate face în orice condiţii, deoarece aparatul nu este impresionat de sguduituri.



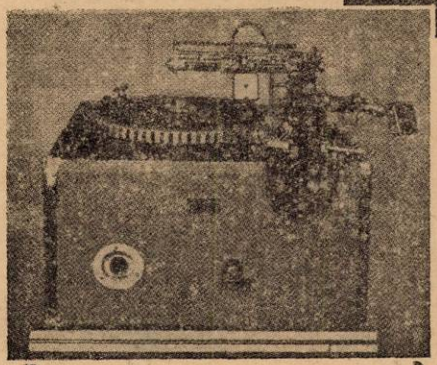
1





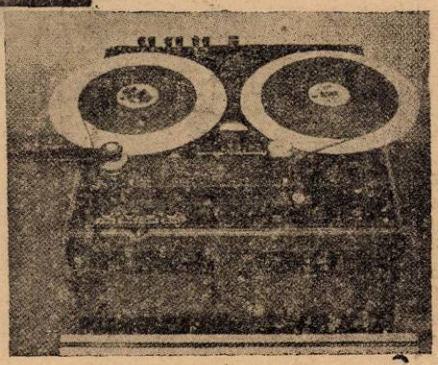
2

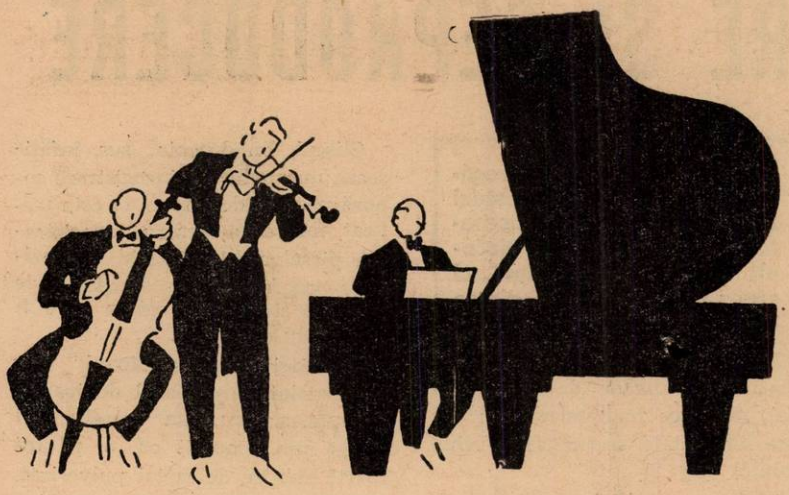
5



3

4





Să ascultăm săptămâna aceasta...

Duminică 9 August. — „Muzică cerută de abonaţii Societăţii de Radiodifuziune", la ora 19. După cum arată programul, abonaţii au gust bun: Mozart, Schubert, Lalo şi Gounod. Poate că această idee ar merita să fie desvoltată. Seara, la ora 21, nemuritorul „Bolnav închipuit" al lui Molière, adaptat pentru microfon de d. Dem. Psatta. Programul se încheie cu muzică variată şi de dans, pe discuri.

Luni 10 August. — Orchestra Societăţii române de editură, la ora 19. cu un concert de muzică de dans; voce Liana Petrică şi Ion Lulcan. La ora 20.10, pe discuri, Poloneza nr. 1 de Chopin şi vals de Ceaikowsky. Orchestra de salon Şerbănescu, la ora 21, ne oferă muzică variată. La ora 22.20, o nouă prezentare muzicală de Tihai Tican: „Argentina".

Marţi 11 August. — Pe discuri, la ora 21, un splendid concert simfonic dirijat de Arturo Toscanini. Vom asculta muzică de Rossini, Mozart, Gluck, Wagner, Brahms şi atât de rar executata „Ucenicul vrăjitor" de Dukas. La ora 22.20, din nou muzică bună: d-nii Th. Lupu (violoncel) şi Iosef Prunner (pian) execută sonata în fa major de Richard Strauss şi cântece poloneze de Chopin-Liszt.

Miercuri 12 August. — Programul acestei zile ne-a fost transmis prea schematic ca să putem indica altceva înainte de ora 22.20 când vom asculta, pe discuri, pe marii cântăreţi ai lumii — Şaliapin, Caruso, Stracciari. Tot pe discuri, la ora 22.40, valsuri din opere — valsurile celebre din „Faust", „Eugen Oneghin" şi „Cavalerul Rozelor". Programul se încheie cu muzică uşoară, pe discuri, la ora 23.

Joi 13 August. — La „Ora răniţilor" (14.30) orchestra V. Predescu (voce Liana Mihăilescu şi Mihail Petculescu). Orchestra de hawaiane, la ora 19.20. Concertul simfonic, pe discuri, dela ora 21, cuprinde între altele Simfonia în do minor cu orgă de Saint-Saëns. La ora 22.20, muzică din filme; la ora 23, muzică variată uşoară (discuri).

Vineri 14 August. — Orchestra simfonică P.T.T., dirijată de d. C. Turcanu dă un interesant concert la „Ora răniţilor" (14.30); în program în primă audiţie „marş eroic" de Enacovici. La ora 20.35, pe discuri, valsuri de Chopin. Seara de operă este consacrată lui „Tannhäuser" de Wagner. Opera va fi retransmisă de pe discuri înregistrate de corul şi orchestra Festivalurilor din Bayreuth, dirijate de Elmendorf.

Sâmbătă 15 August. — La „Ora răniţilor (14.30) orchestra C. Tandin (voce Rodica Bujor şi Al. Grozuţă). După amiază, orchestra Dinu Şedbănescu deschide emisiunea, la ora 19, cu un concert de muzică de dans. La ora 21, pe discuri, „Cântecele popoarelor", apoi muzică de dans (22.20) şi muzică variată uşoară (23).

*

Ascultătorilor postului „Radio Moldova" le semnalăm, în programul de Duminică, discurile cântate de Lys Gauty şi discurile cu muzică de balet; Luni, muzică simfonică pe discuri şi actul II şi III din „Bohema" de Puccini; Marţi, muzică de Richard Wagner pe discuri şi concertul orchestrei de promenadă din Iaşi.

DE TOATE

TELEFONIE PRIN ULTRA-SCURTE

Undele ultra-scurte promit încă multe surprize. Intre altele, ele ar constitui un mijloc ideal pentru telefonia la scurtă distanţă. Uzinele Philips, în colaborare cu direcţia poştelor olandeze, au început experienţe de acest fel, utilizând o serie de antene originale, însoţite de reflectoare.

In cursul experienţelor s'a observat, între altele, că atunci când se lucrează cu o lungime de undă atât de scurtă, linia imaginară care ar uni antenele emiţătorului şi receptorului trebue să treacă la zece metri deasupra vârfurilor copacilor şi deasupra acoperişurilor pe care le întâlneşte. Recepţiile cele mai bune, pentru această gamă de undă, se fac cu superheterodinele.

CIFRE DIN INDIA

La o populaţie de 370.000.000 locuitori, India are abia 21.000.000 ştiutori de carte. Cât priveşte numărul total al abonaţilor la radio el atinge 120.000.

MAI MULTĂ GRIJĂ PENTRU APARATUL D-VS.!

Aparatul dvs. de radio funcţionează bine? Nu uitaţi că un aparat utilizat mai multă vreme îşi pierde din calităţi, în special din calităţile muzicale. Ascultând însă mereu acelaş aparat, nu vă puteţi da seama de deteriorarea lui treptată.

Aparatul dvs. este la fel de bun cât era la început?

Dacă nu l-aţi revizuit niciodată până acum, e timpul s'o faceţi!

◆

Respectul convenţiilor

— Pentru o retransmitere dela Operă, puteai să-ţi pui cravata, Nicule...

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

9 August 1942

CLARITATE TONALITATE SIGURANTĂ
PHILIPS
NUMAI CU LÂMPILE DE RADIO PHILIPS „Miniwatt"

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55: **ORA DIMINEŢII.** — Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile ucrainiană şi rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ:** Transmisiune dela Biserica Boteanu.

12.55: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Gr. Dinicu:** Arii naţionale; Dragoste de ţigan, vals de Lehar; Menuet de Porpora; Si vous l'aviez compris de Deuza şi Partir c'est mourir un peu, de Tosti; La garteranas de Guererra; Vals de Vasilescu; Două romanţe italiene; Invârtita; Două romanţe de Leon; Arii naţionale.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Kurt Engel.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Dumitrescu-Corbea:** Trăiască Europa, marş de Blon; Vals uitat de Demaret; Flecăreală de Gabriel Marie; Serenadă de stradă de J. Steger; Aurora, tango de Leon; Pierrot îşi ia rămas bun, melodie de Humpheries; Fulger, mazurka de Gheorghe Dinicu, Micuţo, te visez mereu, de Walter Kello; Fă Smarando dela Prut, Aseară ţi-am luat cercei şi Zdroboleanca; Hora dobrogeană de C. Dumitrescu-Corbea şi Brâul de Brediceanu; Arii naţionale.

15.30: **ORA SATULUI. „Să fii fericită fata tatei „scenariu radiofonic de Ath. Mitric; Sfaturi agricole şi Poşta satului.**

Muzică românească (discuri).

16.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Dorina Ciobănescu, funcţionară „Steaua României" (voce): Peste vârfuri de Monţia; Cântec de Brediceanu; Niţă Vădeanu, muncitor fabrica „Filana" (fluer): Doina Oltului; Doina dela Odessa; Theo Kranz, funcţionar la C. A. M. (voce): Două arii de Lehar; Trio de muzicuţe „Standard"-Eva Marin, Amza Octavian şi Petrescu Vasile: Arii naţionale; Ciobănaş cu 300 de oi; Poşta muncitorului; Informaţii.

17.10: Inchiderea emisiunii.

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Marş turc de Mozart; Impromptu de Schubert (pian Walter Rehberg); Simfonia spaniolă de Lalo; Baletul din „Faust' de Gounod.

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Două melodii de Mostazo (voce Imperio Argentina); Tango de Mielenz.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Vals de Czibulka; Slowfox de Benes; Fantezie de dans de Robrecht.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Seară de teatru „Bolnavul închipuit" de Molière, adaptare radiofonică de Dem. Psatta.**

RADIO Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI - STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI AD. DOMNEI 3. TEL. 4.11.00

DISTRIBUŢIA

Argan — C. Antoniu
Belinne, soţia lui Argan — Elena Grecescu
Angelica, fiica lui Argan — Tilda Radovici
Louison, sora Angelicăi — Vally Voiculescu
Beralde, fratele lui Argan — Arsene Popovici
Cleante, iubitul Angelicăi — Paul Stratilat
Diaforius, medic — Ion Tâlvan
Toma Diadoirus, fiul doctorului — Florin Scărlătescu
Purgon, medicul lui Argan — T. Urlăţeanu
Fleurant, farmacist — Ion Lazarovici
Donnefoi, notar — G. Comănescu
Toinette — Fifi Mihailovici

22.10: **Radio jurnal;** sport.

22.30: **Muzică de dans** (discuri): Slowfox de Caslar şi Fox de Weersman; Fox de Rocca; Tangouri de Colombo şi de Romanée; In toate visurile mele-slowfox de Kudritzki şi Fox de Cauler; Violettera, tango de Padilla; Rumba de Bochmann.

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de melodii de Hollaender; Două melodii din opereta „Dubarry" de Millöcker (voce Erna Sack); Două melodii din „Melodia nopții" de Schmidseder (voce Erna Sack); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Laux; Neapole, care nu moare de Bonavolonta și Barcarola de Valente (voce Tito Schipa); Melodie de Zerkowitz și Mica tonkineză de Scotto (voce Josephine Baker); Serenadă-tango de Schmidseder și Turandot de Doelle (voce Eric Holgar); Melodii pentru pian de Jonston; La ordinul D-voastră Doamnă și Manon de Bixie (voce Vitterio de Sica); Povești din Pădurea vieneză de Strauss și Lied de Strecker.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30 : **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30 : **CRONICA VIEȚII RELIGIOASE,** Pr. Vasile Popa.

13.00 : **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Muzică ușoară** (discuri): Conga de Romanié și Conga de Calle; Sărbătoare la Catania de Balsamo și Onestep de Cannato; Slow-fox și Lied de Mackeben (voce Rosita Serrano).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Uverturi ușoare** (discuri) : Raymond-uvertura de Thomas (orch. Opereo dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Mignon" de Thomas (orch. Operei dn Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana .orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen) ; Uvertura la „In regatul lui Indra" de Lincke (orch. Operei dir. de Alois Alois Melichar).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică românească** (discuri): Sârba lui douăzeci și doi/Sârba din Brădet (orch. Ioniță Bădiță); La casa cu trestioară, Sârba lui Fănică Luca/ Leliță Ioană (orch. Fănică Luca); Ardelana ca la sat/Hora verzelor (taraf Luță Ioviță).

14.40 : **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50 : **Cântă Lys Gauty** (discuri) : Pe malurile Senei de Saudemont și Mi-am găsit fericrea de Poterat; Melodie de Hayes.

15.00 : **Inchidere aemisunii de prânz.**

18.30 : **Deschidere aemisiunii : Muzică ușoară vocală** (discuri) : Tango de Ruccione și Canzonetă de Montanini (voce Carlo Buti); Serenadă de Wooramo și La Piccinine de Di Lazzaro: Inimă italiană de Marleta și Cântecul voluntarilor de Allegra.

18.50 : **Radio-jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Jazzul Toma Suru :** Te las cu bine-tango de Vasilescu; Cânta undeva o vioară-vals de Dendrino ; Am un cuib cu trei rândunele-fox-trot de Delescu.

19.15: **CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII.**

19.30: **Jazzul Toma Suru**-continuare. Lolita-cântec spaniol de Buzzi Peccia; Incearcă și nu uita-tanga de Șerbănescu; Iluzie-tango de Hentschel; Vals spaniol de Carl May; Foxtrot din filmul „Strada 42" de Warreen.

20.00 : **Muzică românească variată** (discuri): Hora boerească/Ca pe luncă (orch. Grigoraș Dinicu); La casa cu trestioară (voce Ștefan Savu); Cântec de leagăn de Lungu (vace Arta Florescu/Bănățeana de Drăgoi (Soc. Corală „România"); Jocuri românești de Silvestri; Ileana/De-ar veni și Sâmbăta (voce Rodica Bujor).

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **D-ra Cristina Popovici**-Arii din opere: Arie din „Tosca" de Puccini. Arie din „Traviata" de Verdi ; Arie din „D-na Buterfly" de Puccini.

21.00 : **Muzică de balet** (discuri) : Jurământul muzelor din „Friedmann Bach" de Graener; „Sylvia"-balet de Delibes (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); „Casse-noisette"-suite de balet de Ceaikovschi.

21.30 : **Dansuri moderne** (discuri).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Dansuri moderne**-continuare (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Fantezie radiofonică. ■ 18. Muzică variată. ■ 19,25. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Selecțiuni din operete. ■ 21,20 Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,25. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 220,20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21,15. Concert coral. ■ 21,40 Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert. de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

18.30 Pentru soldați. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert de orgă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Muzică ușoară. ■ 21.30. Concert. ■ 23. Plăci. ■ 23.20. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.30. Concert de vioară. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

7. Marș. Salutul de dimineață. Muzică ușoară. ■ 7.30 Muzică populară. ■ 8. Ora, Inf. Calendar. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Retransmiterea serviciului religios. ■ 11. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de muzică ușoară de orchestră s.atiuni. ■ 14.30. Muzică de dans. ■ 17. Muzică ușoară. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Muzică ușară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55 Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**
2RO9	—	**21.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică de cameră. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecțiuni din operete. ■ 14.15. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15 20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 15.45. Conf. 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Selecțiuni din „Italianca în Algeria", (Rossini). ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Selecțiuni din operete. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.30. Inf. în engleză. 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert simfonic. ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 22.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

10 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** — Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

12.25: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞULUI.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de şlagăre de Dostal.
14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Muzică românească** (discuri): Jocuri şi cântece din Bucovina; Frunzuliţă stuf de baltă de Bârcă, Paraschiţa şi Pe sub cer şi pe sub stele (voce Emilia Gutianu); Dans ţărănesc şi Ca la ospeţe de Mureşanu; Ţi-am adus mândro cercei de Monţia, Foaie verde pui de crin de Brediceanu şi Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce Al. Grozuţă); Dans ţărănesc de Dumitrescu; Unde aud cucul cântând (voce Valentina Cretoiu Tassian); Săiacu şi Frunza nucului; Cântec transnistrian (voce Rodica Bujor); Jocuri din Basarabia; Jocuri moldoveneşti; Frăţioare, codre frate (voce Stefan Savu); Hora din Topolog; Ardeleana şi Invârtita; Patru boi am în poiaţă; De doi ca în Banat.
15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Liana Petrică şi Ion Luican:** Fox de Webb; Slow de Verner; In ochii tăi, tango de Constantinescu; Rumba de Canarro; Tuţi-fox de Liliana Delescu; Uită-te o clipă, vals de Vasilescu (voce); Când cade noaptea în Hogar, slow de Martini (voce); Macul roşu, tango de Jarry; Ce te faci, fox de Patrichi; Vântul, fox de Bixio; Mi-ai luat zâmbetul depe buze, slow de Vasilescu (voce); Să ne clădim un cuib în ţara dragostei, slow de Kirculescu slow (voce); Iubirea mea, fox de Adrian Ionescu; Să mă ierţi, fox de Cantea; Scrisoare iubitului meu de pe front, romanţă de Liliana Delescu (voce).
19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Poloneza Nr. 1 de Chopin şi Vals de Ceaikowsky.
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo;
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Factorii unităţii pământului şi poporului românesc": V. Tufescu: Functiunile economice ale României.**
21.00: **Concertul Orchestrei de Salon, dir. de Gh. Şerbănescu:** Beethoven: Marş turc; Friedericksen: Piaţa poporului; Gillet: Departe de bal; Scasola: Imn nopţii; Demermann: Sărbătoare la Aranjuez; Delhaxne: Aubade a la lune; Ponchielli: Dansul orelor; Visciano şi Borda: Elegie; Leemann: Gondole Veneţiene.
22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.20: **Argentina-prezentare muzicală de Mihail Ţican-Rumano.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Dunărea albastră şi Acuarele valsuri de Ioh. Strauss; Rumba de Léo şi La Casita Grever (voce Rosita Serano); Două melodii din filmul „Criza s'a sfârşit" de Lenoir (voce Albert Préjean); In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz şi In Wachau de Arnold Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce Gigli); Două şansonete de Tranchant (voce Lucienne Boyer); Blues de Armstrong şi Melodie de Smith; Sansonete de Winkler şi de Hübner (voce Fin Olsen); Caravana de Bayer şi Melodie de Jessel; Fox şi Passo doble de Schütz.
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii-Invăţătura zilei: Muzică uşoară românească** (discuri): Mereu e primăvară de Villnow (voce: Nicu Stoenescu); Cer albastru-tango de Rixner (voce: Petre Alexandru)/Luni am valsat de Villnow (voce: Petre Alexandru şi Mia Braia); Dacă nu te cunoşteam de Vasilescu (voce: Constantin Lungeanu); Eşti frumoasă de Villnow şi Plâng pentru tine de Dendrino (voce: Petre Alexandru).
13.20: **Radio-jurnal** (I).
13.30: **Muzică din operete** (discuri): Uvertură la „Răsboiul vesel" de Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Selecţiuni din „Mokado" de Sullivan; Vals din „Eva" de Lehar; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller.
14.00: **Radio-jurnal** (II).
14.20: **Muzică variată** (discuri): Inimă sdrobită de Gillet; Potpuriu de canzonete napolitane (voce: Orlandis şi Fancini); Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky şi La Precieuse de Couperin; Melodie de Ponce; Serenadă de Krome şi O, mia bella Napolilied de Winkler (voce: Herbert Ernst Groh); Ecoissaises de Beethoven (pian: Wilhelm Kempff); Melodie de Berking; Potpuriu de melodii de Ziehrer-aranjament de Schneider (orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgang Beutler).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică populară românească** (discuri): Dânga-Dânga/Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache); Sârba lui Fănică Luca/Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca); Doină din Banat şi Invârtită/Haţegane din Bihor (orchestra Petre Bulzan).
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **Coruri româneşti** (discuri): Doină de Teodorescu (Societatea corală „România"); Sârba în căruţă de Danga şi Lugojana de Vidu (Corul ACT); Morarul de Kiriac/Idilă bihoreană de Drăgoi (Societatea corală „România").
19.15: DIN TRECTUL NOSTRU: **d. prof. Neculai Bejenaru:** Duca Vodă, Domn al Moldovei şi Ukrainei.
19.30: **Muzică simfonică** (discuri): Uvertura la „Norma" de Bellini (orchestra simfonică din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli); Preludiu din „Hänsel şi Gretel" de Humperdink (orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgand Beutler); Simfonia în Re major de Georg Chris-

RADIO
Lunophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.29
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 5. TEL. 4.21.69

TELEFUNKEN

toph Wagenseil (orchestra simfonică dirijată de Walther Gmeindl); In stepele Asiei centrale-poem simfonic de Borodine (orch. de concerte Colonne dirijată de Gabriel Pierné).

20.00: **Dansuri și cântece de azi** (discuri): Foxtrot de Grothe; Canzonetă de Campanino și Tango de Narducci (voce: Enzo di Mola); Pasodoble de Bixio (voce: Mario Latilla); Gelosie-vals de Guarino; Foxtrat de Trênet și Voi aștepta de Olivieri; Casita-tango de Cantico/tango de Winkler.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **D. Rudolf Podlovschi**-vioară, **D-na Xenia Moscu**-pian Sonata în Sol minor de Tartini.

21.00: **SEARA D EOPERĂ — Actul II și III** din **„Bohema"** de **Puccini**

Distribuția:

Mimi	Torri
Musetta	Vitulli
Rodolpho	Giorgini
Marcello	Badini
Schaunard	Baracchi
Collino	Manfrini
Parpignol	Nessi
Benoît	Baccaloni
Alcindoro	„

Orchestra Operei Scala din Milano dirijată de **Carlo Sabajno.**

21.43: **Noutăți** (discuri): Porumbița de Yradier și Carmencita de Serrano (voce: Rosita Serrano); Primăvara de Steurs și Foxtrot de Deltoud; Două tangouri de Bianco.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică vocală** (discuri).

22.30: **Inchidere aemisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră ■ 17.45. Concert Chopin. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert voriat. ■ 21.15. Conf ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22.10. Muzică de cameră ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapoli 538.2 m. 1383 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.45. Concert Chopin. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443.1 m. 100 kw.

19. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Muzică ușoară. ■ 21.05. Concert. ■ 21.25. Muzică variată. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Concert. ■ 23.10. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică populară. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50 Concert. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert-Debussq. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marș. Salutul de dimineață. Inf. ■ 7. Marsuri. Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Calendar. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uoară. ■ 12. Muzică de dans. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert. ■ 13.15. Inf.. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Hansel și Grettel,, operă de Humperding. ■ 22.55. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.49 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m	—	11760 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. „Norma" (Bellini). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croa ă. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 17.55. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în franceză

11 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** — Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-ITALIANĂ.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango de Reisfeld şi Passo-dobie de Marquina.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra P. Moţoi-voce Miron Neagu:** Arii naţionale; Pentru prima oară iubesc, vals lent de Vasilescu; Vino diseară, vals fox de Postupa; Smaranda, Din ochii plânşi de Fernic şi Hora lui Ilie Calu (voce Miron Neagu); Flori de vişin şi Hora boerească; Mi-ai promis un rendez-vous, vals lent de Postupa; Eu ştiu că te prefaci, tango rumba de Patrichi (voce Miron Neagu); Romanţe şi arii naţionale.
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): **Spiritele sburătoare**, vals de Iosef Strauss şi Fetele din Viena vals de Ziehrer; Potpuriu din „Liliacul" de Ioh. Strauss.

19.15: **ORA ITALIEI.**

19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Dans şi Melodie de Quilter; Vis de dragoste de Liszt.
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri); Bolero şi Dans spaniol de Lucchesi.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Orase din Transilvania" Petre Suciu: Turda.**

21.00: **Concert simfonic dirijat de Arturo Toscanini** (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Simfonia nr. 35 în re major (Haffner) de Mozart; Dansul spiritelor din „Orfeu" de Gluck; Uvertura tragică de Brahms; Ucenicul vrăjitor de Dukas; Preludiu la actul III din „Lohengrin" de Richard Wagner.
22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Th. Lupu-violoncel şi Iosef Prunner-pian:** Richard Strauss: Sonata în fa major, pentru violoncel şi pian Th. Lupu (violoncel) şi Iosef Prunner (pian); Chopin-Liszt: Cântece poloneze-pian Iosef Prunner.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două intermezzo-uri de Rixner; Două cântece din filmul „Privighetoarea" de Grothe (voce Eva Maria Siefert); Două melodii din filmul „Preţul unui sărut" de Kammer (voce: José Mojica); Piesă caracteristică de Ailbout şi Bib şi Bobde Demaret; Vals de Cherubini şi Cantonetă de Bonagura (voce Orlandis); Melodii spaniole de Mostazo (voce Estrelitta Castro); Uvertura „Wilhelm Tell" şi Fox de Wiedoeft; Tahiti, vals de Poussigue şi Dacă revii, tango de Richepin Voce Henri Poussigue); Foxtroturi de Bruyns şi de Arndt; Melodii de Liberati şi de Lazzaro.
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Invăţătura zilei: Muzică variată italiană** (discuri): Cer napoliton de Leonardi şi Caravana nocturnă de Virgilio Ranzate; Noapte pe Dunăre de D'Anzi (voce: Assia de Busny); Două serenade de Silvestri (voce: Daniele Serra); Amintiri dela Neapole.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Tarafuri şi orchestre populare** (discuri): Măi, Fănică măi/Sârba oltenilor (taraful Ion Matache); Alunelul drept, Brâul rudăresc/Alunelul bătut, Sârba dela Cornet (taraful Nelu Busuioc); Sus în culmea dealului/Dragu-mi e la umbra deasă (taraful Luţă Ioviţă); Hora dela Moşi (orchestra Ioniţă Bădiţă); La Jii, murgule, la Jii, Marioara dela Gorj/Ardeleana şi Invârtita (orchestra Costică Tandin).
14.00: **Radio-jurnal** (II).
14.20: **Concert variat pentru masă** (discuri): Dans de Schütz şi Melodie populară aranjament de Schramm; Arie din „Iris" de Mascagni şi Arie din „Paiaţa" de Leoncavallo (voce: Aureliano Pertile); Capriciu No. 20 de Paganini şi Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky (vioară Sigmund Bieler); Tango-bolero de Llossas şi Maria Magdalena de Quiroga (voce: Gică Petrescu); Cântecul păsărilor călătoare aranjament de Agans; Cântec popular şi Aomanţă de Hippmann.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marşuri române şi italiene** (discuri): Concordia-marş/Marş de Stefanopol; Imnul aviatorilor de Lualdi/Vechi marş militar de Vessella; Marş de Latanne/Cu sabie şi lance de Starke.
18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini** (discuri) (orchestra operei din Berlin dirijată de Paul van Kempen).

19.15: ACTUALITĂŢI CULTURALE **d. profesor Mircea Mancaş.**
19.30: **Muzică de Richard Wagner** (discuri): Uvertura la „Olandezul sburător" (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Richard Strauss); Cântec de concurs din „Maeştrii cântăreţi" (voce: Frnz Völker) şi Quintet din „Meştrii cântăreţi" (voce: Berger, Ruziczka, Hirzel, Jöken şi Neumann); Marş funebru din „Amurgul Zeilor" (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Wilhelm Furtwängler); Cortegiul femeilor din „Lohengrin" (corul şi orchestra din Bayreuth dirijată de Heins Tietjer).
20.00: CONFERINŢA: **d. doctor Hurmuzache:** Staţiunile balneare din sudul Basarabiei înainte şi după ocupaţia bolşevică.
20.15: **Concert de pian** (discuri): Cinci variaţiuni de Asquini şi Sonata în Si minor de Scarlatti (pian: Luciano Gante); Intermezzo de Schumann şi Serenadă de Debussy (pian: Alexandru Brailowsky).
20.30: **Radio-jurnal** (III).
20.40: **Orchesta de promenadă din Iaşi** dirijată de **d. prof. Alexandru Garabet:** Uvertura la „Don Juan" de Mozart; Simfonia „Surpriza" de Haydn a) adagio cantabile; b) andante; c) menuet; d) Allegro di molto.
21.10: **Cântă Rosita Serrano** (discuri): Foxtrot de Brown şi Foxtrot de Carste; Două cântece spaniole; Două liedur: de Raymond.
21.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi**-continuare: Fantezie din „Lakmé" de Delibes; Colind pentru orchestra de cameră de Drăgoi; Vals din „Eugène Oneghin" de Ceaikowsky; Polcă de Krüger; Marş de Reinhart.
22.00: **Radio-jurnal** (IV).
22.20: **Concert de canzonete** (idscuri):
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

ROMA I
GRUPUL I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Muzică clasică. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teriorile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19,15. Radio rural. ■ 19,30. Conf. ■ 20.

RADIO Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.15.25
AUTOREX
CALEA GRIVIŢEI 3. TEL. 4.21.60

RADIO AEG

SIEMENS RADIO

Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. **Transmisiune dedicată României.** ■ 21,15. Conf. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 538,3 m., 1393 kHz., 10 kw.
Bari 281,1 m., 1357 kHz., 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19,15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „La Fiamma" Operă de Respighi.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19. Inf. ■ 19.05. Conf. 19.20. Recital decanto. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Concert de gitară. ■ 20.15. Inf. ■ 20,25. Muzică ușoară. ■ 21. Cuartel vocal. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Program de soliști. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert. 21.25. Cabaret. ■ 22.10. Concert. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Inf. Meteor.

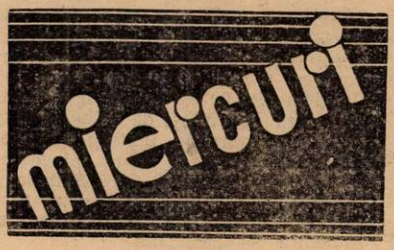
SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marș. Salutul de dimineață Inf. ■ 7. Marșuri. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Calendar. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf ■ 14. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30 Inf. ■ 21 Muzică de cameră. ■ 21.30 Concert vocal. ■ 22. Concert-Delbusy ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.45. Inf ■ 22.55. Reportaj în germană. ■ 23 Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	— 9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	— 11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	— 15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	— 9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	— 17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	— 11700 kHz

6.30. Conf. 6.40. Concert vocal. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni. din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Actul I din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 14 55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert. ■ 17.55. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert vocal. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10 Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40.Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în franceză.



12 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** — Deschiderea emisiunii; Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Zeh.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Scenariu radiofonic:**

15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii. ORA TINERETULUI: Jurnalu ltineretului.**

19.20: **Muzică variată** (discuri).

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Vals și Napolitana de Lehar; Melodie de Millocker (voce Peter Anders).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Lieduri de Bochmann și de Breischneider (voce Ernst Groh).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Generații românești" Al. Lapedatu: Generația Unirii.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Muzică variată** (discuri): Mozart: Uvertura la „Răpirea din Serail"; Schubert: Lied (voce H. Schlusnuss); Telemann: Bucurie.

20.00: **Radio jurnal; Sport.**

22.20: **Cei mai mari cântăreți ai lumii** (discuri); Arie din „Don Juan" de Mozart (voce Șaliapin); Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Enrico Caruso); Arie din „Bărbierul din Sevilla" (voce Riccardo Stracciari).

22.40: **Valsuri din opere** (discuri): Vals din „Faust" de Gounod; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Vals din „Cavalerul Rozelor' de Richard Strauss.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Comoara mea, vals de Becucci și Monte Cristo, vals de Kotlar; Muzică, muzică și Fox de Kreuder (voce Rudi Godden); Valsuri lente de Vollgraf și de Jary (voce Rosita Sorano); Potpuriu de șlagăre (două piane); Două șansonete de Huard (voce Lys Gautz); Foxtroturi de Colignon și de Heinz; Rosita, passo doble de Iviglia și Sicilia, passo doble de Apellenio; Două melodii de Bdühne (voce Mimi Thoma); Marșuri de Funk și de Berbuer; Potpuriu de melodii de Lincke.

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Cântăreți români** (discuri) Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Foaie verde pup de crin de Brediceanu; Pă-

curar la oi am fast de Drăgoi (voce: Alexandru Grozuță); De când te-ai dus dela mine/Leliţa cu testemel (voce: Aurel Alexandrescu); Frăţioare, codre, frate/Alunelul (voce: Ştefan Savu).

13.20: **Radio-jurnal** (I).
13.30: **Muzică variată** (discuri): Cântec de toamnă de Waldteufel şi In grădinile de ceai din Ceylon de Yoshitomo; Capricioasa de Elgar şi Madrigal de Simonetti (vioară: Vasa Prihoda): O sole mio de Di Capua; Fantezie pe motive de Grieg aranjament de Urbach; Cântecul mării şi Plecarea emigranţilor din filmul „Portul" de Tagliaferri (voce: Enzo de Muro Lomanto).

14.00: **Radio-jurnal** (II).
14.20: **Orchestra naţională Niculae Munteanu:** Horă: Aş dori din piept să scot; Sârbă; Radu mamei; Bate vântul vârfurile; Tot ce-i românesc nu piere; Cântă-mi lin din strună-romanţă; Ce ştii tu ce-i dragostea; Horă.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Valsuri şi polci** (discuri): Laguse-vals de Strauss şi Poveştile Dunării de Fucik; Polcă de Iohann Strauss; Serenadă de Lincke; Vals vienez de Olias.
18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D. Constantin Nistor**-armonică: Te duci şi tu şi-n urma ta; Pe şoseaua de sub deal; Polca basarabencelor; Mi-i bărbatul băutor; Lele şi iar lele; Hora lui Costică.
19.15: MOLDOVA PITOREASCĂ-**d. avocat Chiper:** Prin ţinutul Fălciului.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Vechi ariete şi dansuri italiene din secolul XVI-lea de Respighi (puartetul din Roma: Zuccarini, Montelli, Perini-Silva, Sonata op. 27 Nd. 2 (a lunei) de Beethoven (pian: Wilhelm Kempff); Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato.

20.00: **Concert pentru masă** (discuri): Serenadă de Meisel; Două lieduri de Trommer (voce: Rosita Serrano); Vals de Rossi şi Vals de Di Lazzaro; Melodie de Tosti (voce: Tito Schipa); Potpuriu de melodii dela Reeperbahn la Grinzing.
20.30: **Radio-jurnal** (III).
20.40: **D. Alexandru Vârgolici**-voce: Arioso din „Benvenuto Cellini de Diaz; Arie din „Traviata" de Giuseppe Verdi; Cavatina lui Figaro din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.
21.00: SEARA DE TEATRU-**„Femeia de bronz şi bărbatul de cristal"** comedie de **Henri Duvernois,** tradusă şi adaptată pentru Radio de **Paraschivescu-Petrone.**

Distribuţia:

Scurcier	d. Gică Popovici
Passandeau	d. Nivulae Subă
Le prince	d. Constantin Protopopescu
Doctorul Alique	d. Niculae Veniaş
Crainicul	d. Constantin Moruzan
Un servitor	„

21.30: **Muzică uşoară** (discuri): Melodie de Busch; Un zâmbet-tango şi A nins în calea mea de Villnow (voce: Nicu Orăşeanu); Mazurcă de Malatesta şi One-step de Kramer; Demon blond de Simonetti şi Balcon înflorit de Bonavo-Iuna (voce: Catelo Buti); Vals de Igelhoff şi Tango de Meisel.
22.00: **Radio-jurnal** (IV).
22.20: **Muzică uşoară**-continuare (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teriotoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Transmisiune. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.50. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.45. Fantezie muzicală. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Transmisiune. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic ■ 21.15. Fantezie muzicală. ■ 21.45. Inf. ■ 21.55. Pentru lucrători. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Inf. ■ 19.15. Emisiune pentru tineret. ■ 19.50. Poveste muzicală pentru copii. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Concert. ■ 21.05. Cntece ritmate. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.20. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Concert de accordeor. ■ 18.15. Conf. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. Lecţii de engleză. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.30. Concert. ■ 22.20. Conf. ■ 22.40. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. Meteor.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.23
AUTOREX
BUCUREŞTI

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marş. Salutul de dimineaţă. ■ Inf. ■ 7. Marşuri. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Calendar. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară ■ 12. Concert din opere. ■ 12,30. Conf. ■ 12.50. Concert simfonic. ■ 13,15. Inf. ■ 13 35. Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară. ■ 18 Ora copiilor. ■ 19. Ora organizaţiei tineretului „Brannik". ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Cântece spaniole. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Concert de instrumente. ■ 22 Conf. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22,45 Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans

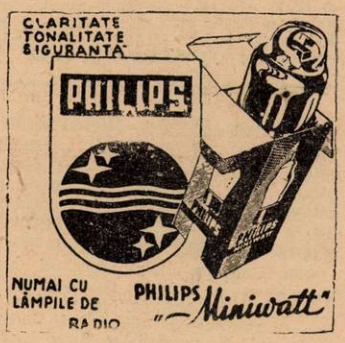
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecţiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40 Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf în persană. ■ 17.30. Conf. ■ Conf. ■ 17.45. Muzică xariată ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert simfonic. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică uşoară. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. „Wally" (Catalani) ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 220 50. Inf. în engleză ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22 10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23 50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în engleză.

TELEFUNKEN

13 August 1943



RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** — Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii; Orchestra de muzicuțe Leonida:** Potpuriu de cântece ardelenești; Primăvara, slow aranj. de Naidin; Celito lindo, vals lent de Mexican; Am visat că sunt cu tine, slow de Corologos; Polka și Fox; Arii naționale.

13.25: **Muzică variată** (discuri): Vals de Parr și Quick step de Swan; Polka de Claurella; Slowfox de Holgar și Slowfox de Zeller (voce Eric Helger); Vals-intermezzo de Kochmann și Galop de Lumbye.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Uschmann; Parodie de Galdieri.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra V. Predescu-voce Liana Mihăilescu și Mihail Petculescu:** Marș de Blankenburg; Accelerațiuni, vals de Strauss; Intâlnire la Lehar, potpuriu de Lehar (voce Liana Mihăilescu și Mihail Petculescu); Potpuriu de café concert, aranj. de V. Predescu (voce Liana Mihăilescu și Mihail Petculescu).

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILTARĂ RADIO.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII.**

19.20: **Orchestra de hawaiane:** Dragul meu, foxtrot de Kircu'escu; E clar de lună, slow de Hollaander; Pe aleea cu palmieri, de Corologos; Te-am iertat, boston de Stiplosek; Am ars scrisorile iubirii de C. Bârsan: Ma-Lu, rumba de Dinu Șerbănescu: Somn ușor, blues-tango; Anita, foxtrot.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Fox de Evsoldț și Vals de Kalthoff (voce Eric Helgar); Polka de Günter.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.25: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Eroi naționali legendari" Al. Ponescu-Telega: Cidu'.**

21.00: **Concert simfonic** (discuri): Andante-Barcarola de Mancinelli; Simfonia în do minor cu orgă de Respighi.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică din filme** (discuri): Melodii din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce Ernst Groh); Cântec din „Melodia deserturi" de Dostal (voce Zarah Leander); Fox și Slowfox din „Vivere" de Bixio (voce Fernando Orlandis); Lied din „Stelele strălucesc" de Peux (voce Rosita Serano); Fox din „Sherlock Holmes" de Sommer (voce Hans Albers și Heinz Rühmann); Lied din „Inima mea te chiamă" de Stolz (voce Peter Anders); Melodie din „Shirley pe unda 303" de Gordon (voce Carmen Lahrmann); Tango și Foxtrot din „Măști" de Raymond; Cântec din „Ordin secret" de Engelberger (voce Victor de Kowa).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Kramer; Passo doble de Brückner și Fox de Wittmann; Reginalla campagnola de Lazzaro și Bel-Ami de Mackeben; Sansonetă cântată de Constantin; In Turcia, fox de Rixner și Tango de Pörschmann; Melodii de Benatzky (voce Iohannes Heesters); Melodie cântată de Yvonne Printemps; Melodie de Montanari; Două foxtroturi de Raymond; Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc" (două piane): Tango de Grothe și Slowfox de Profes.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
MAJESTIC II. TEL. 4.11.60

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschidera emisiunii:** Invățătura zilei: **Jocuri românești** (discuri): Brâul ca la Cetate/Floricica și Crăițele (orchestra Costică Tandin); Tărășelul (orchestra Ioniță Băditță); Cântec și joc de nuntă (taraful Luță Iovițâ); Brâul șincanilor/Sârba Vădenilor (orchestra Avram Ticușan).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică vocală** (discuri): Prece de Schipa și Arie din „Arlesiana" de Cilea (voce: Tito Schipa); Vis de primăvară de Schubert (voce: Elisabetta Svhumann); Romanța Stelei și Arie din „Tannhäuser" de Wagner (voce: Heinrich Schlusnus); Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod (voce: Molinari, Elena Cheli și Ida Mannarini).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **D. Ion Dumitrescu-solo de țambal:** Măi băete, băețele; Uite pușcă, straia-îmi vine; Șapte văi și-o vale-adâncă; Foaie verde trei măslине; Geamparalele.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică tiroleză** (discuri): Cântec tirolez de Blangy și Cântec tirolez de Lust; Jodler de Thoms.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marșuri germane** (discuri): Salutul regimentului de Steinbeck și Marș de Kunoth; Marș de Friedemann și Marș de Hertzer; Marș de Küssel și Marș de Erich Schumann.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri de copii** (discuri): Cântecul vecerniei de Bortnianski și Liniște pe culmi; de Kuhlau (Corul de copii din Bielefeld); Cântec de copii de Geisler (Corul de copii Margot Saldern); Potpuriu de cântece de copii (Corul de copii Emmi Goedel Dreising).

19.15: CRONICA VIEȚII MOLDOVENESTI — d. **profesor Traian Gheorghiu.**

19.30: **Muzică românească variată** (discuri): Dans țărănesc, Ca la ospețe, Vara pe câmp de Mureșianu; Dor pribeag de Fărcășanu (voce: Arta Florescu); Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte: Hora dela Balta-Albă; Țigănească dela Mircești (orchestra Ionel Cristea); Cântec de pahar (voce: Rodica Bujor); Ți-am adus mândro cercei de Monția (voce: Alexandru Grozuță); Sârba lui Ilie; Hora lui Dobrică (orchestra Grigoraș Dinicu).

20.00: **CONFERINȚĂ — Preot T. Vuza:** Credința și Eres.

20.15: **Lieduri de Richard Strauss cântate de Peter Anders** (discuri): Te duc cu mine și Visare în amurg; Serenadă și Invitație; Arie din „Cavalerul Rozelor".

20.30: **Radio-Jurnal** III.

20.40: **D-ra Lucia Burada** recital de vioară: Andantino de Kreisler; Menuet de Mozart; Gavotă de Gossec; Dans slav de Dvorak; Cântec de leagăn de Drdla; Mazurcă de Wieniawsky.

21.00: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Peter Schmoll" de Weber (orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgang Beutler); Concert pentru violoncel în Si bemol major de Boccherini; Violoncel: Tibor von Machulla cu orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Hans von Benda); Allegro moderato; Adagio non troppo; Rondo-Allegro; Simfonia Nr. 5 în Do minor op. 67 de Beethoven (orchestra din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg): Allegro con brio; Andante con moto: Allegreto.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Valsuri** (disc.) nu se anunță.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19.30 Conf. ■ 19,40. Concurs muzical. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m.. 1303 kHz. 10 kw
Bari 221,1 m.. 1357 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Melodii moderne. ■ 22. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.45. Recitări. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. ■ Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.20. Concert de orchestră ■ 21.50. Piesă radiofonică. ■ 22.55. Plăci. ■ 23.20. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.05. Conf. ■ 22.31. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Mars. Salutul de dimineață Inf. ■ 7. Marșuri. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Calendar. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică de dans. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Coruri. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană ■ 20. Inf. în aurică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de instrumente ■ 21.30. Concert Massenet. 22. Reportaj în germană. ■ 22.10. Muzică ușoară ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în esperanto ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15	m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40	m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61	m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34	m	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02	m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51	m	—	11760 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. ■ Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică ușoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în olandeză. ■ 13.30. Inf. în portugheză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Recital de vioară. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.50. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.35. Inf. în engleză. ■ 17.45 Selecțiuni din operete. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert instrumental. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Selecțiuni din „Fresquit" (Lehar). ■ 20.20. Inf. în spaniolă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.50 Inf. în arabă. ■ 22.10 Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf în spaniolă. ■ 22.40. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.50. Inf. în engleză ■ 24. Inf în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă

14 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Slowfox de Carste: Melodie de Calzia.

14.30: **ORA RANȚILOR: Orchestra simfonică P. T. T. dirijor C. Turcanu:** Enacovici: Marș eroic (prima audiție); Weber: Invitația la vals; Verdi: Uvertura la „Puterea destinului"; Grieg: Suita de orchestră; Strauss: „Vin, femei și cântec"; Brediceanu: Fragmente din „La seceriș".

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Cronica literară și dramatică.**

19.15: **Țări prietene și aliate: SLOVACIA.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din „Dubarry" de Millöcker.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Valsuri de Chopin.

RADIO AEG

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Priveliști românești" Em. Bucuta: Dunărea.**

21.00: **Seară de operă: „Tannhäuser" operă în trei acte de Richard Wagner.**

DISTRIBUȚIA

Tanhäuser	Sig. Pilinski
Elisabeth	Maria Müller
Venus	Ruth Jost-Arden
Langraful	Ivar Andresen
Wolfram	Herbert Jansen
Un păstor	Erna Berger

Corul și orchestra Festivalurilor din Bayreuth dir. de Karl Elmendorf.

După actul II (22.20—22.40) **Radiojurnal; sport.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Continuarea operei „Tannhäuser" de Richard Wagner.**

0.05: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei.

Muzică pentru orchestra de salon (discuri): Uvertura la „Boccacio" de Suppé; Melodie și Aer de țară de Krüger; Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo și Cortegiul de nuntă indian de Siede.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică bănățeană** (discuri): Crești pădure și te'ndeasă (voce: Ion Iovițâ); Bună dimineața, nană; Spală mamă rufele (voce: Ion Iovițâ); Hora din județul Caraș; Joc din Ciclova, Pe loc din Banat (taraful Luță Iovițâ); Toată lumea-mi zice Mot (voce: Ion Iovițâ); Doina voinicului (voce: Mitu Iovițâ); La bădiț-al meu la poartă; Brâuri din Banat (orchestra Luță Iovițâ).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată (discuri):** Serenadă de Braga și Noapte sfântă de Munro; Două melodii din filmul „A trăi!" de Bixio (voce: Tito Schipa); Bunicuța de Langer și Melodie de Koschat; Melodie de Mario și Allegro ritornello de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Potpuriu de melodii din filmele lui Walt Disney; Valurile Dunării de Ivanovici.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică patriotică (discuri): Aninoasa-marș de Albulescu; Marș de Traian Gheorghiu; Sânge românesc-marș de Villnow; Fanfara-marș; Devotament-marș; Marșul Bragadiru de Dumitru.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică veche** (discuri): Adagio din Sonata în Re major de Corelli (vioara: Virgilio Ranzato); Cantatille de Lancel (voce: Vanni Marcoux); Allegro din Concerto grosso în Re minor de Vivaldi și Larghetto din Concerto grosso Nr. 12 în Si minor de Händel (orchestra simfonică dirijată de Koussevitsky.

19.15: LECTURI LITERARE: D. Prof. Manolache vorbește despre Oct. Goga, student.

19.30: **Muzică ușoară vocală** (disc.): Să dansăm de Bruno (voce: Carlo Buti); La violettera și Canzonetă de Padilla; Cântecul mamei de Bixio și Melodie de De Curtis (voce: Gino Sinimberghi); Două liedur din filmul „Doamna din a 5-a stradă" de Bertini (voce: Barbara Monis); Vals de Jäger și Lied de Schütz.

20.00: **Muzică instrumentală** (disc.): Ave Maria de Bach și Träumerei de Schumann (vioară, violoncel, pian); Suită în La de Vitaldi și Siciliana de Ceminiani (vioară: Adolf Busch); Andante din „Wilhelm Tell" de Rossini (violoncel); Sonata nr. 5 în La Major de Händel (vioară: Carl Flesch).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași** dirijată de d. **profesor Alexandru Gărabet:** Uvertura la „Flautul fermecat" de Mozart; Simfonia „Regina" de Haydn; Adagio-vivace; Romanza; Menuet; Finall-Presto.

21.10: **Cântă Erna Sack** (discuri): Nucul și Noapte cu lună de Schumann; Lied de Marx și Cântec de leagăn de Reger; Cântec popular suedez și Canzonetă napolitană.

21.30: **Orchestra de promenadă din Iași-continuare:** Fantezie din „Yolante" de Ceaikowsky; Intotdeauna încântătoare-vals de Popovici; Dansul marionetelor de Hartung.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Melodii moderne. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Inf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 536,2 m., 1303 kHz., 10 kw.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

Sarl 231,1 m., 1257 kHz. 60 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Melodii moderne. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf. ■ 21.50. Pentru lucrători. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19. Inf. ■ 19.05. Concert. ■ 19.15. Concert de pian. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Muzică variată. ■ 21.25. Piesă radiofonică. ■ 21.45. Concert. ■ 22. Plăci. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 22.40. Concert. ■ 23. Plăci. ■ 23.20. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert deorchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marș. Salutul de dimineață. ■ Inf. ■ 7. Marșuri. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Calendar. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică din filme ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică din opere. ■ 14. Muzică de dans ■ 16. Ora soldatului. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30 Muzică de dans. ■ 19.45. Inf în germană ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert simfonic ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 20.45. Inf ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză ■ 23.15. Dans

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20 Inf în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă ■ 9 Inf în italiană. ■ 9.10 Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30 Inf. în olandeză. ■ 14 Inf. în germană ■ 14.15 Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecțiuni din operete. ■

14.55 Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Inf. în italiană. 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Recital de pian. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ în franceză. ■ 20.50. Inf în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.50. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză ■ 23.30 Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07.Inf. în spaniolă

15 August 1942

RADIO ROMÂNIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

7.55—9.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55 : **Deschderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Piesă pentru vioară și Romanțe țigănești executate de Grigoraș Dinicu.

14.30 : **ORA RANIILOR: Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor și Al. Grozuță:** Pelin beau, pelin mănânc. Hora lui Mitică Bogan, Șapte scări și Sârba lui Iota; Maria neichii Marie și Mărie Mărioara (voce Rodica Bujor); Ganea: Din poiana vadului (voce Al. Grozuță); Doine și Jocuri din Ardeal; Jocuri din Bucovina culese de Vasile Popovici; Mărioară dela munte (voce Rodica Bujor); Foaie verde sălcioară de Monția (voce Al. Grozuță); Doină ca la Vâlcea; Hora întoarsă și Hora din Cimpoi; Alunelul, Hora lui Costică Tandin și Jocurile călușarilor din Turnu Severin; Jocuri românești.

15.30 : **ORA COPIILOR.**

16.10 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00 : **Emisiuni seciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00 : **Deschiderea emisiunii: Orchestra Dinu Șerbănescu:** Marș-lied și foxtrot de Böhmelt; Potpuriu de șlagăre de Helmut Ritter; Foxtrot de Peter Kreuder; Melodie-Valz de G. Plato; Trei la o masă pentru doi fox de Burke; Slow-fox de Peter Kreuder; Ploua în seara aceea, Doamnă-tango de Kirculescu; Ce-ți pasă ție-slow fox de Dinu Șerbănescu; Slow de Oakland; Tu ești pentru mine lumea întreagă-vals boston de Funck; Alaska de Rust; Fox de Rodgers.

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri) : Melodie arabă de Glazunov și „Lebăda" de Saint Saëns; Un dans executat la pian.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră de Ioh. Strauss.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Probleme de literatură" Ion Zamfirescu: „Scriitor și public".**

21.00 : **Cântecele popoarelor** (discuri): Sevillana de Longas (voce Tito Schipa); Melodii populare spaniole (voce Cristina Maristany); Marechiare, canzonetă napolitană de Tosti (voce Tito Schipa); Funiculi, Funicula de Denza și Torna a Sorriento de De Curtis; Cântece vieneze de Goetz (voce Martina Farrar); Cântece vieneze de Zalden (voce compozitorul); Jodler; Cântec german (voce Annemarie și Heinrich Schlusenuss); Cântec din Auvergne; Cântec normand de Wekerlin (voce Vanni-Marcaux; Melodii populare japoneze; Cântec japonez (voce Yoshie Fujiwara); Cântec finlandez; Cântec finlandez.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Muzică de dans** (discuri) : Două foxtroturi de Clinton; Caravana de Redi și Tango de Lazzaro; Două Conga de Calle (voce compozitorul); Un foxtrot de Eisbrenner; Rumba (voce Juanita Rodriguez); Două tangouri de Rolton; Selecțiuni de foxtroturi și Quickstepuri.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Potpuriu de Lehar; Două melodii din filmul „Inima reginei" de Mackeben (voce Iwa Wanja); Sansonete de Misraki și de Fenyes (voce Ernst Groh); Meodii de Küster și de Jerochnik (două piane); Melodie de

RADIO
Simphon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI - STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.84

Mostazo (voce Estrelita Castro); Canzonete de Bonagura și Pisano (voce Carlo Buti); Tarantelă și Melodie de Jäger; Vals și Marș din filmul „Lumpaci vagabundus" de Lang (voce Rühmann); Valse musette de Bräu; Te iubesc... e totul, de Gordoni și Exil de Poll (voce Lys Gauty), Potpuriu de melodii.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Rustemul ca la Mehedinți (orchestra Costică Tandin); Uite bade'n ochii mei (voce: Ion Ioviță); Foaie verde de bujor; Foaie verde sălcioară (voce: Zavaidoc); De nuntă; Hore din Budești (orchestra Grigoraș Dinicu).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Uverturi** (discuri): Uvertura la „Țar și teslar" de Lortzing (orchestra Operei din Berlin dirijată de Hans Pfitzner); Uvertura la „Forța destinului" de Verdi (orchestra Operei din Berlin dirijată de Herbert von Karajan); Uvertura la „Măști" de Mascagni (orchestra simfonică din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli); Uvertura la „Armurierul" de Lortzing (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Alois Melichar).

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Orchestra Constantin Ciorăscu — D-ra Iulia Voloc** (voce): Estudintina-vals de Waldteufel; Trenule, mașină mică (voce: **D-ra Iulia Voloc**); Fluera Ionel pe-afară (voce: **D-ra Iulia Voloc**); Floarea României-potpuriu de Paschill; Foaie verde maghiran (voce: **D-ra Iulia Voloc**); Bun e vinul de băut (voce: **D-ra Iulia Voloc**); Arii naționale.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Instrumente diferite** (discuri): Vis dulce și Mazurca de Vicari (banjo); Vals de Pompieri (ocarină); Cântec havaian de Wanderloot (quartet de havaiane); Vals musette de Jungherr și Frații veseli de Pörschmann (acordeon).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Jocuri și Cântece basarabene aranjament de Vasile Popovici-Basarabeanul.** (discuri): Hop, leleo, Mocănița; Ursărița și Pălmăița (orchestra Costică Tandin); Cântec de dragoste (voce: Rodica Bujor); Sarampoil; Păsățelu și Congazu.

19.15: CRONICA RĂSBOIULUI.

19.30: **Marșuri și cântece românești** (discuri): Concordia-marș; Marș de Stefanopol; Ostașul român de Jun-

kert; Graiul Neamului de Cerne; Marşul lui Iancu de Timotei Popovici, De doi ca în Banat; Dunărinca, Mazarica (tarafu. Lupa lovita), Braul ca la Cetate, Floricica şi Crăiţele (orchestra Costica Tandin).

20.00: CONFERINŢA — **d. general Stolcescu:** Economia animala a Moldovei înregistre.

20.15: **D-ra Florica Haluş**-voce: Brediceanu: Vino bade, iar acasă; Lungu: a) Frăţioare codre, frate; b) Sub poale de codru verde; Brediceanu: Bade, zău o iţi pacat; b) Vai badiţa, dragi ne-avem; Monţa: Ţi-am adus manuro cercei.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică variată pentru orchestra de salon** (discuri): Moment muzical de Nucc.; Vals din „Bal pare" de Mackeben; Dansuri sârbeşti de Lanner; Potpuriu de valsuri aranjament de Carl Robrecht.

21.00: **D. Gheorghe Moscu**-recital de pian — Couranta de Orlando Gibbons; Sonata de Scarlatti; Toccata de Bach; Fughetta de Haendl; Andante de Schubert; Mulţumire deplina de Schumann.

21.20: **Selecţiuni din operete** (disc.): Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Selecţiuni din „Vanzătorul de păsări" de Zeller şi „Paganini" de Lehar (voce: Walther Ludwig şi Lilie Claus); Romanţa din „Frederika" şi Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Selecţiuni din „Sange vienez" de Strauss (voce: Elisabeth Schwarzkopf Rupert Glawitsch); Potpuriu din „Ţara surâsului" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de jazz** (discuri): nu se anunţă.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Walkiria" Operă de Wagner.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Varna, 331.1 m., 1376 kHz., 8 kw
Stara-Zagora, 214.1 m. 1402 kHz. 8 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 21.45. Fantezie muzicală. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.25. Concertde orchestră. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Muzică variată ■ 20.15. Inf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.10 Concert. ■ 23. Muzică de dans ■ 23.20. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Concert de orgă. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30 Cabaret. ■ 21.30. Conf. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Coruri. ■ 22.30. Muzică de dans veche. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Mars. Salutul de dimineaţă. Inf. ■ 7. Marşuri. Muzică populară. ■ 17.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50 Calendar. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică de dans. ■ 12.30 Concert vocal. ■ 13 Muzică din opere ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Conf. ■ 14 Muzică uşoară ■ 18. Muzică populară ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19. Ora lucrătorilor. ■ 19.45. Inf. în germană ■ 20. Inf. în turcă ■ 20.15 Valsuri vieneze. ■ 20.30 Inf. ■ 21 Concert de muzică uşoară ■ 21.30. Muzică pentru toţi ■ 22.15 Muzică de dans ■ 22.45 Inf. ■ 22.55. Dans.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9.10. Selectiuni din operete. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert simfonic. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portughheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17.

Sfârşitul articolului început în „Radio Universul" cu Nr. 404

Este important să notăm dacă întreruperea este însoţită de fenomene particulare. Se produc distorsiuni? Se măreşte sgomotul de fond? Trebue să ştim dacă fenomenul se petrece în toate gamele de unde.

Să presupunem că volumul audiţiei slăbeşte cu intermitenţă, sgomotul de fond creşte şi atât tensiunea cât şi curentul scad. Ultimele două observaţii ne îndreaptă bănuiala asupra condensatorului C_{30}.

Vom încheia articolul nostru cu un tablou relativ la panele intermitente. Desigur că acest tablou este foarte general şi că nu poate cuprinde totalitatea panelor de asemenea natură.

1) **Circuitul de acord şi înaltă frecvenţă:**

Contact defectuos al condensatorului de acord.
Capsula de grătar deconectată.
Condensator de decuplare deconectat sau defect.
Contacte defectuoase în comutatorul de unde.
Contacte defectuoase în general.

2) **Schimbarea de frecvenţă:**

Bobina oscilatoare întreruptă.
Rezistenţa de grătar defectă.
Condensatorul catodic de decuplaj defect.
Rezistenţa anodică defectă.
Trimerul oscilatorului prost izolat.
Contacte defectuoase în comutatorul de unde.
Contacte defectuoase în general.

3) **Media frecventă:**

Trimeur prost izolat.
Rezistenţa de polarizaţie defectă.
Condensatorul anti-fading defect.
Condensator de decuplaj defect.
Transformatorul de medie frecvenţă deteriorat.
Deteriorarea circuitului antifading.
Potenţiometrul volum control întrerupt.
Contacte defectuoase.

4) **Etajul detector:**

Potenţiometrul volum-control defectuos.
Condensator defectuos în circuitul anodei sau grătarului.
Contacte defectuoase.

5) **Primul etaj de J. F.:**

Condensatorul de legătură defectuos.
Condensator anodic de decuplaj în scurt circuit.
Rezistenţă de placă defectuoasă.
Potenţiometru volum-control deteriorat.
Rezistenţă de decuplaj în scurt circuit.
Transformator de joasă frecvenţă (dacă există) deteriorat.
Contacte defectuoase.

6) **Etajul final şi alimentarea:**

Controlul tonalităţii defectuos.
Rezistenţă de polarizaţie defectuoasă.
Capacitatea catodică de decuplaj defectuoasă.
Condensatorul de legătură defectuos
Transformatorul de eşire prost izolat sau defectuos.
Condensator de filtraj defect

A.

R. U. 406

LAMPMETRU DE LABORATOR

Se ştie că întotdeauna atunci când se trece la depanarea unui radio-receptor, prima verificare care trebueşte făcută este aceea a lămpilor, căci un aparat de radio nu poate să funcţioneze bine atât timp cât una din lămpi nu funcţionează conform caracteristicilor sale de fabricaţie.

Aceste date caracteristice ale lămpilor îşi pot schimba valoarea după câtva timp de funcţionare, fie din cauza unei consumări prea excesive a filamentului, acesta pierzându-şi calităţile sale de emisiune electronică, fie din cauza unei percuţiuni mecanice asupra aparatului.

Pentru a putea să verificăm validitatea lămpilor de radio, va trebui sa recurgem la un aparat pentru măsurarea caracteristicilor de funcţionare ale acestor lămpi, care este numit în radio-electricitate „CATOMETRU"

Un asemenea aparat — aşa cum erau concepute până acum — este foarte complicat şi mai ales costisitor prin însăşi costul instrumentului de măsură, care este miliampermetrul cu scara de la o la 1 miliamper. Pe lângă preţul foarte mare al unui asemenea instrument, montajele existente mai prezintă inconvenientul că sunt foarte fragile şi sensibile la percuţiuni mecanice prin însăşi fragilitatea miliampermetrului.

In adevăr, în urma unei cât de mici lovituri asupra aparatului, miliampermetrul se resimte prin faptul că prin micile deplasări ce suferă contactele mobile ale instrumentului, deformează caracteristicile măsurătorilor, uneori chiar cu 10—15%.

Pentru a remedia acest inconvenient şi pentru a da posibilitatea amatorilor cu resurse mai reduse să-şi poată confecţiona un catometru, descriu în articolul de faţă un asemenea aparat indispensabil oricărui radioamator.

Acest catometru are următoarele caracteristici de ordin technic.

1) Folosirea ca instrument indicator a unei trefle catodice de tipul EM1, în locul miliampermetrului, piesă atât de scumpă şi rară în ziua de azi.

2) Măsurătorile sunt foarte precise cu o posibilitate de deviaţie de cel mult 2%. Măsura se face prin simpla citire a unghiului de luminozitate pe care îl fac cele 4 benzi fluorescente de pe eranul lămpii EM1.

3) Simplificarea montajului la maximum posibil.

4) Dispozitive pentru măsurarea tensiunilor de placă şi de ecran ale lămpilor ce se măsoară.

5) Negativare pentru măsurarea factorului de pierdere şi a căderii de tensiune în lămpile redresoare.

7) Sursă de curent continuu reglabil între 0 şi 4 volţi şi de curent alternativ reglabil între 0 şi 50 volţi, ambele având o intensitate de 1 amper.

8) Poate fi folosit şi ca redresor anodic.

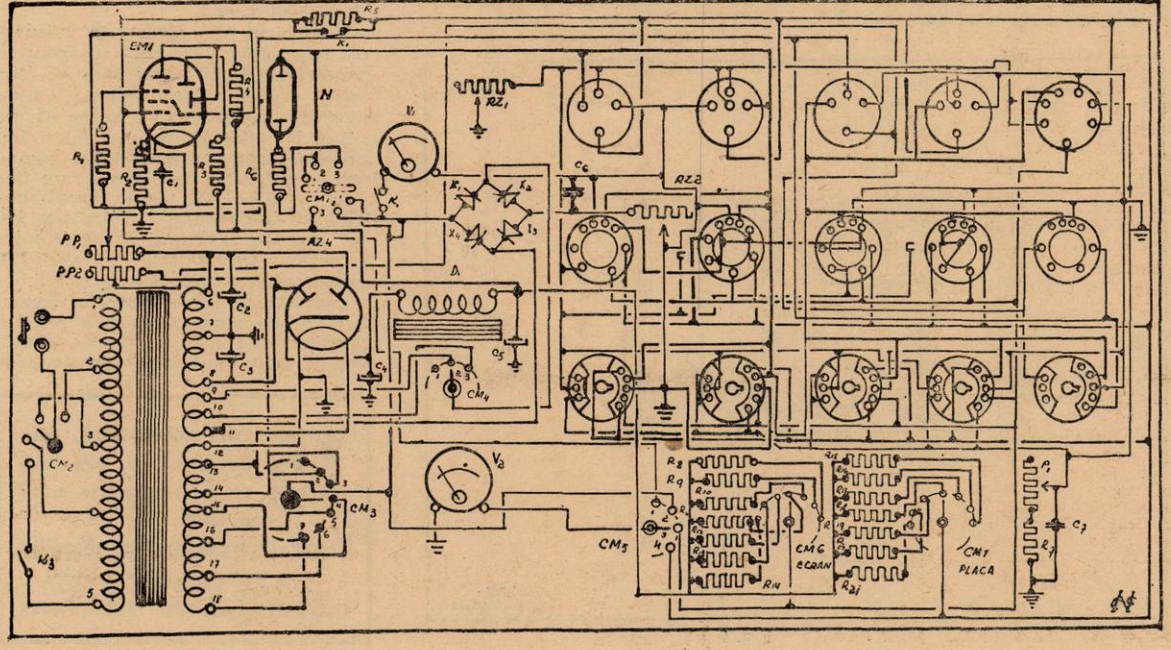
9) Posibilităţi de a depana aparate ale căror rezistenţe şi condensatori nu au fost bine dimensionate.

Aceste considerente de ordin technic fiind expuse, voiu trece la descrierea aparatului propriu-zis.

SCHEMA DE PRINCIPIU.— Această schemă de principiu ne arată o lampă EM1 care funcţionează ca indicator. Intensitatea curenţilor culeşi la plăcile lămpilor pe care le măsurăm, face să varieze intensitatea luminoasă a benzilor fluorescente ale lămpii EM1, prin faptul că modifică intensitatea curentului de grilă al acestei lămpi. In acest circuit de grilă al lămpii EM1 se va intercala o rezistenţă R5, care va putea fi pusă în serie cu circuitul de grilă a lămpii, prin acţionarea kipschalterului K1.— Acest dispozitiv serveşte la controlarea vidului lămpilor pe cari le vom măsura.

Cele două plăci ale treflei catodice se alimentează respectiv prin rezistenţele R3 şi R4. Negativarea lămpii se obţine prin grupul de negativare format din rezistenţa R2 şi condensatorul C1. Grila secundară se va lega la massă prin intermediul rezistenţei R1.

Funcţionarea acestei trefle catodice



ca indicator prezintă trei stări distincte de lucru, în cazul când caracteristicile curenților aplicați lămpilor de măsurat corespund indicațiunilor de fabricație a lămpilor.

Funcționarea acestei trefle catodice ca indicator prezintă trei stări distincte de lucru, în cazul când caracteristicile curenților aplicați lămpilor de măsurat corespund indicațiunilor de fabricație a lămpilor.

Primul caz este atunci când fâșiile luminoase sunt puțin extinse și cu marginile clare și bine conturate; în acest caz lampa pe care o măsurăm nu funcționează normal, fiind consumată puterea de emisiune electronică a filamentului.

Al doilea caz este atunci când fâșiile luminoase sunt extinse la maximum și au marginile netede și clare, aci vom avea o bună stare de funcționare a lămpii pe care o măsurăm.

Al treilea caz este atunci când fâșiile luminoase sunt extinse dar au marginile slabe și neconturate bine; aci spunem că lampa prezintă un oarecare consum și că pentru a continua să funcționeze încă un timp

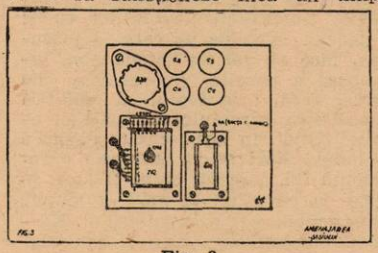


Fig. 3.

oarecare, va trebui modificată una din componentele caracteristice de funcționare ale lămpii în aparat.

Vom vedea mai jos fiecare din aceste cazuri mai amănunțit.

ALIMENTAREA se face din orice sector de curent alternativ prin intermediul unui transformator de rețea construit chiar de amator după următoarele date:

Pe un miez de ferosiliciu de 15 cmp. secțiune se vor bobina: pentru primar 768 spire cu prize la spirele 256, 352 și 576 ce corespund voltajelor respective de 85, 110 și 180 volți. Comutarea primarului pentru una din aceste prize se va face prin intermediul comutatorului CM_2 care se va fixa odată pentru totdeauna în poziția respectivă voltajului rețelei din care alimentăm aparatul. Bobinarea primarului se va face cu sârmă de 0,3 sau 0,4 mm. emailată.

Pentru secundarul de înaltă tensiune 6-8 se vor bobina de 2×1195 spire cu sârmă de 0,2 mm. diam. ce corespunde unei tensiuni înalte de 2×450 volți care se aplică plăcilor lămpii redresoare de tipul AZ4. Între bornele acestea și minusul anodic se vor lega doi condensatori electrolitici C_2 și C_3.

Secundarul ce alimentează lămpile de baterie va avea 48 spire cu priza la spira 24. Acest secundar va livra un curent cu intensitatea de 2 amperi și un voltaj total de 9 volți, sau 4,5 v. la priza 24. Acest secundar se va lega la blocul de celule de cuproxid care redresează curentul alternativ de încălzire al lămpilor, transformându-l în curent continuu de natura celui de acumulator sau baterie. Diametrul firului cu care se bobinează acest secundar este de 1,2 mm. Curentul care iese din redresorul de cuproxid este egal cu 45% din curentul de intrare (în cazul când celulele ce compun blocul sunt de calitate bună) și va fi de 2,1 volți cu 1 amper în cazul curentului inițial de 4,5 volți și 4,5 volți cu 1 amper, în cazul curentului inițial de 9 volți.

In ambele cazuri, pierderea a fost socotită de 50,5%.

Montarea celulelor în interiorul bloconform schemei de principiu.

Acest curent continuu servește la cului se va face în punte Wheatstone încălzirea filamentelor a 3 serii de lămpi: lămpi cu picioruțe pentru baterii de 2 și 4 v., lămpi cu contacte laterale din seria „K" de 2 volți și lămpi de oțel din seria „D" de 1,5 volți. Reglarea acestui curent de încălzire se va face cu ajutorul reostatului RZ_2 și ne este indicată de către voltmetrul VI. Comutarea unuia sau al celuilalt dintre voltajele apropiate voltajului de funcționare al lămpii ce voim să măsurăm, se va face prin intermediul comutatorului CM_4.

Secundarul care alimentează filamentele lămpilor cu încălzire de curent alternativ va avea 265 spire ceea ce corespunde unui voltaj de 45 volți. Se vor face prize intermediare la spirele 24; 33,5; 69; 132 și 185,5 care vor corespunde voltajelor respective de 4,5, 6,3, 13,25; 35 și 45 volți. Bobinarea se va face cu sârmă de 0,9 mm. diam. emailată.

Controlul tensiunilor alternative ale filamentelor se va face tot prin intermediul voltmetrului V_1 care este un instrument universal.

Tensiunea anodică aflătoare la catoda lămpii redresoare AZ_4 se filtrează prin șocul de filtraj S și condensatorii electrolitici C_4 și C_5.

ROLUL CELORLALTE PIESE. — Becul cu neon N servește pentru primul control ce se face lămpii ce vrem

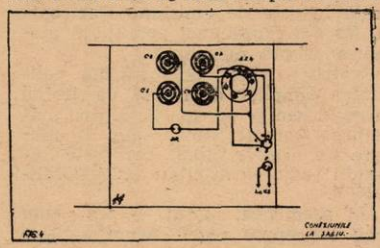


Fig. 4.

să măsurăm: continuitatea filamentului. El poate fi pus sau scos din funcțiune ca atare cu ajutorul comutatorului CM_1. Intrerupătorul K_3 servește pentru punerea în funcțiune a întregului aparat și se inserează pe una din ramurile de alimentare ale transformatorului de rețea. El e de tipul Kipschalter. Intrerupătorul K_2 servește la scoaterea voltmetrului V_1 din funcțiune atunci când se fac măsurători de înaltă tensiune sau de curent redresat — în cazul măsurării lămpilor redresoare — cu ajutorul voltmetrului V_2.

Voltmetrul V_2 servește la măsurarea tensiunilor de curent continuu ce livrează o lampă redresoare ce măsurăm sau pentru controlarea tensiunilor de placă sau de ecran ce se aplică lămpilor ce vrem să măsurăm. Condensatorul C_6 serveste la comutarea tensiunilor de ecran și are fiecare contact al său pus la plusul anodic prin intermediul rezistențelor R_8, R_9, R_{10}, R_{11} 12, R_{13} și R_{14} care micșorează voltajul total la voltajele uzuale tuturor tipurilor de lămpi.

Comutatorul CM_7 servește pentru livrarea de tensiuni anodice plăcilor lămpilor de măsurat subt diferite voltaje prin intermediul rezistențelor

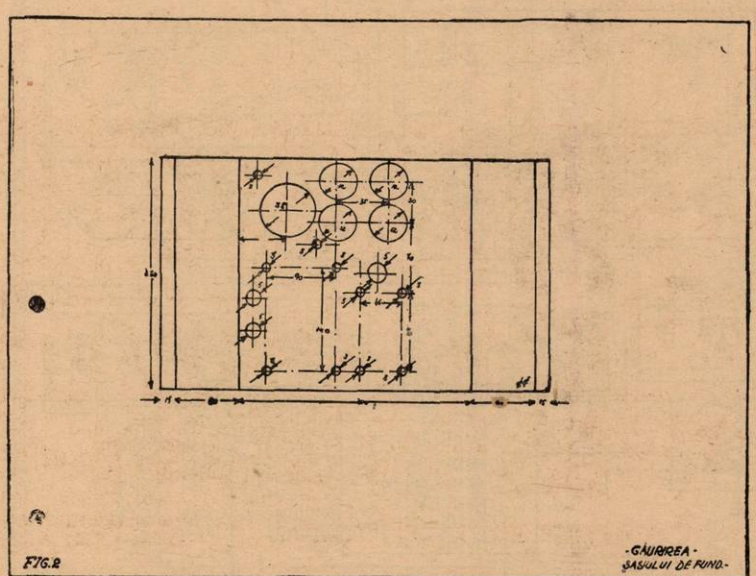


Fig. 2.

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

R_{15}, R_{16}, R_{17}, R_{18}, R_{19}, R_{20} și R_{21}.

Potențiometrii PP_1 și PP_2 sunt de tipul doi pe același ax și servesc pentru diminuarea tensiunilor ce se aplică plăcii sau plăcilor lămpilor redresoare ce vom măsura, la tensiunile lor de regim

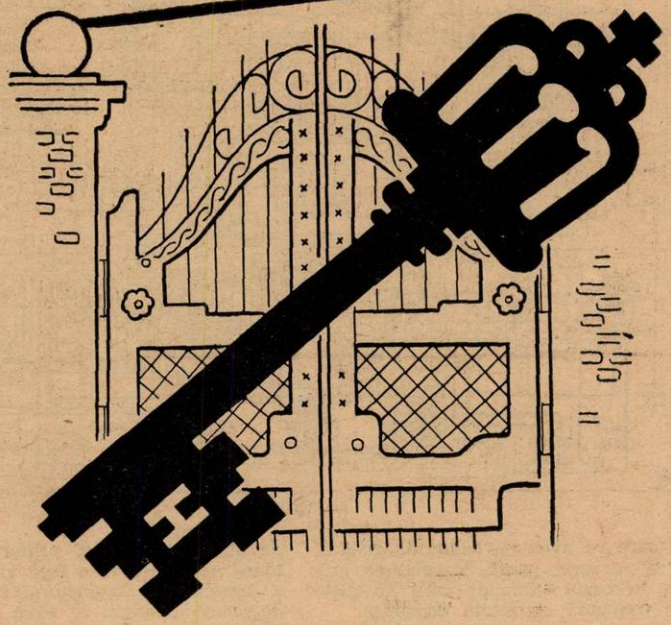
Am prevăzut aparatul cu socluri numai pentru lămpi europene lăsând la o parte pe cele americane pentru faptul că aceste lămpi se găsesc în cantitate prea mică pe piața noastră și ar fi complicat prea mult aparatul. Manipularea aparatului este destul de minutioasă la început dar devine foarte ușoară după câteva exerciții.

REALIZAREA. — Pe un șasiu de tablă de fer cu dimensiunile de 150 ×100×80×1 mm., se vor da găurile conform figurii 2. Pe acest șasiu se vor fixa conform desemnului din figura 3 următoarele piese: Transformatorul de rețea, Socul de filtraj al cuentului anodic, soclul lămpii redresoare și cei 4 condensatori C_2, C_3, C_3 și C_4. Conexiunile sub șasiu se vor face conform schemei de conexiuni din figura 4.

Pe un panou de hares care va constitui capacul unei cutii sau al valizei care va adăposti aparatul nostru, cu dimensiunile de 450×300×4 mm., se vor da găurile și se vor monta conform schemei din figura 5 următoarele piese: Tubul cu neon N, cei doi voltmetri V_1 și V_2; Trefla catodică EM_1 care va avea o poziție perpendiculară pe panou fiind susținută de către două șurupuri ce se vor prinde de soclul ei; Kipschalterele K_1, K_2 și K_3. In rând cu EM_1 se vor monta două socluri pentru lămpi de oțel. Aceste 3 serii de socluri vor servi pentru verificarea lămpilor cu alimentare din acumulator sau pile uscate și anume: prima serie pentru lămpi cu picioruțe, a doua serie pentru lămpi din seria K și a treia serie pentru lămpi de oțel din seria D. Sub fiecare din aceste socluri se va lipi o mică etichetă care va avea însemnate pe ea toate tipurile de lămpi ce se vor confecționa după tabloul de la finele acestui articol. Pe o linie imediat inferioară soclurilor pentru seria D, vom monta următorii comutatori (dela stânga la dreapta) CM_6 care servește la reglarea tensiunilor de ecran aplicabile lămpilor ce măsurăm; CM_5 pentru executarea măsurătorilor de înaltă tensiune cu ajutorul voltmetrului V_2 și CM_7 pentru reglarea tensiunilor ce se vor aplica plăcilor lămpilor ce voim să măsurăm. Apoi, mai jos, se montează potențiometrul RZ_1 care servește la alimentarea grilelor de comandă ale lămpilor de măsurat și RZ_2 care servește la reglarea tensiunilor de filament.

Pe o linie mai jos se montează potențiometrul PP_1 care este pe același ax cu potențiometrul PP_2, comutatorul CM_3 care servește la schimbarea tensiunilor de alimentare ale filamentelor cu curent alternativ și potențiometrul de negativare al lămpilor de măsurat P_1. Pe aceeași linie cu aceștia se vor monta în stânga 3 socluri pentru lămpi cu picioruțe, și anume unul cu 4 contacte, unul cu 5 contacte și unul cu 7 contacte. In dreapta se vor monta 3 socluri pentru lămpi cu contacte laterale. Dedesub-

cheia
AUDIȚIILOR PERFECTE



PENTRU APARATUL Dv DE RADIO, NUMAI LĂMPI CU FUNCȚIUN MULTIPLE

PHILIPS
"Miniwatt"

tul acestora şi în mijlocul panoului se vor monta 3 socluri pentru lămpi de oţel. Sub fiecare soclu în parte va fi eticheta care va indica tipurile lămpilor ce se pot măsura la acel soclu (Etichete ce vor fi confecţionate conform tabloului nostru de la sfârsitul articolului). La fiecare grupă de lămpi — afară de cele de oţel — se va face o conexiune exterioară izolată care va avea un capac de grilă şi care va servi pentru conectarea grilei în cazul lămpilor care au grila de comandă conectată deasupra.

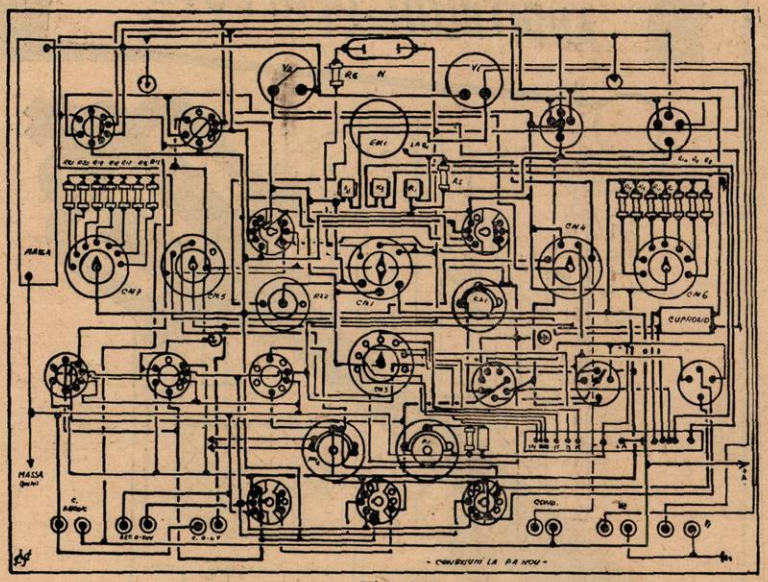


Fig. 6

Conexiunile în dosul acestui panou se vor executa conform schemei de conexiuni din figura 6. Conexiunile în dosul acestui panou se vor executa conform schemei de conexiuni din figura 6. Conexiunile la soclul lămpii în dictarea EM_1 se vor face conform schemei de conexiuni din figura 7

MODUL DE FUNCŢIONARE. — La acest aparat distingem 2 moduri de funcţionare: ca aparat de verificare a lămpilor şi ca aparat de măsurători generale. Vom analiza fiecare din aceste stări pe rând.

Ca aparat pentru verificarea lămpilor. — După cum se ştie, buna funcţionare a unei lămpi se constată din măsurarea intensităţii curentului de placă al ei. Deci prima măsurătoare pe care o vom face va fi aceia a determinării intensităţii curentului de placă al lămpii ce voim să măsurăm. Pentru a efectua această măsurătoare cu ajutorul catometrului nostru, vom proceda în felul următor: Înainte de a introduce lampa în soclul respectiv, vom cerceta tabelele de fabricaţie ale lămpilor şi vom scoate datele caracteristice de funcţionare ale lămpii în chestiune, şi anume tensiunea de filament, tensiunea de placă, tensiunea de ecran şi negativarea ei. După aceste extrageri de date vom proceda la reglarea catometrului nostru pe aceste date. Această reglare se va face astfel: Pentru tensiunea de filament vom cerceta dacă lampa se alimentează cu curent continuu sau cu curent alternativ. In primul caz vom recurge la comutatorul CM_4 care ne va da tensiunea de 2 volţi în poziţia 1 şi tensiunea de 4,5 volţi în poziţia 2. Vom menţine comutatorul în poziţia 1 dacă lampa de măsurat este de tipul K,D sau din cele cu picioruşe alimentate cu 2 volţi. Vom regla tensiunea cu ajutorul reostatului RZ_7 controlând-o cu voltmetrul V_1. După acest control prin care am fixat poziţia comutatorului CM_4 şi a reostatului RZ_2, vom scoate din funcţiune voltmetrul V_1 cu ajutorul kipschalterului K_1, pentru a nu fi o sarcină în plus pe filamentul lămpii. In faţa comutatorului CM_4 precum şi în faţa celorlalţi comutatori este bine să se pună mici cadrane pe care să se însemne diferitele date de funcţionare corespunzătoare fiecărei poziţii în parte a comutatorului; acest procedeu ne va scuti de eventualele tatonări necesare fiecărei măsurători. Tot astfel de cadrane se vor pune şi în faţă potenţiometrilor PP_1, PP_2 şi P_1 precum şi a potenţiometrului RZ_1. Pe ele vor fi indicate voltajele corespunzătoare diferitelor poziţi pe care le ia cursorul lor. Aceste măsurători se vor face la început cu ajutorul unei surse oarecare de curent şi a voltmetrilor din aparat şi se vor determina în mod definitiv pe cadrane.

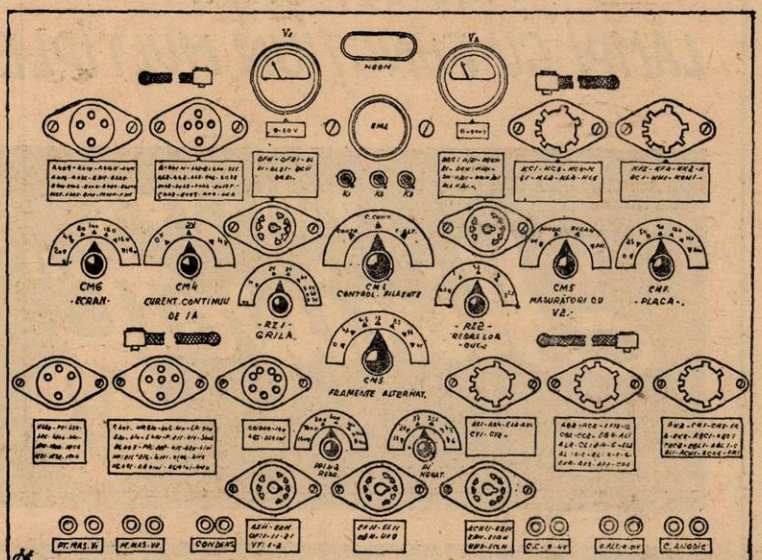


Fig. 5.

In cazul când alimentarea filamentului lămpii ce voim să măsurăm se face din curent alternativ, vom aduce comutatorul CM_4 în poziţia O şi ne vom servi de comutatorul CM_3 punându-l în poziţia corespunzătoare voltajului indicat. Acest comutator se pune şi el pe poziţia O atunci când alimentarea filamentului lămpii de măsurat se face din curentul continuu, pentru a nu suprapune curentul alternativ peste componenta curentului continuu redresat de celulele de cuproxid. După ce am stabilit tensiunea de funcţionare a filamentului, vom trece la celelalte măsurători.

Cadranele se vor confecţiona conform cadranelor noastre (Fig. 8). După ce am făcut verificarea circuitului de încălzire al lămpii ce voim să măsurăm, vom trece la verificarea celorlalte circuite.

Circuitul de placă. — Alimentarea lămpii de măsurat cu curent anodic pentru placă se va face prin intermediul comutatorului CM_7 pe care îl vom pune în poziţia ce indică voltajul caracteristic dat de fabrică.

Circuitul de ecran. Alimentarea ecranului se va face prin intermediul comutatorului CM_6 pe care îl vom pune pentru primul caz în poziţia 4 iar pentru al doilea caz în poziţia 3, însemnând pe cadrane tensiunile corespunzătoare diferitelor poziţii ale cursorului comutatorilor.

Circuitul de grătar. Reglarea potenţialului grilei de comandă a lămpii pe care voim s'o măsurăm se va face cu ajutorul potenţiometrului RZ_1 care va avea însemnate pe cadranul său datele corespunzătoare întocmai cadranului

din fig. 8. Nu dăm metoda de măsurare a acestui circuit pentru că ar fi prea complicate datele de care ar avea nevoie amatorul, ori tocmai scopul urmărit este de a simplifica cât mai mult manipularea aparatului. Dacă acest cadran va fi confecționat întocmai iar piesele întrebuințate vor avea valoarea critică întrebuințată de noi, nu există nici o posibilitate de greșeală.

Negativarea se obține cu ajutorul potențiometrului P_1 montat în serie cu rezistența R_7 și shuntat de condensatorul C_7. Și la acest potențiometru se va întrebuința cadranul exact confectionat după modelul din figura 8.

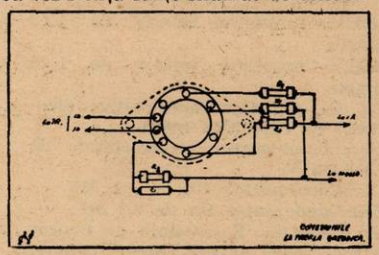


Fig. 7

După ce am pus la punct datele de funcționare ale lămpii ce voi măsura, vom trece la măsurarea propriu zisă care se va face din mai multe puncte de vedere.

Continuitatea filamentului. — Prima măsurare care se face unei lămpi este aceea de a se controla dacă filamentul este în bună stare și nu este întrerupt dintr'o cauză oarecare. Această verificare se va face astfel: vom introduce lampa în soclul respectiv — caracteristicile ei de funcționare fiind puse la punct după cum am văzut mai sus — și vom pune comutatorul CM_1 în poziția 1. In această poziție fiind se intercalează în circuitul de alimentare al filamentului lămpii becul cu neon N și rezistența de siguranță R_6, trecând în același timp prin filament un curent de înaltă tensiune. Dacă becul cu neon devine incandescent, atunci înseamnă că filamentul lămpii pe care voim s'o măsurăm este continuu, deci este în stare de funcționare. Dacă becul cu neon nu devine incandescent atunci însemnează că filamentul este distrus și că lampa nu mai poate f. întrebuințată. După ce am făcut controlul filamentului și voim să trecem la celelalte măsurători, vom repune comutatorul CM_1 în poziția 2 dacă alimentarea filamentelor se face în curent continuu, sau în poziția 3 dacă alimentarea se face din curentul alternativ. Și la acest comutator se va face un cadran care să ne indice poziția și funcționarea lui (fig. 8).

Puterea de emisiune electronică. — Buna funcționare a unei lămpi constă în faptul dacă puterea de emisiune electronică a filamentului este maximă. In acest caz intensitatea curentului de placă al lămpii pe care o măsurăm va fi maximă. Pentru a măsura acest factor de emisiune procedăm la simpla citire a ecranului luminos al lămpii EM_1. Când curentul de placă este maxim față de caracteristicile de funcționare ale lămpii, și deci atunci când lampa este validă, fâșiile luminoase caracteristice treflei catodice sunt extinse la maximum și au marginile bine conturate și foarte clare. Dacă fâșiile luminoase sunt extinse dar nesigure și neclare pe margini, vom avea sau un vid prost în interiorul lămpii, sau o consumare mai mică a puterii emisive a filamentului. Pentru a stabili care din aceste două cazuri este cel real ne vom servi de dispozitivul „vacuum" al catometrului care este kipschalterul K_1. Acest kipschalter va putea scoate din funcțiune rezistența R din circuitul de grilă. Intrerupând și curentul de placă al lămpii pe care o măsurăm prin aducerea comutatorului CM_7 în poziția 1, vom privi cadranul lămpii EM_1. Dacă fâșiile luminoase se reduc la minimum și devin clare, atunci vidul este bine făcut și deci lampa este consumată; dacă fâșiile luminoase persistă în a fi extinse și neclare, atunci vidul este defectuos și deci pentru buna funcționare a aparatului cu lampa în această stare va trebui să mărim rezistența ei de grilă.

Pentru a ști cu cât va trebui să mărim rezistența în interiorul aparatului ale cărui lămpi le măsurăm, vom proceda în felul următor: redeschidem kipschalterul K_1 pentru a reintroduce rezistența R_5 în circuit și vom alimenta din nou placa lămpii la tensiunea ei de regim Vom manevra potențiometrul până când indicația treflei catodice va deveni clară și extinsă. Făcând diferența între cazul de funcționare normală și cel de al doilea caz, vom avea numărul de volți cu care trebue micșorat potențialul grilei de comandă a lămpii în cauză. In acest caz, înmulțind acest număr cu 110.000, vom ști numărul de ohmi cu care trebue mărită rezistența de grijă pentru ca curentul de grilă să fie acelaș ca în cazul când lampa ar avea o funcționare normală. Un alt caz este acela în care lămpile sunt valabile în catometru, dar în aparat nu funcționează bine. In acest caz va trebui să comparăm rezistențele de funcționare ale lămpilor din aparat cu rezistențele aplicate de catometru; dacă ele nu vor corespunde trebue să le modificăm pe cele ale aparatului după determinările catometrului.

Panta. — Pentru determinarea pantei lămpii în chestiune vom proceda în felul următor: vom varia negativarea cu un volt în plus și vom observa creșterea pe care o suferă curentul de placă (măsurarea se va face cu ajutorul voltmetrului V_2; împărțind această creștere la diferența de negativare (respectiv în cazul nostru la 1) vom avea panta lămpii.

Redresor anodic. — Aparatul ne

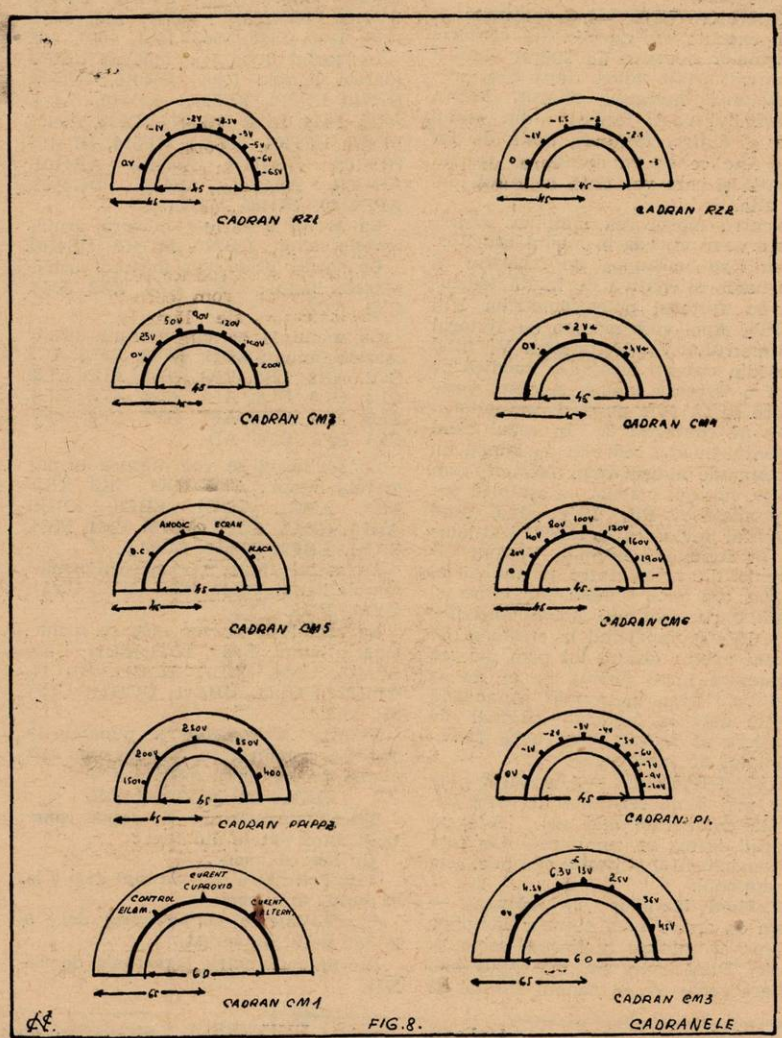


Fig. 8

mai poate servi şi ca redresor anodic cu tensiuni variabile. Pentru a avea acest redresor vom lega de două bucşe ce se află fixate pe panoul frontal massa (şasiul) de una şi cursorul comutatorului de placă CM_7, de cealaltă

Sursă de curent alternativ sub diferite voltaje. — Aceasta se va obţine derivând din minusul general (şasiul aparatului) şi din cursorul comutatorului CM_3 2 bucşe; în acest caz vom putea avea un curent alternativ cu intensitatea de 1 amper şi cu voltajele corespunzătoare însemnate pe cadranul comutatorului.

Verificator de condensatori. — Pe lângă întrebuinţările de mai sus pe care le poate căpăta catometrul nostru, el mai poate fi întrebuinţat şi ca verificator de condensatori. Această verificare se va face montând 2 bucşe dintre care una pe grila treflei catodice şi cealaltă pe plusul anodic. Dacă atunci când vom introduce şi condensatorul cu cele 2 contacte ale sale în aceste bucşe, fâşiile luminoase devin intense, condensatorul este clacat.

Mai putem să ne servim de catometru ca de aparat de măsurat diferite tensiuni. In acest caz vom monta pe bornele voltmetrilor bucşe prin care vom face conectarea cu sursele de măsurat.

CONEXIUNILE. — Conexiunile se vor executa cu rigurozitate conform schemelor noastre; un singur contact schimbat poate aduce după sine prejudicierea întregului aparat. Massa aparatului va fi formată din şasiul său şi dintr'o fâşie de tablă de fer sau zinc ce se va monta pe panoul frontal şi care vor fi în legătură una cu alta.

Pentru măsurarea lămpilor redresoare vom proceda în modul următor: Vom fixa tensiunea de încălzire şi tensiunea altenativă de înaltă tensiune cu ajutorul potenţiometrilor PP_1 şi PP_2. Apoi vom măsura cu ajutorul voltmetrului V_2 (Voltmetrul V_1 fiind scos din circuit) tensiunea anodică pe care o livrează lampa. Această verificare se va face punând comutatorul CM_5 pe contactul 2. In cazul când curentul anodic redresat de lampă nu corespunde indicaţiilor fabricii, vom ridica voltajul plăcilor cu ajutorul potenţiometrilor PP_1, PP_2 până când curentul devine ca în cazul când lampa ar funcţiona normal. Făcând diferenţa de voltaj între primul şi al doilea caz prin simpla lor citire şi scădere pe cadranul potenţiometrilor PP_1, PP_2 şi împărţind la creşterea de curent anodic (aflată tot prin facerea diferenţei între primul şi al doilea caz) vom avea un număr. Adăogând aceste date la factorul normal de pierdere al lămpii vom avea factorul total de pierdere.

REZULTATELE. — Aparatul dă cele mai bune rezultate în toate cazurile enumerate mai sus. Este un aparat destul de complicat, dar faţă de randamentul şi preţul său mic, este excepţional.

Tabloul lămpilor de măsurat. — Vom da acum lista tuturor lămpilor ce se vor măsura la fiecare soclu în parte. După cum am mai spus sub fiecare soclu de pe nanoul frontal al aparatului se va pune o etichetă pe care se vor trece indicativele lămpilor ce se vor măsura la acel soclu, conform tabloului de mai jos.

Pentru primul soclu (ordinea lor de numerotare va fi cea curentă dela stânga la dreapta şi de sus în jos) vom măsura următoarele lămpi: A409. A410, A414K, A435, B217, B217, B223. B405, B406, B409, B424, B424S, B433. B142. C243N, F215.

Pentru soclul 2 vom măsura următoarele lămpi: A441N, A442, B240, B255, B262, B442, B443, B543, B2038, B2042, B2043, B2044, B2046, B2052T. C443, E499, E409, E415A, E424, E424R, E438, E441, E442, E443H, E443N, E444. E445, E446, E447, E448, F449, E452T. E453, E455, E463, E463, F460.

La soclul 3 se vor măsura următoarele lămpi: KC1, KC3, KC4, KL1, KL2, KL4, KL5.

La soclul 4 se vor măsura următoarele lămpi: KF3, KF4, KK2, KBC1. KH1, KCH1.

La soclul 5 se vor măsura următoarele lămpi: DF11, DF21, DL11, DL21, DC11, DC21.

La soclul 6 se vor măsura următoarele lămpi: DBC21, DCH11, DK11, DCH21, DK21, DM11, DM21, DLL11, DLL21, DAC11, DAC21, DBC11.

La soclul 7 se vor măsura următoarele lămpi: V430, PV430, PV495, PV4100. PV4200, PV4201, 506, 2504, 1118, 1560, 1561, 1562, 1801, 1802, etc.

La soclul 8 se vor măsura următoarele lămpi: C407, HR210, HR406, HR410 LD210, LD220, LD410, L414, P215, P414, S406, DG407, PP222, PP415 PP430, PP4101, HP215, HP216, HP4101 HP4106, HP411S, AG495, AR4101, AS4100, AS4120, AS4125 DG4101, APP4120, DD465, APV420.

La soclul 9 se vor măsura următoarele lămpi: CB220, MO465, DS410

La soclul 10 se vor măsura următoarele lămpi: AZ1, AZ4, EZ2, EZ4. CY1. CY2.

La soclul 11 se vor măsura următoarele lămpi: EF11, EF12, EF13, AC2 CC2, AB2, CB2, EB4, AL1, AL2, CL2. CL4, CL6, EL2, AL2, AL4, AL5, EL3. EL5, EL6, EF9, AF3, AF7, CF3, CF7. EF5, EF6, EF8, AD1.

La soclul 12 se vor măsura următoarele lămpi: AK2, CK1, CK3, EK2. EK3, ABC1, CGC1, EBC3, EBL1, ABL1, CBL1, ACH1, ECH3, EM1, ME4. EAB1. EBF2. EFM1, ELL1.

La soclul 13 se vor măsura următoarele lămpi: AZ11, EZ11, UY1, UY11 UY21, VY1, VY2.

La soclul 14 se vor măsura următoarele lămpi: EF11, EL11, EB11, UF9. EFM11, UM4, ECL11, EBC11, UBL11, UBL21. UCL11, UBF11, UCH11, UCH 21, VCL11.

Pentru executarea şi punerea la punct a catometrului descris mai sus avem nevoie de următoarea

LISTA DE MATERIALE

TR=Transformator de reţea construit după datele din text:

Un hec cu neon.

V =Voltmetru cu cadranul dela 0 la 50 volţi, universal.

V_2=Voltmetru cu cadranul dela 0 la 500 volţi, universal.

P_1=potenţiometru logaritmic de 0,5 MO.

PP_1, PP_2=potenţiometrii lineari de câte 7500 ohmi fiecare, bobinaţi. Ambii pe acelaş ax.

RZ_2=Reostat de încălzire bobinat de 70 ohmi/5 waţi.

RZ_1=Potenţiometru bobinat linear de 0.1 MO.

CM_1=Comutator rotativ cu 2×3 contacte.

CM_2=Comutator rotativ de 1×1 contacte.

CM_3×CM_6, CM_7=Comutatori rotativi de câte 1×7 contacte.

CM_4=Comutator rotativ de 1×3 contacte.

CM_6=Comutator rotativ de 1×5 contacte.

C_2, C_3, C_4, C_5=Condensatori electrolitici de câte 8MF/1000V.

C_6 = Condnseator electrochimic de 30 MF-50 V.

C_1=Condensator fix de 0,1 MF.

C_7=Condensator fix de 0,2 MF.

X_1= X_2. K_3, K_4=Celule de cuprooxid redresoare de 0,5 Amperi fiecare.

DR=Soc de filtraj de 2000 spire bobinate cu sârmă de 0.15 mm. diam.

R_1=Rezistenţă chimică de 25000 ohmi/0,25 w.

R_2=Rezistenţă fixă chimică de 1 MO/0,25 w.

R_3=Rezistenţă chimică de 0,01 MO/ 0,5 w.

R_4=Rezistenţă chimică de 1MO/ 0,25 w

R_5=Rezistenţă chimică de 0,25MO/ 0,25 w.

R_6=Rezistenţă bobinată de 6500 ohmi/3 w.

R_7=Rezistenţă chimică de 0,7 MO/ 0,25 w.

R_8=Rezistenţă bobinată de 5400 ohmi/2 w.

R_9=Rezistenţă bobinată de 5100 ohmi/2 w.

R_{10}=Rezistenţă bobinată de 4400 ohmi/1 w.

R_{11}, R_{17}=rezistenţe bobinate de câte 4000 ohmi fiecare/1 w.

R_{12}, R_{19}=Rezistenţe bobinate de câte 3550 ohmi fiecare/1 w.

R_{14}=Rezistenţă bobinată de 2150 ohmi/1 w.

R_{13}, R_{20}=Rezistenţe bobinate de câte 2850 ohmi fiecare/1 w.

R_{15}=Rezistenţă bobinată de 4950 ohmi/1 w.

R_{16}=Rezistenţă bobinată de 4250 ohmi/1 w.

R_{21}=Rezistenţă bobinată de 1700 ohmi/1 w.

K_1, K_2, K_3=Kipschaltere unipolare.

5 socluri pentru lămpi de oţel.

5 socluri pentru lămpi cu contacte laterale.

5 socluri pentru lămpi cu picioruşe, dintre care două cu 4 contacte.

două cu 5 contacte şi unul cu 7 contacte.

patru capace de grilă cu cablul flexibil respectiv.

două manete mărimea 1.

şase manete mărimea 2.

12 bucşe cu cap de lipit.

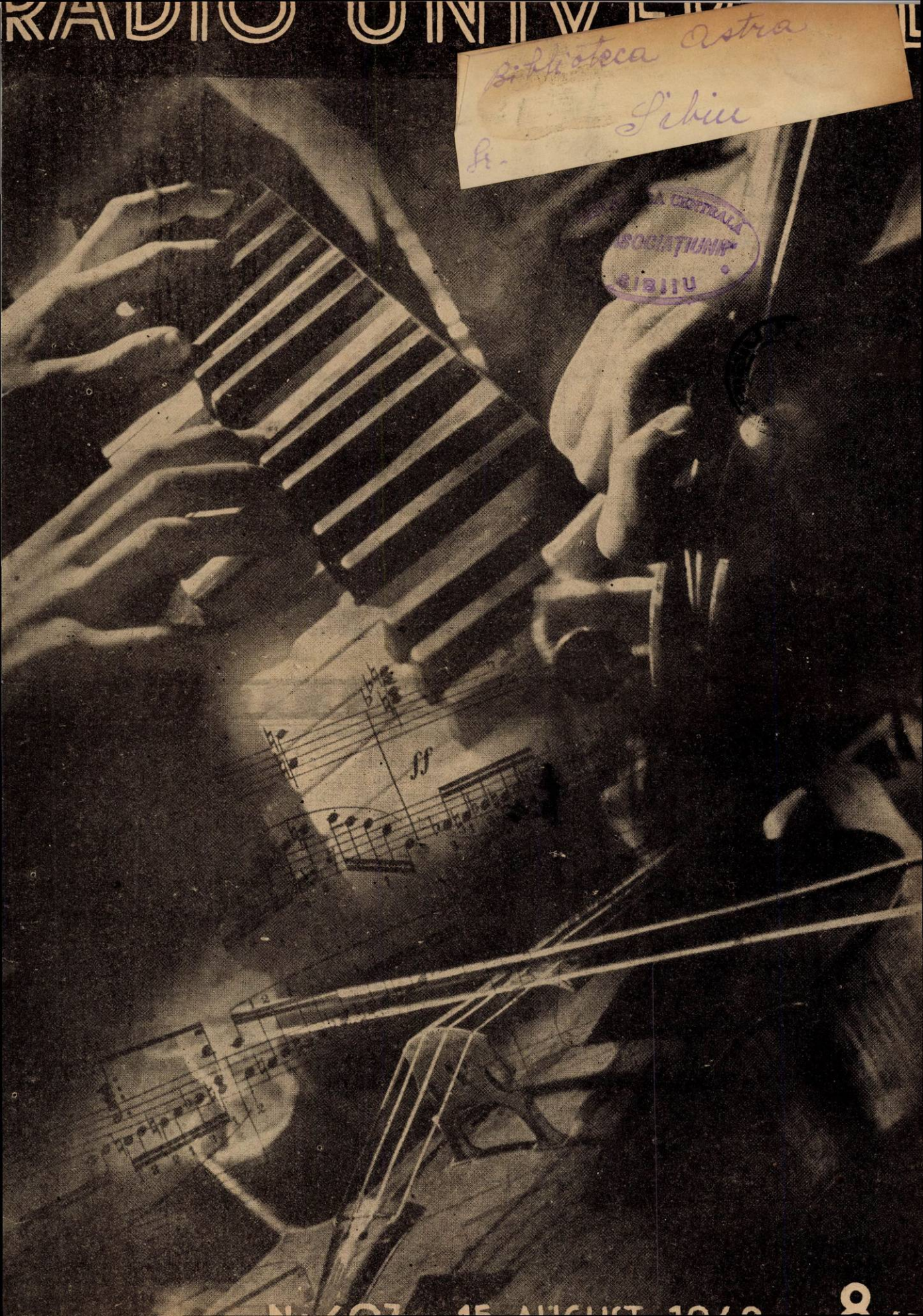
Sârmă de conexiuni, tub Warnisch, material mărunt de construcţie, şi toate cele necesare montării unui radio receptor.

Aparatul s'a realizat cu următoarele lămpi: EM1 şi AZ4.

C. N. COADA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

Biblioteca Astra
Sibiu
Nr.



BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,28 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.).

25,31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.).

19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.—25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

MUZICA PENTRU COPII — EXECUTATA DE COPII

De curând, postul de radio din Lausanne a retransmis „Simfonia infantilă" a lui Haydn, scrisă de compozitor pentru copiii principelui Estorhazy, al cărui şef de orchestră era. Faptul în sine n'ar fi prea important, dacă simfonia n'ar fi fost executată în studioul postului elveţian de o formaţie muzicală compusă numai din băeţi a căror vârstă varia între şapte şi cincisprezece ani — orchestra aceasta fiind dirijată de un tânăr care ţinea pentru întâia oară bagheta în mână.

NOTIŢE MUZICALE

Concertul nr. 1 de Beethoven, datat din 1796, şi „Rondo", au fost scrise în două zile. In seara repetiţiei generale, clavicembalul erà cu o jumătate de ton mai jos, în timp ce concertul erà în „do major". — Asta nu se poate — a exclamat Beethoven. Şi toată opera a fost executată în "do diez major".

Sextetul a fost executat la 2 Aprilie 1800 în beneficiul lui Beethoven, în sala teatrului imperial din Viena.

DIN MINUNILE UNDELOR RADIOFONICE

Posturile de radio germane povestesc că într'un studio american s'a prezentat acum câtva timp un irlandez de 64 ani, ca să cânte mai multe melodii folcloristice. Emisiunea a fost ascultată în cabana unui vânător de blănuri din Alaska — de fratele (dispărut de treizeci şi cinci de ani) — cântăreţului improvizat. Când auzi numele fratelui şi-i recunoscu vocea, a fost atât de mişcat încât s'a hotărît să se înapoieze acasă. Prin mijlocirea radiofoniei a putut afla adresa fratelui şi descoperi, deasemeni, că de 15 ani era socotit mort. Inainte de a fi din nou recunoscut viu au trebuit înfrânte nenumărate dificultăţi legale.

COPERTA NOASTRA

O sugestivă compoziţie fotografică, sinteză a muzicii şi a radiofoniei, în acelaş timp.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

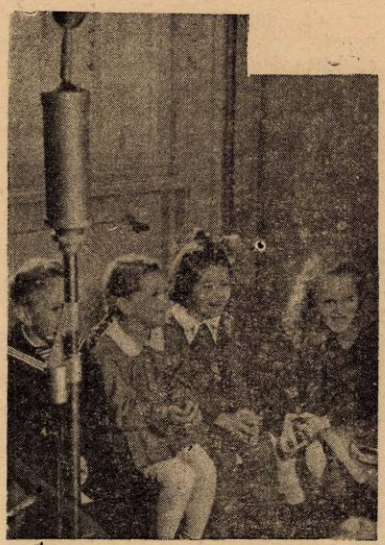
Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

ACTUALITATEA

—Retranscrierea cilindrelor de fonograf— O scrisoare despre antene—



In studioul postului de radio din Viena la „Ora copiilor"

O metodă pusă de curând la punct poate întineri cilindrele de ceară ale fonografelor de-acum 40 ani și — mai mult — poate face muzica vocală să răsune întocmai ca acum patru decenii, nu răgușită cum o reproducea fonograful.

Această mașină transcrie vechile cilindre de fonograf, fără primejdia de a sgâria ceara — și aceasta pentru motivul că utilizează o celulă foto-electrică. Pick-up-ul fotoelectric este fixat în locul diafragmei obișnuite și el este legat de un amplificator cu lămpi. Sunetele înregistrate pe cilindru de ceară pot fi transcrise astfel de pe cilindru pe un disc, de pe care se pot imprima apoi ori câte reproduceri.

In locul acului obișnuit, aparatul are un vârf de safir care plutește foarte ușor în șanțurile de ceară ale cilindrelor de fonograf. O microscopică oglindă urmează mișcările safirului și o rază de lumină, reflectată de această oglindă, cade asupra unei celule foto-electrice. Celula transformă razele luminoase în energie electrică și aceasta, la rândul ei, este transformată în vibrații sonore.

Acest dispozitiv de transcriere a dus la descoperirea că partea slabă a vechilor fonografe, cu muzica lor ne-naturală, nu era înregistrarea ci reproducerea.

Goarna de metal a aparatului era prea mică spre a putea reproduce bine frecvențele joase, iar părțile mecanice ale diafragmei nu puteau reproduce frecvențele înalte. Inregistrările de-acum patruzeci de ani și mai bine, transcrise pe discuri și cântate cu aparate moderne de reproducere, constitue o surpriză prin calitatea superioară a muzicii înregistrate.

Pentrucă vorbim de transcrierea cilindrelor de fonograf, să spunem câteva cuvinte și despre metodele folosite astăzi pentru reproducerea unui disc înregistrat prin mijloace moderne.

Discul original de ceară, pe care s'a făcut înregistrarea, este introdus într'un „cuptor" în care se face vid și în care este supus, timp de 20 minute, unui bombardament e-

Câteva aspecte din studiourile lui Radio-Viena: o cameră de control — o crainică — prepararea unei piese pentru copii — „prințul și prințesa" din basme, în fața microfonului.

Discul-tipar este examinat cu microscopul

lectronic — cu alte cuvinte este acoperit cu o pătură de aur, subțire de câteva milionimi de milimetru, care va ușura conservarea discului și reproducerea lui pe cale electrolitică. Acest procedeu de aurire, introdus de Edison în 1900, înlocuește vechea metodă care consta în acoperirea discului cu pulbere de grafit — pulbere care fiind granulară, contribuia la apariția zgomotului de fond în timpul reproducerii discului.

Originalul aurit este suspendat într'o bae electrolitică, unde este acoperit încet cu o coajă de cupru. După aceea primește o a doua pătură de aur și o nouă pătură de oțel cromat. S'a obținut astfel un tipar foarte rezistent, dar în acelaș timp extrem de fin, de oarece prin acoperirea cu metal, pe cale electrolitică, nu s'a pierdut nici cel mai fin șanț tăiat în ceară, la înregistrare. Acest tipar este introdus într'o presă hidraulică și aci începe presarea discurilor pe care le vom cumpăra din comerț.

Discurile sunt astăzi din „vinylită", o materie plastică din care se fac și volanele automobilelor, sau din acetat de celuloză. Compoziția de șellac din care se fabricau discurile acum 20 ani, a fost părăsită cu desăvârșire.

Un cititor ne scrie:

„Deși radiofonia este una dintre cele mai moderne ramuri ale științei, ea este de-asemeni (oricât s'ar părea de paradoxal) plină de superstiții. Una dintre cele mai obișnuite superstiții radiofonice (cred că ați observat-o și d-voastră) este aceea că un aparat modern n'are nevoe de antenă sau, în orice caz, n'are nevoe de o antenă exterioară.

„Observația aceasta a fost făcută zilele trecute de o femee care ajuta nevestei mele să scuture în casă și care a povestit soției mele cum d-na X. la care a scuturat în ultimele zile, are un aparat care merge fără antenă.

„Eu știu, din revista dvs. și din experiența mea, că lipsa unei antene nu îmbunătățește recepția ci, dimpotrivă, mărește cantitatea de paraziți pe care o poate culege aparatul, micșorând în acelaș timp proporția de unde utile. Am descoperit însă acum că, afară de dorința de a fi clandestini, mai există ceva care face pe mulți radiofoniști să nu-și instaleze o antenă.

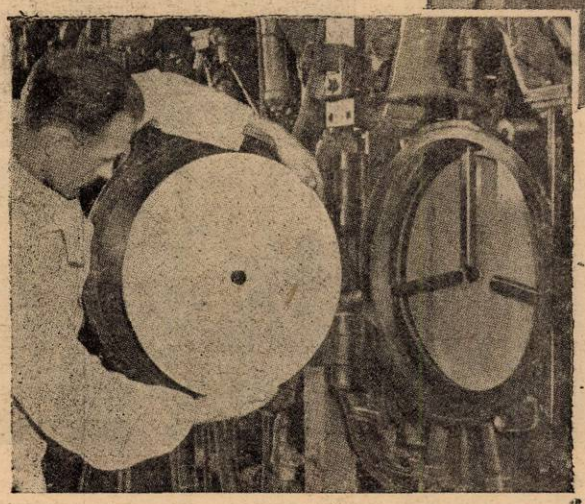
„Casa în care locuesc acum este situată într'un cartier, ca să-i spunem astfel, „bine". Ne-am mutat aci doar din primăvară și am avut destulă bătae de cap cu instalarea unei foarte bune antene, de care eram foarte mândru.

„Când am început să mă plimb pe străzile din apropiere, am fost surprins de lipsa completă a antenelor, deși știam prea bine că aceasta nu se datora lipsei de aparate de radio. Toți posesorii de aparate aveau deci radiofoane din acelea ultra-moderne care, după cum spunea femeea, funcționează fără antenă!

„As fi rôs în sinea mea de această lipsă de cultură radiofonică, dacă nevasta mea nu m'ar fi rugat azi, cu glasul ei cel mai dulce, să desființez imediat antena — s'o desființez neapărat, pentrucă altfel toți vecinii vor crede că nu e în stare să aibe un aparat de radio cum trebuc, și că e silită să asculte cu o „rablă" care nu merge decât cu antenă...

„Trebue să cedez acestei rugăminți, sau să nu renunț la antena mea, care îmi asigură recepții atât de bune? Sunt într'o încurcătură atât de mare, încât am nevoe de sfatul dvs. Primiți, vă rog, etc.".

Redacția, deliberând în plenul ei, a hotărît următorul răspuns: „Mențineți antena".

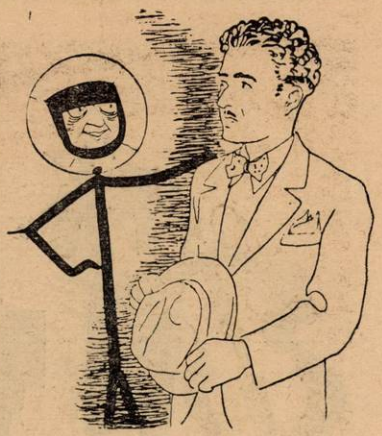


Sus dreapta: **Imprimarea unui duet vocal, prin procedeele moderne.**

Jos stânga: **Tiparul discului, de oțel cromat, este introdus în presa hidraulică, de unde vor ieși, imprimate, mii de discuri.**

Confidenţele microfonului

—CEVA DESPRE CRAINICI—



In noaptea de primăvară când microfonul mi-a spus câteva cuvinte despre arta crainicului radiofonic, vântul bătea uşor, căldicel şi suav.

— Natura, îmi spuse prietenul meu, microfonul, are glasuri şi semne nesfârşite spre a anunţa evenimentele: voci vesele, ca preludiul păsărelelor în zori, şi voci furioase ca urletul vântului care anunţă vijelia. In agitata noastră existenţă, un crainic ne urmăreşte din leagăn şi până în mormânt. Trăim într'o epocă în care totul este făcut ca să ne atragă atenţia. Dimineaţa, împreună cu gustarea ni se aduce ziarul încă umed de cerneală şi cuprinzând veşti despre ultimele evenimente. Pe stradă, ori-unde, nu putem deschide o uşă, nu putem urcă o scară, nu putem face doi paşi, fără să nu fim chemaţi şi anunţaţi mereu, rafinat, continuu, implacabil.

Cel dintâi om care a vorbit la radio a fost, fără discuţie, crainicul. Indiferent şi anonim pentru ascultătorii îndepărtaţi, simpatic sau antipatic pentru cei apropiaţi, crainicul este omul la a cărui prietenie ţin mai mult decât la orice.

Faptul se explică — adăogă microfonul — pentrucă s'ar putea spune că noi doi ducem o viaţă comună, ducem aceiaş cruce. Este oare de mirare că dacă tinerii de astăzi visează toţi triumfuri sportive sau popularitatea artiştilor de cinematograf, nici-unul nu vrea să devină crainic la radio ?

Dacă îmi amintesc bine, s'a oferit totuşi, într'o zi, cineva. Un tânăr, un băiat robust şi elegant, care a declart că vrea să fie crainic. Spunea că vorbeşte patru limbi, dar când i s'a dat „liber de emisiuine" i s'a oprit respiraţia şi m'a privit cu groază. Eu, care am văzut mulţi cuprinşi de această groază care-i apucă pe oameni în faţa noastră, a microfoanelor, am început să-i vorbesc încet, indulgent şi convingător, ca unui bolnav.

—Bravo ! Vrei să te faci crainic la radio! Văd că nu-ţi lipseşte curajul, şi asta îmi face plăcere. Nu te îngrijora că ai febră; e ceva fără importanţă şi se întâmplă aproape tuturor. La urma urmei şi sensibilitatea are avantagiile ei; aci, la radio, preferăm timizii celor obraznici; totdeauna timizii valorează mai mult decât ceilalţi.

La aceste cuvinte, tânărul şi-a revenit şi m'a întrebat repede :

— Spune-mi, te rog, de ce are nevoe un crainic bun ?

— De prea puţine, dragul meu; de puţină cultură, de puţină educaţie, de puţină psihologie. Trebue să aibe calitatea unui desăvârşit om de lume: mult tact şi o discretă doză de bun simţ.

Recunosc că se naşte oarecare complicaţi din nevoia de a servi doi stăpâni deodată, doi stăpâni care nu trăesc totodeauna în bună armonie: radiofonia şi publicul. De-aceea, două sentimente opuse sunt mereu în luptă în inima crainicului. Inaltul simţ al datoriei, care-l însufleţeşte, nu-i permite să aleagă în această dilemă: a se hotărî pentru o tabără ar însemnă, fatal, să lupte împotriva celeilalte tabere. Prin urmare, el preferă să rămână imparţial şi crainicul model îşi păstrează ascunsă părerea lui proprie şi prezintă ascultătorilor şi ceeace place şi ceeace nu place. Conştient de importanţa meseriei lui, se pregăteşte cu grijă pentru misiunea care-l aşteaptă şi cu cât va fi mai curios să cunoască pe compozitori şi scriitori, cu atât va putea să anunţe mai bine operele lor. Om de lume, primeşte pe conferenţiari şi muzicanţi cu o exclamaţie de bucurie şi surpriză şi-i însoţeşte până în faţa microfonului, grijuliu şi răbdător ca o infirmieră.

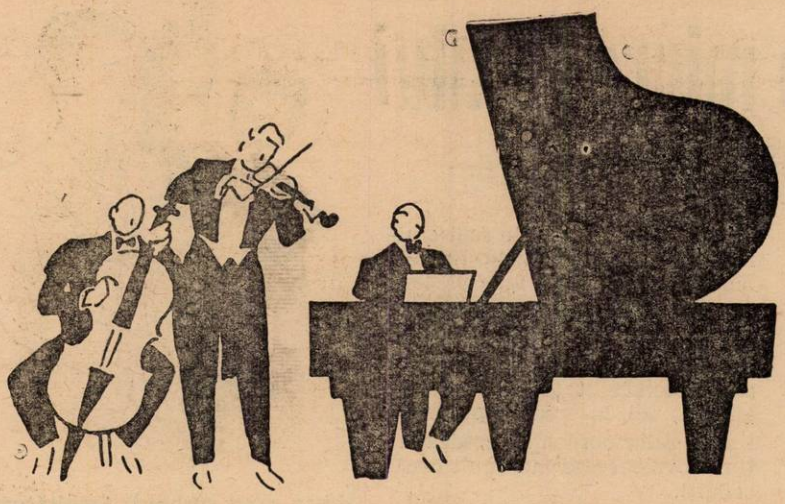
Exită şi primejdii în meseria acesta. Fii atent la ele. Pronunţarea ta nu trebue să supere urechile concetăţenilor şi mai puţin acelea, mai sensibile, ale străinilor. Nu imita graiul altora şi nici nu-ţi admirà vocea, ascultându-te când vorbeşti. Ascultătorul îţi va ierta greşelile, dar nu exagerările. Nu vorbi cu un ton aspru sau lugubru, sau cu emfază melodramatică. Ştim cu toţii că timpurile nu sunt vesele, dar crainicul nu trebue să ne-o amintească în fiecare clipă. Astăzi, mai mult decât oricând, vocea lui trebue să fie liniştită şi senină; de intonaţia lui poate depinde moralul multora. Am văzut uneori în studio o femee frumoasă care posedă în gradul cel mai înalt virtutea de a părea de fiecare dată alta, rămânând totuş mereu aceiaş. Să se împrospăteze, să nu se epuizeze nici-odată, să nu devină niciodată o maşină — iată partea cea mai importantă din meseria unui crainic !

Talentul lui se măsoară deasemeni şi după alte regule, ne-scrise. Iată-le.

Să ştie să deosebească programele după însemnătatea şi caracterul lor. Să pună o pauză după emisiunile care au lăsat un ecou în inima ascultătorului, să dea în schimb un ritm rapid emisiunilor de actualitate, programelor vesele. Să caute să găsească acele cuvinte care sporesc plăcerea aşteptării şi care creiază o atmosferă de sărbătoare în jurul operelor marilor maeştri.

Dacă radiofonia, după cum am mai spus, are menirea de a sugerà, crainicul trebue să fie cel dintâi care să sugereze. Muzicanţii şi conferenţiarii vin şi pleacă — dar crainicul rămâne, reprezintă factorul constant al postului de radio, vocea clară şi proaspătă care dă staţiunii o notă proprie, care o distinge de toate celelalte. In marea undelor sonore, crainicul e vocea de-acasă.

F. A. VITALI
(Radioprogramma)



Să ascultăm săptămâna aceasta...

DUMINICĂ 16 AUGUST... La ora 16.40 o emisiune pasionantă pentru sportivi: retransmiterea matchului internaţional de foot-ball Germania—România, dela Beuten. „Muzică cerută de abonaţi", pe discuri, la ora 19: între altele, „Vals trist" de Sibelius şi „Bacanala" de Glazunov.

La ora 21, seară de teatru: „Chimia în însurătoare"", de R. Kneisel, adaptare rodiofonică de Dem. Psatta. Emisiunea se închide cu programul obişnuit de muzică uşoară, pe discuri.

LUNI 17 AUGUST... Orchestra „Societăţii Române de Editură" (voce Mircea Preoţescu) deschide emisiunea la ora 19, cu un concert de muzică uşoară. La ora 21.20, orchestra „Luceafărul" execută muzică distractivă. Pe discuri, la orele 22.40 şi 23, muzică variată.

MARŢI 18 AUGUST... La „Ora răniţilor" (14.30) orchestra Victor Predescu (voce Liana Mihăilescu şi Petre Gusti). La ora 21, concert simfonic al orchestrei Radio, dirijată de d. Ionel Perlea, solist fiind pianistul Virgil Gheorghiu. Programul concertului cuprinde „Concert în re minor pentru orchestră" de Bach-Busoni; „Trei cântece italiene" (primă audiţie) de Ennio Porino şi „Suita nr. 1" de Enescu.

MIERCURI 19 AUGUST... „Corul Radio", condus de d. prof. Ion Croitoru, dă un concert la ora 19.15. Pe discuri, la ora 21.45, un concert consacrat marilor cântăreţi. Tot pe discuri, la ora 22.20, suite de dansuri: „Casse-noisette" de Ceaikowsky şi Suita de dansuri a lui Künnecke. Programul se închee cu un program de muzică uşoară, asemenea pe discuri (23).

JOI 20 AUGUST... D-na Ady Vintilă dă un concert vocal la ora 19.20, în cadrul „Orei femeii"; vom asculta lieduri de Haydn, Schumann şi Schubert. La 19.40, d-na Angela Constantinescu-Istrătescu, execută la pian două piese de Liszt: „Un sospiro" şi „Hora piticilor".

Concertul simfonic al Orchestrei Radio, sub bagheta d-lui Alfred Alessandrescu, are ca solist pe d. Ion Voicu (vioară). In program: „Simfonia militară' de Haydn şi „Simfonia spaniolă" de Lalo.

VINERI 21 AUGUST... Programul pe care-l avem înaintea noastră este prea schematic ca să putem indica ceva înainte de ora 21, când vom asculta, pe discuri, „Aida" de Verdi, înregistrată de artiştii „Scalei" din Milano.

SAMBĂTĂ 22 AUGUST... La „Ora răniţilor" (14.30), muzică din Oltenia, executată de orchestra C. Tandin, (voce Rodica Bujor). La ora 19, orchestra Ştefan Micu ne oferă muzică uşoară şi de dans.

Orchestra „Luceafărul", la ora 21, dă obişnuitul concert săptămânal de muzică de dans. Pe discuri, la ora 22.20, vom asculta câteva arii cântate de mari cântăreţi francezi şi tot pe discuri, la ora 22.40, ni se oferă câteva frumoase duete vocale.

Programul se închee cu muzică uşoară, pe discuri (23).

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

16 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisiunea slujbei religioase dela biserica Boteanu.**

12.55: **Deschiderea emisiunii. Muzică viariată** (discuri): Intâlnire la Viena-uvertură de Fischer; Dans spaniol de Moszkowsky; Tango de Erwin şi Vals-boston de Engelberger (voce Franz Völker); Fantezie de jazz pe motive de Jos. Strauss; Fantezie de Pietri; Melodie de Bixio; Potpuriu de melodii din operete dela Strauss la Ziehrer; Foxtroturi-intermezzo de Groitzsch şi de Fischer.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi de Cauler şi de Gebhardt.

14.30: **Orchestra Luca Bănăţeanu-voce Puiu Cucu:** Mă'ntreabă inima-doină şi jocuri; Doină de despărţire şi Invârtite; Cine n'are dor, romanţă populară pe motive ardeleneşti de Paschil; Pe sub flori mă legănai şi S'a dus cucul de pe-aici de Brediceanu; De-ar fi trăsnit Dumnezeu-doină şi Jocuri; Somnu-mi-i şi pic de semn, cântec bănăţean şi Jocuri bănăţene; Pastoraladoină, de N. Ganea şi Jocuri ardeleneşti; Vai, vai, vai, inimă vaidoină; Foaie verde de trifoi de T. Popovici; Potpuriu de jocuri ardelene şi bănăţene.

15.30: **ORA SATULUI: Corul căminului cultural al subcentruui premilitar şi extraşcolar din Ştefăneşti-Muscel. Sfaturi agricole şi Poşta săteanului.**

16.00: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Aurel Moldovan Sibianu, funcţionar particular-vace: Doine şi arii ardelene; Mandache Boboc, muncitor Soc. Rom. de Radiodifuziune — vioară — Arii naţionale; „Din viaţa lui Hill", scenariu radiofonic de T. Ioanid; Orchestra Ion Luca Bănăţeanu: Arii naţionale; Unde eşti; Pe marginea Dunării (voce Victoria Ciungan); Doină (voce Tita Sfetcu — încastoare S. T. B.); Arii naţionale; Jurnalul muncitorului.

16.40: **Transmisiunea matchului internaţional de football Germania-România dela Beuten.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Vals trist de Sibelius; Romanţă în fa major de Beethoven (vioară Georg Kulenkampff); Quintetul în mi bemol major de Schumann; Bacanala de Glazunov.

20.00: **Radio-jurnal.**

2010: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Kreuder şi Potpuriuri; Rumba de Oréfiche.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Vals de Ios. Strauss; Mars-fox de Iviglia şi Passo doble de Vaissade.

20.45: **Cronica războiului de Romusul Seişanu.**

21.00: **Seară de Teatru: „Chimia în însurătoare" de Rudolf Kneisel, adaptare radiofonică de Dem. Psatta.**

DISTRIBUŢIA

Emma Schellner	Mediné Saban
Luisa Schellner	El. Cozachievici
Agatha Crasper	Maria Mohor
Bina Thimian	Sabina Muşatescu
El. Crasper	Ion Anastasiad
Doctorul Thimian	N. Săvulescu
Teodor Brenning	Ion A. Manolescu
Franz Brenning	Ion Gheorghiu
Victor Honeg	N. Brancomir
Crainicul	G. Comănescu

22.00: **Radio-jurnal.**

22.20: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Kreuder şi de Schmidt-Gentner (voce Lizzi Waldmüler); Serenada de Tosseli şi Idilă de Lincke; O insulă de vis şi Kreuder şi San Remo de Dostal (voce Ernst Groh); Selecţuni din „Contele de Luxenburg" de Lehar (pian Peter Kreuder); Ti-pi-tin de Grever.

SIEMENS RADIO

CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

R•A•D•I•O AEG

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Valsuri de Lehar; Melodii de Mackeben (voce Rosita Serano); Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis; Fox şi Chopinata (două piane Wiener şi Doucet); Vals lent de Schmidseder şi Melodie din filmul „Opereta" de Schmidt-Gentner (voce Eric Helgar; Sansonette de Delettre şi de Aubret (voce Lucienne Boyer); Două melodii de Galdieri; Fox de Sciorilla şi Vals de Giuliani; Melodie de Cherubini şi O noapte la Madera de Marf (voce Nada Villefleur); Valsuri de Eduard Strauss şi Vals de Ziehrer.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30 : TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE A MOLDOVEI.

11.30 : Cronica vieţii religioase : **Părintele Narcis Luchian.**

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei; **Doine şi hore româneşti** (discuri);; Doina Jiului/Bate vântul dela munte-doină (voce : Ion Matache); Hora din Găsteşti (vioară şi cobză); Doina Moţului (voce: Zavaidoc); Hora de mână (nai : Mihai Bălăşoiu); Hora dela Craiova (orchestra Ioniţă Bădiţă).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Jazzul „Toma-Suru"** Potpuriu de valsuri vieneze de Carl Robrecht; Cine să înţeleagă ? de Corologos; Pe nisip ne-am scris iubirea de Villnow; Vals boston de Brown; Braţ la braţ-slow de Martine.

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Continuarea programului jazzului „Toma Suru"** : Rămâi cu bine-tango de Jovin; Moment muzical de Schubert; Habanita-tango de Hirizescu; Am visat că sunt cu tine de Corologos.

14.40 : **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50 : **Muzică spaniolă** (discuri) : Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce : Estrellita Castro şi Roberto Rey); Romanţă andaluză de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Taraful oltenesc Petre Broască :** Ca pe Teslui; Pe ulita armenească; Maică, inimă de piatră; Sârba ca la barieră; Horă de mână.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Continuarea programului tarafului oltenesc Petre Broască :** Hora mare; Dela primărie în sus; Hora şapte scări; Sârba ca la Ungureni.

19.15 : **Cronica faptelor săptămânii.**

19.30 : **Cântăreţi italieni** (discuri) : Arie din „Bohema" de Puccini (voce: Michele Fleta); Două arii din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce : Lucrezia Bori); Arie din „Somnambula" de Bellini (voce: Dino Borgioli) şi Arie din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (voce: Carlo Galeffi); Flaşnetarul şi Margareta torcătoarea de Schubert (voce: Augusta Oltrebella); Arie din „Tosca" de Puccini şi Arie din „Loreley" de Catalani (voce: Beniamino Gigli).

20.00 : **Muzică de dans** (discuri).

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **Muzică simfonică de jazz** (discuri) : Suită de dansuri de Künecke (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de autor).

21.10 : **Noutăţi** (discuri).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică uşoară** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Concert de vioară. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30 Concert de orchestră ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.25 Concert de orchestră. ■ 23 Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17.40 Teatru radiofonic. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 220.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. onf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic .■ 22.30. Concert Chopin. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.40. Teatru radiofonic. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.25. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecţiuni din operete. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

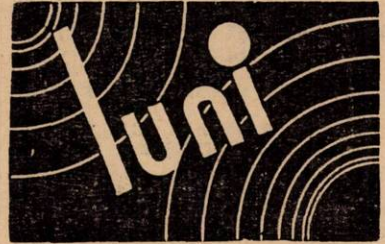
SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30 Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară si de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30 Rapsodii pentru orchestră. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată .■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. n italiană. ■ 9.10. Recital de canto. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf.în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză.■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,52. Muzică variată. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf în engleză. ■ 14.35: Concert vocal. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15,30. Inf. în hindustană. ■ 15,45. Conf. ■ 16,40 Int în bengalică ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert de orchestră. 18. Inf. în portugheză. ■ 18,15. Selecţiuni din operete. ■ 18,45. Inf .în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19,10. Muzică uşoară. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Concert simfonic. ■ 20,20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. n germană. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în portugeză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. n portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. 0,07. Inf. în spaniolă.



17 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII.** Des-

chiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**
12.25: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.55: **Deschiderea emisiunii.**
ORA OSTAŞULUI.
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Slowfox de Donaldson; Vals de Péguri.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Wilhelm Tel" de Rossini; Poveşti din Pădurea vieneză de Ioh. Strauss; Lieduri de Kowari şi de Kaun (voce Eugen Engels); Andantino de Lemare (vioară); Fantezie din „Chemarea munţilor" de d'Albert; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Suită din „Carmen" de Bizet.
15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**
18.20: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Orch. Soc. Rom. de Editură:** Insomnie de De la Haut; Slow de Hawkings; Atlantida-rumba de Chirculescu (voce); Tango de Boulanger; Michy-fox de Teger; Te chiamă cântecul meu-slow de L. Delescu (voce); Înţeleg-romanţă **de Vasilescu** (voce); Dormi, noapte bună rumba de Albin; Fox de Frenkin; De ce n'ai fi aşa în fiecare zi-tango de L. Delescu (voce); Conga de Orefiche; Ploua în seara aceea Doamnă-slow de Chirculescu (voce); In orice nu s'ascunde un dans de Martini; Să fii cuminte-fox de Constantinescu (voce).
19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni din „Monsieur Beaucaire" de Rosse.
20.20: **Junal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Dansul marionetelor de Winternitz; Cor de Werner.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Factorii unităţii pământului şi poporului românesc": V. Mihăilescu: Functiunile geopolitice ale pământului şi poporului carpatic românesc.**
21.00: **Madeleine Cocorăscu-pian.**
21.20: **Concertul orchestrei Luceafărul:** Dvorak: Dans slav; Engelman-Byford: Sinceritate: Dus: a) Intermezzo; b) Tango; Winkler: Vals; Demaret: Poezie fără titlu; Eilenberg: In pădure; Lindsay: Vals intermezzo; Schulenburg: Frumoasa Veneţie.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Continuarea Orchestrei Luceafărul:** Michelli: Passo doble; Winkler: Mii de stele strălucesc; Noack: Intermezzo; Melichar: Tango; Hermann: Marş intermezzo.
22.40: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii frumoase; Cântăreţul din Neapole de Winkler şi Adio Veneţia de Schmidseder (voce Eric Helgar); Melodie de Rosse şi de Yourmans (pan Art. Taum); Printesita de Padila (voce Tito Schipa).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Slowfox de Carmichael şi Melodie de Rose; Intr'o noapte de Mai de Kreuder şi Vieni... Vieni... de Scotte (voce Rosita Serano); Melodii de Pettie şi de Wood; Cantonete de Schipa (voce Tito Schipa); Tangouri de Rivada şi de Marbot (voce Jean Solar); Tango şi Fox din „Femeile la cârmă" de Böhmelt (voce Lilian Harwey si Willy Fritsch); Selecţiuni de melodii pentru pian (pian Peter Kreuder); Sansonette de Delettre (voce Lucienne Boyer); Blues si Fox de Jeschek; Rumbe de Solé şi de Gomez.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiuni**-Învăţătura zilei: **Muzică românească** (discuri): Hora dela Mange/Romanul (orchestra Nicu Stănescu): Foaie verde când si când (voce: Rodica Bujor): Invârtita lui Iulia din Sibiu (taraful Ioniţă Băditâ); Sârba din Brădet Sârba lui 22 (orchestra Ioniţă Băditâ).
13.20: **Radio-jurnal** (I).
13.30: **Dansuri vechi si noui** (discuri): Polca de Del Pistoia şi Mazurcă de Crosti; Vals lent şi Tango din filmul „Trei dorinte" de Zambrelli (voce: Myriam Ferretti); Polca-mazurcă şi Polca păpusilor; La Cumparsita-tango de Mattos y Rodriguez şi Tango de Bianco; Carioca de Serrano (voce: Rosita Serrano).
14.00: **Radio-jurnal** (II).
14.20: **Taraful Constantin Dumitriu:** S'aude clopotul la schit-romantă; Of! ce chin, ce jale!; Horă: La fântâna cu găleată-romantă: Intermezzo de Ochi Albi; De trei zile de trei nopti; Sapte văi si-o vale adâncă: In ochii tăi frumosi; Cine-a pus cârma'n drum: Bat-o focul, strada asta; Horă şi Sârbă.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii: Concert de canzonete** (discuri): Mattinata de Leoncavallo şi Rândunica de De Crescenzo (voce: Emilio Livi); Cântec de leagăn şi Barcarola de Sadero (voce: Toti dal Monte); Două canzonete de Sibella şi O. sole mia de Di Capua (voce: Tito Schipa).
18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D. Constantin Repta-flaut:** Arie de Pergolese; Cântec de leagăn de Doppler; Preludiu de SaintSaens; Horă de salon de Tershak.
19.15: DIN TRECUTUL NOSTRU: **D. profesor Andrei Oţetea: Influenţe ale Renaşterii în Moldova.**

19.30: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Dynamiden-vals de Josef Strauss şi Vals de Johann Strauss; Dansul Anitrei şi Regele munţilor din „Peer Gynt" de Grieg; Reverie din „Suita algeriană" de Saint-Saëns; Potpuriu de cântece vieneze (voce: Julius Patzak şi Maria Riener); Fantezie din „Bohema" de Puccini (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

20.00: **Piese uşoare pentru vioară** (discuri): Menuet în Re major de Mozart şi Perpetuum mobile de Weber (vioară: Heinz Stanske); Melodie din „Pescuitorii de perle" de Bizet şi Cântece de leagăn de Godard (vioară Grigoraş Dinicu): Variaţiuni de Paganini (vioară: Walter Barylli); Burlescă de Suk şi Cucul de Daquin (vioară: Heinz Stansko).
20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică distractivă** (discuri): Uvertura la „Tara surâsului" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dirijată de Hansgeorg Otto): Melodie de Luzi si Serenata de Caslar (voce: Carlo Buti): Melodie de Ferrara şi Mars de Aloha: Poveşti din pădurea vieneză de Johann Strauss: Două melodii de Bergmann (voce: Pola Negri): Lied de Ruccione si Serenadă de Meisel (voce: Herbert Ernst Groh); Potpuriu de marsuri de Robrecht.
21.20: **Selecţiuni din opere** (discuri): Selecţiuni din „Bohema" de Puccini (soliştii şi corul Operei comice din Paris cu orchestra de concerte Lamoureux dirijată de Wolff); Arie din „Mefistofele" de Boito (voce: Claudia Muzio): Duet din „Gioconda" de Ponchielli şi Duet din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Beniamino Gigli şi Guspp d Luca);

SIEMENS RADIO

TELEFUNKEN

Arie din „Traviata" de Verdi (voce Maria Gentile); Sextet din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: Maria Gentile, Dino Borgioli, Vanelli, Baccaloni, Nessi și Mannarini); Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Giuseppe Lugo); Finalul actului II din „Puterea Destinului" de Verdi (corul și orchestra Scalei din Milano).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică de dans** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22 50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.50 Plăci. ■ 19.45. Pentru femei. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.25 Reportaj. ■ 22.40. Concert vocal ■ 23. Inf., Meteor

GRUPUL I ROMA I 420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17 15. Concert simfonic. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teriorițiile ocupate. ■ 19 10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21 20. Conf. ■ 21 30. Concert de muzică distractivă. ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de valsuri de Strauss.

GRUPUL II MILANO 368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ● 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Plăci. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21 50. Inf. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA 354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6,4 Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18 30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert vocal ■ 20.30. Inf. ■ 20.30. „Madame Butterfly" Operă de Puccini. ■ 22.55. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15 Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Selecțiuni din opere. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. ■ 14,35. Concert vocal. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15 20 Inf. în franceză. ■ 15,30. Inf. în hindustană. ■ 15,45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaliică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. în persană, 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.45. Inf. în italiană. 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,50. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză, ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 21.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40 Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

18 August 1942

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8.00 : **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisuinii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12 00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.55 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘEASCA ROMANA-ITALIANĂ.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Foxtroturi de D'anzi și de Burke.

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra V. Predescu — voce Liana Mihăilescu și Petre Gusti:** Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic si Horia Gogu Muscalu; Romanticii, vals de Lanner; Ștefania, gavotă de Czibulka, Potpuriu de muzică de cafè concert, aranj. de V. Predescu (voce Liana Mihăilescu si Petre Gusti).

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

18.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00 : **Deschiderea emisiunii. Maria Fotino-pian.**

19.15 : **ORA ITALIEI.**

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri): Delis, vals de Iosef Strauss; Lied de Kolo (voce Schmitt Walter); Andaluza de Taeye.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Suverin de Drdla; Bourée de Jianu.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Orase din Transilvania". Prof. Valer Literat: Făgăraș.**

21.00 : **Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Ionel Perlea:** Bach-Busoni: Concert în re minor pentru pian și orchestră (pian Virgil Gheorghiu); Ennio Porino: Trei cântece italiene (prima audiție; G. Enescu: Suita Nr. 1.

22.00 : **Radio-jurnal, Sport.**

22.20 : **Muzică variată** (discuri) : „Impresariul"-uvertură de Mozart; Melodie de Mac Dowell; Selecțiuni din Ceaikowski (pian Anita Gura și Willi Stech); Capriciu spaniol de Moskowski (pian Backhaus); Lied de Hugo Wolf și Serenadă de Rich. Strauss (voce Schmitt-Walter); Fantezie din „Lakmé" de Delibes.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Intr'o zi de Brooks și Caravana de Elington; La Paloma de Yradier și Carmencita de Serrano (voce Rosita Serrano); Serenadă de Bouillon și Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce „Cântărețul fără nume"); Mattinata, vals de Leoncavallo și Vals de Lindsay; Două melodii cântate de Yvonne Printemps; Canzonete de Bixio și de D'Anzi (voce Carlo Buti); Marș de Meachem și Fantezie de Krüger (xilofon); Grenada de Guerrero și Tinouca de Castegnaro (voce Tino Rossi); Potpuriu de șlagăre (două piane); Slowfox de Sussain și Tango de Orlandis (voce Orlandis).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii**-Învățătura zilei: **Jocuri din Bucovina și Basarabia** (discuri): Jocul cel mare dlin Câmpulung/Trei Lișești (orchestra bucovineană); Hora moldovenească și Coasa/Colacul și Sipotul de Vasile Popovici Basarabeanul (orchestra Costică Tandin); Ardeleneasca buconiveană (orchestra Alexandru Ridirel); Ostropățu-joc basarabean de Vasile Popovici-Basarabeanul (orchestra Costică Tandin).

13.20 : **Radio-jurnal** (I)

13.30: **Muzică ușoară** (discuri): Foxtrot de Berking și Foxtrot de Baerenz; Două valsuri de Paul Lincke; so doble de Winkler; Mă iubești, te iubesc, ne iubim și Când te'ndeamnă inima de Villnow (voce: Gică Petrescu).

14.00 : **Radio-jurnal** (II)

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Ghiocei de Kockert și Cântec de seară de Richards; Chtareatella de Bonagura și Vals de Cherubini (voce: Fernando Orlandis); Melodie de South; Serenadă și Cântec de leagăn de Schubert (vioară: Mario Traversa); Melodie de Rastelli (voce : Carlo Buti); Cântec de leagăn de Järnefeldt și Capriciu de Zadner; Noapte fără lună de Frați și Valsul orologiului de Rastelli.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii: Marșuri germane și române** (discuri) : Paradă militară de Botta; Potpuriu de marșuri austriace aranjament de Bernhauer; România-marș de Stătescu; Cântecului Mihai I de Cutrupi; Marș de Hennig.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Concert vocal** (discuri) : La Folletta de Marchesi și Licurici de Brogi (voce : Gentile); Arie din „Faust" de Gounod (voce : Beniamino Gigli); Corul pelerinilor din „Tannhäuser" de Wagner.

19.15 : ACTUALITĂȚI CULTURALE : **D. profesor Mircea Mancaș.**

19.30 : **Muzică de cameră** (discuri) : Quintet op. 16 în Mi bemol major de Beethoven pentru pian, oboi, clarinet, corn și fagot.

20.00 : CONFERINȚĂ : **d. inginer Florescu :** Știința și apărarea națională.

20.15 : **Coruri populare italiene** (discuri) : Două coruri din Friulia de Zardini; Cor din Romagna de Spallacci; Coruri populare din Friulia.

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de propagandă din Iași dirijată de d. Raoul Scully:** Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini; Serenada de Platen; Polcă pentru două clarinete de Mainzer; Marș de Eilenberg.

21.10: **Cântă Karl Schmidt Walter** (discuri): Liniște pe culmi de Schubert, Lied de Wolff și Lied de Grieg; Arie din „Minierul" și arie din „Vânzătorul de Păsări" de Zeller; Lied din „O noapte la Veneția" de Johann Strauss și Lied de Schmidt.

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iași:** Potpuriu din „Tareviciul" de Lehar; Violetera de Padilla; Fantezia jubiliară de Caudella.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică românească** (disc.) : nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Două tangouri de Dino Olivieri; Paxio (voce: Granata și Mori); Tango

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Muzică de balet. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert Beethoven.

GRUPUL I
ROMA I

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.40. Concert vocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Concert ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatrhu radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de valsuri de

SIEMENS RADIO

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	538,2 m.,	1393 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Walkiria" Operă de Wagner.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldaților ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. nîturcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 220.30. Inf. ■ 21. Tablouri dintr'o expoziție (Mussorgski-Ravel). ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Muzică instrumentală. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10.

RADIO AEG

Selecţiuni din operete. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14,35. Concert. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17.45 Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Recital de violoncel. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică uşoară. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Recital de canto. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23 50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

miercuri

19 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6,55—8.00 : **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**
12.25 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.55 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAŞULUI.**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri): Orchidee neagră, tango de Richartz; Fox de Harbach.

14.30 : **ORA RANIŢILOR: I) Scenariu radiofonic; II) Taraful Ion Matache-voce Mariuca Matache:** Hora târgului; Dragă îmi eşti mândruţo dragă (voce); La fântâna din făget (voce); Hora de doi ca la munte; Inimă de putregai (voce); Brâuleţul ca la Muscel.
15.30 : **Inchiderea emisiunii.** 4

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

18.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**
18.20 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA ORA TINERETULUI.**
Jurnalu tineretului.
19.15 : **Corul Radio, condus de Prof. Ion Croitoru:** Gh. Cucu: De frumuseţea fecioriei tale-solo Ştefania Stavri; Ilarion Cocişă: Zis'a badea-solo A. Rădulescu; Ilarion Cocişă: Cântec din Năsăud; Galinescu-Georgescu-Cuclin: Noapte de vară; I. Brătianu: Streinul; A. Bena: Inimă supărăcioasă; Muzicescu: Hai Ileană; C. Baciu: Ileană, Ileano fa; I. Croitoru: Foae verde murile; D. G. Kiriac: Jalea orfanului; Mebbetti: Hora Dobrogii.

19.50 : **Ştirile serviciului german.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Arie din „Văduva veselă" de Lehar şi Lied de Bürger (voce Eugen Engels); Aur şi argint, vals de Lehar.
20.20 : **Jurnal în limba turcă.**
20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Menuet de Haydn şi Madrigal de Simonetti (vioară Renée Chomet).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Generaţii româneşti: Dem. Theodorescu: Generaţia junimistă şi semănătoristă.**

21.00 : **ORA GERMANIEI.**
21.45 : **Mari cântăreţi** (discuri) : Arie din „Orfeu şi Euridice" de Gluck (voce Maria Olezewska); Aubade din „Regele Ysului" de Lalo (voce Rogatchewsky); Arie din „Don Juan" de Mozart (voce Elisabeth Schumann).
22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**
22.20 : **Suite de dansuri** (discuri) : Casse-noisette, suită de Ceaikowsky; Suită de dansuri de Künnecke.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Valsul păpuşilor de Bayer şi Luxemburg, vals de Lehar; Isola Bella! de Lincke şi Tu eşti fericirea mea de Dostal (voce Ernst Groh); Două melodii de Karrasch (voce Lillie Klaus); Potpuriu de melodii frumoase (pian Peter Kreuder); Serenadă de Tosti şi Barcarola de Cinque (voce Tito Schipa); Melodie spaniolă de Mostazo (voce Estrelita Castro); Două şansonete de Dumas (voce Milton); Serenadă de Stanke şi Melodie de Winkler; Două cântece din filmul „Şcoala dragostei" de Böhmelt .voce Iohannes Heesters); Vals lent şi Fox de Grothe; Wilhelm Tel de Rossini.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS
RADIO

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei; **Concert de valsuri** (discuri): Vals din „Liliacul" de Strauss (orchestra simfonică dirijată de Frederick Stock); Fetiţe vieneze de Ziehrer (orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgang Beutler); Invitaţia la vals de Weber (orchestra simfonică dirijată de Arturo Toscanini).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).
13.30: **Concert variat pentru masă** (discuri): Vals serenadă op. 48 de Ceaikowsky (orchestra din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg); Menuet şi Allegro giusto din Quartetul op. 39 Nr. 1 de Boccherini (quartetul venetian „Vittoriale"); Nostalgie canzonetă de Giannini (voce: Tito Schipa); Intermezzo şi Tam-tam în junglă de Ketelbey; Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgang Beutler).
14.00: **Radio-Jurnal** (II).
14.20: **Orchestra naţională Dumitru Babici:** Dragoste de ţigan-vals; Noaptea asta toată lumea e a mea de Vasilescu; Arii naţionale; Iţi mai aduci aminte, Doamnă de Fernic; Ce dor, ce chin şi jale; Sârba dela Dorohoi; Colo'n vale la fântână; Cine-a pus cârciuma'n drum; Leliţă Ioană; Sârba Luchiţii; Ca la masa mare.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestra naţională Tică Dinicu:** Hora moldovenească; La mulţi ani, iubitul meu; Doina Oltului; Să nu ne despărţim.
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **Continuarea programului orchestrei naţionale Tică Dinicu:** Ah! mi-e dor; Porumbiţa; Nană, nană.
19.15: MOLDOVA PITOREASCĂ — **d. prof. Gheorghe Raşcu.** Valea Oltuzului.
19.30: **Instrumentişti celebri** (disc.): Intermezzo în Fa minor şi Romanza

în Fa de Brahms; Intermezzo în Mi bemol minor de Brahms (pian: Wilhelm Backhaus); Triluri diabolice — sonată de Tartini (vioară: Florizel von Reuter); Sonata în Sol, Major de Boccherini (violoncel: Gilberto Crepax); Toccata, preludiu, Sarabandă şi Menuet de Purcell; Sonata în Sol de Mozart (pian: Irène Scharrer).

20.00: **Muzică vocală** (discuri): Cântece de copii (voce: Lillie Claus); Melodie de Bertini (voce: Carlo Buti); Cinci coruri lombardeze; Arie din „Fiul risipitor" de Ponchielli (voce: Mario Basiolo); Mandulinata a Napupulei de Tagliaferri şi Arie din „Elexirul dragostei" de Donizetti (voce: de Hampel.

20,30: **Radio-Jurnal** (III).

20,40: **Muzică românească executată de orchestra Radio** (discuri): Rapsodia II în Re major de George Enescu; Bagatela de Scărlătescu; Uvertura la „Petru Rareş" de Caudella.

21.00: SEARA DE TEATRU **„Bogdan Vodă"** — piesă de **Niculae Moldoveanu**, interpretată de artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Bogdan Vodă	Gică Popovici
Moş Petre	Aurel Ghiţescu
Voicu şi Spătarul	Niculae Veniaş
Mengli Ghirai	Const. Sava
Hac şi Pârcălabul	Şt. Dumitrescu
Şelim şi Crainicul	Mihai Grosaru
Bet Ghirai şi Tăut.	Şt. Dăncinescu
I-ul Rob	Const. Protopopescu
II-lea Rob şi Povestitorul	Const. Moruzan
Straja, un tătar şi Cârjă	Const. Cadeţchi

21.30: **Muzică variată** (discuri): Salutul dragostei şi Carissima de Elgar; Canzonetă de De Curtis şi Melodie de Schisa (voce: Tito Schipa); Orientalia de Rapolo; Poloneză în Do major şi Scânteia magică de Jäger; Rapsodia toscană de Valleni şi Serbare câmpenească de Amadei.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară** (discuri).

anunţă.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.40. Plăci. ■ 19.40. Curs de engleză. ■ 20.30. Operetă. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.25. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf.. Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf turistice. ■ 19.20. Spart. ■ 19 25. Rubrica filatelică. ■ 19.40 Transmisiune. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 50 Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22,15. oncert de orchesC tră. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Inf. Turistice. ■ 19.25. Rubrică filatalică. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.10. Concert. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de quartet. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6,45. Marşuri. ■ 6.50. Inf ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.50. Muzică uşoară. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20 15. Şansonete spaniole. ■ 20.30. Inf. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. „Mormântul lui Couperni" (Ravel) ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m	—	11760 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. 8.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10. 15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55 Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20 Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert simfonic. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19 10. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19 50. „Italianca în Algeria" (Rossini). ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

20 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6,55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12 00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

12.25: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO**

TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

12.55: **Deschiderea emisiunii. Orchestra de muzicuțe Naidin:** Dunărea albastră, fox aranj. de Philip; Nostalgie orientală, de Lequona; O bucată românească aranj. de V. Nicolau; Și tu și eu, slow de M. Constantinescu; Undeva... tango de Corologos.

13.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Ioh. Strauss; Melodie de Lehar (voce Marcel Wittrisch); Vals de Ziehrer.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Insula visului de Pizzini; Vals-boston de Popy.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR. Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Lumea veselă, vals de Farbach; Miria, intermezzo de Jungherr; Menuet de Amadei; Santa Luca Luntana de Mario; Foxtrot-lied de Vitaliani; Inimi și flori de Czibulka; Atunci în Mai, tango de Kola; Dorul, romanță de Caudela, Hora oltenească de Marian și Hora lui Andrei; Ardeleana ca în Banat de Brediceanu și Hora bucucașă; Ciobănașul și Hora primăverei de C. Dumitrescu-Corbea.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA FEMEII: Angela Teodorescu: Femeia în antichitate.

19.20: **Ady Vintilă**-voce: Haydn: Ein kleines Haus; Haydn: Pastorală; Schumann: Mondnacht; Schumann: Volkslied; Schubert: Du bist die Ruh Schubert: Heiden Rösslein.

19.40: **Angela Constantinescu-Istrăteanu**-pian: Liszt: Un sospiro; Liszt: Hora piticilor.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): La Feria-suită spaniolă de Lacôme.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Fantezie de Rehberg pe o temă de Verdi (pian Walter Rehberg).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Eroi naționali legendari". G. D. Mugur: Wilhelm Tell.**

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. A. Alessandrescu solist Ion Voicu-vioară:** Simfonia militară de Haydn; Simfonia spaniolă de Lalo-solist Ion Voicu.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Concertul Orchestrei Radio, dir. A. Alessandrescu-voce Emilia Guțianu:** Uvertură la „Cosi fam tute" de Mozart; Aria reginei Nopții din „Flautul fermecat" de Mozart (voce Emilia Guțianu); Grădina fermecată de Ravel; Două cântece de Alfred Alessandrescu: a) Înțelepciune; b) Perdeaua vecinei mele (voce Emilia Guțianu); Micul păstor de Debussy; Arie din „Lucia" de Donizetti; Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Dynamiden și Spirite sburătoare, valsuri de Iosef Strauss; Potpuriu de cântece de dragoste (voce Rauta Waara și Peter Anders); Potpuriu de melodii (pian Victor Cornelius); Unchiul Ionathan de Jary și Tango de Schmidseder (voce R. Serano); Sansonete de Borel-Clerc (voce Maurice Chevalier); Potpuriu de melodii; Prima dragoste, cantonetă de Buti și Fox de Nisa (voce Orlandis); Sansonete de Olias și de Bernauer (voce: Mimi Thoma); Mosela și Confeți de Schütz; Valsuri de Doelle și de Raymond.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Orchestre populare** (discuri): Doina Oltului, Ciocârlia (orchestra Fănică Vișan); Horă de mână; Simianca (taraful Nelu Busuioc); Mânioasa, Sârbă; Brâul cu strigături (taraful Ion Matache); Ca la chef (nai: Fănică Luca).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică vocală românească** (discuri)): Pe sub cer și pe sub stele de Vasile Popovici-Basarabeanu (voce: Emilia Guțianu); (Frunzulită stuf de baltă de Bâcă și Paraschița de Vasile Popovici-Basarabeanu (voce: Emilia Guțianu); Foaie verde sălcioară (voce: Ștefan Savu); Trandafir de pe răzoare de Drăgoi; S'a dus cucul de pe aici de Brediceanu, La bordei cu cruce'naltă de Chiriac (voce: Emilia Guțianu); Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Evantia Costinescu) și Doina lui Barbu Lăutaru (voce: Alexandru Grozuță); Doina Stăncuței de Brediceanu; Cântec de leagăn, Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **D. Gică Potcovaru** — solo de țambal; Hora zorilor; Smaranda-romanță; Sârba națională; Horă moldovenească.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Dansuri moderne** (discuri): Dor de patrie și Crepuscul-tango de Codevilla; Foxtrot de Hickmann.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jodler și țiteră** (discuri): Două cântece populare de Scheinost (jodler); Două ländlere de Freundorfer (țiteră); Două cântece tiroleze.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Valsul de Ravel** (orchestra Conservatorului din Paris dirijată de Philippe Gaubert); (discuri).

19.15: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI — d. profesor Traian Gheorghiu.**

19.30: **Concert de lieduri** (discuri): Către Muzică de Schubert și Dragoste veșnică de Brahms; (voce: Lotte Lehmann); Trei lieduri de Brahms (voce: Heinrich Schlusnus).

SIEMENS RADIO

19.45: **CONFERINȚA — d. lt. col. Niculae Bratu:** Câțiva scriitori militari moldoveni.

20.00: **Muzică variată** (discuri): Rusticanella de Cortopassi și Trec studenții de Ibanez; Antract și Balet din „Rosamunde" de Schubert (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Wilhelm Furtwaengler); Potpuriu din „Minierul" de Zeller; Uvertura la „Isprăvi de bandiți" de Suppé.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Egmont" de Beethoven (orchestra filarmonică din Dresda dirijată de Paul van Kempen); Simfonia Nr. 9 în Re minor op. 125 de Beethoven (orchestra filarmonică din Hamburg dirijată de Eugen Jochum).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Cântă din nai Fănică Luca** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30 Recital de violoncel. ■ 18.45. Conf. ■ 19.5. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert variat. ■ 22.35. Repartaj. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Sport. ■ 1.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. „La Morte di Frine" Operă de Rocca și „Il diavolo nel campanile" Operă de Lualdi. ■ 22.50. Radiojurnal. ■ 23.05. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 239,3 m. 1383 kHz. 16 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Transmisiune dedicată Ungariei. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Teatru radiofonic. ■

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

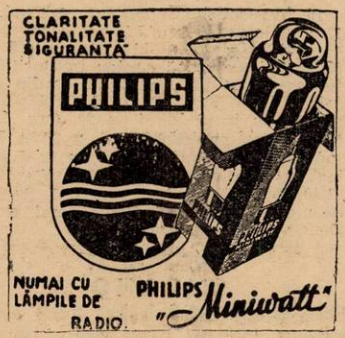
6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert coral. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert în si bemol major pentru pian şi orchestră (Csakowski) ■ 22. Reportaj în germană. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în germană ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică uşoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză ■ 14.15. Inf în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Recital de flaut. ■ 14.55. Conf. ■ 125. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20 Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15 Recital de pian. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40 Conf. ■ 19.50. Selecţiuni din „Dansul libelulei" (Lehar). ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

21 August 1942



RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

12.25: **POŞTI MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO - GERMANĂ.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Fox de Simi; Vals lent de Grothe.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Concert de promenadă** (discuri): Marş de Susa; Acceleraţie vals de Ioh. Strauss Selecţiuni din „Vânzătorul de paseri" de Zeller; Lied de Weingartner şi Gavotă de Jessel; Mascarada de Lacôme; Vals de Popöck şi Noapte bună la Veneţia de Curci (voce Ernst Groch); Extaz de Ganne; Polka de Strauss; Uvertură de Paisielo.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Cronica artistică şi ştiinţifică.**

19.20: **Ţări prietene şi aliate: Croaţia.**

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Iluzie, slowfox de Rose; Dans ţigan de Font.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Privelişti româneşti". Ion Marin Sadoveanu: Marea.**

21.00: **Seară de Operă: Aida, operă în patru acte de Verdi.**

DISTRIBUŢIA:

Aida	Dusolina Gianini
Radames	Aureliano Pertile
Amneris	Irene Minghini-Cattaneo
Regele	Guglielmo Maschi
Ramfis	Luigi Manfrini

Corul şi Orch. Operei Scala, dir. de Carlo Sabajno.

După actul I (21.50—22.10) Radio jurnal; sport.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea operei Aida de Verdi.**

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei; **Muzică populară** disc.): Cântec haiducesc; Cătănie (voce: Stefan Savu); Leana mea (orchestra Grigoraş Dinicu); Guguleana (voce: Ion Ioviţă); Cine trece pe colnic; Trage boii şi-mi ghiceşte. Joc din Banat (orchestra Fănică Luca).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică uşoară vocal(** discuri): Aubret şi Meloidie de Bayle (voce: Lucienne Boyer); Canzonetă de Nutile şi Fire de aur de Buongiovanni (voce: Carlo Buti); Canzonetă de Bide Varna şi Porumbiţa de Roger (voce: Tino Rossi).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra naţională Toader Mihai:** Hora lui Nicu; Ce ai zice, copiliţă-romanţă; Mă suii pe dealul Cernii; De-aşi fi iubito-romanţă; Hora lui Ruţu; Lampa-romanţă; Hora lui Costică; Pentru ochii tăi cei dulci-romanţă; Vreau să-mi cânte lăutarul.

RADIO AEG

15.00: **Inchiderea emisiunei de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri românești** (discuri): Invârtita ca'n Banat (orchestra Frații Novac); Hora Rudărenilor (orchestra Vasile Julea); Pe picior-joc; Sorocul (orchestra Frații Novac); Hora dela vie; Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Concert de orgă** (discuri): Preludiu și fugă în Sol minor de Buxterhude (orgă: Alfred Sittard); Allegro din concertul op. 4 Nr. 4 în Fa major și Marș din Oratoriul „Hercule" de Händel" (orgă: Alfred Sittard).

19.15: LECTURI LITERARE.

19.30: **Muzică din operete** (disc.): Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Erich Kleiber); Fantezie pe motive de Lortzing (orchestra Operei din Brlin dirijată de Gerhard Steuger); Potpuru din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Uvertura la „Liliacul" de Strauss (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Wilhelm Furtwaengler).

20.00: **Muzica de Chopin executată de mari pianiști** (discuri): Balada Nr. 1 în Sol minor op. 23 (pian: Alfred Cortot); Etude Nr. 7 op. 25 în Do minor și Etude op. 25 Nr. 10 în Si minor (pian: Raoul Koczalski); Mazurca op. 7 Nr. 1 în Si bemol major (pian: Alexandru Brailowsky); Fantezie-Impromptu op. 66 în Do diez minor (pian: Alfred Cortot).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. Raoul Scully:** Uvertura la „Carmen" de Bizet; Melodie de Tirindelli: Dans de Rust.

21.10: **Mari cântăreți** (discuri): Cavatina din „Faust" de Gounod (voce: Peter Anders); Lied de Hoppe și Lied de Mania (voce: Heinrich Schlusnus); Nocturnă de Drigo și Serenadă de Toselli (voce: Beniamino Gigli).

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iași:** Suită de Lautenschläger: Tango de Wetzel; Serenadă de Winkler; Marș de Millöcker.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică variată** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Vineri

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50 Muzică variată ■ 18.10. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 10.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.45 Selecțiuni din operete. ■ 20.30. Conf. ■ 21.40. Teatru radiofonic ■ 22,10. Recital de violoncel. ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 538,2 m., 1383 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18.10 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică usoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică usoară ■ 12. Selectiuni din filmele sonore ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecțiuni din opere. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora soldaților. ■ 18. Ora familiei. ■ 19 Muzică populară. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45 Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Melodii ungare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert Debussy (Aniversarea a 80 ani ai compozitorului). — 22.10. Muzică usoară și de dans ■ 22.95. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 223.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. 8.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecțiuni din operete. ■ 14.55. Conf. ■ 15 Inf. în spaniolă. ■ 15.10 Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.30. Inhf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Muzică de cameră. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

22 August 1942

RADIO ROMÂNIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCURETI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCURETI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Caternela de Rosis; Melodie de Croom.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: I. Muzică din Oltenia: Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor:** Carauleanca și Brâul din Dolj; Bate vântul (voce Rodica Bujor; Foaie verde de-o mălură (voce Rodica Bujor); La Jii murgule, la Jii și O sârbă; Pădure și iar pădure (voce Rodica Bujor); Foaie verde sălcioară (voce Rodica Bujor); Drăguță Sfântă Mărie (voce Rodica Bujor); Coboară puică coboară și Două hore oltenești.

15.00: **Muzică ardelenească** (disc.): Poșovaica dela Făgăraș; Ardeleană și Invârtită; Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Al. Grozuță); Doină și Ardeleană dela Sibiu; Trandafiri depe răzoare de S. Drăgoi (voce: Emilia Guțianu-Alessandrescu); Sârba ca pe Bistra; Duce m'așa și tot m'așa duce de Monția (voce: Aurel Alessandrescu); Ca la Abrud; Fecioreasca dela Făgăraș.

15.30: **ORA COPIILOR.**

16.10: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȚI**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ștefan Micu-voce Marie Agnès:** Mă'ntreabă lumea de ce plâng, romanță de Corologos; O lacrimă, tango de Abati (voce); Coniță dragă, slow de Kiriței; Fox Hott de Grapelley; Spune-mi că mă iubești de Regner (vec); Slow de Ștefan Micu; Azi sunt așa de îndrăgostită, boston de Gentner; Leny, slow-fox de Vieru; Fox hot de Ștefan Micu; Am ars scrisorile iubirii, tango de Bârsan; Cântec de Deneche (voce); Cimpoiul și Sârba aranj. de Micu.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Vechiul refren și Melodie din „Balul operei" de Heuberger; Liniștit ca noaptea de Bohm (voce Helge Roswaenge și Hedwig Debitzka).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Boccacio" de Suppé.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Probleme de literatură". B. Munteanu: De la forma fixă la versul liber.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Lorens: Marș; Paul Lincke: Vals; Elgar: Salut d'amour; Mahy: Almeria; Demaret: Romance a Manon; Dostal: Suită spaniolă în 4 părți; Drigo: Vals boston; Klose: Intermezzo; Leopoldi: Lied; Baldamus: Jocul păstrăvilor.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Mari cântăreți francezi** (disc.) Arie din „Werther" de Massenet (voce Georges Thil); Arie din „Louise" de Charpentier (voce Fanny Heldy); Arie din „Sigurd" de Reyer (voce Vezzani); Arie din „Damnațiunea lui Faust" de Berliez (voce Charles Pazéra).

22.40: **Duete vocale** (discuri): Duet din „Otello" de Verdi (voci Margaret Sheridan și Renate Zanelli); Duetul de dragoste din „Madame Butterfly" de Puccini (voci Rauta Waara și Peter Anders); Duet din „Arabella" de Rich. Strauss (voci Elsa Wieber și Martha Fuchs).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzcă variată ușoară** (disc.): Potpuriu de valsuri; Bonboane vieneze, vals și Melodie de Strauss (voce Ernst Groh); Serenadă de Kreuder (voce Rauta Waara); La Capri de Nazelles și Ghitara dragostei de Poterat (voce Tino Rossi); Slowfoxuri de Grosz și de Freed; Sansonete de Raymond și de Steinbrecher (voce Maria von Schmedes); Maria Magdalena de Schröder și Lied de Richartz; Peter, Peter-fox de Traxler și Fox de Carste; Melodie de Porter (voce Pilar Arcos); Romanță de Haase și Femei și dragoste de Brühne (voce Friederich); Rumbe mexicane.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei; **Jocuri și cântece din Basarabia, Bucovina și Moldova** (disc.): Joc moldovenesc (orchestra Ionel Cristea); Sarampoiul; Păsățelu și Congazu de Vasile Julea); Foaie verde merișoru; Miorița (voce: Ștefan Savu); Dantul, Hulughița de Vasile Popovici-Basarabeanul (orch. Costică Tandin).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică distractivă** (discuri): Potpuriu de melodii de Johann Strauss; Potpuriu de cântece populare de Lützow; Tango andaluz și La corrida de Valverde; Lied de Kreuder (voce: Willy Forst); Potpuriu de melodii de Strauss și Ziehrer.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Jazzul Toma Suru:** Singura noastră vină de Andriescu; Dragoste de țigan-vals de Lehar; Primii fulgi de zăpadă-foxtrot de Martine; N'ai venit la întâlnire-tango de Jowin; Carioca de Gourmans; In ochii tăi-tango de Constantinescu; Singur într'o casă-foxtrot de Acchippate; Foxtrot de Eric Plessow.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri românești** (discuri): Graiul Neamului de Cerne; Fanfara-marș; Devotament-marș; Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul de Muzicescu; La manevre de Stamatiad; România-marș de Stătescu.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D-ra Iulia Voloc** — voce — Toți militărașii vin; Frunză lozioară; Mânios, badea de-aseară; Am să mor, dar nu acuma; La râpa cu tufele.

19.15: CRONICA RĂSBOIULUI.

19.30: **Tarafuri românești** (discuri): Hora mocănească; Hora dela Corbeni (taraful Ioniță Bădiță); Invârtita cu strigături (orchestra Monea Gheorghe); Brâu din Argeș; Murguleț, Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu); Hora lui Puceanu (vioară și cobză); Brâul muscelean; Brâuleț (taraful muscelean Ghiță Scaloiu); Hora staccato (orchestra Grigore Dinicu).

20.00: CONFERINȚA — **Părintele Bogdan:** Rugăciunea lui Isus.

20.15: **Rapsodii spaniole** (discuri): Spania de Emmanuel Chabrier (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Hans Schmidt-Isserstedt); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Walter Rehberg).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **D-na Eliza Ciolan și D-na Xenia Moscu**-concert la două piane: Tema cu variațiuni de Schumann; Andante din Sonata Nr. de Mozart.

21.10: **Canzonete italiene** (discuri): Napolitana de Di Giacomo și Canzonetă de Marvasi (voce: Tito Schipa); Canzonetă de Cioffi și Chitarrata de Rossetti (voce: Carlo Buti); Canzonetă de Errico și Canzonetă de Denza (voce: Piero Pauli); Două canzonete toscane (voce: Maria Caniglia); Intoace-te la Sorrento de De Curtis (voce: Tito Schipa).

21.40: **Muzică din filme** (discuri): Lied din filmul „Greșala Doamnei Moran" de Ferri (voce: Carlo Buti); Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Lied din filmul „Valsul de adio" de Chopin (voce: Herbert Ernst Groh); Două cântece din filmul „Sally, Irène și Mary" de Spina.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzica de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS RADIO

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert de vioară și pian. ■ 18.30 Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.40. Muzică veche de dans. ■ 22.10. Conf. ■ 22.35. Concert coral. ■ nă de dans.

23. Inf., Meteor. ■ 23.15 Muzică moder-

ROMA I
GRUPUL I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.20 Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf turistice. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ „Rigoletto" Operă de Verdi.

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz K)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.3
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	695.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

R.U. 4072

Receptor portativ cu două lămpi. Uşor de construit şi cu o alimentare economică, receptorul nostru este cât se poate de potrivit scopului pentru care a fost elaborat.

Am publicat în coloanele revistei numeroase receptoare portative. In continuare, publicăm astăzi un receptor cu două lămpi. Un număr redus de lămpi face ca aparatul să fie accesibil unei păturl mai largi de cititori, receptorul este eftin, ocupă un loc foarte restrâns, alimentarea este cât se poate de economică şi construcţia lui nu întâmpină dificultăţi. Am ales lămpile din seria „D", deoarece alimentarea lor este mai redusă decât acea a lămpilor din celelate serii. Recepţia se face într'un mic vorbitor permanent dinamic aşezat în interiorul cutiei.

Numărul restrâns de lămpi este suficient pentru a obţine o audiţie mulţumitoare. O pentodă DF 21 este folosită ca detectoare cu reacţie şi o altă pentodă DL 21 face serviciul de amplificatoare finală. Cât priveşte selectivitatea, nu putem pretinde unui receptor cu două lămpi să ne dea aceleaşi rezultate ca un schimbător de frecvenţă.

Se presupune că un astfel de receptor este mai puţin utilizat în apropierea postului local, astfel că selectivitatea lui poate fi considerată ca fiind suficientă.

Recepţia se face în două game de unde: unde mijlocii şi unde scurte. Trecerea dela o gamă la alta se face printr'un comutator rotativ.

Aparatul a fost astfel studiat încât toate piesele inclusiv vorbitorul şi alimentarea să încapă într'o cutie de dimensiuni cât mai mici. Această cutie poate fi frumos îmbrăcată pentru a da aparatului o înfăţişare estetică.

Schema de principiu este simplă. Oscilaţiile de înaltă frecvenţă captate de antenă sunt aplicate bobinei de acord prin intermediul condensatorilor C_1 sau C_2 după cum recepţia se face în unde scurte sau în unde mijlocii. Bobinele sunt de tipul Oudin ceeace este preferabil pntru un montaj cu acordul direct; este un autotransformator a cărui priză intermediară este conectată la circuitul de antenă. Extremităţile acestui bobinaj sunt legate de condensatorul variabil de acord şi pe de altă parte, unul merge la massă şi celălalt la rezistenţa de grătar R_1 şuntată de condensatorul C_3. Ambele prize sunt reunite la grătarul lămpii detectoare.

Bobinele se vor construi de amator după cum urmează. Bobina de unde mijlocii 1—2 se va construi pe o carcasă cu miez de fier bobinând 2×28 spire din liţă de înaltă frecvenţă de 20×0,05 cu o priză intermediară la spira 25 unde se va face legătura cu antena. Bobina de unde scurte se va face pe o carcasă cilindrică de 25 mm. diametru prin bobinarea a 8 spire din sârm de 1 mm. neizolată. Reacţia conţine 10 spire din sârmă de 0,2 mm. izolată cu de două ori mătase pentru undele mijlocii şi 6 spire din sârmă de 0,3 mm. emailată pentru undele scurte.

Paralel pe bobina de reacţie găsim un potenţiometru P care reglează efectul reacţiei şi condensatorul de reacţie C_4 care este fix.

In acelaşi circuit se află rezistenţa de placă R_2 şi rezistenţa R_3 care produce căderea de tensiune necesară pentru alimentarea ecranului. Această din urmă rezistenţă este decuplată de condensatorul C_5.

Legătura etajului detector cu etajul amplificator de joasă frecvenţă se face prin condensatorul C_6. Rezistenţa de grătar a lămpii finale este R4. Ecranul şi placa primesc direct înalta tensiune şi în acest circuit vom menţiona numai condensatorul C_7 care şuntează înfăşurarea primară a transformatorului de eşire al vorbitorului. Vorbitorul va fi un permanent dinamic de bună calitate şi de dimensiuni cât mai mici cu putinţă.

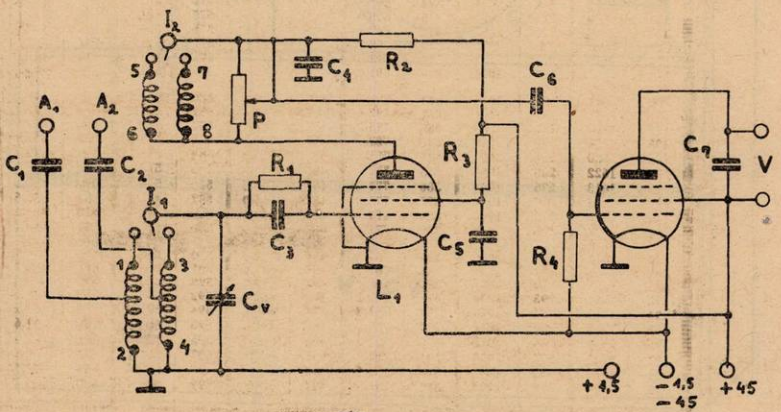
Alimentarea se face numai din pile uscate. Pentru alimentarea anodică vom alege tensiunea de 90 volţi; receptorul funcţionează mulţumitor şi cu o tensiune anodică de 45 volţi. Dacă nu găsim o baterie anodică corespunzătoare o putem realiza grupând în serie mai multe baterii de buzunar de 4,5 volţi; vom grupa 10 baterii pentru 45 volţi şi 20 baterii pentru 90 volţi. Alimentare filamentelor se poate face din 2—3 pile tubulare de 1,5 volţi ,de tipul folosit în lanternele de câmp legate în paralel. Dealtfel, au apărut în ultimul timp, baterii cilindrice de mare capacitate de 15 volţi care se pot folosi cu succes.

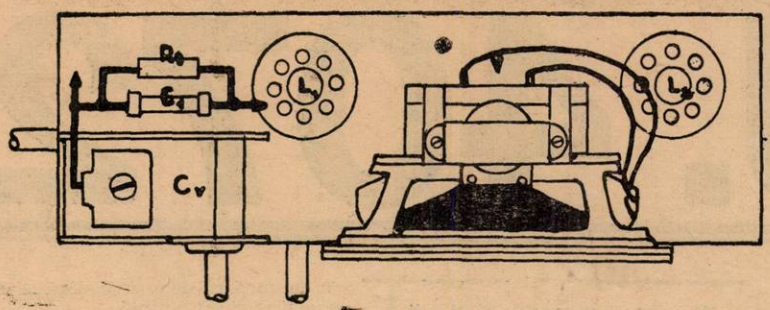
Montarea pieselor se face pe un mic şasiu metalic In acest şasiu vom practica două găuri circulare pentru soclurile lămpilor şi o deschidere pentru a permite adăpostirea vorbitorului. Deasupra şasiului se fixează şi condensatorul variabil. Tot deasupra şasiului găsim grupul detector C_3, R_1.

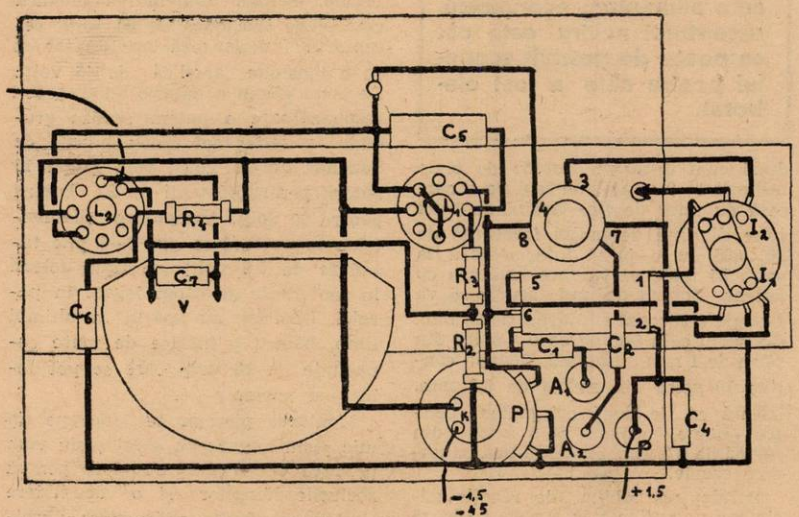
Dedesubtul şasiului se face cablajul şi se aşează piesele mici ca rezistenţele şi condensatorii. Bobinele se află deasemenea dedesubtul şasiului.

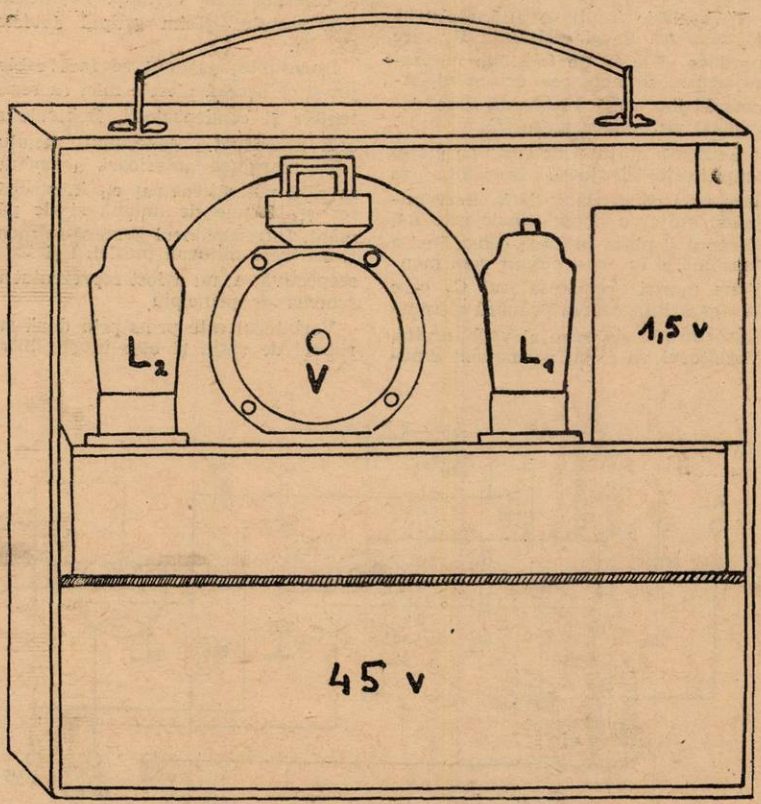
Pe marginea anterioară a şasiului se află potenţiometrul cu întrerupător şi bucşele de antenă şi de pământ. Intrerupătorul general se montează între minusul încălzirii şi sursa respectivă; el nu a fost reprezentat în schema de principiu.

Vorbitorul este prins prin două şuruburi de şasiu şi este învelit într'o









pânză. Această precauţiune este necesară deoarece funcţionarea unui permanent dinamic poate fi afectată de praful metalic care ar putea pătrunde în întrefer. Pentru a înlesni aşezarea vorbitorului, îl vom aşeza cu transformatorul către partea superioară a cutiei.

Nici o precauţiune specială nu a fost luată relativ la cablajul aparatului. Acesta se va executa din sârmă de conexiune izolată. Comutatorul de unde a fost aşezat pe o margine laterală, în dreptul bobinelor. Planul de conexiuni este suficient de explicit astfel că nu mai intrăm în amănunte.

Figura alăturată ilustrează aşezarea aparatului în cutie. Şasiul este aşezat pe o planşetă de lemn după cum arată figura pomenită. Dedesubtul planşetei se află bateriile de alimentare anodică. Bateriile de încălzire se închid într'o cutie care se aşează în dreptul şasiului. Legăturile între şasiu şi sursele de alimentare se fac prin intermediul unor cabluri flexibile. La partea superioară a cutiei se va fixa un mâner pentru a facilita transportul aparatului.

Receptorul descris mai sus este simplu, consumă foarte puţin, reglajul este uşor şi reacţia foarte dulce.

Antena va fi improvizată prin întinderea unui fir de 10—15 metri; fără îndoială că o bună antenă exterioară este preferabilă dar instalarea unei astfel de antene nu este compatibilă cu un receptor transportabil. Cea mai bună soluţie constă într'o antenă provizorie întinsă între doi pomi.

A.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil miniatură de 500 pF (cu aer).
Material pentru bobine.
C_1 condensator fix de 150 pF.
C_2 condensator fix de 100 pF.
C_3 condensator fix de 150 pF.
C_4 condensator fix de 150 pF.
C_5 condensator fix de 0,1 mF.
C_6 condensator fix de 10.000 pF.
C_7 condensator fix de 2000 pF.
R_1 rezistenţă de 1 MO (0,25 w).
R_2 rezistenţă de 150.000 ohmi (0,5 w)
R_3 rezistenţă de 250.000 ohmi (0,5w)
R_4 rezistenţă de 1 MO (0,5 w).
1 potenţiometru de 5000 ohmi cu întreruptător.
Un şasiu metalic.
Un vorbitor permanent dinamic.
Sursele de alimentare.
O cutie pentru aparat, precum şi alte piese mărunte.
Lămpile „Philips" DF 21 şi DL 21.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-89-44

Pe scurt!

4773. Elev GHEORGHE IRIMIA-Huşi.
V'am expediat revistele.

4774. ARITON TITEL-Loco.
Prezentaţi-vă celui mai apropiat oficiu postal, completaţi formularul special, achitaţi taxele legale şi veţi intra în rândul abonaţilor la radio.
Pentru schema aparatului cu o lampă treceţi pe la redacţie.

4775. MIHAIL ALEXIEF-Iaşi.
V'am expediat revistele.

4776. PASCARENCO GHEORGHE-Tighina.
Trebue să construiţi un aparat cu alimentare universală -- sau specială pentru curent continuu. Dacă aveţi o reţea la îndemână este deplasat să vă gândiţi la un aparat de baterii, pe care ar urma să-l alimentaţi din sector prin intermediu unui redresor. Folosirea unui astfel de aparat este complicată, costisitoare iar randamentul ceva mai slab la număr egal de lămpi.

V'am trimis revistele — deşi mi-aţi trimis mărci care nu mai aveau curs după 1 Martie, într'o scrisoare cu data de 4 Martie.

4779. IONESCU TUDOR—Botoşani.
La imprimare, fiecărei litere îi corespunde o anumită curbă ale cărei amplitudini sunt practicate în pereţii şanţului, sau în profunzime — după cum se lucrează cu unul sau altul din cele două procedee uzuale. Forma curbei depinde de natura sunetului debitat; amplitudinea ei depinde de intensitatea acestui sunet. Iată pentru ce nu se poate caracteriza un sunet, prin adâncimea şanţului: aceasta depinde nu de sunet ci de tăria lui. Acelaşi lucru se poate spune despre litere: caracteristică pentru fiecare este forma curbei de imprimare, nu amplitudinea — sau adâncimea şanţului.

4780. ABONAT 40041 — Nişcani Lăpuşna.
Pentru încărcarea acumulatorului, vă sfătuesc să legaţi în serie cu el un reostat de 5—10 ohmi şi să reglaţi curentul de încărcare la maximum 2 amperi. In cazul dynamului de 10 volţi, reostatul să aibe neapărat 10 ohmi.
Pentru a îndulci reacţia, există mai multe mijloace:
a) se reduce numărul de spire al bobinei de reacţie;
b) se slăbeşte cuplajul dintre bobina de reacţie şi bobina de acord;
c) se pune în paralel pe bobina de reacţie, o rezistenţă de câteva mii de ohmi (aproximativ 5000);
d) se reduce — dacă există un şoc sau o rezistenţă folosită în acest scop — impedenţa auxiliară din circuitul anodic, adaptată pentru accentuarea reacţiei;
e) se leagă între placa detectricei şi şasiu, o capacitate redusă — câteva zeci de centimetri.

Ing. I. C. FLOREA

INVENȚII RECENTE

Din activitatea laboratoarelor chiliene

Noutățile pe care le primim de peste graniță sunt foarte restrânse în ultima vreme. Țările aflate în război sunt obligate prin forța împrejurărilor să-și îndrepte activitatea mai ales în câmpul industriei de luptă. Desigur că activitatea radiofonică nu a fost întreruptă, dar este normal ca inovațiile să se răspândească mai greu sau chiar să fie ținute în secret, dacă este nevoie.

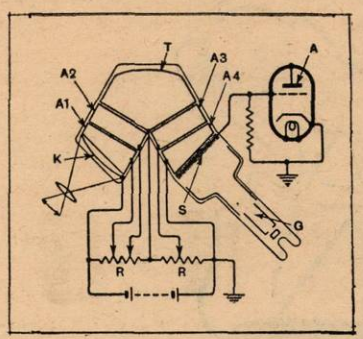


Fig. 1.

Fără îndoială că și activitatea țărilor neutre este stingherită de împrejurările actuale, totuși ea este mai tihnită și își poate permite să fie mai transparentă. Dacă nu ne înșelăm, nu am avut încă ocazie să vorbim despre realizările statului Chili pe tărâmul radiotechnicei.

Munca depusă în laboratoarele chiliene este demnă de admirație și noutățile care ne-au parvenit, ne îndreptățesc să expunem acest lucru. Cititorii noștri vor face cunoștință în rândurile următoare cu câteva invenții din domeniul radio-electricității, care au văzut lumina zilei în ultimii ani, în laboratoarele și uzinele chiliene.

Noutăți în televiziune. Proecția pe ecrane mare. Tubul catodic al receptorului de televiziune este prevăzut cu un ecran special care în loc să fie fluorescent, reacționează asupra fascicolului de explorare, prilejuind o condițiune de transparență variabilă, dela punct la punct, pe suprafața lui. Rezultatul este că imaginile ansamblului recepționat, pot fi proectate cu ajutorul unei lămpi exterioare, prin ecran, pe o suprafață mare; aceasta din urmă este așezată în afara tubului catodic, astfel că ea nu este limitată de dimensiunile acestuia.

Ecranul special este alcătuit din cristale alcaline (de plidă cloruri de sodiu sau bromură de argint) care deși sunt translucide la lumina ordinară, prezintă așa numite „centre de opacitate" când sunt explorate de un fascicol de electroni sau de raze X.

După cum arată schița alăturată, (fig. 1) ecranul special S este montat chiar în interiorul tubului catodic, iar lumina unei lămpi exterioare L trece prin acest ecran. Semnalele incidente sunt aplicate grătarului b prin intermediul unui receptor R. Fascicolul modulat de explorare, face ca transparența ecranului S să varieze punct cu punct, conform celor expuse mai sus, astfel că imaginea recepționată este reprodusă pe o suprafață mare, așezată de partea opusă a tubului catodic.

Transmițător de televiziune. Scena care urmează să fie televizată este proectată mai întâi pe o catodă fotoelectrică K (fig. 2). Curentul rezultant destul de slab al electronilor primari este concentrat de anodele circulare A_1 și A_2 către electrodul T. Lovindu-se de acest electrod, ia naștere un curent secundar care amplifică emisiunea primară. Apoi, curentul amplificat trece printr'o altă serie de anode circulare A3 și A4 care îl concentrează pe un ecran S unde se află mozaicul de celule fotoelectrice. Imaginea ajunsă pe acest ecran este explorată de curentul de electroni al tubului electronic G și semnalele rezultante se trimet în amplificatorul A. Polarizațiile necesare pentru alimentarea diverșilor electroni se aleg cu ajutorul potențiometrului R.

De fapt, încercarea de a concentra curentul dela o catodă plană la un electrod plan (T) produce distorsiuni, deoarece nu toate punctele scenei pot fi conduse către același focar. Dificultatea a fost înlăturată printr'un detaliu de construcție: atât catoda cât și peretele T au primit o ușoară concavitate.

Un tub catodic. S'a imaginat un tub catodic capabil să producă mai multe fascicole electronice separate, produse de un ansamblu de tunuri electronice. Fiecare fascicol se bucură de un control independent în drumul lui către ecranul fluorescent sau

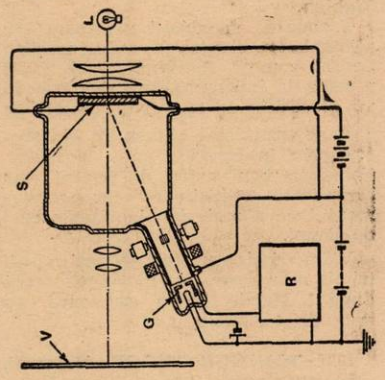


Fig. 2.

electrodul foto-senzitiv, pentru a explora simultan sau aceeași linie succesiv, diferitele linii ale unei scene.

Catodele și grătarele de control, formând un tun electronic, sunt montate pe o platformă la capătul tubului. Fiecare fascicol trece prin-

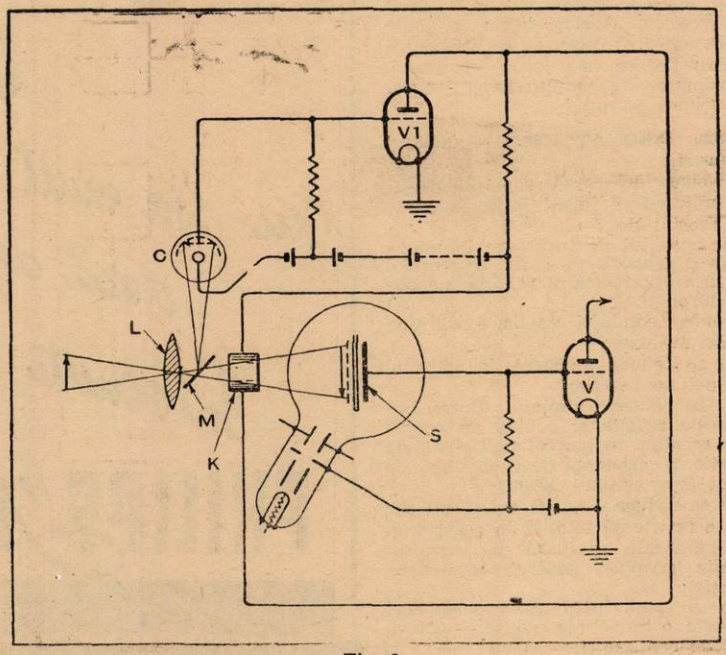


Fig. 3.

tr'o anodă tubulară separată. Aceasta este prevăzută cu un număr corespunzător de deschideri şi serveşte la accelerarea curentului. In afară de asta, fiecare fascicol trece printr'un sistem independent de plăci deflectoare, supuse la tensiunile potrivite.

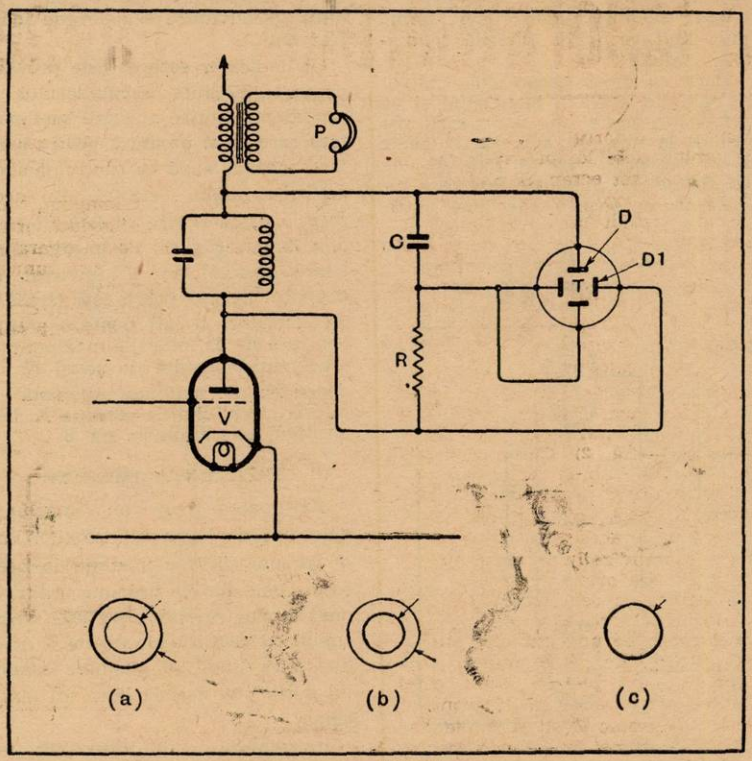


Fig. 4.

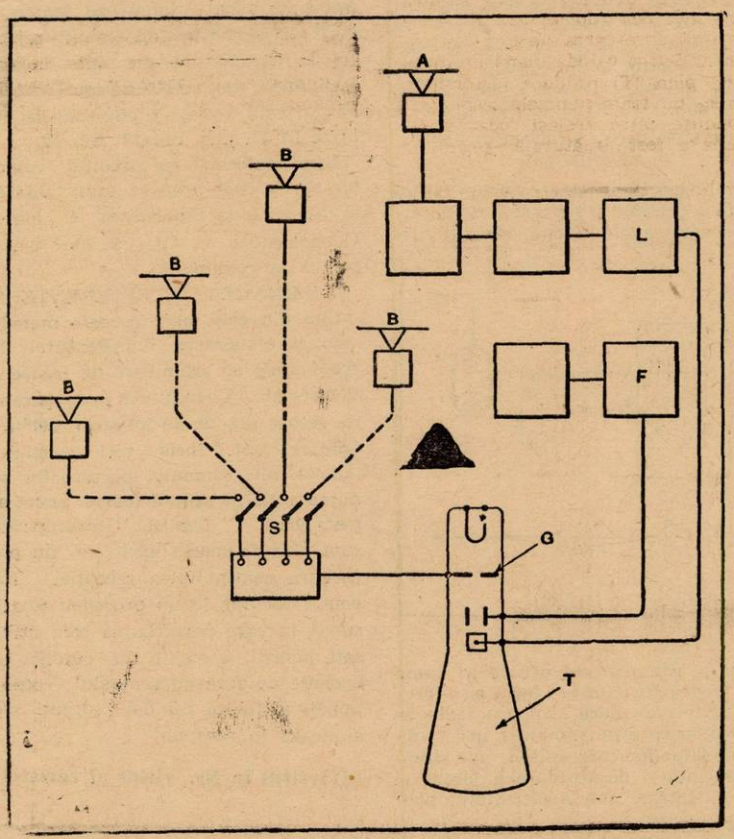


Fig. 5.

Aranjamentul precedent asigură ca un câmp accelerator egal să fie aplicat fiecărui fascicol şi în acelaş timp împiedică reacţiunile nedorite — care s'ar putea produce între diversele fascicole.

Un sistem de emisie. Variaţia intensităţii luminoase care are loc în scenele de exterior (afară) este de ordinul dela unu la un milion; cu mijloacele de care dispunem este cam complicat să păstrăm aceste diferenţe în scenele de televiziune. Sensitivitatea unui dispozitiv uzual este de unu la o sută şi este exploatată — cu îndemânare pentru a păstra „contrastul" necesar. Nu trebue să uităm că unele scene se iau la lumina soarelui şi altele sub un cer cenuşiu.

Soluţia constă în micşorarea valorii mijlocii a intensităţii luminoase— care este permisă la ecranul fotosensitiv al emiţătorului, ceeace ne dă posibilitatea să urmărim schimbările în iluminaţia fondului.

După cum se vede din schiţa alăturată (fig. 3), lumina scenei care urmează a fi televizată este concentrată de o lentilă către ecranul foto-sensitiv S al unui transmiţător catodic. Semnalele rezultante sunt amplificate de către lampa de eşire V. Intre lentilele L şi ecranul S se găseşte intercalată o oglindă semi-transparentă care îndreaptă o parte din lumina originală către o celulă fotoelectrică auxiliară C. Lumina reflectată, după ce a fost amplificată de o lampă V, este utilizată la controlul transparenţei efective a unei celule a lui Kerr (K); acţiunea acesteia moderează schimbările excesive în intensitatea luminii originale.

Radiogoniometrie. Un tub catodic este folosit ca indicator vizual pentru a determina poziţia relativă sau pentru a corecta drumul unui avion care sboară pe o linie aeriană marcată de emisiuni radiotelegrafice. Două fascicole suprapuse determină ruta, unul fiind modulat cu puncte, iar celălalt cu linii. Când ambele semnale se aud deopotrivă, pilotul ştie că se află pe calea cea bună, deoarece pe linia centrală, ambele semnale se aud la fel de puternic, iar punctele şi liniile se succed astfel, în cât în receptorul telefonic P se aude o notă continuă (fig. 4).

Cât priveşte indicatorul vizual, semnalele recepţionate sunt aplicate circuitului CR care suntează circuitul anodic acordat al lămpii V. Acest circuit produce o defazare a semna-

lelor. Cele două componente defazate se aplică sistemului de plăci deflectoare D, D, ale tubului catodic T și produc linii circulare pe ecranul fluorescent. Raza fiecărei linii circulare este determinată de puterea relativă a semnalului; grosimea liniei circulare este ceva mai pronunțată pentru linie decât pentru punct. Indicația a ne arată că avionul se află de partea „linie" a rutei centrale; indicația b n indică partea „punct" a rutei centrale. Indicația c în care cele două cercuri sunt suprapuse ne arată că aparatul se sboară pe ruta centrală a fascicolului emițător.

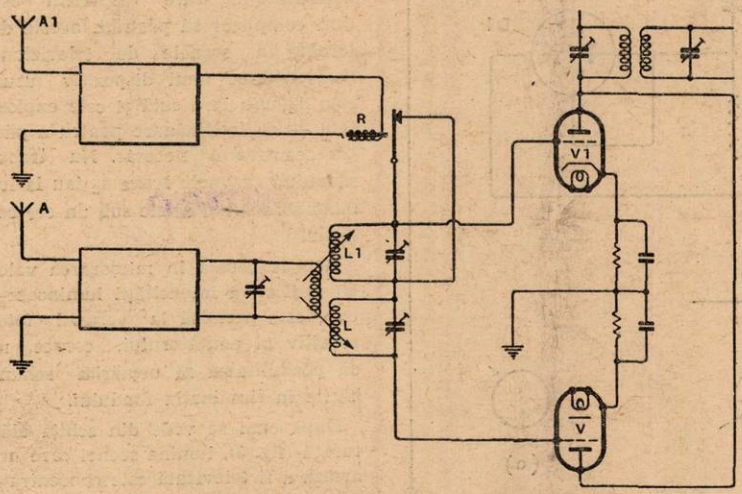


Fig. 6

DETECȚIA AVIOANELOR INVIZIBILE

Prezența unor avioane invizibile este detectată de efectul unui transmisiuni de unde ultra scurte care se reflectă pe suprafața avionului către un grup de antene receptoare. Tubul catodic T este alimentat cu impulsii punctuale de către baza de timp F și cu impulsii lineare de către oscilatorul L. Cele două impulsiuni suprapuse alimentează un grup de antene A speciale pentru transmisiunea undelor ultrascurte (fig. 5).

Un număr oarecare de antene receptoare B se găsesc așezate în diverse puncte ale locului și sunt cuplate prin S cu grătarul de control b al tubului catodic.

In condițiuni normale, antenele receptoare B vor produce o pată pe ecranul tubului catodic, sub forma unei linii verticale, datorită semnalelor radiate

Dacă un avion sboară în câmpul de radiație, el va fi interceptat și va reflecta o parte din unde care vor ajunge la una sau alta din antenele B cu o ușoară întârziere față de unda directă. Diferența de fază care rezultă va produce o altă linie verticală care se va schimba dela negru la alb după cum avionul se mișcă pe drumul lui. Prin comutarea antenelor B în circuit, una după alta, direcția avionului invizibil poate fi determinată cu suficientă exactitate.

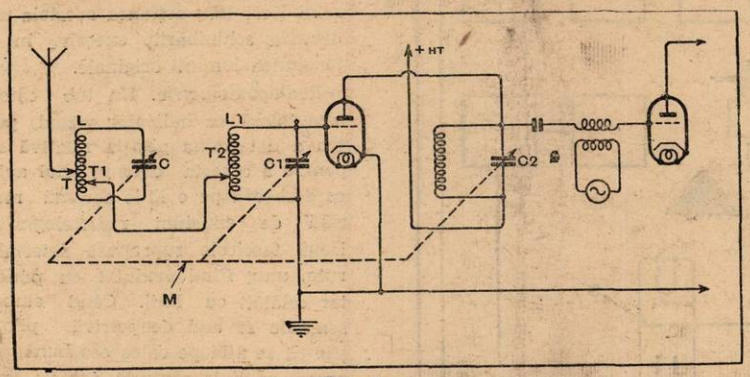


Fig. 7

CONTROLUL AUTOMAT AL ACORDULUI

In dispozitivul de corecție automată a acordului, tensiunea de corecție, derivată din circuitele de discriminare este aplicată pentru a pune de acord oscilatorul local cu frecvența intermediară fixă. Cu toate acestea, o corecție produsă în urma unui slab desacord inițial, are drept consecință o desacordare a circuitului de intrare sau a circuitului preselector față de semnalele primite Acest fenomen poate da naștere la oarecari distorsiuni sau la modulație de încrucișare, ceeace poate reduce selectivitatea etajelor de înaltă frecvență.

Un indicator separat este prevăzut pentru a permite ascultătorului să procedeze la orice ajustare suplimentară care ar fi necesară pentru a reface acordul după ce controlul automat și-a produs efectul. In acest scop, o diodă D este cuplată fie imediat înainte (fig. 6), fie imediat după lampa modulatoare V (punctul P). Curentul de rectificare este trimis la un indicator I, care poate fi aranjat pentru a ne da indicația maximă prin ajustarea butonului de acord K, independent de acțiunea automată aplicată circuitului de corecție X. Dispositivul este arătat în fig. 6.

FRECVENȚA IMAGINE

Suprimarea frecvenței imagine a dat mult de lucru specialiștilor cari au propus diverse montaje în acest scop. Unul din ele propune utilizarea unui circuit rejector care este strâns cuplat cu circuitul de antenă. Acest dispozitiv tinde să atenueze semnalul dorit, tot așa de bine ca „imaginea".

Inventatorii noului dispozitiv pretind că acesta suprimă imaginea frecvență fără să atenueze semnalul dorit. El constă într'un circuit rejector L. C. aflat în circuitul de antenă după cum arată figura 7. Acest circuit este cuplat cu circuitul de intrare L1 C1 prin linia T, T2, T2.

Este preferabil ca circuitul rejector să fie ușor acordat, inductanța L să fie mică și capacitatea C mare. Condensatorii C, C1, C2 sunt calați pe un ax comun.

ELIMINAREA INTERFERENȚEI

Una din cele mai recente metode pentru eliminarea interferenței în receptoarele cu schimbare de frecvență prevede ca circuitele receptoare să fie scoase din uz de impulsia perturbatoare, astfel încât nici semnalul indicat, nici semnalul perturbator să nu se audă în timpul foarte scurt al perturbării. Dealtfel întreruperile sunt atât de scurte încât ele nu pot turbura continuitatea recepției. Invenția recurge la un procedeu foarte subtil în care perturbarea este utilizată pentru a stabili un curent în opoziție de fază cu semnalul recepționat, astfel că cei doi curenți se anulează în receptor.

(Sfârșitul în Nr. viitor al revistei)

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, București — România

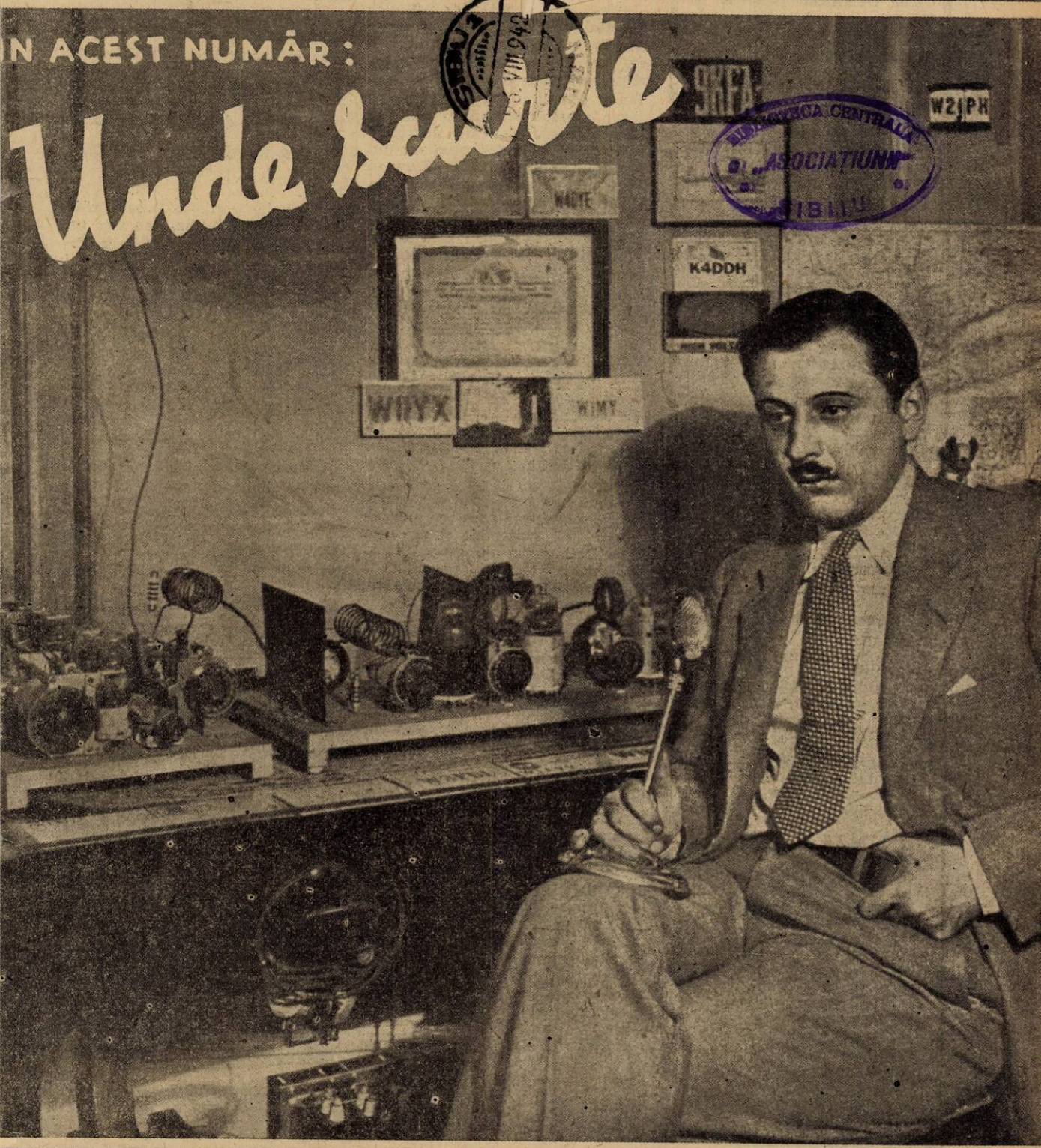
RADIO Unio

Biblioteca Astra
Sibiu

IN ACEST NUMĂR:

Unde scurte

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU



Nr. 408 - 22 AUGUST 1942 - 8 LEI

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNAL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**
6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**
18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**
22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**
20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**
21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**
22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**
11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**
15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**
21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**
20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22: **BEROMÜNSTER (539,6).**
22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**
23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**
23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**
24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
12.00: **ANKARA (19,74 m.).**
21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**
23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**
10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**
20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**
21: **ANKARA (21—31 m.),**
20: **ZEESEN (25—49 m.).**
22.30: **ROMA (25—45 m.).**
23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

RADIOFONIA IN UCRAINA A FOST ORGANIZATĂ

Afară de grupul emiţătoarelor Ostland, Germania a constituit în Ucraina un nou grup de emiţătoare, care să asigure nevoile teritoriilor controlate de comisarul Reichului pentru Ucraina.

Din această nouă reţea radiofonică fac parte afară de staţiunea principală „Ucraina", studioul din Vinniţa, cu emiţătoarele Kiew şi Vinniţa. Programele sunt alcătuite în strânsă concordanţă cu cele germane şi afară de informaţiile şi programele germane se difuzează emisiuni ucrainiene, pentru populaţia locală.

EMISIUNI GERMANE IN SLOVACIA

Din 1938, radiofonia slovacă a introdus buletine de ştiri în limba germană, care au obţinut un succes dintre cele mai mari. Ele au fost desvoltate mai târziu sub titlul de **Deutsche Sendung** şi li s'au adăogat emisiuni şcolare şi religioase.

Odată cu constituirea statului slovac, emisiunea germană a căpătat deplină autonomie şi ea este organizată acum de grupul etnic german, pe temeiul necesităţilor culturale ale germanilor din Slovacia.

PROGRAMELE DE RAZBOI ALE FINLANDEI

In urma celui de-al doilea război ruso-finlandez, radiofonia Finlandei a suferit o modificare însemnată — programele oferind mai multă importanţă buletinelor de ştiri, emisiunilor pentru soldaţi şi pentru refugiaţi. Durata emisiunilor a fost prelungită şi cele două programe — finlandez şi suedez — au fost contopite într'unul singur difuzat în ambele limbi.

In fiecare zi se fac două emisiuni cu durata de o oră, consacrate ştirilor de pe front. Reportajele, cronicile, conferinţele de actualitate au luat la rândul lor o mare desvoltare. In total, partea muzicală a programului nu mai reprezintă decât 40% din totalul emisiunilor.

O INTERESANTA STATISTICA SLOVACA

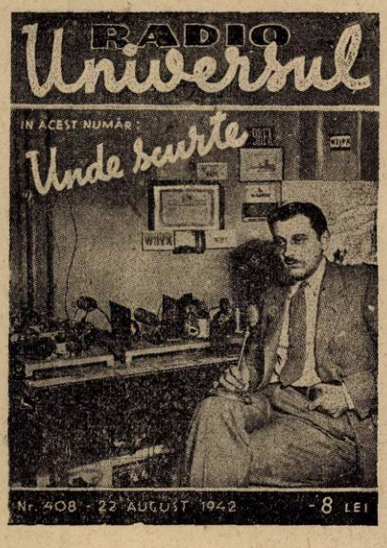
Abonaţii la radio slovaci sunt mai numeroşi în zona Pohronie — unde se numără un aparat la 20 locuitori; în Slovacia apuseană proporţia este de un aparat la 30 locuitori; în Slovacia orientală, un aparat la 55 locuitori iar în Oravia, un aparat la 100 locuitori. In ipoteza că fiecare familie este compusă din şapte persoane, în Pohronie o familie din trei are radio.

REORGANIZARE IN PORTUGALIA

Staţiunile portugheze care emit între 550 şi 1560 Khz. au fost regrupate în trei categorii de importanţă generală regională şi locală, după limita maximă a razei lor de acţiune şi după numărul abonaţilor lor. Un decret reglementează de asemeni publicitatea şi buletinele de informaţie, care nu vor putea fi difuzate mai mult decât de 3 ori pe zi şi nu vor putea depăşi durata de 15 minute la o emisiune.

Se anunţă în acelaş timp că s'a pus în construcţie noul emiţător al radio-clubului Benguela, cu o putinţă de 350 waţi — post menit să asigure audiţii bune tuturor ascultătorilor de unde scurte din Africa portugheză.

COPERTA NOASTRA



Un amator de emisie cu o recoltă impresionantă de dovezi de recepţie

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL". Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Noutăţile săptămânii

— Radiofonia franceză în căutarea unui stil propriu — Tinerele finlandeze devin radio-telegrafiste — Legătura între front şi patrie în Italia —

De curând, „Journal Officiel" a publicat o lege prin care se stabileşte unitatea radiofoniei franceze şi a anexelor ei. Intreg serviciul radiofonic francez este încredinţat organizaţiei „Radiodiffusion Nationale" şi cel mai puternic emiţător francez de unde scurte, situat în apropiere de Bourges, va fi condus tot de la Vichy, unde se vor găsi studiourile şi serviciile administrative.

După cum a declarat de curând d. Duvivier, directorul radiofoniei franceze, acest emiţător pe unde scurte nu poate fi auzit din Franţa, dar el este recepţionat pe tot globul şi până în cele mai depărtate colţuri ale coloniilor franceze.

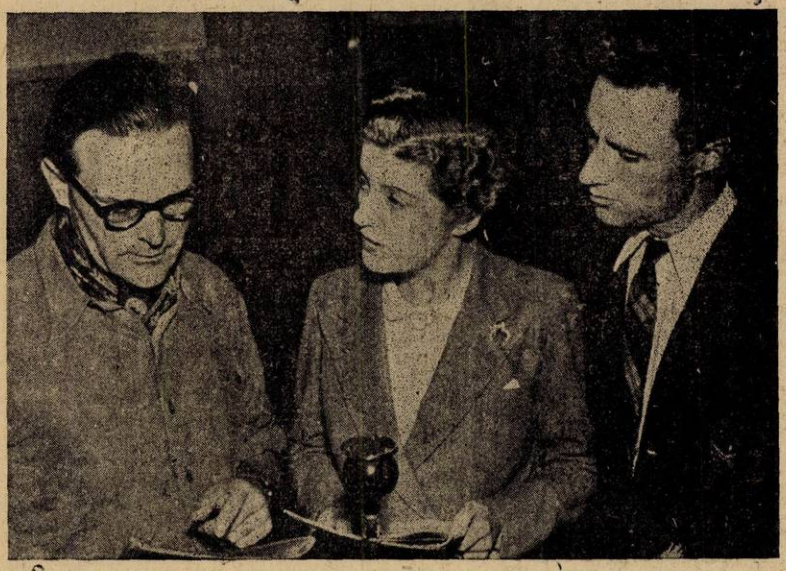
După cum se ştie, din Iulie 1940 şi până în August 1941, Franţa n'a putut face emisiuni pentru teritoriile sale extra-europene. S'au introdus apoi emisiuni pentru colonii, care nu durau decât nouă ore, iar din Februarie 1942 au început din nou emisiuni continue, fără pauză, 24 ore pe zi, nu numai pentru coloniile franceze, dar şi pentru Americile de Nord şi de Sud. In ciuda dificultăţilor prezente, Franţa construeşte acum douăsprezece emiţătoare pe unde scurte, dintre care unele cu o putinţă de 100 kilowaţi. Africa de Nord va avea la rândul ei mai multe emiţătoare pe unde scurte.

Direcţiunea acestor servicii, contopite sub numele de „Voix de la France", se află în mâinile cunoscutului scriitor André Demaison, specialist în problemele coloniale.

Şeful secţiunii de studii a radiofoniei franceze, d. Paul Schaeffer, a făcut de curând presei declaraţii foarte interesante. El a insistat asupra faptului că radiofonia franceză caută un stil propriu, un stil care să se situeze între teatru şi muzică.

Un instrument muzical care să corespundă acestei formule ar fi corul, în accepţia clasică a cuvântului. Spre a creia un asemenea radio-cor, André Demaison s'a adresat marelui om de teatru Jacues Copeau. In teritoriul ocupat au fost aleşi cântăreţi tineri din rândul elevilor Conservatorului. Prin concursuri de dilettanţi, Copeau a descoperit numeroase voci interesante. In zona liberă, cu ocazia concursurilor pentru alegerea crainicilor, s'au descoperit voci foarte potrivite. Din aceste coruri se vor desprinde câţiva solişti, al căror număr va fi limitat la trei sau patru, deoarece urechea ascultătorului n'ar putea deosebi limpede un număr mai mare de voci. Teatrul în aer liber n'a fost realizat şi el tot pe tradiţia teatrului antic, folosind totuşi microfoane şi vorbitoare? In acelaş fel vom creia şi un stil radiofonic propriu — spun specialiştii francezi.

Plecând dela aceste premize, radiofonia franceză îşi propune să nu mai adapteze pentru microfon piese de teatru sau opere muzica-



Marea actriţă franceză Marcelle Chantal repetând o piesă de teatru, în faţa microfonului

le, ci să creeze opere care să țină seama de elementele artei radiofonice. Autorii și compozitorii trebue să creeze în colaborare textele și muzica nouilor opere radiofonice. Colaborarea continuă a unui acelaș dramaturg cu un acelaș muzicant va duce la o desăvârșire din ce în ce mai mare a realizării artistice.

O asemenea colaborare a existat de pildă, între cunoscutul „poet radiofonic" William Aquet și compozitorul Arthur Honegger, care au creat acum doi ani opera radiofonică „Cristofor Columb", o capod'operă a genului. Celelalte două opere ale acestei trilogii, „Francisc din Assisi" și „Don Quichotte" n'au putut fi duse la bun sfârșit, din cauza războiului. Se speră însă că nu va trece mult timp și cei doi artiști vor relua colaborarea. Cercurile specialiștilor francezi sunt de părere că nu se poate obține o muzică potrivită pentru microfon decât revenind la cele mai simple mijloace. Nu trebue să uităm — spun ei — că tragedia grecească era acompaniată doar de două flaute.

Radiofonia franceză a pierdut prin moartea lui Carlos Larronde un mare creator pe tărâmul radioteatrului și al radio-reportajului. Actualul conducător artistic al emisiunilor franceze, Jean Antoine,

Tinerele finlandeze cu aparatul portativ de radio, în manevre

se străduește, înconjurat de un mănunchi de colaboratori valoroși, să îndrepte radiofonia Franței pe un drum nou. O singură piedică: Parisul, centrul vieții spirituale franceze, rămâne și mai departe izolat de viața radiofonică.

*

S'au scris lungi reportaje despre marea contribuție pe care au adus-o

Microfonul și aparatul de radio fac legătura între front și patrie, în Italia

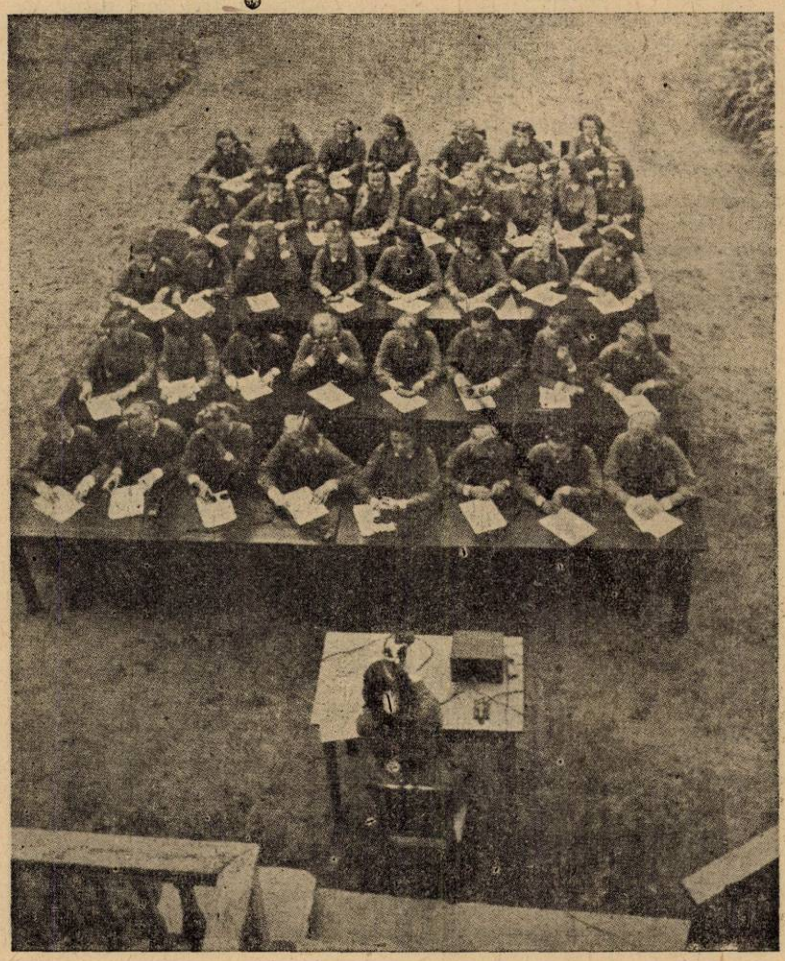
voluntarele finlandeze, celebrele „Lottas", în cele două războaie dintre Finlanda și Rusia. Clișeele pe care le publicăm astăzi arată cum tinerele „Lottas" sunt instruite și transformate în excelente radio-telegrafiste.

In serviciile auxiliare ca și în imediata apropiere a frontului, aceste fete curajoase și inteligente, vor aduce mari servicii.

❖

Radiofonia italiană nu pierde niciun prilej spre a strânge cât mai mult legătura dintre frontul luptător și frontul intern.

Pe lângă emisiunile speciale pentru soldați, pe lângă căsătoriile radiofonice pentru tinerii cărora chemarea sub arme a logodnicului le-a împiedicat nunta, radiofonia transmite scrisorile copiilor pentru Părinții lor de pe front, sau aduce știri răniților din spitale. Niciodată, în niciun război, sudura n'a fost mai completă între front și cei de-acasă.



Cursul de telegrafie Morse se face în aer liber. Tinerele „Lottas" devin excelente telegrafiste

ARTA DE A VORBI

CONFIDENȚELE MICROFONULUI

...Imi dau seama — mi-a spus microfonul — de greutățile ce stau în calea aceluia care vrea să reușească în arta de a vorbi la radio. Ascultă orice conferință și spune-mi dacă sunt mulți aceia care știu să expună limpede ceeace au de spus, care să poată fi urmăriți fără greutate și care să fie apreciați și de omul simplu ca și de eruditul rafinat. Câți sunt aceia care, pregătindu-și textul conferinței, țin seama de un auditoriu a cărui stare de suflet se caracterizează prin cea mai completă indiferență? Intr'o sală publică, oratorul poate face un gest prin care să reușească să-și atragă atenția ascultătorilor; la radio, însă, vocea trebue să facă totul singură, fără gesturi, fără mimică. In primul caz, publicul se duce să vadă conferențiarul — și să-l asculte; în al doilea caz, conferențiarul bate umil la ușa ascultătorului, care-l primește în papuci — dacă vrea să-l primească. După cum vezi, dragă prietene, e o deosebire esențială care nu poate fi trecută cu vederea. Intocmai cum un orator bun se adaptează publicului său, tot astfel conferențiarii la radio — cei înzestrați cu sensibilitate — știu să creeze, poate fără să-și dea seama, o formă nouă, un stil convingător și cald care se adresează direct ascultătorului necunoscut. Ai observat că nimic mai mult decât microfonul a contribuit să facă ridicolă oratoria de școală veche, sgomotoasă și teatrală? In intimitatea casei tolerezi mai bucuros cuvintele limpezi ale unui conferențiar modest decât discursul înaripat și sigur de sine al unui celebru vorbitor.

Ca să învingi indiferența ascultătorului la radio e nevoe de o încredere temeinică în puterea cuvântului, trebue să crezi neclintit în puterea pe care o are cuvântul asupra sufletului oamenilor — oricare ar fi împrejurările. Nu mă privi cu neîncredere. Când răz-

boiul se va fi sfârșit, popoarele vor avea nevoe de cuvânt ca să se înțeleagă. Când mașinile de distrugere vor amuți, morții îi va urma viața, și odată cu ea va reveni și respectul cuvântului omenesc. E nevoe de multă putere ca să fii adânc convins de ceeace spui. In viața mea de microfon am văzut mulți conferențiari — și nu dintre cei mai răi — care auzindu-se pentru întâia oară vorbind în tăcerea severă a studioului radiofonic, și-au dat seama deodată că discursul lor avea sunetul unei monede false; nici-un artificiu oratoric nu putea să atenueze această impresie supărătoare... Să nu ne facem iluzii: ascultătorul înțelege repede dacă acela care-i vorbește o face cu o convingere intimă sau numai „zice".

... Cât despre radio-reporteri... Când îi văd bătând nervos la mașina de scris până în ultima clipă, ca și cum ar aștepta să fie salvați de gândurile fixate pe o foae de hârtie, încep să presimt că lucrurile vor merge prost. Nu înțeleg dece un radio-reportaj „scris" nu se poate face decât după un text pregătit dinainte, bătut la mașină, după toate regulile! Aceste radio-reportaje — dacă își mai merită numele — se nasc departe de atmosfera agitată a realității. Oare radio-reportajul nu înseamnă tocmai o apropiere de viața plină de farmec și surprize, de viața așa cum este, impalpabilă? Radio-reportajul oferă posibilități dintre cele mai bogate, dar numai cu condiția de a fi făcut cu seriozitate și înțelegere. Citirea unui text pregătit dinainte, cu preocupări literare, și din care se simte fraza căutată, forma definitivă, mi se pare o tristă farsă, o adevărată degenerare a radio-reportajului. Radio-reportajul trebue să fie sinonim cu actualitate și curaj. Cui se teme de surprize și de situații neprevăzute, cui își pierde sângele rece în fața scenei mereu schimbătoare a vieții, îi dau un sfat: la o parte!

Ca orice om care creiază, un bun radio-reporter va cunoaște îndoiala, îngrijorarea, dar în momentul de a trece la faptă va avea încredere în el însuși. Această liniște fermă se va întemeia pe vasta lui știință, și pe sensibilitatea lui de artist. Sensibilitate: iată calitatea esențială a radio-reporterului. Știind că totdeauna cuvântul este mai frumos și mai folositor atunci când e limpede și simplu, el se va feri să întrebuințeze un limbaj căutat și prețios. In fața unui eveniment, radio-reporterul *alege*, nu funcționează ca o mașină de înregistrare, culege cu intuiție sigură amănuntul semnificativ. Spre a da viață unei defilări de cavalerie, n'are nevoe să dea cifra exactă a călăreților, sau să se rătăcească în descrierea amănunțită a uniformelor și armelor lor scânteetoare: ochiului său de poet îi va fi de-ajuns să vadă o copită de cal, să se limiteze la un amănunt, ca să creeze un tablou de artă, un tablou care să facă pe ascultător să trăiască intens defilarea transmisă. Și el va ști să tacă — mare este înțelepciunea tăcerii — atunci când sgomotele și vocea uriașă a mulțimii, vor vorbi dela sine.

Adevăratului radio-reporter i se deschid la fiecare pas orizonturile nemărginite ale unei arte noui. El înaintează încă nesigur, pipăind, dar de pe-acum se poate întrevedea forma definitivă a radio-reportajului de mâine...

F. A. VITALI
(Radioprogramma)

Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICĂ 23 AUGUST. — Transmisiunea matchului de foot-ball Slovacia — România, dela Bratislava, la ora 17.40. Seara de teatru ne aduce o adaptare radiofonică a piesei lui Peugeot, „Zile senine", cu d. N. Brancomir în rolul principal. La ora 22.20, selecțiuni din Lehar, executate de orchestra Radio.

LUNI 24 AUGUST. — Orchestra Soc. române de editură deschide emisiunea, la ora 19. La ora 21, un concert de muzică ușoară al orchestrei „Luceafărul". D. Th. Lupu ne oferă un interesant concert de violoncel la ora 22.20.

MARȚI 25 AUGUST.— Concert simfonic al orchestrei Radio, sub bagheta d-lui Alfred Alessandrescu, la ora 21. „In Spania",, prezentare muzicală de M. Tican.

MIERCURI 26 AUGUST. — La ora 19.15, distinsa pianistă care este d-ra Nadia Chebap ne dă un concert, — al cărui program nu-l cunoaștem până acum. Vom fi totuș în fața aparatului. Orchestra de salon Șerbănescu, la ora 22.20.

JOI 27 AUGUST.— La „Ora răniților" (14.30) discuri din operete germane și franceze. Seara, la ora 21, concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Ionel Perlea; în program, muzică de Debussy și „Simfonia patetică", de Ceaikowsky. După simfonic, orchestra Radio trece sub bagheta d-lui C. Bobescu și ne dă un concert de muzică variată.

VINERI 28 AUGUST. — La „Ora răniților" (14.30), orchestra P. Moțoi, cu d. Al. Grozuță. O emisiune consacrată Finlandei, la ora 19.30. Seara de operă ne aduce „Falstaff", de Verdi, înregistrat pe discuri de artiștii „Scalei" din Milano. La ora 23.15, muzică variată ușoară, pe discuri.

SÂMBĂTĂ 29 AUGUST. — Orchestra de hawayene, (voce Lia Crăciunescu), la ora 19. Orchestra „Luceafărul" la ora 21, cu un concert de muzică ușoară și de dans. Apoi, începând dela ora 22.20, muzică variată, pe discuri.

NOTIȚE MUZICALE

La 23 Ianuarie 1874, Ibsen scria lui Grieg, cerându-i să compună muzica de scenă pentru o „fantezie dramatică" pe care tocmai o terminase, Peer Gynt. *Grieg, pe-atunci de 31 ani, era un necunoscut; Ibsen, la 50 ani, era pe culmile gloriei. Ibsen se adresase însă lui Grieg pentru că presimțise în el geniul. Astăzi, la șaptezeci de ani după această colaborare, se poate spune că opera lui Ibsen n'a făcut carieră, în timp ce muzica lui Grieg se numără printre cele mai populare piese din lumea întreagă.*

Peer Gynt *este singura lucrare optimistă a lui Ibsen și tot-odată era una dintre cele mai preferate de autorul ei, care presărase în acest poem multe trăsături din tinerețea lui, din „amărăciunea personală", cum spunea el. Faptul acesta este confirmat de o scrisoare a lui Ibsen către Hegel, în care marele dramaturg scrie: „Sunt foarte nerăbdător să știu ce crezi despre* Peer Gynt, *dar nu sunt îngrijorat, pentrucă l-am scris după multă gândire".*

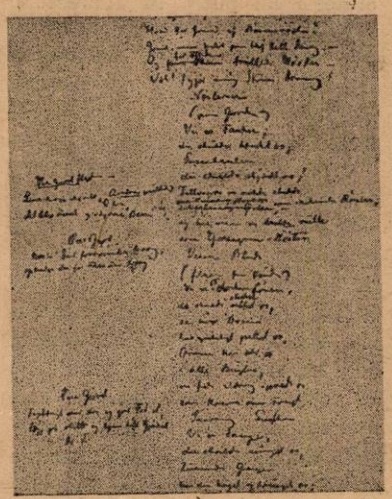
Muzica pe care a scris-o Grieg pentru Peer Gynt *este de mult pe buzele tuturor și ea a rezistat timpului, dela început și până la neuitatul „cântec al lui Solveig".*

❖

„Niciodată organizatorii concertelor de Duminică nu vor avea curajul să înscrie această operă în programele lor..." — spunea Ravel despre al său „Bolero" la 20 Noembrie 1928.

Credea în adevăr acest lucru, sau — odată mai mult, își ascundea gândul, cum și-a ascuns totdeauna sentimentele, senisibiltatea și dorințele?

Un lucru e sigur: Bolero *a avut un destin triumfal. Nu numai „concertele de Duminică" l-au înscris în programele lor, dar toate orchestrele de pe glob îl cântă — și radiofonia nu rămâne mai prejos. Ravel scrie despre* Bolero *al său că el este „un dans cu o mișcare foarte moderată și uniformă, atât prin melodie și armonie cât și prin ritm, acesta din urmă fiind amintit mereu de către tobă. Singurul element deosebit este crescendo al orchestrei".*



Manuscrisul lui Peer Gynt (Vara lui 1876)

Un portret din tinerețe al lui Ibsen

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

23 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30 : **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraiiniană şi rusă.**

9.30 : **ORA RELIGIOASĂ : Transmisiunea slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

12.55 : **Deschiderea emisiunii : Concert de muzică variată** (discuri); Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart; Sardana de Catala; Inima mea cântă de Wismar şi Lied de Bixio (voce Ernst Groh); Şoapte de bal de Meyer-Helmund; Potpuriu din „Geisha" de Jones; Tango spaniol de Fischer; Slowfox de Rose; Lied şi Tango de Benes; Vals de Eberle; Rumba de Hernandez.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Tango de Canaro; Fox de Kück.

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR : Muzică variată** (discuri) : Uvertură la „Dona Diana" de Reznicek Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Selecţiuni din „Eva" de Lehar; Polka de Rachmaninoff; Potpuriu din „Madame Buterfly" de Puccini; Melodii de Jäger şi de Kudritzki (voce Eugen Engels); Lied de Krause; Selecţiuni de melodii de German; Dans slav şi Marş vesel de Chabrier.

15.30 : **ORA SATULUI :** I) In munţi" Scenariu radiofonic de Atanase Mitric.

Distribuţia :

Bunicul	Gh. Popa Mija
Moş Toader	Ion Gheorghiu
Ciobanul	Arsenie Popovici
Carpatin	Cezar Rovinţescu
Crăciun	Ion Aurel Manolescu
Jalea	Cela Dima
Crainicul	Gh. Comănescu
Dănuţ	Virginia Urlăteanu

II) **Sfaturi agricole;** III) **Poşta săteanului.**

16.30 : **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ :** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; „Trio Galaţi": Muzică variată; „Cântec pentru ziua de mâine" versuri de Petru Suvagău; Alex. Bojenescu : Arie din pescuitorii de perle; Iţi mai aduci aminte Doamnă; „Setea după câştig" scenariu radiofonic de Ovid Rocoş; Diaconescu Vasile (voce): Două lieduri; Jurnalul muncitorului.

17.40 : **Transmisiunea matchului internaţional de football Slovacia-România dela Bratislava.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii : Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri) : Sonata lunei de Beethoven-pian Wilhelm Kempf; Toamna de Thomas (harpă); Simfonia nr. 5 (lumea nouă) de Dvorak.

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Vals lent de Linz şi Fox de Ludvig; Vals de Rosenthal.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri : Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté.

SIEMENS RADIO

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **Seară de teatru : „Zile senine" de Peugeot, traducere de D-na Tâlvan, adaptare radiofonică de Dem. Psatta.**

Distribuţia :

Michel Bouillet	Nicolae Brancomir
Olivier Laprade	Ion Aurel Manolescu
Berbard Gassin	Călin Bodnărescu
Francinne Gassin	Sabina Muşatescu-Matei
Marianne Gassin	Mia Coca
Bernette Laprade	Vally Voiculescu
Crainicul	G. Comănescu

22.00 : **Radio-jurnal „Sport".**

22.20: **Selecţiuni din Lehar-Orchestra Radio, dir. C. Bobescu Voce Zina Săvescu şi Emil Filip :** Vals din „Dragoste de ţigan"; Arie din „Eva" (voce : **Zina Săvescu);** Arie din „Ţara Surâsului" (voce : **Emil Filip ;** Vals din „Paganini" (voce : **Zina Săvescu);** Arie din „Frasquita" (voce : **Emil Filip);** Arie din „Guidităa" (voce: **Emil Filip);** Duet din opereta „Eva"

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str Sf Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

R·A D I O AEG

(voce: **Zina Săvescu şi Emil Filip**); Viena, Viena mea, vals din „Ţara surâsului".

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea concertului orchestrei Radio dirij. de C. Bobescu.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropole a Moldovei.**

11.30: **CRONICA VIEŢII RELIGIOASE: Părintele Laurenţiu Popovici.**

13.00: **Deschiderea emisiunii de prânz** — Invăţătura zilei. Cântece şi **jocuri oltenești** (discuri): Rustemul, Jianca, jocuri din Gorj (tarafui Nelu Busuioc); Teiule, frunză rotată, Ajungă Leano ,ajungă (voce: Măriuca Matache); Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul; Doina, Hora şi Ciocârlia (orchestra Fănica Luca).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Coţofoana hoaţă" de Rossini (orchestra Operei din Berlin dirijată de Hans Schmidt-Isserstedt); Uvertura la „Băeţii veseli" de Suppé (orchesta Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertura la „Cavaleria uşoară" de Suppé; Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (orchestra Operei din Berlin dirijată de Paul von Kempen).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Intrumente uşoare** (discuri): Două melodii de Maurice (havaiană); Mazurcă şi vals (banjo); Vals de Aguilera şi Tango de Yrlarté (ghitară).

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Muzică vieneză** (discuri): Lied de Zillner şi Lied de Loubé; Potpuriu de cântece vieneze aranjament de Victor Hruby.

15.00: **Inchiderea emisiunii.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri); Intermezzo de Smith; Gavotă de Borchert şi Barcarolă de Grothe; Menuet de Bolzoni (vioară: Heinz Huppertz); Galop de Eilenberg şi Piesă caracteristică de Carmont.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D. Constantin Nistor-armonică**: De câte ori am tresărit; Mai am două doruri grele; Anicuţă, Anică dragă; Sârba moldovenilor; Pădure şi iar pădure; De când sunt pe lumea asta.

19.15: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.30: **Muzică de Mozart** (discuri): Coral (societatea corală din Berlin dirijată de Hugo Rüdel); Arie din „Don Juan" (voce: Mariano Stabile); Arie din „Aşa trec toate" şi Arie din „Flautul fermecat" (voce: Julius Patzak); Arie din „Don Juan" (voce: Tito Schipa); Quartet pentru coarde în La major No. 464.

20.00: **Muzică Vocală** (discuri): Două arii din „Somnambula" de Bellini (voce: Maria Gentile); Canzonetă de Lamberti (voce: Zenith); Curiosul şi Taină de Schubent (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Linda de Chamounix" şi Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Enzo de Muro Lomanto); Corul lui Imeneu şi Tiroleză din „Wilhelm Tell" de Rossini (corul Operei Scala din Milano).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică de balet** (discuri): „Casse-noisette"-suită de balet de Ceaikowsky (orchestra simfonică dirijată de Stokowsky).

21.00: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică vocală românească** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20 30. Pentru femei. ■ 21. Concert instrumental. ■ 22. Dialog. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 21.10. Conf. ■ 21.20. Recital de pion. ■ 21.15. Inf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Selecţiuni din operete.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. „La morte di Fine" Operă de Rocca şi „Il diavolo nel campanile" Operă de Lualdi. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.50. Concert Bach. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert de quintet. ■ 20.45. Sport ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Melodii franţuzeşti.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Serviciul religios. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. 20.45. Clopotele. ■ 20 50. Emisie variată. ■ 21.50. Sardana (Caslas). ■ 22. pentru soldaţi. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630	kHz.
2RO4	— 25.49 m.	—	11310	kHz.
2RO6	— 19.61 m.	—	15300	kHz.
2RO8	— 16.84 m.	—	17820	kHz.
2RO9	— 31.02 m.	—	9670	kHz.
2RO15	— 25.51 m.	—	11700	kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. nf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Recital de canto. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugeză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecţiuni din operete. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Selecţiuni din operete. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. nf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în englază. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

24 August 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 17
Telefon: 4-50-70 și 3.04.0

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR „ZERDIK" A. E. G. „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucrainian ăși rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango de Winkler; Slowfox de Metugh.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Muzică românească** (discuri): Uvertură la Petru Rareș de Caudella; Unde-aud cucul cântând de Kiriac (voce Valentina Crețoiu-Tassian); Vara la câmp. Dans țărănesc și Ca la ospețe de Mureșanu; Cântec de leagăn și Sârbe de Brăiloiu: Jocuri românești de C. Silvestri; Zău, zău, zău! și Auzi mândruțo (voce Folescu); Jocuri din Bucovina; Ciobănașul și Frusina de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Hora Calu și Ceasornicul; Ileană, Ileană de Brăiloiu, Doina lui Barbu Lăutarul de Monția (voce Al. Grozuță) și Cumătrița și La o tufă de Stejar de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu); Sârba primăverii de Jean Dumitrescu.
15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**
18.20: **POSTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Nicu Stoenescu:** Visul meu e jazzul, fox de Patrichi; Slow de Paige; Un gând, slow de Liliana Delescu; A căzut noaptea în Hogar, slow de Martini; Tango de Roma; Lacrimile senoritei, passo doble de Teger; Nu mă uita tango de Rădulescu; Tuți, fox de Liliana Delescu; Fox de Patrichi; D-ta Madame, slow de Vasilescu; Serenada în swing de Weersma; Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Em. Ionescu; Nu știu ce-am găsit la tine; Fox de Kenedy.
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Dostal; Melodie de Fischer.
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Fetele din Viena vals de Ziehrer.
20.40: UNIVERSITATEA RADIO:
21.00: **Ochestra Luceafărul:** Callo Ecklebe: Marș; Kqmzak: Vals; Micheli: Serenada sărutului; Mascagni: Dans exotic; Lincke: Intermezzo; Becce: Legenda dragostei; Gillet: Souvenir d'Espagne; Schebek: Serenadă; Engelman: Intermezzo; Armandola: Cântec japonez; Siede: Grotesc; Blankenburg: Marș.
22.00: **Radio-jurnal; sport.**
22.20: **Teodor Lupu-violoncel:** Boccherini: Adagio și Allegro; Louis Dëlune: ...des caravanes; Debussy: Menuet; Chopin: Preludiu; Frescobaldi: Toccata.
22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Gelozie tango de Gade; Vals și Fox de Jurmann (voce Emilia Veldes); Reginella campagnola de Lazzaro și Passo doble de Roland.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii; Cântec popular cuban și Cântec din Venezuela de Gutierez (voce Rosita Serrano); Noaptea la Veneția de Curci și Tu ești fericirea mea de Becce (voce Gigli); Serenadă de Heykens și Când dragostea moare, vals de Cremieux; Tarantela și Melodie de Scotto (voce Tino Rossi); Două marșuri de Becce; Melodie de Künneke (pian Peter Kreuder); Șansonete de Hëly și de Borel-Clerc (voce Lucienne Boyer); Slowfox de Giuliani și Fox de Valente (voce Liorgia Valliezi); Potpuriu de melodii de Lincke.
24.00: Inchiderea emisiunii.

SIEMENS RADIO

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Muzică ușoară** (discuri): Mazurca de Salvatore-Gentili; Melodie de De Curtis și Canzonetă de Dannarumma (voce: Carlo Buti); Palermo în sărbătoare-polcă și Grațiemazurcă; Foxtrot de Yourmans.
13.20: **Radio-jurnal** (I).
13.35: **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Cavaleria ușoară" de Suppé (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Fiica Regimentului" de Donizetti (orchestra filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen); Uvertura „De-aș fi rege" de Adam (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).
14.00: **Taraful Gică Potcovaru:** Hora dela Gorj; Sârba mare; Lele cu scurtecă verde; Cântec ardelenesc; Hora lui Jianu; Foaie verde si-o sipică Hora lui Ilie Gămălie; Ceasornicul; Hora oltenească.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri germane** (discuri): Mars de Leonhardt; Marș de Fürst și Marș de Unrath; Marș de Leonhardt și Marșul aviatorilor de Dostal; Am un camarad-marș.
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **Peleas și Melisande de Fauré** (discuri): orchestra filarm. din Berlin dir. de Albert Wolf.
19.15: **DIN TRECUTUL NOSTRU. d. Gh. Bezviconi:** Vechea boerime

TELEFUNKEN

moldovenească din Basarabia şi Transnistria.

19.30: **Muzică uşoară vocală** (discuri): Arie din filmul „Bărbierul din Sevilla" de Mostazo şi Ana Maria de Flamenco (voce: Estrellita Castro); Conzonetă de Vasin (voce: Carlo Buti); Mititica de Boyle şi Fără tine de Sarvil (voce Lucienne Boyer); Vals de Scotto şi Serenadă (voce: Tino Rossi) Lied de Wehner şi Lied de Kleine (voce: Rosita Serrano).

20.00: **CONFERINŢA-d. Grigore Popa** „Valoarea ştiinţei".

20.15: **Orchestra Grigoraş Dinicu** (discuri): Sârba şi Hora din Teiş; Hora lui Teişanu; Cine a pus cârciuma'n drum; Sârba fetiţelor; Pe deasupra casei mele şi Sârba lui Jenică; Hora Mărţişorului; Doina Oltului şi Ciocârlia.

20.40: **D-na Forica Dumitriu**-recital de pian: Temă cu variaţiuni în sol major de Beethoven; Arabescă de Schumann; Nocturnă de Chopin; Asturias de Albeniz.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE OPERA: Actul I şi II din „Carmen" de Bizet (disc.).**

DISTRIBUŢIA

Carmen	Lucy Perelli
Michalea	Yvonne Brothier
Toreador	Louis Musy
Don José	Josi de Trevi

Corul şi orchestra Operei Comice din din Paris dir. de Piero Coppola.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recital. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.55. Poem radiofonic. 22.25. Simfonii suedeze. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. — 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Selecţiuni din operete. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	538,2 m.,	1383 kHz.,	10 kw.
Bari	231,1 m.,	1357 kHz.,	60 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.20. Concert instrumental. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert instrumental. ■ 23.10. Conf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Variaţii în f. mall (Haydu). ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de quartet. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică variată.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Actul III din „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf în portugheză. ■ 1015. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert vocal. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică uşoară. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Concert variat. ■ 19.50. Inf. în persană. ■ 20.05. Concert vocal. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

25 August 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

12.25: **POSTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTĂŞEASCĂ ITALO-ROMÂNĂ.**

13.50: **Stirile seviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Ca la Breaza, Brâul şi Sârba mare.

14.30: **ORA RĂNITILOR: Orchestra Victor Predescu-Liana Mihăilescu şi Mihai Petculescu:** Florentin, marş de Fucik; Vals imperial de Strauss; La oglindă-poem de Liliana Delescu; Potpuriu de café-concert aranj. de V. Predescu (voce Liana Mihăilescu şi Mihail Petculescu).

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

14.50: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Fantezie din „Mignon" de Thomas; Ave Maria de Schubert și Melodie de Liddle.

19.15: **ORA ITALIEI**: I. **Dumitru Panaitescu: Stuparîch;** II. **D-na Sanda Nuțescu-Muncioiu**-voce: Georgiani: In fiecare Sâmbătă ai lumina aprinsă; Antonio Lotti: Și totuși ai spus; Pergolesi: Mina; III. **Actualități italiene.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Narenta-vals; Lied de Winkler (voce Georg Gut); Potpuriu din „Liliacul" de Ioh. Strauss.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Rachmaninoff și Scherzo de Borodino (pian Rachmaninoff).

20.40: UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. Alfred Alessandrescu:** Maryas, poem simfonic de Castaldi; Ma Mère l'Oye, suită de orchestră de Ravel; Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakow.

22.00: **Radio-jurnal; sport.**

22.20: **In Spania-prezentare muzicală de M. Tican-Rumano.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Kreuder; Carioca de Serano și Rumba de Lëo (voce Rosita Serano); Fox și Onestep de Parys; La Paloma de Yradier și Estrelita de Ponce; Tango de Frati și Fox de Cherubini (voce Rico Bardi); Melodii de Biancoli (voce Elsa Merlini); Parfum și Mic Balet de Brä (saxofon); Melodii din filmul „Șapte palme" de Schröder; Bolero de Ravel și Viena, orașul viselor mele de Sieczky; Șansonete de Winkler și de Vogl (voce Mimi Thoma).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Instrumente diferite** disc.): Mazurca de Crapazano și Vals de Poggie (flaut); Reginella Campagnolla de Di Lazzaro (pian: Peter Kreuder); Două melodii executate din banjo; Polcă de concert de Gangleberger.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Muzică românească** (discuri): De doi; Brățul lui Purdelea (orchestra Laie Arapu); Ilenuțo dragă (voce: Rodica Bujor); Ca la Făgăraș; Călușăreasca (orchestra Pavel Horvat);; Hai iu, iu (voce :Luță Iovița); Foaie verde aguridă; Sârba oltenească (nai Fănică Luca).

14.00: **Muzică variată** (discuri): Serbare pe Rhin și Frumoasă-i viața de Ludwig Kormann; Potpuriu de melodi idin operetele lui Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Valter Lutze); Două lieduri din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce: Erna Sack); Träumerei de Schumann și Pastorală din „Wilhelm Tell" de Rossini; Povești din pădurea vieneză și Dunărea Albastră de Johann Strauss; One-step de Marchionni și One-step de Rocchi; Capriciul de Erhardt și Yvette-vals; Potpuriu de serenade (voce: Carl Schmidt-Walter).

15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.

18.30: **Deschiderea emisiunii. Tarafuri românești** (discuri): **Sârba lui** Nelu; Ca la Amaradia (taraful Nelu Busuioc); Hațegana dela Abrud; Ardeleana și Invântita (orchestra Traian Păscuț); Hora de doi ca la Munte; Sârba dela Arge;.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri de copii** (discuri): Ave Maria de Lattuada (corul de copii Bianche); Cântece de copii de Sotck (corul de copii Emmi Goedel); Două coruri de Mazzeo (corul de copii Bianche).

19.15: **ACTUALITAȚI CULTURALE**-d. prof. Mircea **Mancaș.**

19.30: **Muzică ușoară vocală italiană** (discuri): Vorbește-mi de dragoste de Buday; Sunt trist de Pignoni și Trăesc pentru tine de Secunda (voce: Myriam Ferretti); Tango de Ala și Foxtrot de Di Lazzaro; Serenadă de Ruccione și Canzonetă (voce: Carlo Buti); Foxtrot și Onetep de D'Anzi (voce: Assia de Bustep de D'Anzi (voce: Assia de Busny).

20.00: CONFERINȚA-**d. doctor Tudoran:** Valoarea biologică a băilor de nămol din Moldova.

20.15: **Invențiuni pentru două și trei voci** de Johan Sebastian Bach (discuri) pian: Alex. Borowsky.

20.30: **Orchestra de promenadă din Iași** dir. de d. **Carol Nosec:** Uvertură de Zevko; Aur și argint-vals de Lehar; Andante liric de Rust; Intermezzo de Leopold.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă din Iași**-continuare: Serenadă de Tosselli; Vals pizzacato de Marley; Floarea României-potpuriu național de Paschill.

21.45: **Muzică românească** (discuri): Hora boerească/Ciuleandra și Birul greu (orchestra Ionel Cristea); Fire-ai tu să fii Sibii/Patru boi am în poiată (voce: Rodica Bujor); Bălușa (orchestra Vasile Julea).

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

SIEMENS RADIO

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Melodii populare. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Rigoletto" Operă de Verdi.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

20. Concert vocal. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 Plăci. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.25. Concert Spohr. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Concert vocal. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.25. Reportaj. ■ 22.45. Recital de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea recitalului de orgă.

RADIO AEG

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6.40. Concert de muzică de cameră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ● 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecţiuni din operete. 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.25. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecţiuni din „Franceza de Rimini (Zandonai). ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.45. Inf. înitaliană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică uşoară. ■ 19.30. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21 Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

miercuri

26 August 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii : Radio jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

12.25 : **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

12.55 : **Deschiderea emisiunii : ORA OSTAŞULUI.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Melodii din „Paganini" şi „Frasquita" de Lehar.

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR : Orchestra C. Dumitrescu-Corbea** Marş african de Lincke; Indrăgostita, vals lent de Berger; Piticii la joacă de Rhode; Ninon de August Nölck; Trandafirii vestejiţi de Rivelli; La oglindă de Lehar; Tango de Lucchesi; Foxtrot de Karl May; Romanţă de Kratochvil, Hora boerească şi O melodie populară; Un brâu bănăţean şi Hore de ţambal; Arii naţionale.
15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20 : **POŞTA MILIATRĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

19.00 : **Deschidere aemisiunii : ORA TINERETULUI.**
19.15: **Nadia Chebap-pian.**
19.30 : **Prof. A. Boldur : Rădăcinile imperialismului rusesc.**
19.45: **Continuarea concertului Nadia Chebap-Pian.**

19.50 : **Ştirile serviciului german.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Presto şi Andante cantabile din Quartetul nr. 5 de Haydn ; Tamburin de Rameau şi Cucu de Daquin (clavecin Wanda Landowska).
20.20 : **Jurnal în limba turcă.**
20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Arie şi Duet din „Don Juan" de Mozart (voce Erna Berger şi Heinrich Schlussnuss.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul**
21.00 : **ORA GERMANIEI.**
21.45 : **Orchestra de salon dir. de Gh. Şerbănescu :** Fucik : Salve imperator-marş; Fetras: Potpuriu din operete; Wagner : Albumblatt.
22.00 : **Radio-jurnal; sport.**
22.20 : **Continuarea orchestrei de Salon, dir. Gh. Şerbănescu :** Lanner: Die Schönnbrenner-vals; Bolzoni : Menuet; Sinding: Murmurul primăverei; Razigade: Idilă pasionată ; Micheli : Serenada sărutului ; Becce: Legendă de dragoste; Thomas : Sărbătoare de primăvară.
RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Potpuriu din opereta „Ediţie specială" de Dostal; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Donna Maria de Rasteli şi Fox de Mendes (voce Orlandis); Serenadă de Tarenghi şi Serenada sărutului de De Micheli; La casita de Grev şi Melodie de Grever (voce Rosita Serano); In frumoasa Sicilie de Siegel şi Fox de Kreuder; Valse Marguerite şi Kiekie, valse musette de Malando; De ce minţi de Lenoir şi Cel mai frumos vis de Chapelle (voce Lucienne Boyer); Tangouri de Rosen şi de Vandrelle; Rumba de Hernandez.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii :** Invăţătura zilei : **Jocuri româneşti** (discuri); Hora din judeţul Caraş/Joc din Ciclova, Pe loc din Banat (taraful Luţă Ioviţă); Cazacul/Cureaua (taraful Ioniţă Bădiţă); Hora lui Timoşca/Sârba pompierilor (orch. Grigoraş Dinicu).
13.20 : **Radio-jurnal** (I).
13.35 : **Muzică variată** (discuri) : Două lieduri din filmul „Inima Reginei" de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Balet din „Scene pitoreşti" de Massenet şi Dans de Mac Dowell (pian : Lydia Tartaglia-Morichini); Barcarolă de Murolo şi Canzonetă de Tagliaferri (voce : Tito Schipa); Potpuriu de valsuri aranjamet de Karl Robrecht.
14.00 : **Orchestra Constantin Ciorăscu:** Vals de Waldteufel; Flori şi inimi de Czibulka; Serenadă de Consorti; Potpuriu de melodie din operetele lui Franz Lehar; Romanţa de Denza; Cântece populare.
15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30 : **Deschiderea emisiunii : Cântece patriotice** (discuri); Puiu de lei de Brătianu şi Trompetele răsună de Muzicescu; Marşul lui Iancu de Timotei Popovici şi Voinţa Neamului de Danielescu; Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul de Muzicescu; Spre paza frontierii de Nottara şi Se'ntorc vitejii de Castaldi.
18.50 : **Jurnal în limba rusă.**
19.00 : **Muzică de Mozart** (discuri): Adagio în Si bemol major (Quintet din Leipzig); Dansuri germane şi Uvertură la „Idomeneu" (orchestra Operei din Berlin dir. de Erich Kleiber).
19.15 : MOLDOVA PITOREASCĂ-**d. prof. Paul Nicorescu:** Cetatea Albă.
19.30: **Muzică românească** (discuri): Sălişteanca (orchestra Avram Ticuşanu); Cântec lung din Gorj/Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Mă suiţ în deal la cucă/Nu-i bai (voce : Zavaidoc); Tot pe lângă drum/Am în vale patru boi (voce : Mia Vlăsceanu); Jocul mare moldovenesc/Frunza nucului, Siacu (orchestra Petrică Moţoi).
20.00 : CONFERINŢĂ **d. prof. Dumitru Gafiţeanu :** Moldovenismul lui Alecu Russo.
20.15: **Suite pentru orchestră** (disc.): Uvertură, menuet, adagietto şi Carillon din „Suita arleziană" de Bizet (orch. filarm. din Berlin dir. de Carl Schuricht; Temă ca variaţiuni

din Suita no. 3 op. 55 de Ceaikowsky (orch. fil. din Berlin dir. de Carl Schuricht).

20.40: **D-na Larissa Rusu**-voce: Pieta Signore de Stradella; Arie din „Doamna Butterfly" de Puccini; Arie din „La Wally" de Catalani; Lusinga-romanță de De Curtis; Arie din „Cavaleria rusticana" de Mascagni.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **SEARĂ DE TEATRU — „Documentul"** fantezie radiofonică de **Val Mugur**, interpretată de artiști ai Teatrului Național-Iași.

Distribuția:

Soldatul Tărtăcuță	d. Const. Ramadan
Căpitanul și Preotul	d. Const. Protopopescu
Furierul și șeful gării	d. Remus Ionașcu
Birjarul și I-iul călător	d. Mihail Grosaru
Maiorul și II-lea călător	d. Dumitru Hagiac
Conductorul trenului	d. Alfons Radvanschi
Jandarmul	d. Dumitrescu
Crainicul	d. Niculae Botez
Călătoarea	d-na Lucia Popescu
Nepoata	d-na Silvia Ionașcu

22.15: **Doine și jocuri din Transnistria** (discuri); Ciobăneasca-doină (orchestra Vasile Julea); Două cântece de masă/Jocul din Dubăsar (orchestra Vasile Julea).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.50. Plăci. ■ 19.40. Curs de engleză. ■ 20.30. Muzică vieneză. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21.45. Program variat. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Concert. ■ 220. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Concert simfonicj. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	538,3 m.	1393 kHz.	10 kw.
Bari	231,1 m.	1357 kHz.	50 kw.
Bari	231,1 m.	1357 kHz.	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Muzică variată. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.20. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.30. Pentru femei. ■ 18. Concert de muzică variată. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.35. Reportaj. ■ 20.20 Suită de balet (Lalo). ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Nimicuri muzicale. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Cronică.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Concert simfonic. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.50. Inf. în persană. ■ 20.05. Conf. ■ 20.10. Inf. în franceză. ■ Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

27 August 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILIARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.55: **Deschiderea emisiunii: Muzică ardelenească-Taraful Ion Luca Bănățeanu:** Lăsai pușca ruginită-doină din Banat și Brâu; Cât te-am

TELEFUNKEN

iubit-romanță și Două învârtite dela Făgăraș; Nu știu Doamne ce să fac-doină-Un brâu de De doi; Invârtita dela Cluj și Tarina dela Abrud; Hora dela Făgădău și De doi;

Muntenia - Tarafuł Nelu Busuioc: Muzică din Muntenia-Tarafuł Nelu Busuioc: De-aș trăi ca bradu'n munte; Marioară dintre munți; Brâulețul bătut; Hore și Sârbe.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Două foxtroturi de Meisel.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR Muzică din operetele germane și franceze** (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Ioh. Strauss; Arie din „Pivnicerul" de Zeller (voce Schmitt-Walter); Cântec vienez din „Fanny Elssler" de Ioh. Strauss (voce Erna Sack); Arie din „Vânzătorul de paseri" de Zeller (voce Ernst Groh); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce Martina Wulf și Hugo Wolfing); Arie din „Vărul din Dingsda" de Künecke (voce Peter Anders); Arie și Duet din „Amorul mascat" de Messager (voce Yvonne Printemps și Sacha Guitri); Arii din „Mascota" de Audran și „Muschetarii la mânăstire" de Varney (voce Georges Villier); Fantezie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Arii din „Micul Duce" de Lecocq (voce Dhamarys).

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: ORA FEMEII: Victoria Georgescu-Tistu.** Femeia germană de astăzi.

19.20: **Corul Radio, condus de Prof. Ion Croitoru:** B. Anastasescu: Axiom glas VIII; Ilarion Cocișu: Tuturor lumea li-i dragă; Ilarion Co-Rădulescu); Cucu: Mâncinosul; Drăgoi: Doina; G. Dima: Sub fereasta mândrei mele; G. Dima: Trăesc în suferință; Bohociu: Printre mirişti; V. Popovici: Primii ordin să mă duc; V. Popovici: Catincuța.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Gavotă de Gossec și Menuet de Boccherini; Fox de Cowler.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.**

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. Ionel Perlea:** Debussy: Preludiu la „După amiaza unui faun"; Ceaikowski: Simfonia patetică.

22.00: **Radio-jurnal; sport.**

22,20: **Concertul orchestrei Radio, dir. C. Bobescu-voce Margareta Vasilescu-Dejana:** Cherubini: Uvertura „Medea"; Giordano: „Caro mio ben" (voce); Max Reger: Maria Wiegenlied (voce); De Falla: Dans spaniol; Rust: Legendă spaniolă; Grieg: Te iubesc (voce); Verdi: Arie din „Rigoletto"; Joh. Strauss: Moto pepetuo.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Mc Kay și Holst; Duete din „Mascota" de Audran și „Le pre aux clerc" de Hérold (voce Charpini și Brancato); Fox de Winkler și Tango de Meisel (voce Lothar Röhrig); Selecțiuni de melodii pentru pian; Șansonete de Delettre și de Laurent (voce Lucienne Boyer); Vals de Blon și Ernestine, vals de Waldmann; Două șansonete de Ch. Trenet (voce autorul); Cântecul banilor de Halifax și Columbus de Bochmann (Schuricke terzet); Foxtroturi de Little și de Cugat; Parada păpușilor și Melodie din filmul „Monika" de Winkler (voce Carmen Laarmann).

24.00: Inchidereae emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei: **Jocuri și cântece bănățene (discuri):** Ca la Abrud/Joc de bâtă (tarafuł Luță Iuviță); Banii se fac la pădure-doină (voce: Ion Ioviță); Joc din Comboș (tarafuł Luță Ioviță); Invârtita din Ardeal/Hora dela Oravița (tarafuł Luță Ioviță).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Valsuri și mazurci** (discuri): Potpuriu de valsuri vechi vieneze; Mazurcă și vals de Vicari; Vals și Mazurcă de Costa; Trandafiri din Sud și Voci de primăvară de Johann Strauss.

14.05: **Muzică tiroleză** (discuri): Melodii populare și dansuri austriace de Schneider; Cântec popular-jodler; Două jodlere de Pöll.

14.20: **Orchestre populare bucureștene** (discuri): Hora ca pe Argeș, Bugheanu/Cântec de dragoste, Hora bradului (tarafuł Ion Matache); Hora'n loc, Sârba luł Taraban/Breaza ca la Comarnic (orchestra Nicu Stănescu); Cântec de masă, Suiu/Hora dela Topolog.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică de jazz** (discuri): Vals de Spano și One-step de Servida; Foxtrot de Williams.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Fanfara Reg. Transmisiuni** dir. de cpt. **Gh. Dumitriu** (discuri): Armata noastră strajă la hotare de Villnow/ Marșul marinarilor de Negulescu; Valsul florilor și Marșul reg. 4 Călărași de Villnow; Horele buzoienilor și Sârbele buzoienilor.

18,50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântece havaiene** (discuri): Două cântece de dragoste interpretate de Canui-Lula; Două cântece populare.

19.15: CRONICA FAPTELOR MOLDOVENEȘTI- d. prof. Tr. Gheorghiu.

19.30: **Coruri din opere** (discuri): Cor din „Cavaleria rusticana" de Mascagni și Cor din „Don Pasquale" de Donizetti (corul Scalei din Milano); Cor din „Aida" de Verdi (corul Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt-Isserstedt); Cor din „Nabucodonosor" și Cor dn „Lombarzii" de Verdi (corul din Veneția); Marș triumfal din „Aida" de Verdi (corul Operei Scala și orchestra simfonică dir. de Lorenzo Molajoli).

20.00: CONFERINȚA **d. Const. Nicuță:** Un gânditor moldovean de însemnătate europeană: Alex. Xenopol.

20,15: **Piese pentru orgă de Johann Sebastian Bach** (discuri): Preludiu în Mi minor și Allegro din Concertul în re minor (orgă Alfred Sittard); Toccata și Fugă în re minor (orgă: Alfred Sittard).

20.30: **Muzică variată** (discuri): Adagio patetico op. 128 nr. 3 de Godard și Sonata lunei de Beethoven.

20.40: **D-na Ecaterina Carp**-voce: Caudella: a) Cântecul meu; b) Las'o-'ncolo dragostea; c) Vino; Ștefănescu: Mândruliță dela munte; Popescu: Frunzuliță foi de fag; Nicolescu: a) Frusina; b) Ciobănașul.

21.00: **Radio-jurnal** (I).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Simfonia No. 9 în Re minor op. 125 de Ludwig van Beethoven (orchestra filarm. din Berlin dir. de Eugen Jochum: Allegro ma non troppo, un poco majestoso; Molta vivace; Adagio molto e cantabile; Paesto.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19.05. Plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică franceză. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Sport. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Recital de pian și vioară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.20. Recital de vioară. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Concert coral. ■ 20.15. Inf. ■ 20.26. Conf. ■ 20.45. Concert de marşuri ■ 21.05. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de muzică de balet. ■ 22.05. Selecţiuni din operete. ■ 23.20. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.35. Melodii napolitane. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Program variat. ■ 21. Concert de abonament. ■ 22.18. Nimicuri muzicale. ■ 22.25. Plăci ■ 22.30. Maurice Maeterlinck. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert variat.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică uşoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Recital de violoncel. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45 Conf. ■ 16.40. Inf. bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. 21. Inf. în croată. ■ 21.20. Inf. în portugheză. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în engleză.

28 August 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii : Radio Jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale ucraineană şi rusă.**

12.25 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.55 : **Deschiderea emisiunii : ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

13.50 : **Ştirile seviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Foxtroturi de Kramer şi de Rizza.

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR : Orchestra P. Moţoi-voce Al. Grozuţă :** Invârtită dela Făgăraş şi Sibiu ; Pe marginea Dunării şi Hai, Iu-Iu; Două ţarine dela Abrud; De-aşi trăi cât frunza'n vie, de Ilarie Albu (voce); Foae verde şi-o sipică de Mareş (voce); Invârtite dela Someş; Cine-a pus cârciuma'n drum şi Haţegană ; Mânce-te bade amarul de Juga-Cloşca (voce); Colea'n vale la fântână, Doina lui Avram Iancu şi Invârtite; Invârtita de pe Someş.

15.30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.00 : **Deschiderea emisiunii : Cronica socială.**

19.20 : **Muzică variată** (discuri) : Două lieduri de Fischer şi de Felix (voce Franz Völker).

19.30 : **Ţări prietene şi aliate' FINLANDA.**

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Serenadă de Dunhill şi Serenadă spaniolă de Chaminade.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO :**

21.00: **Seară de operă: FALSTAFF- operă în trei acte de Verdi.**

Distribuţia :

John Falstaff	Giacomo Rimini
Alice Ford	Pia Tassinari
Naneta	Ines Alfani Tellini
Quickly	Aurora Buades
Fenton	Robert d'Alessio
Meg Page	Rita Monticone
Ford	Emilio Ghirardini
Pistol	Salvatore Baccaloni
Dr. Caius	Emilio Venturini
Bardolf	Giuseppe Nessi

Corul şi orchestra operei Scala dir. de Lorenzo Molajoli. După actul II (22.15-22.35) **Radio-jurnal; sport.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00 : **Continuarea operei Falstaff de Verdi.**

23.15 : **Muzică variată uşoară** (discuri) ; Marş de Muchow; Revino de Fragson (voce Jeannette Mac Donald); Fox şi Onestep de Trenet (voce compozitorul); Potpuriu de şlagăre din filme; Lili Marlen de Schultze (voce Lala Andersen); Canzonete de Dôle şi de Frati (voce Carlo Buti); Florentine!-fox de Siegel şi Fox de Huber; Melodii de Cherubini (voce Lotte Menas); Foxtroturi de Frustaci şi de Grothe.

24.00 : Inhidereae emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii-Invăţătura zilei ; Uverturi şi intermedii de autori italieni** (discuri): Uvertură la „Lupta dela Legnano" de Verdi (orchestra simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Intermezzo din „William Ratcliff" de Mascagni (orchestra Operei din Berlin dir. de autor); Uvertură la „Măşti" de Mascagni (orchesta Operei din Berlin dir. de autor).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

RADIO AEG

13.35 : **Muzică ușoară** (discuri) : Serenadă spaniolă de Margutti și Mazurcă de Giolfi; Destin de Blanco și Nopți fără stele de Pecci; Tango de Nazellos și Tango de Poterat (voce : Tino Rossi); Serenadă și Intermezzo de Fiaccone.

14.00 : **Tarafu! oltenesc Petre Broască:** Trece lelea pe colnic; Sârba lui Nebunu; La fântâna din Făget; Ostroveanca; Invârtita ardeleană; Hora de mână; Săbărelul; Simianca; Verde și iar verde; Hora ca la Călui.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică de balet** (discuri) : Balet din „Carmen" de Bizet (orchestra Operei din Berlin, dir. de Hermann Weigert); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (Orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

Zâna păpușilor-potpuriu de muzică de balet de Bayer (orch. Operei din Berlin dinr. de Walter Lutze).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D-ra Cristina Popovici**-voce: Vino bade iar acasă de Brediceanu; La o tufă de stejar de Brăiloiu; Floare fui floare trecui de Monția; Foaie verde viorea de Brăiloiu; Tu te duci bade sărace de Monția.

19.15 : LECTURI LITERARE.

19.30 : **Muzică instrumentală** (discuri) : Capriciu no. 9 de Paganini (vioară: Florizel von Reuter); Duettino concertante de Mozart aranjat de Bussoni (pian: Astrid și Hans Otto Schmidt Neuhaus); Dans spaniol și Cântec de Popper (violoncel: Gilberto Crepax); Variațiuni de Paganini (vioară: Vasa Prihoda).

20.00 : CONFERINȚA-**Bezviconi :** Muzica în Basarabia.

20.15 : **Muzică variată** (discuri) : Fantezie după Paloma de Yradier; Gavotă și Marș de Prokofieff; Povești de dragoste de Kleitsch și Florăreasa de Hippmann.

20.30 : **Orchestra de promenadă din Iași** dir. de **d. prof. Carol Nosec :** Fiica Mandarinului-uvertură de Cesar Cui; Gavotă de Lulli; Potpuriu din „Suzanna" de Lehar.

21.00 : **Radio-iurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de promenadă din Iași**-continuare : Marșul gladiatorilor de Fucik: La clacă potpuriu național da Paschill.

21.45 : **Cântă Carlo Buti** (discuri) : Canzonetă de Masi și Canzonetă de Ruccione : Tango de Redi și Canzonetă de Frati : Canzonetă de Vasin.

22.00: **Muzică românească** (discuri): Brâul dela Podeni/Atica și Negustor negustoraș (orch. N. Stănescu); Trece lelea pe colnic (voce: Rodica Bujor): Brâul cu strigături/Mânioasa și Sârbă (taraful Matache); Cântecul miresei, Iertăciunea, De nuntă (voce: Rodica Buior): Romanul/Hora dela Manga (orch. Nicu Stănescu).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Microfonul cutator. ■ 22.30. Recital de sonate. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Napoli 538,3 m., 1368 kHz., 10 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 9.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 220.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.40. Concert coral. ■ 22. Cncert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19 20. Recital de pian. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.10. Conkcert de muzică veche. ■ 22.50. Jazz-hot. ■ 23.20. Inf.

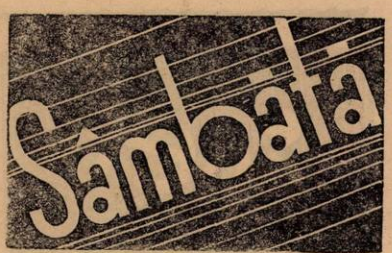
BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20. Selectiuni din opere. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.15. Emisie variată. ■ 22.10. Concert Schumann. — 22.40. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea muzicii de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în itanană. ■ 9.10. Muzică ușoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecțiuni din operete. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 17.55. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ '21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.



29 August 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii : Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.55 : **Deschiderea emisiunii : ORA OSTAŞULUI.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Hora lui Ion Dinicu şi Sârba; Sârba din nai.

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR : Orchestra Radio, dir. B. Bobescu :** Savino : Cinci cântece moderne; Richartz Willy : Preludiu romantic; Davidoff Alexis : Serenada; Richartz Willy : Mic menuet; Buder: Sevilla; Schmidseder: Habanera; Scassola : Quo Vadis"-uvertură; Ziehrer : Vals.

15.30 : **Ora copiilor : „Val voinic" de N. Moldoveanu.**

16.10 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20 : **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNI ŞI RADIO BUCUREŞTI**

19.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra de hawaiane-voce Lia Crăciunescu :** E greu să uiţi trecutul, tango de Sabin; In Hawai, blues; Numai tu ai fost iubirea mea, boston de Dendrino; Baly, rumba lentă; Dragul meu, fox de Kirculescu.

19.20 : **Ansamblul vienez Kreutzer-voce Fuchs :** Freundorfer : Intrarea în Brauhau; Reinl: Levănţica; Kreuder: La despărţire şopteşte-mi la revedere; Uher : Spre casa din Grinzing; Kutschera : Marş-cântec; Postupa : Amintiri din Veneţia; Uhl : Salutări din Grinzing.

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Vals de Piattoli; Melodie de Ceaikowsky; Xilofonia de Green.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Serenadă de Czernik şi Când violetele înfloresc (voce Eugen Engels).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO :**

21.00 : **Orchestra Luceafărul :** Walter Noack : Triumf muzical-potpuriu ; Winkler : Nopţi italiene-tango serenadă; Kockert: Intermezzo; Sanderson: Serenadă; Desarmes: Polca mandolinelor; Kletzky: Lied; Fucik: Legendele Dunării; Leuschner: Moara din Sanssouci; Schulenburg: Romanţă; Winkler : Intermezzo.

22.00 : **Radio-jurnal; sport.**

22.20 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertura la „Frumoasa Galatea" de Suppé; Pentru un sărut de Tosti şi Mattinata de Leoncavallo (voce Piecaver); Potpuriu din melodiile lui Grieg şi Urbach; Vals lent de Merikanto; Aprilie de Tosti (voce Stracciari); Fantezie din „Muşchetarii la mânăstire" de Varney.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată** (discuri): Romanţe în clar de lună; Fox de Carstev şi Slowfox de Brown (voce Rosita Serano); Foxtroturi de Schütz; Inima mea îţi aparţine de Stolz şi Melodie de Melichar (voce Iohannes Heesters); Sub cerul Africei de Badet şi Rumba de Grenet (voce Josephine Backer); Foxtroturi de Meyer; Melodii de Koehler şi de Wrubel (pian Art Tatum); Tarantela de Frustaci şi Canzonetă de d'Anzi (voce de Sica); Selecţiuni de melodii.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii**-Învăţătura zilei : **Muzică pentru orchestra de salon** (discuri): Serenada andaluză şi Vals de concert de Culotta; Gelozia-tango de Gade şi Tango de Dino Olivieri; Cântec de dragoste indian de Friul şi Sărutul de Arditi.

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.35 : **Muzică din filme** (discuri) : Foxtrot din filmul „Trandafiri din Tirol" de Grothe; Vals din filmul „Masca de aur" de Leo Leux; Romanţă din filmul „Theresa Confalonieri" şi Bătrâna Viena de Bixio; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Paso-doble din filmul „Dansăm pe un vulcan", de Mackeben.

14.00: **Muzică românească variată** (discuri) : Hora Calu/Ceasornicul orchestra Grigoraş Dinicu); Măi bădiţă, copil prost, Mulţumesc măicuţei mele de Brediceanu (voce : Emilia Guţianu); Dans din „Divertisment rustic" de Drăgoi; Morarul de Kiriac/Idilă bihoreană de Drăgoi (Societatea corală „România"); Coboară puică, coboară şi Hora lui Tandin/ Joc dela Caraula-Vârtop (orchestra Costică Tandin); Guguleana (taraful Luţă Ioviţă); Steluţa de Florescu/ Cântec de sirenă de Mezetti (voce : Arta Florescu); Dans ţărănesc de Dumitrescu.

14.40 : **Muzică variată franceză** discuri): Marş vesel şi Habanera de Chabrier (orchestra simf. dir. de Philippe Gaubert); Arie din „Dragonii din Villars" de Maillart (voce : Marcel Claudel); Fantezie din „Clopotele din Corneville); de Planquette (och. simf. din Viena dir. Paul Kerby).

15.00 : **Inchidereea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Taraful Constantin Chiţu:** Floricică de Pe şes; Mărioară dela munte; Hora bucovineană; Foaie verde de sulfină; Huţulca.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Taraful Constantin Chiţu**-continuare: Ruseasca din Paşcani; Trandafir dela Moldova; Arii naţionale.

19.15 : CRONICA RĂSBOIULUI.

19.30 : **Cântece eroice** (discuri) : Marş militar de Bobescu; Graiul Neamului de Cerne; şi Marşu lui Iancu de Timotei Popovici.

19.40 : **D-ra Iulia Voloc**-voce : Fa Varvară; Rămâi puică sănătoasă; O zis mama că mi-o da; Bulgăraş de ghiaţă rece; Am avut o gâsculiţă.

20.00 : CONFERINŢA **d. ing. Isvoranu** Şcoalele de agricultură şi plugărimea.

20.15 : **Concert de valsuri** (discuri) : Valsuri din „Cavalerul Roselor" de Strauss; (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Pe valuri de Rosas; Valsul florilor din „Loreley" şi Valsul sărutului din „La Wally" de Catalani (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Poveşti din pădurea vieneză de Johann Strauss şi Dynamiden-vals de Josef Strauss.

20.40 : **D-na Maria Atta**-recital de pian : Rondo-capriciu în sol major de Beethoven; Fantezie în fa minor de Chopin.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Muldova**-poem simfonic de **Smetana** (discuri) orchestra simfonică din Berlin dir. de Eduard Mörike.

21.30 : **Muzică distractivă** (discuri).

22.30 : **LICHIDAREA EMISIUNII.**

SIEMENS RADIO

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19.05. Recital de vioară. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19. Clopotele. ■ 19.50. Plăci. 20.30. Recital de lăută. ■ 20.50. Recitări. ■ 21.05. Muzică veche de dans. ■ 21.40. Conf. ■ 22.10. Cabaret. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPUL I
ROMA I

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din te-

ritoriile ocupate. ■ 19.20. Inf. interne. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Emiral" Operă de Barilli și Il Ballo della in gnate" Operă de Marteverdi. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 328.3 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Inf. interne. ■ 19.25. Rubrică sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 2.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.30. Concert variat. ■ 19.55. Melodii franceze. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert de muzică ușoară. ■ 21.35. Selecțiuni din operete. ■ 22. Curent Debussy. ■ 23.20. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Muzică populară. ■ 19.40. Conf. — 20. Clopotele. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf. 20.40. ■ Cronică. ■ 20.45. Muzică distractivă. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert vocal.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică ușoară. ■ 8. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert. ■ 14.55. Conf. ■ 5. Inf. în spaniolă. ■ 15.10 Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 18.45. Inf. în italiană. ■ 19. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. în greacă. 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

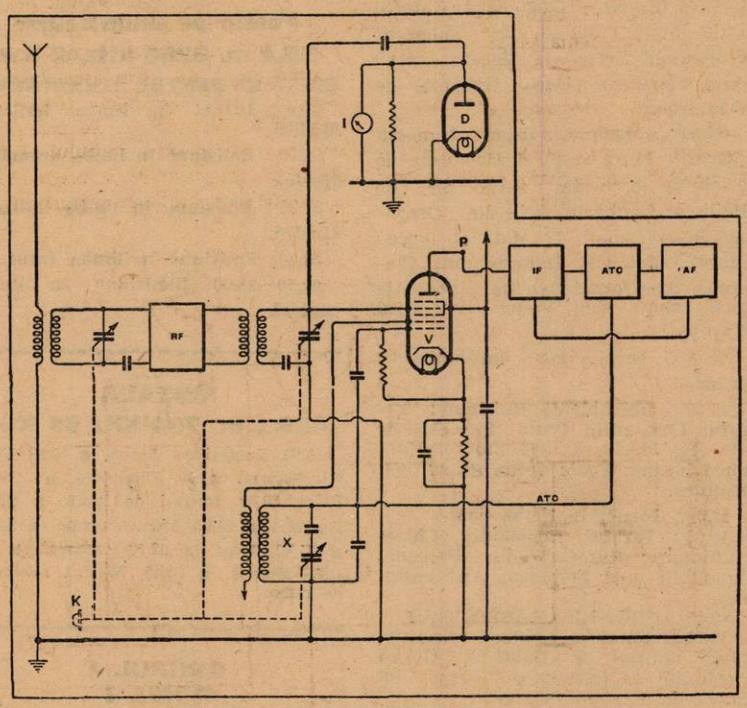


Fig 8.

(Vezi articolul din pag. 24)

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m. Dresda 14-65 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

R. U. 408

Oscilator pentru alinierea etajelor de medie frecvență: un aparat de laborator de o extremă simplicitate și în același timp foarte util.

Fără îndoială că receptoarele cu schimbare de frecvență sunt superioare din toate punctele de vedere. Receptorul modern trebue să satisfacă anumite condițiuni de sensibilitate și selectivitate, condițiuni pe care numai superheterodina ni le poate oferi. Dar dacă superheterodina se bucură de calități excepționale, ea cere în același timp anumite condițiuni, destul de riguroase, în ce privește construcția și punerea la punct.

Mai presus de toate, un receptor cu schimbare de frecvență trebue să fie aliniat cu precizie; în caz contrar pierdem toate avantajele specifice acestui montaj: selectivitatea și sensibilitatea va lăsa de dorit și acordul unic nu va putea fi realizat. Cu o comandă unică aproximativă și rezultatele recepției, vor fi la rândul lor aproximative.

De multe ori constructorul bobinelor poartă o parte din vină. Bobinele prevăzute pentru o aceeași funcțiune, trebue să fie riguros identice între ele, cu alte cuvinte numărul de microhenry trebue să fie același. Montând un asemenea joc de bobine, cu condensatorii și scala special studiate, o aliniere perfectă este posibilă într'un timp foarte scurt. In caz contrar, alinierea este compromisă dela început. Iată dece nu sfătuim pe amatori să-și construiască bobinele în regim propriu. Transformatorii de medie frecvență ne oferă o legitimă ilustrare a celor de mai sus. Pentru a beneficia de calitățile unui schimbător de frecvență, se impune o aliniere exactă a transformatorilor de medie frecvență. Este prima operație care se face la etalonarea unei superheterodine. Numai după ce reglarea transformatorilor de medie frecvență a fost făcută cu suficientă precizie, putem trece mai departe, la obținerea acordului unic.

Transformatorii de medie frecvență se livrează fiind acordați pe o anumită frecvență standardizată. Dar chiar dacă transformatorii procurați din comerț sunt perfect acordați, o retușare a acordului este necesară după montarea lor în aparat. Intr'adevăr, stabilirea conexiunilor în interiorul șasiului și la bornele transformatorilor, dă naștere la cuplaje statice, la capacități parasitare al căror efect acela de a deregla acordul inițial al transformatorilor; selectivitatea și sensibilitatea receptorului se află sub nivelul așteptărilor noastre.

Alteori, un aparat se dereglează după un anumit timp de funcționare; din diverse motive, reglajul transformatorilor de medie frecvență se strică și randamentul aparatului scade simțitor; este un caz foarte frecvent și de cele mai multe ori nu i se acordă o suficientă atenție.

In toate cazurile mai sus pomenite, avem nevoe de un aparat cu ajutorul căruia să perfectăm sau să corijăm reglajul transformatorilor de medie frecvență. Ne-am gândit la un aparat care să fie cât mai simplu, cât mai puțin costisitor și care să ne ofere o suficientă satisfacție. Este un simplu oscilator acordat pe valoarea mediei frecvențe. Deoarece toate mediile frecvențe ale receptoarelor moderne sunt acordate pe o frecvență în jurul cifrei de 470Kc, am adoptat un oscilator acordat pe această frecvență standard.

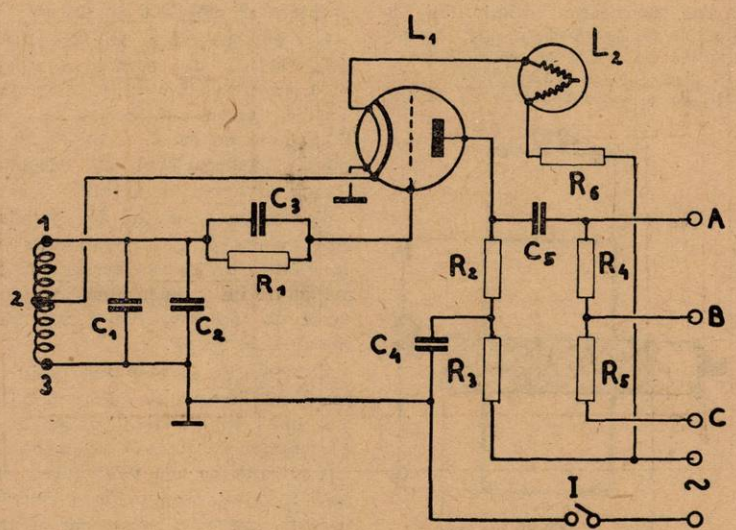
Schema de principiu ne arată că este vorba de un oscilator cât se poate de simplu.

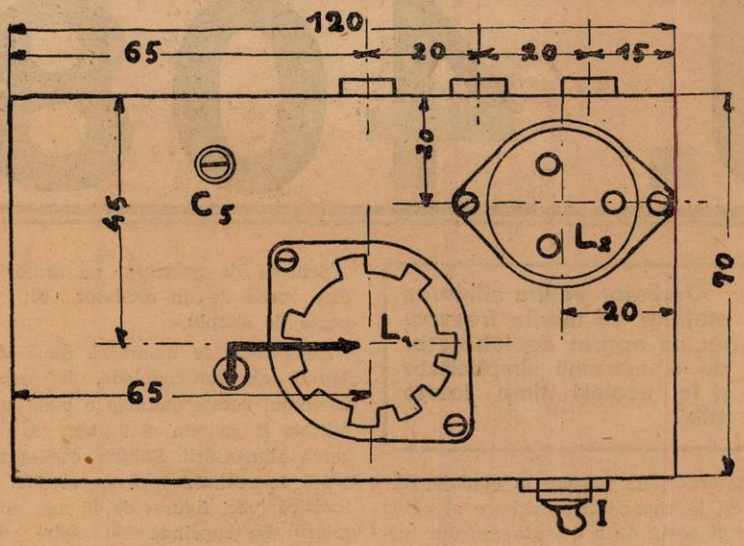
Oscilatorul se montează după sistemul „electron-coupled", de oarece în chipul acesta obținem o bună stabilitate și suntem mai liberi la alegerea alimentării. Bobina oscilatoare 1-2-3 se realizează pe o carcasă cilindrică (vezi figura) de 15 mm. diametru. Ea cuprinde 200 spire din sârmă de 0,15 mm. dublu isolată cu mătase și are o priză (2) la spira 60. Bobinarea se face în fagure pe o adâncime de 5 mm.

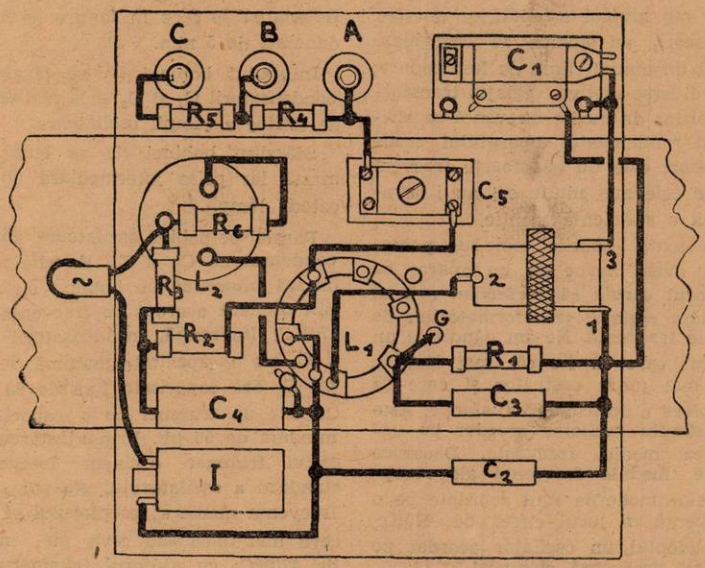
Inceputul bobinei (1) se leagă la condensatorii C_1 și C_2 și la rezistența de grătar a lămpii oscilatoare.

Sfârșitul bobinei (3) se leagă la massă iar prisa intermediară (2) la catoda lămpii.

Paralel pe bobina oscilatoare, găsim condensatorii C_1 și C_2. Aceștia realizează împreună cu bobina, un circuit oscilant acordat pe frecvența de 470KC. Impreună, condensatorii C_1 și C_2 au o capacitate maximă de 70 pF C_2 are capacitate fixă de 20 pF C_1 este un trimmer cu o capacitate maximă de 50 pF. Prin ajustarea acestui trimmer obținem frecvența standard a oscilatorului. Se poate ca frecvența medie a receptorului să fie ceva mai mică sau ceva mai mare de 470KC; cu ajutorul trimmerului,

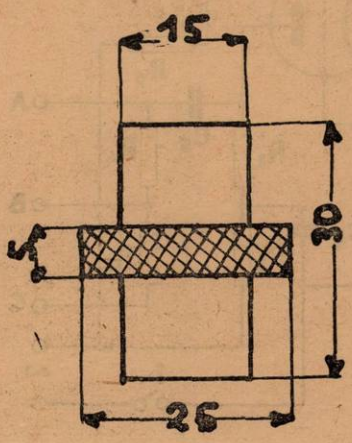






aducem frecvența oscilatorului la valoarea dorită, această operație făcându-se de acord cu receptorul.

In circuitul de grătar găsim rezistența R_1 și condensatorul C_3, având respectiv 2 megohmi și 100 pF.



Alimentarea plăcii se face direct dela rețeaua de curent alternativ (110 volți). In circuitul de alimentare anodică găsim rezistențele R_2 și R_3 în valoare de 10.000 ohmi și 100.000 ohmi. Condensatorul de decuplare C_4 are o valoare de 0,1MF.

Frecvența generată de oscilator este trecută prin condensatorul C_5 în valoare de 50 pF.; acesta din urmă va fi un condensator ajustabil, adică un trimmer cu o capacitate maximă de 50 pF.

Alimentarea filamentului este o problemă destul de delicată. Cea mai bună soluție ar fi o lampă cu alimentarea directă a filamentului, din rețeaua de 110 volți curent alternativ; știm însă că în momentul de față, asemenea lămpi nu se mai găsesc în comerț. Am recurs la o triodă cu alimentare universală. In circuitul filamentului găsim o lampă regulatoare; deoarece tensiunea lămpilor de încălzit trebue să atingă o anumită valoare pentru regulatoarea respectivă, am introdus în circuit și o rezistență R_6 în valoare de 250 ohmi. Se poate adopta și o altă soluție și anume, utilizarea unui transformator de rețea cu secundarul prevăzut pentru tensiunea de încălzire a filamentului.

Punerea în funcțiune sau întreruperea oscilatorului se face cu ajutorul comutatorului I.

Bornele de eșire au fost însemnate cu literele A, B C. Bornele A, B constitue prizele de înaltă frecvență și borna C constitue priza pe pământ.

Aparatul se montează pe un șasiu metalic de 120×70×30 mm. Intâi fixăm soclurile lămpilor, bucșele, trimmerii și bobina, apoi trecem la efectuarea conexiunilor. Trimmerul circuitului de acord se montează pe una din margini, aceeași pe care se montează cele trei bucșe. In dreptul șurubului de reglaj vom practica o deschidere pentru efectuarea reglajului; aceeași precauțiune o vom observa și la montarea celuilalt condensator ajustabil (C_5).

Pe cealaltă margine a șasiului se montează întrerupătorul de rețea I. Cordonul de rețea se trece printr'o deschidere practicată într'una din marginile laterale ale șasiului.

Este bine ca întreg aparatul să fie închis într'o cutie metalică de blindaj.

Fără îndoială că aparatul de mai sus nu este un aparat de precizie, el este însă foarte simplu, poate fi construit într'un timp foarte scurt și ne poate aduce servicii inapreciabile.

ARHENIUS

O bobină conform datelor din text.
C_1 condensator ajustabil de 50 pF.
C_2 condensator fix de 20 pF.
C_3 condensator fix de 100 pF.
C_4 condensator fix de 0,1MF (1500 V).
C_5 condensator ajustabil de 50 pF.
R_1 resistență de 2MO (0,25 w).
R_2 rezistență de 10.000 ohmi (0,5 w)
R_3 rezistență de 100.000 ohmi (0,5 w).
R_4 rezistență de 20.000 ohmi (0,5 w.)
R_5 rezistență de 200 ohmi (0,5 w).
R_6 rezistență de 250 ohmi (10 w.)
Un întrerupător simplu I.
Un șasiu conform textului.
Material mărunt.
O lampă Philips CC2.
O lampă Philips C2.

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-93-44

Pe scurt!

4781. N. BUGULESCU-Loco.
Treceţi pe la redacţie.

4782. ION GRĂMESCU — Craiova.
Lampa ECH11 se foloseşte în superheterodine ca schimbătoare de frecvenţă — nu are ce căuta în aparatul cu un singur circuit acordat, care ne interesează. Dacă vreţi să vă fac o recomandare care să vă folosească, lăsaţi-mi deplină libertate, în ce priveşte alegerea schemei şi pieselor.

Transformatorul de ieşire se află fixat pe vorbitor — se livrează odată cu acesta. Iată pentru ce — în această materie — nu aveţi nimic de făcut.

Pentru ca posturile să corespundă pe scală, trebue ca aceasta, condensatorul variabil şi bobinele de acord să fie studiate şi alese pentru a lucra împreună. Dacă această condiţie este satisfăcută, operaţia nu prezintă dificultăţi: se reduce la simple retuşări ale bandelor de corecţie ale condensatorului variabil. In cazul aparatelor complicate, cu mai multe circuite acordate, se impune o aliniere a acestora — operaţie care reclamă o heterodină modulată, pentru reglajul convenabil, al trimerilor, padingurilor, etc.

Rubrica aceasta, este rezervată îndrumărilor scurte; iată pentruce nu vă pot da descrierea ciocanului de lipit, a construcţiei transformatorilor, etc. Nu vă pot da aceste date nici prin scrisoare separată, pentrucă este imposibil să calculez pentru fiecare cetitor al revistei, un transformator de reţea — chiar dacă aş lucra în acest scop, 24 ore pe zi. Tot ce putem da sunt îndrumările generale, pe care fiecare cetitor rămâne să le aplice cazului său special. Aşa, de pildă, cu îndrumările pe care le-am dat în revistă, puteţi calcula şi deduce datele constructive ale transformatorului care vă interesează, înlocuind valorile din exemplul nostru, cu ale Dv.

4783. FILIP ION — Blaj.
Un aparat cu trei lămpi din seria „D" a fost descris în nr. 379 al revistei.

4784. MĂRGĂRIT — Tg. Jiu.
Dacă excludeţi cordonul, fără să puneţi în schimb o rezistenţă corespunzătoare, ardeţi lămpile. Dacă nu vă puteţi procura cordonul, trebue neapărat să recurgeţi la o rezistenţă echivalentă.

4785. ANCA TIBERIU — Alba Iulia.
Nu vă sfătuesc să construiţi un aparat cu lămpile pe care le numiţi: consumă mult şi oferă un randament mai slab decât lămpile moderne. Lucraţi cu lămpi noui din seria „K" sau „D". Un aparat cu trei lămpi din seria „D" a fost descris în nr. 379 al revistei noastre. In nr. 400 găsiţi un aparat cu trei lămpi din seria „K".

Ing. I. C. Florea

Oscilatorul cu rezistenţă de grătar şi condensator de grătar

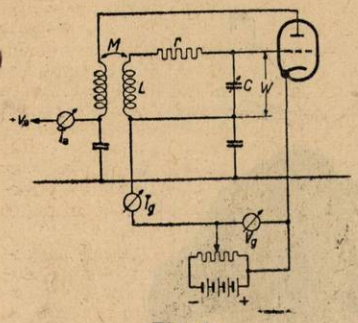


Fig. 1.

Articolul nostru expune funcţionarea unei triode oscilatoare cu rezistenţă de grătar şi condensator de grătar. Realizând polarizaţia cu ajutorul acestor elemente de cuplaj, starea de regim a oscilatorului poate să difere total de aceea a unui oscilator cu polarizaţie din baterie. Cauza fenomenului de supraoscilaţie se explică foarte lesne în felul acesta.

Majoritatea receptoarelor industriale sunt construite pe principiul schimbării de frecvenţă Cu ajutorul unui oscilator încorporat care îşi modifică frecventa pentru fiecare emiţător, modulaţia oscilaţiilor de înaltă frecvenţă ale emiţătorului recepţionat este transmisă unei medii frecvenţe constante.

Utilizarea curentă a acestor mici oscilatori, a îndemnat pe constructori să studieze în amănunţime aceste aparate precum şi fenomenele particulare constatate în timpul funcţionării lor.

Un fenomen bine cunoscut constructorilor de receptoare radiofonice este „supraoscilaţia". Aceasta constă într'o întrerupere periodică a oscilaţiilor. Acest fenomen a fost cunoscut înainte de construcţia superheterodinelor, dar a trecut multă vreme până când s'au determinat condiţiunile în care se produce precum şi cauzele care le determină.

Explicaţia nu poate fi găsită fără un studiu aprofundat al oscilaţiei normale; este tocmai ceeace ne propunem în prezentul articol.

OSCILATOR CU POLARIZAŢIE REGLABILA

Să considerăm montajul reprezentat în fig. 1. El comportă o triodă, un circuit oscilator alcătuit din condensatorul C şi selfinducţia L şi o bobină de reacţie intercalată în circuitul anodic; se prepune că selful L este în serie cu o rezistenţă r. Tensiunea de grătar Vg este derivată dintr'un potenţiometru şi se citeşte pe un aparat de măsuri.

Să presupunem că am măsurat intensitatea mijlocie a curentului de grătar ig, intensitatea mijlocie a curentului anodic ia şi valoarea de vârf w a tensiunei alternative produse la bornele circuitului oscilator.

Dacă prin rotirea potenţiometrului, facem să varieze tensiunea grătarului, ia, ig şi w vor suferi la rândul lor variaţii determinate. Fig. 2 reprezintă această relaţie într'un caz particular. Această figură ne dă şi caracteristica statică a triodei: iao în funcţie de Vg (în starea de ne-oscilaţie), precum şi caracteristica statică a curentului de grătar: igo în funcţie de Vg.

Verticala din stânga ne arată că pentru o polarisaţie negativă a grătarului depăşind —44 volţi, oscilaţia încetează. Intensitatea curentului anodic cade la zero şi pentru a restabili oscilaţia trebue să aducem polarizaţia negativă Vg la 4 volţi. Acest nou acroşaj nu se obţine decât dacă în stare de neoscilaţie, curentul anodic atinge o anumită intensitate iao, astfel ca panta lămpii să capete valoarea minimă cerută pentru oscilaţie.

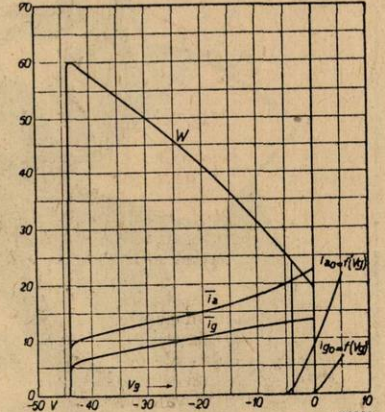


Fig. 2.

Nu vom explica în detaliu, aspectul curbelor ia, ig şi w; vom considera numai variaţiile acestor mărimi în vecinătatea polarizaţiei negative maxime. La o polarisaţie de grătar crescătoare, w creşte excepţând o mică scădere în apropierea imediată de întreruperea oscilaţiilor; dimpotrivă, ia şi ig descresc. La polarizaţia de grătar corespunzătoare cu întreruperea oscilaţiei, ia şi ig nu sunt nule, ci au o valoare finită.

Aceste fapte se explică precum urmează: După cum arată caracteristica statică, ne găsim într'o zonă a tensiunilor de grătar unde curentul anodic ar fi nul dacă circuitul oscilator nu ar furniza nici o tensiune alternativă. Circulaţia curentului anodic necesită o tensiune alternativă determinată, a cărei amplitudine creşte cu polarizaţia negativă a grătarului de comandă.

Această oscilaţie cheltueşte în circuitul oscilator o putere finită, astfel că întreţinerea oscilaţiilor cere un curent anodic de intensitate finită. Intensitatea finită a curentului de grătar se explică prin consideraţiile următoare.

OSCILATOR CU REZISTENŢA DE GRATAR ŞI CONDENSATOR DE GRATAR

Să modificăm montajul oscilatorului; să înlocuim potenţiometrul printr'o rezistenţă de grătar R scurtată de condensatorul K (fig. 3). Polarizaţia de grătar Vg rezultă din căderea de tensiune produsă de curentul mijlociu de grătar ig la bornele rezistenţei R. Condensatorul serveşte mai mult sau mai puţin de tampon; el *transformă* impulsiile curentului neregulat de grătar într'un curent uniform în rezistenţă. Impulsiile curentului de grătar sunt deci absorbite de K şi R este parcurs de un curent destul de uniform care menţine la nivel tensiunea negativă a lui K. Este util să căpătăm o idee limpede despre acest proces. Montajul oscilator reprezentat în fig 3 permite obţinerea mai multor tensiuni de grătar Vg: este suficient să modificăm rezistenţa de grătar R. Să procedăm sistematic: să facem să varieze R în mod continuu dela zero la infinit şi pentru fiecare valoare a lui R să însemnăm intensitatea mijlocie a curentului anodic ia, aceea a curentului de grătar ig şi întocmai ca în fig. 1, valoarea de vârf a tensiunei oscilatorului.

Rezultatele sunt reproduse în fig. 4. Vg este determinat de produsul dintre ig şi R. După cum arată fig. 4, la început curbele sunt identice cu acelea din fig. 2; pentru valori ale lui R superioare celei corespunzătoare cu întreruperea oscilaţiilor din fig. 2, curbele se prelungesc către valorile

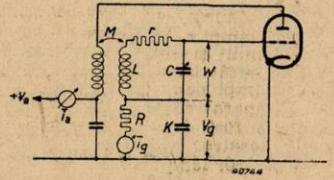


Fig. 3.

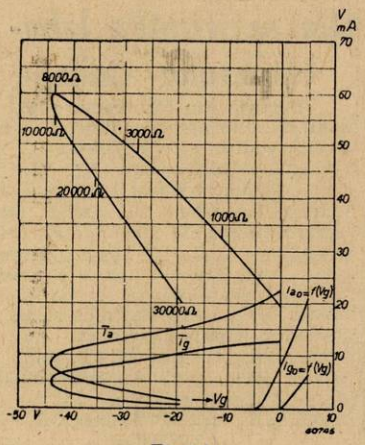


Fig. 4

mai mici ale lui Vg. Trasate în funcţie de R, tensiunea alternativă w şi tensiunea negativă Vg a grătarului prezintă deci un maximum foarte net marcat; ia şi ig descresc constant.

Graţie acestei forme particulare a curbelor, într'o zonă determinată, o valoare determinată a tensiunei de grătar corespunde la două posibilităţi de reglaj ale oscilatorului: una care se poate obţine printr'o baterie sau cu ajutorul unei rezistenţe de scurgere inferioară unei valori determinate (9000 ohmi în cazul considerat), cealaltă cu ajutorul unei rezistenţe de reglaj sunt cu totul diferite în ce priveşte efectul de amortizare prin curentul de grătar asupra circuitului oscilator. Să considerăm în diagramă cele două reglaje pentru o tensiune negativă a grătarului de 20 volţi; la reglajul pe branşa ascendentă a curbelor, corespunde un curent de grătar ig=10 mA; pe branşa descendentă, la aceaşi polarizaţie a grătarului, curentul de grătar este inferior unui miliamper.

Această slabă intensitate a curentului de grătar se explică prin faptul că amplitudinea tensiunei de oscilaţie w nu depăşeşte decât foarte puţin valoarea polarizaţiei negative a grătarului (w=21 volţi pentru Vg=20 volţi), astfel că tensiunea totală de grătar nu devine pozitivă. In reglajul cu ajutorul bateriilor, curentul de grătar atinge intensităţi cu mult mai mari, astfel că întreţinerea oscilaţiilor necesită o putere mai mare. Din această cauză, pentru o valoare dată a lui w, curentul anodic ia pe branşa superioară este mult mai mare decât pe branşa inferioară a curbei.

Cu ajutorul unei diagrame, vom încerca să explicăm această dublă posibilitate a reglajului. Explicaţia ne va spune dece polarizaţia fixa nu permitea să găsim în fig. 1 reglajele corespunzătoare la partea descendentă a ambelor figuri 4 şi dece, începând dela o anumită valoare a rezistenţei R, oscilaţia normală nu mai este posibilă.

PANTĂ EFECTIVĂ ŞI AMORTISMENT PRIN CURENTUL DE GRĂTAR

In studiul oscilatorului cu polarizaţie fixă (fig. 2) am menţionat că dacă polarizaţia de grătar depăşeşte —4 volţi (la stânga verticalei), oscilaţie întreruptă dintr'o cauză oarecare, nu se restabileşte. Pentru mai multă conciziune vom însemna această zonă cu C; prin zona A o vom indica pe aceea din dreapta verticalei, conform terminologiei utilizate pentru amplificatori: clasa C şi clasa A.

Cu polarizaţie de grătar în zona C, oscilaţia nu este deci posibilă decât dacă tensiunea de grătar este luată iniţial în zona A şi apoi transpusă în zona C. In cazul fig. 1 această modificare se obţine cu ajutorul potenţiometrului; în montajul fig. 3, ea se produce automat deoarece la o tensiune crescătoare a oscilatorului, curentul de grătar provoacă o creştere a tensiunei negative a grătarului.

Cu polarizaţie de grătar în zona C, întreţinerea oscilaţiilor se explică în chipul următor: să considerăm în fig. 2 o polarizaţie de grătar constantă, de pildă 30 volţi. Care sunt variaţiile efective de pantă ale triodei în funcţie de tensiunea alternativă W a grătarului? Prin panta efectivă înţelegem câtul dintre prima armonică a curentului anodic şi tensiunea alternativă de grătar (presupusă sinusoidală). Variaţiile lui Sef în funcţie de W sunt arătate în fig. 5.

Pentru valori mici ale lui W, câtă vreme vârfurile tensiunei anodice nu impietează asupra zonei respective Sef este nulă. Când W creşte, Sef atinge o anumită valoare, care creşte progresiv până la un maximum determinat şi apoi scade dacă trioda ajunge la saturaţie (acest lucru nu este arătat în fig. 5).

In plus, fig. 5, reproduce variaţiile pantei Sb. necesară pentru oscilaţie în funcţie de W. La început, această pantă Sb este constantă, deoarece ea este determinată de rezistenţa (constantă) a circuitului. Dar dacă tensiunea alternativă W devine atât de mare încât se produce o circulaţie a curentului de grătar, acesta amortizează circuitul oscilator şi panta Sb creşte. Acest fapt explică alura curbei Sb din fig. 5.

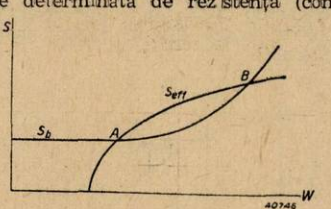


Fig. 5.

In general, curbele Sb. şi Sef din fig. 5 se vor tăia în două puncte (sau în niciunul). La punctele de intersecţie A şi B, panta Sb este egală cu panta Sef şi tensiunea oscilatorului se poate deci regla la valorile corespunzătoare ale lui W.

Se vede că în montajul cu polarizaţia fixă, tensiunea de oscilaţie se va regla în punctul B. Intr'adevăr, punctul A constitue o poziţiune nestabilă. Dacă în A, tensiunea alternativă devine ceva mai mare, panta Sef creşte mai mult decât panta Sb. astfel că forţele de excitaţie între forţele de amortizare: mărirea tensiunei alternative se accentuează şi în cele din urmă atinge punctul de funcţionare B care constitue o stare stabilă. Invers, o tensiune alternativă ceva mai mică va provoca o decroşare a oscilatorului. Rezultă că în cazul unei polarizaţii fixe a grătarului, între cele două posibilităţi de reglaj A şi B, o vom alege pe aceea cu cea mai mare amplitudine de oscilaţie.

Diafragma figurei 5 ne permite să explicăm formele curbelor din fig. 4; este suficient să presupunem că în partea descendentă a acestei curbe, reglajul este analog cu acela corespunzător punctului A din fig. 5. Dar cum să ne explicăm că această poziţie pe care am descris-o ca nestabilă, să fi devenit stabilă?

Inainte de a răspunde la această întrebare, să considerăm stabilitatea ca o proprietate câştigată şi să examinăm ce se întâmplă cu punctul de intersecţie A când rezistenţa R creşte. Variaţia lui R antrenează o variaţie a tensiunei de grătar, plecând dela forma curbelor Sb şi Sef; în consecinţă se produce o alunecare mutuală a curbelor. Polarizaţia negativă maximă care se poate obţine printr'o rezistenţă de scurgere este de circa 44 volţi; în acest caz, curbele Se şi Sef sunt atât de distante încât cele două puncte de intersecţie se reduc la un punct de tangenţă.

Pentru valori descrescătoare ale polarizaţiei negative, curba Sef va aluneca spre stânga şi va antrena în acelaşi sens punctul de intersecţie A, astfel că amplitudinea W a tensiunei oscilatorului devine mai mică. Dacă în trasăm pe W în funcţie de Vg, obţinem pentru oscilatorul studiat, realizarea reprezentată în fig. 6.

Pentru a trage concluzii relative la funcţionarea oscilatorului, fig. 6 reprezintă totodată mărimea W—Vg în funcţie de Vg. In poziţia de reglaj efectiv obţinută, această mărime trebuie să fie mereu mai mare ca zero. Dacă nu ar fi aşa, nu am avea curent de grătar, astfel că ar fi imposibil să menţinem tensiunea de grătar derivată din rezistenţa de scurgere R. Pentru fiecare rezistenţă de scurgere, polarizaţia negativă a grătarului trebuie deci să fie reglată la o valoare care în fig. 6 se află la stânga lui V (în exemplul studiat V =15 volţi aprox.) şi pentru valori crescătoare ale lui R, se apropie de limita V.

Curba care reproduce variaţiile lui W în funcţie de Vg, nu constitue în

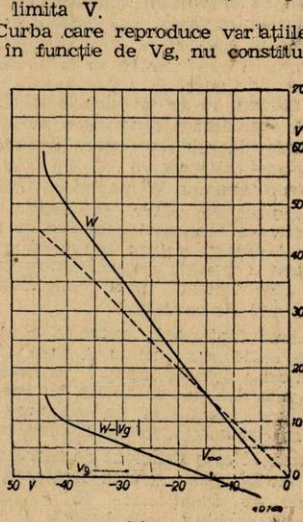


Fig. 6

realitate decât branşa descendentă a curbei W din fig. 4. In cazul figurei 4 nu a fost posibil să se determine toată curba, deoarece îndată ce rezistenţa de scurgere depăşeşte 30.000

ohmi, punctul de intersecţie A nu mai este stabil şi se produce supraoscilaţie. Iată dece branşa descendentă nu merge până la Vg=V =—15 v, ci numai până la —19 volţi.

EFECTUL STABILIZATOR AL CONDENSATORULUI ŞI AL REZISTENŢEI

Până în prezent, am considerat numai reglajele oscilatorului în care tensiunea negativă a grătarului este atât de mare, încât în absenţa tensiunei alternative a grătarului, nu circulă curent anodic (zona C.).

Caracteristica esenţială a acestor reglaje este că pentru o tensiune alternativă W crescătoare, panta efectivă creşte (vezi fig. 5). Dar dacă alegem o polarizaţie a grătarului mai puţin negativă, astfel încât curentul anodic să circule în absenţa tensiunei alternative de grătar, la o tensiune alternativă ridicată, panta descreşte, deoarece o fracţiune mereu mai mare din tensiunea alternativă de grătar variază într'o zonă cu curent anodic de mică intensitate. Obţinem astfel diagrama din fig. 7 în locul celei din fig. 5. Curba pantei Sb şi aceea a pantei Sef au un singur punct comun, ceeace implică în mod necesar un regim stabil. Deci, când polarizaţia grătarului se află în zona A, nu există diferenţă esenţială între oscilatorul cu polarizaţie fixă şi acela cu condensator de grătar şi reizstenţă de scurgere. Iată dece este inutil să desvoltăm consideraţiile relative la reglajele cu polarizaţie de grătar în zona C.

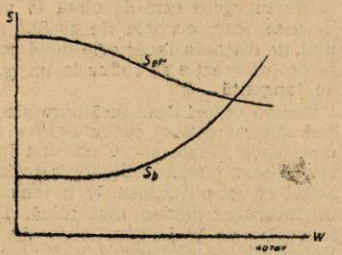


Fig. 7

Cum să explicăm că reglajul nestabil A al figurei 5, poate deveni stabil făcând uz de un circuit R—C?

Să considerăm din nou o mică depărtare, de pildă o uşoară creştere a tensiunei alternative W. Pe de altă parte o tensiune W mai mare implică un curent de grătar mai intens şi o creştere a tensiunei negative de grătar. Această creştere provoacă o reducere a pantei, ceeace contracarează deci instabilitatea amplitudinei tensiunei de oscilaţie.

Acest fapt poate exercita o influenţă suficientă pentru a face stabil un reglaj prin el însuşi? Aceasta va depinde desigur de viteza cu care se produce reacţia şi de mărimea lui K. In consecinţă, în cazul când capacitatea K este suficient de mare pentru ca la aceste scurte fluctuaţii ale stării de funcţionare să acţioneze, practic vorbind, ca o baterie de tensiune constantă, nu poate fi vorba de efect de stabilizare.

In cazul invers, când K este foarte mic, este uşor să dovedim stabilitatea stării de funcţionare. In cazul acesta putem presupune că fiecare variaţie a tensiunei W a oscilatorului este acompaniată de o variaţiune determinată a polarizaţiei Vg. Echilibrul între panta Sb şi panta efectivă Sef poate fi reprezentat în acest caz printr'o diagramă analoagă aceleia din fig. 5 sau fig. 7, cu această diferenţă că polarizaţia de grătar nu este constantă, ci ea are o valoare reglată automat pentru fiecare amplitudine a tensiunei de oscilaţie W. Găsim astfel pentru valori crescătoare ale lui W, o valoare regulat descrescătoare a lui Sef. deoarece polarizaţia negativă a grătarului devine constant mai mare, în timp ce vârfurile tensiunei alternative nu împletează decât foarte puţin asupra zonei cu curent de grătar. Panta Sb este aproximativ constantă, deoarece amortismentul curentului de grătar este foarte mic şi, mai mult, aproximativ constant.

Vom găsi deci pentru Sef şi Sb diagrama trasată în fig. 8, calitativ analoagă cu aceea din fig. 7. Precum în cazul din fig. 7, putem deduce că punctul de intersecţie reprezintă o stare stabilă. Să ne amintim că această consideraţie nu dovedeşte în general stabilitatea generală, căci diagrama din fig. 8 nu este exactă, decât dacă pentru fiecare valoare a lui W, polarizaţia grătarului ia instantaneu valoarea pe care ar lua-o după un anumit timp. Dacă acest reglaj este prea lent, un regim pe branşa descendentă a curbelor din fig. 3 devine în cele din urmă nestabil. Cu toate că fig. 8 ne arată că pentru o valoare determinantă a lui R nu corespunde decât un singur reglaj staţionar, acest singur reglaj poate fi nestabil.

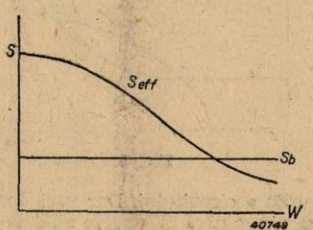


Fig. 8

Provizoriu, vom deduce din aceste consideraţiuni, următoarea concluzie:

Când, într'un oscilator cu condensator de grătar şi rezistenţă de scurgere, aducem reacţia la o valoare atât de mare, încât polarizaţia de grătar să se găsească într'o zonă C (vezi definiţia precedentă), la mărimile uzuale ale rezistenţei de scurgere, reglajul oscilatorului, nestabil la o polarizare de grătar fixă, devine stabil prin acţiunea condensatorului de grătar şi a rezistenţei de scurgere. Dacă, datorită unei prea mari capacităţi a condensatorului de grătar, de pildă, acest efect de stabilizare este insuficient, singurul reglaj posibil devine nestabil şi se produce supraoscilaţie.

Un studiu mai detaliat al acestei oscilaţii desordonate sau supraoscilaţii, iese din cadrul acestui articol; sperăm că expunerea noastră a scos la lumină cauzele fenomenului.

Din revista tehnică „Philips"

După cum arată fig. 8, semnalele

Din activitatea laboratoarelor chiliene

Urmare din Nr. trecut (407

sunt recepţionate de antena A cuplată simetric prin circuitele L, L1 cu două amplificatoare V, V1. In mod normal, circuitul L1 este scurtcircuitat de releul R, astfel încât amplificatorul V singur alimentează etajele următoare. Sosirea semnalului perturbator induce o tensiune în antena auxiliară A1 (ca şi în antena A) şi astfel deschide releul R. Semnalul plus perturbarea din antena A sunt trimise în circuitul simetric către ambii amplificatori unde se anulează reciproc.

ACORDUL RECEPTOARELOR DE AUTOMOBIL

Deobiceiu, butonul de acord al unui receptor de automobil se montează pe panoul de comandă, aparatul propriu zis fiind aşezat la oarecare distanţă înapoia panoului. Mişcările butonului de acord sunt transmise condensatorului variabil prin intermediul unui cablu flexibil. Un astfel de dispozitiv se poate lesne defecta, dând naştere la o funcţionare necorectă; invenţia expusă mai jos preconizează o metodă de corecţie a acestui defect (fig. 9).

Se vede că butonul de acord K este centrat la o roată dinţată M cuplată cu o a doua rotiţă dinţată M1

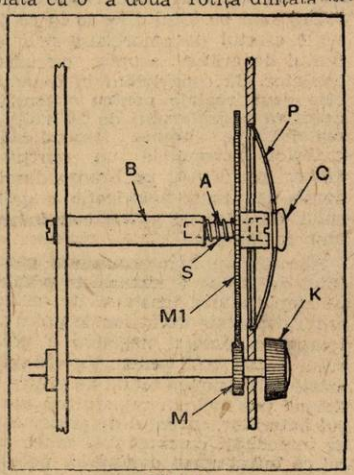


Fig. 9

Aceasta din urmă învârteşte un fus A montat în lăcaşul B. Resortul S veghează ca rotiţele M M1 să fie guplate dar totodată permite rotiţei M1 o deplasare axială suficientă, pentru a o decupla dacă este nevoe. Acul indicator se montează la fusul A şi este văzut printr'o scală transparentă P. Pentru corecţie este prevăzut un şurub de funcţionare C care poate fi mişcat când aparatul a fost acordat pe o nouă staţiune; înăuntru se află o şurubelniţă care este presată şi decuplează rotiţa M1. Fusul A poate astfel fi întors pentru a aduce acul indicator exact în poziţia marcată pe scală pentru staţiunea respectivă.

Fig. 8 se află în pag. 18 a programului

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930 . Bucureşti — România

Radio Universul

Nr. 409 - 29 Aug. 1942 ... 8 lei

Biblioteca Astra
Sibiu

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

Microfonul în prima linie

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNAL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**

22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**

21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**

22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**

11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**

15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**

21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**

20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22: **BEROMÜNSTER (539,6).**

22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**

23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**

23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

12.00: **ANKARA (19,74 m.).**

21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**

10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21: **ANKARA (21—31 m.).**

20: **ZEESEN (25—49 m.).**

22.30: **ROMA (25—45 m.).**

23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

DIN GERMANIA

Hans Hinkel, directorul programelor artistice germane, a declarat de curând că programele muzicale trebuie să satisfacă, înainte de toate, cerinţele poporului german angajat acum pe un front dublu — cel militar şi cel intern — şi deaceea ele trebue să cuprindă muzică distractivă de un nivel artistic ridicat. Hans Hinkel a subliniat că dorinţele amatorilor de muzică mai serioasă vor fi satisfăcute după război, când radiofonia germană va putea să se dedice din nou, într'o măsură mai mare, educaţiei artistice propriu zise.

*

In tot cursul verii, radiofonia Reichului a difuzat în fiecare Duminică un concert executat de o mare orchestră germană. S'a sărbătorit de-asemeni a suta aniversare a întemeierii Filarmonicei din Viena, printr'o serie de concerte conduse de mari dirijori.

*

După reorganizarea programelor radiofonice germane — despre care am mai vorbit în aceste pagini — emisiunile de solişti au luat o importanţă mai mare; apar acum la microfon nu numai cei mai mari cântăreţi germani, dar şi cei mai renumiţi solişti străini în trecere prin Germania. Fiecare emisiune prezintă un caracter particular şi ea este dedicată unei opere sau unui anumit compozitor. Se transmit, între altele, cele mai semnificative şi mai puţin cunoscute pagini ale marilor compozitori clasici, în interpretări excepţionale; nici compozitorii moderni nu sunt uitaţi şi li se oferă ocazia de a apare la microfon ca solişti, chiar în operele lor.

„SA NE INTOARCEM LA POTOP"

Radiofonia elveţiană a inaugurat o nouă rubrică intitulată „Muza veselă", în care sunt încadrate opere umoristice scrise anume pentru microfon. Seria aceasta a fost inaugurată cu *„Să ne întoarcem la potop"*, în care au fost evocate, cu mult humor, potopul universal şi problemele complicate pe care trebuie să le fi înfruntat Noe. Altă rubrică, „Ţara minunilor", cuprinde scene din „O mie şi una de nopţi". Partea muzicală a acestor rubrici vesele este susţinută de cei mai de seamă compozitori elveţieni.

RICHARD STRAUSS A IMPLINIT 78 ANI

Cu prilejul zilei de naştere a lui Richard Strauss — care a împlinit 78 ani — radiofonia germană a transmis un program special intitulat „Tânărul Strauss" şi dedicat în întregime operelor din tinereţe ale maestrului.

RADIOFONIA, COLABORATOARE A NATURALIŞTILOR

Naturalistul suedez Bengt Berg şi-a propus să aclimatizeze din nou în Suedia o rasă de gâşte sălbatece care a devenit astăzi foarte rară. Spre a salva, pe cât posibil, preţioasele păsări în cursul călătoriei lor de toamnă peste o mare parte a continentului european, Berg a rugat radiofonia Reichului să adreseze un apel ascultătorilor germani, rugându-i să colaboreze la opera de protecţie a acestor gâşte sălbatece. Rezultatul a depăşit aşteptările: sute de scrisori au venit din toate părţile Reichului, cu ştiri despre păsările călătoare. Multe dintre gâştele sălbatece suedeze au fost capturate în Boemia şi re-expediate în ţara lor de origină.

COPERTA NOASTRA

MICROFONUL IN LINIA DE FOC nu mai este astăzi o curioiztate. Radio-reporteri dintre cei mai îndrăzneţi înaintează până în primele linii şi înregistrează reportajele pe care le ascultăm adesea în emisiunile aliate.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

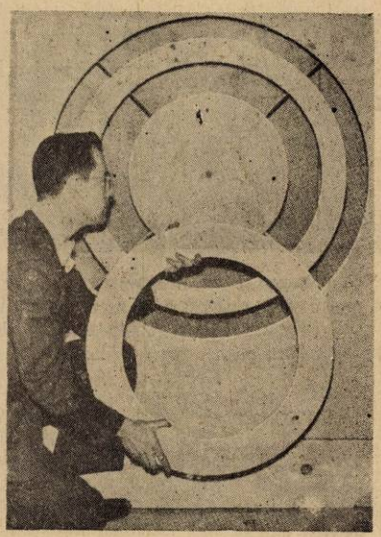
Undele ultra sonore pregătesc surprize

— Un nou capitol de cercetări şi realizări pasionante —

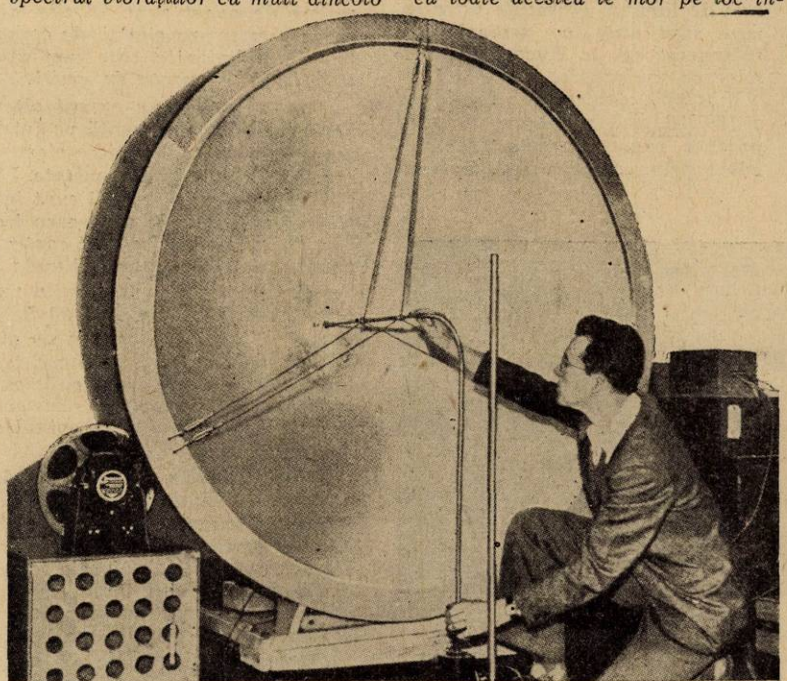
Inchipuiţi-vă un vas în care apa clocoteşte şi pare atât de fierbinte încât n'aţi avea curajul să afundaţi mâna în ea; muiaţi totuş degetul şi vă convingeţi că apa e la temperatura camerei...

Aceasta este una dintre multele ciudăţenii ale unei noui ramuri a ştiinţei care se pregăteşte să iasă din laborator ca să găsească aplicaţii întinse în viaţa de toate zilele: undele ultra-sonore. Nu vor trece desigur zece ani şi ultra-sunetele vor deveni un capitol dintre cele mai înfloritoare ale industriei.

Aceste unde sonore, situate în spectrul vibraţiilor cu mult dincolo de limita de sensibilitate a urechei noastre, provoacă amestecarea untdelemnului cu apa într'un lichid omogen, transformă într'o emulsie mercurul şi apa, schimbă identitatea compuşilor chimici, distrug bacteriile cele mai rezistente, fierb ouăle fără să le ridice temperatura, opresc descompunerea cărnii, păstrează proaspete mustul, fructele şi vegetalele. Există specii de bacterii care trăesc cincizeci de ani şi nici cele mai puternice desinfectante nu pot ucide sporii lor. Fierberea, îngheţarea sau pasteurizarea n'au efect asupra lor — şi cu toate acestea le mor pe loc îndată ce sunt supuse undelor ultra-sonore. Pasteurizarea laptelui la temperaturi reduse, uciderea bacteriilor care fac să fermenteze mustul, simplificarea preparării serurilor şi fabricarea unor soluţii complet sterile la temperatura obişnuită sunt doar câteva dintre aplicaţiile cele mai simple ale undelor ultra-sonore.



„Lentile acustice" construite din lemn, şi utilizate pentru studiul undelor ultra-sonore.



Acest mare reflector parabolic este utilizat în experienţele cu ultra-sunete. Undele ultra-sonre produse de cristalul din focarul reflectorului sunt dirijate în linie dreaptă.

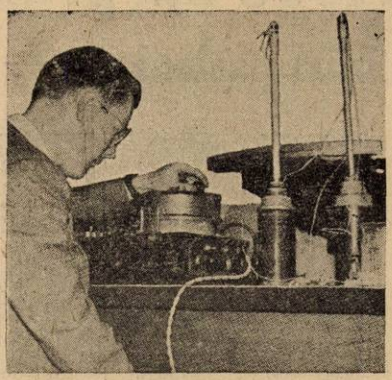
In chimie, undele ultra-sonore acţionează ca un catalizator, provocând unele reacţii şi grăbind altele. Amidonul se descompune în dextrină, acetilena poate fi preparată din uleiuri vegetale şi alte substanţe se descompun sau se combină sub influenţa undelor ultra-sonore

Undele ultra-sonore sunt „mute". Sunetele, se ştie, sunt simple vibraţii mecanice sau unde de presiune care se transmit prin aer.

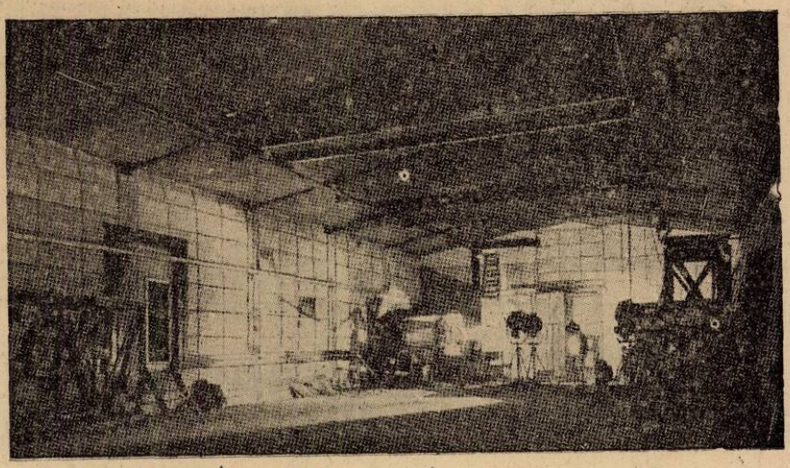
Urechile noastre sunt acordate astfel încât înregistrează numai o mică parte dintre aceste unde şi de aceea nouă ne scapă vibraţiile care sunt deasupra sau dedesubtul acestei limite de audibilitate.

Foşnetul frunzelor, aprinderea unui chibrit, răsfoirea paginilor unei cărţi — toate produc sunete pe care le auzim, dar şi sunete pe care nu le auzim, de oarece sunt prea înalte pentru ca urechea noastră să le prindă.

Urechea omenească este construită astfel ca să prindă sunete dela 16 la 20.000 vibraţii pe secundă, dar unele insecte pe care le vedem dar nu le auzim comunică între ele prin sunete care ating 32.000 vibraţii pe secundă. De pildă, numai notele joase ale cântecului păsării muscă pot fi auzite de urechile noastre — pentru restul cântecului urechea noastră e surdă, deşi minuscula pasăre scoate triluri cari pot fi urmărite după mişcările ciocului ei.



Temperatura camerelor în care se studiază ultra-sunetele este menţinută constantă — până la zecime de grad — cu ajutorul termostatelor electrice.



Mari laboratoare, perfect izolate, cercetează în linişte ultra-sunetele şi pun la punct explicaţiile lor practice

Cercetătorii au pus piciorul pentru întâia oară pe tărâmul ultra-sunetelor atunci când au dispus de mijloace tehnice suficiente ca să producă sunete cu câteva milioane de vibraţii pe secundă — adică atunci când au dispus de aparatura de înaltă frecvenţă a emiţătoarelor de radio.

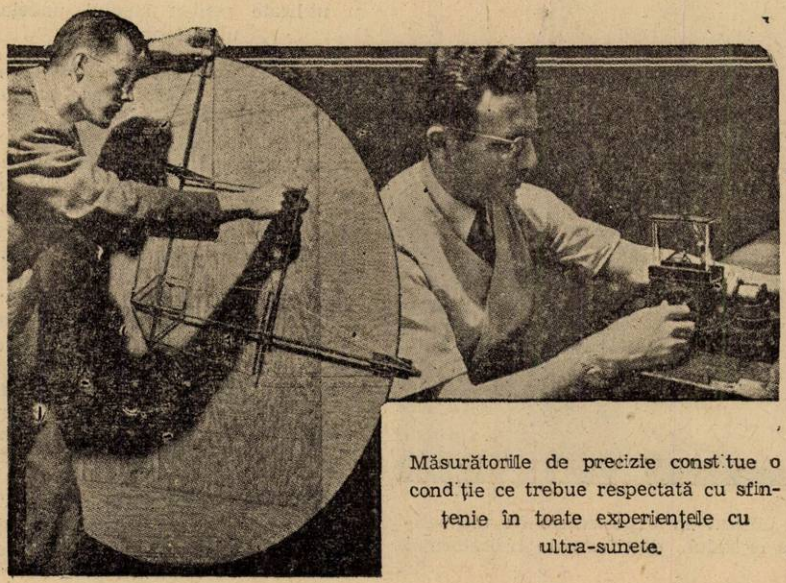
Undele ultra-sonore au câteva dintre proprietăţile luminii. Ele pot fi dirijate în mănunchiuri subtiri, sunt reflectate întocmai ca undele luminoase şi pot fi concentrate într'un focar. Folosite întocmai ca rezele de lumină, vibraţiile ultra-sonore sunt utile în semnalizările submarine sau la descoperirea vaselor ce se apropie, prin ceaţă.

Vibraţiile ultra-sonore de ordinul a 100.000 cicli pe secundă sunt produse prin magneto-stricţiune, adică prin comprimarea repetată pe care o suferă un cilindru gol de metal atunci când e supus unui câmp magnetic alternativ. Lungirea şi scurtarea barei metalice provoacă în aerul înconjurător mici unde de presiune.

Dela 100.000 cicli în sus, undele ultra-sonore sunt produse cu ajutorul discurilor de quarţ. După cum se ştie, cristalele de quarţ pur au nu numai proprietăţi optice, dar şi electrice. O fâşie subtire tăiată dintr'un asemenea cristal se încarcă electric pe feţele ei atunci când cristalul este comprimat. Invers, aplicând sarcini electrice pe feţele fâşiei de quarţ, ea se contractă. Cristalele de quarţ sunt folosite, din cauza acestei proprietăţi, de emiţătoarele radiofonice care vor să-şi stabilizeze frecvenţa de emisie.

Când se aplică un curent alternativ de înaltă frecvenţă pe feţele unei fâşii de cristal piezo-electric, se produc contractiuni repetate. Fâşia de cristal şi electrozii sunt instalati într'o bae de ulei, care izolează plăcile electrizate, şi contracţiunile cristalului provoacă unde în lichid. Un disc de quarţ puţin mai mare decât o monedă de 20 lei şi gros de 3 milimetri creiază un milion de unde pe secundă. Aceste vibraţii ultra-sonore sunt suficiente ca să ucidă bacteriile rezistente despre care scriam la începutul acestor rânduri.

Cele mai multe cercetări din domeniul undelor ultra-sonore au fost făcute în secret, din cauza posibilităţilor comerciale pe care le oferă. Universitatea din California se specializase, până în ultimul timp, în cercetările asupra undelor ultra-sonore. Intr'o serie de mari laboratoare perfect izolate de lumea exterioară, cercetătorii produceau unde ultra-sonore de diferite frecvenţe, le supuneau celor mai variate încercări şi executau măsurători de precizie.



Măsurătorile de precizie constitue o condiţie ce trebue respectată cu sfinţenie în toate experienţele cu ultra-sunete.

DESPRE MUZICA

CONFIDENȚELE MICROFONULUI

— Nu sunt un dușman al muzicii ușoare, mi-a mărturisit microfonul; melodiile vioae au și ele dreptul la un loc în programe; muzica ușoară nu trebue exclusă pentrucă, în definitiv, în viață nu putem trăi mereu într'o necontenită încordare. Ca să fim sinceri, nimeni nu poate pluti în fiecare zi în sferele înalte, nu poate respira doar aerul rarefiat al piscurilor sublime. Seriozitatea se împacă foarte bine cu veselia discretă; veselia odihnește sărmanii noștri nervi și ne recreiază.

Muzică ușoară nu înseamnă însă muzicuță vulgară și cuvinte idioate. Să deschidem ferestrele muzicii vesele și sănătoase, dar să ținem la distanță, cât mai departe, producțiile vulgare. Să nu uităm (și tocmai aceasta se uită foarte ușor) că spre a scrie muzică ușoară trebue să fii artist, chiar dacă e vorba de o artă minoră. De-aci datoria de a sta la veghe și de a lua măsuri pentru salvarea muzicii ușoare de diletanții fără speranță, de plagiatorii fără scrupule, de afaceriști, de asasinii limbii.

...Unii ascultători sunt, din principiu, împotriva șansonetelor, împotriva mandolinatelor și a diseurilor. După cum știi, gusturile nu se discută. Dar nu toată lumea este de această părere. Unii cred că ar fi mai bine ca această chestiune atât de desbătută să fie pusă la vot.

Dar votul nu va rezolva nimic. Problema aceasta, a păstrării echilibrului între muzica serioasă și muzica ușoară, este o problemă grea care atârnă asupra tuturor programelor de radio din lume.

Până astăzi, în nici-o țară nu i s'a găsit soluția. Lucrul este explicabil, dacă te gândești că împotriva firii omenești nu este ușor de luptat. Egoiștilor (îi găsim pretutindeni, și printre rafinați și printre grosolani) puțin le pasă dacă radiofonia reușește sau nu să mulțumească nenumăratele dorințe ce se bat cap în cap: ei nu simt nevoia de a împărți bucuria lor cu alții, nu admit o posibilitate de înțelegere sau de compromis. Pentru ei există o singură muzică posibilă, muzica *lor*, un singur gust detestabil, acela al *altora*. Sunt fanatici și neînțelegători. Și cum nu există nici dueluri, nici arene pentru ascultătorii care nu sunt de acord asupra programelor, acești nemulțumiți pornesc la atac împotriva poziției celei mai apropiate: radiofonia.

Și o invită să se hotărască: sau muzică ușoară sau muzică clasică — sau șansonete sau simfonii!

Dar radiofonia nu are nimic de hotărît, pentrucă ea nu înțelege să fie arbitru într'o ceartă absurdă și ridicolă. Radiofonia este a tuturor și a nimănui. In diferitele ei emisiuni, aranjate în ordine ierarhică, după importanța orei și valoarea execuției, ea distribue orice fel de muzică. Ascultătorul n'are decât să aleagă!

Acum, dupăce am discutat despre muzica ușoară, vreau să mă ocup o clipă de o categorie de ascultători destul de activă: aceea a inamicilor muzicii clasice. Aceștia nu găsesc destule cuvinte ca să-și exprime disprețul împotriva așa numitelor programe serioase. Radiofonia, spun ei, e prea intelectuală, prea cerebrală. După ei, muzica clasică, „grea și plicticoasă", ocupă în programele de radio o parte exagerat de mare, nedrept de mare, dacă ții seama cât de restrâns este cercul acelora care pot s'o înțeleagă. „Noi, majoritatea — argumentează ei — dece să acceptăm un program care nu ne place? Credeți că după o zi lungă și grea avem poftă să ascultăm o orchestră simfonică, un trio de coarde sau o cantată? Poate mai e nevoe să amintim domnilor dela Radio că și noi plătim abonamentul și că avem deci dreptul să ne susținem pretențiile? Știm însă că fără noi, care reprezentăm grosul platnicilor, s'ar putea închide instituția. Când suntem obosiți, simțim nevoia legitimă de a fi distrați de a găsi în radiofonie muzica ușoară, accesibilă, care să ne facă să uităm grijile!"

Cu alte cuvinte, pentru acești domni, inamici ai muzicii clasice, radiofonia ar trebui să aibe rolul morfinei, sub a cărei acțiune mizeriile vieții se șterg, pentru o clipă doar. Este doar iluzia, amară și tristă, a celui slab, a celui învins, a celui care se teme să gândească, să înfrunte realitatea. Aceasta este poate iluzia de care au nevoe câțiva indivizi izolați. Dar un popor întreg nu va cere nici-odată radiofoniei să se înjosească și să renunțe la idealul ei de a înălța massele.

Massele populare nu trebuesc lipsite de influența binefăcătoare a muzicii. Poate că nu vor înțelege totul; dar în inima poporului se va naște o secretă admirație, o dorință de înălțare. Aci este meritul radiofoniei, atât de calomniate, un merit unic: acela de a deschide muzicii fiecărei epoci căile nesfârșite ale eterului, pentruca ea să devină nu numai un patrimoniu exclusiv al celor care au avut fericirea să fie cultivați, ci un bine comun, al tuturor oamenilor, chiar și al celor sărmani și umili. Acest dar neprețuit face să se uite multe păcate ale radiofoniei...

Cum să cerem atunci radiofoniei să renunțe la această nobilă misiune a ei, ca să devină o simplă jucărie în mâinile oamenilor care vor doar să se distreze, care vor „să uite"?

Radiofonia are de îndeplinit datorii precise față de cultură — și ea le va împlini, fie că va fi sau nu pe placul unora sau altora. Conștient de limitele și de lipsurile ei, eu mă încăpățânez și cred în aportul pe carel va aduce poparelor și progresului omenirii...

F. A. VITALI
(Radiogramma)

Noul ciclu de conferințe al UNIVERSITĂȚI RADIO

Luni — **Ciclul „Probleme în legătură cu fenomenul culturii".** I. Zamfirescu — **Ce se înțelege prin „știința culturii"** (31 August) ; A. Hudiță — **Caracterele de bază ale culturii europene (7 Sept.)** ; N. Bagdasar — **Cultură și civilizație (14 Sept.)** ; C. Rădulescu-Motru — **Cultură universală și cultură națională (21 Septembrie).**

Marți — **Ciclul „Cultura germană în România".** I. Petrovici — **Filosofia (1 Sept.)**; D. Caracostea — **Literatura (8. Sept.)** ; L. Rebreanu — **Teatrul (15 Sept.)** ; Cella Delavrancea — **Muzica (22 Septembrie).**

Miercuri — **Ciclul „Așezămintele culturale ale Transilvaniei".** Prof. Stăniloaie — **Biserica ortodoxă (2 Sept.)** ; Z. Pâclișanu — **Biserica unită (9 Sept.)** ; I. Bratu—**Școala (16 Sept.)**; Ion Breazu — **Presa (23 Sept.)**

Joi — **Ciclul „Cazuri mari ale literaturii moderne".** Gr. Tăușan — **Cazul Renan (3 Sept.)** ; Mircea Florian — **Cazul Nietzsche (10 Sept.)** ; Ion Marin Sadoveanu — **Cazul Ibsen (17 Sept.)** ; Al. Marcu — **Cazul Papini (24 Sept.)**

Vineri — **Ciclul „România Turistică".** Prof. Lecca Morariu — **Bucovina turistică (4 Sept.)** ; Em. Bucuța — **Dobrogea (11 Sept.)** ; C. Nedelcu — **Banatul (18 Sept.)** ; V. Pușcariu — **Ardealul (25 (Sept.)**

Sâmbătă — **Ciclul „Amintiri din teatru".** Zaharia Bârsan **(5 Sept.)** ; Lucia Sturza Bulandra **(12 Sept.)** ; V. Maximilian **(19 Sept.)**; Ion Manolescu **(26 Sept.)**

NOTIȚE MUZICALE

Programul muzical al emisiunilor românești cuprinde destul de des, pe discuri sau executate de orchestră, bucăți de Maurice Ravel. Dintre aceste piese, Concertul în re major, pentru pian, pentru mâna stângă, n'a fost executat până astăzi în România, dacă nu ne înșelăm.

Concertul acesta are o poveste interesantă. In 1939, într'o lucrare pe care Dominique Sordet o consacrase lui Maurice Ravel, se putea citi, în legătură cu acest concert pentru mâna stângă: „Născut în dureri de autorul lui, concertul acesta este mărturia luptei patetice care se dă între inteligența creatoare și boala ne-iertătoare. Sforțarea artistului spre a rămâne stăpân pe gândul lui este vizibilă în mai multe pagini din această operă fără unitate..."

Rândurile acestea au indignat pe Ravel și pe toți prietenii compozitorului. S'a iscat o polemică prin presă și a luat naștere un adevărat scandal artistic.

Iată ce spune despre concertul pentru mâna stângă cel mai bun biograf al lui Ravel, Roland-Manuel:

„Bucata aceasta, pare o incantație.. Orchestra dă un sunet cu totul nou, uneori surd, alte-ori sec și brutal, uneori sguduit de sincopele unui jazz, căruia i se opune și i se potrivește pe rând mâna care țese pe claviatură surprinzătoarele ei arabescuri... Opera aceasta aruncă străfulgerări necunoscute asupra lumii nocturne și pune ordinea cea mai precisă în serviciul poeziei".

Toți cunoscătorii sunt de acord că Roland-Manuel are dreptate și că „părerea" lui Sordet este o insolență.

Pe când concertul pentru mâna stângă la Radio-București?

„Tablouri dintr'o expoziție" de Mussorgsky este un omagiu adus de compozitor prietenului său Hartmann, căruia Academia de arte îi organizase o expoziție de desenuri și aquarele. Mussorgsky a vrut să exprime muzical câteva dintre aceste desene — și a transcris în muzică impresiile lui în cursul unei plimbări prin sălile Academiei.

El evocă mersul greoi al piticului, pietrele unui castel vechi, cearta copiilor, dansul puișorilor de găină, catacombele, Kiew-ul, toate cu o tainică poezie.

De sus în jos: Debussy pe patul de moarte; Maurice Ravel; Strawinsky; Honneger; W. Burkhard

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

30 August 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL PE UNDA SCURTA

7,30: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55: **ORA DIMINEŢII;** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisie dela Sfânta Patriarhie.**

12.55: **Deschiderea emisiunii; Concert de muzică variată** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Nakiris", de Lincke; Dans spaniol de Lucchesi; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voci: Anita Gura şi Peter Anders); Valsul visului de Millöcker; Toamna de Chaminade (pian: Mark Hamburg); Dansul lanternelor japoneze şi Sărbătoare japoneză de Yoshitomo; Fantezie pe motive de Ceaikowsky; Fantezie de dans de Robrecht; Vals de Fucik.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Robrecht; Polka de Artez.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luca Bănăţeanu (voce: Puiu Cucu). Muzică românească:** Doina din valea dorului. Dela poiana Sibiului şi Joc (voce: **Puiu Cucu**); Drăguţ car cu patru boi; Doină (voce: **Puiu Cucu**) şi Invârtite din Sibiu; Toate plugurile ară, Doină (voce: **Puiu Cucu**) şi Haţegana; De cât bade casa voastră, Invârtită (voce: **Puiu Cucu**) şi Jocuri; Lăsai puşca rugmită, Cântec bănăţean (voce: **Puiu Cucu**) şi Brâul bănăţean; In fânul de curând cosit, romanţă veche (voce: **Puiu Cucu**); La noi (voce: **Puiu Cucu**); Dragi mi's boii şi carul, Doină (voce: **Puiu Cucu**) şi Jocuri; De s'ar afla cineva, Doină (voce: **Puiu Cucu**) şi Ţarina dela Abrud; Potpuriu de muzică ardeleană şi bănăţeană.

15.30: **ORA SATULUI:** I) Alexandru Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii; II) Jocuri de horă (discuri); III) Sfaturi agricole şi poşta săteanului.

16.30: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Diaconescu Vasile (voce) acompaniat de orchestră: Steluţa de Florescu; Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic; Râzi paiaţă de Theodor Em. Brudiu; „Musca la arat", Scenariu radiofonic de Vasile Iad; Orchestra Victor Predescu: Romanţe şi Arii naţionale; Informaţii; Inchiderea Orei.

17.10: **Inchiderea emisiunii.**

19.00: **Deschiderea emisiunii; Muzică cerută de abonaţii Societăţii Române de Radio-difuzune** (discuri): Eine kleine Nachtmusik Serenadă de Mozart; Quintetul în mi bemol de Schumann; Călătoria lui Siegfried pe Rin din „Amurgul Zeilor" de Wagner.

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Cântec spaniaj (voce: Maria Basca); Fantezie pe o temă de Verdi, de Rehberg (pian: Rehberg).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones.

20.45: **CRONICA RAZBOIULUI, de Romulus Seişanu.**

SIEMENS RADIO

21.00: **TEATRU: „Don Quichote de la Mancha" de Cervantes, adaptare radiofonică de Alex. Lohan.**

DISTRIBUŢIA:

Don Quihote	Dem. Psatta
Sancho	C. Antoniu
Dulcineea	Mica Coca
Preotul	Arsene Popovici
Vocea I	Aurel Rogalsky
Vocea II	Niki Rădulescu
Vocea III	T. Urlăţeanu
Bianca Lunca (cavaler)	Ovid Brădescu

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Să dansăm** (discuri): Tango-Foxtrot de Weersman şi Slowfox de Caslar; Fox de Rocca; Tangouri de Colombo şi de Romanée; Fox de Cauler şi Slowfox de Kudritzki; Tango de Padilla; Foxtroturi de Haggart şi de Lamaro; Tango de Jary şi Rumba de Beckman.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu de valsuri de Robrecht;

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Buc. str Sf Apostoli No. 43 Tel 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

Cazonete de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Melodii de Dostaj şi de Chorinsky (voce: Lillio Clevo); Onestep de Ibanez şi Serenadă napolitană de Winkler (pian: Peter Kreuder); Vieni, vieni de Scotto şi Ciribiribin de Pestalozza (voce: Erna Sack); Alaska, fantezie de jazz; Canzonete de Bixio şi de Bracchi (voce: Carlo Buti); Carola-Carolina, paso doble de Siegel şi Fox de Stethard; Şansonete de Dunn şi de Mannot (voce: Damia); Muzică şi dragoste-potpuriu de Grothe.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.**

11.30: **CRONICA VIEŢII RELIGIOASE**-arhimandrit Dionisie Veea.

13.00: **Deschiderea emisiunii**-Invăţătura zilei. **Cântăreţi populari** (discuri): Cântec lung oltenesc; Cătănie (voce Ştefan Davu); Hai maică la iarmaroc; Cine mă puse pe mine (voce: Rodica Bujor); Tata-i om cu vază în sat; Astă nnapte am visat (voce: Ion Ioviţă).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Muzică distractivă** (discuri): Flori de primăvară de Amodio şi Mazurcă de Rosi; Paso-doble de Curti; Cântec tirolez de Gassmann.

13.50: **Jazzul Toma Suru:** Uite-te o clipă'n ochii mei de Vasilescu; Tango de Chagrul; Rumba de Vasilescu; Unde să te aştept diseară de Albin; Vioara mea-tango de Şerbănescu; Foxtrot de Berger; Să fii cuminte-foxtrot de Constantinescu; Din lacrimi sa născut iubirea-tango de Hirizescu; Te recunosc şi pe'ntuneric Bucureşti de Vasilescu; Habanera de Lazzaro.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Muzică variată** (discuri): Villanella de Del Acqua şi Estrellita de Ponce (voce: Erna Sack); Capriciu-Vals de Richartz.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Potpuriu din operete** (discuri): Potpuriu de melodii din operetele lui Paul Lincke; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Potpuriu din „Frederika" de Lehar.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D-ra Florica Haluş**-voce: **Lieduri de Schubert:** Teiul; Trandafir de câmp; Tu eşti liniştea; Ave Maria; Nerăbdare.

19.15: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.**

19.30: **Concert variat** (discuri): Menuet de Bocherini şi Gavotă de Winckler (vioară: Mario Troversa); Lied vienez de Hans Lang; Potpuriu de valsuri de Hermann Kromme; Poem de Fibich şi Serenadă toscană de Drigo; Scene de bal de Hollmerberger.

20.00: **CONFERINŢA: d. prof. Mironescu:** Arta preistorică în Moldova.

20.15: **Lieduri**(discuri): Două lieduri de Richard Strauss (voce: Peter Anders); Două lieduri de Paul Graener (voce: Maria Rienor); Pe mare şi **Cântec Muzică de Schubert** (voce: Heinrich Schlusnus); Tarantela şi Primăvara la Sorrento de Winckler (voce: Ernst Groh).

20.40: **D. Alexandru Garabet**-vioară: Sonata în la major da Händel; Bagatela în stil popular românesc de Scărlătescu; Poloneză de concert în re major de Vieniawsky.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert de coruri** (discuri): Priveghetoarea (corul Basilica dirijat de Pius Kalv); Două cântece populare de Wohdgemuth (corul de bărbaţi din Viena).

21.30: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Concert. ■ 18,25. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert instrumental. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.20. Pentru muncitori. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Muzică variată ■ 21,10. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

17. Retransmitere pentru soldaţi. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19,55. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Recital de canto. ■ 221.20. Concert simfonic. ■ 23.20. Inf.

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară, şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21 Concert vocal. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Recital de canto. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică uşoară. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică uşoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10 Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05. Selecţiuni din operete ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. n portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. n spaniolă.

31 August 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii**; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00: **Emisiuni speciale în limbile neerlandeză şi rusă.**

12.25 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Melodii de Black și de Evans.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Vasile Julea — voce: Rodica Bujor:** Comoara mea, vals de Beccuci; M'alungi și tu, tango de Cornel Ciurezu, și Și tu și eu slow de Liliana Delescu; Bate vântul de se leagănă pământul (voce); Acum ceasul bate unu (voce); Arii din Ardeal; Arii oltenești; Jalea ciobanului (voce); Du-mă Doamne du-mă iar (voce); Doina Oltului și Ciocârlia; Intinde Românașe brațe tari, cântec ostășesc de Emilian Costescu; La Bădiță al meu la poartă și un joc cu strigături,c erute de răniți.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

1.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00 : **Deschiderea emisiunii; Radu Cosmin: Educație și Instrucție.**

19.17: **ORCHESTRA SOC. ROMANE DE EDITURA** (voce: **Gică Petrescu** și **Liana Petrică**): Fox de Saguet; Castelul dragostei, slow de Liliana Delescu (voce: **Gică Petrescu**); Fox de Patrichi; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de I. Vasilescu (voce: **Gică Petrescu**); Eu știu că te prefaci, rumba de N. Patrichi (voce: **Gică Petrescu**); Rumbița, rumba de Oréfiché; Pentru prima oară în viața mea iubesc, vals lent de I. Vasilescu (voce: **Liana Petrică**); In ochii tăi, tango de Mișu Constantinescu (voce: **Gică Petrescu**); Vals vienez de Liliana Delescu; Vivere, slow de Bixio (voce: **Liana Petrică**).

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Suită de melodii de Schmidseder și de Lehar (voce: Peter Anders).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul **„Probleme moderne în legătură cu fenomenul culturii". Ion Zamfirescu: Ce se înțelege prin știința „culturii".**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Paul Lincke: Casanova, vals; Lindemann: O mică serenadă; Hanns Löhr: Vrăbiile; Drago: Mandolinata; Armandola: Intermezzo; Walter Noack: Ceasul de jucărie; Stolzenwald: Serenadă; Helmund: Pizzicato; Karl Eisele: Tango; Joshitomo: Intermezzo japonez; Pachernegg: O promenadă.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **D-na Sofia Munteanu, lieduri.**

22.40: **Wilhelm Kempf-pian** (disc.): Preludiu și Fuga în do diez major de Bach; Sonata în mi bemol major de Beethoven.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Pe valuri, vals de Rosas și Ce visează florile, vals de Translateur; Tangouri de Dostal și de Sattler (voce: Erna Sack); Canzonetă și Fox de D'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Serenadă de Maraziti și Slowfox de Uher; Pentru a visa de Maye și Tangoul Nopții de Claret (voce: Jeanne Aubert); Foxtroturi de Gläser și de Jary; Paso doble de Vaissade și Fox de Raimondo; Inima mea cântă, serenadă de Wismar și Terase pe mare, serenadă de Fischer; Fox de Bochmann și Tango de Doelle; Vals de Varna și Fox de Bastia (voce: Josephine Baker).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei. Intrumente ușoare** (discuri): Dansul cosarului de Glahé și Dansul marinarilor de Zogbaum (acordeon); O noapte la Catania-mazurcă și Nostalgie-vals (mandolină și guitară); Melodie de Schonberger și Vals de Robrecht (wurliță).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.35 : **Muzică variată** (discuri): Melodie și Vals de Hans Löhr; Două melodii din filmul „Insula visurilor" de Franco de Rosis (voce: Cenzo Lavagno); Vals în do minor de Chopin (pian: Margarita Mirimanova); Barcarolă de Liberati (voce: Tito Schipa); Potpuriu de polci de Otto Kernbach.

14.00 : **Tarafu Tică Dinicu-voce: Milucă Ionescu:** Răvașul unei mame de Ionescu (voce); De ziua nunții tale îți scriu (voce); Pentru prima oară'n viață-vals; La ușa oborului; Am avut trei rândunele de Ionescu (voce); Cântecul ochilor de Leon (voce); Vals lent: Mă bârfește mahalaua.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică ușoară** (discuri): Două foxtroturi de Mackeben; Paso-doble de Roland și Seara pe câmp de Di Lazzaro; Rumba de Scotto și Vals de Bosc.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Coruri românești** (discuri): Doină de Teodorescu (soc. corală „România"); Bănățeana de Drăgoi; Cântec de leagăn de Lungu (soc. corală „Rofânia"); Sârba în căruță și Lugojana (corul ACT); Alunelul de Lungu (corul soc. corală „România).

19.15 : **DIN TRECUTUL NOSTRU.**

19.30 : **Orchestre populare** (discuri): Hora lui Ionită (tarafu Ionită Bădiță): Două cântece de petrecere de Vasile Popovici-Basarabeanu (orchestra Vasile Julea); Fecioreasca dela Făgăraș; Invârtita dela Făgăraș (orch. Avram Ticușanu); Sârba dela munte (orchestra Ioniță Bădiță); Arcanul, Bătuta pe picior; Țigăneasca, Hărmăsărelu (orch. Petrică Moțoi); Hora și Sârba lăutarilor; Sârba cralovenilor (orchestra Fănică Vișan).

20.00: **CONFERINȚA: D. Alex. Boldur:** Tara Bolohoienilor.

20.15 : **D-na Larissa Rusu-voce: Elegie de Massenet; Serenadă de Schubert; Arioso de Ceaikowsky; Arie din „Tosca' de Puccini; Arie din „Aida" de Verdi.**

20.35 : **Muzică de cameră** (discuri): Sonata no. 23 în fa minor op. 57 „Appasionata" de Beethoven (la pian: Wilhelm Kempff).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Fragmente și arii din opere** (discuri): Uvertura la „Doamna Albă" de Boieldieu (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Monolog din „Falstaff" de Verdi (voce: Mariane Stabile); Duet din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Arangi Lombardi și Zinetti); Arie din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Dino Borgioli) și Duet din „Don Pasquale" (voce: Rettore și Borgioli); Două arii din „Rigoletto" de Verdi (voce: Granforte, Sanchioni, Masini); Arie din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Gino Sinimberghi); și Duet din „Don Pasquale" (voce: Erna Berger și Giso Sinimberghi); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Lucia de Lammemoor" de Donizetti și Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Beniamino Gigli); Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce: Galefi și Dominici); Cor din „Paiața" de Leoncavallo și Cor din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni (corul și orch. Operei din Hamburg dir. de Hons Schmidt Isserstedt); Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart (orch. simf. dir. de Bruno Wolter).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

SIEMENS RADIO

TELEFUNKEN

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Onra, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Em ral" Operă de Bamlli şi „Il Ballo delle ingrate" Operă de Monteverdi. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19 10. Radio rural. ■ 19.30. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 21 55. Selecţiuni din operete. ■ 22 45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

1).25. Selecţiuni din operete. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Muzică franceză. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Conf. ■ 20.55. Muzică uşoară. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22 Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23.10. Conf. ■ 23.20.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7 30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecţiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20 15. Melodii ungare. ■ 20 30. Inf. ■ 20 50. „Faust" Operă de Gounod. ■ 22 55. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecţiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10 Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă. ■ 19.20. Inf. în portugheză. ■ 19 30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Recital de canto. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18 10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică rabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în persană. 20.05. Melodii populare. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21 50. Inf. în arabă. 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în franceză.

1 Septembrie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.55: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OSTAŞEASCA ROMANO-ITALIANA.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Seducţiune, tango de Nogetti şi Fascinaţie, vals de Marchetti.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Petrică Moţoi** (voce: **Alexandru Grozuţă**): Două ţarine dela Abrud; Ardealul, potpuriu aranjat de Petrică Moţoi; Invârtite cu strigături; Fata ca o trestioară, de Monţia (voce: Alex. **Grozuţă**); De va veni la tine vântul, de Monţia (voce: **Alex. Grozuţă**); Invârtite dela Făgăraş şi Sibiu; Trei trandafiri într'un pahar, de Monţia (voce: **Alexandru Grozuţă**); Joc de doi şi ţarină dela Abrud; Cântarea verzelor şi Invârtite; Jocuri de pretutindeni.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18 20: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

19.00: **Desch derea emisiunii: Capriciu spaniol** de Rimsky Korsakoff (discuri).

19.15: **ORA ITALIEI.**

19.50: **Stir le serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20 10: **Muzică var ată** (discuri): Potpuriu de valsuri; Pe câmpie înfloresc ultimii trandafiri de Stolz (voce: Schmitt-Walter).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică var.ată** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Cultura germană în România". Prof. I. Petrovici: Filozofia.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Ionel Perlea:** Uvertura la „Faust" de Schumann; Simfonia Nr. 7 în do major de Schubert.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Concertul Orchestrei Radio, dirijat de C. Bobescu:** Beethoven: Dansuri simfonice; Gluck: Suită de balet; Fr. Händel: Balet din opera „Alcina"; Mozart: 3 Dansuri germane; Haydn: Menuette pentru Curtea Imperială Vieneză.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două valsuri frumoase; Melodii de Kenberger şi de Ball (voce: Ernst Groh); O melodie cântată de Yvonne Printemps; Selecţiuni de melodii pentru pian; Marinella şi Imi plac femeile, de Scotto (voce: Tino Rossi); Slowfoxuri de Kirchstein şi de Bauschke; Adio, băieţi, tango de Sanders şi Secretul, tango de Hoffmann; Lolita de Buzi-Pechia (voce: Ghirag Sakâzlian); Melodie de Engeliberger şi Creaţiunea de Beekmann (voce: Trudo Hosterberg); Paso doble şi Poezie, tango de Rixner; Paso doble de Chamfleury şi Rumba de Margritte.

24.00: **Inchidere emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13 00: **Deschiderea emisiunii**-Invăţătura zilei. **Uverturi** (discuri): Uvertura la „Muta din Portici" de Auber (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé (orch. filarm. din Berlin dir. de Iulius Prüwer); Uvertura la „Prinţesa galbenă" de

Saint-Soens (orch. filarm. din Berlin dir .de Alois Melichar).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.35 : **Canzonete** (discuri): Canzonetă napolitană de Capolongo şi Barcarola de Brogi (voce: Tita Ruffo); Canzonetă de Perez (voce: Michele Fleta); Ideal de Tosti (voce: Riccardo Stracciari); Două melodii de Tosti (voce: Tino Patiera).

14.00 : **D. Vasile Bobârnatu-muzicuţă:** Romanţă; Vals tirolez; Hora lui Bănuţ; Tango; Tot am zis mă duc, mă duc; Sârbă.

14.15 : **Muzică românească variată** (discuri): Hora din nai; Sârba din nai; (nai: Fănica Luca); Ciobănaş dela miori de Kiriac; Bâr oiţă bâr de Lungu (voce: Evantia Costinescu); Balada de Porumbescu (vioară: Teodoru); Alunelul bătut; Sârba dela Cornesti; Alunelul drept; Brâul rudăresc; Cucule pasăre grasă de Chirescu (corul soc. „Carmen"); Foaie verde matostat; Doina Oltului; Ciocârlia; Duce-m'aşi şi tot mă duce de Monţia; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce Aurel Alexandrescu); Bagatela de Scărlătescu.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

16.30 : **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Moara în pădure de Eilenbeng şi Poşta din pădure de Schäffer; Nuntă bavareză de Rixner şi Polcă; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Muzică nordică** (discuri): Finlanda-de Sibelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Marş solemn din „Zigunt Iersalfar" de Grieg (orch. simf. dir. de Manfred Gurlitt).

19.15 : **ACTUALITAŢI CULTURALE.**

19.30 : **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Mireille" de Gounod; Melodie de Tirindelli (voce: Carlo Togliabue); Dimineaţa şi Moartea lui Az din „Peer Gynt" de Grieg; Cântece populare austriace de Hans Schneider; Potpuriu de melodii din „Frasquita" şi „Eva' de Lehar.

20 00 : **CONFERINŢA-d. prof. Agavriloaei:** Comemorarea lui Alexandru Philipide.

20.15 : **Cântă Heinrich Schlusnus** (discuri): Două lieduri din ciclul „Cântecul lebedei" de Schubert; Către liră şi Călătorul de Schubert.

20.30 : **Orchestra de promenadă din Iaşi dir. de d. cpt. Policarp:** Zampa-uvertură de Herold; Potpuriu de melodii de Morena; Steaua polară-vals de Valdteufel.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de promenadă din Iaşi:** Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Vals de Ivanovici; Poet şi ţăran-uvertură de Suppé.

21.45: **Muzică uşoară** (discuri) : Potpuriu de valsuri vechi italiene; Preludiu şi Cântec de leagăn de Järnefeld; Polcă de Vossen şi Foxtrot de Kurtwäge; Canzonetă de De Curtis şi Canzenată de Barthélemy (voce: Tito Schipa); Melodie de Strecker şi Lied vienez de Gruber (vioară: Heinz Hupertz); Potpuriu de melodii de Billy Mayerl's; Stele din Rio de Engel şi Tange de Melande.

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Selecţiuni din operete(Plăci). ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443.1 m. 100 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Cronică. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21. Muzică vieneză. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.20. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7 50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Emisie variată. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert pentru violoncel şi orchestră (Schumann). ■ 21.30. Quartet Nr. 1 (Faure). ■ 22. Recital de canto. ■ 22.25. Muzică usoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

SIEMENS RADIO

6 30. Conf. ■ 6,40. Recital de canto. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Selecţiuni din operete. ■ 9,10. Inf. în italiană ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.39. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25 Inf. în engleză. ■ 14.35. „Tedora" (Giordano). ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert variat. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Muzică uşoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în persană. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

2 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii;** Radio-Jurnal;

RADIO AEG

Concert de dimneață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.55: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAȘULUI.**

13.15: **Știrile serviciului german.**

14 00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Freundorfer și Polka de Zerksen.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Actul I din „Vânzătorul de pasări" de Zeller, ansamblul Alhambra (Vlădoianu).**

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18 20: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Deschiderea emisiunii; ORA TINERETULUI.**

19.15: **Ansamblul Vienez Kreuzer** (muzică vieneză): Freundorfer: „Intrarea în Eraunau" marș; Reinl: „Leváținca" vals; Kreuder: „La despărțire șoptește-mi la revedere; Uher: Spre casa din Grinzing; Kutschera: Marș cântec; Postupa: Amintiri din Veneția; Uhl: Salutări din Grinzing.

19.30: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Jazz de Pizzini și Intermezzo de Billi; Fox de Blahnik.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată (discuri):** Arabesc de Mohr și Fox de Börschel.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Așezămintele culturale ale Transilvaniei". Prof. Ion Bratu: Școala.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Uverturi de Suppé** (discuri): Uvertură la „Dama de Pică"; Uvertură la „Isprăvi de bandiți".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică de balet** (discuri): Anotimpurile, balet de Glazounov.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Josef Strauss și de Ziehrer; Șansonetă și Slowfox de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Tito Schipa (voce: autorul); Selecțiuni de melodii pentru pian; Paso doble de Vaissade și Slowfox de Olivieri (voce: Rina Ketty); Bel Ami de Mackeben și Melodie de Schrödel (voce: Willy Forst); Potpuriu de melodii; Canzonete de De Curtis și de Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Sansonetă de Scotto (voce: Josephine Backer); One step de Krammer și Mazurca de Malatesta; Dragoste de țigan, vas de Lehar.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii**-Învățura zilei. **Muzică germană** (discuri): Narcise de Nevin; Lied din filmul „Vulpea albastră" de Brühne și Lied de Kudritzky (voce: Herber Ernst Groh); Vals de Lincke; Potpuriu de Melodii de Willy Ostermann.

13.20: **Radio-jurnal** (I),

13.35: **Muzică ușoară vocală** (discuri): Tango de Mc. Cullock și Napolitana de Hay; Te quiero și La Cosita de Maria Grever (voce: Rosita Serrano); Vals de Frati și Vals de Di Lazzaro; Cântecul skiorului și Tinerețe de Bixio..

14.00: **Taraful Constantin Dumitriu:** De ce m'ați dus de lângă voi; De când ne-a aflat mulțimea; I-auzi Leano popa toacă; Sârba dela Moldova; O ce dor, ce chin, ce jale; Lacasa cu trestioară; Bătută; Prieteni, în noaptea aceasta; Horă; Hora lui Dobrică; A plecat la vânătoare.

15.00: **Inchiderea emisiunii de** prânz.

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică vocală** (discuri): Două melodii de Preite (voce: Tito Schipa); Cor din Piemont; Arie din „Prințesa Rosina" de Lincke (voce: Lillie Claus); Lied de Bohm (voce: Helge Roswaenge și Hedwig von Debitzka); Cântec de pahar de Fischer (voce: Hans von Bachmayr).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D. Gheorghe Hârtopeanu**-armonică.

19.15: **MOLDOVA PITOREASCA-d, prof. Macarovici:** Iașul văzut de scriitori străini.

19.30: **Fantezii și potpuriuri** (discuri): Potpuriu de melodii de Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. de Franz Reuss); Selecțiuni din „Rose Marie' de Friml; Potpuriu din „Doamna Dubarry" de Millöcker (orchestra Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Fantezie din „Aida" de Verdi.

20 00: **CONFERINȚA-Părintele Niculae Hodoroabă:** Cartea și cititul în lumea satelor.

20.15: **Recital de pian** (discuri): Toccata în do diez minor de Debussy (pian: Alexander Brailowsky); Pastorală de Scarlatti și Perpetuum mobile de Weber (pian: Alexandru Brailowsky); Courantă din „Suita engleză în sol minor" de Bach (pian: Alexandru Borowsky); Balada no. 1 în sol minor op. 23 de Schopin (pian Alfred Cortot).

20.45: **D. Zeno Coste**-voce: Santa Lucia de Gordigiani; Matinatta de Leoncavallo; Funiculi-Funicula de Denza; O solę mio de Di Capua; Santa pe me de De Curtis;; Serenadă de Tosti.

21.00 :**Radio-jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE TEATRU—„Timpuri vechi, timpuri fericite", comedie radiofonică interpretată de Const. Bobescu,** cu artiști ai Teatrului Național din Iași.

DISTRIBUȚIA

Mihai d. Niculae Vaniaș
Tinca d-na Elena Foca
(orch. Tandin); Brâulțul; Bătuta (or-

21.45: **Orchestre și cântăreți populari bucureșteni** (discuri): Jocul mare din Basarabia: Floarea tabacului chestra Ioniță Bădiță); Murguleț căluțul meu (voce: Zavaidoc); La moara din răscurce și O picătură de parfum de Villnow (voce: Petre Alexandru); Ciuleandra; Birul greu; Hora boerească (orch. Ionel Cristea).

22.15: **Valsuri** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. ■ Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Concert- coral. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert. ■ 22.10. Concert instrumental. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.05. Pentru tineret. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Muzică distractivă. ■ 21.05. Recital de pian. ■ 21.15 Concert variat. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.50. Muzică de dans. ■ 23.20. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Emisie variată. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.50. Muzică uşoară. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Variaţii (Brahmes). ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**
2RO9	—	**21.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecţiuni din opereta „Madama di Tebe (Lombardo). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15 Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengală. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Conf. 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18 10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică uşoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în persană. ■ 20.05. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

3 Septembrie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineză şi rusă.**

12.25: **POŞTA MILITARA RADIO, RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Societăţii Române de Editură** (voce: **Ion Luican şi Liana Mihăilescu**): Tot ce-i românesc de N. (voce Ion Luican); Fritz şi Frantz, nescu (voce); Fox de Patriciu; Trei Constantinescu; Fox de Demanny; Scrisoare de pe front, vals de Delescu (ovec Ion Luican); Fritz şi Frantz, vals de Ionescu (voce: Ion Luican); In ochii tăi, tango de M. Constantinescu (voce: Dora Cotai); Fo xde Pa-

TELEFUNKEN

Violete, romanță de Martini (voce); Atantida, rumba de Kircu'escu; Prima întâlnire, fox de Tegeг; Inimile noastre bat la fel de Vasilescu (voce Ion Luican); Din lacrimi s'a născut iubirea, tango de Hirizescu (voce); Vioara mea, tango de Șerbănescu; Braț la braț, slow de Martini; Fox de Bulte.mann; Dece n'ar fi așa, tango de L. De'escu (voce); Dumneata Madame, slow de Vasilescu (voce Ion Luican).

13.40 : **Prezentarea filmului european.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Foxtroturi de Busch și de Siegel.

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Marș de Karl Komzak; Ți-aduci aminte, vals de P. Tosti; Pisicuța lacomă, intermezzo de Siede; Un cântec de primăvară de Hans May; Să fim buni de Pal'e; Înainte de a muri, tango serenadă de Boulanger; Scrisorile de dragoste ale Rosinei, polka de Siede; Orientală de Jose Armandola; Rândunica romanță de George Cavadia; Hi, hi, hi murgule hi, melodie populară și Trenule de Costică Dumitrescu-Corbea; Hora dela Vatra Dornei și Hangul (Basarabia) de Tiberiu Brediceanu; Arii naționale.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII:** Ecaterina Sălcianu: Femeia inspiratoare.

19.15 : **Muzică ușoară — Lenitta Boldur-voce:** Nici odată nu-i prea târziu; Nu știu ce-am găsit la tine; Tu ești împăratul; Merci mon ami ; Pentru tine; De ce? Pe drum sufletul meu îți aparține; Ti-pi-Ti-pi-tim.

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu din „Eva" și „Frasquita" de Lehar.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Unde înfloresc lămâii și Trandafirii din Sud, valsuri de Johan Strauss.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Cazuri mari ale literaturii moderne": Prof. Gr. Tăușan: Cazul Renan.**

21.00 : **Concert simfonic al Orchestrei Radio, , dirijat de A. Alessandrescu:** Simfonia III în fa major de Brahms; Vrăjile Armidei, poem pentru vioară și orchestră de Ion Nonna Ottescu (solist: **Prof. Alex. Theodorescu);** Dansul Salomeei de Richard Strauss.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Concertul Orchestrei Radio, dirijat de I. Hartulary-Darclé, Muzică de Schubert: Fantezie din „Casa cu trei fete"; Antractul și muzică de balet din „Rosamunda'"; Marș militar.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri; Două melodii din filmul „Nanon' de Melichar (voe: Erna Sack); Vals de Heymann și Fox Pingault; Vals de Krier și Valse bleue de Margis; Melodii de Raymond și de Steinbrocher (voce: Maria von Schmedes); Canzonete de Cioffi și de Ciaravolo (voce: Carlo Buti); Melodii de Harris și de Handy; Canzonete de Bovio (voce: Franco Capaldo); Parodie de Gründgens și Tango de Frov (voce: Marița Gründgens); Două foxtroturi de Fischer.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii-Învățătura zilei: Marșuri germane** (discuri): Pentru merit de Neuhäuser și Marșul vânătorilor finlandezi de Blume; Parada steagurilor de Frühauf și Marș de Teike; Marșul aviatorilor de Brase și Marș de Schulz.

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Concert pentru masă** (discuri): Potpuriu de melodii din operetele vieneze de Hruby (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Slow-fox de Winckler și A căzut o stea-tango de Stacheiberg (vioară: Mario Traversa); In templul clopotelor de Yoshitomo și Idilă din „Lysistrata" de Lincke; Licăriri de lumină-potpuriu de Morena; Potpuriu de canzonete de Falvo; Frumoasa Granada de Mignona (voce: Cristina Maristany); Selecțiuni din „Freischütz" de Weber (voce: Ilse Koogol, Sarlo Spletter și Peter Anders).

14.20 : **D. Gică Potcovaru-țambal:** Mugur-Mugurel; Hai iu iu; Sârba bătută; Hora dimineții.

14.40 : **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50 : **Muzică spaniolă cântată de Estrellita Castro** (discuri): Trei cântece din filmul „Mariquilla Terremete" de Mostazo.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii: Jocuri și cântece transnistriene** (discuri): Jocul din Dubăsar; două cântece de masă (orch. Vasile Julea); Cântec de jale; Cântec de pahar (voce Rodica Bujor); Te duci, puiule, te duci; Două cântece de petrecere (voce: Rodica Bujor și orch. Vasile Julea).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Muzică de balet** (discuri): Prima balerină-potpuriu de muzică de balet; Muzică de balet din „Alcina" de Händel (orch. filarm. dir. de Erich Kleiber).

19.15 : **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.30 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertura la „Păpușa din Nurnberg" de Adam; Vals lent de Guarino; Cântecul Patriei de Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Suită alpină de Fischer; Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Maszalek).

20.00 : **CONFERINȚA: D. ing. Cezar Partenie:** Câteva aplicații ale tehnicei în războiul actual.

SIEMENS RADIO

20.15 : **Muzică din opere** (discuri): Fantezie din „Traviata" de Verdi (orch. simf. dir. de Alois Melichar); Scena din biserică din „Faust" de Gounod (voce: Gina Gigna și De Angelis); Arie din „Gioconda" de Ponchielli și Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Beniamino

20.40 : **D-ra Lucia Burada-vioară-d-na Xenia Moscu-pian-Sonata în la major de Mozart.**

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Dublu-quartetul vocal „Dolna" dirijat de d. Silviu Gurău : A mea de Herzel: Serenada de Heyberger; Cât îi fata de micuță de Drăgoi.**

21.35 : **Jocuri românești** (discuri) : Jocuri românești de Silvestri ; Ostropătu/Corăgheasca (orch. Costică Tandin); Peștișorul, Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc); Jocul cel mare din Câmpulung; Trei Lișești orch. Bucovineană); Areanul, Oborocul și Corăbeasca de Miculi.

22.00 : **Muzică distractivă** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Transmisiune dedicată Ungariei. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio-

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Regazi- 816.3 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Retransmitere. ■ 17.35. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■

19.20. Sport. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.15. Sketech radiofonic. ■ 21.45. Melodii ungare. ■ 22. Concert Beethoven. ■ 23. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Quartet in rre (Haydu). ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Șansonete spaniole. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.35. Concert de serenade. ■ 22. Reportaj. 22.10. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.46. Inf. ■ 22.55. Reportaj în esperanto. ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Recital de pian. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în persană. ■ 20.05. Recital de canto. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 23.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 223.40. Inf. în portugheză. ■ 223.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

4 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTASEASCA ROMANO-GERMANA.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri):: Tango de Martelli și Slowfox de Casiroli.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu** (café concert) (voce: **Petre Gusti**): Marș de Blankenburg; Potpuriu de Valsuri de Billy Golwin; Suită Orientală în patru părți de Francisc; Potpuriu de muzică variată aranjată de Victor Predescu: (voce: Petre Gusti).

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO. BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CRONICA LITERARA ȘI DRAMATICA.**

19.20: **Muzică variată** (discuri): Poloneza de Wieniawski (vioară și pian); Vals-serenadă de Westling. de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Vals și Foxtrot din filmul „Tara focului" de Scotto (voce: Enzo de Muro Lamanto); Tango de Jarry și Slowfox de Raymond (voce: Rosita Serrano); Două cânzonete din filmul „Trei domni în frac" de Galdieri (voce: Tito Schipa).

14.00: **Orchestra națională Gheorghe Munteanu:** Moroșanca; Știi tu când te țineam pe brațe; Corăbeasca; Scoate calul pune șeaua; Foaie verde de-alunoaică; Am iubit doi ochi albaștri; Ioane Ioane; Scumpă, dulce a vieții mele; Hora așezată; Ca la Breaza.

19.30: **Țări prietene și aliate SPANIA.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

13.35: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Melodie de Lenoir și Melodie

20.10: **Muzică variată** (discuri): Cântec de sirenă de Mezzotti (voce: Arta Florescu); Inghețato-i Runărea de Chiriac (voce: Folescu); Frunzuliță tuf de baltă și Paraschița (voce: Emilia Guțianu).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Două valsuri frumoase.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „România turistică" Prof. Lecca Moraru: Bucovina turistică.**

21.00: **Seară de operă „Lucia de Lamormoor" operă în trei acte de Donizetti** (disc.).

DISTRIBUȚIA

Lucia	Mercedes Capsir
Lord Asthon	Enrico Molinari
Edgar	Enzo de Muro Lomanto
Lord Arthur	Emilio Venturini
Raimondo	Salvatore Baccaloni
Alisa	Ida Manarini

Corul și Orch. Cperei Scala dirijată de Molajoli.

După actul II (22.15—22.35) Radiojurnal; Sport.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea operei „Lucia de Lamermoor" de Donizetti** (discuri).

23.15: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre; Canzonete de Tito Schipa (voce: autorul); Șansonete de Borel-Clerc și de Tranchant (voce: Josephine Baker); Selecțiuni de melodii de Lehar (pian: Peter Krauder); Nu plânge, Marion de Mendes și Melodie de Giuliani (voce:

RADIO AEG

Carlo Buti); Granadinas de Calleja (voce: Ghirag Sakâzlian); Melodii de Lang şi de Jary (voce: Heinz Rühmann); Frumoasa primăvară, vals de Lincke; Ultimul portret de Mends (voce: Mario Latilla).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii :** Invăţătura zilei : **Marşuri româneşti** (discuri) : Deşteptarea de Lucio Vecchio/Tighina marş de Gheorghiu ; Spre glorie-marş de Stefanopol ; Infanteristul de Marian şi Sbor-marş; Trompetele răsună de Muzicescu.

13.20 : **Radio-jurnal** (I),

15.00 : **Inchiderea emisiunii de** prânz.

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Instrumente diferite** (discuri) : Vals şi Mazurcă de Vicari (banjo); Mazurcă de Tampieri; (ocarină); Hora din nai: (Fănică Luca); Mazurcă de Vicari (banjo)/Mazurcă (mandolină şi guitară).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Muzică religioasă corală** (discuri) : Două corale (corul Caecilia dir. de Pius Kalt); Angelui Domini de Fiodoni (coul Domnlui din Milano).

19.30 : **Muzică românească** (discuri): Invârtită (orchestra Lia din Călnic); Pe marginea Dunării/Măriuţă pup de crin (voce : Ion Ioviţă); Hora dreaptă/Băuleţul ca'n Muscel (taraful Ion Matache); Dorul meu e numai dor/ Foaie verde foi şi-o fragă (voce : Ion Matache); Sârba din căruţă/Horă din Budeşti (orchestra Jean Dumitrescu).

20.00 : CONFERINŢĂ — d. **general Dr. Stoicescu :** Frigoriferele şi raţionalizarea.

20.15 : **Tiana Lemnitz cântă lieduri de Wagner** (discuri) : Ingerul şi Fii liniştit; Visare.

20.30 : **Orchestra de promenadă** din Iaşi dir. de d. **Cpt. Polcarp :** Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Amintiri din Carpaţi de Caudella ; Ploae de aur-vals de Waldteufel.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de promenadă din Iaşi**-continuare : Fantezie din „Traviata" de Verdi; Farmecul florilor-vals de Popovici; Uvertură la „Maritana" de Wallace.

21.45 : **Muzică variată** (discuri) : Două cântece din filmul „Clo-Clo" de Lehar (voce : Mercedes Capsir); Serenadă de Jungherr şi Tinereţe de Busch; Vals de Gualerni şi Vals tirolez de Nascimbene; Polcă-mazurcă de Iosef Strauss; Vis de Daris şi Pentru tine de Schmitt (voce: Lucienne Boyer); Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară : Alberto Poltronieri); Rândunica de Seradell şi Porumbiţa de Yradier; Trec studenţii de Ibanez şi Rusticanelle de Cortopassi.

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Concert de orchestră. 17.35. Muzică variată. 18.10. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.10. Radio rural. 19.20. Sport. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. 21.40. Inf. 21.50. Muzică variată. 22.25. Concert de valsuri şi mazurci. 22.45. Radiojurnal. 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Concert de orchestră. 17.50. Muzică variată. 18.10. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.50. Radio rural. 19.20. Sport. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. 20.45. Concert vocal. 21.15. Teatru radiofonic. 22.45. Radiojurnal. 23. Concert instrumental.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.05. Concert instrumental. 19.25. Conf. 19.35. Concert vocal 19.50. Cronică. 20. Conf. 20.15. Inf. 20.40. Conf. 20.50. Plăci. 21. O jumătate de oră tot militară. 221.30. Concert de pian. 22. Concert de muzică romantică. 22.50. Jazz. 23.20. Inf.

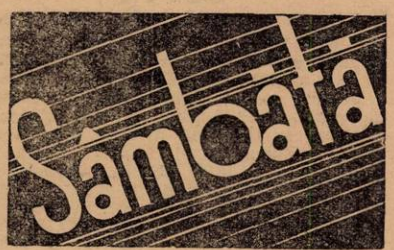
SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. 6.50. Inf. 7. Marşuri. 7.15. Muzică populară. 7.30. Inf. 7.40. Muzică uşoară. 7.50. Sfaturi pentru gospodine. 8. Muzică uşoară 9. Serviciul religios. 10.15. Conf. 12. Selecţiuni din filme. 12.30. Conf. 12.45. Concert de muzică religioasă. 13.15. Inf. 13.15. Inf. 13.35. Melodii populare. 14. *Retransmitere.* 16. Ora soldaţilor. 17. Ora familiei. 18. Muzică populară. 18.30. Muzică de dans. 19.45. Inf. în germană. 20. Inf. în turcă. 20.15. Concert. 20.30. Inf. 21. Concert simfonic. 22.15. Muzică uşoară şi de dans. 22.45. Inf. 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. 6.40 Concert de orchestră. 7. Inf. în engleză. 7.10. Conf. 7.20. Inf. în italiană. 7.40. **Inf. în română.** 7.50. Inf. în bulgară. 8. Inf. în ungară. 8.10. Inf. în croată. 8.20. Inf. în franceză. 8.30. Inf. în greacă. 9. Muzică variată. 9.10. Inf. în italiană. 9.20. Inf. în engleză. 9.40. Inf. în spaniolă. 9.50. Inf. în portugheză. 10.15. Inf. în engleză. 13. Inf. în italiană. 13.15. Inf. în spaniolă. 13.20. Inf. în portugheză. 13.30. Inf. în olandeză. 13.45 Conf. 14. Inf. în franceză. 14.15. Inf. în italiană. 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Selecţiuni din operete. 14.55 Conf. 15. Inf. în spaniolă. 15.10. Inf. în portugheză. 15.20. Inf. în engleză. 15.30. Inf. în franceză. 15.45 Conf. 16.40. Inf. în bengaleză. 17. Conf. 17.15. Inf. în persană. 17.30. Inf. în engleză. 17.45. Conf. 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. 18.25. Muzică uşoară. 19. Muzică arabă. 19.10. Inf. în arabă. 19.30. Conf. 19.40. Muzică arabă. 19.50. Inf. în persană. 20.05. Concert de orchestră. 20.40. Inf. în franceză. 20.50. Inf. în engleză. 21. Inf. în germană. 21.20. Inf. în corsicană. 21.30. Inf. în bulgară. **Inf. în română.** 21.50. Inf. în arabă. 22.10. Muzică arabă. 22.20. Inf. în ungară. 22.30. Inf. în franceză. 22.45. Inf. în italiană. 23. Inf. în engleză. 23.30. Inf. în spaniolă. 23.40. Inf. în portugheză. 23.50. Inf. în franceză. 0.07. Inf. în spaniolă



5 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraniană şi rusă.**

12.25 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

12.55 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAŞULUI.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Vals de Brown şi Fox de Kirsten.

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra de Salon:** Marş de Otto Kokert; Dansul Marionetelor de Ernest Gillet; Melodie de Mascheroni; Vals de Johan Strauss; Melodie de Otto Kokert; Serenada dragostei de Hans Löhr; Ga-

votă de Gabriel Marin; Aubade de Ambrozio' Feerie de Brusselmans.

15.30 : **ORA COPIILOR.**

16.10 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.00 : **Deschiderea emisiunii: Orchestra Bibi Alexandrescu** (voce: **Maria Veronica Alexandrescu**): Maria fox de Monta; Intro zi iubite, slow de Handy; Zâmbeşte-mi, fox de Hudson; Spune-mi că mă iubeşti (voce: **Maria Veronica Alexandrescu**); Sunt sclavul tău, rumba de Lequona; Cali-Conga, din filmul „O noapte la Hollywood"; Draga mea fox de White; Primul sărut, slow de Lazzaro; Baby este melancolic, fox de Crosby; Regret doamnă, slow (voce: **Maria Veronica Alexandrescu**); Stranie încântare, slow de Hollander; Dansezi cu mine, fox de Webb; Un tango de Bianco; Berligonero, rumba de Lequona; Mi Rumba, dumba de Bianco; Aminteşte-ţi slow (voce: **Maria Veronica Alexandrescu**); Baby, fox de Waller; Inspiraţie, slow de Crosby; Dansul indienilor fox de Lunceford.

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu de melodii (voce: Marcel Wittrisch).

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Melodie arabă de Glazunow şi Lebăda de Saint-Saens.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Amintiri din teatru"**: Zaharia Bârsan.

21.00 : **Orchestra Luceafărul**: Rudolf Senger: Marş; Franz Lehar: Poveştile Dunării; Rico: Tarantelă;; Gabriel Marie: Arie de dans; Sinding: Murmurul primăverii; Paul Lincke: Romanţă; Aug. Durant: Valsul I; Giovanni Brusso: Aur de toamnă; Schroder: Pastorală; Billi: Melodie; Siede-Solie de dragoste; Sorbi: Polcă.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Muzică de dans** (discuri) : Două rumbe de Calle; Tango de Grothe (voce: Rudi Schuricke); O noapte de Mai şi Fox de Kreuder (pian: Peter Kreuder); Vals lent de Mackeben şi Fox de Melichar (voce: Rudi Schuricke); Tangouri de Colman şi de Greco; Slowfox de Kern şi Ghitara obosită, tango de Zagari; Tipi-tin, fox de Grever.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Georgescu şi Slowfox de Chorinsky (pian: Peter Kreuder); Barcarola şi Tango de Schipa (voce: Tino Rossi); Două valsuri de Delettre şi de Misraki (voce: Lucienne Boyer); Două havaiene; Numai două secunde şi Copile trebuie să te culci de Zeller (voce: Olga Rinnebach); Slowfox şi Fox de Mari (voce: Vittorio De Sica); Valsuri de Richartz şi de Stolz; Vals şi Tango de Scotto (voce: Tino Rossi); Dou ăvalsuri de Johann Strauss; Fox de Delteur şi Valse musette de Steurs.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii**-Învăţătura zilei : **Valsuri** (discuri) : Vals din „Frumoasa din pădurea adormită" de Ceaikowsky; (orch simf. dir. de Alois Melichary; Vals de Komzak şi Vals de Johann Strauss; Valurile Dunării de Ivanovici; Vals tirolez de Nascimbene; Vals de Johann Strauss.

13.20 : **Radio-jurnal** (I),

13.35 : **Muzică pentru masă** (discuri) : Două jodlere de Winkler; Tarantella de Rossmann şi Nocturnă de Kormann; Potpuriu de lieduri de Otto Höser; Dunărea albastră-vals de Johann Strauss.

14.00 : **Orchestra naţională Toader Mihai**-voce : **D-ra Lulia Voloc** : Jocuri din Moldova : Unde e copilăria ? (voce : **D-ra Iulia Volos**); Despăgubeşte-mă lele; Lasă-te mândro de mine (voce: **D-ra Iulia Voloc**); Ţi-am presărat cu flori cărarea; Horă; Gheorghiţă de peste deal (voce : **D-ra Iulia Voloc**); Bătuta; Foaie Verde, foi de nablă (voce : **D-ra Iulia Voloc**); Dorule şi-o boală grea.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii: Jocuri ardelene** (discuri) : Haţegana din Săliţe şi Sălişteana ; Invârtita ardeleană şi Ca la Haţeg; Răşmăreanca şi Haţegana din Răşinari.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Muzică de Corelli şi Bach** (discuri) : Fuga în sol minor de Bach (orch. simf. dir. de Stokowsky); Concerto grosso no. 8 de Corelli (Colegiul Muzical „Hermann Diener").

19.15 : CRONICA RĂSBOIULUI.

19.30 : **Muzică patriotică** (discuri) : Marşul lui Iancu de Popovici/Voinţa Neamului de Danielescu ; România marş de Stătescu; Marşul Bragadiru de Dumitru; Graiul Neamului de Cerne.

19.45 : **Muzică românească** (discuri): Sârba dela Balta/Alunelul (orchestra Costică Tandin); Sălişteanca, Nora lui Barca din Ciclova (voce: Luţă Ioviţă); Cârlănuţa, Fata Popii/Oleandra (orchestra Petrică Moţoi).

20.00 : CONFERINŢA-d. **profesor Aurel Tesiliu**-Cernăuţi : Culturalitatea Bucovinei desrobite.

20.15 : **Muzică variată** (discuri) : Nocturnă de Lefeburg şi Gavotă de Rimmer; Cântec de copii de Geisler; Sphinx-vals de Poppy şi Amintiri dela Băile Herculane de Pazeller ; Două cântece de Mostazo (voce : Estrellita Castro); Dans norvegian de Grieg.

20.45 : **Concert simfonic** (discuri) : Uvertura la „Leonora" de Beethoven (orchestra filarm. din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Concertul brandemburghez no. 5 în re major de Iohan Sebastian Bach (orch. fil. din Berlin dir. de Alois Melichar); Simfonia no. 4 op. 98 mi minor de Brahms (orchestra filarm. din Berlin dir. de Victor de Sabata).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS RADIO

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Retransmitere. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Inf. interne. ■ 19.25. Rubrică sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Muzică modernă. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
369,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

~~Neapole 536,8 m., 1393 kHz., 16 kw.~~
~~Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 kw.~~

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Concert variat. ■ 17.55. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Inf. interne. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii di ntimpul războiului. ■ 20.45. „Antigano" Operă de Ghislauzoni şi „L'ostessa di Pra" Operă de Giorgi. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.05. Pentru copii. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20 15. Inf. ■ 20.30. Radioecran. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Mas-

şuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30 Concert vocal. ■ 13. Selecţiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Conf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară. ■ 19. Ora lucrătorilor. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Emisie variată.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11760 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă ■ 9. Selecţiuni din „Madama di Tebe (Lombardo). ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ Inf. în engleză. ■ 14.35 Concert simfonic ■ 14.55. Conf. ■ 15 Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18 Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. 18.25. Muzică variată. ■ 18.30. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în persană. 20.05. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50 Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

POSTURI INTARZIATE

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

Duminică 30 August

17. Muzică de dans. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Cronica. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Teatru radiofonic. 22.20. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

Luni

18. Messa in B-dur (Haydu). ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Cronică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. 20.40. Mozaic elveţian. ■ 22. Pentru elveţieni din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Recital de pian.

Marţi

19.10. Suită in e-acdll (Romeau). ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică distractivă ■ 21.35. Povestiri. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10 Concert nocturn.

Miercuri

18. Concert de orchestră. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Recital de flaut. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert.

Joi

18. Concert de muzică variată. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20 Concert demarsuri. ■ 20.30. Inf. ■ 20.425. Concert de orchestră. ■ 21.45. Muzică de ballet. ■ 23. Inf

Vineri

19. Plăci. ■ 19.10. Pentru tineret. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru militari. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Concert Beethoven. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50. Nimicuri muzicale ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

Sâmbătă

19.10. Recital de pian. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

Duminică 30 August

19.05. Plăci. ■ 19 Serviciul religios. ■ 20.30 Cabaret radiofonic. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.45. Concert de orchestră ■ 23. Inf. Meteor

Luni

18.05 Recital de canto. ■ 18.25 Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Conf. ■ cu ilustraţii muzicale. ■ 21.10. Conf. ■ Conf. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.35. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

Marti

18.05. Recital de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Recital de sonate. ■ 22.05. Conf. ■ 22.50. Concert variat. ■ 23 Inf., Meteor

Miercuri

18.05. Melodii populare ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci ■ 19.40. Curs de engleze. ■ 20.30. Rapsodie ■ 21.10. Concert coral. ■ 21.35. Recitări ■21.50. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

Joi

19. Plăci. ■ 20.30 Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor.

Vineri

18.05. Recital de orgă ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Melodiii populare. ■ 21. Recitări. ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23 Inf., Meteor.

Sâmbătă

18.30. Concert de solisti. ■ 19. Clopotele ■ 19.10 Plăci. ■ 20.30 Cronică. ■ 21.30. Muzică veche de dans. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Conf. cu ilustraţii muzicale ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

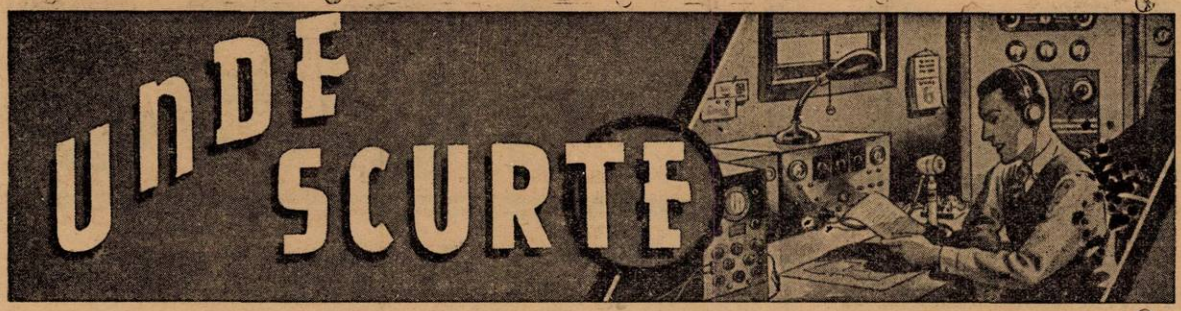
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.



DE TOATE

Deseori, la construcţia unei superheterodine, acroşează lampa de medie frecvenţă. Fenomenul este cu atât mai frecvent, cu cât lampa are un factor de amplificare mai mare şi transformatorii de medie frecvenţă au mai mare randament. El apare însă în mod sigur, acolo unde este nevoe de două lămpi amplificatoare de medie frecvenţă, datorită marei amplificări, care are loc.

Pentru a remedia răul — tradus în difuzor prin semnale acroşate, concomitent cu o enormă scădere a randamentului — sunt mai multe metode.

Cea mai simplă este de a mări tensiunea de negativare fixă a lămpii — respectiv—a lămpilor de medie frecvenţă. Din nefericire însă, aceasta atrage scăderea amplificării, ca rezultat secundar.

O altă metodă este de a shunta fiecare bobinaj al transformatorilor de medie frecvennţă, printr'o rezistenţă de 0.3—1 Megohm.

Insfârşit o a treia — şi pare-se cea mai bună — metodă este aceea de a intercala între contactul transformatorilor de medie frecvenţă care primeşte tensiunea de antifading şi conexiunea care aduce această tensiune, o rezistenţă de 5000—200.000 ohnis, fără a o shunta cu vreun condensator fix. Se va folosi rezistenţa cea mai mică posibil, care elimină acroşajul.

Este de remarcat că vor fi supuşi acestui tratament numai transformatorii de medie frecvenţă dinaintea detectoarei, cel aparţinând acesteia, ne având nevoe.

*

Deseori la construcţia receptoarelor de unde scurte, amatorul doreşte să audă şi posturile de broadcasting de pe undele scurte, bucurându-se în acelaş timp, atunci când doreşte şi de un dispozitiv special de bandspread, capabil a-i răsfira banda de lucru. Soluţia indeobşte adoptată este folosirea a doi condensatori variabili de acord: unul de mare capacitate pentru radiodifuziune şi altul mai mic, pentru bandspread, montaţi în paralel. Soluţia aceasta însă este departe de a fi cea ideală: este nevoe de două scale, doi condensatori variabili de acord şi etalonarea nu va fi niciodată precisă, pentrucă o mică deviere a condensatorului mare, atrage completa dereglare a celuilalt.

Problema a fost rezolvată foarte elegant. Se întrebuinţează un singur condensator variabil de acord, de mare capacitate, cu care se poate asculta întreaga gamă de broadcasting. Printr'un comutator se introduce — la dorinţă — în serie cu acest condensator, un trimmer de 50 cm, care reduce capacitatea celuilalt la 30—40 cm, adică tocmai cât trebue pentru a avea banda pe toată scala.

Prin scurt circuitarea trimerului condensatorul variabil îşi recapătă capacitatea şi poate din nou recepţiona toată gama undelor scurte.

Este de remarcat că în acest caz, bobinele de acord vor trebui să aibă fiecare câte un trimmer de acord, care le va fixa gama de lucru, trimmer din care se va găsi banda de amatori.

In cest fel trecerea dela „band set" la „band spread" se face electric şi etalonarea se poate face perfect.

*

Un tânăr radioamator din Bucureşti caută partener ca să înveţe împreună alfabetul Morse după auz. Cei doritori se vor adresa la redacţie dimineaţa între 10 şi 12.

*

Y R 5 J J este rugat a trece pe la redacţie sau a telefona lui Y R 5 V V la pentru comunicări care îl privesc.

Ce se petrece cu YR5BL ? Oare nu ar fi timpul să dea semne de viaţă?— se întreabă amatorii.

STAŢIUNI DE AMATORI

Staţiunea W2CMY din New-York U. S. A., se compune din un emiţător de 30 waţi în fonie şi grafie (stânga) un monitor (mijloc) şi un receptor Naţional HRO.

R.U. 4095

Distorsiuni sub 0,5%, gamă de frecvenţe redabile între 30 şi 12.000 cicli + 1,5 db. filtru de bas, mixer pentru două circuite de intrare, outputmetru, totală lipsă a sgomotului de sector, 15 waţi output, iată excepţionalele performanţe ale amplificatorului de mai jos.

Vor fi remarcat desigur cititorii noştrii că dela un timp încoace, tot mai des apar în paginile revistei montaje de amplificatori de joasă frecvenţă. Faptul este semnificativ, căci concomitent cu aceasta a apărut pe piaţa românească nevoia imperioasă a unor asemenea aparate: localuri de petrecere, concerte în aer liber, orchestre cu diseuri, ceaiuri dansante etc. Pentru aceste scopuri au apărut tot felul de montaje, de diferite putinţe, cu şi mai felurite combinaţii de lămpi şi material. oTate ce puteau asemăna însă între ele în privinţa fidelităţii care era cea normală pentru un amplificator obişnuit: 7-10% distorsiuni şi o gamă de frecvenţe mai mult sau mai puţin întinsă.

Amplificatorul pe care-l prezentăm astăzi, nu face parte din această categorie. El îşi are locul în un laborator de sunet, la imprimarea — la adevărata imprimare — de discuri, la înregistrarea filmului sonor şi acolo unde se cere o fidelitate desăvârşită.

Bine înţeles această calitate a sa îl face cu atât mai bun pentru întrebuinţările uzuale enumerate mai sus şi nimic nu se opune la funcţionarea sa ca modulator al unui post de emisiune de amator. (Ah, dacă ar fi lucrat foniştii români cu asemenea aparate...!). Amplificatorul nostru putând livra până la 15 waţi înseamnă că poate modula 100%, pe placă, un emiţător de 30 waţi sau pe catodă unul de 150 waţi.

DESCRIEREA TEHNICA

Schematic, amplificatorul se compune din două etaje de amplificare, cu lămpile L_1—L_2, respectiv 57 şi 24A, o lampă driver L_3—56, un etaj final în push-pull, în clasa A sau AB_2 după cum se va vedea mai jos, cu lămpi 45 şi un etaj redresor cu lampa L6 de tipul 80.

Prima lampă serveşte ca amplificatoare de microfon. In circuitul ei de grilă găsim o rezistenţă de 20 megohmi. Rostul unei rezistenţe atât de ridicate este de a permite redarea frecvenţelor celor mai joase captate de microfon, până la 30 cicli.

Microfonul utilizat trebue să fie la înălţimea amplificatorului, altfel degeaba am căuta o redare a întregii game de frecvenţe. El se va alege cu grijă dintre tipurile cu cristal şi membrană, velotron, cu cristal, de tipul „sound cell", velocity sau dinamic. In general puţine microfoane existente pe piaţă pot reda o gamă atât de largă de frecvenţe. Iată dece recomandăm folosirea unui bun microfon american.

Tot pentru a menţine rezistenţa din grila lămpii L_1 cât mai ridicată, dispozitivul de volum control a fost montat pe placă în loc să fie montat pe grila acestei lămpi, cum ar fi fost normal.

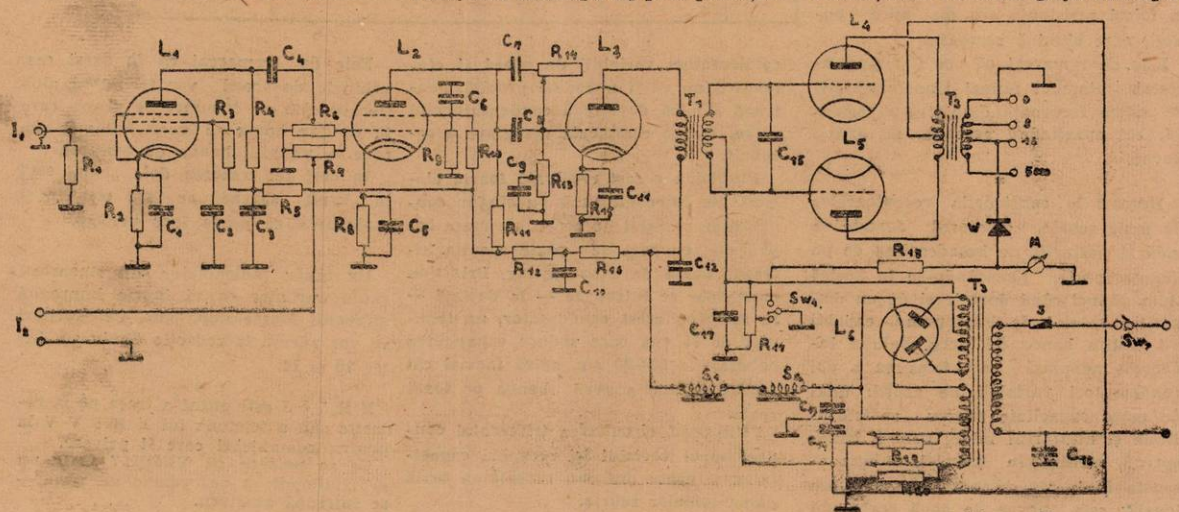
Conexiunea cu microfonul se va face printr'o mufă metalică, legată la şasiu şi în contact cu blindajul cablului microfonului, spre a împiedeca acroşajele şi apariţiunea sgomotului de sector. Dealtfel tot pentru acest motiv trebuesc blindate toate conexiunile de grilă şi placă ale lămpilor L_1, L_2 şi L_3.

A doua intrare, cea din pick-up, se branşează la lampa L_2 prin potenţiometrul R7. Acesta împreună cu potenţiometrul R6 constitue dispozitivul de mixaj, care permite combinarea semnalelor ce vin concomitent pe cele două intrări. Printr'un artificiu — grila lămpii L_2 are o rezistenţă fixă la massă, variabile fiind intrările, s'a obţinut independenţa lor totală, indiferent de poziţia în care s'ar găsi unul din cei doi potenţiometri.

Trecând la cea de a treia lampă vom găsi în grila acesteia alţi doi potenţiometri. De multe ori la înregistrare este nevoe a se tăia din sunetele joase, pentru menţinerea claritătii, accentuând în felul acesta pe cele înalte, căci este ştiut că înregistrând pe discuri, frecvenţele înalte se pierd cel mai mult. Pentru a compensa acest fenomen, provenit din însăşi materialul discului de imprimat, se accentuiază frecvenţele înalte, aşa încât rezultatul să fie identic cu sunetele prinse de microfon. In acest scop, cuplajul dintre lămpile L_2 şi L_3, se face printr'un condensator de numai 500 cm., care lasă să treacă numai frecvenţele înalte iar pentru dozarea celor joase se foloseşte dispozitivul format de potenţiometrul R_{14} şi condensatorul C_7 de 10000 cm. Când, rotind cursorul, potenţiometrul este scos din circuit, cuplajul se face prin 10000 de cm. care sunt o capacitate suficientă pentru a lăsa să treacă frecvenţele cele mai joase. Introducând treptat în circuit rezistenţa potenţiometrului R_{14}, acest cuplaj scade, pentru a deveni la urmă practic nul, încât singura cale de trecere rămâne condensatorul C8, de 500 cm.

Tot în grila acestei lămpi este montat şi potenţiometrul de ton control R_{13}, care s'a dovedit a lucra foarte bine.

Transformatorul driver T_1, trebue confecţionat cu toată grija. Am spus



„confecționat" pentrucă ar fi aproape imposibil să se găsească gata. El trebue să aibă raportul Primar ½ secundar de 3:1 adică scoborîtor de tensiune. Primarul va trebui să suporte curentul de placă al lămpii driver să aibă fier foarte bun și suficient. Spre a veni în ajutorul amatorilor dăm datele lui de construcție: fier silicios 4 cm². Primar 4000 spire sârmă emailată de 0.1 mm., secundar 2×666 spire din sârmă de același diametru, bobinate simetric, în două compartimente.

Lămpile finale L_4 și L_5 sunt montate în push-pull. Am preferat triodele deoarece pentodele generează armonica a treia care se traduce prin sunete și distorsiuni ascuțite. Triodele prin însăși natura lor generează aproape numai armonica a doua, care dispare cu desăvârșire prin montajul în push-pull. In felul acesta am eliminat aproape complet factorul de distorsiuni — din lămpi — încât output-ul este aproape total lipsit de ele.

Negativarea etajului final se obține automat prin căderea de tensiune produsă în rezistența R_{17}.

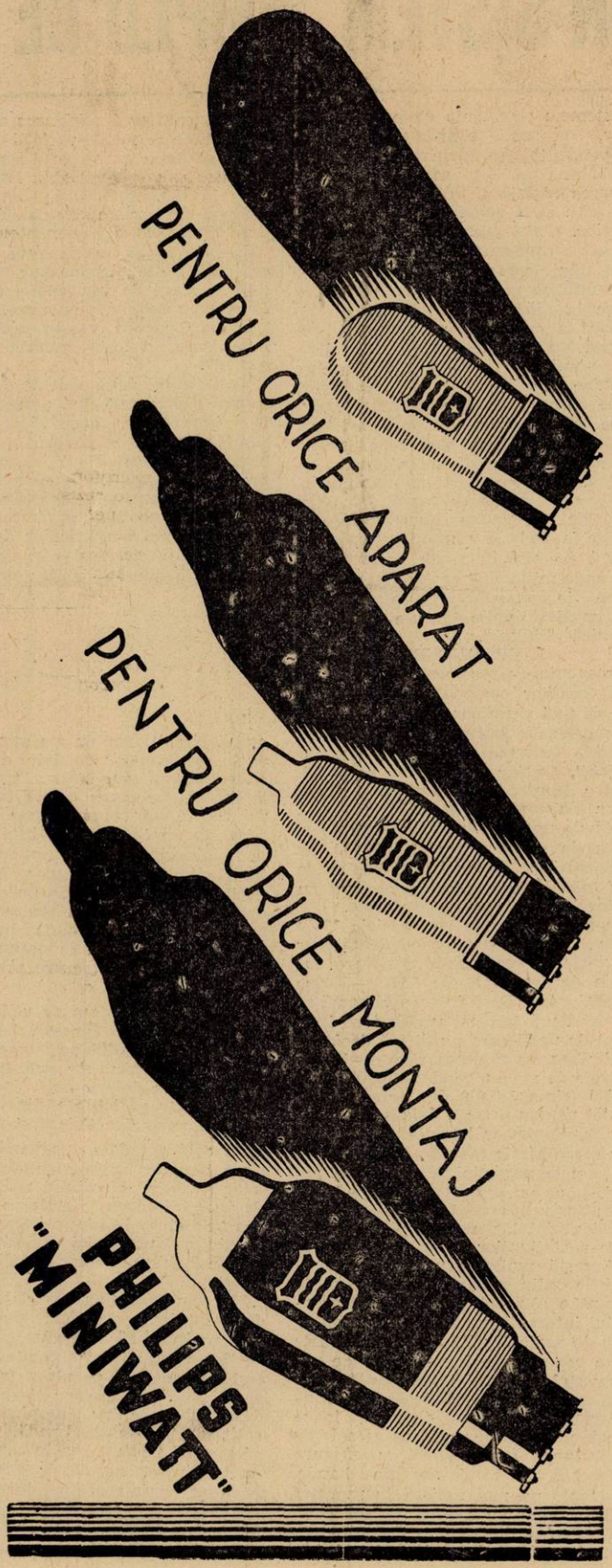
Amplificatorul poate lucra în două clase: în clasa A în care caz lucrează cu —55 volți negativare, dând numai 5 wați output cu cca 0,4% distorsiuni sau în clasă AB_2, cu —68 volți la grile, când livrează 15 vați, cu distorsiuni sub 1%. Am ales acest fel de funcționare, în două clase, la alegere, spre a avea posibilitatea de a avea la dispoziție fie un output relativ slab, dar excepțional de fidel, fie unul mai puternic, cu ceva mai multe distorsiuni (sub 1%), lăsând totuș cu mult în urmă oricare dintre amplificatorii obișnuiți (10% distorsiuni). Trecerea dintr'o clasă într'alta se face prin scurtcircuitarea unei porțiuni din rezistența de negativare, prin întrerupătorul Sw_1. Acest întrerupător are două poziții. In poziția a doua, căreia îi corespunde —68 volți și deci output mare, același întrerupător introduce o rezistență instrumentului de măsură a puterii, spre a-i schimba gama de lucru.

Transformatorul de eșire va avea primarul de 5000 ohmi și secundarul cu prize la 8, 16 și 5000 ohmi, corespunzând lucrului cu două, patru difuzoare sau ca modulator al unui emițător.

Iată datele sale — pentru cei ce preferă să și-l construiască singuri. Secțiunea fierului silicios 6 cm². Primar 2250 spire, cu priză la mijloc, bobinat simetric în două compartimente, cu sârmă de 0,15 mm.

Secundare: 8 ohmi la spira 90-a; 16 ohmi la spira a 160-a (în continuare), bobinate cu sârmă de 1,2 mm. Secun-

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparatii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44



RADIO-TV UNIVERSUL

UN SISTEM SIMPLU DE BAUEL-SPREAL

Sistemele clasice de etalare a bandelor, comportă elemente variabile independente (condensator variabil sau bobină de self variabilă) pentru finisarea reglajului în fiecare din cele cinci sau şase game de unde scurte. Ulterior, a fost perfecţionat un sistem în care sintonizarea se face cu ajutorul unui condensator variabil normal, utilizat pentru acord. Pentru a aduce la mărimea dorită, gama de variaţii a capacităţii circuitului, se adaogă condensatori fici. Intr'unul din numerele recente ale revistei technice „Philips" au fost publicate unele observaţiuni şi concluzii privitoare la procedeul pomenit. Avantajele principale ale sistemului sunt: un raport favorabil semnal-suflu, o absenţă totală a efectului microfonic, construcţia mecanică simplă şi uşurinţa de manevrare. Manevrarea se reduce la aceleaşi manipulaţii ca şi acordul pe emiţătorii de unde lungi sau unde mijlocii şi se face cu aceeaşi butoni de comandă. Reproducem mai jos consideraţiunile apărute în revista technică „Philips".

INTRODUCERE

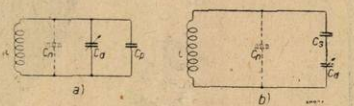
Frecvenţa de rezonanţă a unui circuit oscilator compus dintr'o bobină de self fixă şi un condensator variabil de construcţie normală, variază între poziţiile extreme ale condensatorului variabil, într'un raport de 1 la 3,5. Pentru acordul receptoarelor de radio, gama de unde lungi (700-2000 m.), aceea de unde mijlocii (160-560 m.) şi aceea de unde scurte (13-50 m.), se explorează cu ajutorul unei bobine de self intordusă în circuitul oscilant cu ajutorul comutatorului de unde.

In gama de unde scurte, dela 13 la 50 m., întreaga cursă a condensatorului variabil, corespunde deci la o variaţie de frecvenţă de 22.000—5800= 16200 kc/sec. Dacă în această gamă se găsesc două staţiuni emitând pe lungimi de undă care nu diferă decât cu 10 kc/sec, va fi necesară o deplasare extrem de mică a condensatorului variabil (circa 1/1600 din cursa completă) pentru a trece dela o emisiune la alta. Pentru ca în unde scurte, sintonizarea să fie tot atât de uşoară ca în gamele normale de broadcasting, se impune un reglaj extrem de fin şi minuţios reproductibil al condensatorului variabil, precum şi o îngrămădire a staţiunilor.

Această realizare prezintă dificultăţi de ordin constructiv, astfel că s'a căutat o altă soluţie. Conform acordului internaţional în vigoare, staţiunile de radiodifuziune pe unde scurte sunt concentrate în şapte bande relativ s'rămte (vezi tabloul alăturat). Fiecare din aceste bande poate fi considerată ca o gamă de unde independentă, prin analogie cu gamele de unde lungi sau mijlocii, cu singura diferenţă că în fiecare din bande, frecvenţa nu mai variază în raportul 1/3,5 numai cu câteva sutimi (vezi $\Delta f/f$). Aşa dar, putem sintoniza fiecare bandă cu ajutorul unui self şi unui condensator fix (riguros constante), în timp ce micile variaţii de frecvenţă se obţin cu ajutorul unui condensator sau self variabil. Este suficient ca selfinducţia sau capacitatea acestora din urmă să fie de câteva sutimi din valoarea elementelor fixe.

Fiecare bandă este astfel etalată pe toată cursa elementului variabil şi pe o scară de frecvenţe corespunzătoare cu densitatea normală a staţiunilor. Deaceea, aceste sisteme de sintonizare au fost denumite „band-spread".

Vom aminti două sisteme de band-spread dintre cele mai perfecţionate. In primul sistem, acordul pe fiecare bandă se obţine cu ajutorul unei combinaţii de selfuri şi condensatori fixi determinaţi. Aparatul prevăzut cu sistemul acesta era o superbeterodină cu trei circuite acordate: circuitul de antenă, circuitul amplificator de înaltă frecvenţă şi circuitul oscilator. Etalarea de bande se aplică numai ulti-



mului circuit. Pentru a sintoniza, cel puţin aproximativ, celelalte două circuite lucrând fără etalare, trebuia să le reglăm pe gama dorită cu ajutorul sistemului uzual de condensatori varabili; un comutator permitea apoi să se înlocuiască ansamblul condensator al circuitului oscilator printr'o capacitate fixă şuntată de un mic condensator variabil. Acesta din urmă era prevăzut cu comandă proprie şi cu indicator propriu de staţiuni, ceeace permitea o sintonizare precisă în banda considerată.

In al doilea sistem se utiliza pentru toate bandele aceeaşi bobină de self fixă şi acordul pe fiecare bandă se realiza aducând mecanic într'o poziţie riguros determinată, jocul condensatorilor variabili utilizaţi pentru acordul normal. Cele trei circuite erau deci acordate pe bande şi în două circuite: acela al etajului oscilator şi acela al etajului amplificator de înaltă frecvenţă; etalarea se realiza prin sintonizarea în fiecare bandă cu ajutorul unei mici selfinducţii variabile (bobină cu miez metalic deplasabil).

Nu vom examina avantajele sau desavantajele celor două sisteme; ne vom mulţumi să observăm că utilizarea lor, necesită doi butoni suplimentari de comandă pe placa frontală a aparatului: unul pentru alegerea bandei şi altul pentru sintonizarea unui emiţător în această bandă. Cu toate că această noutate era în contradicţie cu tendinţa generală de simplificare în manevrarea receptoarelor de radio, constructorii s'au mulţumit cu speranţa că în faţa noilor avantaje, clientul nu va emite obiecţiuni cu privire la manevrare.

După un anumit timp, noutatea a dispărut; este vorba nu numai de perfecţionarea sistemului, dar şi de simplificarea manevrei. Prin simplificarea construcţiei fabricantul s'a străduit totodată să-l eftinească, pentru a pune un receptor modern, la îndemâna unei păturei cât mai largi de ascultători.

Aceasta este calea urmată de uzinele „Philips" în punerea la punct a unui nou sistem de band spread. Iată ideea fundamentală: dece să efectuăm sintonizarea în diversele bande cu ajutorul unui element variabil separat când dispunem de unul: condensatorul. Este adevărat că variaţia de capacitate a acestuia din urmă este de câteva sute de ori mai mare decât aceea necesară pentru sintonizarea în fiecare bandă. Totuşi, un procedeu simplu permite să aducem variaţia rezultantă a capacităţii circuitului, la mărimea dorită. Dispozitivul separat de comandă pentru etalarea bandei este astfel superfluu: alegerea bandei se poate efectua cu ajutorul comutatorului uzual de game, în timp ce sintonizarea în bandă se face cu ajutorul butonului de sintonizare utilizat pentru gamele de unde lungi şi mijlocii.

CONDENSATORUL DE ACORD NORMAL, UTILIZAT CA ELEMENT VARIABIL

Cum să reducem gama de variaţie? Pentru a preciza, trebue să veghiem ca cursa completă a condensatorului variabil să producă numai o variaţie ΔC a capacităţii C a circuitului oscilator şi ca $\Delta f/f = \frac{1}{2} sc/c$ să primească valorile menţionate în tabloul precedent (sau valori cu puţin mai mari).

Modul cel mai simplu de a reduce gama de variaţii a capacităţii constă în a monta în paralel sau serie cu condensatorul variabil, un condensator fix (fig. 1 a şi b). Să considerăm fig. 1a. Cn reprezintă capacităţile parazitare ale circuitului. Fără Cp, cursa completă a condensatorului variabil ar aduce capacitatea Cn+Cd min (Cd min fiind capacitatea condensatorului variabil în poziţia zero) la C+Cdmax

Practic, putem considera că:
Cn=30pF
Cdmin=10pF.
Cdmax=450pF

astfel că variaţia maximă a frecvenţei circuitului este de $\sqrt{480/40}=3,5$ or Dacă adăogăm pe Cp, raportul între capacitatea maximă şi minima devine:

$$\frac{Cp+Cn+Cdmax}{Cp+Cn+Cdmin}.$$

Se vede deci că o capacitate paralelă Cp suficient de mare permite să reducem variaţia de frecvenţă $\Delta f/f$ (corespunzătoare unei curse comple-

te a condensatorului variabil) la o valoare foarte mică. In exemplul considerat este suficient să luăm Cp= 11000 pF, de pildă, pentru ca $\Delta f/f$ să fie egal cu 2%.

In mod analog, considerând fig. 1b, găsim că acelaşi rezultat se obţine dacă montăm în serie cu Cd un condensator Cs cu o capacitate suficient de mică. In exemplul considerat, pentru a obţine $\Delta f/f = 2\%$, ar trebui ca Cs=4,2 pF.

In primul caz, capacitatea totală a circuitului este foarte mare; în al doilea caz, ea este prea mică. Din această cauză, cele două procedee devin inutilizabile. Intr'adevăr, capacitatea circuitului nu poate fi prea mică, deoarece, în acest caz, capacitatea parazitară a bobinei şi a conexiunilor, variabilă uneori cu temperatura şi cu alţi factori, constitue o parte importantă a capacităţii totale, astfel că variaţiile ei ar modifica prea mult frecvenţa circuitului. Pe de altă parte, dacă am considera circuitul oscilator al unui receptor cu schimbare de frecvenţă, capacitatea circuitului nu trebue să fie prea mare căci altfel ar fi dificil să aducem circuitul în stare de oscilaţie. Schema de principiu a unui oscilator (fig. 2) ne va înlesni priceperea acestui lucru. La o tensiune alternativă de grăi-

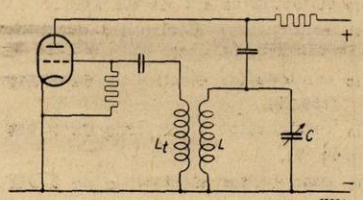


fig. 2

tar dată, corespunde un curent anodic alternativ. Acesta din urmă, generează în circuitul LC, o tensiune alternativă; la rândul ei, aceasta produce în bobina de reacţie Lt, o altă tensiune alternativă. Pentru ca oscilaţia să nu fie amortizată, trebue ca această din urmă tensiune să fie (cel puţin) egală cu tensiunea iniţială de grătar. Această tensiune va fi cu atât mai mare cut cuplajul L, Lt va fi mai strâns şi cu cât impedenţa paralelă a circuitului LC (deci tensiunea la bornele lui L) va fi mai mare. La pulsaţia de rezonanţă ω, această impedenţă este

$$R = \frac{Q}{\omega C}$$

unde Q este factorul de calitate al bobinei

In unde scurte, pentru ca circuitul să oscileze, cuplajul reactiv trebue să fie cu atât mai strâns cu cât capacitatea C este mai mare. Din punct de vedere constructiv, nu este tocmai uşoară realizarea unui cuplaj cu reacţie fixă, cu atât mai mult cu cât, pentru sintonizare, o mare capacitate C necesită un mic self L.

Pentru undele pomenite, aceste consideraţiuni ne conduc la o valoare cuprinsă între 150—250 pF pentru capacitatea circuitului. Pentru a satisface la această condiţiune şi la aceea a unui raport $\Delta c/c$ determinat este suficient ca la condensatorul variabil să adăogăm două capacitqţi fixe Cp şi Cs (fig. 3). Pentru acest ansamblu, capacitatea totală a circuitului corespunzătoare poziţiilor minime şi maxime ale condensatorului variabil, este dată de:

$$C_1 = Cn + \frac{1}{\frac{1}{Cn} + \frac{1}{Cdmin + Cd}}$$

$$C_2 = Cn + \frac{1}{\frac{1}{Cn} + \frac{1}{Cdmex Cp}}$$

Putem prescrie valori determinate pentru C_1 şi C_2, fie plecând dela capacitatea circuitului, fie dela variamai sus ne permit să calculăm valoţiile acesteia din urmă. Ecuaţiile derile necesare ale lui Cs şi Cp. Cu valorile amintite ale lui Cn, Cdmin şi Cdmax, pentru a obţine C_1=162pF şi C_2=171 pF, trebue să avem: C_1=160 pF şi Cp=750pF.

Dacă ne propunem să etalăm, pentru toată cursa condensatorului, gama de frecvenţe Δf a fiecărei din bandele tabloului precedent (în plus o mică zonă de frecvenţă, ca rezervă), trebue să prescriem pentru fiecare bandă o altă valoare a lui C_1 sau a lui C_2 deoarece după tabloul pomenit,

care este egal cu $\frac{1}{2}\frac{C_1 - C_2}{C_1}$

este mai mic pentru undele cele mai scurte decât pentru celelalte. Pentru a nu complica exagerat comutatorul care asigură trecerea dela o bandă la alta, se utilizează aceeaşi combinaţie Cp, Cs pentru toate bandele. Etalarea aproape uniformă a diverselor bande se obţine scurtând ansamblul printr'un mic condensator suplimentar în undele cele mai scurte (deci mărind-ul pe C_1 în ecuaţia de mai sus). In chipul acesta, la undele scurte corespunde cea mai mare capacitate a circuitului. Acest fapt este în special interesant din punctul de vedere al variaţiilor: capacităţile parazitare susceptibile la variaţii, exercită cea mai mică influenţă, tocmai în undele cele mai scurte, unde acordul este mai sensibil la micile variaţii de capacitate.

Chiar dacă am considera pentru fiecare bandă o aceeaşi etalare, este necesar să scurtăm Cn printr'un mic condensator de reglaj (trimmer) pentru a permite reglajul precis al circuitului. Se înţelege dela sine că, în timpul funcţionării, variaţiile de capacitate şi selfinducţiile menţionate sunt atât de mici încât după punerea la punct, reglajul trimmerului devine inutil.

Menţionăm că este bine să utilizăm în toate bandele aceeaşi combinaţie Cp, Cs, deoarece putem astfel să utilizăm aceeaşi seară de bande pentru aparatele fabricate în serie. La frecvenţele ridicate, sintonizarea este puternic influenţată de către selfinducţiile parazitare ale sârmelor de conexiune între Cs, Cd şi Cp, care poate varia pentru diverse aparate. In bande de 13 m., o diferenţă de lungime de 1 mm. la sârmele de conexiune (corespunzătoare la o diferenţă de selfinducţie de 0,001μH), modifică etalonajul cu 15 βc/sec. Cum capacităţile Cs şi Cp sunt fixe, sârmele de conexiune, pot fi foarte scurte.

ALTE PARTICULARITAŢI ALE MONTAJULUI

Capacităţile Cs şi Cp fiind fixe, comutatorul de unde, trebue să asigure pentru fiecare bandă numai punerea în circuit a bobinei necesare şi a capacităţilor suplimentare menţionate. Cu cât este mai mare numărul de poziţii al comutatorului cu atât mai dificilă devine construcţia. De aceea ne-am mulţumit numai cu cinci bande, extrase din tabloul de mai sus. Chiar după această limitare, ne mai lovim încă de un inconvenient, ce este drept, mai puţin serios: aşezarea celor cinci bobine necesare. Ele sunt montate în cutii normalizate, fiecare cutie adăpostind două bobine. Fiecare cutie atrage cu sine o mărire a amplasamentului necesar şasiului şi deci o mărire a cutiei receptorului. Pentru a reduce dimensiunile la minimum, trebue ca numărul bobinelor să fie cât se poate mai mic. Determinând, în gama disponibilă, pe Cs şi Cp astfel încât reglajul în banda de 30 m. să se poată efectua cu bobina utilizată pentru reglajul continuu dela 30 la 50 m. şi utilizând pentru celelalte bande, bobine în paralel, s'a limitat numărul bobinelor la patru (deci două cutii).

Până în prezent am considerat un singur circuit: circuitul oscilator, care este cel mai important în ce priveşte etalarea bandelor. După cum am menţionat, în sistemul bandspread descris, sintonizarea în bandă o face cu ajutorul condensatorului variabil uzual al circuitului oscilator. Condensatorii variabili servind la acor-

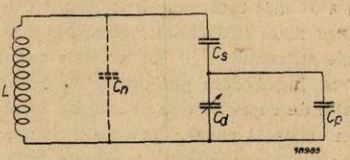


fig. 3

dul celorlalte două circuite (circuitul de antenă circuitul amplificator de înaltă frecvenţă) sunt montaţi pe acelaşi ax cu condensatorul variabil al oscilatorului. Celelalte circuite trebue să fie deasemenea acordate — cel puţin aproximativ — pe bandele de recepţie Ori, condensatorii variabili uzuali nu convin acestui scop.

Această complicaţie aparentă se rezolvă dela sine dacă aplicăm sistemul bandspread la celelalte două circuite. Acordul în bandele de recepţie se face din nou prin intercalarea selfurilor fixe şi sintonizarea în bandă se face prin condensatorii variabili uzuali, la care adăogăm în serie sau în paralel, condensatorii fixi, Cp şi Cs, ca în circuitul oscilator. Cei trei comutatori asigurând în aceste circuite selecţia bandei (punerea în circuit a bobinelor şi condensatorilor complimentari, etc.) sunt montaţi pe un ax comun ca şi cei trei condensatori variabili. In felul acesta, manevrarea devine foarte simplă: ea este analoagă cu aceea folosită în undele lungi sau mijlocii.

Este adevărat că utilizarea etalării în cele trei circuite antrenează utilizarea unui număr mai mare de bobine fixe şi de condensatori decât în cazul când dispozitivul bandspread ar fi aplicat numai circuitului oscilator. Acest fapt este compensat nu numai de simplicitatea manevrării dar şi de alte avantaje. Fără etalare, adică atunci când explorarea întregei game de unde scurte se face cu ajutorul unei singure bobine şi cu a unei singure curse a condensatorului variabil, capacitatea circuitului trebue să crească proporţional cu pătratul lungimei de undă.

Rezultă că după formula menţionată mai sus:

$$R = \frac{Q}{\omega C}$$

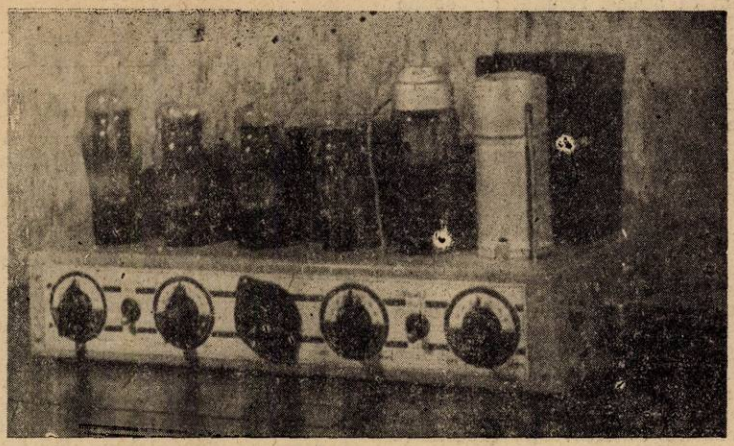
impedenţa circuitului oscilator este mai mică pentru lungimile de unde mai mari, de unde o creştere mai mică a oscilaţiei (în circuitul oscilator) sau o amplificare mai mică (în etajul amplificator de înaltă frecvenţă).

Dimpotrivă cu dispozitivul bandspread, comportând pentru fiecare bandă o altă bobină, putem alege capacitatea circuitului la fel de mică în toate bandele sau încă mai mică în undele mai lungi ale acestei game de cât în celelalte bande, astfel că ansamblul ne permite să obţinem o amplificare mai mare şi un raport optim semnal-suflu. Acest avantaj este cu atât mai mare cu cât reglajul primelor două circuite nu necesită o precizie extremă şi cu cât nu este cazul să ne îngrijorăm prea mult de o variaţie de capacitate a circuitului total. Din această cauză, pentru o aceeaşi capacitate parazitară, ne putem mulţumi cu o capacitate mai mică a circuitului total. In cazul nostru, capacităţile fixe Cp şi Cs — fiecare circuit comportând un singur joc Cp, Cs pentru cele cinci bande — sunt astfel dimensionate încât capacitatea totală a circuitului este de circa 80 pF, în timp ce, fără band spread, în banda de 30 m., capacitatea circuitului ar trebui să fie 180 pF.

In rezumat, putem spune că sistemul bandspread descris, cu toate că necesită un mare număr de selfuri şi condensatori ficşi, prezintă avantaje incontestabile. Nu numai, precum în toate sistemele bandspread cu condensatori ficşi, sintonizarea este insensibilă la vibraţiile mecanice şi la şocuri (absenţa efectului microfonic), dar mai mult, anevra este tot atât de simplă ca şi la sintonizarea emiţătorilor pe unde mijlocii sau lungi; în plus, sistemul bandspread nu necesită dispozitive mecanice costisitoare şi raportul semnal-suflu este mai bun decât în cazul recepţiei pe unde scurte fără bandspread.

R. U. 4095

Continuare din pag. 21



darul de 5000 ohmi are 2250 spire din sârmă de 0,2 mm.

Instrumentul de măsurat output-ul este un miliampermetru obşnuit, cu scala de 1 mA. Redresarea curentului muzical se face printr'un Westector notat pe schema de principiu cu W.

Transformatorul de reţea trebue să livreze 2.5 V. la 6 A; 5 V la 2 A şi 2×300 V la 100 mA.

Lămpile finale primesc la plăci 260 V în clasă A şi 300 V în clasă AB_2. In acest din urmă caz negativarea mărindu-se scade curentul anodic, ceeace face tensiunea să crească la 300 volţi.

In circuitul primarului am pus o siguranţă S de 2 Amp.

Restul montajului este clasic.

Amplificatorul a fost realizat pe un şasiu din duraluminium de 1.25 mm. grosime cu dimensiunile 38×22×7 cm.

La înregistrarea discurilor se va folosi ca pick-up imprimator unul având o impedanţă mică, în cazul de faţă 8 sau 16 ohmi.

Pentru înregistrat nefiind nevoe de mai mult de 5 waţi, se va lucra cu amplificatorul în clasă A, pentru a putea obţine rezultate cât mai desăvârşite.

VALERIU VASILESCU

LISTA DE MATERIALE

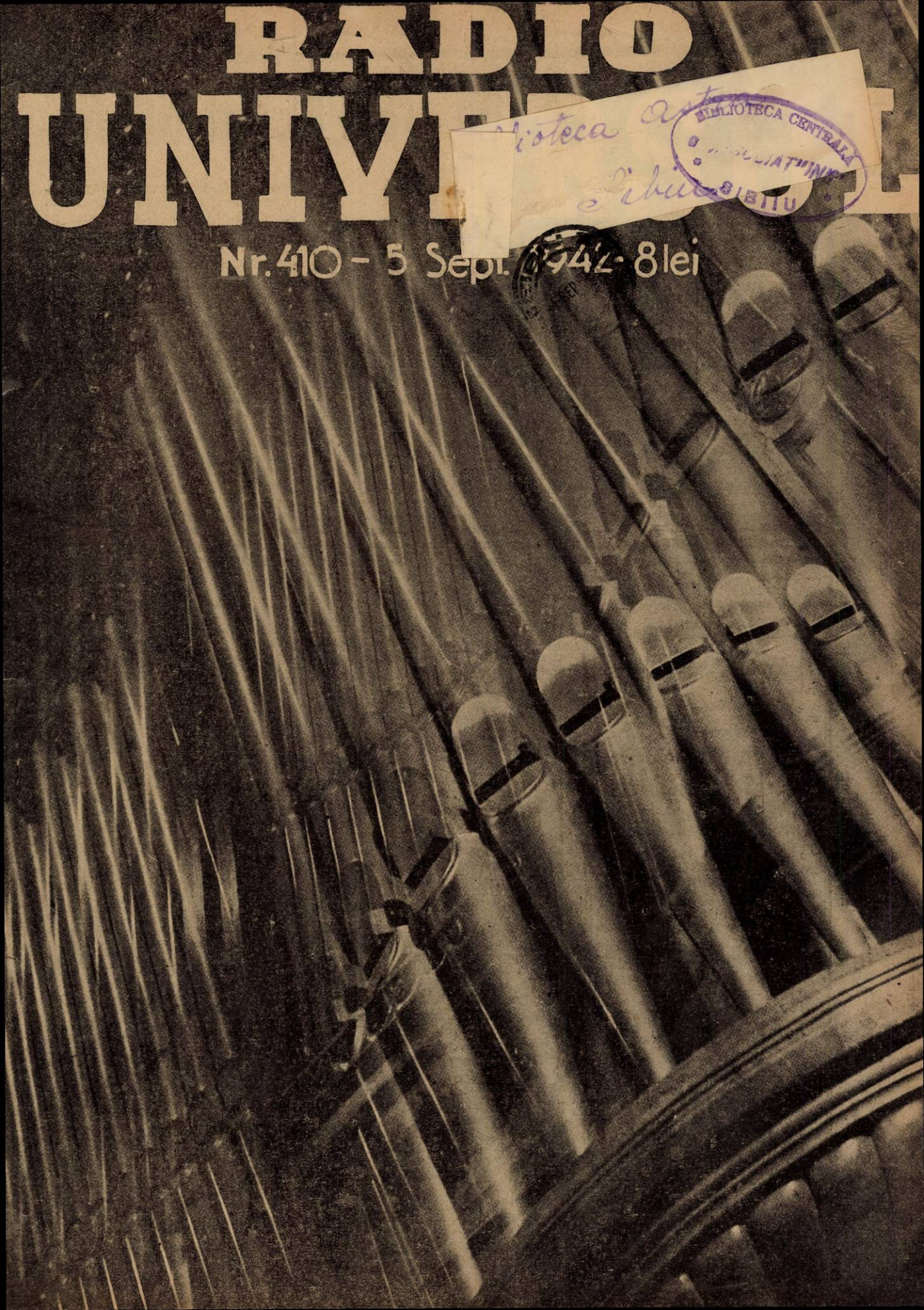
C_1 condensator electrolitic uscat de 10 MF (50 V).
C_2 condensator fix de 0,25 MF.
C_3 condensator electrolitic de 2 MF (490 V).
C_4 condensator fix de 5000 pF.
C_5 condensator electrolitic uscat de 10 MF (50 V).
C_6 condensator fix de 0,1 MF.
C_7 condensator fix de 0,1 MF.
C_8 condensator fix de 500 pF.
C_9 condensator fix de 10.000 pF.
C_{10} condensator fix de 0,1 MF.
C_{11} condensator electrolitic uscat de 10 MF (50 V).
C_{12} condensator electrolitic de 8 MF (450 V).
C_{13} condensator electrolitic de 8 MF (450 V).
C_{14} condensator electrolitic de 8 MF (450 V).
C_{15} condensator fix de 300 pF.
C_{16} condensator fix de 0,1 MF.
C_{17} condensator fix de 0,25 MF.
R_1 rezistenţă de 2 MO.
R_2 rezistenţă de 1,5 KO.
R_3 rezistenţă de 0,5 MO.
R_4 Rezistenţă de 0,2 MO.
R_5 rezistenţă de 0,1 MO.
R_6 potenţiometru de 1 MO.
R_7 potenţiometru de 1 MO.
R_8 rezistenţă de 5 KO.
R_9 rezistenţă de 0,3 MO.
R_{10} rezistenţă de 0,4 MO.
R_{11} rezistenţă de 0,2 MO.
R_{12} rezistenţă de 30 KO.
R_{13} potenţiometru de 100 KO.
R_{14} potenţiometru de 0,5 MO.
R_{15} rezistenţă de 5 KO.
R_{16} rezistenţă fixă.
R_{17} potenţiometru de 1500 ohmi.
R_{18} rezistenţă de 10 KO.
R_{19} rezistenţă de 25 ohmi.
R_{20} rezistenţă de 25 ohmi.
T_1 transformator driver.
T_2 transformator de eşire.
T_3 transformator de reţea.
Lămpile 57, 24 A, 56, 45, 45, 80.
Material mărunt pentru construcţie.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

RADIO UNIVERSAL

BIBLIOTECA CENTRALA
SIBIU

Nr. 410 - 5 Sept. 1942 - 8 lei



DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**
6,55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**
18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**
22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49.92 m.).**
20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**
21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**
22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**
11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**
15: **ZEESEN : (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**
21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**
20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22: **BEROMÜNSTER (539,6).**
22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**
23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**
23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01 m. 40,83 m.).**
24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

I N LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
12.00: **ANKARA (19,74 m.).**
21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**
23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**
10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**
20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**
21: **ANKARA (21—31 m.),**
20: **ZEESEN (25—49 m.).**
22.30: **ROMA (25—45 m.).**
23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

TELEVIZIUNEA IN ARGENTINA

Mai mulţi tehnicieni din Buenos Aires au început emisiuni experimentale de televiziune, pe 6,1 metri lungime de undă. La Buenos Aires s'au deschis două saloane speciale, în puncte opuse ale oraşului, unde publicul poate urmări, gratuit, emisiunile de televiziune.

25 MILIOANE JAPONEZI ASCULTĂ RADIO

Totalul radiofoniştilor japonezi a trecut de 5.000.000. Dacă ţinem seama că fiecare aparat de radio are cel puţin 5 ascultători, înseamnă că 25.000.000 japonezi ascultă radio cu regularitate.

2500 KW. IN FIECARE ORĂ...

După un calcul sumar, energia totală împrăştiată în fiecare oră în eter de emiţătoarele germane depăşeşte 2500 kilowaţi. Nici-o altă ţară europeană nu poate susţine comparaţia.

ACUM 15 ANI

Răsfoind o colecţie de reviste radiofonice din 1927 ne-am amintit că abia atunci constructorii de aparate de radio începeau să folosească blindajele. Era o revoluţie, de oarece până atunci principiul „legăturilor aerisite" era foarte energic susţinut şi recomandat de toţi autorii.

Montajele se întindeau în largul lor în şasiuri nesfârşite, spre a evita cuplajele parazite între diferitele organe, iar planul de realizare se citea tot atât de uşor ca şi schema de construcţie. Cele dintâi blindaje, aplicate oscilatorilor şi transformatorilor de medie frecvenţă, au permis realizarea unor receptoare mai compacte şi mai omogene.

Acum 15 ani, planurile de construcţie ale aparatelor nu menţionau tipurile de lămpi. Existau doar câteva lămpi universale, fiecare lampă având reostatul ei de încălzire. Constructorii de aparate scriau, de pildă, în modul de întrebuinţare anexat aparatului lor: „Valoarea curentului de încălzire va fi determinată prin experienţă. In cursul încercărilor făcute la uzină, cele două reostate se găseau la diviziunea 8, dar această valoare este variabilă, după lămpile întrebuinţate .."

LA BAYREUTH, IN PLIN RĂZBOI

Din toată Germania se îndreaptă tren după tren, spre liniştitul orăşel din nordul Bavariei, *Bayreuth*, unde se află leagănul muzicii lui Richard Wagner. Soldaţi de pe front, răniţi însoţiţi de surori de caritate, lucrători din fabricile de armament, — toţ invitaţi ai Fuehrerului la jocurile festive dela Bayreuth. Peste 35.000 au ascultat anul acesta melodiile wagneriene în teatrul de pe culmea împădurită ce îşi răspândeşte farmecul poeziei peste peisajul majestos al încântătorului Bayreuth.

Jocurile festive din anul acesta, întocmai ca în primii doi ani de război, au fost dedicate în întregime soldaţilor şi lucrătorilor germani. S'au reprezentat următoarele opere ale lui Wagner: *„Vasul fantomă"* şi *„Amurgul Zeilor"*, iar în seria a doua întregul *„Ciclu al Niebelungilor"*.

Reprezentaţiile au avut loc în cerc închis, cu lămuriri prealabile prin conferinţe şi şedinţe practice, pentru ca muzica lui Wagner să poată fi înţeleasă mai uşor.

O ANIVERSARE

Se împlinesc douăzeci de ani dela naşterea filmului sonor în Germania. Imediat după terminarea războiului, au început experienţele, la Berlin, pentru realizarea filmului sonor. Pionerii acestei invenţii au fost trei germani: Joseph Engl, Joseph Masolle şi Hans Vogt.

Ei au reuşit în scurt timp să inventeze primul film sonor din lume prin transformarea vibraţiunilor acustice în vibraţiuni optice.

Munca lor a continuat cu asiduitate, în „atelierul" improvizat, care nu era altceva decât o cameră tapetată cu saci de cartofi, — pentru crearea condiţiunilor acustice necesare, — şi în scurt timp au obţinut 170 patente.

Dar interesul publicului de pe acea vreme a fost destul de neînsemnat pentru invenţiile lor: ei s'au văzut nevoiţi să vândă patentele unui elveţian, şi astfel au pierdut drepturile asupra lor.

CRIZĂ RADIOFONICA IN IRLANDA

Radiofonia Irlandei trece printr'o gravă criză financiară: din cauza războiului, Irlanda deşi neutră are de suferit din ce în ce mai multe restricţii. O consecinţă a restricţiilor este că publicitatea prin radio a scăzut considerabil, lipsind bugetul radiofoniei irlandeze de sume importante. Cu acest buget desechilibrat conducătorii radiofoniei nu-şi pot duce la capăt însărcinările pe care şi le-au luat.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

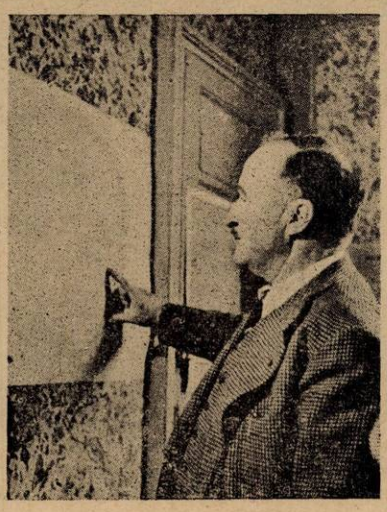
ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

ACTUALITATEA

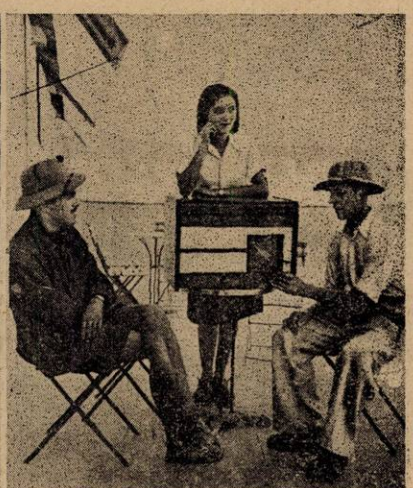
— „Vocea Franţei" — Proectile conduse prin radio —

Infrângerea Franţei, în 1940, a rupt tot-odată legăturile spirituale şi materiale care uneau metropola de imperiu. Cea mai mare parte a coloniilor sunt tăiate de Franţa; francezii din aceste depărtate teritorii coloniale, risipite în cele patru colţuri ale lumii, au fost lipsiţi luni întregi de veşti din patrie Tot astfel, familii cu membrii risipiţi din cauza evenimentelor, lipsite de ştiri din cauza dificultăţilor de comunciaţie poştale şi telegrafice, trăiau cu inima rănită, în necunoştinţă totală de soarta celor dragi.

Dar radiofonia, — acest minunat cablu invizibil care poate face legătura într'o clipă, între antipozi — n'a lăsat să dăinuiască prea mult această durere a francezilor izolaţi. D. André Demaison, cunoscutul scriitor şi călător, actualul director al „Radiodifuziunii naţionale franceze", a făcut ca vocea Franţei să răsune din nou în imperiul ei de peste mări. Inconjurat de o echipă de tineri din metropală şi din colonii, d. Demaison a făcut să se nască „La Voix de la France" („Vocea Franţei"), o sinteză întrucâtva a celor două vechi emiţătoare, Paris Mondial şi Radio Colonial. „Vocea Franţei" difuzează astăzi nu mai puţin de 19 emisiuni care se succed într'un răstimp de 16 ore din 24 şi care duc veşti din Franţa în toate limbile imperiului, inclusiv araba, anamita, bambarra, cambodgiana şi malgaşa. Afară de această emisiune esenţială, care are drept scop să informeze populaţiile indigene şi pe francezii din colonii şi protectorate, „Vocea Franţei" şi-a asumat o altă sarcină la fel de importantă. Cei care n'au ştiri dela ai lor n'au decât să trimeată o carte poştală direcţiei radiofoniei, cu un text de cincispreze cuvinte. Mulţumită acestor mesagii, care sunt transmise fără întârziere, deşi nu-



D. André Demaison, **directorul „Radiodifuziunii naţionale" în faţa hărţii coloniilor franceze.**



Personalul „Vocii Franţei" cuprinde reprezentanţi ai tuturor coloniilor. Cele două clişee din stânga reprezintă secretarii indo-chinezi, care păstrează contactul cu ţara lor. In dreapta, într'un colţ pierdut din Africa, trei francezi ascultă „Vocea Franţei".

zi, mai bine de 20.000 familii şi-au regăsit pe cei socotiţi pierduţi.

„Vocea Franţei" strânge astfel, zi de zi, legăturile solidarităţii naţionale şi constitue o trăsătură de unire între fiii Franţei.

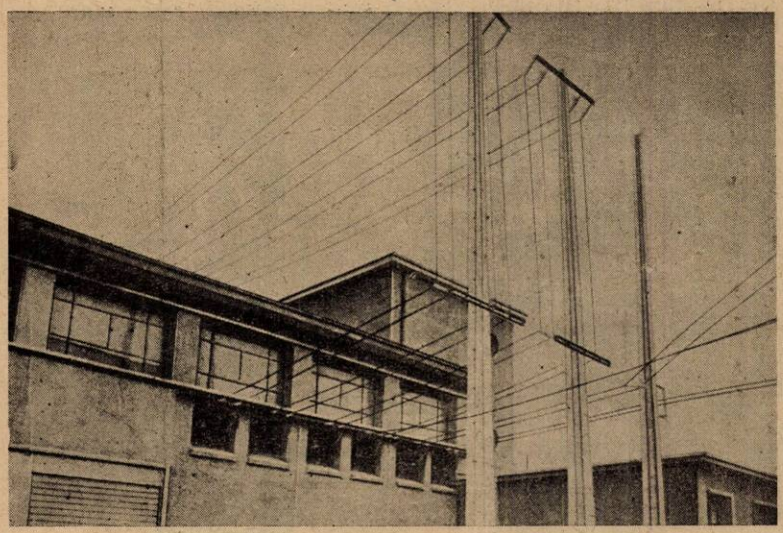
Putem încredinţa undelor de radio un proiectil mare şi greu? Şi avem oare dreptul să ne bizuim pe aceste unde că-l vor conduce supuse, dar cu o iuţeală enormă, spre o ţintă fixată dinainte? Iată o problemă cu evidente aplicaţii — atât războinice, cât şi pacifice — o problemă capabilă să trezească un înmărul lor depăşeşte uneori 500 pe teres pasionat. Dar e mai bine să nu înşirăm diferitele posibilităţi de folosire, căci altfel riscăm să păşim în domeniul fanteziei.

In Germania s'a încercat ceva asemănător. Pe de altă parte. Statele Unite s'au interesat şi ele de această chestiune. Atât germanii, cât şi americanii s'au străduit să realizeze un proect, care prevedea lansarea un văzduh a unui proiectil, încărcat — nu cu explozibile — ci cu.. scrisori şi colete poştale.

Cablurile submarine şi radio ne aduc servicii preţioase, atunci când e vorba de mesagii scurte.

In schimb, scrisori comerciale, fotografii, documente bancare, rapoarte politice sau poliţieneşti trebuesc neapărat încredinţate vapoarelor transatlantice. Avionul transatlantic este, desigur, un vehicul interesant. Dar raza lui de acţiune apare încă mult prea redusă faţă de sfera uriaşă a traficului poştal intercontinental. De aceea s'a căutat un vehicul cu o iuţeală fulgerătoare, destinat exclusiv transporturilor poştale şi capabil să rivalizeze cu poşta pneumatică. Astfel a luat naştere ideea curierului-proiectil, lansat în văzduh şi călăuzit de undele de radio. Viteza lui mijlocie trebue să fie cuprinsă între 800 şi 1000 km. pe oră.

Mesagiile familiilor franceze careîşi caută membrii risipiţi sunt înregistrate pe discuri şi apoi difuzate.



Una din antenele postului de la All ouis care difuzează „Vocea Franţei".

Inchipuiţi-vă o grenadă, având partea dinapoi subţiată şi terminată aproape într'un vârf. O grenadă prevăzută cu aripioare de stabilizare, care slujesc şi pentru cârmă. Cu alte cuvinte, e vorba de o rachetă, ce lasă în urmă o dâră lungă de fum şi foc. Nu undele de radio îi vor furniza energia necesară pentru a străbate spaţiul. Rolul acestor unde este numai să o conducă, ele reprezentând astfel firul invizibil, de care e suspendată racheta: un fir întins între două state, de o parte şi de alta a oceanului.

In interiorul rachetei se află în primul rând spaţiul rezervat corespondenţei poştale, alcătuind aşa zisa „greutate utilă"; apoi două rezervoare pentru gazele lichide şi, însfârşit, camera de combustiune.

Prin ventile automate gazele licamera de combustiune, unde se produc exploziile necesare pentru propulsiune. Aceste explozii sunt obţinute printr'un simpul amestec al celor două grupe încălzite intens graţie combustiunilor pomenite.

Motorul este astfel redus la cea mai simplă expresie: nici o parte mişcătoare, afară de supapele automate, care reglează trecerea gazelor. Chiar şi elicea este înlăturată. O asemenea rachetă seamănă cu un proiectil mare. Lucrurile se petrec ca şi cum arma invizibilă, care a zvârlit proectilul în văzduh, l-ar urma în continuu, pentru a-i furniza mereu energia necesară sborului. Exploziile se succed la intervale regulate, fiecare provocând câte-o nouă înaintare a proiectilului. Inainte ca acesta să'nceapă să coboare, după ce şi-a perdut viteza proprie iniţială, are loc o nouă explozie, apoi o a treia, a patra, a cincea şi aşa mai departe.

Săriturile — relativ scurte la o înălţime mică — devin, chiar la aceiaş cantitate de combustibil folosit, cu atât mai lungi, cu cât proiectilul se înaltă mai sus, întrucât aerul mai rarefiat opune sborului o rezistenţă mai mică.

După cum vedem, racheta transatlantică e destinată să călătorească în stratosferă. la o înălţime de 15.000—20.000 metri deasupra pământului, în primul rând pentru a se realiza astfel o economie de combustbiil. Se presupune că la o asemenea înălţime ea va reuşi să atingă o viteză de 1000 km. pe oră, viteză care mai creşte, încă pe măsură ce se apropie de ţintă, din cauza scăderii greutăţii combustibilului transportat.

— „Dar — vor întreba unii — cum este oare cu putinţă ca undele de radio, atât de uşoare şi invizibile, să călăuzească un vehicul, greu de câteva sute de kilograme, şi lansat în văzduh cu o iuţeală fantastică?"

Desigur, nimeni nu crede că pilotul unui mare avion trimotor trebue să depună o deosebită energie muşchiulară pentru cârma aparatului. Undele de radio, care comandă numai dispozitivul de conducere a rachetei, poştale, se găsesc într'o situaţie asemănătoare. Impulsurile electrice, foarte slabe, pe care ele le provoacă în radio-receptorul rachetei, funcţionează ca dinţii unui angrenaj ce acţionează dispozitivul destinat comandei cârmelor. Un asemenea dispozitiv, ca să poată funcţiona, nu cere o mare energie. Energia extrem de redusă, pe care o transmit undele de radio, este suficientă. O baterie electrică uscată asigură funcţionarea dispozitivului de comandă, ce se declanşează apoi prin energia proprie a proiectilului.

Odată ce undele de radio au pus stăpânire pe proiectil, nu-l mai părăsesc, ci folosindu-se de puterea lor, îl ţin prizonier. Din această dependenţă racheta nu se mai poate libera, decât atunci când — dintr'un motiv oarecare — s'ar sfărâma.

Mănunchiul de unde de radio, care au călăuzit-o deasupra oceanului, a ajuns acum la capătul cursei. De jos se înalţă vertical spre rachetă un alt mănunchiu de unde, asemănător cu raza luminoasă a unui proiector. Undele o ating la sosirea ei şi o reduc la o supunere totală. Acest nou mănunchi transmite un semnal, care determină încetarea exploziilor şi începerea coborîrii. Racheta coboară cu o iuţeală din ce în ce mai mare, care ajunge curând vertiginoasă, până ce la un kilometru deasupra pământului, are loc aterisarea în locul convenit.

HUMOR RADIOFONIC

— Şi acum, transmitem buletinul nostru agricol...

— Acesta e microfonul nostru special pentru ştiri proaste... arcul le amortizează şi ele lovesc mai puţin brutal urechile ascultătorilor...

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 14·65 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Să ascultăm săptămâna aceasta...

Duminică 6 Septembrie. — Orchestra Costică Tandin (voce Miron Neagu) la „Ora răniților" (14.30) Muzică cerută de abonații Societății de Radio, la ora 19. D. ing. Alex. Lohan, care gira până acum regia sonoră a pieselor radiofonice, apare în fața microfonului cu o piesă proprie: „Don Quijotte de Cervantes; o vom asculta cu atenție. Pe discuri, la ora 22.20, selecțiuni din operete. Programul se închee la ora 23, cu muzică variată ușoară pe discuri.

Luni 7 Septembrie. — Orchestra Societății române de editură (voce Lia Crăciunescu și Nicu Stoenescu) deschide emisiunea la ora 19. Orchestra de salon, dirijată de d. Gh. Șerbănescu, dă un concert de muzică variată la ora 21. La ora 22, „Corul Radio", condus de d. prof. Ion Croitoru: muzică de autori români și trei coruri din „Arleziana" de Bizet, cu acompaniament de pian. „Quartetul de Mozart" este executat la ora 22.40 de d nii: Popescu (flaut), Metzner (vioară), Botez (violă) și Antropoff (violoncel).

Marți 8 Septembrie. — Orchestra Victor Predescu la „Ora răniților" (14.30). Sub bagheta d-lui Alfred Alessandrescu, orchestra Radio ne oferă în concertul său simfonic de la ora 21 „Praznicul păianjenului" de Roussel și „Scheherezada" de Rimsky-Korsakow. La ora 22.20, sub conducerea d-lui C. Bobescu, orchestra Radio dă un frumos concert de valsuri.

Miercuri 9 Septembrie. — Orchestra „Luceafărul" la „Ora răniților" (14.30), D. Gică Petrescu, acompaniat la pian de d. Nicu Apostolescu, dă un concert de muzică românească la ora 19.15. Muzică de Reynaldo Hahn, la ora 21,45, cântată de d-na Margareta Vasilescu-Dejana. D-na Smaranda Atanasoff ne oferă un concert de pian la ora 22.20, cu piese de Poulenc, Chabrier, Sabin Drăgoi și Albeniz. A treia femee din programul acestei seri, d-na Margareta Capeleanu, cântă la vioară, la ora 22.40,, muzică de Pugnani, Bach, Haendel, Roze, ,Pente și Provaznik. Programul se închee cu muzică variată ușoară, pe discuri (23.00).

Joi 10 Septembrie. — „Mia Braia cântă muzică ușoară" se întitulează progrmaul dela ora 19.15. După câteva discuri interesante, presărate printre radio-jurnale, Orchestra Radio execută (ora 21) „Suită în stil românesc", Mircea și Baiazid" și dansurile românești din baletul „Iris", de C. Nottara. La pupitru, autorul. La ora 22,20, tot Orchestra Radio, sub bagheta d-lui Const. Bobescu, (voce d-ra Arta Florescu), dă un concert de muzică variată. Programul serii se închee cu muzică ușoară, pe discuri.

Vineri 11 Septembrie. — „Paiațe" de Leoncavallo, pe discuri, ca seară de operă (21), tot pe discuri, la ora 22.40, „Toccata pentru pian" și „Rapsodia spaniolă" de Ravel. Apoi muzică ușoară, pe discuri.

Sâmbătă 12 Septembrie. — Orchestra Radio, dirijată de d. Hartulary-Darclée, la „Ora răniților" (14.20). Orchestra Bibi Alexandrescu dă un concert de muzică de dans la ora 19. La ora 21, obișnuitul concert săptămânal al orchestrei „Luceafărul". Apoi muzică de dans, pe discuri (22.20).

NOTIȚE MUZICALE

„Stabat Mater", capod'opera lui Pergolese, are o poveste dintre cele mai interesante. Născut în 1710, Pergolese — al cărui nume adevărat era Daghi — făcea parte dintr'o familie dintre cele mai modeste. Plăpând, atins desigur de tuberculoză osoasă, Pergolese a fost un adevărat copil minune. Marchizul Cordolo și-a dat seama de darurile cu care era înzestrat tânărul muzicant și s'a oferit să-l susțină la studii într'unul din cele patru celebre conservatoare din Napoli. Pergolese a fost admis în Conservatorul călugărilor și a avut norocul să fie format de maeștri ilustri. Deși era un violonist remarcabil, s'a consacrat cu desăvârșire compoziției.

Atins din ce în ce mai adânc de boala neiertătoare, Pergolese a trebuit să părăsească Napoli și să se ducă, după sfatul medicilor, la Puzzoli. Dar „Arhiconfreria cavalerilor Fecioarei celor șapte dureri" îl însărcinase să compună un Strabat Mater *care să înlocuiască pe aceea a lui Scarlatti, care se cânta în biserica confreriei, în toate Vinerile din Martie. Comanda fusese plătită chiar dinainte, cu zece ducați. Pergolese, care simțea că se stinge, a vrut să-și onoreze semnătura, cu orice preț. De-aceea se puse pe lucru, silindu-se, în ciuda durerilor, să-și înfăptuiască opera. Cu nespuse suferințe, reuși să ducă la bun sfârșit munca ce-i sleise puterile și își închee opera scriind, după amen, „Finis Laus Deo".*

Câteva zile mai târziu, la 16 Martie 1736, Pergolese își dădea sufletul, la 26 ani — dar lăsa lumii o capod'operă, testamentul lui: Stabat Mater.

PERGOLESI

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

6 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

DUMINECĂ 6 SEPTEMBRIE 1942
RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI**

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă .

9.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

12.55: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Grigoraş Dinicu:** Ziare de dimineaţă-vas de Strauss; Preludiu şi allegro de Pugnani; Glasul Ardealului de Grigoraş Dinicu-fiul; Gavotă de Gosec; Dor de răsbunare de Cavadia; O învârtită de Brediceanu; Dans românesc de Mihail Barbu; Două romanţe de Grigore Dinicu-fiul; a) De dragul tău; b) Aşi vrea; Vals de Brahms; Polca de concert de G. Dinicu; Arii naţionale.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Benes; Slowfox de Heymann.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Costică Tandin** voce: **Miron Neagu:** Te duci şi tu; Trecui printre zorele; Boereasca; Hora din Segarcea; La Tismana într'o grădină; **Miron Neagu** (voce); Aveam şi eu odată, cântec vechi şi Ca la Breaza; **Miron Neagu** (voce); Cântece şi jocuri din Ardeal; Tu nu ştii cât te-am iubit, romanţă de Cantea; Rustemul şi Alunelul — jocuri din Dolj; **Miron Neagu** (voce); Cântece şi jocuri din Gorj; Cântece şi jocuri din Bucovina, culese de Vasile Popovici; Lelişoară, Ionel de peste Deal şi Horă.

13.30: **ORA SATULUI:**

I. **De vorbă cu sătenii; Lazăr Ştefănescu,** inspector şcolar regional Storojineţ.

II. **Corul Căminului Cultural „Iancu Flondor" din Comuna Crasna-Storojineţ:** Frumoasă Bucovină de Gh. Muzicescu; Horă melodie populară de Popescu-Brăneşti; La oglindă de Timotei Popovici (solo sopran; **D-ra, Mariuca Percec);** Cântec răzăşesc, melodie veche din Bucovina de Eusebe Mandcewski; Ciobănaşul de B. Anastasescu; Murgul Ianculuí, de Timotei Popovici (solişti: **D-ra Mariuca Percec şi N. Condruţ);** Pe dealul cu floricele, cântec popular din Bucovina, de Eusebiu Mandicewski; Marşul Ianculuí de Timotei Popovici.

Sfaturi agricole şi Poşta săteanului.

16.30: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; **Arbitrajul în neînţelegerile colective de muncă, de Magistrat Ovidiu Creangă,** Raportor al Comisiunei Superioare de Arbitraj. Orchestra de muzicuţe a Atelierelor „Leonida' condusă de muncitorul Vasile Augustin: O placă aranjată de Augustin; Romanţe şi Arii ardeleneşti; „Noutăţi tehnice" dialog radiofonic; Orchestra de muzicuţe „Leonida': Romanţe şi arii naţionale; „O ţărancă văduvă se tângue brazdei versuri de El. Farago; Informaţii; Inchiderea orei.

17.10: **Inchiderea emisiunii.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică cerută de abonaţii Societăţii Române de Radiodifuziune (discur): Uvertură la opera „Carmen" de Bizet; Vis de dragoste de Liszt; Serenadă de Schubert (voce: Ernst Groh); Romanţă andaluză de Sarasate; Fantezie din „Rigoletto" de Verdi; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Cântecul Solveigăi din „Peer Gynt" de Grieg (voce: Rauta Waara); Arleziana suită de Bizet; Marş turc de Mozart.

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii frumoase (voce: Alexander Holfmann); Melodie de Silesu.

20.20: **Jurna în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Slow fox de Schultze (voce: Tatjana Birkigt); Rosemarie, nu mă uita şi Te iubesc de Kreuder (voce: Eric Helgar).

20.45: **Cronica răsboiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **TEATRU: „Don Quijote de Cervantes"** piesă radiofonică de **Ing. Alex. Lohan.**

DISTRIBUIIA

Don Quijote	Dem. Psatta
Sancho	C. Antoniu
Dulcinea	Mica Coca
Preotul	Arsene Popovici
Hotelierul	Ion Anastasiad
Ciobanul	Gh. Comănescu
Vocea I	Aurel Rogalski
Vocea II	Niki Rădulescu
Vocea III	T. Urlăteanu

Bianca Luca (cavaler) Ovid Brădescu

Regia artistică: Vasile Enescu.

Regia technică: Ing. George Bulcan.

22.15: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.35: **Selecţiuni din operete** (disc.): Selecţiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss (voci: Erna Berger, Peter Anders); Duet din „Veronica de Messager (voci: Marthe Coiffier şi Emil Rousseau).

SIEMENS RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti
Tel. 1-0240

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; dio vis frumos de Curtis (voce: Beniamino Gigli; Două şansonete de Bochmann (voce: Elfe Gehart); Sahara-fox de Meyer şi Slowfox de Kreuder; Două şansonete de Lenoir .voce: Lucienne Boyer); Melodii de Simi şi de Vasin (voce: Lita Manue şi Crivel); Conga de Helgar şi Conga de Vazquez; Două foxtroturi de Schmidteder; Două şansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Două valsuri frumoase.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30 : TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11,30 : **Cronica vieţii religioase.**

13.00 : **Deschiderea emisiunii. Invăţătura zilei. Jocuri româneşti** (discuri): Hora'n loc; Sârba lui Taraban; Breaza ca la Comarnic (orchestra Nicu Stănescu); Hora dela Topolog; Cântec de masă; Sulu (taraful Ilie Rădulescu); De doi-învârtită; Ardeleana din Banat (taraful Luţă Ioviţă).

13,20: **Radio-jurnal** (I).

13.35 : **Muzică uşoară vocală** (discuri) : Două Lieduri de Kleine (voce : Mimi Thoma); Vals de Künnecke şi Vals de Kalthoff; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro şi Miguel Ligero); Tango de Morbelli şi Rumba de Bontagura (voce: Carlo Buti).

14.00 : **Jazzul Toma Suru:** Păstrează copia şi nu uita originalul, tango de Martini ; Fox de Corolos ; Bună seara draga mea-tango de Martini; Vals de Johann Strauss; Foxtrot din Rose Marie de Frimi; Potpuriu de şlagăre de Mico Dostal.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50 : **Canzonete** (discuri): Macchiare de Tosti şi Tarantelă de Rossini (voce: Gino Sinimbergh); Nu te mai iubesc-romanţă de Tosti (voce: Aureliano Pertile).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Vis pe mare de Zander şi Serenadă de Steiner; Intermezzo muzical de Rust şi Secrete; Melodie şi Seranadă de Heykens.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Cântece italiene** (discuri): Sow-fox de Aminta şi Reginella campagnolla de Di Lazzaro (voce: Rico Bard); Menestrelul înamorat de Orlandis şi Cântecul nostalgiei de Rosen (voce: Carlo Buti).

19.15 : **CRONICA FAPTELOR SAPMANII.**

19.30 : **Din operete cunoscute** (discuri): Selecţiuni din „Boccacio" de Suppé (voce: Rupert Glawitsch); Intermezzo din „O mie şi una de nopţi" (orchestra Operei dirijată de Alois Melichar); Selecţiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss; Ţar şi teslar de
din Berlin dir. de Kurt Budde).

20.00 : CONFERINŢA-**D. Toma Popescu-Bercea:** Iaşul şi lupta contra comunismului.

20.15 : **D. Aurel Alexandrescu-voce: Cântece basarabene** din colecţia d-lui **V. Popovici Basarabeanu:** Şi-am zis verde liliac; Paraschiţa; Câte lacrimi a mvărsat; Lung e drumu'n ceia lume; Pe sub cer şi pe sub stele; Cântec haiducesc.

20.30 : **Invitaţia la vals de Weber** (discuri).

20.40 : **D. Gheorghe Moscu-recital** de pian-Temă cu variaţiuni de Händelâ; Suită franceză de Bach; Vals de Chopin.

21.00 : **Radio-jurnal (II).**

21.15 : **Corul Asociaţiei C.F.R.-Nicolina-Iaşi** dirijat de **d. prof. Vasile Popovici-Eşanu.**

21.40 : **Dansuri de azi** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m, 1140 kHz., 30 Kw.

17. Transmisiune pentru armată ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Concert instrumental. 18.25. Sport ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecţiuni din operete. ■ 21.10. oncert de muzică din filme .■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Teatru radiofonic ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Concert instrumental. ■ 19.40 Plăci ■ 20 Ora, Inf, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 20. Concert de orchestră

SOFIA
394,9 m. 850 kHz, 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

7. Marş. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8 Ora, Inf. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 8.45 Muzică religioasă. ■ 10. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30 Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică din operete. 14.30. Muzică de dans. ■ 17. Muzică uşoară. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Cântăreţi celebri. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. ■ 22.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17.30. Muzică uşoară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Slujba. 20.30. Program variat. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.55. Dialog. ■ 22.25. Sonate la vioară. ■ 23. Inf., Meteor.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7 50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Recital de canto. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.52. Muzică variată. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecţiuni din operetă : „Balerina Fanny Elssler" (Strauss). ■ 14.55. Conf. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Selecţiuni din operete. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. 20.40. Inf. în franceză. 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30 Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf în spaniolă

7 Septembrie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 17
Telefon : 4-50-70 și 3.04.0

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR „ZERDIK" A.E.G. „TEFAC" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI

12.55: **Deschiderea emsiunii.**
ORA OSTAȘULUI.
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Schootemeyer (voce: Erna Kroll-Lange); Fox de Lang.
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Plăcut și vesel-marș de Hans Schmidt; Vals lent de Sarrut; Dansul bibelourilor de Schebek; Frățioare, frățioare, lied de Stolz; Dezamăgire tango de Bianco; Prin frunziș de iasomie-gavotă intermezzo de Siede; Serenadă de Tosti; Dece așa singură frumoasă Doamnă? slowfox de Engelberg; Vreau să te uit-romanță de Constanța Naumescu, Sârba craioveancă și Brâulețul; Joc bătrânesc din Maramureș de Brediceanu și Hora vârtoasă, aranjată de Costică Dumitrescu Corbea; Arii naționale.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**
18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Deschiderea emisiunii.**
19.00: **Deschiderea emisiunii.**
Orchestra Societății Române de Editură: voce: **Lia Crăciunescu și Nicu Stoenescu:** La marginea neamului de I. Vasilescu; Zi de toamnă, tango de Liliana Delescu (voce: **N. Stoenescu**); Pepi, fox de Mișu Constantinescu; Torna Picina, slow de Bixio (voce: **Nicu Stoenescu**): Inima îmi aparține, fox de Chirculescu (voce: **Lia Crăciunescu**): Bonsoir cherie, tango de Martini (voce: **Lia Crăciunescu**); Ritm, fox de Schmidt; Fox de Bultermann; Seara târziu rumba lento de Teger Eugen; Nu știu ce am găsit la tine, de I. Vasilescu (voce: **N. Stoenescu**); Mariana mea, slow de Liliana Delescu; Macul roșu, tango de Jary (voce: **N. Stoenescu**); Habanita, tango de Hirizescu, (voce: **Lia Crăciunescu**); O fetiță frumoasă ca tine, de Patrichi.
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-Jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Arii din „Frasquita" și „Frumoasă e viața" de Lehar (voce: Otto Stademaier); Arie din „Clo-Clo" de Lehar (voce: Lina Pagliughi).
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Vals de Ceaikowski.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO—** Ciclul „Probleme moderne în legătură cu fenomenul culturii". **A. Hudiță: Caracterele de bază ale culturii europene.**
21.00: **Orchestra de salon,** dirij. de **Gh. Șerbănescu:** Fantezie de Fetras; Șoaptele florilor de Blon; Dacă aș fi voit, melodie de Tosti; Șerenata Seviliană de Maglioni; Trandafiri din sud de Strauss; Ideale, melodie de Tosti; Vals romantic de Heinichie; Frumoasa Galathea de Suppé.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **Corul Radio,** condus de **Prof. Ion Croitoru:** G. Șoimu: Psalm; N. Oancea: Sia-m zis verde de năgară: I. Bohociu: Cânt de toamnă; Simion Niculescu: Merișor cu mere coapte; G. Bizet: Trei coruri din opera „Arleziana" cu acompaniament de pian.
22.40: **Quartet de Mozart** Nr. 25 (flaut: **H. Popescu;** vioară: **B. Metzner;** violă; **D. Botez** și violoncel **I. Antropoff).**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Un vals pentru tine de Grotie și Tango de Schmidseder; Cântec mexican și Cântec brazilian (voce: Armand Crabbé): Pasărea în pădure de Taubert și Stele și lună de Sattler (voce: Erna Sack); In Potugalia paso doble de Winkler și Tango de Hermann; Tango de Bertini și Canzonetă de Gori (voce: Enzo di Mola); Melodii de Stolz (pian: Peter Kreuder); Cântecul de leagăn al lui Jocelyn de Godard și Extaz de Ganne (voce: Mimi Thoma); Două șansonete de Charles Trenet (voce: Autorul); Valsuri musette de Schütz; Potpuriu de melodii de Doelle.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. — Invățătura zilei. Muzică ușoară** (discuri): Swing-fox de Robert Stolz;

SIEMENS RADIO

București, Str. C. A. Rosetti
Tel. 1-0240

Melodie de Towers,; Melodie de Misraki și Cântec de dragoste indan de Friml; Vals și Tango de Jäger; La Piccinina de Di Lazzaro și Vals de Grothe.
13.20: **Radio-jurnal** (I).
13.35: **Muzică populară românească** (discuri): Brâul de șase ca la Vâlcea (orch. Vasile Julea); Foaie verde când și când (voce: Rodica Bujor); Hora dela Balta-Albă. Țigănească de la Mircești; Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte (orch. Ionel Cristea); Sultana, Ileană, Ileană și Foaie verde trei alune (voce: Aurel Alexandrescu); Doina, Hora și Ciocârlia; Hora boerească și Hora lui Marin Nebunu (orch. Fănica Luca).
14.00: **Orchestra Constantin Ciorăscu.**
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de uverturi** (discuri): Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler); Uvertura la

TELEFUNKEN

„Anakreon" de Cherubini (orch. din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Romanțe și cântece populare** (discuri): Dor pribeag de Fărcășanu (voce: Arta Florescu); Înghețată-i Dunărea și Unde-aud cucul cântând de Kiriac (voce George Folescu); Steluța de Florescu .voce: Arta Florescu); Ș'aide mândruțo de Kiriac (voce: George Foescu).

19.15 : DIN TRECUTUL NOSTRU. **d. prof. Emil Diaconescu:** Basarabia în războiul din 1916.

19.30 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orchestra Operei din Berlin dirijată de Leo Blech); Gavotă de Jessel și Lied de Weingartner; Seara de Debussy (voce: Claudia Muzio); Tarantelă de Cui (orchestra „Lamoureux" din Paris dir. de Albert Wolff); Extaz de Ganne și Narcise de Nevin; Paradă siameză de Lincke.

20.00 : CONFERINȚA: **d. Dr. Dumitrescu:** Dela Prut la Don cu Cavalerla (Din carnetul unui medic).

20.15 : **Recital Chopin** (discuri) : (pian: Raoul Koozalski): Baladă în sol minor; Patru vasuri; Fantezie-Impromptu în do diez minor; Balada în fa minor op. 52.

20.45 : **D. Constantin Repta-flaut:** Larghetto de Mozart-Cariboldi; Damnațiunea lui Faust de Berlioz; Melodie de Elinescu.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **SEARA DE OPERA:** Uvertura „Italiana în Alger" de Rossini (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Moajoli); Actele I și II din „Rigoletto" de Verdi (discuri).

DISTRIBUȚIA

Ducele de Mantua	Folgar
Rigoletto	Piazza
Gilda	Pogliughi
Sparafuccile	Baccaloni
Giovanna	Brambilla
Contele de Monterone	Barracchi
Contele de Ceprano	Monni
Borsa	Nessi

Orchestra și Corul Operei din Milano dir. de Carlo Sabajno.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

27.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22 50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radi rural. ■ 19 20 Spart. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.15 Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10 Rado rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Antigona" Operă de Glaislanzoni și „L'Ostessa di Pra" Operă de Giorgi. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marș. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi gospodărești. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20.15. Conf. ■ 21.30. Inf. ■ 20.50. Concert simfonic. ■ 23.55. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică populară. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.20. Muzică veche. ■ 22.45. Recitări lirice. ■ 23. Inf. Meteor.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**
2RO9	—	**21.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40 Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7 Inf. în engleză ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf în portugheză. ■ 10.15. Inf. în. engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 13. Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză ■ 13 45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14 15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Concert variat. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert de orchestră. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10 Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23.30. **Inf. în** spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

8 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-ITALIANĂ**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14,20: **Muzică variată** (discuri): **Vals** din „Preotul soldat" și Melodie din „Gasparone" de Millöcker (voce: **Eric Helgar**).

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu-voce: Liana Mihăilescu și M. Petculescu:** Marș de Blankenburg; Vin femei și cântecvas de Strauss; Pe o piață persană de Ketelbey; Potpuriu de muzică de café ce: **Liana Mihăilescu și Mihail Petculescu).**

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraniană şi rusă.**

18.20: **POŞTA MILITARA RADIO.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Violete de Scarlatti (voce: Guglielmetti); Fragmente din „Mica suită de concert" de Coleridge-Taylor.

19.15: **ORA ITALIEI.**

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Vals de Carena; Duet din „Ţara clopotelor" de Ranzato (voce: Poggianti şi A. Seleri).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Mazurka de Zargyxki.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul „Cultura germană în România"; **Prof. D. Caracostea:** Literatura.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Praznicul păianjenului, poem coreografic de Albert Roessel; Seherazada suită pentru orchestră de Nicolae Rimsky-Korsakow.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Concert de valsuri — Orchestra Radio,** dirij. de **C. Bobescu:** Sibelius: Vas trist; Ceaikowski: Valsul florilor; Dvorak: Trei valsuri; Weber: Invitaţia la vals; Chopin: Vals brillante.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Marşuri de Belton şi de Wood; Estrellitta şi Serenadă mexicană de Ponce; Potpuriu de şlagăre de Plessow; Slowfox de Daniels şi Quickstep de Irving-Mils; Două şansonete de Goglin şi Groener (voce: Lys Gauty); Două cantonete de Malatesta şi Falconi (voce: Vittorio de Sica); Fox de Gay şi Vals de Parker; Două şansonete de Hermite (voce: Josephine Baker); Foxtroturi de Carste şi de Rixner; Vals şi Tango de Villnow (voce: Fr. Meyenburg şi Stefania Stavri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. — Învăţătura zilei. Muzică românească** (discuri): Brâul dela Podeni; Aţica, Negustor, negustoraş orch. Nică Stănescu); Doina Jilui; Bate vântul dela Munte (voce: Ion Matache); Coboară puică, coboară: Hora lui Tandin; Joc dela Caraula-Vârtop (orch. Costică Tandin).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Uverturi di nopere şi operete** (discuri): Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss; Uvertura la „Puterea Destinului" de Verdi (orchestra Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Uvertura la „Voevodul Ţiganilor" de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Bruno Walter).

14.00: **D. Vasile Bobârnatu-muzicuţă-Steluţa-romanţă;** Vals; Fă nani puişorul meu-tango; Horă; Tudoriţo nene.

14.15: **Muzică uşoară italiană** (discuri): Serenadă de Angelis; Tango de Fati şi Melodie de Fusco (voce: Carlo Buti); Tango de Marf şi Melodie de Giari; Primăvara tristă-tango de Ivigla.

14.35: **Valsuri** (discuri): Delir-vals de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Flori din Spania-vals de Rizzi; Vals din „Vagabonzii" de Ziehrer; Viaţă de artist-vals de Johann Strauss (rchestra filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri româneşti** (discuri): Mihai I de Cutrupi şi Pe la noi pe sub pădure de Crăciunescu; Brăiliţa de Niculescu şi Mihai Bravul de Brediceanu; Spre paza frontierei de Nottara; Se'ntorc vitejii de Castaldi.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică instrumentală** (discuri): Din Patrlie de Smetana şi Dans în la major de Brahms (vioară: Georg Kullenkampff); Poloneză în la bemol major de Chopin (pian: Alexandru Brailowski).

19.15: ACTUALITAŢI CULTURALE.

19.30: **Lieduri** (discuri): Serenadă de Heykens şi Aur de toamnă de Brusso (voce: Ernst Herbert Groh); Mai cântă-mi odată de Strecked şi Dor de Patrie de Bland; Lied de Benedikt (voce: Amelita Galli-Curci); Fii salutată de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Legenda Rhinului şi Toboşarul de Mahler (voce: Heinrich Schlusnus).

20.00: CONFERINŢA-d. **prof. Traian Gheorghiu:** Erudiţie şi cultură.

20.15: **Coruri de copii** (discuri): Melodie de Bresgen, Cântec popular; Cântec de Crăciun(corul de copii Emii Goedel); Potpuriu de cântece de copii aranjate de Degra.

20.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de **d. Const. Constantinescu.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă din Iaşi-continuare.**

21.45: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.

Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Selecţiuni din operete ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.50 Concert de orchestră. ■ 21.20 Concert de muzică distractivă ■ 22.05. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SIEMENS RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti
Tel. 1-0240

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.

Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Selecţiuni din operete ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Elixirul dragostei" Operă de Dizonetti. ■ 22.50. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.

Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marş. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi gospodăreşti. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoarră. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert. ■ 14. Transmisiuni. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.55. Inf. în germană. ■ 23. Concert nocturn.

6.45. Marş. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.

Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi gospodăreşti. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 15.

RADIO AEG

Din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13,15. Inf ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Transmisiuni. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.50. Muzică ușoară. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de pian și vioară. ■ 22,10. Conf. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică variată. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	— 19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	— 21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	— 16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	— 25.51 m	—	11700 kHz

6.30 Conf. ■ 6.40. Recital de vioară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în rusă. ■ 9. Selecțiuni din operete. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf în portugheză. ■ 10.15. Inf în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf în engleză. ■ 14.35. Concert. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23.30 Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în franceză.

9 Septembrie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI

6,55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Suvenir de Drdla (vioară: Grigoras Dinicu); Seductiune, tango de Nogeti (vioară: Gr. Diricu).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Manfred: Potpuriu; Hans Zander: Regina din Capri; Kliment: Vis de dor-vals; Saade: Serenadă; Niemann: a) Vals boston; b) Tango; Otto Rathke: Intermezzo; Hans Ebert: Amorul e trecător; Borchert: Nu este târziu pentru o clipă frumoasă-tango; Lutz: Intermezzo.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii. ORA TINERETULUI.**

19.15: **Muzică românească — Gică Petrescu-voce, acomp. la pian de Nicu Apostolescu:** Tu nu vei ști cât te-am iubit, romanță de Cantea: Nu știu ce-am găsit la tine de I. Vasilescu; Să ne c'ădim un cuib de N. Kirculescu; Hai stai de Gică Petrescu; Să bem un pahar de G. Villnow; Taci inimă de Eugen Hirea; Ce-ți place ție fetițo dragă de Dinu Sărbănescu; In ochii tăi frumoși-romanță; Am mutat o piață de hotar de Em. Ionescu.

19.50: **Stirile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni de melodii de Billy Mayerl; Intermezzo de Margutt (orchestra de mandoline).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Vals de Kreuder și Fox de Winkler.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Așezămintele culturale ale Transilvaniei"** I. Pâclișanu: Biserica unită.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Muzică de Reynaldo Hahn.-D-na Margareta Vasilescu-Dejana-voce:** Reverie; Dacă versurile mele ar avea aripi; Priveliște; Dintr'o închisoare; Nocturnă.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **D-na Smaranda Atanasoff-pian:** Poulenc: a) Nocturnă; b) Tocata; Chabrier: Bourée fantasque; Sabin Drăgoi: Cinci dansuri; Albeniz: a) Malaguena; b) Seguidilla;

22.40: **D-na Margareta Capeleanu-vioară:** Pugnani: Preludiu și Allegro; Fried Bach: Grave; Haendel: Rugăciune; Roze: Extaz; Emilio Pente: Spiriduși; Provaznik: Vals.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de foxtroturi; Da Doamnă, de Jary și Acesta e parfumul meu de Balș (voce: Rosita Serrano); Insula dragostei și Vieni... vieni de Scotto (voce: Tino Rossi); Două foxtroturi dn „Broadway Melodie' de Brown; Slow romantic din fimul „Vievere" de Cortopaski și Tango de Rastelli (voce: Franco Lary); Melodie din filmul „Bărbierul din Sevilla' de Mostago și Ana Maria de Flamenco (voce: Estrellitaa Castro); Tango de Rixner și Nopți în Havai de Hans Busch; Sanonetă de Verger și In cafeneaua din port de Groener (voce: Lys Gauty); Două cantonete de Cherubini (voce: Carlo Buti) Malaga, marș spaniol și Cristale de ghiață, fox de Rixner.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii. — Invățătura zilei. Muzică variată** (discuri): Salut din Patrie de Freundorfer; Gavotă de Scarlatti și Dans de Durante; Muzica sferelor-vals de osef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melicha).

13.20: **Radio-jurnal (I).**

13,35 : **Muzică ușoară românească** (discuri): La marginea Bucureștiului și Noaptea asta toată lumea e a mea de Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Ciucioada-fox de Villnow (voce: Mia Braia și Petre Alexandru); Tic-tic-tic-fox de Ciorăescu și Asta este dragostea de Bojenescu (trio vocal „Voe bună"): Leac, leac și-un colac de Constantinescu și Ține caii Niculae (voce: Mia Braia).

14.00 : **Taraful Constantin Chițu:** Hora din Tomești; Păsărică păsărea: Națională: Săracile cărările mele; Ciobănașul; Ia mai cântă cucule; Cimpoiașul; Colo'n vale la fântână; Călărașul; Cum dai le'e laptele; Lume lume, soro lume; Hârlăuanca; Tărăsel'ul; Ruseasca dela Erbiceni.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Marșuri germane** (discuri): Frumoasa morăriță; Cântecul mutelor de Hugo Scharf; Copii Regimentului de Fucik; Credință neclintită de Teike; In pădure de Hager; Marș bavarez de Scherzer.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Concert brandemburghez :** No. 4 în Sol majo rde Johann Seb. Bach (discuri) orch. Şcoalei Normale de Muzică din Paris dirijată de Alfred Cortot.

19.15 : MOLDOVA PITOREASCA-**d. prof. Const. Stamboliu:** Hurmuzăheştii Bucovinei.

19.30 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Nopţi algeriene de Greich; Serenadă arabă de Frontini; Cununa de trandafiri de Nervin (vioară: Heinz Huppertz); Clopotele dela Salzburg; Vraja pădurii de Kollmanek; Tango de Di Lazzaro; Fluturaşul de Redi; Melodie de De Curtis; Vals vechi de dragoste de Derewitzky (voce: Carlo Buti).

20.00 : CONFERINŢA-**d. prof. Mircea Mancaş:** Valoarea naţională a artei.

20.15 : D. **Barbu Mironescu-violă:** Intoarcerea de Denza; Serenadă tristă de Baidan; Cântecul de concurs a lui Walter din „Moeştrii Cântăreţi" de Wagner; Cavatina de Raf; Cântec polonez de Ponte.

20.35 : **Mari cântăreţi** (discuri) : Arie din „Bal Mascat" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari). Duet din „Puterea Destinului" de Verdi (vace Berli şi Vanelli); Două arii din „Othelo" de Verdi (voce: Dusolina Giaznini); Arie din „Regele din Lahoe" şi „Irodiada" de Massenet (oce: Mario Basiola).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **SEARA DE TEATRU: „Apărătorii Sucevei", piesă radiofonică de Dumitru Almaş,** interpretată de artişti ai teatrului Naţional-Iaşi.

DISTRIBUŢIA :

Pârcălabul Sendrea	d. Tudor Călin
Domniaţa Maria	d-na Gina Sandry
Laţchi-boier polon	d. Dumitru Hagiac
Dan	d. Mihaiţ Grosaru
Nicoară	d. Const. Cadeţchi
Tăut	d. Const. Sava
Toader-clopotarul	d. Gică Popovici
Crainicul	d. Niculae Botez

21.55 : **Muzică din filme** (discuri):

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz. 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. **Transmisiune dedicată României** ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marş. Inf. ■ 7. Măsuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi gospodăreşti. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12 30. Conf. ■ 12 45. Cântece corale. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.45 Inf în germană. ■ 20. nf. în turcă. ■ 20.15. Cântece ungare. ■ 20.30. Inf. ■ 22. Concert. ■ 22.35. Serenade. ■ 22. Reportaj. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.55. Reportaj. ■ 24. Muzică populară.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică de accordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.40. Lecţii de engleză. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.20. Conf ■ 23. Inf., Meteor.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**
2RO9	—	**21.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40 Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf în italiană ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8 Inf în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă ■ 13 20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14 15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15 30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17 30. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică uşoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23.. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

SIEMENS RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti
Tel. 1-0240

10 Septembrie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI

6,55 —8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

TELEFUNKEN

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

12.25 : **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI**

12.55 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Societăţii Române de Editură:** voce : **Ion Luican :** Fox de N. Petriche; Slow de Woarsma; Vivere, slow de Bixio (voce: **Ion Luican);** Înţeleg de I. Vasilescu (voce : **Ion Luican ;** Lacrimile signoritei de Eugen Teger (voce: **Ion Luican);** Tuţi de Liliana Delescu (voce : **Ion Luican);** Braţ la braţ de Neli Martini; Rumba de S. Malagamba; Deşi ne despărţim de Mişu Constantinescu (voce: **Ion Luican);** Unde să te aştept deseară de Anatol Albin; Conga de Branquet ; Vreau mereu să cânt de Liliana Delescu (voce: **Ion Luican);** Tot ce-i românesc nu piere de Mişu Consantinescu.

13 40 : **Prezentarea filmului european.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Franz Grothe (pian : Peter Kreuder).

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Vasile Julea** voce : **Alexandru Grozuţă :** Cântece româneşti; Trăiesc numai pentru tine, tango de Mircea Alexe; Ploua în seara aceia Doamnă. slow de Chirculescu; Cântece româneşti; Busuioc dela Pleniţa şi Două cântece din Gorj; Nu ştiu ce-am găsit la tine de Ion Vasilescu; Atlantia-rumba de Chirculecu.

15.50 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20 : **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI**

19.00 : **Deschderea emisiunii : ORA FEMEII. D-na Elena Damianovici.** O figură eroică femenină din alte vremuri.

19.15: **Mia Braia: Cântece vechi şi şoară :** Pentru prima oară în viaţa mea iubesc, vals boston de I. Vasinoi : Trece un ca cu boi pe drum; Da Doamnă, fox de Jary; Adio clipe fericite, romanţă ; Numai tu ai fost iubirea mea, tango de Dendrino; Trei violete-romanţă de Martini; Madrigal de Mya Braia.

19.40 : **Muzică pentru flaut şi pian** (discuri) : Poloneză de Bach şi Menuet de Mozart; Piesă pentru flaut şi pian de Roussel.

19.50 : **Ştirile serviciului german**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10 : **Muzcă variată** (discuri) : Potpuriu din muzica lui Ceaikowski (voce : Anita Gura; Peter Anders. solo pian : Willi Stech).

20.20 : **Jurnal în imba turcă.**

20.35 : **Muzcă variată** (discuri) : Dans slav de Dvorak.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul **„Cazuri mari ale literaturii"; Mircea Florian :** Cazul Nietzsche.

21.00:**Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Nottara :** Const. Nottara : Suită în stil românesc; Mircea şi Baiazid-poem pentru bariton şi orchestră (solist: **Gogu Simionescu);** Dansuri româneşti din baletul „Iris".

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu;** voce : **D-ra Arta Florescu :** Gade Niels : Uvertură veselă; Felicien David: Perla Braziliei (voce: **D-ra Arta Florescu);** Henriques Fini: Alfe dans; Donizetti : Arie din Lucia de Lamermoor (voce: **D-ra Arta Florescu);** Rossini : Semiramida.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Lied de Stolz şi Vis de dragoste de Bochmann (voce : Engels); Maria del Carmen de Valverde şi Tangolied de Rey (voce: Imperio Argentina); Foxtroturi de Schröder şi de Lang; Slowfox de Tango de Schmidseder; Slowfox de Rayomnd şi Tango de Jary (voce: Rosita Serrano); Tangouri de Delfino şi de Amadeo; Potpuriu de melodii de Somers; Două cântece spaniole de Mostazo şi de Padilla (voce: Estrellita Castro); Şansonetă de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Gelozie, tango ţigan de Gade.

24.00 : **Inchidere aemisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii. — Învăţătura zilei. Jocur şi cântece din Basarabia** (discuri): Ileano (voce: Rodica Bujor); De-ar veni şi Sâmbăta; Jocul mare moldovenesc; Frunza nucului şi Siacu (orch. Petrică Moţoi); Ileană, Ileană; Foaie verde trei alune; Suntana (voce: Aure lAlexandrescu).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Concert variat pentru masă** (discuri): Polca de Glahé şi Foxtrot bavarez de Schmidseder; Serbare de vară de Brückner; Vals lent şi Tango de Himmel (voce: Tino Rossi); Polca bavareză de Ştefan; Fluturi în soare de Litkiewicz şi Serenadă mexicană de Kaschubek; Obsesie de Pollto şi Drum bun de Marbot (voce: Lys Gauty); Sub tei-maş der Walter Kollo; Cântec de leagăm de Boulanger şi Cântec de copii de Siegel; Galop de Redi; Dragoste de mamă de Evelyn Rehs şi Vânt de primăvară de Börge Friis ,voce: Mimi Thoma); Bomboane vieneze-vals de Johann Strauss; Clopote de sărbătoare de Blanuv şi Marş grotesc de Sinding.

14.4ê : **Sfatul medicale pentru tineret.**

14.50 : **Muzică de dans** (discuri) : Foxtrot; Foxtrot de Carmichael şi Foxtrot de Garland.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică vocală românească (discuri):** Să nu crezi tu mândro zău; Nistrule pe malul tău (voce: Gogu Matache); Tu nu ştii ce mult am plâns de Dendrino; Nopţi întregi de Oltvieri; Inimă de putregai; Dragostea teişenească (voce: Ion Matache).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D. Const. Nistor**-armonică: Foaie verde trei migdale; Hai salcâm, salcâm de vară; Dorul eine se leagă; Polca Moldovenilor; Sârba moldovenilor; Hora.

19.15 : CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.

19.30 : **Muzică din operete** (discuri): Uvertură la „Războiul vesel" de Johann Strauss; Duet din ‚Eva" de Lehar şi Duet din ‚Boccacio" de Suppé (Fiore şi Ferlito); Fantezie din „Marele Mogol' de Audran (orchestra simf. din Berlin dir. de Josef Snaga); Selecţiuni din „Paganini" de Lehar (orchestra Operei din Berlin di. de Franz Marszalek).

20.00 : CONFERINŢA-**d. prof. Aurel Potop:** Fizica şi răsboiul.

20.15 : **Instrumentişti celebri** (discuri): Cântecu lprivighetorii de Sarastro şi Cântec popular de Reuter (vioară: Florizel von Reuter); Baladă în la bemol majod le Chopin (pian: Claudio Arrau); Adagio în la major şi Alegro în la major de Boccherini (violoncel: Pablo Casals.

20.40 : **D. Alexandru Vârgolici-vace: Lieduri de Schubert:** Moartea'n faţă; Ape mari; Teiul. Portretu lei; Tu eşti liniştea; Nerăbdare.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Aşa fac toate" de Mozart" Concert No. 1 în si bemol minor op. 23 de Ceaikowsky pentru pian şi orchestră (pian: Conrad Hansen şi orch. filarm. din Berlin di. de Willem Meengelberg); Simfonia No. 2 în re major op. 73 de Brahms (orchestra Mengelberg).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concert muzical. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Aide" Operă de Verdi. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Retransmitere 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marş. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi gospodăreşti. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică din filme. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Din opere. ■ 14. Transmisiuni. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Dansuri. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Dansuri. ■ 20.30. Inf. ■ 21 Concert simfonic. ■ 22.10. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Dansuri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Muzică de violoncel şi pian. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Conf. ■ 22.10. Muzcă uşoară. ■ 23. Inf., Meteor.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.84 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică uşoară. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Recital de vioară. ■ 14.55. Conf. 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

11 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

12.25: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie din „Ţara clopotelor" de Ranzato (voce: Anna Seleri); Vals din „Balul operei" de Heuberger.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Costică Tandin-voce: Dumitru Stancu:** Cruce albă de mesteacăn, Vine lelea pe colnic, Horă şi Am o mândră mititică: Murguleţ, murguleţul meu, de Nelu Ionescu (voce: **D. Stancu**); Ardeleana şi Tarina din Abrud; Cântece şi jocuri din Gorj; De ce-ai plecat? romanţă de D. Stancu (voce: autorul); Simianca şi Vulpea-jocuri din Romanaţi; Aşi vrea, romanţă şi Glasul Ardealului de Grigoraş Dinicu-fiul; De din jos de dealu'mare de Nelu Iinescu (voce: **D. Stancu**); Sălcioară, Frunza şi Ciobănaşul; Azi nu-ţi cer nimic, romanţă de Sum Zare (voce: **D. Stancu**); Cântece şi jocuri oltenesti.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Cronica artistică şi ştiinţifică.**

19,20: **Muzică variată** (discuri): Duet din „Madama Buterfly" de Puccini (voci: Maria Cebotari şi Ernst Groh); Măgărusul alb, melodie de Jaques Ibert (pian: Emma Boynet).

19.30: **Ţări prietene şi aliate: SLOVACIA.**

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti
Tel. 1-0240

19,50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Duet din „Curse, grătare" de Lehar (voci: Rauta Warra şi Peter Anders); Dans ţigan din „Carmen de Bizet.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.25: **Muzică variată** (discuri): Mazurca din „Scene de balet" de Glazounow.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul „România turistică" **Em. Bucuţa:** Dobrogea.

21.00: **SEARA DE OPERĂ: „PAIAŢA"** operă în 2 acte de **Leoncavallo** (discuri). După actul 1 (21.50-22.10: **Radio-jurnal; Sport.**

22.40: **Muzică de Ravel** (discuri): Toccata pentru pian; Rapsodia spaniolă.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals din „Lysistrata" de Lincke şi Vals de Geller; Lili Marleen de Schultze şi Trei trandafiri roşi de Hans Leip (voce: Horst Winter); Două cântece spaniole de Armayor şi de Ibarbia (voce: Pilar Arcos); Melodie de Irwing şi Fox de Weubel; Solo per te Lucia, de Bixio şi Addio bel songo de De Curtis (voce: Gigli); Foxtrot de Fitzgerald; Două tangouri de Eblinger şi de Himmel (voce: Tonibert); Fetele din Cadix de Delibes; Cântec popular spaniol şi Habanera de Brühne (voce: Roberto Rey); Micul poştalian de Winkler şi o melodie de Sigel; Două marşuri de Lindemann şi de Eisele.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii-Invăţătura zilei. Muzică uşoară** (discuri): Mazurcă de Olivieri şi Vals de Grever; Foxtrot de Schröder şi Foxtrot de Winkler; Tango lent şi Tango serenadă de DAmzi.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Ciobănaşul şi Nocturnă din „Suita lirică" de Grieg Tango de Ab-

RADIO AEG

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz KHz

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2773	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.3	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.3	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.5	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.5	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

Smetana-vioară Vasa Prihoda; Antract din „Mignon" de Thomas şi Inbeniz, pian Pouishneff; Din patrie de termezzo din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni.

14.00 : **Taraful oltenesc Petre Broască:** Bună seara mândra mea; Ia te uită Marioară; Coboară ,puică, coboară; Bate vântul Vinerea; Horă de mână; Geaba-i lună geaba-i stele; Invârtită ardeleană; De cine dorul mă leagă; Teiule, frunză rotată; Sus e luna şi cu cerul; S'a mutat piaţa'n obor; Horă de mână; Dă Doamne şi omului; Hoa ca la Craiova.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Valsuri** (discuri): Fetiţe vieneze de Ziehrer (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler; Spania de Waldteufel .orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar; Dunărea albastră de ohann Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Cântă Viorica Ursuleac şi Maria Cebotari** (discuri): **Două arii** din „Arabella" de Richard Straus (voce: Viorica Unsuleac); Două arii din Traviata": de Verdi (voce Maria Cebotari).

19.15 : **LECTURI LITERARE.**

19.30: **Muzică instrumentală** (discuri): Vis de Fauré şiTröomerei de Schumann (violoncel Pablo Casals); Preludiu de Purcell şi Chaconne în fa de Händel (clavecin Ruggero Gerlin); Habanera de Raved şi Jota de De Falla (vioară Petroni) Cinci studii op. 25 de Chopin (pian Raoul Koczalski).

20.00 : **CONFERINŢA:** d. Ing. C. Ciulei: Imbunătăţirile funciare de pe Valea Jijiei.

20.15 : **Muzică corală din opere** (discuri): Cor din Trubadurul" şi Cor din „Rigoletto" de Verdi (corul Operei Scala din Milano); Cor din „Puterea Destinului" de Verdi şi Marş şi cor din „Carmen" de Bizet (Corzi şi orchestra Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt-Isserstedt).

20.30 : **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de **d. prof. Const. Constantinescu.**

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de promenadă din Iaşi**-continuare.

21.45 : **Cântece româneşti** (discuri): Câte lacrimi am vărsat (voce Emilia Guţianu); Trece lelea pe colnic; Frumos cântă cucii'n luncă (voce: Rodica Bujor); Bâr oiţă, bâr de Lungu; Ciobănaş de la miori de Kiriac (voce: Evantia Costinescu); Titiana nume mândru; Cătălină, Cătălină (voce: Mitru Ioviţă); Zău, zău, zău; S'auzi mândruţo (Corul „Carmen", solist George Folescu).

22.15 : **Muzică uşoară** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

23.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Flo enţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19 20 Sport. ■ 19 25. Trezeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Duete celebre. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.50 Plăci. ■ 22.10. Concert simfonic. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10 Radi rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert din filmele sonore. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marş. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi gospodăreşti. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12 30 Concert vocal. ■ 13. Muzică din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Conf. ■ 14. Muzică de dans. ■ 15. Muzică uşoară. ■ 19. Ora lucrătorilor. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Valsuri vieneze. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Transmisiuni.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Conf ■ 21.30. Concert. ■ 21.50. Recitări. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m	—	11760 kHz

6.30. Conf. ■ 6 40. Concert. ■ 7. 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf în italiană ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50 Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă ■ 13 20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selectiuni din operete. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică uşoară. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

12 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

12.25 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI

12.55: **Deschiderea emisiunii : ORA OSTAŞULUI.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Hora boerească, Ciuleandra şi Birul greu jocuri Moldoveneşti.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR : Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Hartulary-Darclée :** Suppé : Uvertură la „Cavaleria uşoară"; Lehar: Aur şi argint-vals; Lecocq : Fantezie din „Fata Doamnei Angot"; Dvorak : Humoresc: Bolzoni : Menuet; Hruby : Rendez-vous a Lehar.

15.30 : **ORA COPIILOR.**
16.10 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**
18.20 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI

19.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Bibi Alexandrescu** - voce : **Dra Maria Veronica Alexandrescu :** Maria-fox Monta; Mă mai iubeşti-slow de Hany; Draga mea-fox de White; Nimeni nu iubeşte aşa ca mine-slow de Bulterman; Dardanele-rumba de Bischop; O rumbă de Quiroga; Intrarea de serviciu, fox de Webb; Iţi cânt numai ţie, blues de Carlos; Congo, fox de Whitte; Mă voi gândi la tine-slow de Bibi Alexandescu (voce: D-ra **Maria Veronica Alexandrescu**); Un tango de Melfi ; Intr'o zi de vară fox de Hudson; Margi-fox de Waller; Dece nu ai venit-fox de Webb; Rozalie-rumba de Bibi Alexandrescu; O rumbă de Lequona; Dacă mă iubeşti-slow de Ordner (voce: **D-ra Maria Veronica Alexandrescu**); Intr'o zi iubito-fox de Henderson; Un tango de Canaro.
19.50 : **Ştirile serviciului german.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri); Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne.
20.20 : **Jurnal în limba turcă.**
20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Slowfox de Loesser; Golful Neapole-vals de Guardia.
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul „Amintri din teatru : **Lucia Sturza-Bulandra.**
21.00 : **Orchestra „Luceafărul"** : Georg Hermann : Paradă vieneză; Joh. Strauss : Acceleraţiune-vals; Melichar : Tango; Amadei : Serenada trubadurului; Hans Ailbout: Menuet; Micheli : Scherazada; Kostal : Serenadă de dragoste; Armandola : La circ, suită în trei părţi : a) Călăreaţa de înaltă şcoală; b) Pe trapez; c) Jocuri de cowboy; Darras : Vals ; Woodforde : Clopotele templului ; Baldamas: Intermezzo; A. Bosc: Marş.
22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**
22.20 : **Muzică de dans** (discuri): Fox de Evans; Morettina-vals şi Valentina-fox de Marf (voce: Mario Latilla); Rumba de Scotto şi Paso doble de Prud'homme; Un sărut şi un tango de Mohr şi Tango argentinian de Zani; Lună şi stele şi Ecouri din Music-Hall, foxtoturi de Jeschek ; Tango bolero de Lossas ; Carioca şi Fox de Grothe.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri) : Valsuri de Palm şi de Winkler; O dragoste ca a noastră-slow de Borel Clero şi Spune-mi „te iubesc" de Delettre (voce: Rosita Serrano); Vals de Höser şi Melodie de Lindemann ; Potpuriu de melodii (pian Victor Cornelius); Şansonete de Delettre (voce : Lucienne Boyer); Stelluccia şi Intoarce-te primăvară de Lay (voce : Carlo Buti); Cordoba-tango de Bormioli şi Rumba de Semprini; Toată lumea dansează de Füs şi Pe câmpia verde de Benes; Melodie de Olias şi de Engelbegger; Vals de Herck şi Madina-fox de Steurs.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii. — Invăţătura zilei. Muzică de salon** (discuri): Potpuriu de melodii de Plessow; Cadril din „Mascotta" de Audran; Vals de Michels şi Lied de Friml.
13,20: **Radio-jurnal** (I).
13.35 : **Tarafuri româneşti** (discuri): Hora ca pe Argeş şi Bugheanu; Cântec de dragoste şi Hora bradului; Murguleţu, Cadeaua; Brâu din Argeş (Taraful Ilie Rădulescu); Peştişorul, Ciobănaşul (taraful Nelu Busuioc); Rustemul, Jianca (taraful Nelu Busuioc); Dunărinca, Măzărica; De doi ca'n Banat.
14.00 : **Muzică distractivă** (discuri): Mazurcă de Ferrari şi Polcă de Vejvoda; Serenadă de Ala şi Canzonetă de Cuadri; Nopţi în Havai de Bunsch şi Tango de Rixner; Borbeşte-mi de dragose de Lenoir şi Melodie de Bos (voce: Lucienne Boyer); Lied de Böhmelt şi Cântec popular aranjat de Höhne; Tarantelă şi Canzonetă de Angelis; Potpuriu de cântece de pe Rhin de Wismar şi de Robrecht; Foxtrot de Jary; Tango de Schmidseder (voce: Rosita Serrano); One Step de Marf şi Vals de Gianipa (voce: Carlo Buti).
15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30 : **Deschiderea emisiunii. Taraful Constantin Bădulică:** Cimpoiul, Tărăşelul; Hora ţărănească; Două mere.
18.50 : **Jurnal în limba rusă.**
19.00 : **Taraful Constantin Bădulică-**Ciobăneasca; Gălăşeanca; Alivenci.
19.15 : **CRONICA RAZBOIULUI.**
19.30 : **Muzică eroică** (discuri): Imnul Conducătorului de Crăciunescu; Români uniţi într'o credinţă de Vilnow; Recrutul de Crăciunescu; Trei dorobanţi-Olt de Ionescu; Marşul lui Iancu de Popovici Voinţa Neamului de Danielescu.
19.50 : **Vals imperiat de Strauss** (discuri): (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig).
20.00 : CONFERINŢA: **d. prof. Stoian:** Strigăturile moldoveneşti.
20.15 **D-na Maria Atta**-recital de pian.
20.35 : **Muzică vocală** (discuri): Două lieduri de Brahms (Corul din Dresda); Coral (Corul Cecilia dirijat de Pius Kalt); Trei stele de Weber şi Cor din „Ifigenia în Aulida" de Gduck (Corul Basilica); Măcieşul de Verner (Corul de bărbaţi din Lipsca); Cor din „Gioconda" de Ponchielli şi Cor din „Doamna Butterfly" de Puccini.
21.00 : **Radio-jurnal** (II).
21.15 : **D-na Mansi Barberis-Plăcinţeanu** voce.
21,35 : **Muzică variată** (discuri) : Două ländlere de Winckler; Intr'un teatru chinezesc şi Marş oriental de Granados; Cadis şi Sevilla de Albeniz; Aie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Charles Kullman); Nopţi fără lună de Trama şi Vals de Schisa; Alegretto grazioso de Schubert (vioară: Carl Freund); Potpuriu de Del Pistoia şi Mazurca de Gramini; Chal Romano- uvertură de Ketelbey.
22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti
Tel. 1-0240

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.50—23.00: **Eimisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19 25. Rubrica sentimentală. ■ 19 40 Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45 „Fra Gherardo" Operă de Pizzetti.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	— 9630	kHz.
2RO4	— 25.40 m.	— 11810	kHz.
2RO6	— 19.61 m.	— 15300	kHz.
2RO8	— 16.34 m.	— 17520	kHz.
2RO9	— 31.62 m.	— 9570	kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40 Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf ■ 7.20. Inf în italiană ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Melodii populare. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14 15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert simfonic. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf în hindustană. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică

R. U. 410

Cutie de alimentare din sectorul de curent alternativ cu tensiuni anodice diferite la o intensitate de 100 mA şi tensiuni de încălzire pentru toate tipurile uzuale de lămpi.

In general, un receptor de reţea se compune din două părţi distincte: receptorul propriu zis şi alimentarea receptorului. Montajul receptorului diferă dela caz la caz, deoarece el trebue să răspundă unor anumite exigenţe. Alimentarea este însă în principiu, aceeaşi la toate receptoarele: schema clasică a redresorului cu celula de filtraj respectivă. Desigur că şi alimentarea este pasibilă de unele modificări, dar aceste modificări se raportă mai mult la dimensionarea circuitelor decât la montajul propriu zis. Astfel, transformatorul poate să fie mai mult sau mai puţin larg dimensionat; lampa redresoare se poate alege pentru un debit mai mare sau mai mic; în locul unei celule de filtraj putem monta două celule, fie în paralel, fie în serie, etc....

Oricum, schema alimentării rămâne de fapt aceeaşi. Această concluzie ne îndreptăţeşte să construim un redresor care să ne servească la alimentarea mai multor receptoare diferite. Care sunt condiţiunile pe care trebue să le îndeplinească un astfel de alimentator? Să nu uităm că el trebue să fie capabil să alimenteze receptoare diferite sau aparate de laborator.

Primarul transformatorului de reţea trebue să fie prevăzut pentru toate tensiunile uzuale ale sectorului de curent alternativ. El trebue să fie larg dimensionat. Secundarul de înaltă tensiune va fi capabil să debiteze circa 100 m. A la o tensiune de 2×350 volţi. Transformatorul trebue să fie prevăzut cu mai multe înfăşurări secundare pentru tensiunile uzuale de încălzire a filamentelor lămpilor de recepţie. Practic, se bobinează un secundar cu mai multe prize intermediare.

In circuitul primarului este bine să dispunem un sistem de socuri şi condensatori pentru atenuarea parazitilor.

Pentru a obţine diverse tensiuni anodice, vom intercala în circuitul plus al înaltei tensiuni, un grup de rezistenţe care se pot introduce sau scoate din circuit, una câte una, cu ajutorul unui comutator.

Aceste rezistenţe se calculează după legea lui Ohm.

Dacă la eşirea din celule de filtraj dispunem de o tensiune redresată şi filtrată A şi dacă avm nevoie de o tensiune E, vom intercala o rezistenţă:

$$R = \frac{A-E}{I}$$

In această formulă I este curentul consumat de circuitul respectiv (deobiceiu o anumită lampă sau un grup de lămpi).

In sfârşit, redresorul trebue să fie prevăzut cu un dispozitiv pentru polarizarea lămpilor. Acesta se obţine deobiceiu prin intercalarea unei rezistenţe potenţiometrice în circuitul negativ al înaltei tensiuni. Reproducem mai jos descrierea unei cutii de alimentare, conform principiilor constructive pomenite mai sus.

Pentru practica amatoricească este necesară o cutie de alimentare care să se poată adecva oricărui montaj, scutind prin aceasta construirea celulei de alimentare la fiecare aparat.

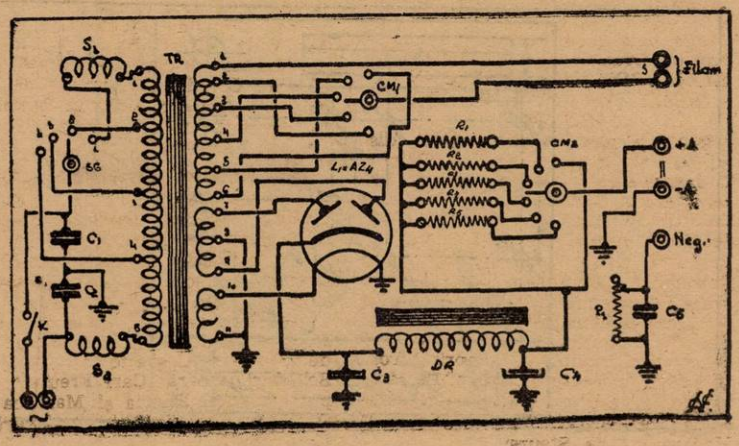
Acest dispozitiv de alimentare are mare întrebuinţare, mai ales pentru acei amatori cari montează şi demontează, încercând tot felul de scheme.

Pentru a ne da seama de avantagiile acestui cutii de alimentare, să examinăm schema de principiu.

Schema de principiu. — La intrare, vom găsi un transformator de reţea capabil să livreze o tensiune de 4 volţi pentru încălzirea redresoarei, o tensiune de 2x350 volţi pentru plăcile lămpii redresoare şi un curent de 4, 6,3 13,25 şi 35 volţi pentru încălzirea lămpilor montajului pe care îl construim, aceste date corespunzând tuturor voltajelor uzuale de încălzire ale lămpilor. Acest transformator poate fi construit de către amator după următoarele date: Pe un miez de ferro-liciu de 12 cmp. secţiune, se vor bobina pentru primar 1032 spire, cu prize la spirele 366, 473, 774, ce vor corespunde voltajelor respectivi de 80, 110, 180 şi 220 volţi pentru a putea adapta transformatorul la orice reţea de curent alternativ.

Pentru secundarul de înaltă tensiune se vor bobina 2×1865 spire cu sârmă de 0,2 mm. emailată. Pentru secundarul de încălzire al redresoarei se vor bobina 20 spire cu sârmă de 0,9 mm. emailată. — Pentru secundarul de încălzire al lămpilor de încercat, se vor bobina 175 spire, cu prize intremediare la spirele 29, 32, 65, 125, care va face ca transformatorul să livreze tensiunile de 4,5, 6,3, 13, 25 şi 33 volţi. — Bobinarea se va face cu sârmă de 1,2 mm. emailată.

Bobinarea primarului se va face astfel: până la priza ce corespunde voltajului de 110 volţi, cu sârmă de 04 mm. emailată, iar restul cu sârmă de 0,3 mm. emailată.



Pentru a avea o tensiune cât mai constantă vom branșa pe bornele de intrare ale curentului în transformator, două șocuri de filtraj de câte 250 spire fiecare, bobinate cu sârmă de 0,25 mm. iar între aceste borne vom cupla doi condensatori C1 și C2.

Redresarea curentului alternativ de înaltă tensiune se va face printr'o lampă redrasoare de tipul AZ1. Tensiunea anodică se ia la catoda lămpii și se va fixa prin droselul de filtraj DR de 30 Hy. și 100 mA, și condensatorii electrolitici C_4 și C_5.

De aci curentul anodic se va livra sub diferite tensiuni și anume 120. 150, 180, 200, 250 și 300 volți, prin intermediul rezistențelor R_1, R_2, R_3 R_4 și R_5, și a comutatorului Cm_1.

Negativarea se va lua dela masa comutatorului C_5.

Tensiunile de încălzire ale filamentelor se vor lua din transformator prin intermediul comutatorului CM.

REALIZAREA

Pentru a executa această cutie de alimentare, avem nevoie de un șasiu de tablă de fer sau zinc cu dimensiunile 200x150x65x1 mm. Acest șasiu se va îndoi și găuri conform schemei și dimensiunilor din fig. 2. Fixarea piesalor deasupra șasiului se va face conform schemei din figura 3. Pe partea anterioară a șasiului se vor monta două reglete de hares cu câte 2 bucșe fiecare ce vor servi pentru livrarea tensiunilor de filament și a tensiunilor anodice. Tot aci se vor fixa în stânga comutatorul CM_1, iar în dreapta comutatorul CM_2.

Conexiunile se vor executa cu sârmă de 1—1,5 mm. trecută prin tub Warnisch și se vor face cât mai regulate și cât ma. rigide.

REZULTATELE

Cu cutia aceasta de alimentare construită conform schemelor de mai sus, vom avea la dispoziție orice tensiune de curent anodic filtrat și tensiuni de încălzire a filamentelor pentru toate lămpile uzuale.

LISTA DE MATERIALE

Pentru executarea acestei cutii de alimentare, avem nvoie de următoarele materiale:

CM_1: Comutator rotativ cu 1x6 contacte.

CM_2: Comutator rotativ cu 1x5 contacte.

Dr: Drosel de 30 Henry 100 ma.

TR: Transformator de rețea construit după datele de mai sus.

C_1: Condensator fix electrochimic de 15000 pF.

C_1: Condensator fix de 15000 pF.

C_3: Condansator electrolitic de 8 MF.

C_4: Condensator electrolitic de 8 MF.

C_5: Condensator electrochimic de 10 MF/25 v.

R_1: Rezistență bobinată de 6200 ohmi/4 w.

R_2: Rezistență bobinată de 4250 ohmi/3 w.

R_3 Rezistență bobinată de 4000 ohmi/2 w.

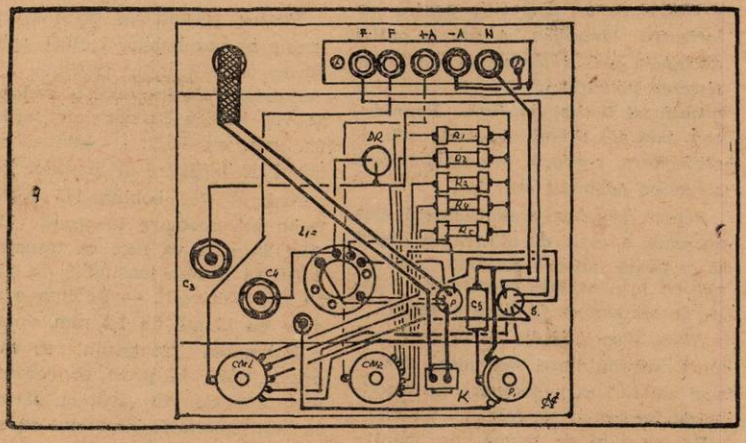
R_4: Rezistență bobinată de 2900 ohmi/2 w.

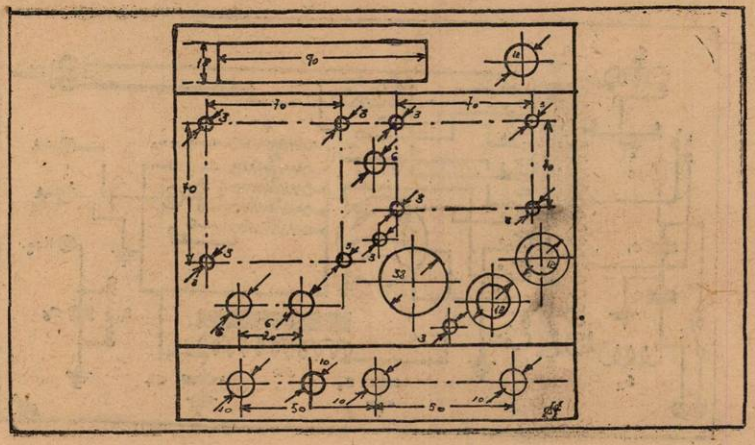
R_5: Rezistență bobinată de 1950 ohmi/2 w.

P_1: Potențiometru fix de 10000 ohmi/ 0,5 w.

In afară de materialele de mai sus avem nevoie de un soclu de lampă cu contact laterale, bucșe, manete, material mărunt de construcție, etc.

Aparatul se va construi cu lampa PHILIPS AZ1.





15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

Pe scurt!

4774. G. REMUS-Mizil.

Ca să încărcați acumulatorul din rețeaua de curent alternativ, trebue să vă construiți un redresor. Oeprația este foarte comodă, astăzi, deoarece se găsesc lămpi redresoare cu gaz, pentru debite compatibile cu orice acumulator. Indicați-mi constantele acumulatorului pe care îl folosiți — capacitatea în amperi-ore și voltajul — și am să vă fac recomandările cuvenite, în ce privește lampa redresoare, potrivită, și transformatorul de rețea.

4775. MIHAI BOGDAN-Câmpulung, Bucovina.

V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic"; „Călăuza Radioamatorului" este epuizată.

4776. P. DUMITROPOL-Loco.

Cu lămpile pe care le cunoașteț', se poate realiza un excelent aparat cu 2+1 lămpi. Pentru schemă, treceți pe la redacție.

4777. GROSU IULIU-Chișinău.

Operația pe care o prezintați nu este de loc rațională: veți cheltui mult și veți realiza un aparat cârpit, cu randament slab, care, nici pe departe, nu va răsplăti spezele. Singura soluție acceptabilă este să vindeți aparatul actual — ori cât veți obține pe el! — și să vă procurați din comerț, sau să construiți singur, aparatul modern care vă satisface. Dacă adoptați această soluție, pășiți la înfăptuirea ei și reveniți ca să vă fac recomandările potrivite, în ce privește alegerea noului aparat. In orice caz, pentru cârpeala la care vă referiți în scrisoare, nu vă pot fi de folos; cu sau fără concursul meu, rezultatul va fi acelaș: detestabil.

Ing. I. C. FLOREA

Celula de filtraj

Pentru a obține un curent continuu din sectorul de curent alternativ ne folosim de un aparat special numit redresor. Redresarea curentului se face cu ajutorul lămpilor redresoare, elementelor de cupru-oxid, seleniu, etc.

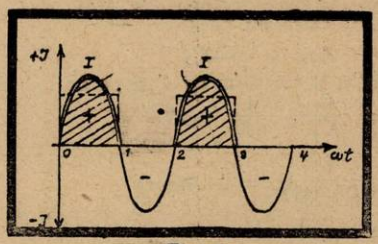


Fig. 1.

Curentul obținut în urma redresării nu este perfect continuu; el este un curent pulsatoriu. Pentru uniformizarea acestui curent pulsatoriu, se intercalează între redresor și aparat, o celulă de filtrare.

Pentru a obține o filtrare eficace a curentului trebue să calculăm în consecință celula de filtraj. Calculul celulei depinde nu numai de curentul alternativ al rețelei, dar și de curentul continuu pe care îl consumă receptorul.

Fără ajutorul celulei de filtraj, recepția ar fi însoțită de sforăituri supărătoare care ar face imposibilă o audiție normală. Cauza acestor sforăituri este datorită însăși inconstanței curentului.

Dacă alimentăm un oscilograf catodic cu tensiunea disponibilă la bornele primului condensator de filtraj, observăm o linie ondulată care se prezintă pe ecranul fluorescent și care prezintă maxime și minime. Maximele când redresarea se face pe o singură alternanță, au frecvența sectorului; în redresarea cu două alternanțe ele au frecvența dublă.

Aceste variațiuni, amplificate de lămpile aparatului sunt cauza sforăiturilor. Sforăitul este cu atât mai intens cu cât variațiile de amplificare datorite unei tensiuni de placă variabile sunt mai mari. Iată dece sforăiturile sunt mai puternice în cazul posturilor depărtate decât în acela al stațiunei locale și dece receptoarele cu un număr mare de lămpi sforăe mai mult decât receptoarele mici.

Figurile 1 și 2 reprezintă cele două cazuri ale redresării bifazice și monofazice. Acești curenți pulsatorii prezintă caracterele unor curenți alternativi fără însă să-și schimbe sensul: ei au maxime (I, II, III etc.) și valori nule (0, 1, 2 3 etc.).

Fig. 3 reprezintă cazul ideal al unui curent continuu perfect. Tendința unei celule de filtrare trebue să se îndrepte către obținerea unui curent a cărui formă să fie cât mai apropiată de forma ideală. Pentru aceasta ar trebui să dispunem de un dispozitiv care să acumuleze energia în timp ce trece curentul și să

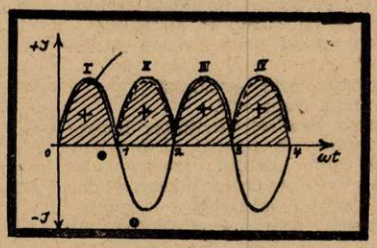


Fig. 2.

(Continuare în pag. 22)

o cedeze în timpul unui gol de curent. Un astfel de dispozitiv este condensatorul.

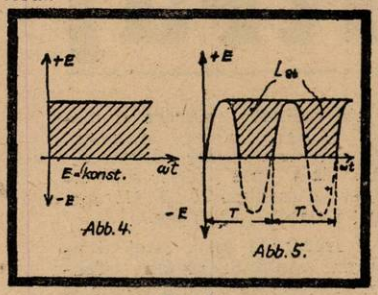


Fig. 3.

Deobiceiu o celulă de filtraj se compune din doi condensatori de mare capacitate şi unul sau două şocuri cu miez de fier. Şocul, are o self inducţie destul de mare, astfel că ei reprezintă o rezistenţă importantă faţă de curentul alternativ.

De fapt există două metode de filtrare:

1) filtrarea prin rezistenţă.
2) filtrarea prin self.

Filtrarea prin rezistenţă se bazează pe faptul că pentru o tensiune anodică dată ,debitul receptorului rămâne constant. Orice mărire a debitului, datorită ondulaţiilor curentului redresat, provoacă o scădere de tensiune la bornele unei rezistenţe intercalate în circuit. Această cădere de tensiune este, desigur, cu atât mai importantă şi filtrajul mai eficace, cu cât valoarea rezistenţei este mai eficace. Dar rezistenţa fiind mare, valoarea tensiunei după filtraj devine prea mică şi totodată debitul ridicat al unui receptor mare impune o rezistenţă de putere ridicată.

Din aceste motive, filtrarea prin rezistenţă este mai rară. Dimpotrivă ea este foarte des utilizată pentru filtrajul secundar. Pentru decuplarea tensiunei anodice a unei lămpi, se foloseşte o rezistenţă serie şi un condensator de circa 300 volţi şi tensiunea necesară de 250 volţi, cei 50 volţi disponibili vor fi consumaţi de rezistenţa de decalaj care se transformă într'un filtru suplimentar.

Un self nu opune cuentului cont'nuu decât rezistenţa lui ohmică, neglijabilă în raport cu impedenţa opusă curentului alternativ. Filtrele întrebuinţate în alimentarea receptorilor, sunt circuite compuse din condensatori şi selfuri, a căror impedenţă este foarte mare pentru toate frecvenţele superioare frecvenţei de ruptură. Filtrele astfel construite se numesc filtre „pass-bass".

Frecvenţa de ruptură *fc* este mai mică decât frecvenţa receptorului în cazul redresării monofazice şi decât dublul frecvenţei sectorului în cazul redresării bifazice. Deobiceiu, se calculează începând dela 15 în primul caz şi începând dela 35 în celălalt caz.

O celulă de filtraj pass-bass se compune dintrun condensator C.. un self L şi o rezistenţă R care reprezintă consumul receptorului.

Reproducem mai jos o abacă pentru calculul celulei de filtraj; pentru determinarea selfului L şi condensatorilor C, pornim dela o frecvenţă de ruptură fc şi o rezistenţă R. Rezistenţa R se calculează după legea lui Ohm:

$$R = \frac{E}{I}$$

unde E este tensiunea necesară receptorului şi I debitul acestuia.

In rândurile următoare vom expune şi metoda de calcul, metodă care nu prezintă nici o dificultate. Condensatorul de filtraj se calculează după următoarea formulă:

$$C_1 = C'_1\, a$$

$$C'_1 = \frac{I}{2\pi\, f\, E}$$

In această formulă, C_1 este prima capacitate de filtraj (înaintea şocului), I este debitul receptorului, E tensiunea necesară, f frecvenţa aleasă şi a un factor care depinde de

$$a' = \frac{C_1}{C'_1}$$

Să luăm un exemplu practic. Fie un receptor la reţeaua de curent continuu cu un debit de 0,1175 amperi, tensiunea reţelei fiind 220 volţi. Să facem calculul pentru o frecvenţă de 100 perioade.

$$C'_1 = \frac{0{,}1175}{220.\ 2\pi.100} = 8{,}5.\ 10^{-7}\ \text{farazi}$$

$$C_1 = C'_1\ a = 8{,}5.10^{-7} \times 4 = 3{,}4 \times 10^{-6}\ \text{farazi}$$

Alegem valoarea rotundă de 4MF. Apoi, îl calculăm pe C_2

$$C_2 = 1{,}5.\ 4 = 6\text{MF}$$

Insfârşit, îl calculăm pe a' şi pe L:

$$a' = \frac{C_1}{C'_1} = \frac{4}{0{,}85} = 4{,}7$$

$$L = \frac{a'}{C'_1(2\pi f)^2} = 14\ \text{Henry}$$

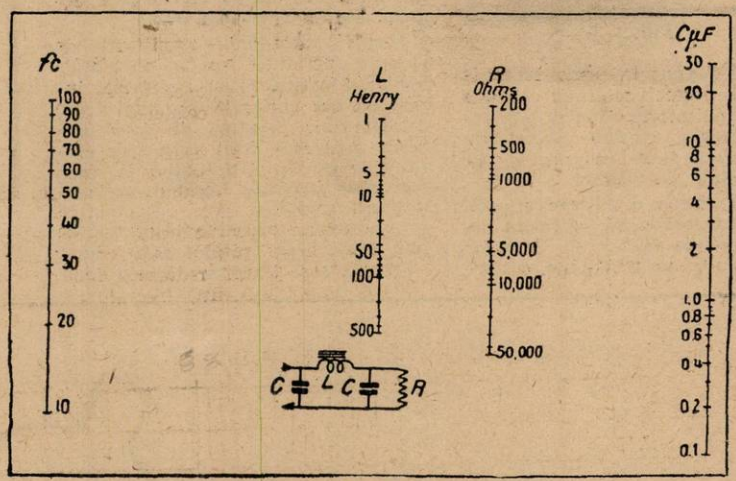


Fig. 4.

frecvenţă. Frecvenţa este dată de:

$$f = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}}$$

Tabloul de mai jos reproduce valorile lui a pentru redresarea din reţeaua de curent alternativ sau cea de curent continuu, pentru diverse frecvenţe.

Perioada	Continuu	Alternativ
1 — 25	10	26
25— 50	6,5	14,7
50— 80	5	11
80—120	4	7,8
120—180	3,2	5,4
180—240	22	3,8
240—350	2	3,3
350—500	1,5	2,4
500—850	1,1	1,6

Capacitatea C_2 (după filtraj) este egală cu:

$$C_2 = b\ C_1$$

unde b este un coeficient cuprins între 1—1,5.

Selful L se calculează după formula:

$$L = \frac{a'}{C'_1\ (2\times\pi f)^2}$$

O altă chestiune importantă: numărul celulelor de filtraj. Cu o sin-

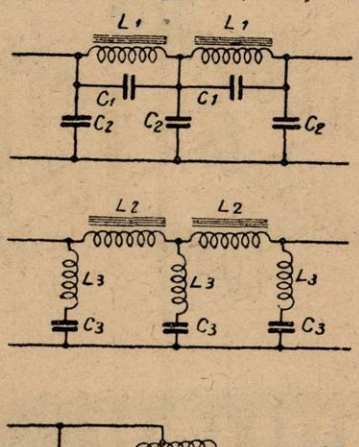


Fig. 5.

gură celulă, procentajul sgomotului este:

$$s\ \% = \frac{1}{\omega^2\, L_1\, C_1}$$

şi cu două celule :

$$s\,\% = \frac{1}{\omega^4 L_1 L_2 L_1 L_2}$$

$$\omega = 2\pi f$$

Este limpede că filtrajul prin două celule este preferabil. Vom da două scheme pentru filtrele acordate. Aceste filtre au asupra celorlalte avantajul de a avea un coeficient de filtraj de vre-o patru ori mai mare.

Pentru figura 5-a avea :

$$C_1 = \frac{1}{4\pi f c R c \sqrt{C^2-1}} = \frac{0{,}07858}{fc\,Rc\sqrt{c^2-1}} \text{ farazi}$$

$$C_2 = 4\,C_1(c^2-1) \text{ farazi}$$

$$L = R^2\,C \text{ henry}$$

$$c = \frac{f\,r}{f\,c}$$

Coeficientul c este egal cu raportul dintre frecvenţa de rezonanţă şi frecvenţa de ruptură.

Deasemenea pentru figura 5l vom avea :

$$C_2 = \frac{\sqrt{c^2-1}}{\pi f c R c} = \frac{0{,}3183\sqrt{c^2-1}}{fc\,Rc} \text{ far.}$$

$$L_2 = R^2\,C_3 \text{ henry}$$

$$L_3 = \frac{L_2}{4(C^4-1)} \text{ henry}$$

$$c = \frac{f\,r}{f\,c}$$

Din motive de economie, multe receptoare utilizează în locul bobinei de filtrare, bobina de excitaţie a difuzorului electrodinamic. Pentru a calcula excitaţia, trebue să cunoaştem numărul de waţi necesari pentru excitaţia vorbitorului (W). Dacă I este consumaţia receptorului, vom avea o cădere de tensiune :

$$E = \frac{W}{I} \text{ waţi}$$

Rezistenţa bobinei de excitaţie trebue să fie :

$$R = \frac{E}{I}$$

Pentu excitaţia în paralel, rezistenţa va fi :

$$R = \frac{E^2}{W}$$

unde E este tensiunea disponibilă la bornele primului condensator de filtraj.

Practic, se utilizează condensatori de filtraj cu o capacitate mijlocie de 8MF, valoarea selfului nefiind prea critică.

Interesul constructorului este ca eficacitatea filtrajului să fie cât mai mare. In cazul redresării bifazice (cel mai frecvent), frecvenţa fundamentală care produce sgomotul este de 100 per/sec. (de două ori frecvenţa reţelei). Este important, să reducem această componentă la un procentaj foarte redus din tensiunea totală. In general, ne mulţumim cu 1%, uneori putem coborî însă la 0,1%. Eficacitatea pe care o putem exprima în procente sau în decibeli, depinde în special de valoarea elementelor care compun filtrul: selfuri şi condensatori.

Dacă ne găsim într'unul din cazurile figurei 6, vom începe prin a efectua produsul LC (L este exprimat în henry şi C în microfarazi). Această valoare o citim pe scara orizontală a abacei din fig. 7; căutăm punctul de intersecţie cu diversele oblice şi putem evalua procentajul armonicelor sucesive.

Astfel, fie un filtru clasic (tipul 2) a cărui bobină să aibă un coeficient de selfinducţie de 20 henry şi ale cărui capacităţi sunt de 8MF. Vom avea LC=320.

Abaca pomenită ne dă :

Pentru fundamentală : (11 per/sec) 0,7%, fie 43 db.

Pentru armonice a doua (200 per/sec) 0 18% fie 55 db.

Pentru armonica a treia)300 per/sac) 0,08%, fie 61,5 db.

Cu L=50 henry şi C/2=8MF avem LC=800, ceeace dă 0,27% pentru fundamentală şi 0.07% jentru armonica a doua.

Pentru filtrul 3 vom lua jumătate din rezultatul citit. Pentru filtrele 4 şi 5, înmulţim cu 2 valoarea citită.

(Fig. 6 se află în pag. 24)

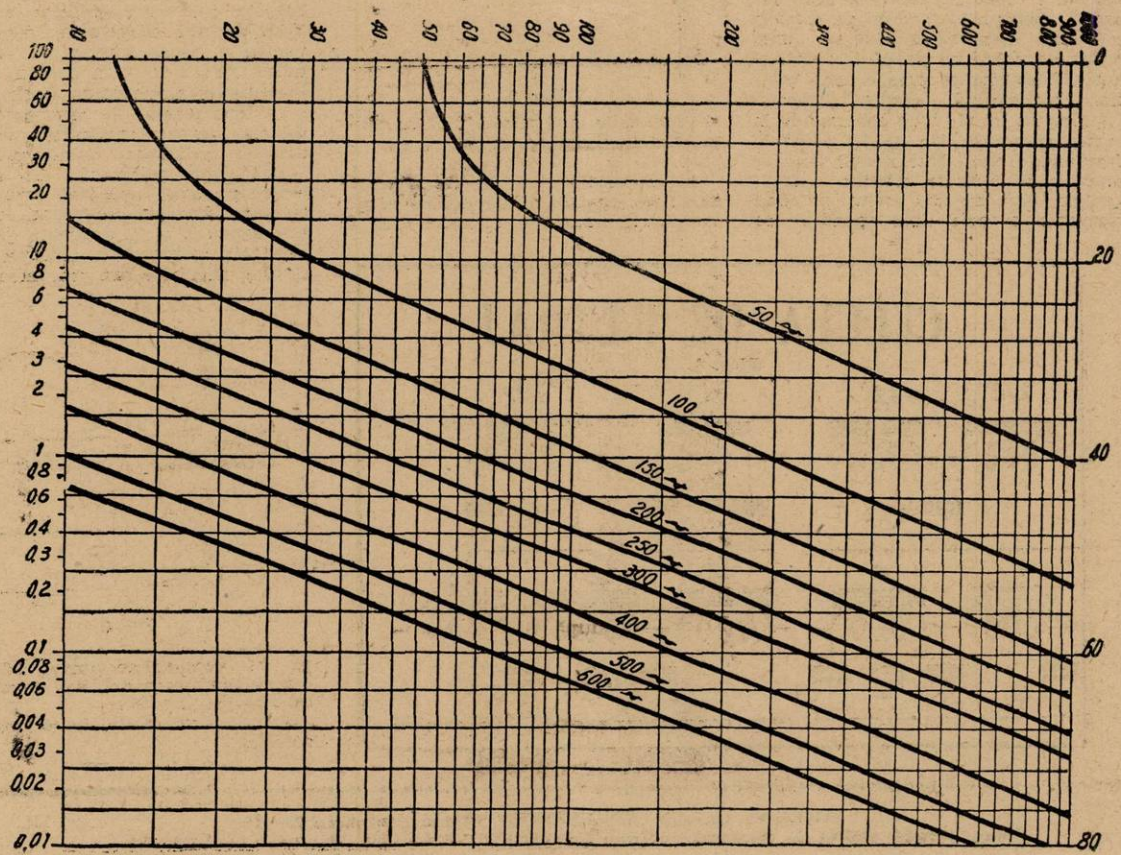


Fig. 7.

ESTE POSIBILĂ ELIMINAREA PARAZIŢILOR ?

Una din chestiunile cele mai discutate actualmente în tehnica radioelectrică este aceea a paraziţilor. Se numesc astfel toate perturbaţiile, fie de origină atmosferică ori industrială, care acţionează asupra unui recep-

Fig. 1.

tor de T. F. F., în afară de emisiunea dorită şi care turbură (mai mult sau mai puţin recepţia; pentru auditor aceste pârâituri sunt neplăcute şi împiedică audiţia în condiţiuni normale.

Inainte de a intra în miezul acestei chestiuni este important de a arăta diferenţa între o emisiune radiofonică (sau radioelectrică) şi un parazit. O analogie mecanică foarte elementară ne va uşura expunerea: receptorul T. F. F., cel mai simplu poate fi comparat cu un pendul (fig. 1).

Un receptor se spune că este acordat la o emisiune, când frecvenţa sa proprie de oscilaţie este egală cu frecvenţa emisiunei. După cum dacă variem frecvenţa proprie a unui receptor (pentru a-l acorda pe diferite emisiuni) manevrând asupra unui buton de acord se poate deasemenea varia frecvenţa proprie a unui pendul, manevrând asupra lungimii a firului; un fir lung corespunde la mici frecvenţe, iar un fir scurt la frecvenţele mari. Este necesar d ea se semnala ordinul de mărime a frecvenţelor care nu este acelaş: pe când frecvenţa proprie unui pendul de vre-o duzină de centimetri, este de câţiva cicli pe secundă, aceea a unui receptor T. F. F., poate atinge mai multe mii de kilocicli pe secundă.

Repezentăm acum diferitele genuri de câmpuri electromagnetice cari pot actiona asupra unui receptor: (fig. 2).

A. reprezintă o undă întreţinută (adică aceea care se obţine când postul emiţător funcţionează, dar nu

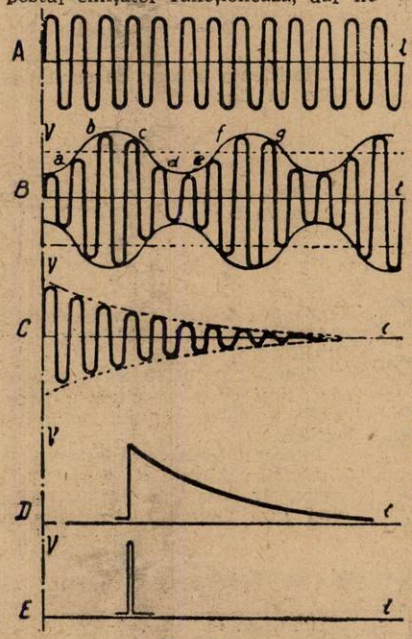


Fig. 2.

ne transmite nici vorbă nici muzică precum în timpul pauzelor de exemplu).

B. reprezintă o undă întreţinută modulată simplă (adică atunci când emiţătorul transmite un scurt unic şi continuu). O transmisiune radiofonică obişnuită coespunde unei curbe a b, c, d e f g neregulată (dar periodică într'un timp relativ lung) având o formă oarecare depinzând de transmisiune.

C. reprezintă o undă amortizată (cazul emisiunilor telegrafice cu scântei încă întrebuinţate de marină, dar care trebuiau suprimate înainte de 1940).

Vom vedea mai departe inconvenientele lor cari ating pe auditorii din oraşele de coastă; majoritatea paraziţilor industriali aparţin acestei categorii.

D şi E: şocuri electromagnetice (paraziţii atmosferici aparţin în general la unul sau celălalt caz sau unui caz intermediar între D. şi E.).

Pentru a înţelege modul în care aceste unde sau pertrubări excită receptorul revenim la analogia noastră mecanică.

După cum excitaţiile electrice acţionează asupra receptorului nostru. vom putea manevra analog asupra pendulului cu excitaţiuni mecanice care pot avea aceiaşi alură ca şi în cazurile arătate mai sus. Comportarea receptorului sub influenţa excitaţiilor electrice şi a pendulului sub cele mecanice vor fi aceleaşi (ţinând bineînţeles seama de ordinul de mărime pe care l'am semnalat mai sus). Vom recurge deasemenea la curbe pentru a uşura înţelegerea fenomenelor; fără a intra în detaliul teoriei matematice a spectrelor de frecvenţă şi a fenomenelor de rezonanţă, vom da mai departe rezultatele teoretice, dealtfel confirmate prin experienţe.

Dacă vom reprezenta în abscise (adică pe axul orizontal) frecvenţele cu care acordăm receptorul nostru, sau pendulul şi în ordonate (pe axul vertical), intensităţile acţiunei excitaţiilor (electrice sau mecanice) asu-

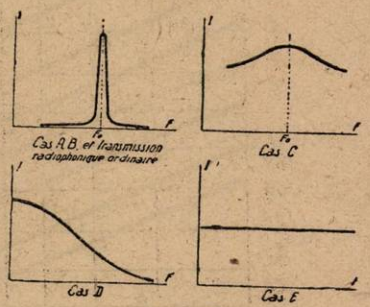


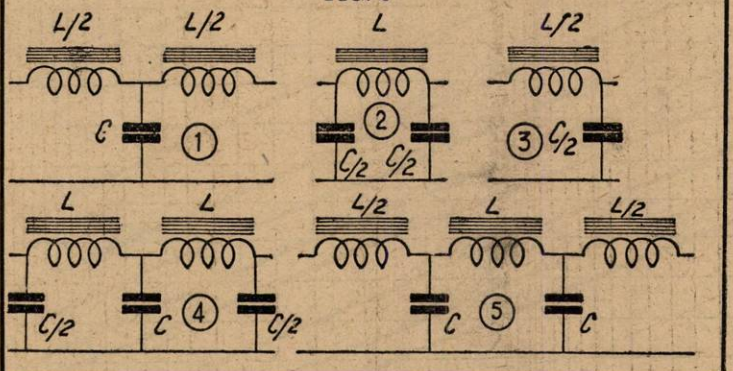
Fig. 3.

pra lui, vom obţine pentru diferitele cazuri examinate mai sus, rezultatele de mai jos (fig. 3).

Sfârşitul articolului în nr. viitor al revistei.

CELULA DE FILTRAJ

FIG. 6



Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL
Nr. 411 - - 12 SEPT 1942 - 8 LE

Biblioteca Astra
Sibiu
Fr.
BIBLIOTECA CENTRA
„ASOCIAȚIUNI
SIBIIU

Telescriptorul

ULTIMELE NOUTAȚI

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. și 49,9 m.).**

6.55: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

12.30: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

14.00: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) și DXO 49.92 m.).**

18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.—85,51.**

22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) și DXO 49.92 m.).**

20: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**

21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19.61 m.).**

22: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) și Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**

11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**

15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**

21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**

20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22: **BEROMÜNSTER (539.6).**

22.50: **POSTUL ELVEȚIAN (48.66).**

23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**

23: **ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).**

12.00: **ANKARA (19.74 m.).**

21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).**

10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21: **ANKARA (21—31 m.),**

20: **ZEESEN (25—19 m.).**

22.30: **ROMA (25—45 m.).**

23.30: **POSTUL ELVEȚIAN (48 m.),**

23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

„Concertul în luncă"

Radiodifuziunea suedeză are o colecție foarte originală de plăci. Ea se compune din cântece de păsări, înregistrări foarte numeroase fiindcă alcătuesc o colecție de 42 plăci, Această colecție se găsește acum de vânzare pe piață, întovărășită de o broșură explicativă.

Un plan grandios pentru televiziunea germană

In Germania a fost pus în studiu un grandios plan pentru dezvoltarea televiziunii. După acest plan, la sfârșitul războiului cea mai mare parte a caminelor germane va trebui să posede un receptor de televiziune și de-aceea toate orașele principale vor fi înzestrate cu câte un emițător. Programele acestor stațiuni nu vor avea un orar continuu, cum este acela al emițătoarelor de radio, deoarece imaginile care apar pe ecranul catodic al receptorului de televiziune obosesc privirea — iar pe de altă parte publicul va prefera totdeauna să viziteze teatrele și cinematografele. Programul zilnic al emisiunilor de televiziune va avea cinci capitole: o „fotocronică" și o lecție de gimnastică dimineața; o emisiune pentru gospodine și elevii de școală la ora zece; cronică și varietăți la amiază; emisiune pentru copii, concerte, varietăți, etc. după amiază, iar seara un program variat cuprinzând jurnalul cinematografic al actualităților zilei.

Lecții de germană prin radio

Radiofonia bulgară a organizat un curs de limba germană cu o durată de trei luni, câte două lecții săptămânal. Lecțiile sunt sub forma unor convorbiri între un profesor bulgar și altul german. Textele sunt publicate într'un manual special.

Radiofonia în universități

După o statistică recentă există astăzi 350 universități care țin cursuri regulate de radiodifuziune. Bine înțeles că fiecare universitate are cursul ei de specializare, astfel că în totalul de 350 se cuprind 140 universități cu un curs teoretic de radiotehnică, 60 având cursuri speciale pentru organizarea programelor, 57 având cursuri de radio-teatru, 55 predau cursuri pentru conferențiarii radiofonici, 41 au cursuri pentru crainici, 21 au cursuri de muzică radiofonică, 16 cursuri de radio-publicitate și, în sfârșit, 15 universități predau cursuri regulate de televiziune.

Restricții în America

Dela 22 Aprilie, fabricarea de aparate de radio pentru civili a fost complet interzisă. Aceiași măsură a fost aplicată aparatelor cu modulație de frecvență și aparatelor de televiziune, încât orice noutate în aceste domenii nu va mai apare până la terminarea războiului. Din dările de seamă ale fabricilor de aparate de radio rezultă că ele au fost complet reorganizate pentru producția de război.

Noutăți din Italia

Inginerul Agostino del Vechio, membru în Consiliul național italian al cercetărilor științifice a construit un nou „magnetron" răcit cu apă, de 600 wați putință și de 90 centimetri lungime de undă. Această lampă de emisie a și fost pusă în funcțiune pentru nouile cercetări care se fac la institutul electrotehnic „Galileo Ferraris".

Nu e comod să fii clandestin

Nici în Germania nu lipsesc clandestinii. Ministrul Poștelor germane anunță că în cursul exercițiului Aprilie 1941—Martie 1942, au fost intentate procese la 1720 clandestini. Patruzeci au fost condamnați la închisoare până la un an, și 1437 la amenzi până la 1.000 mărci.

COPERTA NOASTRA

TELESCRIPTORUL
în funcțiune. Textul bătut la mașină într'un oraș aflat la sute de km. depărtare se imprimă în aceiaș clipă în acest aparat de recepție

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360: PE 6 LUNI LEI 190

ACTUALITATEA RADIOFONICĂ

— Telescriptoarele în plin progres — Expoziția elvețiană de radio —

Numeroase țări, cum sunt de pildă Germania, Marea Britanie, Belgia, Danemarca, Olanda, Luxemburgul și Elveția dispun de un serviciu întins de telescriptoare. Rețeaua de telescriptoare publice este un nou mijloc de comunicare în domeniul transmisiunilor, care stă la dispoziția fiecărui om de afaceri pentru corespondență, întocmai ca rețeaua telefonică pentru convorbiri Rețeaua de telescripțiune este astăzi atât de perfecționată din punct de vedere tehnic, încât pare mai rațional ca în aceste țări toată corespondența urgentă să nu se mai facă prin poștă, ci pe calea telescriptoarelor. Avantagiile care rezultă pentru întreprinderile mai mari, sunt echivalente cu acelea aduse de introducerea telefonului Astfel, cum nici cea mai mică întreprindere nu mai poate renunța astăzi la telefon, în scurt timp telescriptorul nu va putea lipsi din nici-o întreprindere mijlocie sau mare.

Intre alte avantagii ale telescriptorului este și aceea că scrisorile urgente pot fi transmise imediat, în scris, adresantului, nefiind nevoie de o confirmare, cum se obișnuește la convorbirile telefonice.

Legătura cu partenerul se face tot atât de simplu ca și la telefoanele automate, prin formarea numărului respectiv, înlăturându-se orice întârziere. In orele principale de lucru este asigurată independența de blocarea telefoanelor, deoarece telepscripțiunea folosește alte căi de legătură.

Centrala de telescripțiune este totdeauna gata de recepție, chiar când lipseste o persoană de serviciu. Deaceea se pot transmite vești și în afara orelor de birou, — un mare avantaj față de telefon.

Prin dispozitivele de emisiune și recepție se pot face în acelaș timp mai multe copii pentru secțiile respective, ceeace accelerează și simplifică mult desfășurarea corespondenței.

Noul telescriptor realizat de uzinele Siemens constă dintr'un telescriptor și din aparatul pentru formarea legăturii, ambele fiind instalate într'un birou din lemn de stejar, care are calitatea să domolească sgomotul.

Telescriptorul este construit ase-

Scrisoarea bătută la mașină în acea stă clipă este primită în acelaș timp la postul de recepție.

menea unei maşini de scris de birou, având literele obişnuite şi putând fi acţionat de orice dactilografă. Veştile care se trimit sau se primesc, sunt imprimate pe sulul de hârtie care se desfăşoară.

Fiecare telescriptor este în acelaş timp o maşină de emisie şi de recepţie, aşa încât se poate face şi un schimb de corespondenţă, răspunzându-se imediat. In maşină se află un indicator al numelui şi adresei partenerului, prin care se poate controla dacă legătura a fost făcută bine. In aparat se află contactele pentru punerea în funcţiune şi oprirea maşinei proprii sau a partenerului, precum şi pentru formarea legăturii.

Telescripţiunea s'a impus în Germania atât în traficul comercial, public cât şi în cel particular. In numeroase cazuri, de pildă la manifestaţiuni sportive, la cursele de motociclete şi de automobile, telescriptorul a devenit indispensabil, deoarece telefonul şi megafonul nu asigură o transmitere neturburată a ştirilor, din cauza sgomotului. Deaceea telescriptoarele au fost folosite cu mare succes în 1936 cu ocazia Jocurilor olimpice dela Berlin, pentru comunicarea rezultatelor şi uşurarea regiei.

Expoziţia elveţiană de radio, care s'a ţinut la Zürich dela 27 August la 3 Septembrie a fost singura expoziţie de radio din Europa, în acest al treilea an de război.

Prin acest fapt, interesul pe care-l prezenta expoziţia elveţiană era dublu şi se explică dece radiotehnicieni din toate ţările apusului s'au grăbit s'o viziteze.

Industria radio-tehnică elveţiană are prea puţine comenzi militare, astfel că ea se poate dedica în întregime misiunilor ei de pace. Există, bine înţeles, dificultăţi în aprovizionarea cu materii prime, se folosesc tot mai multe materiale de înlocuire, dar calitatea fabricatelor elveţiene nu s'a schimbat.

Un bun aparat de radio trebue să funcţioneze cinci până la zece ani, fără să pretindă altceva decât înlocuirea lămpilor epuizate şi mici reparaţii de întreţinere. Iată dece, astăzi, cumpărătorul unui aparat de radio se întreabă cam cât „ersatz" se află în aparatul pe care vrea să-l cumpere şi în ce măsură aceste materiale de substituire vor scurta viaţa aparatului.

Este bine să se ştie că sunt mai multi ani de când sforţările constructorilor radiofonici se îndreaptă spre economisirea materialelor, concomitent cu sporirea randamentului aparatelor. Astfel s'a reuşit să se construiască aparate mai usoare dar din ce în ce mai perfecţionate. Dorinţa de a economisi materiale — din cauza lipsei lor de pe piaţă — a coincis cu tendinţa generală a constructorilor radiotehnici. Vom da un exemplu, ales dintre multe altele: într'un condensator variabil modern cantitatea de alamă utilizată a scăzut dela 138 grame la 48 grame, iar cantitatea de fier a descrescut si ea dela 880 grame la 289 grame. Calităţile electrice ale condensatorului au rămas aceleaş în timp ce stabilitatea mecanică a piesei este mai mare decât la tipurile vechi. Tot astfel, noile oţeluri magnetice, care pot suporta de mai multe ori greutatea lor proprie, au dus la perfecţionarea şi economisirea materialelor vorbitoarelor şi bobinelor.

„Ersatz"-urile au şi ele calităţile lor. De pildă, noile materii plastice sunt admirabile pentru condensatorii fixi; membranele de vorbitoare fabricate din aceste materiale de înlocuire sunt mai bine formate, mai rezistente şi mai uşoare decât acelea fabricate acum câtiva ani.

Radiofoanele elveţiene expuse la Zürich nu oglindesc greutăţile războiului decât prin cablurile de alimentare, care sunt mai scurte decât până acum şi care, în loc să fie izolate cu bumbac, sunt înfăşurate cu mătase artificială. Şasiul de metal este înlocuit de unii fabricanţi printr'un şasiu de bakelită, iar cutiile aparatelor de lux, în loc să fie construite din lemn exotic sunt din lemn elveţian.

Greutăţi ceva mai mari prezintă echiparea aparatelor cu lămpi de radio. Lămpile americane, foarte mult utilizate înainte de război în Elveţia, au dispărut aproape cu totul de pe piaţă. De oarece în Elveţia nu se fabrică lămpi de radio, aprovizionarea depinde de importurile făcute din ţările vecine — Germania şi Italia. Aparatele expuse la Zürich au fost studiate şi realizate pentru lămpile cele mai usor de procurat din aceste două ţări.

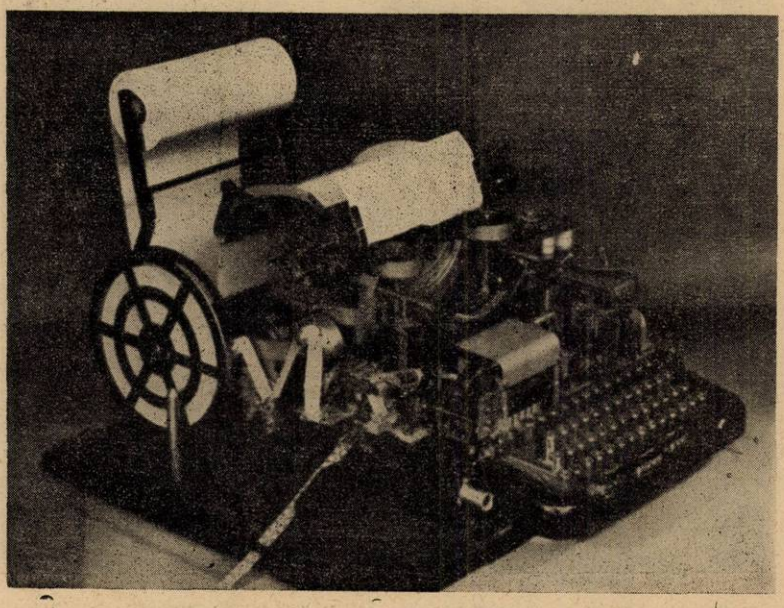
Se observă, la aparatele expuse, dispariţia totală a „ochiului magic". Acest dispozitiv de acord se bucura de mare favoare în rândurile cumpărătorilor dar astăzi el a devenit rar şi scump: de-aceea numai câteva aparate de lux mai sunt înzestrate cu „ochiul magic".

Procurarea materialului de instalaţie este si ea destul de dificilă. Lita de sârmă de cupru a fost înlocuită cu liţă de fier. Cauciucul izolant începe să lipsească.

O plimbare printre standurile expoziţiei arată că un cumpărător eventual nu are decât greutatea alegerii; în ciuda războiului şi a restricţiilor, modelele de aparate sunt numeroase, potrivite pentru toate gusturile şi pentru toate pungile.

Forma exterioară a radiofoanelor de anul acesta s'a schimbat foarte puţin faţă de aceea de anul trecut. Aceasta înseamnă că s'a ajuns la o stabilizare a tipurilor de aparate şi că radiofonistul care cumpără astăzi un aparat nu trebue să se teamă că aparatul său va fi învechit după un an sau doi.

Majoritatea o constitue şi de astădată superheterodinele. Uşor re-



Mecanismul telescriptorului Siemens este mai puţin complicat decât s'ar părea.

glabile, foarte sensibile şi selective, este natural ca ele să întrunească sufragiile cumpărătorilor.

Un foarte mare succes au şi „superheterodinele pitice", eftine, cele mai multe abia cântărind 3 kilograme. Ele funcţionează acum pe toate gamele de unde, la orice curent alternativ şi sunt astfel construite încât pot fi utilizate foarte bine şi ca receptoare de voiaj. Bine înţeles că nimeni nu trebue să le pretindă volumul sonor al unui aparat mare, atunci când vorbitorul lor are un diametru de abia 12 cm. Sensibilitatea lor este însă surprinzătoare.

Superheterodinele sunt urmate de aproape de aparatele mijlocii. Aproape toate aceste aparate au 4—5 lămpi şi recepţionează toate cele trei game de unde. Puţinele modele care n'au unde scurte nu se bucură de prea multă favoare.

După cum am mai spus, acestor aparate eftine le lipseşte „ochiul magic". In linie generală, aparatele aparţinând acestei categorii se deosebesc puţin de aparatele din anul trecut. Câţiva constructori prezintă aparate cu „extensie de bandă" pentru undele scurte. Amatorii de recepţie pe unde scurte vor aprecia desigur acest avantaj, care le permite să facă în voe acordul pentru o anumită staţiune, fără primejdia ca postul să dispară la cea mai uşoară învârtire a butonului de acord.

Un aparat elveţian cu 5 lampi, construit într'o cutie de bakelită, a fost foarte remarcat — între altele prin greutatea lui care nu atinge decât 0,5 kg. Această economie de greutate a fost obţinută mulţumită faptului că aparatul lucrează fără transformator de reţea, — prin utilizarea unui montaj foarte ingenios.

O clasă aparte o constitue aparatele pentru baterii. Dela apariţia bateriilor de alimentare perfecţionate şi a noilor lămpi cu consum redus, aceste aparate sunt din nou apreciate, mai ales sub forma aparatului valiză, pentru excursii. Noile modele elveţiene lucrează pe două sau trei game de unde.

In domeniul pieselor detaşate sunt de remarcat mai multe inovaţii, între altele un adaptor de unde scurte care se poate ataşa oricărui aparat cu priză pentru gramofon. Sunt remarcate de-asemeni antenele anti-parazite, prezentate în mai multe sisteme: unele pentru două până la trei aparate şi altele pentru marile imobile-bloc. Pentru oraşele mari, acestea sunt antenele viitorului.

ŞTIRI

INDIILE OLANDEZE IN RADIOFONIA JAPONEZA

Cu ocazia sărbătoririi zilei de naştere a împăratului Japoniei, staţiunile de emisie din Batavia şi Bandoeng au reintrat în funcţiune.

Ele vor fi mărite şi pe viitor toate emisiunile în limbi străine vor fi făcute sub supraveghere japoneză. La rândul său radiofonia japoneză retransmite programele posturilor Surabaja şi Penang, spre a da ascultătorilor japonezi ştiri directe din insulele Sonde şi din Birmania.

VOM AUZI ŞI NOI „RADIO SPLENDID"

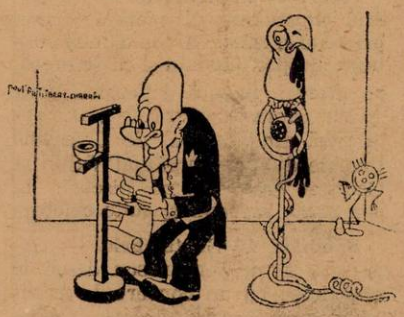
„Radio Splendid" a fost unul dintre cele dintâi emiţătoare argentiniene iş în jurul ei s'au alăturat alte zeci de posturi de radio ale republicii. **„Radio Splendid"** va avea în curând putina de 100 kw. şi ea va putea fi ascultată în Europa, pe unde scurte.

PROPAGANDA PENTRU RADIO

Cu scopul de a vulgariza radiofonia, Portugalia va organiza de acum înainte, în fiecare an, o serbare anuală a radiofoniei. Cea dintâi s'a desfăşurat la Lisabona în luna Iulie, într'un teatru, cu concursul Orchestrei simfonice naţionale, a orchestrelor radiofonice, numeroşi solişti şi vedete de music-hall. In cursul acestei manifestaţii s'au distribuit premiile „Jocurilor florale ale primăverii".

❖

RADIO-HUMOR



Papagalul: — *Aş vrea să ştiu când o să înceteze să vorbească „Despre distracţie"...*

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m. Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

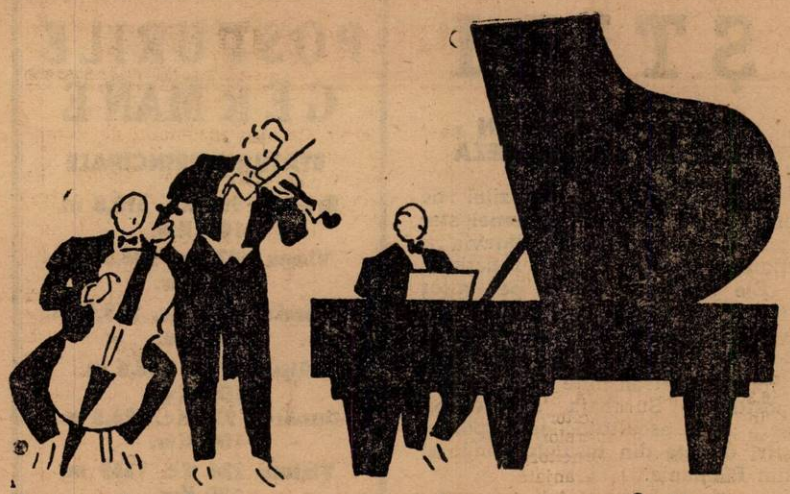
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.



Săptămâna aceasta ascultăm...

Duminică 13 Septembrie. — Orchestra Petrică Moţoi (voce Rodica Bujor şi Miron Neagu) la „Ora răniţilor" (14.30). Muzică cerută de abonaţii societăţii de Radio, la ora 19; în program piese de Chopin, Paderewski, Rachmaninoff (hotărât, abonaţii societăţii au gusturi foarte bune!). Seara de teatru (ora 21) ne prezintă „Ovidiu Şicană", comedie într'un act de I. A. Bassarabescu. După ora 22,20, muzică de dans şi muzică variată pe discuri.

Luni 14 Septembrie. — Orchestra Societăţii române de editură (voce Gică Petrescu) la ora 19. La ora 21, un concert al orchestrei de salon dirijată de d. Gh. Şerbănescu.

In recitalul de pian dela ora 22.20, d. Eugen Radovici cântă din compoziţiile proprii. Orchestra simfonică din Amsterdam execută apoi, pe discuri, uvertura fanteziei „Romeo şi Julietta" de Ceaikowski. La ora 23, programul se închee cu muzică variată uşoară, pe discuri.

Marţi 15 Septembrie. — La „Ora răniţilor" (14.30) orchestra Grigoraş Dinicu. Concertul simfonic al orchestrei Radio, la ora 21, cuprinde în program muzică de Haendel (Concerto grosso nr. 2), Mozart (Concert pentru pian în do major, solist prof. Ciolac), Haydn (simfonia în re minor). In a doua parte a concertului, vom asculta arii din opere (voce d-ra Lisette Dima şi d. Gh. Ştefanovici). Programul se închee cu muzică variată uşoară, pe discuri.

Miercuri 16 Septembrie. — La „Ora răniţilor" (14.30) Orchestra „Luceafărul". D-nii Ion Jelescu (vioară) şi Paul Jelescu (pian) execută şase graţioase piese de De Falla, la ora 19.20.

La ora 21.45 vom asculta retransmiterea concertului din sala „Aro" şi programul se închee, ca de obicei, cu muzică variată uşoară, pe discuri.

Joi 17 Septembrie. — Orchestra Societăţii române de editură (voce Mircea Preoţescu şi Liana Petrică) la ora 12.55. La „Ora răniţilor" (14.30) orchestrele Th. Sibiceanu şi Costică Tandin, (voce Maria Tănase). Pe discuri, la ora 19.20. suite de dansuri, din opere de Haendel, Bach şi Gluck. D. Alfred Alessandrescu dirijează concertul orchestrei radio, la ora 21. In program suita în fa major de Albert Roussel, Concertul în sol major pentru flaut şi orchestră de Mozart (solist d. Theodorescu) şi Tinereţea lui Hercule, poem simfonic de Saint-Säens.

La ora 22.20, Orchestra Radio trece sub bagheta d-lui Hartulary-Darclée şi, cu colaborarea d-nei Ady Vintilă, execută un concert de muzică variată.

Vineri 18 Septembrie. — In cadrul emisiunilor consacrate ţărilor prietene şi aliate, d. Ion Tinuş vorbeşte despre Japonia şi ni se oferă, pe discuri, muzică japoneză (ora 19.20). Seara de operă ne aduce selecţiuni din „Louisa" de Charpentier, pe discuri, cu Ninon Vallin şi Georges Thill. Tot pe discuri, la ora 22.25, rapsodii şi suite celebre.

Sâmbătă 19 Septembrie. — Orchestra Dinu Şerbănescu deschide emisiunea cu un concert de muzică de dans (ora 19). La ora 21, concertul de dans al orchestrei „Luceafărul". Cele mai frumoase melodii din opere, pe discuri, la ora 22.20, apoi muzică variată uşoară.

NOTIŢE MUZICALE

Prototipul „copilului - minune" muzical este Wolfgang-Amadeus Mozart. Născut în 1756, el făcea în 1762 — la vârsta de 6 ani! — cel dintâi turneu de concerte. Din clipa aceea tatăl a devenit impresarul fiului şi-l va plimba prin toate colţurile Europei, fără să ţină seama de frăgezimea copilului.

După doi ani şi jumătate de călătorii — prin Germania, Franţa, Anglia, Olanda şi Elveţia — micul Mozart soseşte la Geneva şi, la vârsta de unsprezece ani, scrie în Iulie 1767 Concerto în sol major. Nu era cea dintâi operă a lui de compozitor, pentrucă mai avea la activ, până în clipa aceea, variaţii, melodii, coruri, muzică religioasă, sonate şi chiar simfonii. Cu toate că acest Concerto în sol major este tânăr prin conţinutul şi maniera ei, doi dintre cei mai de seamă muzicologi, Wyzewa şi Saint-Fox spun despre el: „ne aflăm în faţa unui adevărat concerto, în care rolul orchestrei tinde să se afirme odată cu al clavecinului".

Opera aceasta trebue ascultată cu emoţie: este mărturia muncii îndărătnice a unui băeţaş precoce şi a unui muzicant genial.

Mendelssohn n'a fost mai puţin grăbit să devină celebru: la 15 ani scria Simfonia în ut minor. Lulli, Haydn, Beethoven şi Schubert au fost şi ei artişti desăvârşiţi, artişti creatori la vârsta când alţi băeţi se joacă cu cercul.

Mendelssohn, apreciat foarte mult de Goethe, scria la vârsta de 17 ani acea capod'operă care este „Uvertura la visul unei nopţi de vară". Cine ar crede, auzind-o, că un adolescent de 17 ani a scris această muzică?

MOZART
copilul minune

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

13 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

7.30: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREŞTI**

7.55: **ORA DIMNEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

12.55: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Grigoraş Dinicu** Arii naţionale; Comoara — vals de Strauss; Tristeţe de Chopin; Gavotă de Gosec; Te voi visa de Velea; Dumneata Madame de Vasilescu; Parfum D'Antan de Danillo; Revino şi Puţină iubire; Dansul dervişilor de Bendix; Flori din Ispahan de Fauré; Alegreto de Bocherini; Arii naţionale.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Foxtrot de Irving Mills; Tango de Heutschel.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Petrică Moţoi;** voce: **Rodica Bujor şi Miron Neagu** Arii naţionale; Vis de copil — vals de Ohlsen; Ultimul sărut — tango de Ştefan Micu; Piccinina de Lazzaro; Ce ochi negri are mândra voce: **Rodica Bujor);** Răsai lună mai degrabă (voce: **Rodica Bujor);** Andaluza şi Vals intermezzo de Engel; Două bucăţi cântate de Miron Neagu; Un cântec vechi şi Parada siameză; Negruţa (voce: **Rodica Bujor;** O bucată cântată de **Miron Neagu;** Arii naţionale.

15.30: **ORA SATULUI.**

Corul satului şi Cântecele lui **Ap. D. Culea** voce: **Ştefan Stavri** şi **Al. Grozuţă; Sfaturi gospodăreşti; Poşta săteanului.**

16.30: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor: „Orchestra de muzicuţe a Atelierelor „LEONIDA" condusă de muncitorul Vasile Augustin; O placă aranjată de V. Augustin; Romanţe şi Arii naţionale; Mioara Cristescu (voce) acompaniată de orchestra Costică Tandin: Din ochii cari au plâns odată; S'a întors Gheorghiţă decorat de Popescu Pepo; Un cântec „O ţărancă văduvă se tânguie brazdei", versuri de d-na Elena Farago, recitate de Medine Saban; Orchestra de muzicuţe a atelierelor „Leonida"; Romanţe şi Arii naţionale; Informaţii; Inchiderea orei.

17.10: **Inchiderea emisiunii.**

19.01: **Deschiderea emisiunii. Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură din „Semiramida" de Rossini; Preludiu de Rachmaninoff; Menuet de Paderewski; Arie din „Paiaţe" de Leoncavallo (voce: Piccaver); Două mazurci de Chopin; Bacanală din „Samson şi Dalila" de Sain-Saëns; „Casse-noisette", suită de balet de Ceaikowski.

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Potpuriul lui Alain Gerbault (voce: Yvonne Printemps).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Nocturnă de Kormann şi Tarantelă de Rossmann.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **TEATRU: „Don Quijote de Cervantes"** piesă radiofonică de **Ing. Alex. Lohan.**

DISTRIBUŢIA

Don Quijote	Dem. Psatta
Sancho	C. Antoniu
Dulcinea	Mica Coca
Preotul	Arsene Popovici
Hotelierul	Ion Anastasiad
Ciobanul	Gh. Comănescu
Vocea I	Aurel Rogalski
Vocea II	Niki Rădulescu
Vocea III	T. Urlăţeanu

Bianca Luca (cavaler) Ovid Brădescu

Regia artistică: Vasile Enescu.

Regia technică: Ing. George Bulcan.

22.15: **Radio-jurnal; Sport.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică de dans** (discuri): Blues şi Fox de Daniels; Tango de Stachelberg şi Fox lent de Winkler; Două foxtroturi de Brühne; Două rumbe de Orêfiche; Două tangouri de Deltour; Conga şi Rumba de Calle.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Marş din „Văduva veselă" de Lehar şi Marş de Kollo; Tango de Kirsch şi Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Winkler şi de Siegel; Vals de Novello şi Fox de Hossall; Melodie din filmul „Habanera" de Brühne şi Melodie de Kletsch; Sansonete de Badet şi de Pradier (voce: Lys Gauty); Două valsuri de Engel şi de Pruis; Două cantonete de Tagliaferri şi de Ciappetta (voce: Carlo Buti); In Mexico, fox de Igelhoff şi Tango de Erich Meder (voce: Ighelhof); Tangouri de Poteratt şi de Barni (voce: Steurs).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.**

11.30: **CRONICA vieţii religioase.**

13.00: **Deschidecea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Muzică uşoară** (disc.): Potpuriu de melodii de jazz, de Rust; Melodie de Montanari; Două cântece de Mostazo (voce: Estrilita Castro); Vals vienez de Keiling.

13.20: **Radio-Jurnal.**

13.35: **Muzică românească** (discuri): Doina Oltului; Ciocârlia (orchestra Grigoraş Dinicu); Ardeleana şi Învârtita; La Jii murgule la Jii şi Mărioara dela Gorj; orchestra Costică Tandin); Lăutăreasca (taraful Ioniţă Bădiţă); De-ar fi mândra unde-i luna (voce: Rodica Bujor); Hora lui Bădiţă; Sârba din Câmpulung (orchestra Ioniţă Bădiţă);

14.00: **Jazzul Toma Suru:** Tango de Alchuski; La mulţi ani iubitul meu de pe front de Vasilescu; Iubirea mea foxtrot de Vasilescu; Eu ştiu că te prefaci-tango-rumbă de Patrichi; S'a dus romanţa-tango de Dendrino; Ţiam dat inima mea-foxtrot de Kirculescu; Foxtrot de Mackeben; Dormi noapte bună-tango-rumbă de Albin; Foxtrot din filmul „Strada 42" de Warren.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Cântă Maria Tănase** (disc.): Leliţă cârciumăreasă; Jandarmul; Marioară dela gorj.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică distractivă** (discuri): Foxtrot de Consilio şi Mazurca de d'Anzi; Foxtrot de Sigel şi Tango de Rust; Tango de Meisner şi Tango de Jary (voce: Rosita Serrano).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică spaniolă** (discuri): Rapsodia spaniolă de Ravel (orchestra „Lamoureux" dir. de Aibert Wolff).

19.15: CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII.

19.30: **Muzică variată** (discuri): Estudiantina-vals de Waldteufel; Andantino de Martini şi Sonata op. 3 nr. 12 de Paganini (vioară: Mario Ruminelli); Serenadă şi Melodie de Kermann; Lied de Winckler (voce: Herbert Ernst Groh); Potpuriu de melodii de Millöcker aranjament de Max Rhode.

20.00: CONFERINŢA — d. **George Djuvara:** Visiunea de politică externă a lui P. P. Carp.

20.15: **Cântăreţe italiene** (discuri): Două arii din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Filemon si Baudis" de Gounod (voce: Amelita Galli-Curci); Cântec de leagăn si Canzonetă de Sadero; (voce: Toti dal Monte); Arie din „Hernani" de Verdi şi Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Riccardo Stracciari).

20.40: **D-ra Lucia Burada**-vioară şi **D-na Xenia Moscu**-pian Sonata în fa major de Grieg.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D-ra Florica Haluş**-voce Trece-un car cu boi pe drum de Ionescu; Lăsaţi-mă să cânt în pace de Scorpan; In ochii tăi de Spirescu; Pentru ochii tăi cei dulci de Leon; Mi-a zis badea de Popescu; Să te iubesc pe tine Leon.

21.35: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Pentru copii. ■ 16.30. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20.30. Melodii nordici. ■ 20.50 Teatru radiofonic. ■ 22.05 Concert de orchestră.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Muzică clasică. ■ 18.25. Sport. ■ 19.35. Plăci. ■ Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecţiuni din operete. ■ 21.10. Select de muzică din filmele sonore. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18.25. Sport. ■ 19.35. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.25. Muzică instrumentală. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.10 Muzică uşoară. ■ 7.30 Muzică populară. ■ 8 Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios ■ 10.15 Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30 Inf. ■ 14. Concert de orchestră ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului ■ 19.30 Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

18.20. Muzică uşoară. ■ 18.30. Pentru soldaţi. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19.50. Concert de orgă (Plăci). ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Selectiuni din opere. ■ 21.25. Retransmitere. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.20. Muzică de dans. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf. 23.10. Recital de violoncel.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	— 19.61 m	—	15300 kHz
2RO8	— 21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	— 16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	— 25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. nIf. in engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. franceză ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică de cameră. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.52. Muzică variată. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Selecţiuni din „La gazza ladra:: (Rossini). ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert variat. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40 **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

14 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știri'e serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango și Foxtrot de Schmideder.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Romanțe pentru răniți cântate de Stefania Stavri și Mircea Nemeanu.** Joh. Strauss: Indigo-marș; Tolchard: Kikeriki-vals; Mar'oara Fărcășanu: Dor pribeag-romanță (voce: **St. Stavri**); Richartz: Lied; Billi: Greerul cântă (voce: **Mircea Nemens**); Wetzel: Intermezzo: Mezetti: Imi ești drag-cântec (voce: Al. Leon: Pe unde treci-romanță (voce: **M. Nemens**) și **St. Stavri**); Winkler: Dragoste în ritm de Vals; C. Brăiloiu: Sârbă (voce: **Mircea Nemens**); Ceaicowschi: S'a dus amorul-romanță (voce: **Stefania Stavri**); Frank Fox: Tango; Caulella: Nepăsare (voce: **Mircea Nemens**); Zander: Intermezzo; Büttner: Când trandafiri înfloresc (voce: **St. Stavri**); Josef Strauss; Moulinet-polca; Keller: Intermezzo.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Societății Române de Editură;** voce: **Gică Petrescu:** Fox de Weersima; Macul roșu-tango de Jarry: Te chiamă cântecul meu-slow de Liliana Delescu (voce); Slow de Say; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu (voce); Rumba Atlantida de Chirculescu; Nu mă uita-tango de Rădulescu; Tuți-fox de Liliana Delescu (voce); Iubirea mea-fox de Adrian Ionescu; Visul meu e jazzul, fox de Patrichi (voce); Vivere de Bixio; Ploua în seara aceia doamnă-slow de Chirculescu (voce); Fox de Dan Bee.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (disc.): Două lieduri de Melichar și de De Curtis (voce: Ernst Groh); Mazurka din „Copelia" de Delibes.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (disc.): Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul „Probleme moderne în legătură cu fenomenele culturii".

N. Bagdasar: Cultura și civilizația.

21.00: **Orchestra de Salon,** d'rij. de **Gh. Șerbănescu:** Marș de Stelzig; O poveste-uvertură de Rust; Poezie fără titlu de Demaret; Migniardisse, arie de balet de Demaret; Extaze de Louis Ganne; Lisistrata-gavotă de Paul Lincke; Valsul păpușilor de Paier; Novelletta pentru violină și orchestră de Caludi; Inchipuire-gavotă; Galanterie-vals de Kapplunsch; Uvertură de Lautenschläger.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Recital de pian — Eugen Radovici;** Eugen Radovici: Preludii Nr. 5 și 6 și Studii Nr. 1 și 2.

22.40: **Cântă Marie Agnes** acomp. de **Ipsilante.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Două foxtroturi din opereta „Franzi" de Kreuder; Vals lent și Fox de Konradt (voce: Rosita Serrano); Stornelleti Spregiosi de Buti (voce: Carlo Buti); Fox de Condar și Tango de Noceias; Două melodii de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Potpuriu de melodiile lui Benatzky (pian: Peter Kreuder); Adio Veneția de Schmideder și Cântecul stelelor de Kneip (pian: Willy Schneider); Boston de Lindemann și Potpuriu de dansuri de Lincke: Cântec de Kötscher și Peterle de Kleine (voce: Margot Saldern); Două polci de Pörschmann.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei: **Jocuri din Basarabia** (discuri) **executate de orch. Tandin;** Colacul și Sipotul; Hora moldovenească și Conga; Dantul si Hulugh'ța; Săcăroaia, Sorampoiul de'a Bălți; Jocul mare din Basarabia; Floarea Tabacului.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.35: **Muzică variată** (discuri): In grădinile din Ceylon de Yoshitomo și Toamnă-vals de Waldteufel; Porumbita de Yradier: Potpuriu de melodii de Grieg aranjament de Urbach; Capriciu de Elgar și Madrigal de Simonetti (vioară: Vasa Prihoda); Plecarea emigranților din filmul „Portul" de Bixio (voce: Enzo de Muro Lomanto).

14.00: **Orchestra Toader Mihai-voce D-ra Iulia Voloc:** Horă; Mi-ești dragă; Mână boii. Gheorghe bine (voce: **D-ra Iulia Voloc**); Trei lămâi și trei gutui; La grădina cu flori multe (voce: **D-ra Iulia Voloc**); Polcă; Frumoasa mea cu ochii verzi; Horă; Mândra mea de un an și-o vară (voce: **D-ra Iulia Voloc**); Dealu-i deal și valea-i vale; Iubito de departe-ți scriu; Frunză verde de un buior (voce: **D-ra Iulia Voloc**); **Brâu de mână.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii:** Rapsodia Română no. 1 în La major de Enescu (orchestra simfonică dirijată de Ormandy) și Poema Română de Enescu executată de Orchestra Radio dirijată de Alfred Alessandrescu) (discuri).

18.50: **Muzică religioasă apuseană** (discuri): Tenebre Toctae sunt de Vittoria și Requiem de Anerio (corul Capelei Sixtine); Două corale de Johann Sebastian Bach (Corul din Dresda); Ave Maria de Arcadelt (Corul Capelei Sixtine); Arie din „Pasiunea Sf. Evanghelist Matei" de Johann Sebastian Bach (voce: Julius Patzak).

19.15: **DIN TRECUTUL NOSTRU-Gh. Bezviconi:** Constantin și Dimitrie Moruzi.

19.30: **Muzică variată germană** (discuri): Gavotă din „Lisistrata" de Lincke și Piesă caracteristică de Max Rhode; Serenadă de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Primăcară de Lyrs; Parafrază la „Liliacul" de Johann Strauss și Parafrază 1 „Rândunelele satului" de Josef Wolff).

20.00: CONFERINȚA — **d. dr. Alexandrescu:** Asistența medicală universitară la Iași.

20.15: **Concert de canzonete** (discuri): Două canzonete de Buzzi-Peccia (voce: Tito Schipa); Primăvară de Vittadini și Ideal de Tosti (voce: Luigi Fort); Licurici de Erinni și Vidalita de Williams; Noapte la Veneția de Comaiti și Tu ești viața mea de Becce (voce: Beniamino Gigli).

20.40: **D-a Rodica Soutzo** — recital de pian.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: SEARA DE OPERA — Actul II din **Bohema** de Puccimi (disc.).

Distribuția:

Rodolph	Georgini
Marcell	Badini
Schaunard	Baracchi
Colline	Manfrini
Mimi	Torri
Musette	Vitulli
Alcinder	Baccaloni
Parpignol	Nessi

Orchestra și corul Scalei din Milano dir. de Carlo Sabajno.

Actul III și IV din **„Carmen"** de Bizet (discuri).

Distribuția

Carmen	Lucy Perelli
Michael	Yvonne Brothier
Torendo	Louis Musy
Don José	José de Trevi

Orchestra și corul Operei din Paris dirijat de Piere Coppola.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

TELEFUNKEN

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Retransmitere. 21.25. Concert de muzică clasică. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Pellaas", operă de Leoncavallo. ■ 22.55. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.20. Recital de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Muzică distractivă. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie națională. ■ 23. Curierul internațional al Crucii Roșii. ■ 23.10. Conf ■ 23.20. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică variată. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Suită radiofonică. ■ 21.10. Melodii și dansuri populare. ■ 22. Emisie pentru elevețienii din străinătate. ■ 23. Inf. 23.15. Concert de muzică elvețiană.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din „Ramuntcho" (Donaudy) ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Concert variat. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză ■ 14.35. — Muzică vieneză. ■ 14.55 Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert de orchestră. ■ 18.45. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10 Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

15 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de diminață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**
12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

12.25: **Deschiderea emisiunii.**
ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.
13.50: **Stirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Romanță de dragoste biguină de Cuget; Foxtrot de Mills.
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Grigoraș Dinicu:** Mică serenadă de Mozart; Cavalerul rozelor de Rich. Strauss; Poem de Fibich; Tango de Albeniz; Norinka de Boulanger; Două șansonete frantuzești; Cântec indian de Korsakov; Gelozie, tango de Gade; Pentru ochii tăi cei dulci de Alex. Leon; S'a dus cucul depe aici și O învârtită; Hora lui Dobrică și Fusul; Aș vrea și Glasul Ardealului de Grigoraș Dinicu-fiul; Arii naționale.
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**
18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică de Smetana** (discuri): Cântec de leagăn (voce: Elisabeth Schumann); Preludiu la opera „Libussa".
19.15: **ORA ITALIEI.**
I. **Av. Vasile Marghiescu:** Mistica fascistă.
II. **Muzică variată.**
III. Radio-jurnal de actualități italiene.
19.50: **Stirile serviciului german.**
20.00: **Radio-Jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (disc.): Două melodii de Melichar și de Künneke; Dans suedez de Graener.
22.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (disc.): Două melodii de Kormann.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO—** Ciclul „Cultura germană în România" **Liviu Rebreanu: Teatru.**
21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dirij. de **Ion Ghiga:** Haendel: Concerto grosso Nr. 2 si bemol major); Mozart: Concert pentru pian în do major (solist: **Prof. Ciolac**); Haydn: Simfonia în re minor.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio, voce:** D-ra **Lisette Dima și Gh. Stefanovici: Mozart:** Uvertura „Idomeneu"; Giordani: „Caro mio ben" (voce: **Gh. Ștefănovici**); A. Thomas: Recitativ și Poloneza din „Mignon" (voce: **D-ra Lisette Dima**); Fr. von Flotow: Aria lui Lyonel din „Martha" (voce: **Gh. Stefanovici**); L. Delibes: Aria clopoțeilor din „Lakmé" (voce: **D-ra Lisette Dima**); G. Verdi: Arie din „Rigoletto" (voce: **Gh. Ștefanovici**); G. Rossini: Uvertura „Tancred".

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu din melodiile lui Hollaender; Două melodii din opereta „Madame Dubarry" de Millöcker (voce: Erna Sack); Două lieduri din opereta „Melodia nopții" de Schmidseder (voce: Ernst Groh); Potpuriu din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux; Barcarolă de Valente și Napoli de Manilio (voce: Tito Schipa); Două șansonete de Zerkowitz și de Scotto (voce: Josephine Backer); Serenadă italiană de Schmidseder și Fox din filmul „Prințesa Turandot" de Doelle (voce: Eric Helgar); Potpuriu de melodii pentru pian; Vals și Cantonetă fox de Bixio (voce: Vittorio de Sica); Povești din „Pădurea vieneză" de Joh. Strauss și Lied de Strecker.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii**—Învățătura zilei **Marșuri române și italiene** (discuri): Vechi marș militar de Vessella și Imnul aviatorilor de Luaid: Concordia - marș/Mars. de Ștefanopol; Marș de Lataune Cu sabia și lancea de Starcke.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Concert pentru masă** (discuri): Cântecul păsărilor călătoare de Agans: Potpuriu de lieduri vieneze de Dostal (voce: Paul Hörbiger); Capriciu No. 20 de Paganini și Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky (vioară: Sigmund Bleier); Pizzicato-polcă de Strauss și Scene de bal de Hellmesberger: Serenadă din „Paiața" de Leoncavallo și Arie din „Iris" de Mascagni (voce: Aureliano Pertile); Cântec popular și romanță de Hippmann: Tango de Llossas și Maria Magdalena de Quiroga (voce: Gică Petrescu): Melodie populară aranjament de Schramm și Dans de Schutz.

14.30: **Tarafuri și orchestre populare** (discuri): Hora dela Moși (orchestra Ionită Bădiță): Sus în culmea dealului/Dragu-mi-i la umbra deasă (voce: Lută Iovită): Sârba Oltenilor/Mă Fănică mă (taraful Ion Matache): Alunelul drept. Brâul rudăresc/Alunelul bătut: Sârba dela Cornet (taraful Nelu Busuioc: Ardeleana și Invârtita/La Jii murgule la Jii; Mărioara dela Gorj (orchestra Tandin).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Cântere românești** (discuri): Izvoraș cu apă rece/Si mi-am pus un gând pe lume (voce: Marita Lătăretu); Plânge-mă maică cu dor/Cântecul olteanului (voce: Zavaidoc); A venit aseară maică/Du-te dorule de spune-Mioara Cristescu).

18.50: **Noutăți muzicale** (discuri): Două melodii de Küster: Carmenvita de Serrano și La Paloma de Yradier (voce: Rosita Serrano: Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar Peter Kreuder); Două tangouri de Binace.

19.15: ACTUAL TĂȚI CULTURALE.

19.30: **Muzică varată** (discuri): Seara pe câmp de Di Lazzaro și Vals de Plato (voce: Herbert Ernst Groh); Potpuriu de melodii din „Ediție specială de Dostal; Parla-vals și Sărutul-vals de Arditi (voce Maria Cebotari); Sfâleaza și La moară de Gillet; Potpuriu din „Fata din pădurea neagră" de Jessel.

20.00: CONFERINȚĂ — d. profesor **Vasile Pavelcu**: cunoașterea de sine.

20.15: **Coruri de copii** (discuri): Cântec de copii de Geisler (corul Margot Saldern); Cântec de seară de Bortheanicky și Liniște pe câmp de Kuhlau (Corul de copii din Bielefeld); Potpuriu de cântece de copii (Corul de copii Emmi Goedel.

20.30: **Orchestra de promenadă din Iași** dirijată de d. Al. Garabet: „Alfons și Estrella" ouvert de Schubert; „Lakmé" fantezie de Delibes; Melodii vieneze de Rust; Joc românesc din Transnistria de Silvesti; Dans de Oisorak.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă din Iași**-continuare: Țara visurilor de Piesă lirică de Rust; Gavotă de Angiolini; Mazucă de Josef

21.45: **Jocuri românești** (discuri): Hora de doi ca la Munte/Sârba dela Argeș (taraful Ion Matache): Ardeleana ca pe Bistra/Brâul ca'n Banat (taraful Lută Iovită): Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc).

22.00: **Muzică distractivă** (discuri)

Postul pe unde scurte
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30 Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30 Conf. ■ 21. Concert variat ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. Recital de vioară ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 20 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.45 Concert de muzică populară. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45 Recital de vioară. ■ 22.20. Conf. 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20 Sport. 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Fra Gherardo" Operă de Pizzetti.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7, Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30 Conferință. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Retransmitere. ■ 16.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Inf în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Recital de canto ■ 22. Sardine poem sinfonic de Porrino. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

SOTTENS
443.1 m. 100 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Inf. 19.05 ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio ecran ■ 21. Plăci. ■ 21.15 Teatru radiofonic. ■ 23.05. Concert instrumental. ■ 23.20. Inf.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Romanță în 7 dur (Beethoven). ■ 19.10. Din viața femeilor. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 21.45. Melodii populare napolitane. ■ 21.55. „După țara mea, iubesc Elveția". ■ 22.25. Muzică ușoară ■ 22.35. Conf ■ 22.50. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de acordeon.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.84 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30 Conf. ■ 6.40 Concert vocal ■ 7 Inf în engleză ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf în italiană ■ 7.40 Inf în română. ■ 7.50 Inf în bulgară ■ 8 Inf. în ungară ■ 8.10. Inf în croată ■ 8.20. Inf în franceză ■ 8.30 Inf în greacă. ■ 9 Selecțiuni din operete ■ 9.10 Inf în italiană ■ 9.20 Inf în engleză 9.40. Inf în spaniolă ■ 9.50. Inf în portugheză ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf în italiană ■ 13.15. Inf în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■

RADIO AEG

13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Actul III din „Cenușereasa": (Rossini). ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.10. ■ Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

16 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Hora boerească: Hora lui Marin Nebunul; Doina și Ciocârlia (Orch. Fănică Luca).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra „Luceafărul"**; Paul Lincke: Uvertură la opereta „Doamna luna"; Franz Lehar: Eva-vals; Saade: Serenadă în grădină; Rust: Orientul modern; Bruno Hauer: Intermezzo; Hippmann: Portocale aurii; Ernst Fischer Hoinărind în noapte; Elliot Smith: Veverița; Dostal: Serenadă italiană; Ketelbey: Intermezzo; Joh. Müller: Marș.

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA TINERETULUI: Jurnalul tineretului.

19.20: **Ion Jelescu**-vioară și **Paul Jelescu**-pian: De Falla: a) Șalul maur; b) Cântec de leagăn; c) Cancion; d) Polo; e) Asturiana; f) Jota; Pierne: Fantezie bască.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (disc.): Uvertură la opera „Donna Diana" de Reznicek; Dansul florilor de Delibes.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (disc.): Două lieduri din opereta „Paganini" de Lehar (voce: Richard Senge'eitner).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO**— Ciclul „Tezaurele culturale ale Transilvaniei".

Ion Bratu: Școala.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Transmisia concertului din sala „ARO".**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Continuarea transmisiei concertului din sala „Aro".**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Vals din „Liliacul" și Vals din „Ziare de dimineață" de Joh. Strauss; Două lieduri din opereta „Ediție specială" de Dostal (voce: Lillie Claus); Două sansonete de Renoir (voce: Lucien Baroux); Două foxtroturi din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux; Fox din „Inimi în vacanță" și Melodie de Brandmayer (voce: Brandmayer); Fox și Vals de Lucchi; Tango și Cu tine în paradis de Botez; Două melodii de Engel-Berger (voce: Elfie Mayerhofer); Vals lent și Tango din filmul „Ave Maria" de Melichar; Slow-fox de Carter și Fox de Donaldson.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** Învățătura zilei: Valsuri și polci (discuri); Povești dunărene de Fucik și Lagune-vals de Strauss; Serenadă de Klose; Melodie de Partipilo; Lied vienez de Jäger; Polca de Strauss.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.35: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Două cântece de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Melodie de Stolz și Melodie de Benatzky (voce: Iulius Patzak); Melodie de Valente și Melodie de Derewitzky (voce: Calo Buti); Lied de Kirsch și Lied de Jarry (voce: Rosita Serrano).

14.00: **Taraful Gică Potcovaru:** Sârba din Cralova; Mă dusei și eu la nuntă; Sârba plaiului; Siminocul; Floricica-sârbă; Hora dela Dumitrești; Brâu pe loc; Doină; Auleo leliță Floare; Tărășelul; Pe vale țato; Brâu femeesc; Foaie verde trei măsline; Hora oltenilor.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Piese ușoare pentru vioară** (discuri): Vals în la major de Prihoda și Vals vesel de Provazn'k (vioară Vasa Prihoda); Melodie de Rossellini și Tarantelă de Casella; Sub tei de Felix și Cântec de leagăn de Goddard (vioară: Heinz Rupertz).

18.50: **Muzică ușoară românească** (discuri): Luni am dansat de Villnow/Cer albastru-tango de Rixner; Mereu e primăvară de Villnov (voce: Nicu Stoenescu); Dacă nu te cunoș team (voce: Constantin Lungeanu); Plâng pentru tine de Dendrino și Ești frumoasă ide Villnow (voce: Petre Alexandu); Te-am așteptat viața întreagă/O viață are omul de Villnow (voce: Gică Petrescu).

19.15: MOLDOVA PITOREASCĂ- **d. prof. N. I. Popa:** Ce vizitează străinii la Iași.

19.30: **Potpuriu și fantezii** (discuri): Potpuriu de melodii de Eduard Künneke; Fantezie din „Romeo și Julietta" de Gounod (orch. simf. din Berlin dir. de Manfed Gurlitt); Fantezie din „Paiața" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Din timpuri vechi-potpuriu de Kock.

20.00: CONFERINȚĂ - **Părintele Const. Bogdan:** Isbânda prin Isus, Domnul nostru.

20.15: **Dublu-quartetul vocal „Doina" sub conducerea d-lui Silviu Gurău.**

20.40: **D. Constantin Pârâu**-voce.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: SEARA DE TEATRU **„O rentă viageră"**-comedie localizată și aranjată pentru microfon de **P. Paraschivescu-Petrone.**

Distribuția:

Sireteanu	d. Gică Popovici
Verdescu	d. Nic. Subă
Dr. Popescu	d. Mihai Gosaru
Avocatul Cârciog	d. Const. Protopopescu
Crainicul	d. Const. Moruzan

21.35: **Muzică distractivă** (discuri) nu se anunță.

22.00: **Dansuri și cântece de azi** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică ușoară. ■ 18.20. Recitări. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. Lecție de engleză. ■ 20.30. Cabaret ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Retransmitere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrică filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de muzică clasică ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

17.30. Muzică ușoară. ■ 18.30. Conf. 6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30 Conf. ■ 12.50. Concert simfonic ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară ■ 14. Retransmitere ■ 18. Ora copiilor. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă ■ 20.15. Sansonete bulgare ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443.1 m. 100 kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Concert variat. ■ 21. Muzică spaniolă. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert de muzică elvețiană.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Melodii de vară. ■ 19.40. Conf ■ 19.50. Sport, ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică variată.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf în italiană. ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30 Inf. în greacă. ■ 9. Concert de orchestră. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.30. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf.. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 18.25. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.50. Inf. în ungară. ■ 22.50 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

17 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraină și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

12.55: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Române de Editură:** voce: **Mircea Preoțescu** și **Liana Petrică:** Să dansăm-fox de Patrichi; Paso doble de Canarro; Vreau mereu să cânt fox de Liliana Delescu (voce: **Mircea Preoțescu);** Ole Guapa-tango de Malando; Pentru prima oară în viața mea iubesc-vals de Vasilescu (voce: **Liana Petrică);** Dece n'ar fi așa în fiecare zi-tango de Liliana Delescu (voce: **Mircea Preoțescu);** Rumbita de Orefiche; Fox de Bulterman; Ploua în seara aceea doamnă-slow de Chirculescu (voce: **Mircea Preoțescu);** Pentru tine-cântec românesc de Constantinescu (voce: **Liana Petrică);** Măicuță-romanță (voce: **Mircea Preoțescu);** Vântul-fox de Bixio; Alb și negru-slow de Morreti; Nu fi rea-tango de Mircea Preoțescu (voce: **M. Preoțescu);** Inimile noastre bat la fel camarade de Vasilescu.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Davies; Polca de Schönfeld.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: I. Th. Sibiceanu** p'an; **Muzică ușoară:** Billy Mayerl: Balon-rumba; Zeller: Melodie din opereta „Vânzătorul de păsări"; Ted Snyder: Foxtrot; Lothar Pearl: Grassapper Dance: Albeniz: Tango; Foxtrot din filmul „Ritmul dragostei"; Byron Gay: Tu mi-ai răpit fericirea foxtrot; Un cântec vechi vals slow; Elington: Singurătate; Vals de Chop'n Nr. 6 și Tipitipitin în ritm de foxtrot; Clement Doucet: Wagneria-foxtrot; Th. Sibiceanu: Vals lent; Paul Lincke: Vals din opereta „Doamna Luna"; R. Friml: Melodie din opereta „Rose-Marie"; Peter Kreuder: Muzică,. muzică, muzică-foxtrot; Ernst Fischer: Foxtrot; J'attendren de Olivieri; Geo Gerschwin: Blues din „Un American la Paris"; Chorinsky: Valsurile sunt un salut al Vienei; Theo Mackeben: Bel Ami foxtrot.

III. **Orchestra Costică Tandin**-voce

TELEFUNKEN

Maria Tănase: Două cântece oltenești; De cine dorul se leagă (voce: **Maria Tănase**); Ce-i mai dulce ca alvița (voce: **Maria Tănase**); Coboară puică, coboară (voce: **Maria Tănase**); Aș ofta să-mi iasă focul (voce: **Maria Tănase**); Cântec de nuntă (voce: **Maria Tănase**); Mi-a zis mama să mă'nsor (voce: **Maria Tănase**); O horă culeasă de Ion Stroescu.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII.**

19.20: **Lenitto Boldur** cu ansamblul **Muzică ușoară:** Flori ți-am culeș de Dendr'no; Mori coeur vous appartient Fox-Brige; E cea mai frumoasă zi: La Vagabonde-Luisinne; Conga de Branca; Toate trec de Kirculescu; Qui vent de moi de Sinionine.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (disc.): Când dragostea cântă, potpuriu de melodii (voce: Franz Völker).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră de Joh. Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO**— Ciclul „Cazuri mari ale literaturii moderne". **Ion Marin Sadoveanu: Cazul „Ibsen".**

21.00: **Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Albert Roussel: Suită în fa major; Mozart: Concertul în sol major pentru flaut și orchestră (solist: **Mihail Theodorescu**); Saint-Saens: Tinerețea lui Hercule., poem simfonic.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio,** dirij. de **Ion Hartularv-Darclée;** voce: **D-ina Adv Vintilă:** Fantezie din Casa cu trei fete de Schubert, Antractul II și Muzică de balet din Opera Rosamunda de Schubert; Mars militar de Schubert.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Valsuri de Zeller și de Joh. Strauss; Rumba de Hernandez și la Casita de Grever; Două melodii din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce: Albert Preiean); In Wachau de Arnold și In Prater înfloresc pomii din nou de Stolz; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce: Gigli); Două sansonete de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Blues de Armstong și Melodie de Smith; Sansonetă de Winkler și de Hübner (voce: Fin Olsen); Caravana de Baver și Sumatra de Jesel; Foxtrot și Paso doble de Schütz.

24.00: **Închiderea emsiiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii-Învățătura zile: Muzică ușoară** (discuri); Potpuriu de melodii de Virgilio Ran-Paso doble și one-step de Legere; Vals de Casineli și Mazurcă de Kramer.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Muzică românească** (discuri) Galaonul ca la Cetate; Invârtita dela Făgăraș/Poșovaica; Sârba dela Baltă/Alunelul ca la Pleniță (orchestra Costică Tandin); Chindia/Brâul bătrânesc (tarafu Nicu Cercel); Hora dela Corbeni/Hora mocănească.

14.05: **Muzică variată** (discuri): In regatul lui Indra-uvertură de Lincke; Potpuriu de valsuri de Karl Rebrecht; Canzonetă de Bianchini și Barcarolă de Rucciene (voce: Toti dal Moro; Uvertură la „Văduva veselă" de Lehar; Gondola neagră de Rodoli și Tistețe de Mozzola (voce: Carlo Targliabul; Casse-noisette-suită de Ceaikowsky.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Cântă Herbert Ernst Groh** (discuri): Două lieduri din „Sărmanul Ionathann' de Millöcker; Lied din filmul „Nunta lui Cassanova" de Schmelt.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.30: **Deschiderea emisiunii: Marșuri vechi germane** (discuri): Retragere cu torțe de Hockenberger; Friedriciano-potpuriu de marșuri.

18.50: **Muzică populară românească** (discuri): Tinerel copil eram; De-ași trăi până la vară (voce Marin Matache); Hop leleo,, Mocâncuța; Husărița și Pălămâita (orchestra Costică Tandin); Ardeleana ca la sat; Hora verzelor (tarafu Luță Ioviță); Leliță Ioană și Hora; la casa cu trestioară și Sârba lui Fănică Luca.

19.15: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.30: **Arii din opere** (discuri): Arie din „Lohengrin" de Wagner (voce: Aureliano Pertile); Arie cu variațiuni de Proch (voce: Amelita Galli-Curci); Arie din „Orfeu și Wuridice" de Gluck (voce: Tito Schipa); Duet din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Pampagnini și Borgioli); Două arii din „Werther" de Massenet (voce: Giuseppe Lugo).

20.00: **CONFERINȚA d. prof. G. Obreja-Iași:** Erezia economică comunistă.

20.15: **Muzică de balet** (discuri): Jurământul muzelor și Dansul bacchantelor din „Friedemann Bach" de Graener; Balet din „Sylvia" de Delibes.

20.40: **D-na Ecaterina Carp**-cântece românești.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Concert pentru violoncel op. 104 de Anton Dvorak (solist: Caspar Cassado cu orch. fil. din Berlin dir. de Hans Schmitt-Ysserstedt); Simfonia no. 7 în la major de Beethoven (orch. simf. dir. de Leopold Stokowsky).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.25. Concert de orchestră. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Recital de violoncel. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58 Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Reportaj de pe frontul german ■ 22.10. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Inf. în germană. ■ 23. Muzică populară.

SOTTENS
443.1 m. 100 kw.

19.20. Muzică ușoară. ■ 19.35. Conf. ■ Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20.15. Inf. ■ 20.30 Radio ecran ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.15. Fantezie radiofonică. ■ 21.40. Concert de orchestră ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Recital de violoncel. ■ 23. Concert variat. ■ 23.20. Inf.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

20.10 Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Un avocat povestește ■ 21. Retransmitere ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. 23.10. Pentru prietenii Italiei.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO2	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.84 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11760 kHz

6.20 Conf ■ 6.40. Muzică variată ■ 7 Inf. în engleză ■ 7.10 Conf ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50 Inf în bulgară. ■ 8. Inf în ungară ■ 8.10 Inf în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■

9. Muzică ușoară. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică instrumentală. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert variat. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în **română**. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

18 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO - GERMANĂ.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango de Richter; Foxtrot de D'Anzi.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Azi ne veselim-marș lied de Stolz; Nopți din Rio-vals serenadă de Thompson; Tamburina de Jean Marie Leclair; Undeva în Hiotzing-cântec vienez de Karl May; Moment muzical de Schubert; Reîntoarcere-serenadă de Carosio; Trandafiri și femei-tango lied de Franz Grothe; Fascinadora-foxtrot de Royer; Porumbița de Yradier; Doina barcagiului de Costică Dumitrescu-Corbea. Hora bătrânească din Dobrogea și Pe loc; Ardeleana de Tiberiu Brediceanu și Hora lui Marin Vițelie de C. Dumitrescu-Corbea; Arii naționale.

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CRONICA SOCIALĂ.**

19.20: **Țări prietene și aliate: JAPONIA. I. Ion Timuș; II. Muzică japoneză** (discuri).

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată (discuri):** Uvertură la „Impărăția lui Indra" de Paul Lincke; Ti-pi-tin vals mexican de Grever;

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Dansuri spaniole de Moszkowski.

20.40 **UNIVERSITATEA RADIO.—** Ciclul „România turistică". **Em. Bucuța: Dobrogea.**

1.00: **SEARA DE OPERĂ: „LOUISA" selecțiuni de Charpentier** (disc.):

DISTRIBUȚIA

Louise	Ninon Vallin
Julien	George Thill
Mama	D-na Lecouvreur
Tatăl	André Pernet
Irma	Christi Gandel

Orchestra dirij. de Bigot.

22.05: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.25: **Muzică variată ușoară** (disc.).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Două intermezzi de Rixner; Două melodii din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce: Maria Siefert); Două melodii din filmul „Prețul unui sărut" de Sanders (voce: José Molica); Piesă caracteristică de Niel și Intermezzo de Demaret; Cantonetă de Bonagura și Vals de Cherubini (voce: Fernando Orlandis); Două cântece spaniole de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Uvertura „Wilhelm Tell" și Fox de Wiedooft; Tahiti-vals de Poussigue); și Tango de Richepin .voce: Henry Poussigud); Foxtroturi de Bruys și de Arndt; Melodii de Liberati și de Lazzaro.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Muzică ușoară vocală** (discuri): Canzonetă de Montanini și Canzonetă de Ruccione (voce: Carlo Buti); Serenadă de Woorano și La Piccinina de Di Lazzaro; Inimă italiană de Marleta și Cântecul voluntarilor de Alegra.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.25: **Concert pentru masă** (discuri); Melodie de Tremmer (voce: Rosita Serrano); Seranadă de Meisel și Tango de Grothe; Romanță de Tosti (voce: Tito Schipa); Potpuriu de melodii de la Reeperbahn până la Grinzing; Vals de Di Lazzaro și Vals de Rossi.

14.00: **Taraful Constantin Dumitriu.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Cântăreți români** (discuri): Foaie verde pup de crin de Brediceanu; Ciobănaș dela miori de Kiriac (voce: Alexandru Ferraru); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Doina lui Barbu Lăutaru de Montia (voce: Alex. Grozuță; Cumătrită de Vasile Popovici și La o tufă de stejar de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Groza-balada de Dima (voce: Niculae Secăreanu); Miorița; Foaie verde merișoru (voce: Ștefan Savu); Toarce puică de Borgovan; Știi tu mândro de Dima: Câte lacrimi am vărsat de Popovici (voce: Emilia Guțianu).

19.00: **Muzică vieneză** (discuri): Lied de Filip și Lied vienez de Loubé; Vals de Gungl și Bătrâna Viena de Lanner.

19.15: **LECTURI LITERARE.**

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata no. 14 op. 27 în do diez minor de Beethoven (pian: Wilhelm Kempf); Vechi ariete și dansuri italiene de Respighi (Quartetul din Roma).

20.00: **CONFERINȚA-d. prof. Zane:** Activitatea economică a lui Kogălniceanu.

20.15: **Coruri românești** (discuri): Doina de Teodorescu (Soc. corală „România); Sârba în căruță de Danga și Lugojana de Vidu (Corul A.C.T.); Idilă bihoreană de Drăgoi și Morarul de Kiriac (Soc. corală „România").

20.30: **Orchestra de promenadă din Iași** dirijată de d. Alex. Garabet: Peter Schmoll de Weber; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Intermezzo de Leopodl; Dans olandez de Winkler.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă din Iași:** Baletul „La Source" de Delibes; Gavota din opera Thäis de Rameau; Intermezzo de Rust; Fantezia „La Calesera" de Alfonso.

21.45: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO AEG

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23,00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică ușoară ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 22.15. Concert coral. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz, 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18.10. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Duete celebre. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Transmisiune dedicată Albaniei. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militerii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radiojurnal. ■ 19.20. Inf. interne. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20 Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Retransmitere. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
3F4,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m.. 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6 45. Marșuri. ■ 6 50 Inf. 7 Marșuri. ■ 7 15. Muzică popu'ară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7 58. Sfaturi pentru gospodine ■ 12. Selecțiuni din filme ■ 12.30 Conf ■ 12 45 Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13 35 Selecțiuni din opere. ■ 14. Retransmitere. ■ 17. Ora so'dați'or. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară ■ 19 30. Muzică de dans. ■ 19 45. Inf. în germană ■ 20 Inf. în turcă. ■ 20 15 Șansonete spaniole. ■ 20 20 ■ Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22 15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22 45. Inf în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20 25. Conf. ■ 20.30. Bloc-notes-ul. ■ 20.40. Concert variat, ■ 21. O jumătate de oră. ■ militară. ■ 21.30. Concert distractiv. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Muzică de jazz. ■ 23.20. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de valsuri din diferite țări. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică. ■ 21.15. Concert de muzică religioasă. ■ 21 50. Nimicuri muzicale. ■ 22. Concert pentru vioară și orchestră (Dvorak). ■ 2.40. Povestiri 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea concertului.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6 30. Conf. ■ 6 40. Concert de orchestră. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7 10. Conf. ■ 7 20 Inf. în italiană ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7 50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară ■ 8.10 Inf în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8 40 Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. 13 20. Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14 25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15 10. Inf. în portugheză. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 15 30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16 40. Inf în bulgară. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Conf. în persană. ■ 17.30. Inf în engleză.. ■ 17 45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18 10. Inf. în italiană. ■ 18.15 Muzică ușoară. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 18 50. Conf. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19 10. Inf. în arabă. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20 40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10 Muzică arabă. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23 40. Inf. în portugheză. ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

19 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

12 25: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

13,40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de foxtroturi pentru două piane.

14.30: **ORA RANITILOR:** I. **Orchestra Luca Bănățeanu:** Știi tu când te ținem pe brațe--romanță; Colo'n munții Tebii și Codrule ce te mândrești; Cine a făcut crâșma'n drum; Amărât ca mine nu-i; Cât e Maramureșul; Am un galben și nu-i bun; Lupule nu mă mânca; Invârtita dela cluj; Doină depe Valea Almajului; Hora lui Popa Mita; Ardeleana ca'n Banat Brâul și de doi.

II. **Orchestra Vasile Julea-voce: Rodica Bujor:** Arii oltenești; Gheorghiță militar-voce; Foaie verde și-o sipică; Uite neică; Foaie verde de-o măl'ură; Arii muntenești; Uite mamă la Ionel; Pădure și iar pădure.

15.30: **ORA COPIILOR.**

16.10: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18 20: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Dinu Șerbănescu:** Aranjament în fox de Ronny Parker Alasca--impresiuni de jazz de Rust; Toate trec-slow de Chirculescu; Haway-umba de Jack Demany; Fox de Jack Say; Mi-e teamă să deschid scrisoarea-tango de Șerbănescu; Fox de Arthur Saguet Olé Guapa-tango de Malando; Inimă de ce nu îmbătrânești-romanță din comedia muzicală „Secretara Tatii" de Chirculescu; Fata morgana-rumba de Jack Bultermann; Guapita-tango de Malando; In amintire-slow de Burton Lane; Fox de Gena Georgescu.

19,50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Măștile" de Mascagni;

Melodie de Delmet (voce: Yvonne Gall).

20.35: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din opereta „Vărul din Dingsda" de Künnecke (voci: Margareta Slezak și Ernst Groh).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul „Amintiri din teatru" **V. Maximilian.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Pischek: Marș; Kapplusch: Galanterie-vals intermezzo; Bochmann: Mingea marionetelor; Weninger: Potpuriu; Lautenschläger: Serenadă; Koch: Karmina; Bachrich: Tango; Ebouet: Dansul meteoților: Franz Grothe: Vals; Hans Lang: Mirabell; Ferrete: Paso doble.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Cele mai frumoase melodii din opere** (discuri): Ave Maria din „Othelo" de Verdi (voce: Dusolina Gianini); Arie din „Werher" de Massenet (voce: Georges Till); Intrarea Doamnei Butterfly din actul I (voce: Hilde Konetzni); Arie din „Fedora" de Giordano (voce: Pertile); Duet din „Samson și Dalila" de Saint Saëns (voce: Germaine Cernay și Georges Thill); Cântecul de concurs din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Helge Roswaenge); Finalul din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voci: Elisabeth Schumann, M. Olszewska și V. Madin).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Comoara mea-vals de Becucci și Monte Cristo-vals de Kotlar; Musik, Musik, Musik și Fox din filmul „Hallo Janine" de de Kreuder; Două valsuri lente de Vollgraf și de Jary; Potpuriu de melodii din filme pentru două piane; Două șansonete de Groener (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Colignon și de Heinz; Rosita, paso doble de Iviglia și Sicilia, paso doble de Apollonio; Două cântece din filmul „Habanera" de Brühne; Două marșuri de Funk și de Berbuera; Potpuriu din melodiile lui Lincke.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Muzică variată italiană** (discuri): Caravană nocturnă de Ranzato și Cer napolitan de Leonardi; Amintiri dela Napoli.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.35: **Selecțiuni din operete** (discuri): Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan; Uvertura la „Războiul vesel" de Strauss; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeiler.

14.00: **Taraful Tică Dinicu** (voce: **Miluță Ionescu**): Uite Dealul, uite via; Pentru dumneata; Tucu-ți ochii tăi; Steluța; Sârba pompierilor; Cobzar bătrân; Horă; In rariștea de lângă vii; Horă.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică vocală variată** (discuri): Tarantela din „Gasparonne" de Millöcker (voce: Margareta Slezak); Canzonetă de Bonagura și Dorința-vals de Cherubini (voce: Fernando Orlandis); Lied de Jussenhoven și Lied de Berbuer (voce: Willy Schneider); Melodie de Mignonne (voce: Cristina Marystani); Melodie de Derewitzky (voce: Carlo Buti); Două cântece din filmul „Rochie de seară" de Engel (voce: Elfie Mayerhofer).

19.00: **D. Vasile Bobârnatu**-muzicuță.

19.15: **CRONICA RASBOIULUI.**

19.30: **Muzică patriotică** (discuri): Pe-al nostru steag de Porumbescu; România-marș de Stătescu; Trompetele răsună de Muzicescu; Pui de lei de Brătianu; Marșul lui Iancu de Popovici și Voința Neamului de Danielescu.

19.30: **Cântă Grigoraș Dinicu** (discuri): Scherzo de Dittersdorf; Serenadă și Amintiri de Drdla.

20.00: **CONFERINȚA-d. prof. Grigore Scorpan:** Nostalgie moldovenească.

20.15: **D. Zeno Coste**-voce: Trec zile cu nopțile de Brediceanu; Unde aud cucul cântând de Kiriac; Ploaia'n ploaie pe hotare de Drăgoi; Trandafir de pe Cetate de Brediceanu; Lumea zice că mi's lotru de Drăgoi; Inghețată-i Dunărea de Kiriac.

20.35: **Uverturi ușoare** (discuri): Uvertura la „Mignon" de Thomas; Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana; orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen); Raymond-uvertură de Thomas.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Eliza Ciolan**-recitale de pian: Sonata în re minor op. 31 de Beethoven.

21.35: **Muzică variată** (discuri): Menuet de Paderewsky și Inimă înfrântă de Gillet; Steaua dragostei de Fallet și Melodie (voce: Lucienne Boyer); La Precieuse de Couperin și Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Melodie aranjată de Ponce; Bagatelă în do major de Beethoven și Ecossaises (pian: Wilhelm Kempf); Potpuriu de canzonete napolitane (voce: Fernando Orlandis și Fancini); Melodie de Willi Berking; O mia bella Napoli de Winckler și Serenadă de Kromme (voce: Ernst Groh); Cine știe? de Sampaio (voce: Cristina Marystani); Potpuriu de melodii de Ziehrer aranjament de Schneider.

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.35. Concert variat. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cabaret ■ 21.30. Muzică veche de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Inf. interne. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. „Wilhelm Tell". ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20 Inf. interne. ■ 19.25 Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. radiofonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică populară. 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15.Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selecțiuni din operete. ■ 13.20. Inf. ■ 14. ■ Muzică ușoară și de dans. ■

14.30. Retransmitere. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.45. ■ Ora lucrătorilor. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Retransmitere.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Muzică uşoară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Plăci. ■ 23.20. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Concert. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.25. Seară populară. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.84 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în bulgară. ■ 8.10. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9 Selecţiuni din „Frasquita" (Lehar). ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.26. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert simfonic. ■ 15 Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.01. Inf. în spaniolă.

(Urmare din pag. 24)

nostru în acelaşi fel; ei provoacă un şoc (electromagnetic) şi oricare ar fi frecvenţa pe care se află acordat, el începe să oscileze pe această frecvenţă, într'un timp mai mult sau mai puţin lung; repetiţia acestor şocuri dă naştere la pocnituri în vorbitor.

Se vede în curbele respective, că parasiţii „scurţi" (cazul E) acţionează asupra receptorului cu aceeaşi intensitate, oricare ar fi frecvenţa de acord în timp ce parasiţii „lungi" (cazul D) acţionează cu atât mai puţin cu cât frecvenţa de acord este mai mare (unda mai scurtă). Deci un parazit este cu atât mai redutabil, ruiui, putem afirma că în stadiul actua al technicei, nu există filtre antiparasite suficient de eficace, cel puţin împotriva paraziţilor atmosferici. Acest lucru se înţelege, dacă ne gândim că paraziţii solicită aparatul nostru prin şocuri şi nu în mod continuu şi că receptorul continuă să oscileze multă vreme după ce perturbarea a încetat. Pe de altă parte, teoria ne învaţă că influenţa paraziţilor este cu atât mai mică, cu cât banda de frecvenţe pe care trebue s'o primească receptorul, (circa 5 Khz.) este mai îngustă, adică receptorul este mai selectiv; din nefericire, selectivitatea unui receptor nu poate fi mărită peste o anumită limită, deoarece am risca să compromitem muzicalitatea reproducerii, prin strangularea bandei de 9 Khz.

Foosirea unui cadru, deşi mai puţin sensibil, în locul unei antene, permite micşorarea sensibilă a paraziţilor, graţie efectului directiv; dar toate receptoarele moderne prezintă avantaje serioase asupra cadrului.

Un sistem antiparasit care promite pentru viitor, pare să fie sistemul diferenţial (fig. 5). Iată principiul acestui sistem, în câteva cuvinte.

Dar receptori identici A şi B sunt acordaţi, unul (A de pidă) pe emisiunea dorită şi celălalt B desacordat cu o cantitate tocmai suficientă pentru a fi practic insensibil faţă de emisiunea primită: A primeşte emisiunea dorită şi în acelaşi timp paraziţii, dar B primeşte numai paraziţii, deoarece am văzut că practic, selecţia nu există pentru paraziţi. Să alimentăm cu aceste două receptoare un acelaşi transformator cu două primare, dar astfel ca ele să lucreze în opoziţie (diferenţial). Se vede că acest dispozitiv nu schimbă nimic în recepţia emisiunei dorite, deoarece faţă de aceasta acţionează numai receptorul A, dar cât priveşte paraziţii, ei sunt primiţi cu aceeaşi intensitate de ambii receptori şi efectul rezultant asupra vorbitorului este nul, deoarece cele două receptoare lucrând în opoziţie, efectele lor se anulează.

Teoretic, vorbitorul nu trebue să reproducă decât emisiunea dorită, fără paraziţi, dar din nefericire, excelent în principiu dispozitivul de ma sus nu a dat încă rezultatele aşteptate. El prezintă un serios inconvenient de ordin practic: emisiunile radiofonice sunt atât de strânse în diversele game ale lungimilor de undă, încât cel mai mic desacord de o parte sau de alta a unei emisiuni dorite, este suficient pentru a face să apară emisiunea vecină. Prin urmare, cei doi receptori A şi B, acordaţi pe două frecvenţe vecine, dar îndeajuns de diferite, pot primi două emisiuni diferite: paraziţi sunt suprimaţi; în schimb auzim două posturi dintr'odată. Deci pentru a beneficia de acest procedeu, ar trebui să distanţăm emisiunile în gama lungimilor de undă, până la suprimarea unei jumătăţi din emisiunile existente.

Dispozitivele „antifading" şi „re glaj liniştit" folosite în mai toate receptoarele moderne, ne dau numai iluzia că atenuează parasiţii; la acordul exact al unei staţiuni în primul caz şi între posturi în cazul al doilea. Pentru a ne da seama, vom acorda doi receptori pe o aceeaşi emisiune, unul prevăzut cu un astfel de dispozitiv iar celălalt fără şi vom observa cu uşurinţă că intensitatea paraziţilor este aceeaşi.

Parasiţii industriali se pot opri la origine, dacă aparatele producătoare de perturbaţii sunt prevăzute cu filtre speciale. Fig. 6 reprezintă câteva din filtrele clasice.

In concluzie, în regiunile în care paraziţii atmosferici sunt intenşi, trebue să evităm colectorii de unde cu o întindere prea mare, precum şi receptorii prea sensibili deoarece experienţele ne arată că parasiţii care impresionează receptorul sunt deobiceiu locali, ei depind de starea atmosferică în vecinătatea receptorului şi nu a emiţătorului. Rezultă că dacă mărim sensibilitatea receptorului pentru a recepţiona posturi mai depărtate, vom facilita în acelaşi timp amplificarea paraziţilor. Ceeace interesează în primul rând, este raportul între intensitatea relativă a emisiunii şi intensitatea parasiţilor şi singurul mijloc de a mări acest raport este acela de a mări puterea radiată a emiţătorului.

R. U. 4111

Capacimetru de mare precizie, cu indicator catodic (ochiu magic)

Orice amator ştie că un receptor de radio nu poate funcţiona dacă valorile pieselor componente nu sunt riguros stabilite şi că în cea mai mare parte a cazurilor, când audiţia suferă din punct de vedere muzical, vina o poartă condensatorii aparatului cari sunt sau clacaţi .sau sunt de o valoare diferită celei de care este nevoie pentru o bună funcţionare.

Pentru a cunoaşte care este cauza, va trebui să supunem condensatorii aparatului în chestiune la măsurători pentru a putea remedia răul prin schimbarea condensatorilor ce nu sunt bine dimensionaţi.

Măsurarea condensatoriilor se face cu ajutorul unui instrument numit capacimetru. Capacimetrele ce s'au construit până acum, întrebuinţau drept instrument indicator un miliametru cu cadran mobil de 1 miliamper, care — în afară că este o piesă foarte scumpă şi nu se găseşte — este foarte sensibilă la lovituri mecanice, aceste lovituri provocând în unele cazuri pierderi şi deformări de măsurători de 10—15%.

Instrumentul pe care îl descriu în articolul de faţă, are avantajul că în locul miliampermetrului întrebuinţează ca intrument indicator o treflă catodică de tipul EM 1.

Principiul de conducere al acestui instrument este bazat pe o metodă de comparaţie între condensatorii a căror măsură voim s'o efectuăm şi condensatorii etalon din interiorul aparatului.

Instrumentul poate măsura 20 valori diferite de condensatori, cu valori cuprinse între 100 pF. şi 8 MF. Citirea instrumentului indicator se face cu mare uşurinţă, neavând decât 2 cazuri de funcţionare a aparatului. După cum se vede este mult simplificat, nemai având nevoie de calcule grafice... cum era în cazul capacimetrului care folosea ca instrument indicator miliampermetrul.

Aceste considerente de funcţionare ale aparatului fiind expuse, vom trece la descrierea aparatului în sine.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Privind schema de principiu a acestui montaj vom observa următoarele: oscilaţiile de curent alternativ — cari după cum ştim trec prin condensatori — diferă de intensitate pentru fiecare valoaare a condensatorului întrebuinţat. Ele vor ataca grila de comandă a lămpii indicatoare EM1 prin intermediul potenţiometrului P1 shuntat de condensatorul C21 care face ca să se poată regla intensitatea curentului la fel în toate cazurile de măsurare.

Compararea condensatorului a cărui valoare voim s'o aflăm se va face cu 20 condensatori diferiţi cari vor fi de bună calitate şi riguros exacţi ca valori. Aceşti condensatori se vor alimenta dintr'un curent de mică intensitate prin intermediul rezistenţei R4 iar schimbarea lor pentru atacul dat grilei de comandă a lămpii EM1 se va obţine cu ajutorul comutatorilor CM1 şi CM2. Cursorii acestor comutatori se vor lega între ei şi la potenţiometrul de grilă a lămpii indicatoare.

Plăcile lămpii EM1 se alimentează prin rezistenţele R2 şi R3 din însăşi reţeaua de curent alternativ care serveşte la alimentarea întregului aparat. Ecranul treflei catodice se negativează odată cu grila secundară şi cu catoda ei prin grupul de negativare format de rezistenţa R1 şi condensatorul C22.

ALIMENTAREA

Alimentarea se va face din orice sector de curent alternativ printr'un transformator de reţea astfel construit: Pe un miez de ferosiliciu de 9 cmp. secţiune se vor bobina pentru primar 1320 spine cu prize la spirele 468, 660 şi 990 ce corespund voltajelor uzuale respective de 85, 110 şi 180 volţi. Bobinarea se va face cu sârmă emailată de 0,35 mm.

Pentru secundarul de încălzire al lămpii indicatoare se vor bobina 36 spire cu sârmă emailată de 0,9 mm.

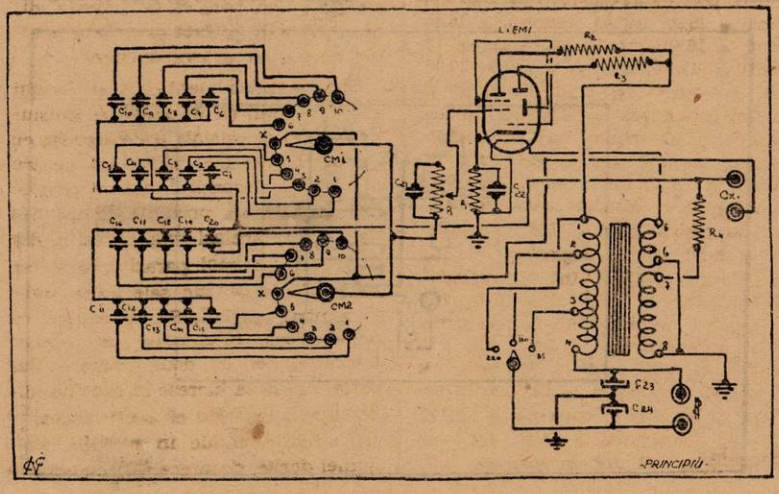
Pentru secundarul de alimentare al condensatorilor etalon se vor bobina 935 spire cu sârmă emailată de 0,2 mm.

Încălzirea filamentului lămpii se va face în mod indirect. Secundarul de alimentare a condensatorilor etalon se va lega la massă şi la borna de alimentare a condensatorilor etalon, precum şi la una din bucşele prevăzute pentru conectarea condensatorului necunoscut, prin intermediul rezistenţei R4.

Pentru o stabilizare cât mai mare a tensiunii alternative de alimentare a lămpii, s'au intercalat între cele două faze ale curentului alternativ de intrare, doi condensatori electrolitici de mare capacitate C23 şi C24.

REALIZAREA

Pe un şasiu de tablă de fer sau zinc cu dimensiunile de 250×150×60×1 mm., se vor da găurile şi se va îndoi conform schemei şi dimensiunilor din figura 2. Deasupra şasiului se vor fixa — aşa cum ne arată figura 4 —



transformatorul de rețea, soclul lămpii EM1, 4 reglete de hares pe care se vor fixa condensatorii mici etalon, precum și condensatorii mari etalon C17, C18, C19, C20 și care vor forma

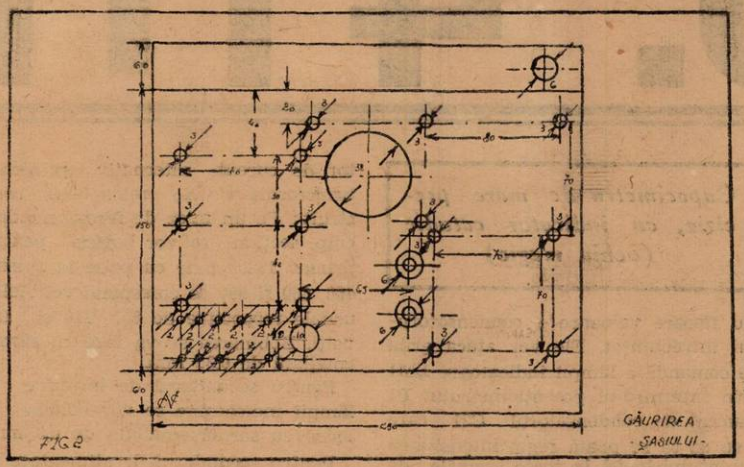


FIG. 2

împreună cu bloc. Conexiunile sub șasiu se vor face conform schemei din figura 6.

Pe o placă de hares de 3 mm. grosime, cu dimensiunile de 250×150 mm. și care va constitui capacul unei cutii cu dimensiunile de 250×150×140 mm., vom da găurile și vom fixa conform desemnului din figura 3, următoarele piese: Comutatorul CM1, Comutatorul CM2, potențiometrul P1 și 2 bucșe ce vor servi pentru conectarea condensatorului a cărui valoare voim s'o aflăm.

Conexiunile în spatele acestui panou se vor efectua conform schemei din figura 3A.

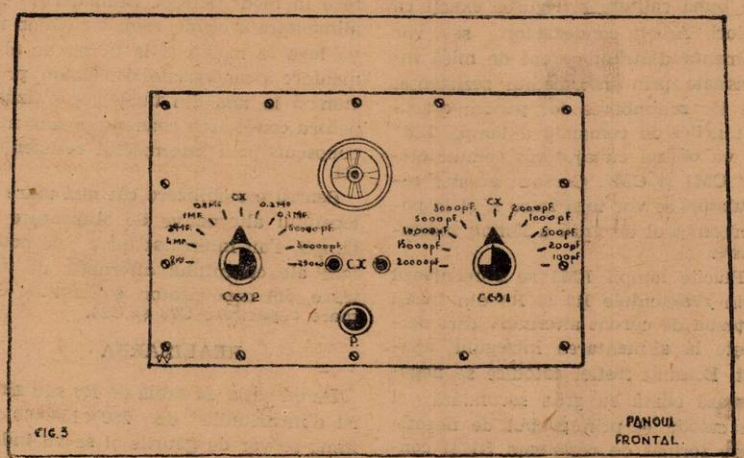


FIG. 5

Intregul aparat gata montat va trebui să arate așa ca în figura 5.

MODUL DE FUNCȚIONARE

După ce am dus la bun sfârșit realizarea practică a aparatului, să vedem modul în care se lucrează cu el.

Presupunem că avem de măsurat un condensator oarecare. Vom pune aparatul în funcțiune prin intrerupătorul K1 ce se află pe potențiometrul P1 și vom introduce cotactele condensatorului de măsurat în bucșele CX. Reglăm potențiometrul P1 până când intensitatea fâșiilor luminoase de pe ecranul lămpii indicatoare devin maxime și au marginile drepte și clare. In acest timp comutatorii CM1 și CM 2 au stat în poziția CX. Lăsăm comutatoru CM2 în aceiaș poziție, iar pe CM1 îl vom aduce în poziția 1, poziție prin care se scoate din circuitul grătarului de comandă al lămpii indicatoare condensatorul necunoscut și se introduce prima valoare etalon a aparatului, și anume cea mai mică C1.

Dacă în acest caz luminozitatea ecranului treflei catodice devine identică cu luminozitatea ecranului în cazul când am intercalat condensatorul necunoscut, spunem că condensatorul are aceiași valoare cu a condensatoruluietalon C1. (In timpul acestei operații se va scoate condensatorul necunoscut din bucșele CX). Dacă dungile luminoase ale ecranului sunt apropiate de primul caz sau au o extindere mică, vom pune comutatorul CM1 în poziția 2 care va corespunde introducerii în circuitul grilei lămpii indicatoare a condensatorului etalon C2. Dacă în acest caz ecranul devine identic cu cazul încercării condensatorului necunoscut, atunci acesta va avea valoarea condensatorului C2. Dacă indicațiile ecranului nu corespund indicațiilor condensatorului necunoscut, vom trece cu compararea în cazul 3, 4, 5... a comutatorului CM1 sau 1, 2, 3... a comutatorului CM2, până când vom găsi valoarea condensatorului nescunoscut.

După cum se vede metoda de manipulaare a acestui aparat este extrem de ușoară, neavând nevoie pentru determinarea valorii unui condensator decât de simpla manipulare a comutatorilor CM1 și CM2 și de observarea ecranului fluorescent al lămpii EM1. Este bine a se da cutiei aparatului forma portabilă a unei valize sau chiar aparatul să se monteze într'o valiză pentru a putea fi transportat cu mai multă ușurință, fiind de mare utilitate.

Cu ajutorul acestui capacimetru se mai poate încerca validitatea a tot felul de rezistențe pentru a ne convinge dacă sunt sau nu arse. Pentru acest lucru vom proceda în modul următor: Derivăm dela cele 2 capete ale rezistenței în chestiune două fire pe care le vom branșa la bucșele CX, comutatorii CM1 și CM2 fiind în

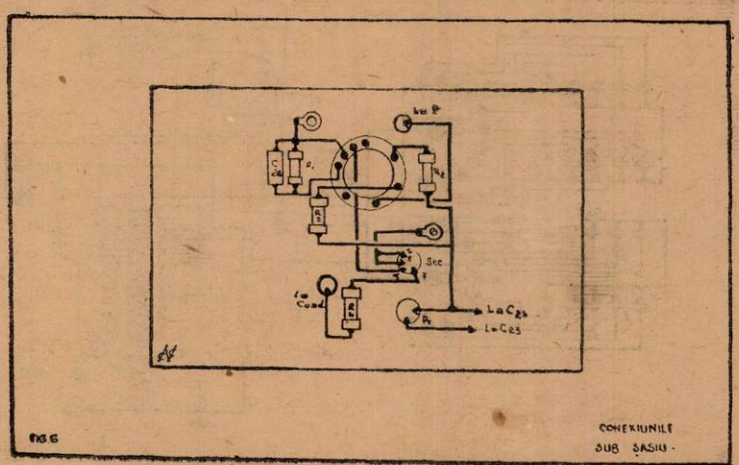


FIG. 6

filtre de medie frecvenţă. Un selector amortizează interferenţele provocate de posturile de emisie cu unde apropiate de aceea corespunzătoare frecvenţei medii. Dispozitivul antifading, acţionând asupra a 3 lămpi, compensează fadingul în aşa măsură, în-

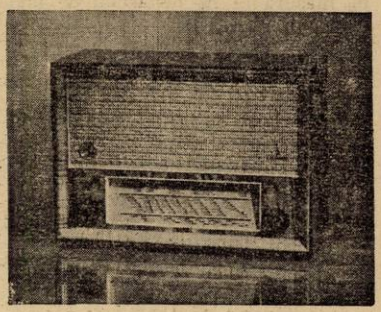


Fig. 4.

cât tăria aparatului este uniformă chiar şi pe undele scurte. Cu ajutorului ochiului magic, pot fi fixate posturile cele mai slabe. Etajul de joasă frecvenţă permite o amplificare fără distorsiuni a tuturor frecvenţelor sonore. Regulatorul de bandă, contrareacţia şi reglarea volumului adecuat auzului sunt numai câteva performanţe ale acestui aparat capabil să satisfacă şi pe cel mai exigent ascultător. Exteriorul aparatului este de o eleganţă şi frumuseţe neîntrecute. S'a prevăzut un racord pentru pick-up şi un al 2-lea difuzor.

Publicul cere însă şi aparate cu preţuri mai reduse fără să renunţe la confortul şi randamentul unui super de lux. Străduinţele uzinelor Siemens de a găsi soluţia au fost încoronate de succes: s'a construit **„SIEMENS-SUPER" 13/113.** (Fig. 4). Acest aparat înzestrat cu 4 lămpi din seria metalică şi ochiu magic are 3 game de unde: scurte, medii şi lungi, sensibilitate şi selectivitate desăvârşite şi **este aparatul preferat al marelui public pretenţios.**

Un aparat mai mic, cu 4 lămpi, fără ochiu magic, însă cu acelaşi randament în toate gamele de unde ca şi fratele său mai mare, este **„SIEMENS-SUPER" 12/112 GW** (Fig 5). Prin întrebuinţarea unor materii noui şi a unui difuzor special, **greutatea şi dimensiunile acestui tip de aparat au putut fi reduse la limita extremă, fără a aduce vre-o diminuare a randamentului şi calităţii tonului.** Datorit cutiei confecţionate după principii acustice, tonul aparatului este foarte plin şi fidel. Peste 70 de posturi pot fi recepţionate cu acest aparat, cel mai bun din categoria sa.

Aparatele Siemens-Super 13/113 şi 14/114 se construesc în două modele: unul pentru curent alternativ şi celălalt pentru curent alternativ şi continuu. Siemens-Super 12/112 GW este un model universal.

In localităţile fără reţea de curent electric, amatorul doritor de audiţii perfecte îşi va alege un **„SIEMENS-SUPER" 20/120 B** (Fig. 5), aparat de baterie, **cel mai potrivit pentru ţară, deoarece consumă foarte puţin curent.** Alimentarea se face cu o pilă uscată de 1,5 V şi o baterie anodică de 90—120 V. Randamentul excelent şi fidelitatea sunetelor, datorită unui difuzor permanent-dinamic special construit, satisfac pe cel mai pretenţios ascultător.

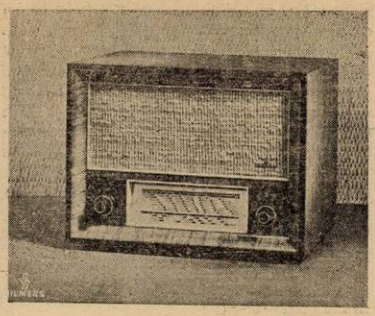


Fig. 5

In concluzie, putem spune că aparatele de radio „Siemens" ne oferă tot ce radiotehnica modernă germană a ştiut să realizeze în acest domeniu. Randamentul superior, calitatea incomparabilă a tonului şi exteriorul decorativ sunt caracteristicele esenţiale ale aparatelor de radio „Siemens", produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume.

F.

PE SCURT

4778. STERE NICU-Hârşova, Constanţa.

V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic"; cealaltă lucrare a mea, „Călăuza Radioamatorului" este epuizată.

4779. MIRONESCU-Loco.

Vă recomand aparatul descris în nr. 393 al revistei noastre.

Pentru încălzirea filamentului lămpii este util un acumulator. Dacă, în loc de lampa din seria „K", indicată în revistă, veţi folosi o lampă din seria „D", veţi putea lucra cu o pilă uscată şi pentru încălzirea filamentului.

Tensiunea anodică poate creşte până la 120 volţi.

Puteţi folosi orice carcasă de ferrocart.

4780. BURLACU I. NICOAE-Galaţi.

Lămpile bigrile au fost părăsite de mult, mult de tot. Nu mai lucrează cu o asemenea lampă decât, cel mult, cine o are în depozit şi vrea cu orice preţ să-i dea o întrebuinţare. Să mai realizezi un aparat cu o asemenea lampă, cumpărând-o nouă, este însă o naivitate, astăzi când există lămpi categoric superioare, din seria „K", sau „D".

4781. VICTOR FOCŞAN-Covârnaşul Mehedinţi. — V'am înapoiat banii; cartea subsemnatului „Călăuza Radioamatorului" este epuizată.

4782. TEODOR MORARU-Com. Lipcani Hotin. — V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic" şi revistele cerute — pe cele care nu sunt încă epuizate.

Pentru piesele detaşate adresaţi-vă negustorilor de radio.

4783. ION CAMILESCU, Sanatoriul C. T. C. Carmen Sylva. — V'am făcut abonament şi am luat măsurile cuvenite ca să primiţi revista regulat.

La distanţa la care vă găsiţi de staţiunile de emisie, antena exterioară este obligatorie. Dacă vi se pare că locul nu îngădue decât o antenă verticală, realizaţi-o liniştit: o bună antenă verticală are multe avantaje faţă de una orizontală — în primul rând, recepţionează uniform, toate emisiunile, indiferent de direcţia din care sosesc. Pentru realizarea antenei verticale, puteţi folosi orice vergea metalică — sau un fir întins între doi suporti. Obligatoriu este să izolaţi perfect vergeau sau firul, în punctul său punctele de susţinere. Pentru legătura cu aparatul de radio veţi folosi obişnuitul cablu de coborîre.

Paraziţii care vă supără pot fi amortizaţi complet la sursa producătoare. In schimb, orice aţi încerca în vecinătatea receptorului, nu veţi scăpa de turburări. Iată pentru ce — dacă este ceva de făcut, trebue să activaţi chiar la sursele de paraziţi. Astăzi, nu mai poate fi invocată buna sau reaua dispoziţie a turburătorilor de audiţii raidofonice, deoarece există o lege în vigoare care obligă pe proprietarii surselor de paraziţi, să ia măsurile de rigoare pentru amortisarea acestora.

4784. S. LT. NINEL HIRIZESCU.

— Am luat măsurile cuvenite ca să vă satisfacem.

Ing. I. C. FLOREA

ESTE POSIBILĂ ELIMINAREA PARAZIŢILOR ?

Cazul A, B şi transmisiunea radiofonică obişnuită. Dacă ţinem pendulul nostru cu mâna şi îi dăm o mişcare oscilantă după X. Y. (aceste oscilaţiuni trebuesc să fie bineînţeles sinusoidale după cum le-am definit în nota (1); ori cât de greu ar fi de a obţine exact astfel de oscilaţii cu mâna, vom ţine totuşi de a păstra acest exemplu pentru a concretiza mai bine analogia); ori care ar fi frecvenţa de oscilaţie a mânei noastre ea nu este egală cu frecvenţa proprie a pendulului; massa **m** va efectua oscilaţiuni de slabă amplitudine; dar îndată ce cele două frecvenţe vor deveni egale. massa **m** va oscila cu o amplitudine mare, mult mai mare decât aceea a mânei noastre, în aceasta constă fenomenul rezonanţei; toate sistemele oscilante mecanice sau electrice, se comportă la fel.

Graţie acestui fenomen, receptorul nostru de T. F. F., acordat pe o frecvenţă determinată, nu vibrează decât pe această frecvenţă, cu alte cuvinte nu primeşte decât postul care emite pe această frecvenţă; dimpotrivă, celelalte fecvenţe au o acţiune neglijabilă asupra lui.

Cazul C: Excitaţiile de genul acesta diferă de precedentele, curba corespunzătoare fiind mult mai turtită, maximul este mai puţin bine definit;

Sfârşitul articolului, cu acelaş titlu, din revista precedentă.

cu alte cuvinte, receptorul nostru continuă să primească într'un chip apreciabil, o emisiune în unde amortizate. chiar dacă nu este bine acordat pe această emisiune.

Auditorii oraşelor de coastă cunosc din nefericire acest caz, dealtfel din

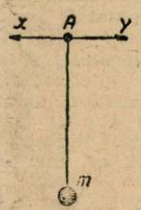


Fig. 4.

ce în ce mai rar; într'adevăr, emisiunile telegrafiei pe unde amortizate de 600 metrii ale unor vase, dacă sunt destul de apropiate, pot acoperi toată gama dela 200—2000 metrii lungime de undă. Totuşi, efectul desueşte pe măsură ce ne depărtăm de unda de 600 metri. Paraziţii industriali provenind dela aparatele casnice (întrerupători, sonerii, motoare, electrice etc.) acţionează la fel, dar oarecum mai fantezist.

Cazul D şi E: Aceste excitaţii acţionează foarte brutal. Să imprimăm un joc pendulului nostru; el începe să oscileze pe frecvenţa proprie, oricare ar fi această frecvenţă şi mişcarea

Cunoscând felul în care paraziţii acţionează asupra receptorului nostru să vedem dacă eliminarea sau atenuarea lor este posibilă.

Din punctul de vedere al receptocu cât este mai scurt. mai sec. Influenţa paraziţilor atmosferici este mai slabă în undele scurte (20—50 m.) deoarece ei aparţin mai mult cazului D decât cazului E. Dar, în această gamă, recepţiile sunt uneori turburate de paraziţi industriali (de genul C) poduşi de magnetourile şi bujiile automobilelor paraziţi a căror lungime de undă se găseşte în general cuprinsă în gama undelor scurte. rea se amortizează (din cauza frecărilor) până la oprirea completă. Parasiţii radiofonici atacă receptorul

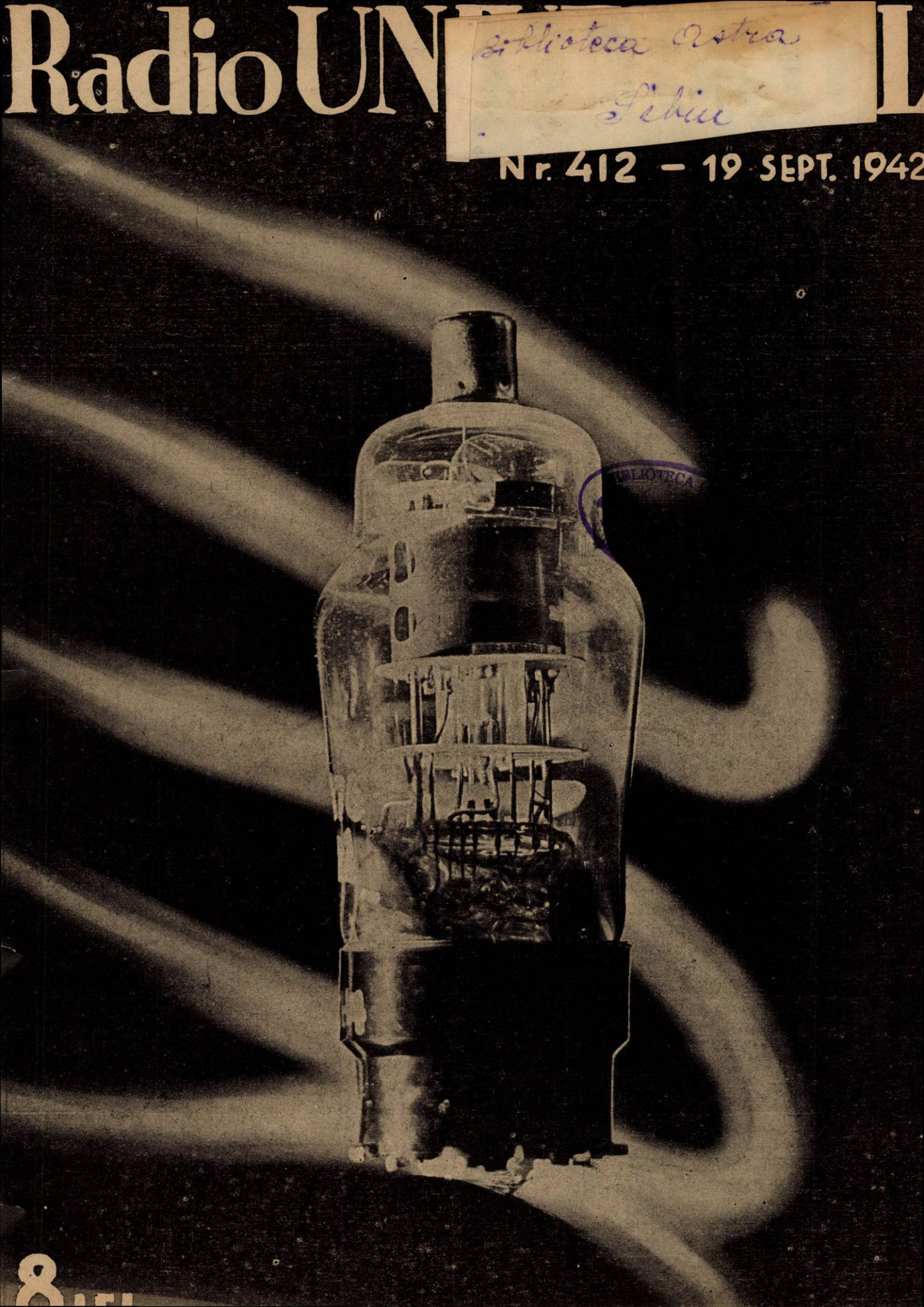
(Continuare în pag. 18 proxim)

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

Radio UN L

Biblioteca Astra
Sibiu

Nr. 412 — 19 SEPT. 1942



BIBLIOTECA

8 LEI

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.**

22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49.92 m.).**

20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25.31 m.).**

21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25.4 m. — 19.61 m.).**

22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**

11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**

15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25.31 m.).**

21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**

20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22: **BEROMÜNSTER (539.6).**

22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48.66).**

23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**

23: **ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

12.00: **ANKARA (19.74 m.).**

21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).**

10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21: **ANKARA (21—31 m.).**

20: **ZEESEN (25—49 m.).**

22.30: **ROMA (25—45 m.).**

23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

ULTIMELE NOUTAŢI

O statistică surprinzătoare

„Uniunea Internaţională de Radiodifuziune" a stabilit consumul total de curent electric al tuturor emiţătoarelor şi receptoarelor din lume, pentru un an normal (1939). Deşi cifrele publicate sunt astăzi prea vechi, ele ne dau totuş o idee de însemnatul consum de energie al posturilor de radio şi al milioanelor de receptoare de pe tot globul.

In anul 1939, cele 19.000 emiţătoare mici şi mari ale globului au consumat 516 milioane kilowaţi-ore; în acelaş am, cele circa 90 milioane aparate de recepţie de pe glob au consumat aproximativ 4½ miliarde kilowaţi-ore (adică circa 50 kilovaţi-ore de fiecare aparat). La aceasta se adaogă energia utilizată în uzinele de radio şi în magazinele de radio : circa ½ miliard kilowaţi-ore.

In total, radiofonia a consumat în 1939 circa 5½ miliarde kilowaţi-ore.

Statistica arată o deosebire structurală între reţeaua radiofonică americană şi aceea europeană. In timp ce în America de Nord emiţătoarele consumă 141 milioane kilowaţi-ore iar cele 40 milioane aparate de recepţie consumă 2 miliarde kilowaţi-ore, Europa consumă 281 milioane kilowaţi pentru emiţătoare şi 1,96 miliarde kilowaţi pentru receptoare.

Asia şi America de Sud, Australia, Africa şi America centrală au un consum destul de modest.

In 1939, Germania venea în fruntea consumatorilor de energie electrică pentru radiofonie: emiţătoarele ei consumau 76 milioane kilowaţi-ore, iar cele 12,59 milioane receptoare germane absorbeau 850 milioane kilowaţi-ore.

Din Germania

In ultimii ani, numărul radioabonaţilor germani a crescut simţitor. După o statistică recentă, densitatea radiofonică mijlocie a marilor oraşe germane este de 72,8%. Densitatea cea mai mare a fost înregistrată la Dessau, cu 88,7%; urmează Stuttgart, cu 86,3%, Kiel cu 84,6%, Potsdam cu 83,7% ; Berlinul nu are decât 78,7%. Densitatea mijlocie a oraşelor mai puţin importante, cu un număr de locuitori între 25.000 şi 100.000 este de 70%.

55.000 amatori şomează, în America

Asociaţia amatorilor de emisie americani a adresat un apel celor 55.000 emiţători amatori din Statele Unite, invitându-i să vândă aparatele lor de emisie sau de recepţie armatei americane.

Apelul a fost determinat de faptul că amatorii emiţători americani nu-şi mai pot continua activitatea, din cauza stării de război.

Recensământul făcut cu acest prilej arată că numai 5% din instalaţiile aflate în posesiunea amatorilor corespund condiţiilor cerute de industria radio-tehnică americană — cea mai mare parte a acestor instalaţii de emisie fiind improvizate de proprietarii lor.

Lipsă de radio-ingineri peste ocean

La începutul lunei Martie — după cum anunţă acum buletinul „Uniunii internaţionale de radiofonie" — s'a ţinut la universitatea din Ohio o conferinţă a inginerilor de radio americani, având drept scop cercetarea problemelor de specialitate în legătură cu războiul. Din dările de seamă ale conferinţei rezultă că, în timp de pace, staţiunile americane de emisie utilizau 5500 ingineri; acum, 1000 dintre ei au fost chemaţi sub arme, de oarece legislaţia militară americană obligă mai bine de 75% din tehnicieni să facă serviciul militar. Cererea de radio-tehnicieni pentru armată fiind extrem de mare, numărul inginerilor de care dispun emiţătoarele va scădea repede.

Undele scurte şi celula vie

Profesorul Ludwing a publicat de curând un studiu asupra undelor scurte şi influenţei lor asupra celulei vegetale şi animale. Studiile făcute în acest domeniu deschid oamenilor de ştiinţă un pasionant câmp de cercetări.

Influenţa undelor scurte depinde de celula asupra căreia se exercită şi de timpul cât durează expunerea. De pildă, un grăunte de grâu, expus influenţei undelor scurte timp de câteva minute, încolteşte repede. Dacă expunerea se prelungeşte, germenul se atrofiază şi moare. Pe de altă parte, în timp ce undele scurte accelerează desvoltarea ouălelor de broască şi creşterea mormolocilor. ele au o acţiune nefastă asupra ouălelor de găină.

❖

In corpul revistei noastre Nr. 411 din 13 Septembrie 1942 a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice d n lume. Dacă nu aţi cit't încă acest articol deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem tr.mite la cerere contra mărci poştale.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Desvoltarea radiofoniei germane

— Scurtă privire asupra organizării și funcționării emițătoarelor Reichului —

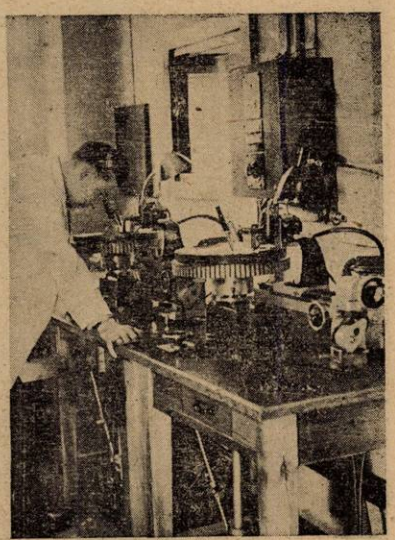
Radiofonia germană numără astăzi peste 13.000.000 auditori; ea este deci în fruntea țărilor europene, iar în lumea întreagă nu este depășită decât de Statele Unite. In 1933, Germania n'avea decât 4,3 milioane ascultători. Motivele acestei prodigioase desvoltări sunt multe. Intre altele trebue să citâm perfecționările tehnice și sporirea putinței emițătorilor, calitatea artistică a emisiunilor și propaganda intensă prin expoziții și multe alte mijloace.

Bine înțeles, însă, că acest progres n'ar fi fost realizat fără dorința unui popor întreg de a participa la toate evenimentele epocii în care trăim și în care radiofonia a devenit un element de informație fără seamăn.

Cum este organizată această enormă rețea a radiofoniei germane?

In vârful piramidei se află Reichsrund-funkgesellschaft *(Societatea de radiodifuziune a Reichului), la care statul participă, posedând toate acțiunile. Ea este prezidată de un director general, dr. H. Glasmeier și înglobează treizeci și opt de stațiuni emițătoare. Fiecare* Gau *(departament) german are astăzi un emițător și, după nevoile regiunii, câteva stațiuni secundare.*

Alături de emițătorul oficial Deutschlandsender găsim emițătoarele naționale din Berlin, Praga, Breslau, Frankfurt, Hamburg, Colonia, Königsberg, Dantzig, Leipzig, München, Saarebruk, Stutgart, Viena, Graz, apoi emițătoarele secundare din Gleiwitz, Goerlitz, Troppan, Coblenz, Kassel, Trier,

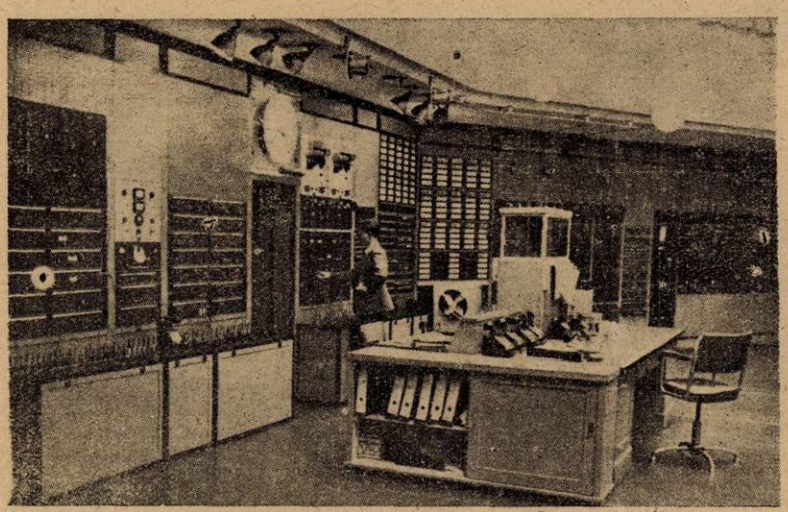


Numeroase programe sunt înregistrate pe discuri spre a fi retransmise mai târziu.

Brema, Kiel, Hanovra, Magdeburg, Stettin Stolp, Koenigsberg II, Memel, Dresda, Nürnberg, Innsbruck, Salzburg, Kaiserlautern, Freiburg, Bregenz, Klagenfurt și Linz.

Tot Reichsrundfunkgesellschaft *conduce stațiunea germană de unde scurte, ale cărei emisiuni dirijate păstrează legătura peste oceane și continente, între Germania și reprezentanții germanismului din străinătate. Există de-asemeni o stațiune germană de unde foarte scurte și o stațiune de televiziune care a organizat un serviciu zilnic de emisiuni regulate.*

Organizația internă a radiofoniei germane este simplă și rațională. Fiecare emițător lucrează în străn-



Localul principal al amplificatoarelor în „Casa Radiofoniei" din Berlin.

să colaborare cu trei secțiuni: secțiunea evenimentelor zilei, secțiunea artistică și secțiunea organizării tehnice.

Cea dintâi secțiune culege toate faptele importante ale zilei, le transmite auditorilor și le comentează.

A doua secțiune asigură programul muzical și distractiv.

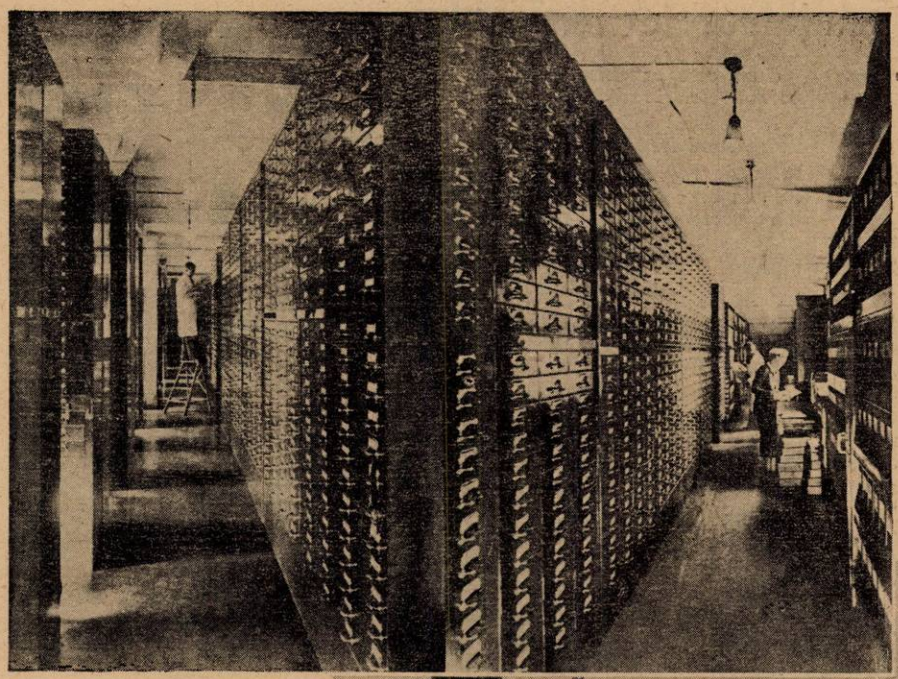
In sfârșit, a treia secțiune se ocupă de fabricarea materialului necesar organizației.

După cum se vede, există suficientă supleță pentru ca radiofonia germană să poată lucra nestânjenită.

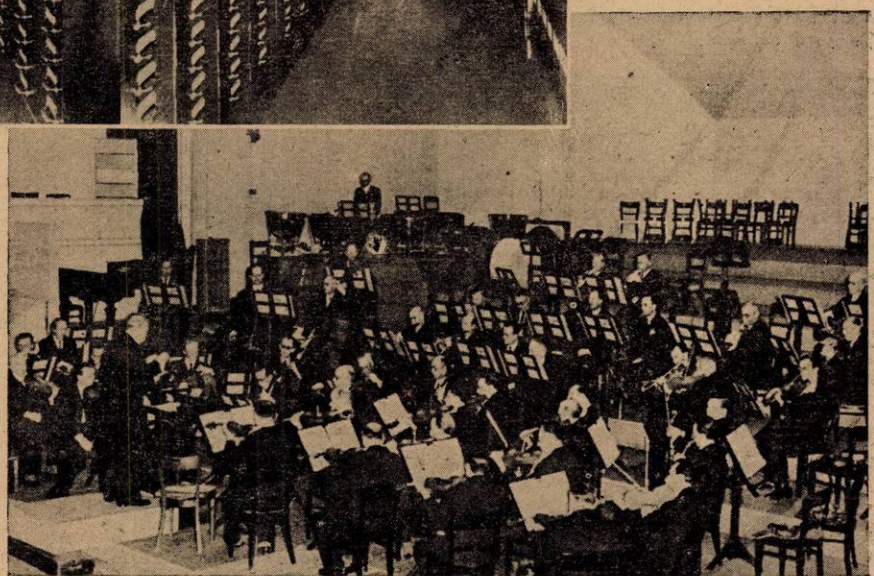
O caracteristică a radiofoniei germane este legătura strânsă ce o leagă de popor. Ea încearcă să fie la nivelul ascultătorilor și lucrează adesea în deplin acord cu ei. Expresia cea mai vie a acestei stări de spirit este dată de „marile concerte alcătuite după dorințele ascultătorilor", cum au fost „Concertele ajutorului de iarnă" și, de curând „Concertele pentru armată". manifestații muzicale cu atât mai gustate cu cât se bucură de simpatia activă a întregului popor.

Mulțumită marei popularități a radiofoniei în toate păturile populației și acțiunii ei sistematice, programele de muzică grea, cum sunt „Ciclu de concerte Bruckner" și „Concertele filarmonice", găsesc entuziasm și înțelegere în rândurile ascultătorilor.

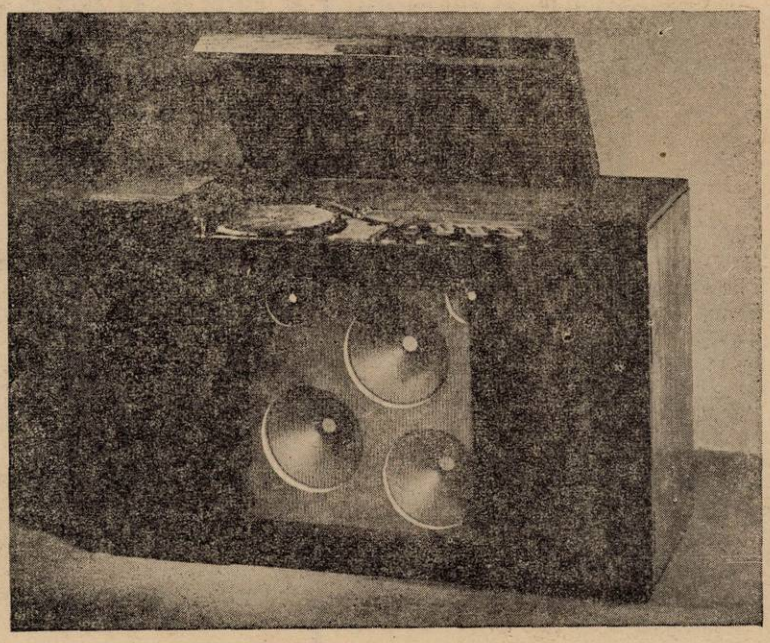
Trebue să notăm că, înainte de isbucnirea acestui război, emisiunile germane erau adesea retransmise de posturile străine. Astfel, numai în 1938, de exemplu, 1035 emisiuni germane au fost retransmise de 33 țări străine. Toată lumea știe acum că marile evenimente politice sau manifestările muzicale excepționale sunt retransmise de toate stațiunile Europei.



O privire în discoteca Societății germane de radio. In acest local sunt conservate peste 200 000 matrițe, discuri și panglici de magnetofon. Intre altele sunt conservate discursurile Führer ului și ale celorlalte personalități politice germane.



Orchestra mare a postului de emisie din Berlin. Concertele ei sunt adesea retransmise prin postul de unde scurte și prin toate emițătoarele germane.



SIEMENS
RADIO

KAMMERMUSIK-GERÄT IV

Cel mai perfecționat aparat al industriei radiofonice. Are 13 LĂMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ȘI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACȚIONATE DE 2 LĂMPI FINALE DE 20 W ENERGIE MODULATĂ. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENȚĂ, GARANTÂND ASTFEL REDAREA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENȚELOR SONORE dela 30-10 000 Hz. Mărimea aparatului, 136×88×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite după aceleași principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — București, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240

CONFIDENȚELE MICROFONULUI

— Nimic nu dă mai multă bătae de cap, necazuri și oboseli conducătorilor unui post de radio decât spinoasa problemă a colaboratorilor nemulțumiți — mi-a declarat microfonul. Există oare vreo lege care-i obligă să asculte toată această mulțime care vrea să cânte și să recite, o lege care să-i constrângă să examineze compozițiile, conferințele, poeziile, povestirile și dramele nenumărate care sosesc în fiecare zi cu poșta, la Radio ? Legea aceasta nu există. Dar după cum fiecare om poate pretinde să i se asculte păsul, tot astfel nimeni n'are dreptul să pretindă o emisiune numai pentru el singur. Astfel stând lucrurile, ar trebui să credem că timpul consacrat pentru primirea numeroșilor debutanți, buna voință, răbdarea și toate atențiile acordate celor tineri și celor mai puțini tineri de consilierii literari și artistici ai posturilor de radio, — timpul acesta atât de prețios este apreciat de cei examinați. Gravă eroare ! In mintea colaboratorilor respinși, maeștrii chemați să judece un debutant revarsă asupra lui rancunele lor personale, consilierii literari

— Despre colaboratori —

sunt orbiți de ideile lor de castă iar regisorii nu aprobă decât „anumite" proecte. Și astfel, experții care s'au oferit voluntar ca să examineze proectele debutanților, se văd răsplătiți cu o ură insistență, care se exprimă în mii de forme, cu un singur scop: a discredita. Ce metodă ușoară! Cum se întâmplă cu toți cei care vorbesc pe cineva de rău, ei găsesc urechi și limbi care să ducă mai departe cele auzite, tocmai printre ascultătorii care ar trebui să mulțumească experților că au ținut departe de microfon pe cei ne-apți. Dar lumea este atât de curioasă! Aceleaș persoane care protestează pentru fiecare program, pentrucă-l socotesc alcătuit de un diletant, sunt primele gata să dea ascultare unui nepriceput. Oare colaboratorul refuzat s'a întrebat vreodată pentruce a fost respins și dece judecătorul a fost sever? Numai pentru gustul de a nu mai fi salutat, sau de a primi scrisori anonime? Sau pentrucă radiofonia socotește că este de datoria ei să apere pe ascultători de primejdia diletanților ?

— Nu, radiofonia nu pretinde că este infailibilă — a continuat microfonul. Și maeștrii ei, consilierii, regisorii și experții pot să greșească și au curajul s'o recunoască (deși nu trebue să se uite că cineva care a alcătuit sute de emisiuni pe an ajunge cu timpul la destulă experiență). Dar cazurile dubioase sunt o excepție. Când se prezintă asemenea cazuri, examinatorii conștiincioși obișnuesc să ceară părerea al-

tor persoane competente. In audițiile de probă insuficiența candidatului iese atât de puternic în relief încât examinatorul nu riscă să dea o sentință greșită. De altfel mai este un lucru: este atât de greu să alcătuești în fiecare zi un program de emisie decent încât orice colaborator nou, inteligent și talentat va fi primit totdeauna cu brațele deschise de conducătorii unui studio. Pentru elemente în adevăr bune există loc totdeauna...

— Iată dece audițiile de probă sunt o pavăză binefăcătoare. In puține alte domenii diletantismul are efecte mai catastrofale decât la Radio, care mărește erorile întocmai ca o lupă. Fetița de trei ani care cânte Ave Maria va mișca pe mama ei până la lacrimi; discursul unui profesor secundar cu ocazia unei aniversări fără importanță merită desigur aplauzele unui grup restrâns; dar ne este permis să ne întrebăm dacă aceste două evenimente interesează și pe ceilalți ascultători, care formează marele public radiofonic. Dragostea de mamă, interesul pentru o problemă, patriotismul, sunt sentimente foarte înalte și respectabile; dar ele nu oferă, din nefericire, nici-o garanție pentru reușita unei emisiuni radiofonice. Ambiția de a sta în fața microfonului să eclipseze puterea de judecată...? Cine știe...

In contact cu tăcutele și impasibilele mașini ale studioului radiofonic, temperatura executantului crește cu câteva grade (nu degeaba se vorbește despre o febră a microfonului). Colaboratorul refuzat suportă rău adevărul.

— Vreau să mai răspund unei critici, continuă microfonul. Se reproșează radiofoniei că este prea severă cu debutanții și mult mai puțin severă cu persoanele admise la onorurile și beneficiile colaborării. Cine vrea să fie drept nu trebue să uite că radiofonia este un monstru nesățios, care cere mereu să fie alimentat. Gândiți-vă la tot ce înghite: munți de manuscrise, sute de partituri, teancuri enorme de discuri. Te apucă groaza în acest cimitir al emisiunilor, al ambițiilor stinse, și un gând începe să-și facă drum: cum vor putea fi umplute programele viitoare dacă toate aceste tone de manuscris, de partituri, de discuri au fost consumate într'un timp atât de scurt? Creerele oamenilor vor putea să producă destul de repede ca să astâmpere foamea monstrului, mâine, poimâine, totdeauna? Milă, domnilor ascultători, vă cer puțină milă pentru bieții colaboratori ai microfonului!

F. A. VITALI
(Radioprogramma)

NOTIȚE MUZICALE

Expresia culturii muzicale în Germania este „Gewandhaus", care a devenit o noțiune cunoscută nu numai în Reich ci și în străinătate. Este cel mai vechiu institut de acest fel din întreaga Germanie și totodată din lumea întreagă.

„Gewandhaus" împlinește în curând 200 de ani de existență.

Serbările prilejuite de acest eveniment vor avea loc în jurul zilei de 11 Martie 1943; cu două sute de ani în urmă, în ziua de 11 Martie 1743, s'au pus bazele „Ordinaire Collegiorum Musicorum", numit pe atunci și „Concert Mare", care a dat primul concert cu 16 muzicanți, în cadrul târgului de mostre din Lipsca.

Așa a început istoria lui „Gewandhaus", care a evoluat dela 16 muzicanți la orchestră și cor de peste 200 persoane.

Istoria acestui mare centru muzical din Germania oglindește întreaga istorie a muzicii germane și europene.

Cu doi ani înainte de moartea sa, Mozart a dat un concert la Gewandhaus din Lipsca, după ce mai apăruse aci, în 1782, cu un ales program de concert. In 1813, Carl Maria von Weber a executat una dintre cele mai cunoscute cantate ale sale și un concert de pian în E-dur. In anul 1838/39 s'a cântat pentru prima oară în Gewandhaus, Simfonia C-dur a lui Franz Schubert. In 1840 Franz Liszt a dat aci trei mari concerte. Hector Berlioz a dirijat opere proprii la Gewandhaus, în anii 1843 și 1848. In 1859 Johann Brahms a executat primul său concert de pian, cu care ocazie a înregistrat un insucces cum nimeni nu i l-ar fi putut dori. După 36 de ani, Eugen d'Albert a executat două concerte de pian de Brahms și în anul 1869 s'a dat, cu mult fast, cunoscutul „Requiem german" al lui Brahms, așa cum l-a gândit componistul.

Incepând din anul 1934, Hermann Abendroth a luat conducerea orhestrei Gewandhaus; tot el va dirija concertele ce se vor da cu ocazia serbărilor jubiliare din anul ce vine. Pe lista compozitorilor și dirijorilor de seamă ai casei Gewand întâlnim un nume, pe care Franz Liszt l-a prevăzut încă din anul 1883: Artur Nikisch. *Amintim printre altele, seria de concerte date de ansamblul Gewandhaus, în Elveția, în anii 1916 și 1917, adevărate cununi de lauri pe frunte victorioasei coaliții muzicale din Lipsca.*

Stagiunea viitoare va arăta că se află pe linia marilor înaintași, care stau la temelia succesului muzicii germane și a trecutului lui Gewandhaus din Lipsca.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Dresda 14-65 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

20 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; concert de dimineaţă.

9.00: **Emisiuni speciale în limba rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisia slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

12.55: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ştefan Micu** — voce: **Nina Nicolau şi Jean Ganţă:** Mugur mugurel şi Trece un jandarm călare; Să treci prin lume fără dor, romanţă de Alex. Leon (voce: **Nina Nicolau**); Nu ştiu ce-am găsit la tine de Vasilescu; Tu vrei să mă uiţi, tango de Ionel Romcescu (voce: **J. Ganţă**); Am ars scrisorile iubirii, tango de Bârsan (voce: **Nina Nicolau**); Slow de Ştefan Micu; O romanita, tango de Ştefan Micu (voce: **Jean Ganţă**); Şi tu şi eu, slow de M. Constantinescu (voce: **Jean Ganţă**); Coboară puică coboară, cântec oltenesc (voce: **Nina Nicolau**); Arii naţionale.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Ora oficială; Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Robrecht; Polca de Artez.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** (voce: Liana Mihăilescu şi Petre Gusti): Florentin, marş de Fucik; Sânge vienez, vals de Strauss; Ştefania, gavotă de Czibulka; Potpuriu de muzică de caf-concert, aranj. de V. Predescu (voce: Liana Mihăilescu şi Petre Gusti).

15.30: **ORA SATULUI:** I) Alex. Burnea: De vorbă cu sătenii; II) Taraful Ion Matache (voce: Mariuca Matache); III) Sfaturi gospodăreşti şi Poşta săteanului.

16.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Figuri din câmpul muncii româneşti: Dobre Panait de Theodor Em. Brudiu; Cartea şi muncitorul de Dobre Panait, muncitor la Arsenalul Armatei; Pâine, versuri de Dobre Panait; Victoria Ciungan (voce): In fânul de curând cosit, Căluşarul din vechiul schit; Doi muncitori, dialog radiofonic; Ciobănescu Dorina (voce) acompaniată la pian de Iosef Prunner: Două cântece de Brediceanu; Informaţii.

17.10: **Inchiderea emisiunii.**

19.00: **Deschiderea emisiunii; Muzică cerută de abonaţii Societăţii Române de Radiodifuziune** (discuri): Serenadă de Mozart; Quintet de Schumann; Călătoria pe Rhin a lui Siegfried din „Amurgul Zeilor" de Wagner.

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Cântec spaniol (voce: Maria Basca); Fantezie pe o temă de Verdi, de Rehberg (pian: Rehberg).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni din „Geischa".

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Seară de teatru: OVIDIU ŞICANĂ,** comedie într'un act şi trei tablouri, de I. A. Basarabescu.

Distribuţia:

Ovidiu Şicană, avocat — Ion Anastasiad
Uţa, soţia sa — Em. Cozachievici
Niţă Pavelescu, negustor — Ghiţă Damian
Lache, băiat de prăvălie la Pavelescu — C. Botez
Ion, cioban — Lică Rădulescu
Laura Fileanu, soţia prefectului — I. Brătulanu
Judecătorul — Cezar Rovinţescu
Grefierul
Un domn bătrân — Arsene Popovici
Un ţăran
Un aprod — G. Comănescu

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Selecţiuni din operete. Orchestra Radio dir. de Ion Hartulary-Darclée, voce Zina Săvescu şi Emil Filip:** Suppe: Uvertură la „Cavaleria uşoară"; Lortzing: Arie din „Armurierul" (voce: Emil Filip); Zeller: Due din „Vânzătorul de păsări" (voce: Zina Săvescu şi E. Filip); Lecocq: Fantezie din „Fata Doamnei Angot"; Lehar: Arie din „Paganini" (voce: Zina Săvescu); Duet din „Paganini" (voce: Zina Săvescu şi Emil Filip); Hruby: „Rendez-vous la Lehar" (voce: Zina Săvescu şi Emil Filip).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Ciribiribin de Pestalozza şi

CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

Vieni, vieni de Scotto (voce: Erna Sacj); Două melodii de Taglıaferri (voce: Pertile); Alaska, impresii de jazz; Două şansonete de Dunn şi Monnot (voce: Damia); Fox şi Carolo-Carolina de Siegel; Fox de Bracchi şi Stella mia de Brown; Melodie din filmul „Monika" de Dostal şi Vals de Chorinsky (voce: Lillie Claus); Potpuriu din melodiile lui Franz Grothe (pian: Peter Kreuder); Două şansonete de Dumas (voce: Milton).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.**

11.30: **Cronica vieţii religioase:** Preot Const. Sinescu.

13.00: **Deschiderea emisiunii: Învăţătura zilei; Instrumente diferite** (discuri): Vis dulce şi Mazurcă de Vicari (banjo); Vals de Tampieri (ocarină); Cântec havaian de Waanderloot (havaiană); Vals de Jungherr şi Marş de Pörschmann.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.35: **Muzică pentru masă** (discuri): Selecţiuni din „Sânge vienez" de Strauss (voce: Elisabeth Schwarzkopff şi Rupert Glawitsch): Lied din filmul „Patria" de Mackeben (voce Mimi Thomas); Capriciu-vals de Richartz şi Serenadă de Winckler; Potpuriu de melodii de Geiger; O dimineaţă, o după amiază şi o seară la Viena de Souppé.

14.05: **Muzică variată românească** (discuri): Ca pe lume / Hora boerească; La casa cu trestioară (voce: Ştefan Savu); Doina din Banat şi Învârtita / Haţegane din Bihor (orchestra Petre Bulzan); De-ar veni şi Sâmbătă / Ileana (voce: Rodica Bujor); Bănăţeana de Drăgoi / Cântec de leagăn de Lungu; Alunelul de Lungu; Jocuri româneşti de Silvestri.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Cântă Lys Gauty** (discuri): Mi-am găsit fericirea de Poterat şi Pe malurile Senei de Saudemont; Ultima speranţă de Hayos.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică de promenadă** (discuri): Uvertura la „Zampa" de Herold; Vals de şi Fascinaţie de Marchetti; Suită bohemiană de Clauberg.

18.50: **Jazzul Toma Suru:** Tango de Martini; Unde să te aştept diseară de Albin; Foxtrot de Di Lazzaro.

19.15: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII — de Gh. M. Ciocan.**

19.30: **Jazzul Toma Suru** — continuarea; Tango argentinian de Cedevilla; Foxtrot din filmul „Un cântec străbate lumea" de Mayerl; Uită-te o clipă 'n ochii mei, de Vasilescu; Am un cuib cu trei rândunele, de Liliana Delescu; Braţ la braţ—slowfox de Martini; Rumba de Dendrino.

20.00: **CONFERINŢA. — D-l prof. I. Marinescu:** Poeţi latini şi ţinuturile româneşti.

20.15: **Cântăreţi celebri** (discuri): Arie ndi „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger); Duet din actul I şi II din „Arabella" de Richard Strauss (voce: Viorica Ursuleac şi Margit Bokor).

20.30: **Corul Bisericii „Sf. Spiridon"** dirijat de d-l **Paul Ciocârlan.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: D-l **Alexandru Garabet** — recital de vioară: Cesar Frank: Sonata în la major: alegretto ben moderato; Recitative-fantasia; Alegretto pocco mose.

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
428.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17.30. Pentru copii. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Melodii moderne. ■ 18. Muzică caracteristică. ■ 18.25. Sport. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Selecţiuni din operete ■ 21.05. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.45. Seară în oncarea lui Amedeo Nazzari. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Melodii moderne. ■ 18. Concert de quintet. ■ 18.25. Sport. ■ 19.40. Plăci ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică clasică. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.30. Selecţiuni din opere celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Selecţiuni din operete. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19 30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Cântăreţi celebri. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică uoşară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

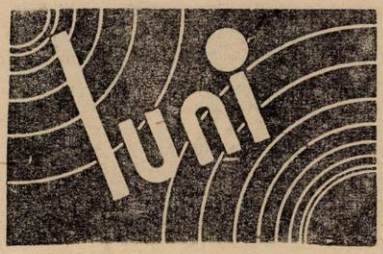
SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

08 30 Pentru soldaţi. ■ 15.35 Concert ■ 15 40 Evocare biblică. ■ 20 15 Inf. 20 45 Spert. ■ 21 Retransmitere. ■ 21.50 Melodii elveţiene. ■ 22.40 Concert de orchestră. ■ 23.20 Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.62 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11760 kHz

6.30 Conf. ■ 6 50 Concert simfonic. ■ 7 Inf. în engleză. — 7 20 Inf. în italiană. ■ 7.40 Inf. în română. ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10 Inf în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30 Inf. în greacă. ■ 9 Recital de canto. ■ 9.10 Inf. în italiană. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.40 Inf. în spaniolă. ■ 9 50 Inf. în portugheză. ■ 10 15 Inf. în engleză. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă. ■ 13 20 Inf. în portugheză. ■ 13.30 Inf. în olandeză. ■ 13 52 Inf. în franceză. ■ 14 15 Inf. în italiană. ■ 14.25 Inf. în engleză. ■ 14.35 Selecţiuni din operete ■ 14.55 Conf. ■ 15 Inf. în spaniol. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.55. Conf. ■ 16.40. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19 40. Muzică arabă. ■ 19.50 Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20 Inf. în corsicană. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0.027. Inf. în spaniolă.



21 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals boston de Alex. Leon; Mazurka de Chirico.

14.30: **ORA RANIȚILOR:** I) **Tarafuri țărănești** (discuri): Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Hora mare dela Sf. Ilie (Badic și Dobre Moise la vioară și cobză); Doina Jiului (taraful Ion Matache); Teiule frunză rotată și Ajungă Leano (taraful Ion Matache, voce Mariuca Matache); De doi ca în Banat (taraful Lută Iovită).

II) **Maria Lătărețu**-voce, acompaniată de taraful **C. Tandin:** Cântece și jocuri olteneșți (taraf): Drăguță Sfântă Mărie (voce); Cătălină Cătălină (voce); La Tismana într'o grădină (voce); Jocuri din Ardeal (taraf).

III) **Taraful Nețu Busuioc:** Hore din Muntenia; Din Ploești până 'n Gheboaia; Sârba dela Cornet; La fântâna din Făget; Invârtita dela Novaci; Hore și sârbe.

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00 **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Societății Române de Editură, voce Ion Luican:** Fox de Delahaut; Slow de Paige; In ochii tăi, tango de Constantinescu (voce); Te recunosc și pe 'ntunerec București, fox de Vasilescu; Cu inima nu-i bine să te joci, fox de L. Delescu (voce); Braț la braț, slow de Martini; De m'ai iubi și tu, tango de Kiriescu (voce); Seara târziu, rumba de Teger; Să ne cădim un cuib, slow de Kirculescu (voce); Tango de Roma; Un gând, slow de Liliana Delescu (voce); Tot ce-i românesc nu piere, de Constantinescu.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo din „Podoabele Madonei" de Wolff-Ferrari; Serenadă de Roland și Isoli Bella, romanță de Lincke (voce: Schmitt-Walter).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Vals din „Faust" de Gounod.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:**

Ciclul „Probleme moderne în legătură cu fenomenele culturii" — Prof. C. Rădulescu-Motru: Cultură universală și cultură națională.

21.00: **Orchestra de salon dirijată de Gh. Șerbănescu:** Naiadele, uvertură de Bennet; La Sabotière mazurcă bretonă de Louis Ganne; Scherzo de Desprez Fer; Gavota Mesette din „Armida" de Gluck; Potpuriu de Lieduri germane de Fetras; Cortegiu persan de Yoshimata; Lângă izvor de Candiolo; Secretul meu, vals de concert de Gabrielle Marie; Romanță de Rald Rich; Mars de Steinbrucker.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Nadia Cheban, pian:** Schumann: Studii simfonice; Enescu: Pavană; Faurée: Impromptu nr. 2; Liszt: Legendă.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Kramer; Paso doble de Brücknar și Fox de Wittmann; Reginella Campagnola de Lazzaro și Bel-Ami de Mackeben; Sansonetă de Piccoloni, voce M. Constantini; In Turcia, fox exotic de Rixner și Tango de Pforschmann; Melodii de Benatzky (voce: Iohannes Heesters); Melodie cântată de Yvonne Printemps; Cântec marinăresc, de Montanari; Două foxtroturi de Raymond (voce: Gloria Lilienbrh); Potpuriu din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux; Două melodii din filmul „Mazurka" de Kreuder (voce: Pola Negri); Tango de Grothe și Slow-fox de Hübner.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii; Învățătura zilei; Muzică variată** (discuri): Muzică de balet din „Rosamunde" de Schubert (orchestra filarm. din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Giuseppe Lugo); Trec studenții de Ibanez și Rusticanella de Cortopassi; Tiroleză și Corul lui Imeneu din „Wilhelm Tell" de Rossini (corul teatrului Scala); Orientalia de Rapalo.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Constantin Ciorăscu** — voce d-ra **Iulia Voloc:** Valurile Dunării—vals de Ivanovici; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Ziehrer; Gavotă din „Lysistrata" de Linke; Intermezzo de Siede; Pădure, verde pădure (voce: d-ra **Iulia Voloc**); De trei zile merg călare (voce: d-ra **Iulia Voloc**); De la Nistru pân' la Prut (voce: d-ra **Iulia Voloc**); Vals lent de Martini; Cine nu-i amorezat? (voce: d-ra **Iulia Voloc**); Tot am zis că n'oi mai bea (voce: d-ra **Iulia Voloc**); Cântece oltenești.

14.45: **Muzică ușoară** (discuri): Onesteo de Cannata; Conga de Romaniesi și Conga de Calle; Papirusa-tango și Clar de lună-carioca cubană de Eduardo Bianco.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică spaniolă** (discuri): Passo-doble și vals de Lucchesi; Dans spaniol (orchestra simfonică vieneză dirijată de Paul Kerby); Canzonetă de Vasin; Romanță andaluză de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Melodie și Marș popular din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro).

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU. — **D-l prof. Bejenaru:** Spătarul Milescu.

19.15: **Muzică simfonică din veacul al XVIII-lea** (discuri): Uvertura la „Così fan tutte" de Mozart (orchestra Operei din Berlin dirij. de Leopold Ludwig); Concert în La major de Johann Cristian Bach (orchestra Operei de Stat, dirijată de Helmut Wirth, clavecin: Li Stadelmann); Simfonia în si bemol major de Cristian Cannabich (orchestra de stat din Berlin dirij. de Walter Gmeindl).

20.00: **CONFERINȚĂ — Prof. Tăzlăvanul:** Camuflajul la animale.

20.15: **D-na Florica Dumitriu** — pian: Sonata op. 27 nr. 2 de Beethoven.

TELEFUNKEN

20.35: **Muzică populară din Transilvania** (discuri): Lung e drumul Clujului / Asta-i nana dela Brebu (voce: Ion Ioviță); Avrigeana învârtită (orchestra regimentului 90 Infanterie Sibiu dirij. de subłt. Dimitriu); Pasărea și rânduneaua / Crești pădure și te 'ndeasă (voce: Ion Ioviță); La bădița al meu la poartă (voce: Niță Ioviță); Hora tăbăcarilor din Găvana / Învârtita lui Iulia din Sibiu (taraful național Ioniță Bădiță).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Selecțiuni din operele italiene** (discuri): Uvertura la „Tancred" de Rossini (orchestra simfonică dirij. de Angelo Alcergoni); Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Dino Borgioli); Intermezzo din „Cei patru strengari" de Ferrari și Cavalcada din „Romeo și Julietta" de Zandonai (orchestra simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli); Finalul actului II din „Un bal Mascat" de Verdi (voce: Arangi Lombardi, Molinari, Baccaloni, Bordonali); Valsul florilor din „Loreley" de Catalani (orchestra simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli); Arie din „Favorita" de Donizetti (voce: Aureliano Pertile); Arie din Ioana d'Arc" de Verdi (orchestra simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli).

22.00: **Muzică ușoară variată** (disc.)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.03. Muzică populară ■ 18.25. Recitări. ■ 18.50. Plăci ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22.15. Program actual. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Transmisiune dedicată Croației. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19,220. Spart. ■ 19.35. Teizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Melodii moderne. ■ 21,30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.25. Muzică distractivă ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de muzică de cameră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Tannhäuser" Operă de Wagner. ■ 22.55. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19.26 Plăci. ■ 15.40 Recital de canto ■ 20 Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20.35 Plăci. ■ 21 Conf. ■ 21.10 Selecțiuni din operete ■ 21.45 Conf. ■ 22.05 Plăci. ■ 22.40 Concert Weber. ■ 23.10 Conf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

■ 6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în unèară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert variat. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în **română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.20. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. 23.50 Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

mariți

22 Septembrie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal: Concert de dimineață; Inchiderea emisiuni.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emisiune specială în limba rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.55: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Două foxtroturi de Mascheroni.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Vasile Julea, voce Rodica Bu'or:** Bate Doamne ce-oi vrea eu; Frunză verde mărăcine; Două romanțe vechi; Să treci prin lume; Mi-ești dragă de Al. Leon; Scoate calul pune șeaua; Să trăești dubitul meu de pe front; Glasul Ardealului de Gr. Dinicu-fiul.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiune specială în limba rusă.**

18.20: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii; Cântăreţi germani** (discuri): Trandafiri din sud şi Acolo unde înfloresc lămâii (voce: Carla Spletter); Două lieduri de Klathof şi de I. Strauss (voce: Ernst Groh); Pasărea în pădure de Taubert (voce: Adele Kern).

19.15: **ORA ITALIEI.** I) Comm. Niculae Lenguceanu: „Pastel veneţian"; II) D-ra Rinalda Tassinari, pian: 1. Clementa: Tempo de sonată; 2. Scarlatti: Sonata în sol major; 3. Bossi: Moto perpetuo; III) Radio-Jurnal de actualităţi.

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni din opereta „Balul Operei" de Heuberger.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Visare de Schumann şi Humorescă de Dvorak.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Cultura germană în România". Cella Delavrancea: Muzica.**

21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio dirij. Ionel Perlea:** Leopold Mozart: Simfonia în sol major; Grieg: Holbergsuite; Elenescu: Rapsodia română, solist Ion Voicu (vioară); Ioh. Strauss: Vals imperial.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Barcelona, perla Mediteranei— prezentare muzicală de M. Tican Rumano.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Dela Isar la Dunăre, potpuriu de valsuri de Löhr; Tangouri de Elsemann şi de Engelberger (voce: Eric Helgar); Două melodii de Bracchi şi Bixio (voce: Carlo Buti); Foxuri de Siegel şi de Berking; In amurg de Gibsch şi Domnişoara din Japonia de Hübner (voce: Martina Farrar); Potpuriu de melodii din filme; Elow-fox de Ellington şi Fox de Porter; Serenadă apolitană de Winkler şi Onestep de Ibanez (pian: Krauder); Foxtrott de Böhmelt şi Tango de Bochmann; Fox-biguină de Porter şi Marş spaniol de Bortz.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Învăţătura zilei; Muzică românească** (discuri): Cine trece pe colnic / Trage bobii şi-mi ghiceşte, Joc din Banat (orchestra Fănică Luca); Brâuleţul ca la Muscel / Potrivita-joc (tarafu! din Argeş Alexandru Chiriţă); Fire-ai tu să fii Sibii / Patru boi am în polată (voce: Rodica Bujor şi orchestra Vasile Julea); Marie poale ciurate / Peste deal la nana 'n vale (voce: Ion Iovită); Ţigănească, Harmăsărelu - jocuri din Basarabia (orchestra Petrică Moţoi).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri): Valurile Dunării — vals de Ivanovici (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Chitara spaniolă de Bixio (voce: Mario Latilla); Serenadă de Plessow; Melodie de Koschat şi Melodie de Langer; Canzontă de Tagliaferri şi Cântecul cei trei studenţi (voce: Carlo Buti); Suita orientală de Popy (orchestra Operei de stat din Berlin dirijată de Alois Melichar); Canzonetă de Bixio şi Canzoneta de Cortopassi din filmul „A trăi" (voce: Tito Schipa); Noaptea sfântă de Munro şi Serenada de Braga.

14.35: **Din operete** (discuri): Melodii din opereta „Ţara visului" de Künnecke; Melodie de Schmidseder şi Melodie de Kollo; Peter Anders cântă melodii din operetele lui Franz Lehar.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii; Cântece şi jocuri româneşti** (discuri): Coboară puică, coboară / Dă Doamne şi omului (voce: Marin Matache); M'aşi duce şi eu la nuntă / De-asupra de capul meu (voce: Luţă Iovită); Hora de mână şi Simianca-Gorj (tarafu! Nelu Busuioc); Ajungă Leano, ajungă / Teiule, frunză rotată (voce: Măriuca Matache); Ţarina (voce: Lută Iovită).

19.00: **ACTUALITĂŢI CULTURALE.**

19.15: **Concert de lieduri** (discuri): Surâsul tău, Cântecul toboşarului şi Către porumbiţă (voce: Heinrich Schlusnus); Către Muzică de Schubert şi Dragoste veşnică de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Două serenade de Richard Strauss (voce: Peter Anders).

19.35: **Piese uşoare pentru vioară** (discuri): Cucul de Claude Daquin vioară: Heinz Stanske); Nadir şi Berceuse de Jocelyn (orchestra Grigoraş Dinicu); Variaţii pe o temă de Papanini (vioară: Walter Barylli); Rondo de Weber şi Menuet de Mozart (vioară: Heinz Stanske).

20.00: **CONFERINŢĂ — d-l Th. Răşcanu:** Casa istorică din strada Carp.

20.15: **Cântă Rosita Serrano** (disc.): Două melodii de Raymond; Al meu şi al tău de Baumann şi Foxtrot de Carote.

20.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi**, dirijată de d-l **Carol Nosec:** Uvertură de Komardi; Cântec indian de Rimsky-Korsakow; Fantezie din opera „Trovatore" de Verdi.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă din Iaşi** (continuare): Reverie de Schumann; Farandolă de Filippucci; Fox de Kochmann; Potpuriu naţional de Douber.

21 45: **Dansuri vechi şi noui** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Program uşor. ■ 22. Concert instrumental. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.35. Concert de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Reportaj ■ 21.15. Concert de muzică populară. ■ 21.45. Concert de muzică clasică ■ 22. 30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Wilhelm Tell" Operă de Verdi.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 3.50. Inf. ■ 7 Marşuri ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uscară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică usoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Retransmitere. ■ 18.30. Ora familiei ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45 Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Poem (Pizzini). ■ 22.15. Muzică usoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

18 Concert de orchestră. ■ 19 Inf ■ 19.05 Conf ■ 19.15 Plăci ■ 19.25 Conf. ■ 19.35 Plăci. ■ 19.55 Reportaj. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30 Radio-ecran ■ 21 Plăci. ■ 21.15 Teatru radiofonic ■ 22.05 Varietăţi americane. ■ 23.20 Inf.

RADIO AEG

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630	kHz.
2RO4	— 25.49 m.	—	11310	kHz.
2RO6	— 19.61 m.	—	15300	kHz.
2RO8	— 16.34 m.	—	17820	kHz.
2RO9	— 31.82 m.	—	9670	kHz.

6 30. Conf. ■ 6.40. Concert instrumental. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7 40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8 30. Inf. în greacă. ■ 9. Selecțiuni din operete. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă. ■ 13 20. Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 13.55. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană ■ 14 25. Inf. în engleză ■ 14 35. Selecțiuni din „Lohengrin" (Wagner). ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15 45. Conf. ■ 16.40. Inf. în benzalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17 45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10 Inf. în italiană ■ 18.25. Muzică ușoară ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19 10 Inf. în arabă. ■ 19 30 Conf. ■ 19 40. Muzică arabă. ■ 19 50. Inf. în greacă. ■ 20 40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană ■ 21 20. Inf. în corsicană. ■ 21 30 Inf. în bulgară. ■ 21 40. Inf. în română. ■ 21 50. Inf în arabă. ■ 22 10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30 Inf. în spaniolă. ■ 23 40. Inf. în portugheză ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

miercuri

23 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8.00: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii:** Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emisiune specială în limba rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.55: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAȘULUI.**

13 50: **Știrile serviciului german.**

14 00: **Radio Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Două foxtroturi de Rollini.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul.** Hanns Löhr: Mars; Ohlsen: Floare de lotus, vals; Tosti: Pentru un sărut; Schmidseder: Cântec vienez; Franz Schmidt: Un mic episod; Winkler: Serenada dimineții; Brühne: Tango; Krome: Așa dansa tata mare, vals; Mohr: Rămâi camaradul meu cel bun, lied; Pollert: Popa prostupolcă; Hans Zander: Cântec vienez; Hartmann: Pentru tine, tango; Kockert: Viața pe străzile Neapolului.

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiune specială în limba rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.00: **Deschiderea emisiunii; ORA TINERETULUI: Jurnalul tineretului.**

19.15: **Maria Fotino, pian.** Brahms: Baladă; Rapsodie; Intermezzo.

19.30: **ORA FEMEII.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Intimitate de Chopin (voce: Ninob Vallin); Serenadă la Viena de Schubert Liszt.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din opereta „Clivia" de Dostal.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Așezămintele culturale ale Transilvaniei". Ion Breazu: Presa.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **„Silfidele", balet după muzica lui Chopin, de Murray.**

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.20: **Recital de pian: E. Radovici: Preludiu nr 5 și 6 și Studii nr. 1 și 2.**

22 40: **Corul Radio dir. de Prof. Ion Croitoru:** Simin Niclescu: Cânt de leagăn; T. Popovici: Doina Basarabiei, solo tenor E. Filip; M. Bârcă: Foaie verde de mohor; N. Ganea: Puișorul; G. Cucu: Om fără noroc; Mezzetti: Mihai Bravu.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu din valsurile lui Lehar; Două melodii din filmul „Inima eginei" de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Lieduri de Misraki și de Fenyes (voce: Ernst Groh); Melodii de Küster și de Jerochnik la 2 piane; Cântec spaniol din filmul „Bărbierul din Sevilla" de Mostazo (voce: Estrelitta Castro); Cantonete de Bonagura și de Pisano (voce: Carlo Buti); Tarantelă și Melodie de Jäger; Vals și Mars din filmul „Lumpatius Vagabondus" de Lang (voce: Rühmann); Vals de brâu; Două șansonete de Gordoni și de Groener (voce: Lys Gauty); Potpuriu de valsuri de Plessow.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13 00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Selecțiuni din operete** (discuri): Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (orchestra Operei din Berlin dirij. de Granz Marszalek); „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce: Elisabeth Schwarzkopf Rupert Glawitsch); Arie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Walther Ludwig și Lillie Claus); Selecțiuni din „Țara surâsului" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dirij. de Franz Marszalek).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13 45: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Cavaleria ușoară" de Suppé (orchestra Operei de Stat din Berlin dirij. de Alois Melichar); Poloneză în do major de Herbert Jäger; Rapsodie pe temă populară de Vallini și Serbare câmpenească de Amadei; Melodie de Schisa (voce: Tito Schipa); Salutul dragostei și Carissima de Elgar

14.15: **Taraful oltenesc Petre Broască:** Pe deal, pe la Cornățel; Brăuleț ca la Oltenia; De cine dorul se leagă; Sârba măcelarilor; Trecui printre zorele; Tudorito nene; Hora la trei; Boereasca românească; Are neica ibovnică; Fire-ai nărăvilor de minte; Hora dela Craiova.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii:** Marșuri germane și române (discuri): Mars de Spohr și Mars de Latann; Cântecul lui Mihai I de Cutrupi; Sosirea primăverii de Blon; România de Stătescu și Pe-al nostru steag de Porumbescu; Potpuriu de marșuri germane; Paradă militară de Bolta.

19.00: **MOLDOVA PITOREASCA — Prof. G. Rașcu:** Viața ciobanilor de munte.

19.15: **Cântăreți cu renume** (discuri): Două arii din „Rigoletto" de Verdi (voce: Giuseppe Lupo); Două arii din „Tannhäuser" de Wagner (voce: Heinrich Schlusnus); Amapola de Lacalle și Valencia de Padilla (voce: Tito Schipa); Arie din „Faust" de Gounod și Arie din „Bohema" de Puccini (voce: Beniamino Gigli).

19.45: **Concert de valsuri** (discuri): Vals din „Liliacul" de Johann Strauss; Invitație la vals de Weber.

20.00: **CONFERINȚA — Prof. C. Stănescu:** Literatura reportajului de război.

20.15: D-l **Constantin Repta—flaut:** Nocturnă de Closson; Menuet de Bizet; Dans german.

20.30: **Noutăți muzicale** (discuri): Cântec cuban de Richardet; Ländler și Polcă de Kueni; Melodie de Gutierrez și Rumbă populară (voce: Rosita Serrano); Foxtrot de Kowalski; Două melodii de Stassi; Rumba de Gomez.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **SEARĂ DE TEATRU — „Suflet de basarabeancă"**, piesă în versuri de **Castrișanu.**

Distribuția:

Stana, 58—61 de ani. D-na Gina Sandry
Doctorul, 30 de ani D-l Gică Popovici
Sbirul d-l Constantin Sava
Zinca d-na Ana Crețu
Caporalul d-l C. Cadeschi
Crainicul d-l Const. Moruzan

21.55: **Muzică românească** (discuri): Melodii populare românești (orchestra Grigoraș Dinicu); Țigăneasca cu strigăte / Corăbeasca cu strigăte (orchestra bucovineană Al'ex. Bădirel); Sârba din Brădet / Sârba lui 22 (orchestra Ioniță Bădiță); Patru boi suciți la coarne (voce: Radu Stănescu) / Cine mă puse pe mine (voce: Marioara Geambașu); Vai, vai, vai, inima mea-doină (voce: Ion Iovițâ); Lăutăreasca (taraful Ioniță Bădiță); Dânga-Dânga/Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache).

22.30: **Inchiderea emisiuni.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert vocal. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică militară. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25 Rubrica filatelică. ■ 19.40. Sportul de oră al aliaților. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de schimb cu Ungaria. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.55 Pentru lucrători. ■ 22.20 Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Sportul de oră al aliaților. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.25 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Concert simfonic. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Retransmitere. ■ 16. Ora copiilor. ■ 16.50. Muzică ușoară. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.30 Muzică de dans ■ 19.45. Inf. în germană ■ 20. Inf. în turcă ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de pian ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19 Emisia pentru tineret ■ 19.50 Concert variat ■ 20 Cronică ■ 20.15 Inf. ■ 20.35 Conf. ■ 21 Melodii napolitane ■ 21.20 Concert de orchestră ■ 22 Teatru radiofonic ■ 22.40 Melodii țigănești ■ 22.55 Muzică de dans. ■ 23.20 Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.84 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11760 kHz

6.30 Conf. ■ 6.40 Melodii napolitane ■ 7 Inf. în engleză ■ 7.10 Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română ■ 7.50 Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10 Inf. în croată ■ 8.20 Inf. în franceză ■ 8.30 Inf. în greacă. ■ 9 Concert de orchestră. ■ 9.10 Inf. în italiană ■ 9.20. Inf. în engleză ■ 9.40 Inf. în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.15 Inf. în engleză ■ 13 Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ 13.30 Inf. în portugheză ■ 13.45. Inf. în olandeză ■ 14 Inf. în chineză ■ 14 Inf. în franceză. ■ 14.15 Inf. în italiană ■ 14.25 Inf. în engleză ■ 14.35 Concert de orchestră. ■ 14.55 Conf. ■ 15 Inf. în spaniolă ■ 15.10 Inf. în portugheză ■ 15.20 Inf. în engleză ■ 15.30 Inf. în franceză ■ 15.45. Conf. ■ 16.40 Inf. în bengaleză. ■ 17 Conf. ■ 17.45 Conf. ■ 18 Inf. în portugheză ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50 Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20 Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40 Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

24 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII;** Deschiderea emisiunii; Radiojurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emimsiune specială în limba rusă.**

12.25: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.57: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Societății Române de Editură, voce: Liana Mihăilescu și Nicu Stoenescu:** Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu; Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Em. Ionescu; Atlantida, rumba de Kirculescu; Când cade noaptea în Hogar, slow (voce: Liana Mihăileseu) de Martini; Dece n'ar fi

TELEFUNKEN

așa în fiecare zi, tango de L. Delescu (voce: N. Stoenescu); A căzut o stea, slow de Teger (voce: Liana Mihăilescu); In orice nu se ascunde un da, vals de Martini; Un gând, slow de Liliana Delescu (voce: N Stoenescu); Din lacrimi s'a născut iubirea, tango de Kiriţescu (voce: L. Mihăilescu); Mamy scump şi drag, de Vasilescu; Intoarce-te la mine, slow de Bixio (voce: N. Stoenescu); Swing souvenir de Weerona; Tango de Malando; Inimile noastre bat la fel, de Vasilescu.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată (discuri);** Două foxtroturi de Mackeben.

14.30: **ORA RANITILOR: Orchestra C. Tandin-voce Maria Tănase şi Al. Grozuţă:** Din ochii care au plâns vreodată. Pelin beau, pelin mănânc, Hore si Sârbe; Dorul mândrei când m'ajunge (voce Al. Grozuţă); Pe Mureş şi pe Târnave şi Decând bate'n casa voastră (voce Grozuţă); Jocuri din Basarabia culese de Vasile Popovici: Neghinuţă neagră (voce Al. Grozuţă): Jocuri din Ardeal; Cântec de cătănie şi Sus în deal la birtul meu (voce Al. Grozuţă); Cântece şi jocuri din Romanaţi; Cine m'aude cântând si Hai ciu-ciu ciu-ciu (voce Maria Tănase); Piatră, piatră (voce Maria Tănase; Să treci prin viaţă fără dor-romanţă: Două hore şi Sârbe; Săbărelul; Hora lui Ispravă şi Sârba.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

18.20: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Bibi Alexandrescu:** Maria, fox de Monta: Intr'o zi iubito, slow de Handy; Zâmbeste-mi, fox de Hudson; Sunt sclavul tău, rumba de Lecuona; Cali-Conga din filmul „O noapte la Holywood"; Draga mea, fox de White; Primul sărut, slow de Lazzaro; Baby este melancolic, fox de Crosby; Stranie încântare, slow de Hollander; Dansezi cu mine? fox de Webb.

19.30: **Lenita Boldur cu ansamblul propriu.**

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Potpuriu de serenade (voce Schmitt-Walter).

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri); Tango de Albeniz şi Dans spaniol de De Falla.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Cazuri mari ale literaturii moderne"; Prof. Alex. Marcu: Cazul Papini.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. Alfred Alessandrescu:** Uvertura „Titus" de Mozart. Simfonia fantastică de Hector Berlioz.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Concertul orchestrei Radio dir. C. Bobescu-voce Ady Vintilă;** Debussy: Arabesca nr. 2; Duparc: Cântec trist-voce Ady Vintilă; Debussy: Cortegiu şi Balet; C. Frank: Nocturnă-voce Ady Vintilă; Chausson: Când înfloreşte liliacul-voce Ady Vintilă; Massenet: Balet din Cidul; Zander: Cântec vienez-voce Ady Vintilă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.); Valsuri de Lehar; Două melodii de Mackeben (voce Rosita Serano); Două melodii din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce Gigli); Foxtrot şi Chopinata (pian Clement Doucet); Valsuri lente de Schmidseder şi de Schmidt-Gentner; Două şansonete de Aubret si Delettre (voce Lucienne Boyer); Două melodii din filmul „San Francisco" de Galdieri (voce Clara Matacena); Fox de Sciorolli şi Vals de Giuliani; Cantonetă de Cherubini şi O noapte la Madera de Mascheroni; Valsuri de Strauss şi de Ziehrer.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invăţătura zilei; **Tarafuri româneşti** (discuri): Rustemul, Jianca (tarafu! Nelu Busuioc) / Doină (solo ţambal: Marin Rădulescu); Invârtita ca'n Banat (or-Ciocârlia / Hora lui Fănică (orchestra Fraţii Novac); Doina Oltului, Fănică Vişan); De doi ca'n Banat / Dunărinca, Măzărica (tarafu! Luţă Iovită); Sârba lui Buzdrună / Sârba lui Fănică Luca (solo nai: Fănică Luca).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică vocală uşoară** (disc): La Violtera şi El Relicario de Padilla; Um zâmbet — tango de Villnow; Două melodii de Bertini din filmul „Doamna din a V-a stradă" (voce: Barbara Monis); Melodie din Bixio şi Melodie de De Curtis din filmul „Cântecul mamei" (voce: Gino Sinimberghi); Melodie de Bruno şi Melodie de Ruccione (voce: Carlo Buti); Vals de Walter Jäger şi Melodie de Schi.

14.20: **D-l Gică Potcovaru** (solo de ţambal): Mi-eşti dragă-romanţă; Foaie verde şi-o cucută; Horă; Sârba din Căluş.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică tiroleză** (discuri): Melodie de Blangy şi Melodie de Lust; Melodie de Ebner.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică uşoară** (discuri): Conga de Vasquez şi Quim bam-ba de Hermandez; Intr'o noapte de vară-tango de Mahlberg şi Intre patru ochi-tango de Brühne; Vals de Willy Richartz şi Vals de Waltteufel; Slowfox de Kreuder; Tango de Hermani şi Tango de Llossas.

19.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Povestiri-vals din „Pal paré" de Mackeben; Aur de toamnă de Brusso şi Moment muzical-intermezzo de Nucci; Polca şi Vals de Olivieri; Amintiri de bal, aranjament de Carl Robrecht.

19.40: **Cântă Erna Sack** (discuri): Cântec de leagăn de Max Roger şi Cântecul Mariei de Marx; Nucul şi Noapte cu lună de Schumann; Canţonetă şi Cântecul Jeniei Lind.

20.00: **CONFERINŢA — Prof. C. V. Gheorghiu:** Problema alimentaţiei şi azotul.

20.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartet op. 18 de Beethoven în la major nr. 5.

20.40: **D-na Puica Alexandrescu — lieduri.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Don Juan" de Mozart (orchestra de stat din Berlin dirij. de Leopold Ludwig); Concert brandemburghez nr. 4 de Johann Sebastian Bach (orch. filarm. din Berlin dirij. de Alois Melichar); Preludiu din „Lohendrin" de Wagner (orchestra simfonică dir. de Leopold Stokowsky); Simfonia în re minor de Cesar Frank (orchestra din Amsterdam dirij. de Wilhelm Mengelberg).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Serviciul religios. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Transmisiune ■ 17.35. Concert de violoncel. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Simon Boccanegra. ■ 20.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Transmisiune ■ 17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf.

de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concurs muzical. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Muzică distractivă. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6 50. Inf ■ 7. Marşuri ■ 7.15 Muzică populară ■ 7 30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică de cameră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Melodii spaniole. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert Pipkor. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.55. Inf. în esperanto. ■ 23. Muzică populară.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19 05 Refrenuri populare. ■ 19.20 Conf. ■ 19.30 Plăci. ■ 19 55 Sport ■ 20 30 Radio-ecran. ■ 21.20 Fantezie radiofonică. ■ 21.55 Concert de orchestră ■ 22.35 Teatru radiofonic. ■ 23.05 Plăci. ■ 23.20 Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	— 19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	— 21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	— 16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	— 25.51 m	—	11700 kHz

6.30 Conf. ■ 6 40. Muzică variată ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7 50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 10. Inf. în croată. ■ 8 20. Inf. în franceză. ■ 8 30 Inf. în greacă. ■ 9 Muzică uşoară ■ 9.10 Inf. în italiană. ■ 9 20 Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10 15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf în italiană. ■ 13.15. Inf în spaniolă. ■ 13.20 Inf. în portugheză. ■ 13 30 Inf. în olandeză. ■ 13 45. Conf. ■ 14 Inf. în franceză. ■ 14 15. Inf. în italian. ■ 14 25. Inf. în engleză. ■ 14 35. Recital de pian. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15 10. Inf. în portugheză. ■ 15 20 Inf. în engleză. ■ 15 30. Inf. în franceză ■ 15 45. Conf. ■ 16 40. Inf. în benzaliră. ■ 17 Conf. ■ 17.15. Inf în persană ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17.45 Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18 10. Inf. în italiană. ■ 18 25 Muzică variată. ■ 18 35. Inf. în spaniolă ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19 10. Inf. în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19 40. Muzică arabă ■ 20 40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10 Inf în arabă. ■ 22 10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22 45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23 40 Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

Vinerii

25 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII**; Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.00: **Emisiuni speciale în limba rusă.**

12.25: **POSTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.55: **Deschiderea emisiunii;** Ora ostăşească româno-germană.

13.50: **Stirile serviciului german.**

14 00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Fox lent si Vals de Caslar.

14 30: **ORA RANIŢILOR: Muzică de Dinu Şerbănescu: Liana Mihăilescu (voce) şi Dinu Şerbănescu** (pian): Am uitat de mult, slow fox; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta, tango-romanţă; Ma-Lu, rumbă; Pentru ce vrei să pleci dela mine, boston-romanţă; Ce-ti place ţie, slow fox; Mi-e inima pustie, vals romanţă; Sunt ultimele rânduri, tango romanţă; Ce stai Leano la fereastră, cântec românesc.

Orchestra de muzicuţe Naidin: Columbia, fox aranj. de V. Dimitriu; Serenadă de Peter Kreuder; Adio Angentina, tango de Mattos; Slow aranj. de Nicolau; Tango Bolero de Juan Llossas; Mississipi, rumba aranj. de Tr. Naidin.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00: **Emisiuni speciale în limba rusă.**

18.20: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Deschiderea emisiunii; Cronica Literară şi Artistică.**

19.20: **Muzică variată** (discuri); Variaţiuni pe o arie din „Flautul fermecat" de Mozart.

19.30: **TARI PRIETENE ŞI ALIATE: FINLANDA.**

19 50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): La Folletta de Marchesi şi Mattinata de Leoncavallo (voce Groh); Vals de Joyce.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Serenadă toscană de Prigo şi Poem de Fibich.

20 40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „România turistică"; Prof. Valeriu Puşcariu: Ardealul.**

21.00: **Seară de operă: „DON PASQUALE" operă bufă în trei acte de Donizetti.**

DISTRIBUTIA:

Don Pasquale	Ernesto Badini
Dr. Malatesta	Aldo Poli
Ernesto	Tito Schipa
Norina	Adelaida Saraconi

Corul şi Orchestra operei Scala dirijate de Carlo Sabajno.

După actul II (22.10-22.30) Radiojurnal; Sport.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.06: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox lent de Carmichael şi Fox de Rose: O noapte de Mai de Kreuder si Vieni, vieni de Scotto (voce Rosita Serano); Foxtroturi de Mills şi de Wood; Cantonete de Schipa (voce Tito Schipa): Două tangouri de Rivada şi de Marbet; Două melodii din filmul „Femei la cârmă" de Böhmelt (voce Lilian Harvey şi Willy Fritsch) Potpuriu de melodii din filmul „Gasparone" de Millöcker (pian Peter Keruder); Sansonete de Delettre (voce Lucienne Boyer); Blues si Foxtrot de Jeschek.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii; Invăţătura zilei; Muzică variată pentru orchestra de salon** (discuri): Potpuriu de Johann Strauss; Polca-intermezzo şi Odihnă pe munte de Krüger; Ga-

RADIO AEG

vo'ă din opereta „Lysistrata" de Lincke; Cortegiu de nuntă indian de Siede şi Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Uvertură la „Boccaccio" de Suppé.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică românească** (discuri): Hora din judeţul Caraş / Jocul romilor din Ciclova, Pe loc din Banat (taraful Luţă Ioviţă); Sârba studenţească / Hora din Muscel (taraful Ilie Dinu); Hora lui Ionel Giurgea / Lele-a dracului mai eşti (orchestra Ionel Giurgea); Ilenuţă dragă—cântec din colecţia Vasile Popovici (voce: Rodica Bujor cu orch. Vasile Julea); Tărăşelul / Imitaţie de cimpoi-horă (orchestra Fănică Bambacon).

14.15: **Muzică distractivă** (discuri): Potpuriu de operete dela Strauss la Ziehrer, aranjament de Carl Robrecht (orchestra Operei din Berlin dirij. de Norbert Schultze); Potpuriu de melodii populare de Lützow; Lied de Peter Kreuder (voce: Willy Fort); Două tangouri de Valverde; Potpuriu de valsuri de Ziehrer: Ländler; Vals din „Eva" de Lehar; Sânge vienez şi Voci de primăvară de Strauss (orchestra simfonică dirijată de Serge Kousewitski).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Instrumente uşoare** (discuri): Două polci de Pörschmann (armonică); Mazurcă de Vicari (banjo) şi Vals (mandolină); Marş şi Vals de Freundorfer (armonică); Prieteni veseli (armonică); Hora romîlor, executat din nai de Fănică Luca.

19.00: **LECTURI LITERARE.**

19.15: **Concert variat pentru masă** (discuri): Dinamiden-vals de Josef Strauss; Suita nr. 1 din „Peer Gynt" op. 46 de Grieg; Suită algeriană de Saint-Saens şi Antract din „Mignon" de Thomas; Potpuriu de cântece vesele vieneze de Strecker (voci: Julius Patzak şi Maria Riener; Murmurul râului-ländler; Slow de Cherubini şi Madonna Fiorentina de Bixio (voce: Miriam Ferretti); Romanţă din „Frederika" de Lehar (orchestra Marek Weber); Fantezie din „Bohema" de Puccini.

20.00: CONFERINŢA. Prof. M. David: Aniversarea inaugurării Universităţii din Iaşi.

20.15: **Muzică corală** (discuri): Trandafirul dăruit de Spallicci; Trei melodii de Villota (corul Udinese); Melodie de Villota şi Melodie de Zardini (corul Udinese).

20.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de d. **Carol Nosec:** Uvertură tedescă de Hanse; Flori de cireş-intermezzo chinez de Dieker; Potpuriu din opereta „Eva" de Lehar.

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **Orchestra de promenadă din Iaşi** — continuare: Marş de Silvodel; Meditaţiune asupra Preludiului de Seb. Bach; Polcă de Kiesler; Galop de Kiesler; Potpuriu naţional de Raşcu.

21.45: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21,40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert vocal. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Pläci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de melodii religioase. ■ 21.50. Dialog ■ 22.20. Melodii populare. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Duete celebre. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.10. Recital de vioară ■ 2245. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marşuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. 13.35 Selecţiuni din opere. ■ 14. Retransmitere. ■ 17. Ora soldaţilor ■ 18. Ora familiei. ■ 19 Muzică populară. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Un sfert de oră cu surorile Leskanos. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19 Muzică uşoară. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Conf. ■ 20.40 Program variat ■ 21 Scară de varietăţi. ■ 22 Frescă istorică. ■ 22.30 Melodii elveţiene.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	— 19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	— 21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	— 16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	— 25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10 Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.30 Inf. în portugheză. ■ 13.30 Inf. în olandeză. ■ 13.55. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15 Inf. în italiană. ■ 14.25 Inf. în engleză ■ 14.35. Selecţiuni din operete. ■ 14.55. Conf. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în benzalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică uşoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în

franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

26 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

12.25 : **POȘTA MILITARA RADIO**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.55 : **Deschiderea emisiunii ORA OSTASULUI.**

13.40 : **Prezentarea filmului european.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Oleandra, joc din Basarabia ; Ilenuță dragă, cântec basarabean (voce Rodica Bujor).

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra V. Predscu, voce : Dora Oreviceanu și Mihail Petculescu :** Marș de Blankenburg ; Trandafirii din sud, vals de Strauss ; Dansuri din alte vremuri ; Potpuriu de muzică de Café-concert, aranjat de V. Predescu (voce : Dora Oreviceanu și Mihail Petculescu).

15.30 : **ORA COPIILOR.**

16.10 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

18.00 : **Emisiuni speciale limba rusă.**

18.20 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00 : **Deschiderea emisiunii; Orchestra Electrorecord (voce Gică Potrescu și Nicu Stoenescu) :** Eu te privesc, tu mă privești, fox de Villnow (voce G. Petrescu) ; Sunt azi așa îndrăgostit, vals lent de Gentner ; Inserare, romanță de Em. Ionescu (voce G. Petrescu) ; Rămâi la mine câteva ore fericite ? tango de Llossas ; Am spus dorului, cântec de Cantea (voce N. Stoenescu) ; Și norocul este numai pe cartele, foxtrot de Willi Kello ; Să bem un pahar împreună, vals de Villnow (voce G. Petrescu) ; Acest cântec n'are txet, foxtrot de Jgelhoff; E prea târziu, romanță de Bielusici (voce N. Stoenescu) ; Am mutat o piatră de hotar, marș de Em. Ionescu (voce G. Petrescu) ; Biletel de închiriat, foxtrot de Em. Costescu (voce N. Stoenescu) ; Când te'ndeamnă inima, foxtrot de Villnow (voce G. Petrescu).

19.15 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Bagatelă, uvertură de Rixner ; Potpuriu din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar ; Tango-serenadă de Böhmelt și Chianti-lied de Siegel (voce Glawitsch) ; Potpuriu din „Zâna păpușelor" de Bayer.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Amintir idin teatru" Ion Manolescu.**

21.00 : **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn :** Karl Loube : Potpuriu de melodii vieneze ; Lazzaro : Piccinina (voce) ; Will Jacob : Vals țărănesc ; Walter Borchert : Când văd trandafirii ; Hess : Clopotul inimii (voce: Rossi : Rio de Oro ; Stolz: slowjfox ; Schröder : Liebling (voce); Matthias Perl : Flitzbegen ; Fux Frank : Nu mai pleca dela mine, tango ; Scotto : Ma Ciquita (voce) ; Krützfeldt : Vals intermezzo ; Fux Frank : Iți mai aduci aminte, tango serenadă ; Ed. Künnecke : Pase doble.

22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22.20 : **Să dansăm, dela menuet la rumbbă** (discuri).; Menuet de Beccherini ; Gavotă de Czibulka ; Polka Anei de Joh. Strauss ; Tritsch-Tratsch, galop de Strauss ; Vals de Strauss ; Tango de Hübner ; Pase doble de Rixner ; Foxtrot de Börschel; Rumba cubană de José Ibara ; Foxtrot de Holst ; Quick-step de Mills.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.) Intr'o zi de Brooks și Caravana de Ellington ; Porumbița de Yradier și Carmencita de Serano (voce Rosita Serano) ; Serenadă de Bouillon și Melodie de Vaucaire (voce Cântărețul fără nume) ; Mattinata de Leoncavallo și Vals de Lindsay ; Două melodii cântate de Yvonne Printemps ; Cantonete de Bixio și de D'Anzi (voce Carlo Buti) ; Marș de Meachen și Fantezie de Krüger ; Grenada de Guerera și Tineuca de Castegnaro (voce Tino Rossi) ; Potpuriu de șlagăre (două piane) ; Fox lent de Sussain și Tango de Orlandis (voce Orlandis).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Concert de uvertură** (discuri) : Uvertură la „Armurierul" de Lortzing (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar) ; Uvertura la „Un bal mascat" de Mascagni (orch. simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli) ; Uvertura la „Puterea Destinului" de Verdi (orch. de stat dirijată de Herbert von Karajan) ; Uvertura la „Tar și teslar" de Lortzing (orch Operei din Berlin dirijajtă de Hans Pfitzner).

13.30 : **Radio-Jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Mihai Băncă :** Potpuriu din „Paganini" de Lehar" ; Vals de Marchetti ; Vioara mea-tango de Șerbănescu ; Bel-Ami-fox de Mackeben; Eu știu că te prefaci-tango de Patrichi; Maria Magdalena-fox de Quiroga ; Minți—tango de Băncă ; Cruce albă de mesteacăn de Fernic; Țara mea și mândra mea de Vasilescu ; Arii naționale.

14.45 : **Muzică din filme** (discuri) : Eterna pasiune de Ferri (voce Carlo Buti); Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce : Imperio Argentina); Nu mă uita-vals de De Curtis.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică populară românească** (discuri) : Brâul pe șase ca la Vâlcea (orchestra

Vasile Julea); Ţigăneasca din Budeşti) Sârba din căruţă (orchestra Jean Dumitrescu; Cătănie, cântec haiducesc (voce: Ştefan Savu); Romanul (Hora dela Manga (orchestra Nicu Stănescu); Rustemul ca la Mehedinţi; Doina dela Vâlcea şi Hora din Cimpoi (orch. Costică Tandin).

19.00: **CRONICA RAZBOIULUI.**

19 15: **Muzică patriotică** (discuri). Aninoasa-marş de Albulescu; Fanfara-marş; Devotament (fanfara Reg. Jand. Pedeştri dir. Albulescu); Marş militar de Crăciunescu.

19.30: **Muzică variată** (discuri); Aur şi argint-vals de Lehar (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgang Beutler); Arie din „Pescatori di perle" de Bizet (voce: Dino Borgioli); Melodie pentru clarinet de Blemant; Tarantelă de Millöcker (voce Lilly Trautmann); Potpuriu din „Minierul" de Zeller (orch. Operei dirij. de Alois Melichar); Două lieduri cântate de Herbert Ernst Groh.

20 00: **CONFERINŢE. Părintele N. Gheorghiu:** O pagină din viaţa primilor creştini.

20.15: **Muzică slavă** (discuri); Dans slav No. 7 şi No. 3 de Dvorak; Arie din „Boris Gudunov" de Moussorgski şi Cor din opera „Halka" de Moniuszko; Poloneză şi Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Orch. de stat dirijată de Hans Sehmidt Isserstedt).

20.40: **D. Gheorghe Moscu,** recital de pian.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D-na Larissa Rusu** voce.

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21,40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba taliană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21 15. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20 Inf interne. ■ 19 25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Inf. interne. ■ 19 25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Şansonete universale ■ 21 35. Concert de orchestră. ■ 22 45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri ■ 7.15 Muzică populară ■ 7 30. inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selectiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Conf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Ora lucrătorilor. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf., în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23 Retransmitere.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

18 Concert de orchestră. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Pentru copii. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.40 Conf. ■ 19.50 Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30 Radio-ecran. ■ 21 Conf. ■ 21.20 Teatru radiofonic ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22.55 Plăci. ■ 23.20 Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6 30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8 20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Melodii populare. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20 ■ Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă. ■ 13 20 Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14 15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14 35 Concert variat. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în benzalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Muzică variată. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19 40.. Muzică arabă. ■ 20 40 Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

SFATURI PRACTICE

Este posibil ca excitaţia vorbitorului nostru să posede o rezistenţă mai mică decât aceea prevăzută pentru receptor. Un vorbitor costă încă foarte scump şi ar fi păcat să dispunem de unul pe care să nu-l putem utiliza. Se găseşte totuşi o modalitate: să adăogăm o rezistenţă în serie cu bobina de excitaţie a vorbitorului. După cum se ştie, cele două rezistenţe fiind montate în serie, valorile lor se adună pentru a ne da o rezistenţă egală cu suma lor. Aşa dar este suficient ca în serie cu bobina de excitaţie să intercalăm o rezistenţă egală cu diferenţa dintre rezistenţa necesară şi rezistenţa excitaţiei. Să presupunem de pildă că aparatul necesită o bobină de excitaţie de 2000 şi aceea a difuzorului are numai 1500 ohmi; vom monta în serie, o rezistenţă de 500 ohmi.

Rămâne să dimensionăm montajul rezistenţei. Pentru aceasta, vom înmulţi valoarea rezistenţei cu pătratul intensităţii. Dacă, de pildă, curentul anodic este egal cu 60mA, încărcarea în waţi va fi:

$$500 \times 0{,}06^2 = 1{,}8 \text{ waţi}$$

Practic vom alege o rezistenţă de 2 waţi.

Desigur că în urma acestei operaţii excitaţia slăbeşte şi sensibilitatea vorbitorului se găseşte redusă, dar aceste inconveniente sunt preferabile distorsiunilor, sau distrugerii pieselor în urma unei tensiuni exagerate. In exemplul precedent această mărire de tensiune va fi fost de:

$$500 \times 0{,}06 = 30 \text{ volţi}$$

conform legii lui Ohm. Soluţia prezentată mai sus este economică şi totodată comodă.

REALIZAREA UNEI CELULE FOTOVOLTAICE

Construcţia unei celule fotoelectrice moderne cu seleniu este o operaţie complicată, precum şi construcţia unei lămpi electronice şi ea nu poate fi întreprinsă de un amator.

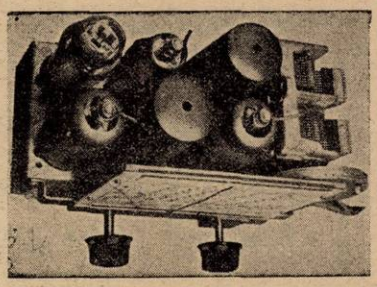
Primele celule erau însă celule fotovoltaice şi construcţia lor poate fi încercată de un amator în laboratorul lui.

In primul rând, vom procura un disc de cupru cu diametrul de 5—6 cm. şi o grosime de 1 mm.

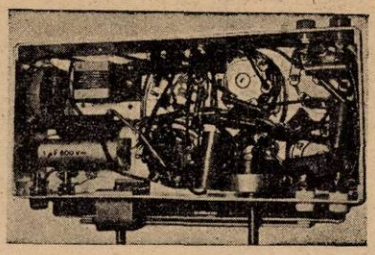
Discul va fi prevăzut cu o coadă care ne va permite să-l mânuim. Vom finisa acest disc cu ajutorul hârtiei de şmirghel, apoi după ce îl introducem în apă îl vom trata cu acid azotic. Obţinem în felul acesta un disc foarte curat pe care îl mai spălăm odată în apă, apoi îl uscăm.

Această placă trebue să fie acoperită cu oxid cupros. Ajungem la acest rezultat încălzind-o câteva secunde la flacăra unui bec Bunsen. După această operaţie, trebue să îndepărtăm pătura subţire de oxid negru şi să nu lăsăm decât pătura de oxid cupros foto-activ.

Acest disc, expus la lumină, trebue să producă un curent foarte slab între pătura de oxid şi cupru. Cuprul formează electrodul pozitiv şi oxidul electrodul negativ. Suprafaţa discului care nu a fost tratat servieţe, după ce a trecut în prealabil la polizat, la stabilirea contactului cu circuitul. Celălalt electrod este alcătuit dintr'un grătar din fire de argint sau de o pătură de argint curat care acoperă suprafaţa fotoactivă.



R. U. 4124



Receptor portativ cu schimbare de frecvenţă, bucurându-se de o bună selectivitate, un volum mic şi o greutate redusă.

Superheterodina noastră vine să completeze seria receptoarelor portative, a căror publicare am început-o în vara aceasta. Alegerea unui receptor portativ depind de exigenţele şi de punga amatorului. Un astfel de receptor poate avea o lampă sau 6 lămpi; rezultatele nu sunt aceleaşi. In orice caz, un receptor portativ trebue să îndeplinească anumite condiţiuni generale: să consume puţin, să ocupe un volum cât mai mic, să fie cât mai uşor cu putinţă Cât priveşte sensibilitatea şi selectivitatea, acestea sunt condiţiuni mai greu de îndeplinit; în faţa unor astfel de exigenţe trebue să recurgem la principiul schimbării de frecvenţă. Numărul minim de lămpi este egal cu patru — o schimbătoare de frecvenţă, o pentodă de medie frecvenţă şi o pentodă finală. Aparatul va fi construit pe un şasiu mic, conexiunile vor fi cât mai solid executate şi difuzorul va fi un permanent dinamic de tip miniatură. Este bine ca receptorul să se poată preta fie audiţiei în cască, fie audiţiei în vorbitor. Acest lucru se poate obţine foarte lesne, dacă dispunem două borne pentru cască în circuitul anodic al preamplificatoarei; în cazul acesta, receptorul lucrează numai cu trei din lămpile lui.

Din examinarea schemei de principiu rezultă că este vorba de un montaj destul de simplu Aparatul conţine un minimum de piese, ceeace este recomandabil pentru un receptor portativ.

Inima receptorului o alcătueşte etajul de medie frecenţă cu cei doi transformatori şi pentoda respectivă. De acest etaj depinde în mare măsură randamentul şi selectiitatea receptorului. Schimbarea de frecvenţă se face cu ajutorul unei octode KK2: Frecvenţa incidentă se aplică primului grătar pentru a fi modulată cu oscilaţia locală.

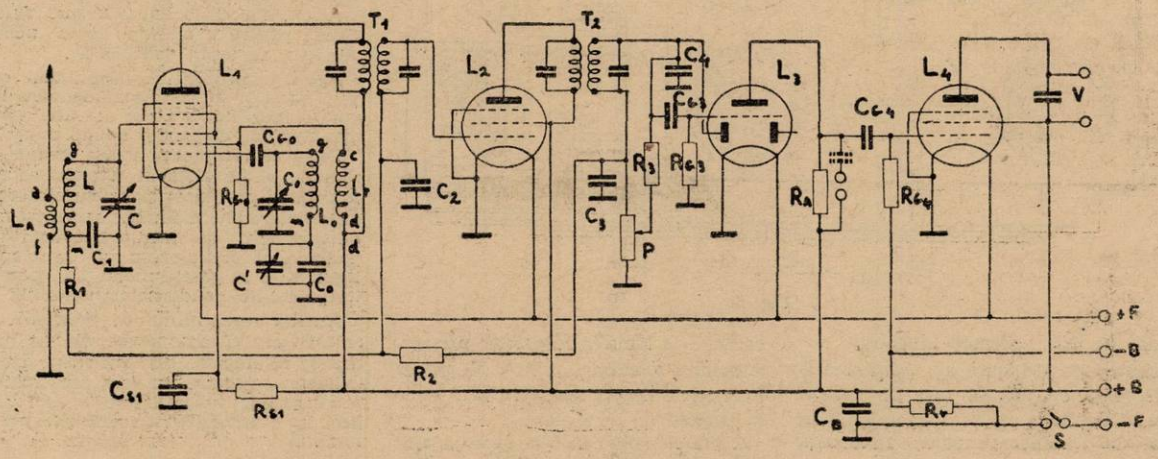
Un incovenient al receptorului portativ este acela de a nu beneficia de o antenă exterioară normală. Antena unui receptor portativ este deobicei improvizată şi rezultatele ei sunt corespunzătoare. Un cadru, un fir întins la întâmplare, un grilaj nu pot echivala cu o bună antenă exterioară. Aşa dar, un astfel de receptor nu se poate baza pe antenă; tensiunea transmisă de antenă la bornele circuitului de intrare este mică în astfel de condiţiuni. Rezultă că transportul de energie la prima lampă trebue să fie cât mai eficace. Sgomotul de fond rebue să fie foare mic penru a nu acoperi posturile mai depărtate. O bună soluţie pentru micorarea sgomotului de fond ar consta în adăogarea unui etaj de înaltă frecvenţă. A mări numărul lămpilor nu este însă recomandabil, cu atât mai mult cu cât este vorba de un receptor portativ. Trebue să facem tot posibilul pentru a realiza un circuit de intrare cu pierderi cât mai mici. Bobinele circuitului de intrare se vor realiza pe carcase de ferrocart cu liţă de înaltă frecvenţă.

Bobinarea se face pe carcasă Draloperm. Primarul comportă 6 spire şi secundarul 79 spire. Ambele bobinaje sunt executate din liţă de înaltă frecvenţă de 20×0,05 mm. Inceputul a al bobinei primare (LA) se leagă la antenă iar sfârşitul aceleiaşi bobine (f) la pământ. Inceputul g al bobine. secundare (L) se leagă la antenă, iar sfârşitul aceleiaşi înfăşurări la rezistenţa R, a dispositivului antifading.

Receptorul a fost conceput pentru a lucra numai în gama undelor mijlocii. Dealtfel, este un procedeu adoptat destul de curent, chiar la receptoarele portative industriale. Funcţionarea pe o singură gamă de unde simplifică mult construcţia aparatului; eliminarea comutatorului pentru schimbarea gamelor ne dă posibilitatea să montăm receptorul într'un volum cât mai mic ceeace este conform destinaţiei receptooarelor portative.

Lampa schimbătoare de frecvenţă este o octodă KK2. Grătarele 2 şi 3 ale acestei lămpi sunt aferente circuitului oscilant. In circuitul de grătar găsim rezistenţa de grătar RGO în valoare de 50.000 ohmi şi condensatorul CGO în valoare de 100 cm. Bobina de acord a oscilatorului (Lo) este pusă la massă prin intermediul unei capacităţi alcătuite din două elemente: paddingul C' în valoare de 130 cm. şi condensatorul fix C'o în valoare de 400 cm. In chipul acesta, putem obţine o variaţie de capacitate dintre 410 şi 530 cm. (socotind şi capacitatea reziduală a lui C'.) Bobina de acord a oscilatorului este cuplată cu bobina de reacţie LR.

Oscilatorul se execută pe o carcasă identică cu aceea a transformatorului de înaltă frecvenţă. Acordul conţine 54 spire şi reacţia 20 spire. Ambele



bobinaje sunt efectuate cu liță de înaltă frecvență de 20×0,05 mm.

Ecranul octodei își primește alimentarea prin intermediul rezistenței R_{S1} în valoare de 50.000 ohmi. Această rezistență este decuplată de condensatorul Cs1 cu o capacitate de 0,1 MF.

Frecvența undei aflătoare la placa octodei, trece în transformatorul de medie frecvență T1. Cealaltă extremitate primește tensiunea necesară pentru placa octodei. Secundarul transformatorului T1 transmite frecvența medie le grătarul lămpii de medie frecvență. Această lampă este o pentodă KF3 cu pantă variabilă.

Transformatorul de medie frecvență ce construesc pe carcase de ferroxcub, după cum arată figura reprodusă în text. Fiecare înfășurare cuprinde câte 160 spire din liță de înaltă fretvență de 10×907 mm. In paralel pe înfășurările respective se montează câte un trimmer de 130 cm. Frecvența medie pe care sunt acordați transformatorii are o valoare de 455 KC Transformatorii se închid în cutii de blindaj construie din aluminiu. La baza fiecărei cutii se practică deschiderile respective pentru trecerea contactelor.

Al doilea transformator de medie frecență se montează în circuitul de placă al pentodei KF3.

Detecția se face cu ajutorul uneia din diodele lămpii KBC1: este o duodiodă-triodă în care folosim numai una din diode. Dioda respectivă îndeplinește funcțiunea de detectoare și totodată componenta continuă a curentului detectat servește ca tensiune anti-fading pentru prima și a doua lampă. Tensiunea anti-fading este condusă la lămpile respective prin intermediul rezistențelor R_1 și R_2. prima în valoare de 0,1 megohmi și a doua în valoare de 2 megohmi.

Reglarea volumului se face cu ajutorul potențiometrului P. Este un potențiometru logaritmic în valoare de 0.5 megohmi, făcând corp comun cu întrerupătorul general. Rezistența de sarcină este legată direct la acest potențiometru.

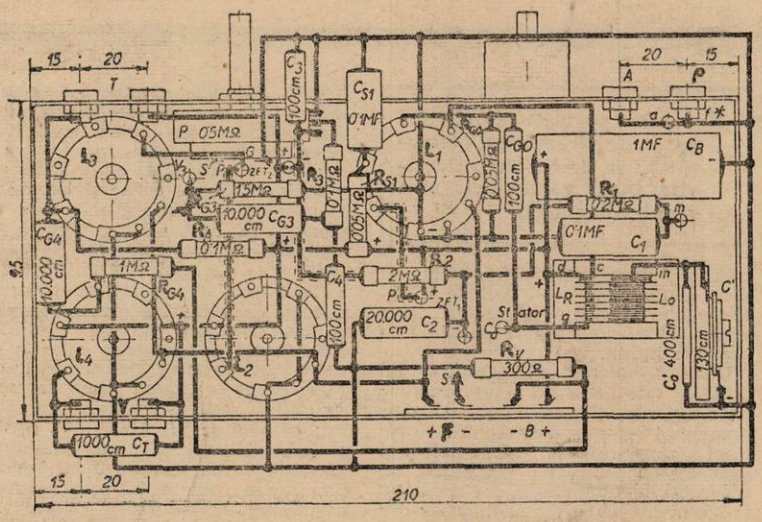


Fig. 5

Curenții detectați trec la grătarul lămpii KBC1; elementul triodă al acesteia făcând oficiul de preamplificator de medie frecvență. Rezistența de grătar RG3 a acestei lămpi are o valoare de 1,5 megohm.

In circuitul anodic al triodei găsim o rezistență RA în valoare de 0,1 megohmi. Paralel pe această rezistență se află bornele T pentru audiția în cască.

In circuitul căștii se poate intercala un condensator figurat prin linii punctate. In cazul acesta consumul lămpii devine mai mic în timpul audiției în cască, dar audiția slăbește în intensitate. Eventual, aparatul poate fi prevăzut cu un întrerupator care să scoată din funcțiune lampa finală, atunci când audiția se face în cască, deoarece în timpul acesta finala consumă fără nici un folos.

Finala este o pentodă KL2. Ea se cuplează cu precedenta prin intermediul condensatorului C_{V4} în valoare de 10.000 cm Rezistența de grătar a acestei lămpi RG4 are o valoare de 1 megohm.

In circuitul de placă al finalei se găsește vorbitorul V shuntat de capacitatea C_s în valoare de 5000 cm.

Rv este o rezistență de polarizație de 3000 ohmi; ea se montează între minusul modic și minusul încălzirii.

Pentru a asigura o audiție cât mai clară, a fost prevăzut condensatorul de filmare CB în circuitul anodic. Capacitatea acestui condensator este de 1—2 MF. și este foarte util, mai ales în perioada în care bateria anodică începe să se descarce.

Sursele de alimentare vor fi: o baterie anodică de 90—120 volți și un acumulator cu lichidul imobilizat cu o tensiune de 2 volți.

Piesele se montează pe un sasiu metalic de dimensiuni mici; întreaga lungime a sasiului nu întrece 21 cm. Deasupra se montează condensatorii variabili, transformatorii de medie frecvență, transformatorul de înaltă frecvență și cele patru lămpi ale receptorului. Dedesubtul sasiului se montează toate celelalte piese. Receptorul a fost astfel conceput încât numărul pieselor să fie cât mai mic, astfel că nu există dificultăți de construcție. Planurile anexate sunt suficiente pentru a elucida toate nelămuririle de ordin constructiv.

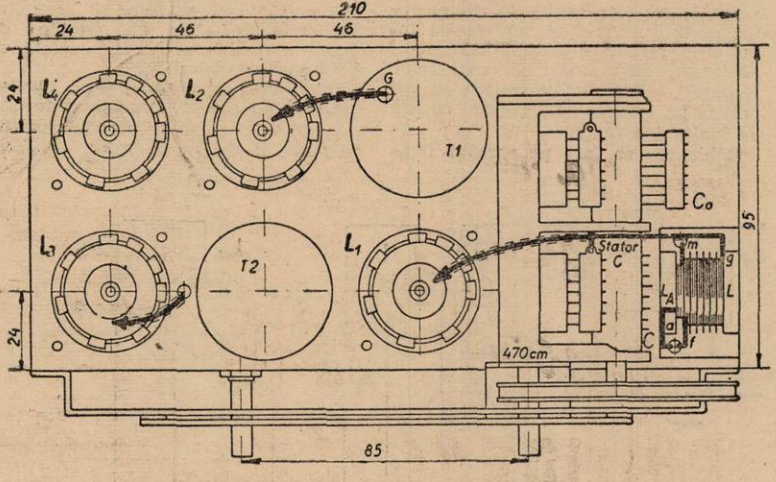


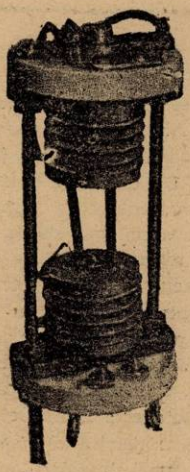
Fig. 4.

Aparatul propriu zis împreună cu vorbitorul și sursele de alimentare, se vor închide într-o cutie al cărei format depinde de gustul amatorului.

După ce receptorul a fost terminat, rămâne să fie etalonat. Etalonarea se face după procedeul clasic cu ajutorul unei heterodine modulate servindu-ne de trimmerii de medie frecvență de padchingul oscilatorului și de trimmerii care se găsesc montați în paralel pe cei doi condensatori variabili.

Antena receptorului va fi improvizată în caz că este nevoe. Un fir întins la întâmplare este suficient, dacă exigențele noastre nu sunt prea mari. In cazul unei recepții stabile, este evident că o antenă exterioară este preferabilă.

Sensibil, selectiv și de o construcție cât mai simplă, receptorul nostru se pretează de minune scopului pentru care a fost conceput.



Transformatorul de medie frecvență.

LISTA DE MATERIALE

Un grrup de condensatori variabili de 2×470 cm.

Un kit de bobine conform textului.

1 potențiometru logaritmic de 0,5 MO cu întrerupător.

C_1 condensator fix ne 0,1 MF.
C_2 condensator fix de 20 000 cm.
C_3 condensator fix de 100 cm.
Cb condensator fix de 1MF.
C_{60} condensator fix de 100 cm.
C_4 condensator fix de 100 cm.
C_{63} condensator fix de 10 000 cm.
C_{64} condensator fix de 10.000 cm.
C_{61} condensator fix de 0,1 MF.
C_0 condensator fix de 400 cm.
C_1 trimmer de 130 cm.
R_1 rezistență de 0,2 MO.
R_2 rezistență de 2 MO.
R_3 rezistență de 0 1 MO.
Ra rezistență de 0,1 MO.
Rg_0 rezistență de 50 000 ohmi.
Rg_1 rezistență de 50.000 ohmi.
Rg_3 rezistență de 1,5 MO.
Rg_4 rezistență de 1 MO.
Rv. rezistență de 300 ohmi.

Un vorbitor permanent dinamic de format mic.

Un sasiu de aluminium conform schițelor alăturate.

O scală cu posturile scrise (de format mic).

Sursele de alimentare.

O cutie de lemn.

Material mărunt.

Lămpile Philips: KK2, KF. 3, KBC1, KL2.

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparatii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Mosilor 205 Tel. 2-99-44

CONSTRUCŢIA VIBRATORILOR

Cu ajutorul unui vibrator, un receptor de curent alternativ se poate branşa la un sector de curent continuu. In articolul de faţă, vom expune o serie de probleme puse de construcţia vibratorilor şi vom expune descrierea unui nou aparat sensibil perfecţionat.

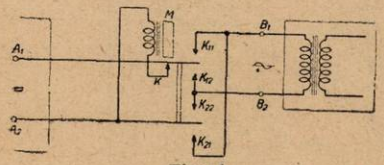


Fig. 1

Fig. 1 reprezintă schematic un astfel de vibrator. Resorturile A_1 şi A_2 separate electric dar solidare, vin alternativ în contact cu K_{11}, K_{12}, K_{22} şi K_{21}. Resorturile sunt acţionate de electro-magnetul M acţionând asupra unui indus solidar al resorturilor A_1 şi A_2. Când aceste resorturi ocupă poziţia lor de repaos, resortul A_1 este legat cu bobina magnetului prin intermediul contactului K. Dacă aparatul este branşat la o sursă de curent continuu, electromagnetul atrage indusul; se face deci contact între A_2, B_1 şi între A_2, B_2. In acelaş timp contactul K este rupt astfel că indusul nu mai este atras.

In virtutea inerţiei, resorturile îşi urmează cursa, depăşesc poziţia de repaos şi stabilesc contactul între A_1, B_2 şi A_2, B_1. Apoi fenomentul se repetă, astfel că mişcarea este întreţinută. Rezultă că înfăşurarea primară a transformatorului este parcursă de un curent care îş schimbă sensul în mod constant. Din această cauză, înfăşurarea secundară este sediul unei tensiuni alternative, a cărei mărime depinde între altele de tensiunea sectorului de curent continuu şi de raportul de transformare.

Intr'un astfel de montaj, ruptura de contact provoacă o tensiune foarte mare între punctele de contact, datorită selfinducţiei transformatorului şi a bobinei magnetului. Scânteile rezultate sunt capabile să reducă apreciabil durata vieţii contactelor. Iată de ce acestea se şuntează cu condensatori.

Pentru a evita ca oscilaţiile de înaltă frecvenţă produse în vibrator de variaţiile brusce ale curentului, să pătrundă în sector sau în receptor, racordarea cu aparatul şi branşarea la sector se fac prin intermediul unor filtre. Vibratorul se compune din două părţi:

1) Vibratorul propriu zis.

2) Un ansamblu complet compus din filtre şi condensatori pentru shuntarea contactelor. Este partea de deparazitare. Cele două părţi sunt asamblate într'un înveliş izolant, atât din punct de vedere electric, cât şi acustic.

Fig. 2 reprezintă un vibrator de construcţie nouă. Vom examina câteva probleme a căror soluţie explică construcţia arătată în figură.

Vibratorii se utilizează la alimentarea receptoarelor de curent alternativ, dintr'o sursă de curent continuu. Ei sunt de mare folos, mai ales în cazul receptoarelor de automobil. In rândurile următoare vom reproduce descrierea unui nou vibrator, construit de uzinele „Philips".

FIXAREA VIBRATORILOR LA DISPOZITIVUL DE DEPARAZITARE

Cum vibratorul comportă organe mobile, o legătură rigidă între vibrator şi celelalte organe, ar putea face să vibreze aceste organe şi chiar în-

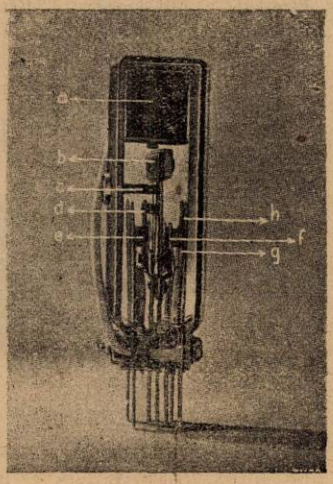


Fig. 2

Noua construcţie a vibratorului
a) bobina magnetului
b) indusul
c) capătul resortului D
d) contact pentru curent al bobinei magnetului
e) Contact pentru a inversa sensul curentului în circuitul exterior
f, g şi h se vor compara cu 1,2 şi3 din fig. 7.

velişul. Vibraţiunile acustice ar fi deci transmise aerului înconjurător. Pentru a preveni acest inconvenient, fixarea vibratorului de sistemul de deparazitare este realizată astfel ca în timpul vibraţiei resorturilor, nici o mişcare să nu fie transmisă dispozitivului de deparazitare. Pentru a uşura înţelegerea acestui mod de fixare, fig. 3-a arată centrele de gravitate ale anumitor organe ale vibratorului.

In modul de fixare pomenit, mişcarea vibratorului nu produce nici un efort exterior, astfel că centrul de gravitate A rămâne imobil în ttimpul mişcării. B este centrul de greutate al părţilor mobile (indus şi resoarte) în timp ce C reprezintă centrul de greutate al restului vibratorului. Acest rest se compune din electro-magnet cu bobina (centrul de greutate D), din şasiu şi fixarea resorturilor (centrul de greutate E). Dacă, în urma unei deviaţii a indusului şi resorturilor, B se deplasează într'un sens determinat, trebue ca C să se deplaseze în sens invers căci A rămâne pe loc. Fig. 3-a reprezintă aceste deplasări ale centrelor de greutate. Cum partea al cărei centru de greutate este B nu efectuează o o simplă translaţie, ci o mişcare asimilabilă unei translaţi a centrului de greutate B şi la o rotaţie în jurul acestuia, restul se va deplasa în mod analog, dar rotaţia ca şi translaţia, se face în sens invers. Această mişcare compusă din rest, poate fi redusă la o rotaţie pură în jurul punctului F al figurei 3 b. In timpul mişcării executate de vibrator, acest punct nu îşi schimbă deci locul. In vibratorul de construcţie recentă, fixarea vibratorului la dispozitivul de deparazitare nu se face decât în în apropierea punctului F astfel că mişcarea vibratorului nu se poate transmite la restul aparatului.

Cum această fixare este elastică, o şocare a vibratorului poate provoca stricarea acestuia. Pentru a preveni acest accident, vibratorul propriu zis

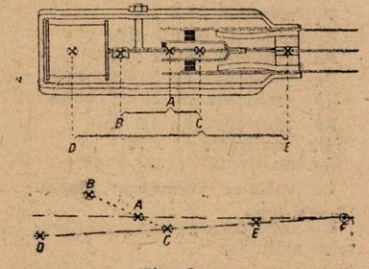


Fig. 3

a) Amplasamentul centrelor de greutate ale diverselor organe ale vibratorului

b) Deplasarea mutuală a centrelor de greutate

A centrul de greutate al ansamblului

B centrul de greutate al indusului resorturile

C centrul de greutate al D + E

D centrul de greutate al electromagnetului + bobina

E centrul de greutate al şasiului fixarea resorturilor

F punctul de fixare al vibratorului la sistemul de deparasitare.

este astfel construit încât se fixează la dispozitivul de deparazitare cu ajutorul unui picior prezentând o anumită analogie cu un suport de lampă. Pentru transport, vibratorul se scoate din aparat şi se ambalează separat.

REALIZAREA PERFECŢIONATA A CONTACTULUI

In tipurile vechi de vibratori, contactul K este realizat astfel că extremitatea resortului A (fig. 1) serveşte în acelaş timp de punct de contact. Deşi această metodă simplifică construcţia, inconvenientele ei ei au făcut să fie abandonată.

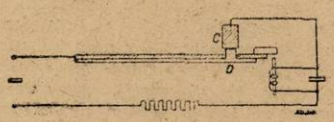


Fig. 4

Fig. 4 reprezintă schematic vechea construcţie. Opritorul C, fixat rigid, constitue în acelaş timp un punct de contact şi împreună cu D el formează contactul K al figurei 1. Pentru a ne da seama de inconvenientele acestui sistem, este suficient să le comparăm cu un ciocan lovind o nicovală grea.

La primul contact cu nicovala, ciocanul va sări pentru recade de câteva ori înainte de a se opri în poziţia de repaos. Acelaş fenomen se prezintă în construcţia schematică a figurei 4. Inainte ca să fie definitiv contactul între C şi D, el este de mai multe ori întrerupt prin revenirea lui D. Din acest motiv, numărul de întreruperi al curentului care traversează bobina magnetului este mult mai mare decât este necesar, de unde rezultă o micşorare de durată în viaţa contactului.

Principiul construcţiei perfecţionate este schematizat în fig. 5. C. este din nou opritor pentru resortul D. Electromagnetul nu antrenează resortul D ci resortul E purtând fur-

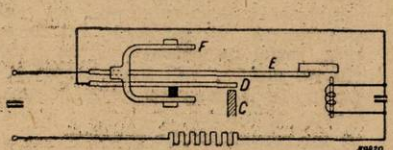


Fig. 5

ca F. Contacul K se stabileşte între această furcă şi resortul D. Contacul se stabileşte când resortul E şi în consecinţă F, se deplasează în sus, deci când D nu se sprijineşte pe C. Această construcţie este comparabilă cu un ciocan care loveşte un obiect uşor deplasabil; ciocanul nu mai sare. Această construcţie previne deci oscilaţia contacului şi viaţa acestuia se lungeşte.

PERFECŢIONAREA CONTACTELOR K_{11}—K_{22}

Contactele utilizate pentru inversiunea continuă a sensului curentului (fig. 1 : K_{11}, K_{12}, K_{21}, K_{22}), sunt uneori sediul unor oscilaţii indezirabile. Principiul metodei care permite remedierea acestor inconveniente, se explică prin analogia cu bilele de biliard (fig. 6). Dacă bila 1 se deplasează în senzul săgeţii, loveşte bilele imobile 2 şi 3, bilele 1 şi2 rămân imobile sau continuă lent cursa lor în timp ce 3 se deplasează. După cum arată fig. 7, cele două resorturi laterale 2 sunt urmate de două resorturi suplimentare 3.

Dacă 2 este lovit de 1, 1 şi 2 se imobilizează sau ele continuă împreună şi încet drumul lor pe o mică traectorie, în timp ce contactul între 1 şi 2 nu este întrerupt. Resortul 3 se detaşează de resortul 2 dar nu provoacă întreruperea contactului.

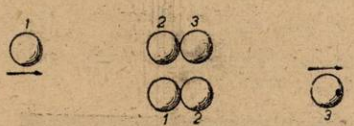


Fig. 6

LIMITAREA INTENSITAŢII CURENTULUI

In regim, vibratorul ia din sectorul continuu, un curent a cărui intensitate depinde de încărcarea alternativă. In anumite condiţiuni, curentul poate lua momentan o intensitate prea mare. Acest fapt ar putea rezulta din depunerea unei mici particule metalice pe unul din contactele K_{11}—K_{12}. Cum în poziţia deschisă, distanţa între suprafeţele de contact nu este decât de 0,2 mm, o mică particulă conducătoare este suficientă pentru a menţine mult timp închis unul din contacte. Infăşurarea primară a transformatorului de reţea al aparatului de radio rămâne deci mult timp conectată la sectorul de curent continuu şi intensitatea curentului devine exagerată. Pentru a preveni defectarea vibratorului sau a transformatorului de reţea, s'a intercalat un fuzibil în conductorul care leagă cele două organe. Cum o perturbare în genul celei menţionate nu este în general decât trecătoare, este de dorit ca fusibilul să nu clacheze. Din această cauză vibratorul comportă un releu cu maximum care rupe legătura cu contactele K_{11}, K_{22} îndată ce se produce un curent prea intens. Vibratorul nu este scos din circuit, dar putem preveni un clacaj intempestiv al fuzibilului.

Releul maximum este prevăzut cu trei bobine reprezentate prin S_1, S_2 şi 5 în fig. 8 care reproduce schema completă a vibratorului (vezi legenda figurei).

Când intensitatea curentului depăşeşte un maximum determinat, contactul K_1 este întrerupt.

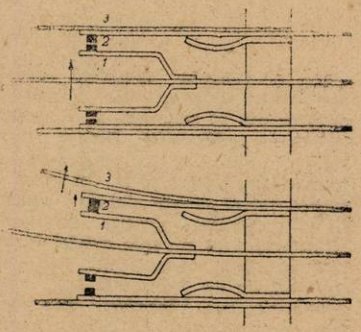


Fig. 7

După cum arată schema, acest contact este scurtat printr'un condensator. Pentru a limita eventualele măriri ale curentului, s'a montat în serie cu ansamblul o rezistenţă R_4 montată în conductor, între vibrator şi aparatul de radio.

BLINDAJ INTEGRAL

Totdeauna este dificil să adăpostim hermetic un aparat care produce multă căldură. Totuşi această realizare este indispensabilă pentru vibrator, deoarece acest aparat ar provoca perturbaţii intense în receptorul de radio. S'a ajuns să se limiteze căldura degajată la o astfel de valoare încât aparatul să se poată adăposti într'o cutie hermetică. lipsită de orice ventilaţie. Pentru a obţine o deparazitare perfectă, s'a prevăzut un blindaj dublu. Pierderile au fost limitate la minimum şi totodată încălzirea reducând dimensiunile părţilor mobile (resorturi şi indus). Intensitatea curentului primit în bobina electromagnetului M pentru a menţine vibratorul în mişcare este numai de 20 m A.

Reducerea pierderilor este evident acompaniată de o mărire a randamentului. Randamentul acestui vibrator este de circa 90%.

Fig. 9 reprezintă vibratorul complet. Dublul blindaj al vibratorului propriu zis este dat la o parte pentru a face posibilă observarea organelor principale.

Din revista technică „Philips".

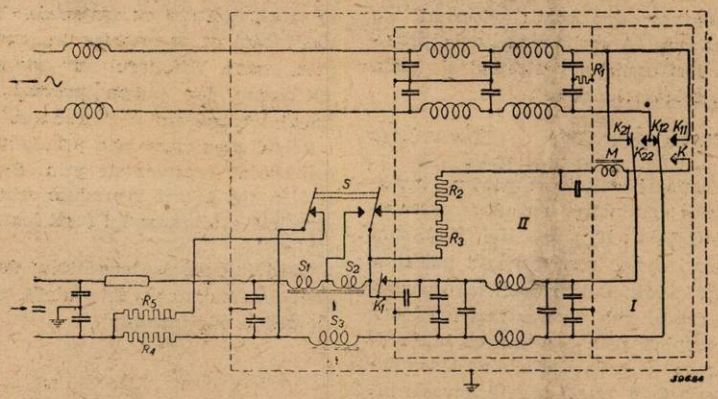


Fig. 8

Fig. 8. Schema completă pentru montarea vibratorului. Vibratorul propriu zis și sistemul de deparasitare sunt adăpostiți fiecare într'o cutie blindată. Aceste cutii sunt reprezentate prin I și II.. In afară se găsește releul cu maximum precum și un dispozitiv pentru comutarea vibratorului la diverse rețele de curent continuu. Ansamblul este înconjurat de un dublu blindaj, menționat mai sus. Vibratorul este construit pentru rețele de curent continuu de 220 volți și 110 volți. Pentru a face comutarea dela 220 la 110 volți, trebue să modificăm trei organe :

1) O rezistență care se găsește în serie cu bobina magnetului (R , R). In cazul sectoarelor de mică tensiune, vom scurt-circuita rezistența R_2, R_0). In cazul sectoarelor de mică tensiune, vibratorul absoarbe un curent de mare intensitate, releul cu maximum nu trebue să intre în funcțiune decât la o intensitate mai mare. Acest rezultatu se obține intercalând la o tensiune mică a sectorului, spirele 5 înfășurate în sens invers față de S_1.

3) Rezistența montată în serie cu vibratorul. In cazul sectoarelor de mică tensiune, rezistența R_5 este branșată în paralel pe R_4.

Dispozitivul de comutare este indicat de întrerupătorul dublu S. In realitate, este vorba de un bloc de contact exterior vibratorului și este suficient să-l întoarcem pentru a adapta vibratorul la o altă tensiune a sectorului.

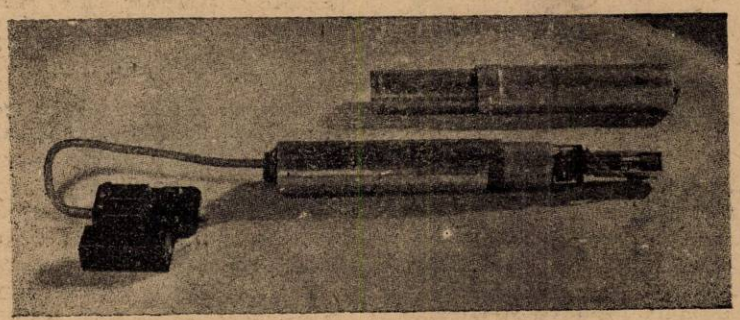


Fig. 9

SFATURI PRACTICE

REPARAREA CONDENSATORULUI VARIABIL

Panele provocate de defectarea condensatorilor variabil sunt destul de rare; ele dau naștere la exctincțiunea auditiilor într'o regiune sau în totalitatea gamei sau la pocnituri insuportabile.

Deobiceiu, efectul este produs de scurtcircuitarea lamelor pentru anumite poziții ale condensatorului. Aceste scurtcircuite pot fi provocate fie de o deformare a lamelor fixe sau mobile, fie de particule metalice care aderează la armături.

In consecință, trebue să redăm lamelor forma lor inițială și să le curățăm. Pentru aceasta vom trece o foae de hârtie între lame sau ne vom servi de un aspirator. Totuși dacă unele din impuritățile introduse nu dispar în felul acesta, vom recurge la metode electrice, mai energice. Procedeul este următorul: vom monta condensatorul variabil în serie cu un condensator telefonic de 1—2 MF. și sectorul, apoi vom învârti condensatorul variabil. In locurile în care se produce scurtcircuitul, curentul trece și înecă condensatorul telefonic; în punctele de contact se formează scântei între lamele condensatorului variabil și aceste scântei volatilizează impuritățile metalice.

Pe scurt!

4785. FRIZERIA MODERNA-Bălcești, Vâlcea. — V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic" ; restul banilor vi l-am înapoiat, deoarece „Călăuza Radioamatorului" este epuizată.

Fără să văd aparatul îmi este imposibil să spun care este cauza neajunsului de care vă plângeți.

4786. NEAGU GH., Com. Principele Mihai, Tulcea. — Vă veți primi retele regulat.

4787. LANEDE 7. — I-mi cereți o serie de îndrumări, însă ați uitat să-mi spuneți la ce categorie de aparat se referă.

Pentru legătura cu pământul, puteți folosi fântâna — cu ajutorul unui fir neizolat — numai că nu va da rezultate prea bune, din cauza adâncimi de 10 metri. Randamentul optim se obține, atunci când firul de pământ este scurt — cu alte cuvinte, când aparatul receptor se află în vecinătatea imediată a pământului.

4788. JINGA GEORGE - Piatra Neamț. — Puteți păstra numărul de spire indicat în revistă, dacă mențineți diametrul carcasei.

4789.TEOFAN CULBEAC-Trebisanți, Hotin. — V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic".

4790. MIHAI BOGDAN-Câmpulung Bucovina. — V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic" ; Călăuza Radioamatorului este epuizată.

4791. ȘTEFAN OLTEANU-Rânca-sov, Dâmbovița. — Am luat măsurile cuvenite ca să vă satisfacem; dacă neajunsul persistă vă rugăm să reveniți.

4792. GELU GALINESCU-Hangu, Neamț. — Construiți aparatul cu galenă descris în Nr. 404.

Cărți franțuzești vin foarte puține, iar de radio aproape deloc. Dacă puteți să vă procurați cartea răposatului Berché veți fi foarte câștigat consultând-o ; titlul cărții este : Pratique et theorie de la t. s. f.

4793. D. GHEORGHIU-Brașov. — Dacă nu aveți o bună rutină radiofonică și un laborator bine utilat, cu aparatele necesare pentru desăvârșirea unei superheterodine, nu vă sfătuesc să întreprindeți realizarea unui astfel de aparat ; altfel, veți cheltui mult și veți avea numai supărări. Dacă rămâneți totuși la construcția aparatului, reveniți și am să vă fac recomandările potrivite.

4794. Inv. GRIGORE SEFCIUC-Restea Atachi, Hotin. — V'am expediat revistele.

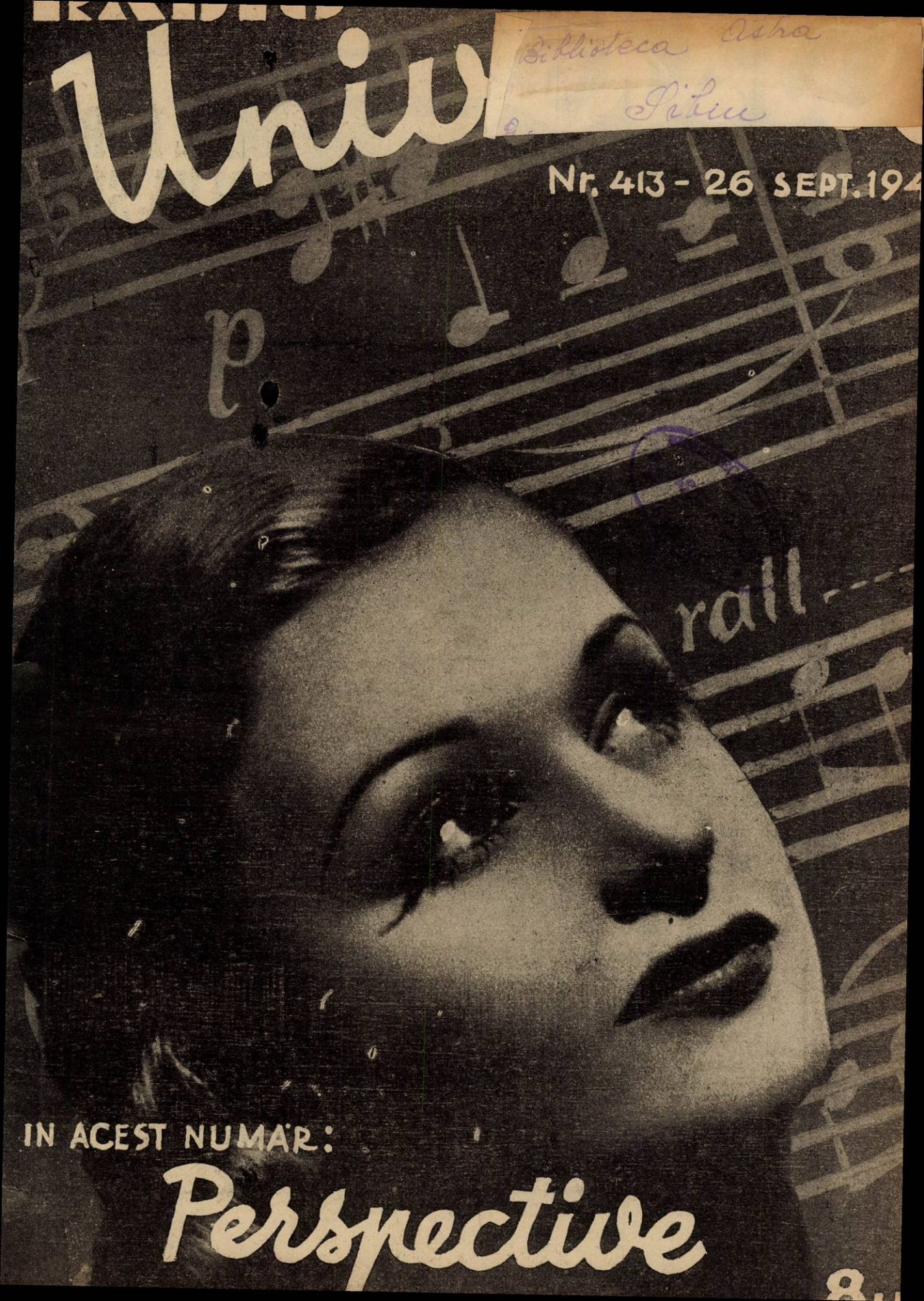
Inginer I. C. FLOREA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, București — România

Biblioteca Astra
Sibiu

Univ

Nr. 413 - 26 SEPT. 194



IN ACEST NUMĂR:

Perspective

8

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**
6,55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**
18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**
22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49.92 m.).**
20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**
21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**
22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**
11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**
15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**
21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**
20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22: **BEROMÜNSTER (539,6).**
22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**
23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**
23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**
24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
12.00: **ANKARA (19,74 m.).**
21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**
23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**
10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**
20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**
21: **ANKARA (21—31 m.).**
20: **ZEESEN (25—49 m.).**
22.30: **ROMA (25—45 m.).**
23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

DIN ELVEŢIA

Odată cu instalarea antenei postului Beromünster—Blosenberg şi construirea emiţătorului cu unde scurte din Schwarzenburg, aparatura tehnică a radiofoniei elveţiene a atins un punct care, din lipsă de materiale, nu va putea fi depăşit decât după sfârşitul războiului — anunţă raportul anual al Radiodifuziunii elveţiene.

Raportul arată, deasemeni, că în anul 1941 orele de emisiune ale staţiunii Beromünster au atins totalul de 3270, acelea ale lui Sottens 2899, Monte Ceneri 2186, iar Schwarzenburg 3350 — în total 11.705 ore de emisiune.

Dacă ne limităm la programele celor trei staţiuni principale — 8355 ore de emisiune — fiecare abonat elveţian plăteşte anual 15 franci, adică 1/5 centimă pentru fiecare oră de emisiune...

„Muzeul cuvântului"

La Geneva se va întemeia în curând un „Muzeu al cuvântului", care îşi propune să conserve, înregistrate pe discuri, vocile contemporanilor iluştri — şi totodată să colecţioneze piese sonore de importanţă folcloristică şi culturală.

SAINT-SAENS SOLIST AL RADIOFONIEI FRANCEZE

Camille Saint-Saëns trăeşte în amintirea noastră ca autor al lui „Samson şi Dalila" şi al „Dansului Macabru". Se uită aproape cu desăvârşire că el a fost unul dintre cei mai mari pianişti ai timpului său. La vârsta de cinci ani, Saint-Saëns era un copil-minune, iar la zece ani a dat cel dintâi mare concert în Salle Pleyel din Paris. Zeci de ani şi-a păstrat virtuozitatea, care nu l-a părăsit până la cele mai adânci bătrâneţe.

De curând au fost descoperite câteva plăci de gramofon înregistrate de Saint-Saëns cu puţin înainte de moartea lui. Din nefericire, plăcile n'au fost prea bine conservate iar în 1919, când au fost înregistrate, tehnica gramofonului era încă defectuoasă. Cu toate acestea pianul răsună surprinzător de frumos, dar sgomotul de fond este insuportabil.

Radiofonia franceză a ales dintre aceste plăci pe cele mai bune şi a organizat cu ele un concert în amintirea lui Saint-Saëns. S'au reprodus „Première Mazurka", „Valse Mignonne" şi „Rêverie à Blida". Toţi ascultătorii au avut regretul că pe vremea când maestrul era în viaţă înregistrările pe discuri se făceau atât de defectuos.

Dar tehnicienii francezi au pregătit şi un tur de forţă: în „Marche militaire" din „Suite algérienne", Saint-Saëns, pe plăci, era solistul unui concert de orchestră, întocmai ca şi cum ar fi trăit!

Se ştie că printr'o muncă minuţioasă de laborator s'a reuşit să se extragă vocea lui Caruso de pe plăcile vechi, să se filtreze sgomotele supărătoare şi să se dea acestei voci „refăcute" un nou acompaniament de orchestră. Acelaş lucru a fost făcut cu Saint-Saëns şi Louis Aubert are meritul de a fi isbutit pentru întâia oară în istoria radiofoniei să acompanieze un solist mort cu o orchestră reală.

Placa originală a fost reimprimată după ce un filtru electric a absorbit sgomotele parazite care acopereau pe-alocuri sunetul pianului. In timpul concertului, dirijorul Henri Tomasi, care conducea „Orchestre Nationale", asculta în cască solo de pian al lui Saint-Saëns.

Rezultatul a fost admirabil. Saint-Saëns, pe placă, acompaniat de orchestră, părea că e viu, în studio...

In corpul revistei noastre Nr. 411, din 13 Septembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Perspective de viitor

-Cum va arăta radiofonia, după războiu?—

In mijlocul războiului actual, mulți tehnicieni se străduesc să exploreze viitorul și să întrevadă ceeace va fi viața noastră de mâine.

Bineînțeles că radiodifuziunea nu poate scăpa de aceste pronosticuri și, de curând, am publicat și noi un articol asupra condițiilor viitoare ale radiodifuziunii.

Astăzi reluăm problema, dar dintr'un punct mai larg de vedere.

Se înțelege că termenul de viitor nu s'ar putea aplica epocii imediat următoare încheerii ostilităților. In ciuda uzurei materialului întrebuințat astăzi în radiofonie, n'ar putea fi vorba de o transformare imediată a stării existente. Nu trebue să uităm că instalațiile actuale reprezintă o investiție enormă de capital, și deoarece războiul a cerut cheltuieli mari, trebue să recunoaștem că se va scurge un anumit timp înainte de a se putea aduna fondurile necesare unei complete revizuiri a sistemului de radiodifuziune. Vor trebui reluate deasemenea studiile și experiențele părăsite din cauza nevoilor militare mai urgente și pacea va trebui să fie destul de bine consolidată ca să permită diferitelor țări să se ocupe de probleme care ating domeniul internațional, ca radiofonia.

Reamintim că radiodifuziunea se prezintă acum în lume sub următoarele aspecte:

a) *Emisiuni pe unde lungi și medii, destinate „în principiu" să asigure difuzarea programelor naționale în interiorul țărilor, dar care, în Europa, din cauza putinței mari a emițătoarelor, permit ascultătorilor să prindă programele majorității stațiilor de pe continent.*

b) *Emisii pe unde scurte, destinate fie să asigure serviciul național în țările tropicale, unde acțiunea „paraziților atmosferici nu permite să se utilizeze unde medii, fie să facă legătura între țări sau continente. In acest caz, se folosesc proprietățile de propagare ale undelor scurte, mulțumită cărora distanțele mari pot fi acoperite cu emițătoare de o putință relativ redusă. Nu mai insistăm asupra rolului pe care-l joacă astăzi undele scurte în propaganda țărilor beligerante.*

c) *Emisiuni pe unde foarte scurte (mai mici de 10 m.). Aceste emisiuni se fac mai ales în Statele Unite și scopul lor este să deservească o rază locală cu programe transmise în condiții technice excepționale.*

De curând, aceste unde au fost întrebuințate pentru emisiunile cu modulație de frecvență care asigură o audiție lipsită de paraziți.

d) *Transmisiuni de programe prin cablu dela un anumit număr de studiouri legate la o centrală telefonică, sau plecând dela o stație de recepție care captează emisiunile de radio cu ajutorul receptoarelor perfecționate și în cele mai bune condiții posibile. In ambele cazuri, se urmărește să se ofere abonatului programe lipsite de paraziți. Cablurile folosite sunt sau cabluri de rețea telefonică, sau cabluri instalate special, sau chiar cablurile rețelei de distribuirei a luminei electrice.*

e) *Insfârșit, televiziunea, care nu este altceva decât o radiodifuziune completată prin transmisiunea imaginilor. In acest caz, pentru asigurarea emisiunilor s'a recurs la gama de unde foarte scurte.*

Vom vedea, într'un viitor mai apropiat sau mai îndepărtat, una dintre aceste forme impunându-se definitiv?

„Clasa sburătoare" se numește acest avion în care viitorii radiotelegrafiști fac practica în plin sbor, cât mai aproape de realitate.

Se pare că televiziunea va sfârși prin a se impune, nu ca un scop, dar ca un complement al programelor sonore care își vor păstra primul loc. Programele vor fi în oarecare măsură ilustrate cu imagini transmise numai în anumite momente ale zilei. Vom avea probabil ultimele informații ilustrate, pe câtă vreme programele muzicale vor rămâne numai sonore.

Anticipările pe care le facem ating atâția factori încât ar fi riscant din partea noastră să facem pronosticuri. In schimb, ceeace pare foarte probabil, este faptul că televiziunea va asigura preponderența utilizării undelor foarte scurte și va da un caracter local stațiilor de emisie. Aceasta nu înseamnă că „viziunea" programelor străine va fi imposibilă; ele vor putea fi retransmise fie cu ajutorul stațiilor de legătură, sau cu ajutorul cablurilor speciale. Aceste programe vor putea fi urmărite prin mijlocirea stației locale

Problema paraziților industriali și atmosferici va modifica fizionomia radiodifuziunii? Pentru apărarea ascultătorilor sunt folosite astăzi trei procedee: lupta contra paraziților la isvorul lor, transmisiunea programelor prin fir și emisiunea programelor cu modulație de frecvență. Primul procedeu, deși a dat rezultate bune și încurajatoare, mai are nevoe de ani de zile ca să atingă deplina perfecțiune. Difuziunea programelor prin fir are în schimb adepți înfocați și s'a desvoltat în multe țări în mod îmbucurător.

I se poate reprosa costul instalației care este destul de ridicat când este vorba de construit linii speciale. Această dificultate a fost evitată întrebuințând rețeaua telefonică; dar, oricare ar fi procedeul, acest sistem va fi mai scump pentru abonat, decât prinderea emisiunilor difuzate prin radio. Este interesant de semnalat studiul cunoscutului radio-tehnician P. P. Eckersley, care propune popularizarea sistemului de transmisiune prin întrebuințarea rețelei de distribuire a energiei electrice. La prima vedere nu se pare că această metodă n'ar putea fi aplicată. Ea are totuși același defect ca și procedeul prin fir telefonic: limitarea numărului programelor ce pot fi auzite.

Este destul de curios de constatat că al treilea mijloc propus pentru remedierea turburărilor prezintă și el același inconvenient. Emisiunile cu modulație de frecvență nu se pot face decât pe undele foarte scurte. Dar bătaia acestor emisii este relativ redusă, încât nu putem spera să auzim pe aceste unde stațiunile altor țări. Difuzarea simultană a diferitelor programe ar cere instalarea mai multor emițătoare în aceeași regiune, ceeace ar aduce cheltueli de instalație mai mari decât cele provocate de distribuirea programelor prin fir, pe rețelele existente.

Dacă vrem deci să păstrăm ascultătorilor posibilitatea de a prinde programele mai multor țări, lăsându-le alegerea liberă — și să nu uităm că popularitatea radiodifuziunii se datorește în mare parte acestui fapt — vom fi constrânși să menținem emisiunile pe unde medii și scurte. Receptoarele vor deveni puțin mai complicate fiindcă nor trebui să recepționeze și emisiile de televiziune, dar acest lucru nu sperie de constructori, care au rezolvat atâtea probleme până acum.

Ce concluzii să tragem din această scurtă expunere a diferitelor sisteme de radiodifuziune?

Vom avea cu siguranță televiziunea și, numai atunci, emisiile cu modulație de frecvență pe unde foarte scurte. Cât privește emisiile pe unde medii și scurte, ele vor continua să trăiască în ciuda acestei noutăți și, cum nu poate fi vorba de un viitor imediat, trebue să ne așteptăm ca undele medii și scurte să păstreze fizionomia actuală a radiodifuziunii. Planul de la Montreux riscă să aibă un succesor. Undele scurte vor continua să lege continentele unele de altele și nimic nu împiedică să se ajungă la utilizarea lor rațională.

Transmisiunea prin fir a programelor va înlocui radiodifuziunea? Desigur că nu în ce privește televiziunea. In schimb, dacă se va reuși ca ea să devină populară întrebuințând, de exemplu, rețeaua de distribuire a luminei electrice, sau ajungând la o mare întindere a rețelei telefonice, este posibil să înlocuiască radiodifuziunea pe unde medii sub rezerva posibilității de a alege mai multe programe. Dar aceasta va rămâne cazul celor câteva țări unde lumina electrică și telefonul sunt foarte răspândite. Pentru celelalte, probabil va rămâne și mai departe sistemul de emisie pe unde medii. Desigur că dacă un procedeu oarecare va reuși să facă într'o zi radiodifuziunea independentă de paraziți, difuziunea prin fir va pierde mult din interesul ei. Dar suntem încă departe de această zi...

In America, stațiunile de emisiune ale amatorilor au fost achiziționate de stat

O NOUĂ EMISIUNE ITALIANĂ

Ministrul italian al educației naționale a inaugurat de curând o nouă rubrică pentru soldații aflați pe diferite fronturi. Emisiunile acestea se vor bucura de colaborarea celor mai buni artiști italieni.

SIEMENS
RADIO

KAMMERMUSIK-GERÄT IV

Cel mai perfecționat aparat al industriei radiofonice. Are 13 LĂMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ȘI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACȚIONATE DE 2 LĂMPI FINALE DE 20 W ENERGIE MODULATĂ. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENȚĂ, GARANTÂND ASTFEL REDAREA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENȚELOR SONORE dela 30-10 000 Hz. Mărimea aparatului, 136×88×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite după aceleași principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — București, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240
REPREZENTANȚE IN TOATĂ ȚARA

Bazar Radiofonic

Fără îndoială că nu se poate vorbi încă de televiziune ca de un lucru la îndemâna tuturor, cu o circulație comercială egală celei a radiofoniei. Să nu uităm însă că acum câțiva ani însuși aparatul de radio abia ieșise din faza experimentării de laborator, pentru a fi mai târziu la dispoziția numai a celor înstăriți, și cucerind abia după mulți ani lumea. Progresele continuă neîncetat în televiziune, datorită mai ales, în Europa, muncii oamenilor de știință și tehnicienilor germani, așa încât putem aștepta cu încredere momentul — probabil nu prea îndepărtat — când fiecare va putea avea acasă aparatul propriu de televiziune.

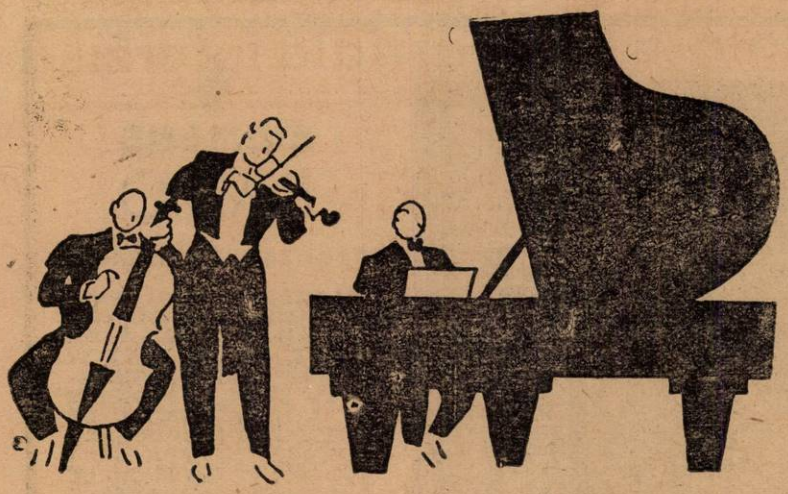
In Germania emisiunile de radioteleviziune sunt conduse direct de stat din punct de vedere politic, cultural și tehnic. Incă din 1935 Asociația radioemițătoarelor Reichului transmite în mod regulat programe de televiziune. La marea expoziție germană de radio din 1939 au fost înfățișate publicului progresele obținute în televiziune. De la începutul războiului, acest nou instrument de cultură stă în primul rând în serviciul trupelor: în spitalele din Berlin răniții germani și aliați pot participa la un program zilnic de 6 ore de radiofonie și televiziune: filme, piese adaptate televiziunii, emisiuni de actualități de pe front, din viața culturală, din sport, apoi reprezentații de varieteu și cabaret, etc. In ultimul an au putut fi urmărite din aceste spitale festivitățile solemne de la Mausoleul Eroilor din Berlin, mari concursuri sportive — ca de exemplu întâlnirile de football ale Germaniei cu România, Spania, Italia, etc.

O rețea de cabluri pentru televiziune, construită încă din 1935 de Administrația Poștelor Reichului, constitue fundamentul viitoarei desvoltări a televiziunii germane și europene. Sistemul de televiziune prin linii, dominant astăzi în lume, permite transmiterea fără greș a imaginilor, și este de așteptat că se va ajunge curând la transmiterea imaginilor colorate perfecte.

Televiziunea a devenit în zilele noastre o realitate, a căror perfecționare nu mai este decât o problemă de timp.

PE FRONT

O stațiune de radio portativă în imediata apropiere a zonei de operațiuni.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 27 SEPTEMBRIE... Orchestra Grigoraş Dinicu la „Ora răniţilor" (14.30). Muzică cerută de abonaţii societăţii de Radio, la ora 19; în program muzică de Weber, Haydn, Rossini, Gounod. Seara de teatru ne oferă o adaptare a d-lui Dem. Psatta după „Concertul" de Hermann Bahr. Pe discuri, la ora 22,35, uverturi din operete, apoi muzică variată uşoară, tot pe discuri (23).

LUNI 28 SEPTEMBRIE... Orchestra Societăţii române de editură (voce Mia Braia şi Mircea Preoţescu) deschide emisiunea la ora 19. La ora 21, orchestra „Luceafărul" cu solo de acordeon. D. Iosif Prunner ne oferă „Suita spaniolă" de Albeniz şi două piese de Chiriac ,la ora 22 20. Pe discuri, muzică variată uşoară (23).

MARŢI 29 SEPTEMBRIE... Trei tarafuri — Ion Murgu Bănăţeanu, Ion Matache şi Ilie Rădulescu — la „Ora răniţilor" (14.30). Trei melodii de Brahms vor fi executate la pian de d-na Maria Fotino (ora 19). La ora 21, orchestra Radio dă obişnuitul său concert simfonic, sub bagheta maestrului Alfred Alessandrescu; în program uvertura „Titus" de Mozart şi „Simfonia fantastică" de Berlioz. La ora 22,20, sub conducerea d-lui Ion Ghiga şi având ca solistă pe d-na Sofia Munteanu, orchestra Radio dă un concert din compozitorii români: vom asculta muzică de Alfred Alessandrescu, Florescu, Kiriac, Dima, Enacovici. Drăgoi, Brăiloiu, Brediceanu şi Mikuli.

Programul se încheie cu muzică variată uşoară pe discuri (23).

MIERCURI 30 SEPTEMBRIE... Orchestra de salon, dirijată de d. Gh. Şerbănescu, la „Ora răniţilor" (14 30). Vasa Prihoda dă un concert, pe discuri, în cadrul „Orei tineretului", la 19.15.

Quartetul de tromboni al fanfarei comandamentului german din Bucureşti dă un concert la ora 21.45. La ora 2.0, d. Horia Furtună prezintă „Romanţele noastre". Apoi, pe discuri, muzică variată uşoară (23).

JOI 1 OCTOMBRIE... Orchestra C. Tandin (voce Maria Tănase şi Alex. Grozuţă) la „Ora răniţilor" (14.30). Emisiunea de după amiază este deschisă de orchestra Cireş (19). Concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) este dirijat de d. Const. Bobescu şi cuprinde „Preludiile simfonice" ale lui Liszt şi „Simfonia în re" de Cesar Franck. In aceiaş seară, la ora 22.20, orchestra Radio trece sub bagheta d-lui Hartulary-Darclée (voce Ady Vintilă) şi ne oferă un concert variat din compozitorii români.

VINERI 2 OCTOMBRIE... La „Ora răniţilor", orchestra Victor Predescu (voce Liana Mihăilescu şi Petre Gusti). Seara de operă ne aduce „Cavaleria Rusticană" de Mascagni, pe discuri înregistrate la „Scala" din Milano (21). Tot pe discuri vom asculta muzică de dans (ora 22 30) şi muzică variată uşoară (ora 23).

SAMBATA 3 OCTOMBRIE... Orchestra Dinu Şerbănescu deschide emisiunea la ora 19, cu un concert de muzică de dans. Orchestra „Luceafărul" ne oferă alt concert de dans la ora 21. Seara de dans e completată cu discuri, la ora 22 20, şi programul se încheie cu un concert variat, pe discuri, la ora 23.

NOTIŢE MUZICALE

Nu toate capod'operele muzicale pe care le admirăm astăzi au entuziasmat şi pe contimporanii lor. Fără să vrem, gândul ni se duce la Othello *şi* Lohengrin, *foarte prost primite şi una şi alta.*

„Noua partiţiune a lui Othello *— scria un cronicar parisian din 1894 — face îngrozitor de mult sgomot, zălmurile scot mugete formidabile, chiar în situaţii şi scene care n'ar fi cerut acest sgomot...".*

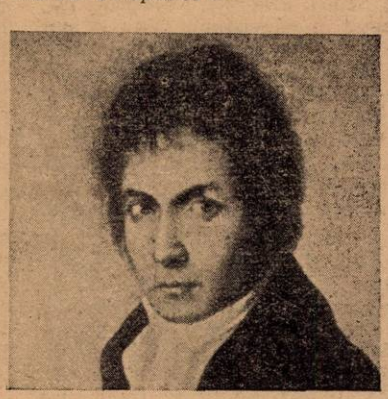
Ce spuneţi însă despre rândurile de mai jos care vizau pe Wagner, în 1873 — Lohengrin *jusese scris cu p5 ani înainte — şi pe care le găsim într'o „Istorie a teatrului" din vremea aceea: „Lipsite de mişcare şi de interes dramatic, rău aranjate în ce priveşte vocile, cele dintâi opere ale lui Wagner n'au obţinut sufragiile publicului... El a perseverat însă pe linia nouă pe care şi-a croit-o, renunţând din ce în ce mai mult la melodia pură şi înlocuind-o prin melopee nedeterminate, prin înlănţuiri de acorduri presărate cu disonanţe şi printr'o serie de fraze confuze şi fără logică" !...*

◆

Concerto nr. 1 *de Beethoven, care se cântă destul de rar, n'a fost scris decât cu două zile înainte de a fi executat. De acest concert se leagă o anecdotă interesantă; în seara repetiţiei, clavecinul era cu o jumătate de ton mai jos. „N'are aface !" spuse Beethoven — şi cântă întreaga operă în do diez major !*

Septuorul *de Beethoven datează din 1799 şi el a fost cântat pentru întâia oară la 2 Aprilie 1800, în sala teatrului imperial din Viena : extraordinarul violonist Schuppanzigh era vioara primă.*

In acelaş program, după ce a cântat un concert, Beethoven a improvizat pe „Imnul împăratului", de Haydn. Grele clipe pentru marele compozitor...



Un portret puţin cunoscut al lui Beethoven tânăr.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

27 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

9.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

9.30 : **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

12.55 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra Petrică Moţoi:** Jocuri din toate ţinuturile; S'aude clopotul la schit şi Horă basarabeană; Fiori de vişin; Hora lui Dobrică şi Horă boerească; In sat la Aninoasa şi Ca la Breaza; Invârtita ca la Sălişte şi Haţegană; Cântecul ochilor, romanţă de Leon şi o sârbă; S'a dus amorul şi Hora dela Văleni; Jocuri de pretutindeni

13.50 : **Ştirile serviciului german**

14.00 : **Radio-jurnal**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Foxtroturi de Igelhoff.

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Grigoraş Dinicu:** Marş; Vals imperial de Joh. Strauss; Menuet de Bolzoni; India-România de Aurel Stoenescu; Serenada de Tosseli; Sub frunze de Thome; Melodie de Plato; Dormi ,somn uşor de Albini; In astă seară Doamnă m'ai fermecat de Dendrino; Tu şi eu de Constantinescu ; Trece un car cu boi şi O sârbă; Te aştept de Oliveri; Tristeţe de Chopin; Arii naţionale.

15.30 : **ORA SATULUI:** I) Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii: II) Maria Lătăreţu acompaniată de taraf: III) Sfaturi agricole şi Poşta săteanului.

16.30 : **ORA, MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; O pildă şi un îndemn: Secţia „Muncă şi Lumină" a atelierelor C. F R. Triaj; „Drumuri spre lumină" scenariu radiofonic de N. Moldovanu; Informaţii.

17.10 : **Inchiderea emisiunii.**

19.00: **Seară de teatru: Concertul — de Hermann Bahr, adaptare radiofonică de Dem. Psatta.**

DISTRIBUŢIA :

Gustav Heink	Dem. Psatta
Maria Heink	Maria Mohor
Dr. Jura	Emil Botta
Delfina Jura	Nina Diaconescu
Eva Gridal	Adina Duca
D-l Polinger	Mişu Ştefănescu
D na Polinger	Natalia Ştefănescu
Anna	M. Dumitrescu-Săileanu
Dna Mell	Pufi Georgescu
D-na Claire	Evelina Gruia
Crainicul	G. Comănescu

20.00 : **Radio jurnal.**

20.10: **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) ; Vals de Morlkanto; Cântec de Paradis de King şi Colombina de Heykens.

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la Abu-Hassan de Weber ; Variaţiuni din Quartetul în do major de Haydn ; Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce Adele Kern); Murmur de primăvară de Sinding; Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Arie din „Romeo şi Julietta" de Gounod (voce: Fanny Heldy); Capriciu italian de Ceaikowski; Balet egiptean de Luigini.

22.15 : **Radio jurnal ; sport.**

22.35 : **Uverturi din operete** (discuri) Uvertură la „Răsboiul vesel" de Ioh. Strauss; Uvertură la „Saltimbancii" de Ganne; Uvertură la „Liliacul" de Ioh. Strauss; Uvertură la „Balul operei" de Heuberger.

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri); Dunărea albastră de Ioh. Strauss; Vals de Iosef Strauss; Tu şi eu ! Potpuriu de cântece de dragoste (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Viena râde şi plânge de Hruby; Cantonete de Buti şi Foxtrot de Oliveri (voce: Orlandis): Tango de Schmidseder şi Unchiul Ionathan de Jary (voce: Rosita Serano); Foxuri de Lally şi de Powell; Două şansonete de Borel-Clerc (voce: Maurice Chevalier); Potpuriu de dansuri de Cornelius; Melodii din filmul „Confetti pentru inimă" de Schütz; Valsuri de Doelle şi de Raymond.

24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30 : **TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.**

11.30 : **Cronica vieţii religioase : Preotul Eugen Munteanu.**

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Muzică populară** (discuri): Brâul ca la Cetate; Floricica şi crăiţele orchestra Costică Tandin);

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

Hora dela Craiova (orchestra Ioniță Bădiță); Sârba Vădenilor; Brâul Sincanilor (orchestra Avram Ticușeanu); Bordeiaș-joc (nai: Mihai Bălășoiu); Foie verde de bujor; Foaie verde sălcioară (voce: Zavaidoc); Cântec și joc de nuntă (taraful Luță Ioviță).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Muzică pentru masă** (discuri): Cântec de leagăn și Serenada de Schubert (vioară: Mario Traversa); Vals din Serenada op. 48 de Ceaikowsky orchestra din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg); Arie din „Somnambula" de Bellini (voce: Dino Bergioli) și Arie din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (voce: Carlo Galeffi); Tambur în junglă și Intermezzo de Ketelbey; Melodie de Richards și Melodie de Kockert (orch. Marek Weber); Seguidilla de Reimann și La Violetera de Padilla (voce: Lucrezia Bori); Cântec de leagăn de Godard și La Cinquantaine de Gabriel-Marie (violoncel: Paul Grümmer); Florența și Suriento de Mancini (voce: Carlo Buti); Unde înfloresc lămâii-vals de Johann Strauss (orch. Operei dirijată de Wolfgang Beutler).

14.40 : **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50 : **Muzică ușoară** (discuri) : Foxtrot de Pörschel și Foxtrot de Huber Potpuriu de melodii de Richartz.

15.50 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII-d. Gh. M. Ciocan.**

19.15 : **Jazzul Toma Suru:** Vioara mea de Șerbănescu; La comparsita de Nazzaro; Rumba de Vasilescu; Fox de Delescu; Povestiri din pădurea vieneză de Strauss; Am ars scrisorile iubirii de Bârsan; Te recunosc și pe'ntuneric București de Vasilescu.

20.00 : CONEFERINȚA-**d. prof. I. Plăcințeanu:** Influența culturii germane asupra culturii române.

20.15 : **Cântă Enrico Carusso** (discuri): Melodie de Denza și Melodie de Leoncavallo; Pentru ține de Fuato; Arie din „Machbeth" de Verdi și Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Melodie de Rotoli.

20.40 : **D-ra Lucia Burada**-vioară: Romanță în sol major de Beethover; Capricioasa de Elgar; Tinerețe de Barbu; Romanță de Ceaikowsky; Mazurcă de Wienawsky.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Muzică variată românească** (discuri): Dans țărănesc; Cala ospețe; Vara pe câmp; Foaie verde pup de crin; Păcurar la oi am fost; Dor pribeag de Fărcăș..nu (voce: Arta Florescu); Hora dela Balta Albă; Țigănească dela Mircești; Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte (orch. Ionel Cristea); Cântec de pahar din colecția Vasile Popovici (voce: Rodica Bujor cu orch. Vasile Julea); Sârba lui Ilie; Hora lui Dobrică (orchestra Grigoraș Dinicu).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 53 Kw.

1805. Plăci. 19. Serviciul religios. 20.30. Concert de muzică distractivă. 21. Conf. 22. Concert de orchestră. 22.45. Conf. 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Duminică 27 Septembrie

17. Transmisiune pentru armată. 17.15. Selecțiuni din operete. 18. Concert de orchestră. 18.25. Sport. 19.40. Plăci. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20.45. Concert de muzică clasică 21.15. Concert de muzică din filmele sonore 21.40. Conf 21.50. Concurs muzical 22.15. Concert de orchestră. 22.45 Radiojurnal. 23. Concert instrumental.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. 17.15. Selecțiuni din operete. 18. Concert de orchestră. 18.25. Plăci. 19.40. Plăci. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.45. „Simon Boccanezra" Operă de Verdi.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

7. Marșuri. 7.10. Muzică ușoară. 7.30. Muzică populară. 8. Inf. 8.15. Muzică ușoară. 8.45. Muzică religioasă. 9. Serviciul religios. 10.15. Conf. 11.30. Concert. 13. Muzică populară. 13.30 Inf. 14. Concert de orchestră. 14.30. Muzică ușoară și de dans. 17. Muzică ușoară și de dans. 17.30. Ora copiilor. 18.30. Ora satului. 19.30. Muzică ușoară și de dans. 20.30. Inf. 21. Recital de canto. 21.30. Concert instrumental. 22. Muzică ușoară și de dans. 22.45. Inf. 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. 19.20. Concert de orchestră. 20.25. Plăci. 20.30. Inf. 20.40. Sport. 20.45. Muzică ușoară. 22. Concert de quartet. 22.25. Conf. 22.45. Sonată pentru violoncel (Bach). 23. Inf. 23.10. Sonată (Bach).

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

18. Muzică de dans. 19.30. Conf. 19.50. Concert. 20.15. Inf. 20.40. Sport. 20.55. Concert. 21.15. Recital de canto. 21.50. Concert de orchestră. 22.50. Muzică de dans. 23.20 Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m	—	9630 kHz
2RO6	— 19.61 m	—	15300 kHz
2RO8	— 16.34 m	—	17820 kHz
2RO9	— 21.02 m	—	9670 kHz
2RO15	— 25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. 6.40. Concert de orchestră. 7. Inf. în engleză. 7.10. Conf 7.20. Inf. în italiană. 7.40. **Inf. în română.** 7.50. Inf. în bulgară. 8. Inf. în ungară. 8.10. Inf. în croată. 8.20. Inf. în franceză. 8.30. Inf. în greacă. 9. Recital de canto. 9.10. Inf. în italiană. 9.20. Inf. în engleză. 9.40. Inf. în spaniolă. 9.50. Inf. în portugheză. 10.15. Inf. în engleză. 13. Inf. în italiană. 13.15. Inf. în spaniolă 13.20. Inf. în portugheză. 13.30. Inf. în olandeză. 13.45 Conf. 14. Inf. n franceză. 14.15. Inf. în italiană. 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Muzică ușoară. 14.55. Conf. 15. Inf. în spaniolă. 15.10 Inf în portugheză. 15.20. Inf. în engleză. 15.30. Inf. în franceză. 15.45. Conf. 16.40. Muzică variată. 17. Conf. 17.15. Muzică ușoară. 17.30. Inf în engleză. 17.45. Selecțiuni din opereta „Madam di Tebe" (Lombardi). 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. 18.25. Concert variat. 18.35. Inf. în spaniolă. 19. Muzică arabă. 19.10. Inf. în arabă. 19.30. Conf. 19.40. Muzică arabă. 19.50. Conf. 20.05. Selecțiuni din operete. 20.15. Inf. în franceză. 20.40. Inf în franceză. 20.50. Inf. în corsicană 21.30. Inf. în bulgară 21.40. **Inf. n română.** 21.50 Inf. în arabă. 22.10. Muzică arabă 22.20. Inf. în ungară. 22.30. Inf. în franceză. 22.45. Inf. în italiană. 23. Inf. în engleză. 23.30. Inf. în spaniolă. 23.40. Inf. în portugheză. 23.50 Inf. în franceză. 0.07. Inf. în spaniolă.

28 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață ; Inchiderea emisiunii.

RADIO „COLOMBINA” GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
CENTRALA- București II. Calea Griviței Nr. 817
Telefon : 4-50-70
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS” „MEDIATOR „ZERDIK“ A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
12.25 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.55 : **Deschiderea emisiunii.**

ORA OSTAȘULUI

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri) ; Vals de Michiels; Tango de Plessow.
14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra C. Dumitrescu-Corbea :** Tempo, tempo ! marș de Fritz Baumann ; Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras; Vino cu mine, lied de Stoltz; Clopote de nuntă, gavotă de Jessel ; Vis de dragoste după bal, intermezzo de Czibulka; Serenadă de Franz Schubert; Slowfox de Hans May ; Pentru ce ? tango serenadă de Alex, Leon; Rândunica, romanță de Cavadia, Hora dela Babadag de C. Dumitrescu-Corbea și Alunelul din culegerile Calistrat Sotropa; De doi de Tib, Brediceanu, Frunză verde trei lămâni și Hora Brutarului; Cântece românești.
15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
18.20 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Societății Române de Editură voce : Mia Braia și Mircea Preoțescu:** Fox de Kenedi; Slow de Domani; Ne despărțim și-mi pare rău, tango de L. Delescu (voce: M. Preoțescu); A căzut o stea, slow de Teger (voce : Mia Braia); Vals boston de Sibiceanu; Conga de Orefiche; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze, slow de Vasilescu (voce: Mia Braia); Te am numai pe tine, slow de Liliana Delescu voce : M. Preoțescu); Să fii cuminte, fox de Constantinescu; Tu semeni cu Sonia Henie, fox de E. Ionescu; Vântul, fox de Bixio (voce: M. Preoțescu); Să nu crezi tot ce noaptea visezi, tango de Jarry; Înțeleg, romanță de Vasilescu (voce: Mia Braia) Fox de Webb.
19.50 : **Știrile serviciului german.**
20.00 : Ora oficială : **Radio jurnal.**
20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu de lieduri.
20.20 : **Jurnal în limba turcă.**
20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Strausiana, parafrază din valsurile lui Ioh. Strauss (pian Börschel)
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO Gino Lupin:** Cuvinte către români.
21.00 : **Orchestra Luceafărul-solist Schmitt** (accordeon) : Fucik: Sunete de fanfară-marș; Richartz : Vals ; Gerlach : Dansul degetelor (solo accordeon Schmitt); Will Rolins : Tango; Demaret: a) Bib și Bob b) Serenadă; Pörschmann: Carnavalul păpușilor (solo accordeon Schmitt); Ceaikowsky : Cântec fără cuvinte ; Mozart : Menuett ; Kochmann: Valslied ; I. Alex : Polcă (solo accordeon Schmitt); Amadei: Serenadă; Murzilli: La Gitanella; Armandola: Intermezzo.
22.00 : **Radio jurnal.**
22.20 : **Josef Prunner-pian : Suita spaniolă de Albeniz :** a) Granada b) Sevilla c) Cadiz d) Castilla e) Cuba Chiriac: Melodie și Cântec de leagăn.
23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri); Potpuriu de valsuri de Robrecht; Melodii din filmul „Serenada” de Kreuder (voce: Rauta Waara); La Capri, tango de Grosz și Guitara dragostei, tango de Schmidseder (voce: Tino Rossi; Peter, Peter, fox de Traxler și Fox de Carste; Vino în gondolă, melodie din opereta „O noapte la Veneția” și Bomboane vieneze de Strauss (voce: Ernst Groh); Maria Magdalena de Schröder și Lied de Richartz; Foxuri lente de Grosz și de Freed; Două cântece vieneze de Raymond și de Steinbrecher (voce : Maria Schmedes); Cântec spaniol de Porter (voce: Pilar Arcos); Romanță de Haase și Melodie de Brühne; Potpuriu de rumbe și Cachita de Hernandez.
24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei. Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Femeile vesele din Windsor” de Nicolai (orch. Operei de Stat dirijată de Paul von Kempen); Uvertura la opera comică „Cavaleria ușoară” de Suppé; Uvertură la „Cotofana hoață” de Rossini .Orchestra Operei din Berlin dirijată de Hans Schmidt-Isserstedt): Uvertură la „Băeții veseli” de Suppé (Orchestra Operei dirijată de Alois Melichor)
13.30 : **Radio-jurnal** (I).
13.45 : **Muzică românească** (discuri): Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Alex. Grozuță); Daolică leana mea; Mă duce dorul departe (voce: Rodica Bujor); Miorița; Foaie verde merișoru (voce: Ștefan Savu).
14.00 : **Muzică pentru masă** (discuri): Fantezie după „Paloma” de Yradier (orchestra dirijată de Adalbert Lutter); Două melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Menuet de Bolzoni și Tango de Albeniz (vioară: Heinz Huppertz); Potpuriu din „Femei în Metropolă” de Schmidseder; Cântec de leagăm de Järnefeldt și Vioara de aur de Zander; Cin'te știe?-tarantelă de Czernik și Variațiuni pe o temă de Mozart de Adam (voce: Erna Sack); Serenadă de Hippmann și Vals-intermezzo de Kletsch; Canzonetă de De Curtis și Canzonetă de Mario; Uvertură la „Indra” de Flotow (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).
15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiuni: Muzică românească** (discuri): Băluța; Galaonul (orchestra Vasile Julea); Hora Boerească; Ciuleandra și Birul greu (orchestra Ionel Cristea); Hai, iu, iu, iu; Să-mi ia dracii caii mei (voce : Luță Ioviță); Călușăreasca (orchestra Pavel Horvot); Doina Oltului; Ciocârlia (orchestra Grigoraș Dinicu).
19.00 : DIN TRECUTUL NOSTRU- **G. Bezviconi:** C. Negruzzi: Basarabia.
19.15 : **Muzică vocală ușoară** discuri); Canzonetă-tango din filmul „Somnorosul” de Bixio și Vals de Raimondo (voce: Garanata și Mori); Vals de Berbuer și Vals de Schlösser; Tango de Varna și Porumbița de Roger (voce: Tino Rossi); Vals de Werner și Foxtrot de Leo Leux; Melodie de Bayle și Melodie de Aubret (voce: Lucienne Boyer); Madonna de Masi și Canzonetă de Ruccione (voce: Carlo Buti); Maria Magdalena de Gitano și Trinia de Quirnga.

TELEFUNKEN

20.00 : CONFERINȚA-**Prof. M. Răvăruț:** Tg. Neamț împrejurimi, oameni și locuri

20.15 : **D-ra Florica Haluș** - voce: Aveam 14 ani de Charles Cerne; Povestiri din pădurea vieneză de Strauss; Vreau să-ți dăruesc inima mea de Grothe; Parla-vals de Arditti.

20.35 : **Muzică de balet** (discuri) : Potpuriu din „Zâna Păpușilor" de Bayer (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze); Muzică de balet din „Undule" de Lortzing (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Muzică de balet din „Gioconda" de Ponchielli (Orchestra Operei dirijată de Wolfgang Beutler).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D. Barbu Mironescu**-violă: Nocturnă de Goltermann; Ave Maria de Schubert; Legende de Goltermann.

21.35 : **Muzică de dans** (discuri).

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba taliană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 45. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20 30 Concert de orchestră. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21 55. Plăci. ■ 22 30. ■ Conf. 23. In., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15 Concert variat ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19 10. Radio rural. ■ 19 20. Sport. ■ 19 25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20 Ora, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21 15 Concert de orchestră. ■ 22.15. Plăci. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368 6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17 15 Muzică variată ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Radio ruminute în jurul lumii ■ 20. Ora, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20 30 Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Concert de orchestră ■ 21 30. Teatru radiofonic. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6 45 Marșuri. ■ 6,50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară ■ 7 30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. 12,45. Muzică de cameră. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Inf. în germană ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.30. Inf. ■ 20,50. „Tristan și Isolda" Operă de Wagner. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf în franceză, italiană și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Concert de sextet. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,20. Concert Pestalozzi. ■ 19.35. Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 22. Emisie pentru elvțienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert Händel.

SOTTENS
443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.20. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19 50. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20 40. Sport. ■ 20.55 Concert. ■ 21.15 Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35 Concert ■ 21. Muzic_Hall. ■ 21,15 Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Conf. ■ 23,20 Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m — 9630 kHz
2RO4 — 25.40 m — 11310 kHz
2RO6 — 19.61 m — 15300 kHz
2RO8 — 16.34 m — 17820 kHz
2RO9 — 21.02 m — 9670 kHz
2RO15 — 25.51 m — 11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete ■ 7. Inf în engleză. ■ 7 10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf în croată ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8 30 Inf în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă.; ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15 Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20 Inf. în engleză ■ 15.30. Inf. în franceză ■ 15.45. Conf. ■ 16 40. Inf în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17 30. Inf în engleză. ■ 17.45. Conf ■ 18. Inf în portugheză. ■ 18.10 Inf. în italiană. ■ 18 25. Muzică ușoară ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19 10 Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19 40. Muzică arabă. ■ 19 50 Inf. în greacă ■ 20 40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf în engleză. ■ 21 Inf. în germană ■ 21 20 Inf. în corsicană ■ 21 30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21 50. Inf. în arabă. ■ 22 10 Muzică arabă ■ 22 20. Inf. în ungară ■ 22.30 Inf în franceză. ■ 22 45 Inf în italiană ■ 23 Inf. în engleză ■ 23.30 Inf în spaniolă 23 40. Inf în portugheză ■ 23 50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă

29 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8.00 : **ORA DIMINEȚII** : Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.10 : **Emisiune speciala în limba rusă.**

12.25 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.55 : **Deschiderea emisiunii : ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-ITALIANĂ.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14 20 : **Muzică variată** (discuri) : Două melodii de Lersen.

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Tarafurile noastre : I) Taraful Ion Murgu Bănățean-voce: Moise Mustață:** Munte, munte brad frumos-doină și Joc din Berecsău; Ce vine badea târziordoină lui Jompan și Măzărică; Doină Ardealului și Invârtită; Toată lumea îmi zice lotru și Tarina dela Abrud; Arii naționale. II) **Taraful Ion Matache** (discuri) : Hora ca pe Argeș, Bugheanu, Cântec de dragoste și Hora bradului ; Dorul meu e numai dor ; Măi Fănică, măi; Mănăsasa, Sârba și Brâul din Argeș cu strigături. III) **Taraful Ilie Rădulescu** (discuri); De doi ca la munte și Sârba oltenilor; Cântec de masă, Suiu, joc din Argeș și Hora de la Topolog; Murguleț și Cadeaua și Brâu.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
18.20: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19 00 : **Deschiderea emisiunii : Maria Fotino-pian;** Brahms: Baladă; Brahms: Rapsodie; Brahms: Intermezzo.
19 15 : **ORA ITALIEI.**
I. Mia Frollo : Siciliana de Pirandello.
II. **Maria Ferezi Ferrero** (voce): a) Boito: Padre nostro din „Nerone"; b) Donizetti : Convien partir din „Fata Regimentului" ; c) Puccini : Arie din „Turandot"; d) Alfano : Non vien, non verra din „Invierea".
III. **Actualităţi italiene.**
19.50 : **Ştirile serviciului german.**
20.00 : **Radio jurnal.**
20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Când viorelele înfloresc, potpuriu de Stolz.
20 20 : **Jurnal în limba turcă.**
20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Fantezie din „Jocelyn" de Godard şi Vals de Chopin.
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : D. N. Clejani : Din trecutul vechilor noastre manuscrise.**
21 00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. de A. Alessandrescu:** Uvertura „Titus" de Mozart; Simfonia fantastică de Hector Berlioz.
22 00 : **Radio jurnal ; sport.**
22 20 : **Concertul Orchestrei Radio, dir. de Ion Ghiga voce : Sofia Munteanu :** Alfred Alessandescu : Amurg de toamnă; Florescu : Steluţa (voce: Sofia Munteanu); Kiriac: Unde aud cucul cântând (voce: Sofia Munteanu); Dima : Ştii tu mândro (voce : Sofia Munteanu); G. Enacovici: Intermezzo; S. Drăgoi: Crizanteme (voce: Sofia Munteanu); C. Brăiloiu: Cântec de leagăn (voce: Sofia Munteanu); C. Mikuli: Arii naţionale din Bucovina, orchestrate de Paul Constantinescu.
23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri); Potpuriu de foxuri; Bel-Ami de Makeben şi Melodie de Huber (voce: Rosita Serano); Nostalgia dragostei de Bixio şi Fox de Mari; Gelozie, tango de Gade şi Caravana, fox de Ellington; Potpuriu de melodii de Igelhoff şi de Grothe; Două sensonete de Goehr şi de Groener (voce: Lys Gauty); Potpuriu de şlagăre; Două melodii de Busch (voce: Hilde Leipp); Foxtroturi de Kreuder şi de Huber; Jazz în ploaie şi Fox de Packay.
24 00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Concert de valsuri** (discuri): Pe valuri-vals de Ross şi Vals din opereta „Eva" de Lehar; Loreley şi La Wally de Catalani (Orchestra simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Povestiri din pădurea vieneză de Johann Strauss şi Dynamiden de Josef Strauss (orch. simfonică dir. de Hansgeorg Otto); Vals din „Cavalerul Rozelor" de Richarl Strauss.
13 30 : **Radio-jurnal** (I).
13.45 : **Orchestra Constantin Ciorăscu.**
14.45 : **Cântă Rosita Serrano** (discuri): Două melodii de Mackeben; Lied de Kleine; Două melodii de Trommer.
15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Scene de bal de Hellmesberger; Dragoste în zăpadă- vals de Benatzky şi Ambasadorul Carnaval'u'ui-vals de Johann Strauss; Serenadă toscană de Drigo şi Poemă de Fibich: Suită de valsuri de Robrecht; Potpuriu de Robrecht.
19 00 : ACTUALITAŢI CULTURALE.
19.15 : **Muzică veche** (discuri) : Allegro din Concerto grosso în re minor op. 3 nr. 11 de Vivaldi şi Larghetto din Concerto grosso în si minor de Händel (Orchestra simfonică dirijată de Serge Koussewitsky); Cântec popular normand din sec. XVII-lea de Wekerlin şi Contatile de Lancel (voce: Vanni Marcoux); Adagio la Sonata în re major de Corelli (vioară: Virgilio Ranzato); Largo de Händel şi Caro mio ben de Giordani (voce : Heinrich Schusnus); Uvertura în re minor de Händel (orch. sim. dir. de Leopold Stokowsky).
19.45 : **Coruri de copii** (discuri): Două corale .corul Binache); Lied de Kuhlau şi Cântec popular (cor de copii); Potpuriu de cântece de copii (corul de copii Emmi Goedel-Dreising).
20 00 : CONFERINTA-D. **doctor Tuza:** Celule şi viata.
20.15 : **Cântăreţe celebre** (discuri): Arie din „Samson şi Dalila de Saint-Säens (voce: E. Stignani); Vals imperial de Johann Strauss (voce : Erna Sack).
20 30 : **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de **d. Const. Constantinescu.**
21 00 : **Radio-jurnal** (II).
21.15 : **Orchestra de promenadă din Iaşi-continuare:**
21.45 : **Muzică variată** (discuri).
22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22 20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22 40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05 Pentru copii. ■ 18 30. Plăci. ■ 19.30 Cronică. ■ 20 30. Program popular. ■ 21 Ecou. ■ 21.30 Conf ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Radio rural. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Concert coral ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Melodii populare. ■ 21.15. Teatru radiofonic ■ 21 45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368 6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19.20 Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21.50. Plăci. ■ 22 20. Concert de orchestră ■ 22 50 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m.. 1276 kHz 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară ■ 7 30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7 50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 11 Ora soldaţilor. ■ 12 Muzică uşoară. ■ 12 30. Conf ■ 12.45. Muzică populară ■ 13 15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Retransmitere. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45 Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22 Concert Pizzini. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218 2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert de valsuri şi marşuri. ■ 19,35. Conf. ■ 19 55 Inf. ■ 20. Recital de duete. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Muzică populară. ■ 21. Program variat. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Muzică distractivă.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19,35 Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio ecran. ■ 21. Plăci. 21,10. Teatru radiofonic.
19,10. Plăci. ■ 19,25. Concert Faure. ■

RADIO AEG

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Recital de canto. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Selecțiuni din operete. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 10. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecțiuni din „Casandra" (Gnecchi). ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf în portugheză ■ 15.20 Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaliă. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Muzică ușoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19.30 Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Inf. în arabă. ■ 22,20. Inf în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

miercuri

30 Septembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
12.25: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.55: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Idilă, vals de Razigade; Noapte venețiană, tango de Voehrs.
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra de Salon, dir. de Gh. Șerbănescu:** Viață de soldat, marș de Martin Schmeling; Flotov: uvertură la „Martha"; Millöcker: Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor"; Ioh. Strauss: Accelerațiuni, vals; Förster: Idilă; Momaret: Arie de balet; Vreuls: Humorescă; Königsbreger: Reverie; Kockert: Marș.
15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

18.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
18.20: **POȘTA MILITARA RADIO.**
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
19.00: **Deschiderea emisiunii: ORA TINERETULUI: Jurnalul tineretului.**
19.15: **D-na Constanța Chirulescu** (voce).
19.30: **ORA FEMEII: D-na Gabriela Barca.**
19.45: **Muzică variată** (discuri): Orientală și Seguidillas din „Cântecele Spaniei" de Albeniz (pian Ricardo Vines).
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri); Uvrtură la „Aer berlinez" de Lincke; Melodie de Curti.
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar.
20.40: **Universitatea Radio: Prof. Ion Simionescu** Omul și cerul.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
21.45: **Quartetul de tromboni al Fanfarelor Comandamentului German din București compus din d-nii: Jäger, Schulz, Lorenz și Köhn:** Teiuliied de Schubert; Șoapta tromboanelor, foxtrot de Jägerot (trei tromboane și pian); Toarce, toarce puiule-cântec popular; Frați dușmănoși, polcă de Jäger (trombon și pian); Contemplarea pădurei-lied de Abt.
22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.20: **Romanțele noastre-prezentare muzicală de Horia Furtună.**
23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de melodii; Manicero, cântec popular cuban și Cântec din Venezuela (voce Rosita Serano); O noapte la Veneția de Curci și Tu ești fericirea mea de Becce (voce: Gigli); Serenadă de Heykens și Vals de Crémieux; Tarantelă și Ascultați mandolinele de Scotto (voce Tino Rossi); Două marșuri de Becce; Potpuriu din melodiile lui Künneke (pian Peter Kreuder); Două șansonete de Hely și de Borel-Clerc (voce Lucienne Boyer); Fox lent de Giuliani și Cantonetă de Valente (voce Giorgia Vallieri); Potpuriu de Paul Lincke.
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Jocuri și cântece românești** (discuri): Leliță Ioană și Hora; La casa cu trestioară și Sârba lui Fănica Luca (orchestra Fănica Luca); Doina voinicului; Toată lumea îmi zice Moț (voce: Ion Iovită); Hora lui Teișanu; Sârba și Hora din Teiș (orchestra Grigoraș Dinicu); Fire-ai tu să fii Sibii (voce: Rodica Bujor); Invârtita cu strigări (orchestra Monea Gheorghe); Joc moldovenesc (orchestra Ionel Cristea).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Instrumente diferite** (discuri): Reginella Campagnolla de Di Lazzaro: (pian); Mazurcă și Ochi surâzători (banjo); Polca de concert (gafot); Mică serenadă spaniolă de Margutti și Mazurcă de Giolfi.
14.05: **Muzică ușoară** (discuri): Noapte fără stele-tango de Pecci și Destin de Bianco; Serenadă și Dans musette de Fiocçone; La Capri-tango de Nazelles și Chitara dragostei de Poteraș (voce: Tino Rossi); Noapte bună de Poggie și Flautul de Crapanzano; Două tangouri de Bianchi; Potpuriu de melodii de Herbert Jäger Chitararatello de Bonagura și Desiderio-vals de Cherubini (voce: Fernando Orlandis); Slow de Millen, Trei trandafiri roșii de Norbert Schulze; Nopți fără lună de Frati și Valul orologiului de Rastelli.
15.00: **Inchiderea emisiunii.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de cameră** (discuri): Trio în Si bemol major pentru clarinet, violoncel și pian de Beethoven; Andante cantabile pentru quartet de coarde op. 11 de Ceaikowsky.
19.00: MOLDOVA PITOREASCA-**Prof. I. Cârța:** Ținutul Bălți.
19.15: **Lieduri** (discuri): Două lieduri de Loewe (voce: Adolf Harbich); Ave Maria de Bach și Ave Maria de Schubert (voce: Erna Sack); Melodie de Strässer și Melodie de Meisel (voce Carl Schmitt-Walter): La mormântul lui Anselmo de Schubert și Durere de Wagner (voce: Tiana Lemnitz).
19.45: **Muzică havaiană** (discuri).
20.00: **CONFERINȚA-D. colonel Zamfirescu:** Cum se poate creia prin muncă noui terenuri de cultură.
20.15: **Canzonete** (discuri): Canzonetă de De Curtis și O solo mio de Di Capua (voce: Beniamino Gigli); Fă nani copilaș și Barcarola din filmul „Carnavalul la Veneția" de Sadero (voce: Toti dal Monte); Serenadă de Bute (voce: Carlo Buti).
20,30: Concerto grosso pentru jazz și orchestră de Künnecke (orch. filarm. din Berlin dirijată de autor).
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21,15: SEARA DE TEATRU—**„Bucuria Casei"** comedie în 3 acte de Antoet Bourgeois.

DISTRIBUȚIA

Cecilia D-ra Ana Bălănescu
Herietta D-na Elena Foca
D-ra de Barmont D-na Gina Sandry
Hector de Rosnel D-l Ștefan Dăncinescu
George de Sully D-l Const. Moruzan
Oscar de Boilieu D-l Ion Lascăr
Andrei D-l Mihail Grosanu
Petre D-l Alfons Radvanschi
Crainicul D-l Niculae Botez

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21,40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22,40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert vocal. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Plăci ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport ■ 19,25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Petru familie. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert variat ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45 Melodii pentru toate gusturile. ■21.20. Concert de muzică clasică. ■ 22 **Transmisiune dedicată României.** ■ 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Selectiuni din opere. ■ 12,30. Conf. ■ 12.50. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Retransmitere. ■ 18 Ora copiilor. ■ 18,50. Muzică ușoară. ■ 19. Ora tinerțului ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20,15. Șansonete spaniole. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert coral ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert vocal ■ 22,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Muzică variată. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21. Pentru femei. ■ 22. Concert Zvorăk. ■ 22,15. Concert Brahms. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert de valsuri.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 21. Folclor. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchestră.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică ușoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20.

TELEFUNKEN

Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 18. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45 Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30 Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50 Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20 Inf. în ungară ■ 22.30. Inf. în franceză ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23.30 Inf. în spaniolă ■ 23.40 Inf. în portugheză. 23.50 Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

1 Octombrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCURESTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

12.45: POȘTA MILITARĂ RADIO.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCURESTI

12.55: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Societății Rom. de Editură-voce Gică Petrescu:** Fox de Paige; Slow de Montanini; Ia-mă la tine în inimioară, tango de Liliana Delescu (voce); O fată și un cântec, vals de M. Constantinescu; Dormi noapte bună, rumbă de Albin; Fox de Patriche (voce); In orice nu, vals de Martini; Castelul dragostei, slow de Liliana Delescu (voce); Fox de M. Constantinescu; La margine de București, romanță de Vasilescu (voce); In ochii tăi, tango de M. Constantinescu; Vivere, fox de Bixio.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Doelle și Fox de Igelhoff.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Maria Tănase și Alex. Grozuță:** Se aude clopotul la schit-romanță-Ursitoarea. Hora, Mărie și Mărioară și Leliță cârciumăreasă; Cântece și jocuri din Transnistria culese de Vasile Popovici; Spune Doamne ce să fac eu și Pe marginea Dunării de Oancea (voce Alex. Grozuță); Jocuri din Gorj; De-ași trăi cât frunza'n vie de Ilariu Albu și Hai iu iu (voce Alex. Grozuță); Jocuri din Ardeal; Vai inimă vai (voce Maria Tănase); Sârba lui Dincă (voce Maria Tănase); Nu vine mândrul, nu vine (voce Maria Tănase); Pe vale țato pe vale (voce Maria Tănase); De mi-ar cere moartea bani (voce Maria Tănase); Jocuri oltenești.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Nicolae Cireș-voce Nicu Stoenescu:** Tango Guajita de Malando; Torna picina mia, slow de Bixio (voce); Vioara mea, tango de Tud. Șerbănescu; Măicuță, romanță de Em. Ionescu voce); Montparnasse, tango de Canaro; A căzut o stea, slow de Teger (voce); Rumba neagră de Orefiche; Rumba Atlantida de Kirculescu.

19.30: **D-ra Lenitta Boldur** cu ansamblul său.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Vals de Phelps; Lied de Schmidserder (voce Peter Andrs); Capricioasa de Franz Ries.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Vilanella și Vals din „Saltimbanci" de Ganne (voce Yvonne Guillet).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ovidiu Papadima: Mărturii ale trecutului în folklor.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. Const. Bobescu:** Liszt: Preludiile simfonice; C. Franck: Simfonia în re.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Concertul Orchestrei Radio, dir. Ion Hartulary-Darclée-voce Ady Vintilă:** C. Bobescu: Marș basarabean; Cavadia: a) Rândunica; b) Te iubesc ca Umbra (voce Ady Vintilă); Ivanovici: Valurile Dunării; Mezetti: Cântec de sirenă și Greșala florilor (voce Ady Vintilă; Gh. Dinicu: Garofița-potpuriu național.

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de melodii de Kreuder; Carioca de Serano și Rumba de Hernandez (voce Rosita Serano); Două șansonete de Van Parys; Porumbița de Yradier și Estrelitta de Ponce; Tango de Frați și Fox de Cherubini (voce Rico Bardi); Melodii de Biancoli (voce Elsa Merlini; Parfum și Mic balet de Bräu; Melodii din filmul „Șapte palme" de Schröder (voce Liliana Harvey și Willy Fritsch); Bolero de Ravel și Viena orașul viselor mele de Siczynsky; Șansonete de Winkler și de Vogl (voce Mimi Thoma).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Muzică pentru orchestra de salon** (discuri): Vals de Josef Strauss; Barcarola de Grothe și Gavotă de Borchert; Cântec de dragoste indian de Friml și Sărutul de Arditi; Geozie- tango de Gade și Tango de Olivieri; Vals de concert și Serenadă andaluză de Culetta.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toader Mihai.**

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Cântă Rodica Bujor** (discuri): Iertăciune; Cântecul miresei; (voce: Rodica Bujor); Na gurița și te du (voce: Rodica Bujor).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri române și germane** (discuri): Recrutul de Crăciunescu; 3 Dorobanți de Ionescu; Aninoasa de Albulescu; Spre paza frontierei de Nottara; Prinț Eugen-marș de Rusch; Baron Reisinger-marș; Parada voluntarilor de Rath și Marș de Schmidt; Marș de Pierson.

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **Muzică pentru masă (discuri):** Două melodii de Scotto (voce: Tino Rossi); Două ländler de Freundorfer; Tango și Tirolcză din opereta „Calul bălan" de Benatzky; Melodie pentru pian de Trommel; Melodie de Mostazo și Ana-Maria de Flamenco; Foxtrot și Vals tirolez de Villnow (voce: Gică Petrescu); Uvertură la „Zidar și lăcătuș" de Auber.

20.00: CONFERINȚA-d. Ing. Andreescu-Cale: Problemele hidraulice ale Moldovei.

20.15: **Orchestra populară Grigoraș Dinicu** (discuri): Tango de Boulanger și Hora staccato; Leana mea; Orientală; Vine lelea pe colnic; Hora mărțișorului.

20.35: **D. Aurel Alexandrescu-voce.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Carnavalul animalelor de Saint Säens (orchestra simf. dirijată de Leopold Stokowsky); Dansuri polovțiene din „Prințul Ygor" de Borodin (orch.

Lamoureux); Simfonia Nr. 8 în fa major op. 93 de Beethoven (Orchestra filarm. din Berlin dir. de Hans Pfittner).

22.15: **Muzică corală (discuri):** Corul preoților din „Isis" de Mozart și Cor din „Aida" de Verdi (Orchestra Operei din Hamburg dirijată de Hans Schmidt-Isserstedt); Cor din „Iris" de Mascagni și Cor din „Tannhauser" de Wagner.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Retransmitere ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Recital de pian ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz. 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21.30. Teatru radiofonic ■ 22.10 Muzică de cameră. ■ 22.45. Rediojurnal. ■ 23. Cancert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kKz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic 21.20 Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45 Marșuri. ■ 6,50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12,45 Concert vocal. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 14,30. Retransmitere. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 20,30. Inf. ■ 21.30 Muzică de cameră. 22. Reportaj. ■ 22,10. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45 Inf. ■ 22,55. Inf. în germană. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.15. Conf ■ 19,25. Seraig muzic. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Recital de canto ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră ■ 21. Conf. ■ 21,45. Continuarea concertului. ■ 22.10 Conf. ■ 22.30 Concert Blanchet. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Conf.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15 Plăci. ■ 19.40. Muzică populară. ■ 19,55. Sport. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30. Radio ecran. ■ 21 Concert de pian ■ 21,10 Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.40. Concert Beethoven. ■ 22,55 Recital de orgă. ■ 23,20. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25.40 m. — 11810 kHz.
2RO6 — 19.61 m. — 15300 kHz.
2RO8 — 16.34 m. — 17320 kHz.
2RO9 — 31.02 m. — 9670 kHz.

6,30. Conf. ■ 6,40. Muzică variată. 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10 Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză ■ 14,35. Concert de pian. ■ 14.55. Conf ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15,45 Conf. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17.15. Inf. în persană ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18.Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18.35. Inf. în spaniolă ■ 19. Recitări din Coran ■ 19.10. Inf. în arabă ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30 Inf. în bulgară. ■ 21.40 **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40 Inf în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

2 Octombrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.10: **Emisiune specială în limba ucraineană.**

12.25: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată (discuri):** Păsățelul, Congazu și Sarampoiul.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu: voce Liliana Mihăilescu și Mircea Preoțescu:** Radio marș; Povestiri din Pădurea vieneză, vals de Ioh. Strauss; Un cântec de Lehar; Dansul dervișilor de Bendix; Menuet de Bizet; Potpuriu de muzică de cofé-concert aranjat de V. Predescu (voce: Liana Mihăilescu și Mircea Preotescu).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

18.20: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

RADIO AEG

19.00: **Deschiderea emisiunii. CRONICA ARTISTICĂ ŞI ŞTIINŢIFICĂ.**
19.20: **Muzică instrumentală** (disc.): Studiu în la minor de Chopin; Vals de Debussy, Menuet din sonata nr. 6 de Back şi Melodie de Couperin.

19.30: **ŢĂRI PRIETENE ŞI ALIATE: SLOVACIA.**

19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Viziune, tango de Rixner; Serenadă de Mazzola (voce Carboni); Polca de Ciaurella.
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (disc.): Vals-intermezzo de Kochmann şi Galop de Lumbye.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: N. Mihăescu:** Anton Pann fabulist.
21.00: **Seară de operă: CAVALERIA RUSTICANA operă într'un act de Mascagni** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Santuzza	Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagna
Turiddu	Antonio Melandri
Alfio	Gino Lulli
Lucia	Ida Mannarini

Orchestra şi Corul oprei Scala dir. Lorenzo Malajoli.
22.10: **Radio jurnal; Sport.**
22.30: **Muzică de dans** (discuri): Foxuri de Jeschek; Tangouri de Jaquin şi de Scotto (voce Tinibert); Foxuri de Siegel şi de Kollo; Fox lent de Trama şi Tango de Moretti (voce Anacleto Rossi); Fox de Lecuona.
23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu din opereta „Ediţie specială" de Dostal; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Donna Maria, tango de Rastelli şi Foxtrot de Giari (voce Orlandis); Două serenade de Tarenghi şi de Michelli; Două melodii de Grever (voce Rosita Serano); In frumoasa Sicilie, tango de Siegel şi Fox din filmul „Gasparone" de Millöcker; Două valsuri de Malando; Melodii de Lenoir şi de Chapelle cântate de Lucienne Boyer; Tangouri de Vandair şi de Vandrelle; Rumbe mexicane şi Rumba de Hernandez.
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Horă de mână; Simianca (taraful Nelu Busuioc); Doina Moţului (voce: Zavaidoc); Hora dela Corbeni; Hora mocănească (taraful Ioniţă Bădiţă); Brâul cu strigături; Mânioasa şi Sârba (taraful Ion Matache); Ca la chef; Of Didino (solo nai: Fănică Luca).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Selecţiuni şi potpuriu din operete** (discuri): Potpuriu de melodii de Paul Lincke; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Fantezie de Lortzing; Uvertură la „Balul Operei' de Heuberger (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).
14.30: **Muzică din filme** (discuri): Vals de Carste şi Vals de Leo Leux; Romanţă şi Vals din filmul „Teresa Confalonieri" de Bixio; Foxtrot de Grothe; Paso doble din filmul „Dansăm pe un vulcan" de Mackeben; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: ImperioArgentian).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de Richard Wagner** (discuri): Uvertură la „Olandezul sburător" (Orch. filarm. din Berlin dir. de Richard Strauss); Cântecul de concurs şi Quintetul din „Maeştri cântăreţi din Nürnberg" (voce: Franz Völker); Două arii din „Lohengrin" (Orchestra Teatrului din Bayereuth dir. de Heinz Tietjen).
19.15: Moldova — poem simfonic de Smetana (discuri) orch. simf. din Berlin dirijată de Eduard Mörricke.
19.30: **Comemorarea a 88 de ani dela moartea lui C. Porumbescu.**
20.00: CONFERINŢĂ.
20.15: **Muzică vocală** (discuri): Storneli Toscani şi Vals de Cesarini (voce: Ezio Buti); Cavatina din „Faust" de Gounod şi Arie din „Evanghelistul" de Kienzl (voce: Peter Anders).
20.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi dirijată de d. prof. Const. Constantinescu.**
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: **Orchestra de promenadă din Iaşi**-continuare.
21.45: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Frederika" de Lehar (Orch. simf. dirijată de Josef Snaga); Dragostea păstorului de Nutilo şi Canzonetă de Bunogiovanni (voce: Carlo Buti); Potpuriu de melodii de Victor Cornelius (la pian autorul); Serenadă de Drigo şi Serenadă de Toselli (voce: Beniamino Gigli); Menuet de Boccherini şi Gavotă de Winckler (vioară: Mario Traversa); Potpuriu de valsuri de Hermann Krome.
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22,50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de vioară. 18.30. Recitări. 19. Plăci. 20.30. Conf. 20.50. Concert coral. 21.20. Reportaj. 22.05. Concert de orchestră. 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Concert de orchestră. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.10. Radio rural. 19.20. Sport. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. 20.45. Duete celebre. 21.15. Teatru radiofonic. 21.45. Melodii pentru toate gusturile. 22.15. Concert de orchestră. 22.45. Radiojurnal. 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Concert de orchestră. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ochpate. 19.10 Radio rural. 19.20. Sport. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. 21.40. Concert de muzică clasică. 22.15. Conf. 22.25. Selecţiuni din oper italiene antic şi moderne. 22,45. Radiojurnal. 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6,45. Marşuri. 6,50. Inf. 7. Marşuri. 7,15. Muzică populară. 7.30. Inf. 7,40. Muzică uşoară. 7,50. Sfaturi pentru gospodine. 12. Selectiuni din filme sonore. 12.30. Conf. 12,45. Muzică populară. 13,15. Inf. 13,35. Selecţiuni din opere. 14. Retransmitere. 17. Ora soldatului. 18. Ora familiei. 19. Muzică populară. 19,30. Muzică de dans. 19,45. Inf. în germană. 20. Inf. în turcă. 20,15. Şansonete bulgare. 22,32. Inf. 21. Concert simfonic. 22,15. Muzică uşoară şi de dans. 22,45. Inf. 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. 23,15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru tineret. 19,35. Conf. 19,55. Inf. 20. Concert de orchestră. 20.15. Cronică. 20,30. Inf. 20,40. Pentru soldaţi. 21.15. Concert de orchestră. 22,25. Plăci. 22,30. Concert. 23. Inf. 23,10. Concert de orgă.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19,05. Plăci. 19,50. Conf. 20,15. Inf. 20,35. Conf 20,40. Plăci. 21. O jumătate de oră militară. 21.30. Concert. 22,30. Sketchuri radiofonice.

Roma - Prato - Smeraide

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m	—	11760 kHz

6.30. Conf. 6,40. Concert de orchestră. 7. Inf. în engleză. 7.10. Conf. 7.20. Inf. în italiană. 7.40. Inf. în română. 7.50. Inf. în bulgară. 8 Inf. în ungară. 8.10. Inf. în croată. 8.20. Inf. în franceză. 8.30. Inf. în greacă. 9. Muzică variată. 9.10. Inf. în italiană. 9,20 Inf. în engleză. 9.40. Inf. în spaniolă. 9.50. Inf. în portugheză. 10.15 Inf. în engleză. 13. Inf. în italiană. 13.15. Inf. în spaniolă. 13.20. Inf. în portugheză. 13.30. Inf. în olandeză. 13.45. Conf.

14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14,35. Selecțiuni din operete. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. 15,20. Inf. în engleză. 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 1730 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Melodii populare. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf arabă. ■ 19,30. Conf. 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

3 Octombrie 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
12.25: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.55: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.40: **Prezentarea filmului european.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi din opereta „Melodia nopții" de Schmidseder.
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ștefan Micu-voce Lia Crăciunescu și Jean Moscopol:** Monumentaluvertură de Dieker; In Mai a înflorit iubirea, vals de Villnow (voce Lia Crăciunescu); Foxtrot de Grapely; Dumneata Madame, slow de Vasilescu (voce J. Moscopol); Înțeleg. melodie de Vasilescu; Vivere, foxtrot de Bixio (voce Lia Crăciunscu); Intermezzo de Helmund; La revedere, tango de Villnow (voce Moscopol); Foxtrot-hot de Grapely; Iți cer un ultim sărut, tango de St. Micu (voce Lia Crăciunescu); Rumba Kit-Kat de St. Micu; Ploua în seara aceea Doamnă, slow de Kirculescu (voce Moscopol);. Tipi-Tipi-Tipi, vals de Frich; Arii naționale.
15.30: **ORA COPIILOR.**
16.10: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

18.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
18.20: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**
19.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Dinu Șerbănescu:** Fox de Lane; Gioegiana, slowfox de Oakland; Primăvara la Viena, vals boston de Grothe ;Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta; tango romanță, de Dinu Șerbănescu; Fox de Gena Georgescu; Nedecis, fox de Clinton; Aranjament în do, fox de Saguet Un tango spaniol de Mepfi; Hawai-rumba de Manny; Fetițo dragă, slowfox de Dinu Șerbănescu; Fox de Burcke.
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio jurnal.**
20.10: **Muzică vaiată** (discuri): Fragment din „Mica suită de orchestră" de Bizet; Andante cantabile din quartetul în re major de Ceaikowski; „Din tinerețe" de Rückert (voce Schmitt-Walter; Mazurka de Chopin; Dansuri Polovțiene din opera „Prințul Igor" de Borodin.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Barbu Teodorescu:** Mărturii ale trecutului.
21.00: **Orchestra Luceafărul:** Callo Ecklebe: Mars; Noack: Intermezzo; Riedel: Vals; Groitzseb: Maimuța; Wismar: Perle de lacrimi, tango serenadă; Zimmer: Romanță; Ernst Fischer: Inermezzo de dans; Micheli: Vis de primăvară; Hidmar: Polcă; Schulenburg: Serenadă; Chopini: Vals (solo p. pian); Démarty: Menuet sentimental; Wetzel: Marș intermezzo.
22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.20: **Muzică de dans** (disc.): Foxtrot Donaldson; Fox lent de Caslar și Tango de Weersmann; Foxtroturi de Huber și de Siegel; La violetera, tango de Padilla; Fox de Cauler și Slowfox de Kudritzki; Rumba de Bochmann; Tango de Mauben; Rumba cubană cântată de Juanita Rodrigues și Rumba de Valdespi.
23.10: **Muzică variată ușoară** (disc.): Foxtroturi de Cugat și de Little; Duete umoristice din „Mascota" de Audran și „Le pré aux cleres" de Hérold (voce Charpini și Brancato); Fox de Winkler și Tango de Meisel (voce Lothar Röhrig); Selecțiuni de melodii pentru pian; Sansonete de Delettre și de Laurent (voce Lucienne Boyer); Vals de Blom și Ernestine, vals de Waldmann; Două șansonete de Charles Trenet (voce Compozitorul); Cântecul banilor de Halifax și Columbus de Bochmann; Foxtroturi de Clinton; Parada păpușilor și Lied din filmul „Monika" de Winkler.
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Orchestre populare din București** (discuri): Cine a pus cârciuma'n drum, Sârba fetițelor; Pe deasupra casei mele și Sârba lui Jenică (orchestra Grigoraș Dinicu); Brâul ca la Cetate; Floricica și crăițele (orch. Costică Tandin); Cântec de dragoste și Hora bradului (Taraful Ion Matache); Hora'n loc, Sârba lui Taraban; Breaza ca la Comarnic (orch. Nicu Stănescu); Cine trece pe colnic; Trage bobii și-mi ghicește și Joc din Banat (orchestra Fănică Luca).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **D. Gică Potcovaru-solo** țambal; Mă sui în dealul Cerni; Hora moldovenească; Sârba oltenească; Hora dela Giurgiu.
14.05: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Simfonia din „Norma" de Bellini (Orchestra simfonică din Milano dirijată de Lorenzo Melajoli); Potpuriu de serenade (voce: Karl Schmitt-Walter); Două valsuri de Johann Strauss (Orchestra simf. dir. de Leopold Stokowsky); O serbare pe Rhin și Frumoasă este viața-vals de Kormann (orch. din Berlin dirijată de Ludwig Kormann); Două lieduri din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce: Erna Sack); Traumerei de Schumann și Arie din „Wilhelm Tell" de Rossini; Potpuriu din operetele lui Johann Strauss (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică patriotică și românească** (disc.): Cântecul lui Ștefan Vodă; Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul de Muzicescu (Corul A.C.T. și fanf. Bat. de Gardă); Graiul Neamului de Cerne Corul A.C.T.); România-marș de Stătescu; (Cor A.C.T.); Iancu La Turda de Timotei Popovici; Se'ntorc vitejii de Castaldi (Fanf. Bat. de Gardă dir. de Crăciunescu și cor A. C. T.); Brâulețul; Brâul muscelean (taraful Ghiță Scaloiu); Jocul mare moldovenesc; Frunza nucului și Sâiacu (orchestra Petre Moțoi).
19.00: CONFERINȚĂ — **D. Prof. C. Loghin**-Cernăuți: Mihail Eminescu și Aron Pumnul.
19.15: **D-ra Iulia Voloc** voce, **D. C. Bursuc**-pian.
19.30: **Valsuri și mazurci** (discuri): Trandafiri din Sud și Voci de primăvară de Johann Strauss; Mazurcă și Vals de Costa; Mazurcă și Vals de Viani; Potpuriu de valsuri vechi vieneze.

20.00: CRONICA RASBOIULUI — d. Lt. col. Const. Mihăescu.

20.15: **Dublu-quartetul „Doina"** dirijat de d. **Silviu Gurău**; Păltinel cu frunza lată de Perian; Concertul broaștelor de C. M. Weber; Foaie verde săicioară de Teodorescu; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; Noaptea aranjament de Paul Ciocârlan.

20.35: **Muzică variată ușoară** (disc.): Slow-fox de Willnow și Tango de Lupescu (voce: Petre Alexandru); Melodie de Gardeni și Melodie de Elric; Rumba de Lequona și Conga de Oréfiche; Melodie de Bowman și Melodie de Smith.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Cântăreți populari** (discuri): Doină (voce: Ion Iovițâ); Trece lelea pe colnic; Frumos cântă cucu'n lunca (voce: Rodica Bujor); Cântec lung oltenesc; Cătănie (voce: Ștefan Suciu).

21.30: **Muzică ușoară de dans** (disc.):

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNI PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Păci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.20. Cronică. ■ 22.20. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Păci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Italiancă în Algeria" Operă de Rossini.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Păci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf.. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50 Selecțiuni din operete. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6,50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 11,30. Retransmiterea Te-Deum-ului. ■ 12. Melodii populare. ■ 12,15. Marșuri militare. ■ 12,30. Rondouri populare. ■ 12,45 Marșuri bulgare. ■ 13. Conf. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 17,30. Muzică populară. ■ 18. Valsuri, polci și mazurci. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20,15. Concert. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,45. Muzică pentru toți. ■ 22,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19,25. Concert variat. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Concert. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Muzică de dans englezesc.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.

19,30. Concert pentru copii. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Păci. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25. Concert. ■ 21. Concert de orchestră ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Recital de orgă. ■ 23,20. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică ușoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. 9. Selecțiuni din „Fanny Elssler" Strauss ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. portugheză. ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în japoneză ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană ■ 14,25. Inf. în engleză. ■ 14,35. Concert simfonic. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză ■ 15,45. Conf. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,10 Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. spaniolă.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

R. U. 413

Vreţi să construiţi un receptor cu galenă? Iată aparatul care răspunde exigenţelor d-stră!

Viaţa unui receptor de radio nu este prea lungă; ne referim în special la tipul receptorului şi nu la receptorul propriu zis. Un aparat de radio dispare odată cu apariţia unui tip mai recent. Perfecţionările uzinelor şi exigenţele ascultătorilor, elimină dela sine receptoarele învechite. Câte tipuri de receptoare nu s'au perindat prin faţa ochilor noştri; ultradine, tropadine, negadine, etc. Din toate a rămas numai amintirea unor experienţe interesante la timpul lor. Cine nu îşi aminteşte de negadină sau de celelalte montaje cu lămpi bigrile? Astăzi au fost definitiv părăsite!

Un singur receptor a supravieţuit dela început şi până astăzi ,fără ca structura lui să fie profund modificată; ba chiar montajul a rămas acelaş, inovaţiile fiind introduse numai de perfecţionarea pieselor: este receptorul cu galenă. La început a fost aparatul cu galenă! De atunci şi până astăzi, aparatul cu galenă a rămas neclintit, ca o stâncă în mijlocul unui ocean de valuri spumegânde.

Amatorul începător lipsit de experienţă, amatorul dela oraş lipsit de mijloace sau amatorul dela ţară care nu îşi poate permite luxul de a întreţine un receptor cu lămpi, toţi aceştia recurg la aparatul cu galenă.

Dar nu numai atât! Părerea noastră este că orice amator ar trebui să aibă un aparat cu galenă pe lângă aparatul cu lămpi. Închipuiţi-vă d-stră că ascultaţi un concert simfonic sau o conferinţă interesantă şi că tocmai atunci se întrerupe curentul electric al reţelei sau bateriile sunt pe cale să vă părăsească! Dacă aveţi un aparat cu galenă de rezervă, problema este rezolvată şi nu mai riscaţi să pierdeţi audiţia pentru care aveaţi un deosebit interes.

Aparatul cu galenă a cărui descriere o găsiţi în rândurile următoare, poate avea şi alte funcţiuni, de plidă selector (dacă scurtcircuităm detectorul) sau detector pentru audiţia postului local într'un amplificator; pentru aceasta a fost prevăzută o fişă (stecker) specială.

Amplificarea unui receptor cu galenă fiind nulă, este necesar ca circuitul de intrare să fie dimensionat pentru a obţine maximum de randament (Randamentul depinde mai puţin de schemă şi mai mult de calitatea pieselor componente, în special a bobinei şi a condensatorului variabil. Dacă aceste piese sunt de bună calitate, energia pierdută este mică şi randamentul devine satisfăcător. Cu o bobină cu miezul de fer şi un condensator cu aer de bună calitate, putem obţine rezultatele aşteptate.

Figura alăturată reproduce schema de principiu. Circuitul de acord este alcătuit dintr;o bobină cu miez de fer B şi un condensator variabil cu pierderi minime CV. Bobina este prevăzută cu mai multe prize intermediare, atât pentru contactul antenei cât şi penru acela al detectorului. In felul acesta, antena şi detectorul vor face contactul în punctele cele mai potrivite şi energia culeasă va atinge valoarea maximă.

Detecţia se face cu ajutorul cristalului D iar audiţia se face în cască sau căştile T. Bornele căştilor se shuntează cu un condensator fix C. Frecvenţele înalte rămase nedetectate vor găsi un drum favorabil prin acest condensator, pentru a se scurge în pământ.

Paralel pe bornele căştii se montează un stecker care se poate introduce în bornele de intrare ale unui amplificator. In modul acesta curenţii telefonici obţinuţi în urma detecţiei vor fi amplificaţi şi audiţia se va face în vorbitor. Dacă partea de înaltă frecvenţă a unui receptor se defectează, putem folosi detectorul cu galenă, introducând steckerul respectiv în bornele de pick-up; bine înţeles, am presupus că ioasa frecvenţă a receptorului este intactă.

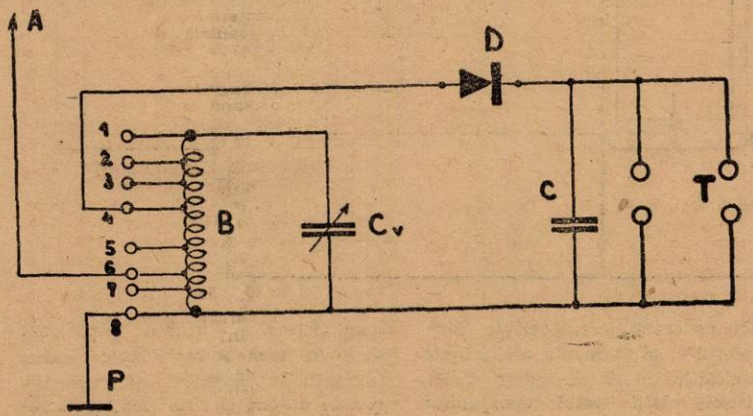
Receptorul se construeşte pe un şasiu de alumniu de 130×80×50 mm. Pe una din margini se fixează o plachetă de hares care conţine opt bucşe pentru cele opt contacte ale bobinei. Aceeaşi plachetă mai conţine o gaură pentru trecerea firului flexibil care face contactul cu una din bornele detectorului. Figura alăturată indică modul de construcţie şi de găurire a plachetei de hares, cu toate dimensiunile respective. In aceeaşi figură se arată modul de construcţie al fişei care se montează paralel pe cască.

Şasiul de aluminiu va avea o grosime de 1 mm. şi se va găuri conform planului de găurire. anexat în coloanele revistei.

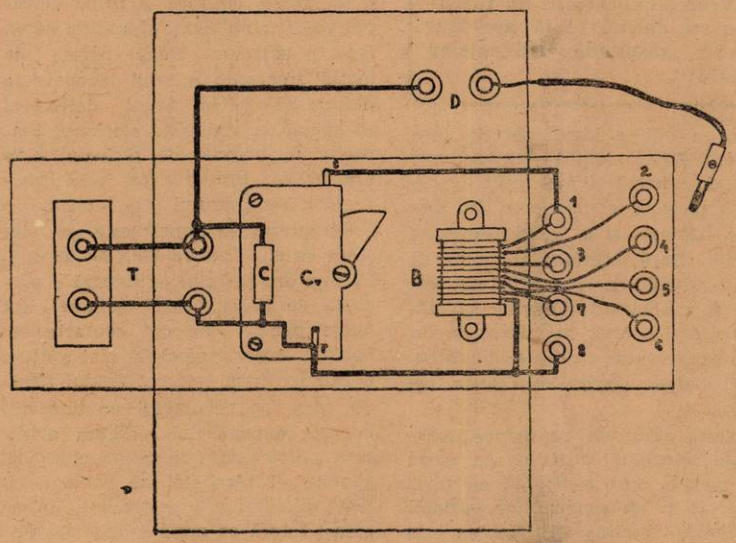
Pentru bornele detectorului şi ale căştii, avem nevoe de patru bucşe izolate. Restul sunt bucşe simple, deoarece se montează pe placheta de hares.

Condensatorul variabil trebue să fie de cea mai bună calitate, adică să aibă un procentaj de pierderi cât mai redus. El va fi izolat cu calit şi va avea o capacitate maximă de 500 cm

O atenţie deosebită trebue să acor-

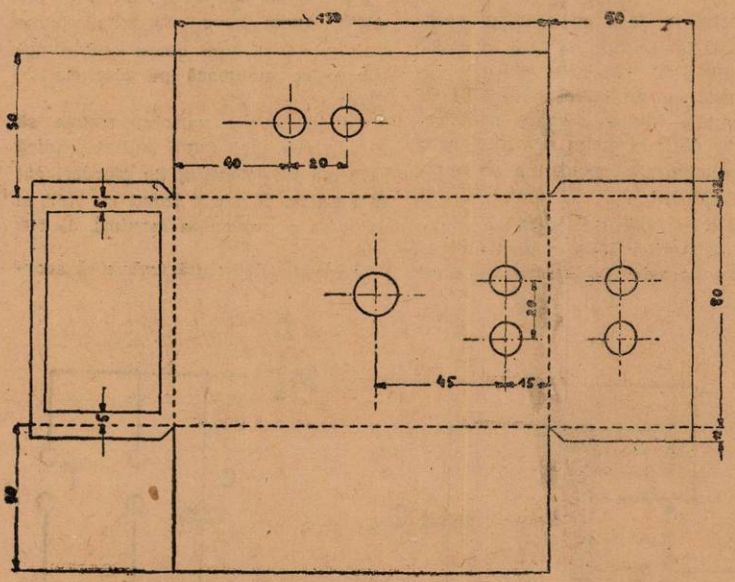


dăm bobinei B, doarece de ea depinde în mare măsură rezultatele audiției. Ea se bobinează pe o carcasă Draloperm cu miez de fel. Vom număra 84 spire din liță de înaltă frecvență de 20×0,05 mm. Prizele intermediare se vor face din 12 în 12 spire astfel încât dela început până sfârșit să dispunem de 8 contacte Carcasa nu se va fixa chiar de șasiu ci prin intermediul unui colțar care s'o dis-



tanțeze cu circa 15 mm., pentru a evita pierderile inutile prin massa șasiului.

Numărul conexiunilor este foarte redus. La bobine, capetele lor vor



înlocui conexiunile respective. Condensatorul C se va monta astfel încât axtremitățile lui să se sudeze direct la bucșele căștii Restul conexiunilor se vor executa din sârmă argintată de 1 mm. grosime. Toate conexiunile se vor suda, operația făcându-se cu multă îngrijire. Conexiunile la bucșe nu se vor prinde în șuruburi ci se vor suda la capătul bucșei.

Receptorul se va închide într'o cutie de lemn al cărei format și aspect depinde de gustul amatorului. Condensatorul variabil va fi prevăzut cu un buton gradat care se va mișca în fața unui semn practicat pe cutia aparatului.

Modul de utilizare este simplu; la început se cere oarecare răbdare pentru a stabili condițiunile optime de funcționare. In primul rând vom pune în bornele respective: casca, detectorul și pământul ,apoi vom introduce antena și firul flexibil al detectorului în două din bucșele depe placheta de hares (detectorul la 1-2-3 4 și antena la 5-6-7). Apoi vom manevra condensatorul variabil până la apariția postului. Odată postul apărut. vom potrivi acul detectorului astfel încât să obținem maximum de putere. După asta trebue să potrivim antena și firul detectorului în bucșele cele mai potrivite pentru a obține audiția optimă. Bucșele care primesc aceste contacte nu sunt indiferente. Veți putea constata că dacă detectorul se află paralel pe întregul circuit rezonant (la borna 1) audiția nu este cea mai bună. In general ,trebue să existe un anumit raport între rezistența de rezonanță și rezistența de utilizare. Incercând toate prizele intermediare ale bobinei, ne putem apropia de acest raport.

O determinare mai precisă se poate face cu un miliampermetru. Acest miliampermetru se va intercala în serie în circuitul căștii. Vom fi atenți la indicațiile miliampermetrului pentru fiecare priză a bobinei; de fiecare dată vom manevra și condensatorul variabil. Se poate face o curbă pe hârtie milimetrică. In orizontală trecem numărul de spire și în verticală valoarea curentului citit pe cadranul miliampermetrului. Vom găsi o valoare maximă a curentului pentru un anumit număr de spire. Pentru această valoare suntem siguri să adaptarea bobinei se face în cazul cel mai favorabil.

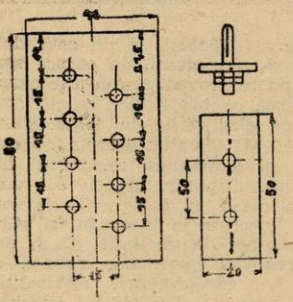
Spuneam că aparatul de mai sus poate fi folosit și ca detector. Pentru aceasta, vom scoate detectorul D din bucșele lui și vom scurtcircuita aceste borne cu ajutorul unui stecker ale cărui picioruțe sunt în contact prin sudarea unei sârme de 1 mm. grosime. Borna de pământ (8) o legăm printr'un fir gros și cât mai scurt de borna de antenă a receptorului. Antena propiu zisă va fi introdusă într'una din bucșele 1—8 și anume în bucșa care va da cele mai bune rezultate.

O atențiune deosebită trebue să acordăm antenei și prizei de pământ, deoarece în cazul unui aparat cu galenă trebue să ne bazăm exclusiv pe energia captată de antenă și în consecință trebue să facem tot ce se poate ca această energie să fie cât mai mare.

Antenele interioare, antenele de priză, burlanele și orice alte surogate se exclud Singura antenă care răspunde cerințelor noastre este o antenă exterioară bine izolată și bine degajată Este preferabilă o antenă monofilară de circa 20 metri, la o înălțime suficientă deasupra acoperișului (4—5 m) departe de pomi, de ziduri sau de alte acoperișuri Cablul de coborâre va fi alcătuit din sârmă groasă, de mai multe ori cauciucată și se va suda de firul antenei în punctul cel mai apropiat de locul definitiv al receptorului El va fi ținut la o distanță de cel puțin jumătate de metru de jghiabul acoperișului și de zidul casei; intrarea în

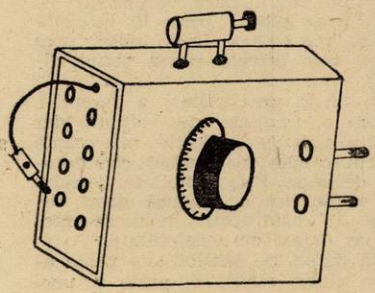
cameră se va face prin rondele izolatoare așezate în tăblia ferestrei.

Priza de pământ se va realiza fie prin îngroparea unei mase metalice în pământ, fie prin sudarea unei



sârme la țevăria de apă Prima soluție este preferabilă ,dar ea nu este totdeauna practic realizabilă, mai ales la oraș In orice caz priza de pământ trebue să fie la o distanță cât mai mică de receptor,

Fără îndoială că receptorul cu galenă se bucură de avantaje incomparabile din punct de vedere economic Cu un preț de construcție redus



și cu un cost de întreținere nul, avem o audiție a cărei calitate este indiscutabilă Cu piese de cea mai bună calitate, cu o bună antenă exterioară și o bună priză de pământ vom obține o audiție excelentă a postului local și în bune condițiuni de recepție și a câtorva posturi străine.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil cu aer de 500 cm. (Cv).
O bobină (B) conform datelor din text.
Un condensator fix (C) de 3000 cm.
Un detector de bună calitate (D).
O cască (T).
Patru bucșe izolate.
Opt bucșe simple.
Un șasiu de aluminiu de 130×80×50 mm.
O plăcuță de hares.
Material mărunt.

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor. 285 Tel. 2-39-44

REINTINERIREA RECEPTOARELOR

„Tinerețe fără de bătrânețe", iată unul din marile și permanente visuri ale omului. Bătrânețea apasă asupra noastră ca o cumplită amenințare, al cărei mister nu l-a putut nimeni deslega până în ziua de astăzi. Dar dacă o ființă vie îmbătrânește timpuriu, cu atât mai mult receptorul de radio, viața lui fiind mai scurtă decât a unui om. După un anumit timp de funcționare, aparatul de radio se... sclerozează, asemenea unui bătrân ale cărui simțuri încep să scadă din ascuțimea lor. Numai că, spre deosebire de om, aparatul de radio poate fi reîntinerit. Cu oarecare îndemânare, orice amator poate deveni un „Voronoff" pentru receptorul lui.

Dacă grefa este o operație complicată pentru om, este lesne de înțeles că pentru un aparat de radio nu prezintă nici o complicație și nici un pericol. Fără îndoială că nu trebue să luăm cuvântul „reîntinerire" în sensul lui absolut; un aparat de radio întinerit, rămâne totuși un produs al epocii în care a luat naștere și nu se poate depăși pe el însuși.

Pentru a efectua cu succes operația de reîntinerire, vom proceda metodic și vom vedea întâi care sunt cauzele îmbătrânirii și care sunt organele vinovate de acest fenomen.

In primul rând, trebue să menționăm lămpile. Chiar dacă toate organele receptorului rămân în perfectă stare, el va îmbătrâni fiindcă viața lămpilor este limitată. Majoritatea receptoarelor își recapătă tinerețea odată cu schimbarea lămpilor.

Dar dacă lămpile îmbătrânesc în orice caz, există alte elemente a căror îmbătrânire se produce accidental. Prima mențiune o facem pentru condensatorii electrolitici, mai ales cei uscați. In al doilea rând vom pomeni rezistențele, a căror valoare este fixă numai în teorie, dar practic se schimbă cu timpul. Același lucru vom spune și despre condensatorii ficși. Condensatorii ajustabili sunt responsabili de alinierea circuitelor și în consecință de randamentul receptorului. Valoarea lor nu este totdeauna perfect stabilă și cea mai mică dereglare poate compromite serios sensibilitatea și selectivitatea receptorului.

In sfârșit, unele elemente se dereglează mecanic sau se uzează pur și simplu. Printre aceștia vom număra: vorbitorul, comutatorul de unde și potențiometrii cu cărbune

O operație de reîntinerire nu este un lucru atât de simplu, chiar dacă este vorba de un aparat de radio. De obiceiu, nu cunoaștem schema receptorului sau indicații speciale asupra lui. Totuși, dacă procedăm metodic, putem ajunge la rezultatele dorite. In primul rând vom asculta receptorul și îl vom compara cu unul normal care funcționează în aceleași condițiuni de recepție.

Dacă audiția este însoțită de sgomote și pocnituri, ne vom gândi în primul rând la defecte de ordin mecanic. In acest scop, vom cerceta vorbitorul, comutatorul de unde și potențiometrii. Descentrarea vorbitorului poate fi una din cauzele sgomotelor. Acuzația poate însă să fie nedreaptă de oarece există și alte cauze care produc efecte asemănătoare; de pildă unele distorsiuni care își au sediul în amplificatorul de joasă frecvență. Pentru a ne asigura asupra cauzei, vom recentra provizoriu vorbitorul, apăsând o regiune a membranei în timpul funcționării. Dacă defectul dispare, suntem siguri că vorbitorul este de vină. Mai sigur însă, este să înlocuim vorbitorul cu un altul și să comparăm rezultatele.

Intocmai ca un organism viu, un receptor de radio îmbătrânește. După câțiva ani de funcționare randamentul aparatului scade; sensibilitatea și selectivitatea lasă de dorit. Citiți articolul nostru și veți afla care sunt metodele de a readuce receptorul în starea inițială de funcționare.

Uneori, centrarea vorbitorului este perfectă la rece, dar după un anumit timp de funcționare, părțile componente se încălzesc și se dilată provocând descentrarea

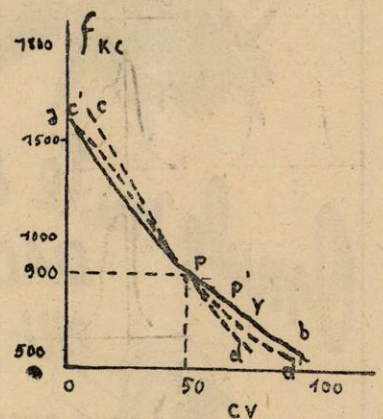


Fig. 1

Pentru a recentra vorbitorul, vom desface spiderul și vom introduce cărți de vizită între bobină și armătură; apoi vom strânge spiderul. Dacă bobina mobilă este deformată, centrarea nu este posibilă; trebuie să schimbăm membrana și chiar bobina.

Dar, se poate întâmpla ca vorbitorul să fie perfect centrat și totuși să bâzâe dacă s'au introdus corpuri străine în întrefer. Vom încerca să eliminăm corpurile străine cu ajutorul unei lame tăiate dintr'o carte de vizită, pe care o vom plimba între interiorul bobinei și armătura cilindrică, și între armătura circulară și bobină.

Inainte de a trece la alte examinări, vom observa dacă curentul anodic este corect filtrat. O filtrare insuficientă produce sforăituri insuportabile care însoțesc audiția în permanență. Totuși, și de astă dată trebue să fim atenți, de oarece sgomotul poate proveni și din alte cauze. Incercarea se poate face cu un condensator electrolitic în bună stare, de 8—16 MF. Pentru aceasta nu este nevoie să demontăm receptorul din cutia lui. Capătul negativ îl vom lega la massă și cel positiv îl vom branșa succesiv la începutul și sfârșitul bobinei de excitație. Dacă audiția redevine normală, rezultă că unul din condensatorii electrolitici poartă vina Dacă sforăitul persistă, de vină poate să fie lampa finală, vreo rezistență de grătar, etc.

De obiceiu, simptomele clasice ale îmbătrânirii se manifestă printr'o slăbire totală a recepției; aparatul își pierde puterea și sensibilitatea. Vom pune la massă polul negativ al unui voltmetru de bună calitate, iar polul pozitiv îl vom branșa la pozitivul tensiunei anodice, pentru a verifica starea tensiunei anodice (între 200—250 volți). Dacă voltmetrul indică prea puțin, poate fi acuzată lampa redresoare. Dacă indică prea mult, vom cerceta starea lămpii finale.

In cazul unei slăbiri a recepției, auzim o mulțime de stațiuni, dar foarte slab. O indicație interesantă putem căpăta manevrând comutatorul de unde. Este posibil ca defectul să existe într'o singură gamă de unde. In cazul acesta, avem de-aface cu un defect de sensibilitate.

Un defect de sensibilitate poate afecta chiar numai o parte a unei game. De obiceiu este vorba de o simplă desacordare a circuitelor.

Este posibil ca slăbirea audiției să fie provocată de un defect al amplifcatorului de joasă frecvență Pentru a avea certitudinea, trebue să controlăm funcționarea amplificatorului de joasă frecvență. Vom face uz de bornele de pick-up ale receptorului. Prin branșarea unui pick-up, ne putem da seama foarte repede dacă funcționarea joasei frecvențe este normală sau nu. La nevoie putem obține unele indicații, chiar fără ajutorul unui pick-up. Este suficient să punem degetul pe borna corespunzătoare grătarului, pentru a obține în vorbitor un urlet a cărui intensitate este edificatoare. Vom spune însă că această încercare cere oarecare îndemânare din partea amatorului.

Slăbirea amplificării de joasă frecvență este cauzată de multe ori de un defect al ultimelor două lămpi. In cazul acesta slăbirea audiției este însoțită de distorsiuni, ceeace ușurează descoperirea defectului. Muzica devine aspră și țipătoare. Impedența unei lămpi defectuoase crește considerabil ceeace face ca ea să nu se mai potrivească cu aceea a vorbitorului. Rezultă că frecvențele joase vor fi prost transmise. Față de asemenea simptome este recomandabil să încercăm o altă lampă finală

Dacă totuși, lămpile de joasă frecvență sunt normale, vom atribui defectul unei rezistențe care și-a modi-

ficat valoarea sau mai rar unui condensator fix. Pentru aceasta ne vom folosi de procedeele clasice cunoscute din arta depanajului.

In general, trebue să fim foarte atenţi, pentru a nu confunda un defect de putere cu unul de sensibilitate. Stabilirea defectelor de sensibilitate este mai dificilă şi trebue să procedăm metodic. De oarece este vorba de un receptor care a funcţionat vreme îndelungată, ne vom gândi în primul rând la lămpi. Sensibilitatea şi selectivitatea receptorului scade, dar locul posturilor rămâne acelaşi pe cadranul scalei (dacă numai lămpile sunt de vină).

Să presupunem că lămpile sunt bune şi totuşi defectul persistă. Sensibilitatea este slabă, dar posturile îşi păstrează locul pe scală. Este probabil că tensiunile nu sunt corecte. Vom controla tensiunile de ecran şi de polarizaţie.

Lipsa de sensibilitate este însoţită de multe ori de o lipsă totală de selectivitate. Separaţia posturilor devine iluzorie. Postul local se aude pe o mare întindere a cadranului, fără să fie posibil să găsim un punct net de acord. Ba uneori găsim două sau trei puncte de acord. Sunt simptomele clasice care însoţesc dereglarea transformatorilor de medie frecvenţă.

Dereglarea mediei frecvenţe constitue unul din cazurile foarte frecvente. Defectul va fi uşor de corectat dacă am cunoaşte cu precizie valoarea mediei frecvenţe. Procedeul este clasic: blocăm oscilaţia locală şi cuplăm media frecvenţă cu heterodina modulată. Problema devnie însă mai complicată dacă nu cunoaştem valoarea mediei frecvenţe.

Etajul oscilator este stabilit pentru un reglaj precis al mediei frecvenţe. Paddingurile şi trimmerii îşi pot permite o uşoară dereglare, dacă ea nu întrece 2% din frecvenţa considerată; este un rezultat experimental. De pildă, dacă este vorba de o medie frecvenţă pe 450 KC, dereglarea nu poate trece de 8 KC de o parte şi de alta a punctului exact, adică în total 16 KC.

Intrebarea este următoarea: media frecvenţa este în jurul lui 450KC sau în jurul lui 120KC? Vom examina oscilatorul de unde lungi. Dacă media frecvenţă are 450 KC, oscilatorul de unde lungi, oscilează în realitate undele mijlocii, astfel că aspectul exterior al bobinei oscilatoare este identic cu al unei bobine de unde mijlocii. Valoarea paddingului de unde mijlocii, dacă este vizibil, ne oferă de asemenea o confirmare. In cazul frecvenţei medii de 120 KC, el este de ordinul a două miimi, în celălalt este inferior unei miimi.

De fapt, este prea puţin util să ştim dacă media frecvenţei face parte dintr'o categorie sau din alta. Deşi afirmaţia pare cam îndrăzneaţă, vom arăta că operaţiunea este posibilă chiar dacă nu cunoaştem valoarea exactă a mediei frecvenţe.

Problema fundamentală este următoarea: trebue să procedăm astfel încât să obţinem coincidenţa între reglajul acordului şi reglajul oscilatorului local, astfel încât diferenţa frecvenţelor să fie egală întocmai cu frecvenţa medie.

O soluţie riguroasă nu există. Soluţia practică consistă în a asigura coincidenţa perfectă a celor două curbe în trei puncte. Pentru aceasta se utilizează la oscilator, o inductanţă mai mică decât la acord, şi restabilim coincidenţa cu ajutorul unui condensator în serie (padding) şi în paralel (trimmer).

Dacă nu am avea nici trimmer nici padding, coincidenţa s'ar produce între 300 şi 330 m. (100—900 KC). Fig. 1 reprezintă suprapunerea curbelor de acord şi oscilaţia, presupunând că aceasta din urmă a fost coborîtă cu

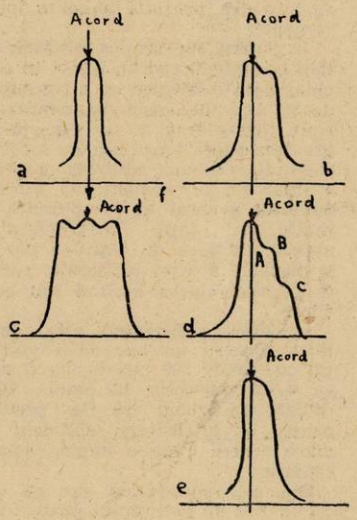


Fig. 2

o valoare egală cu a mediei frecvenţe. Observaţia precedentă conţine principiul metodei. In general, se poate presupune că valorile trimmerilor şi ale paddingurilor au suferit variaţii accidentale în decursul timpului. Dar de oarece există o coincidenţă chiar în absenţa condensatorilor ajustabili, îi putem elimina pe aceştia. Vom desface trimmerul şi vom scurtcircuita paddingul respectiv. Vom regla receptorul pe unde de 300 m. şi vom fi siguri că în aceste condiţiuni receptorul este acordat. Cu alte cuvinte semnalul incident va fi convertit riguros la valoarea mediei frecvenţei.

Aşa dar metoda pomenită cuprinde următoarele operaţiuni:

1) Desfacerea trimmerului.
2) Scurtcircuitarea paddingului.
3) Reglarea receptorului între 300—330 m.
4) Atacarea antenei de o undă întreţinută joasă (heterodina în poziţia nemodulată).
5) Reglarea circuitelor de medie frecvenţă pentru a obţine maximum de deviaţie a indicatorului visual. Dacă receptorul nu are indicator, vom plasa un voltmetru cu cadru foarte sensibil în paralel pe rezistenţa de catodă a lămpii de medie frecvenţă (între catodă şi massă); reglarea se face la maximum de deviaţie.

După această operaţie suntem siguri că media frecvenţă este corect reglată cu o aproximaţie de 2%, şi totuşi fără să cunoaştem valoarea ei.

Vom spune că metoda prezintă şi anumite inconveniente. In cazul dereglărilor importante, este posibil să dăm peste reglaje fanteziste, fie prin armonice ale oscilaţiei locale, fie prin combinaţii complexe între media frecvenţă, heterodină şi oscilaţia locală. Din aceste motive este bine să luăm anumite precauţiuni. Pentru aceasta, înainte de a efectua operaţiunea precedentă, vom asculta câteva posturi de emisiune în gama undelor mijlocii şi vom retuşa condensatorii ajustabili ai mediei frecvenţe pentru a obţine maximum de sensibilitate. Fără îndoială că în modul acesta, frecvenţa medie nu este corect reglată, dar avem asigurarea că reglajul nu este prea depărtat, ceeace este suficient pentru a evita pericolul pomenit mai sus.

Se poate întâmpla ca aceste reglaje să fie grupate pe o valoare incorectă şi să nu auzim nimic plasând heterodina pe 300 m. In cazul acesta, putem recurge la emisiunea modulată a heterodinei.

Dacă nici această măsură nu este suficientă, vom încerca să ascultăm emisiunea, deplasând uşor reglajul heterodinei în jurul lui 300 m., apoi vom modifica simultan acordurile circuitelor de medie frecvenţă pentru a face să coincidă cadranul şi heterodina.

Uneori, reglajul circuitelor de medie frecvenţă este mai puţin important. Modificând regulat şi încet lungimea de undă a heterodinei, obţinem o imagine vizuală a curbei de transmisiune ale cărei informaţii sunt preţioase.

Astfel, un acord corect corespunde curbei a. Dacă curba are aspectul b este aproape sigur că un singur circuit de medie frecvenţă este dereglat şi că în consecinţă, acordul exact este ridicat de a. Este suficient să aducem punctul b către a, modificând reglajul mediei frecvenţe dereglate, pentru ca totul să intre în ordine (fig. 2).

Intr'un caz ca c, este dificil să tragem o concluzie şi trebue să recurgem la metoda descrisă precedent.

In cazul d şi e, punctul exact este destul de limpede indicat.

După ce am terminat cu acordul mediei frecvenţe, vom termina operaţia de reîntinerire, trecând la alinierea circuitului de acord şi a circuitului oscilator. Nu vom reveni asupra metodei clasice, aceasta fiind presupusă cunoscută pentru amatori.

După toate verificările şi corectările descrise mai sus, este probabil că receptorul va fi reîntinerit şi că funcţionarea lui va fi sensibil ameliorată.

Dacă toate încercările pomenite nu dau rezultatele aşteptate, este de presupus că ne aflăm în cazul unei pane a receptorului, subiect care nu intră în cadrul acestui articol.

ARHENIUS

CRONICA DEPANAJULUI

RECEPTOARE UNIVERSALE

APARATUL SFORĂE.

In primul rând, trebue să ne asigurăm dacă sforăitul nu provine din celula de filtraj. Dacă în celula de filtraj totul este în ordine, vom încerca să inversăm priza sectorului. Dacă acest mijloc nu se arată a fi destul de eficace, vom încerca să shuntăm intrarea sectorului cu ajutorul unui condensator de 0,1 MF.

Se întâmplă uneori ca sforăitul să se producă numai dacă receptorul este acordat pe o undă purtătoare. Remediul cel mai eficace în asemenea cazuri constă în plasarea unui condensator de 0.1 MF între catodele şi plăcile redresoarei, cu alte cuvinte se shuntează lampa redresoare.

Uneori, suntem obligaţi să ameliorăm filtrajul înaltei tensiuni alimentând lămpile (afară de lampa finală) prin intercalarea unei rezistenţe de 2000 ohmi şi unui condensator de 0,5 MF. Vom avea un filtru cu două celule pentru partea de înaltă frecvenţă şi pentru detecţie.

DEFECT IN IZOLAMENTUL CATODELOR.

Această pană se manifestă de cele mai multe ori printr'un scurt circuit între catodă şi filament. Deobicei rezultă o funcţionare defectuoasă şi un sforăit mai mult sau mai puţin intens. Uneori se produce o pană combinată: filamentul se află în scurtcircuit şi atinge catoda. In acest ultim caz, se înţelege că lampa defectuoasă nu este încălzită, în schimb celelalte lămpi sunt supraîncălzite.

Lucrările se agravează dacă filamentul este întrerupt şi atinge catoda cu extremitatea legată la sector. De pildă în cazul unei finale, curentul de încălzire în loc să treacă prin restul filamentelor ,va trece prin rezistenţa de polarizaţie a circuitului catodic şi va provoca clacarea condensatorului electrochimic de shunt.

PANE PROVOCATE DE VORBITOR.

In majoritatea cazurilor, excitaţia dinamicului se face în paralel. Două cazuri se pot prezenta. Cele două catode ale redresoarei sunt unite şi alimentează în acelaşi timp redresorul şi excitaţia dinamicului. In cazul acesta, dacă excitaţia este întreruptă, verificarea tensiunilor nu permite să le determinăm şi trebue să măsurăm intensitatea în circuitul corespunzător (circa 40 mA). Efectul întreruperii bobinei de excitaţie este următorul: recepţia foarte slabă a câtorva posturi apropiate şi absenta magnetizării miezului la vorbitor.

In cazul de'alalt, una din catodele redresoarei alimentează mai mult dinamicul. De astă dată un condensator electrochimic este plasat la bornele căruia este clacat, elementul corespunzător excitaţiei. Dacă acest condensator al redresoarei est scos din funcţionare şi nu mai avem nici un fel de excitaţie. Dacă acel condensator este defectuos, se produce un sforăit. In sfârşit, dacă bobina de excitaţie este întreruptă ,receptorul devine aproape mut.

LAMPILE CADRANULUI

In receptoarele universale nu este recomandabil să folosim becuri de cadran cu alimentarea directă din sector. Pe de altă parte, alimentarea acestor becuri în serie cu circuitul de încălzire, prezintă anumite inconveniente.

In general, nu este posibil să alimentăm becurile de cadran direct în serie, chiar dacă le alegem cu o consumaţie de 30 mA, deoarece filamentele lor sunt foarte fragile şi suportă cu greutate supra tensiunea de încălzire.

Soluţia cea mai utilizată constă în a intercala o rezistenţă în serie cu circuitul general al receptorului (de multe ori între întrerupător şi massă). Căderea de tensiune produsă la bornele acestei rezistenţe, serveşte la alimentarea becului sau becurilor.

Valoarea rezistenţei este foarte mică, Pentru un bec de 4 volţi la un curent de 300 mA ea va fi egală cu 4/0,3 respectiv 12 ohmi. Becul utilizat va trebui să fie prevăzut pentru o intensitate suficient de mare pentru a da o lumină satisfăcătoare.

Din cele spuse mai sus, se vede că un bec al cadranului poate foarte bine să fie ars, fără ca aceasta să împiedice funcţionarea receptorului.

MUZICALITATEA.

De multe ori, se reproşează receptoarelor universale o lipsă de muzicalitate. Acest reproş este justificat în ce priveşte receptoarele „miniatură", în care dimensiunile prea mici ale vorbitorului nu îngăduie o reproducere fidelă. Există şi în cazul acesta o soluţie care constă în înlocuirea dinamicului microscopic printr'unul mai mare ,de pildă de 21 cm. şi 2500 ohmi excitaţie. Noul vorbitor se va monta pe un ecran de 50×50 cm. cel puţin. Rezultatele vor fi excelente dacă vorbitorul este de bună calitate. Dacă dispunem de o reţea de curent continuu, vom excita dinamicul direct din sector. In cazul curentului alternativ vom monta un mic redresor. In ambele cazuri, este bine să adoptăm un dinamic puternic, cu un mare diametru şi un curent de excitaţie ridicat.

Pe scurt!

4795. A. VITIAN-Timişoara.

Nu am mai văzut de mult cartea care vă interesează. Aceasta nu înseamnează însă că este epuizată. Comandaţi-o uneia dintre principalele librării din Capitală: chiar dacă nu o are, o va aduce din străinătate.

Nu există niciun procedeu, pentru a determina cu precizie tensiunea care vă interesează. Trebue să vă adresaţi unui negustor de materiale electrice, pentru identificarea lămpii şi a caracteristicelor respective.

4796. LUCIAN NICOLIN-Plenita.

Nu vă sfătuesc să construiţi un aparat cu galenă şi lampă: costul unui astfel de aparat este destul de ridicat, iar randamentul — sensibilitatea, în special — corespunde unei simple galene. De vreme ce vă gândiţi la o lampă, înseamnă că v'aţi obişnuit cu ideea alimentării acesteia, din baterii sau acumulatori; în acest caz, este judicios să renunţaţi la galenă. Dacă nu vreţi să cheltuiţi prea mult cu construcţia şi întreţinerea aparatului, rămâneţi la un aparat cu galenă fără lampă. Un bun aparat cu galenă a fost scris în Nr. 404.

4797. BOCA TEODOR-Avrig.

V'am expediat „Ghidul Radiofonic".

4798. DAVID TARAN-Telenesti.

Aci la revistă, nu ne îndeletnicim cu vânzarea pieselor detaşate şi a aparatelor de radio-deci nu vă putem da cataloage cu preţuri. Adresaţi-vă negustorilor de specialitate.

4799. NAN LAZAR-Hunedoara.

Dacă nu aveţi multă rutină şi un laborator bine utilat, e cazul să vă adresaţi unui tehnician priceput şi serios, pentru instalaţia de care aveţi nevoe. Când este vorba de un receptor obişnuit, amatorul îşi poate permite luxul să înceapă construcţia unui aparat complicat, chiar dacă nu este prea cunoscător în ale radiofoniei: în cazul cel mai rău, înregistrează paguba cauzată de cumpărarea pieselor — o cheltuială inutilă, deoarece aparatul rămâne mut, sau cu un randament precar. Când este vorba, de o instalaţie specială, de utilitate publică — cum este în speţă cinematograful — este obligatorie folosirea unui aparat îngrijit, adaptat sălii în care este menit să lucreze. Improvizările în materie sunt prea riscate ca să-mi pot lua răspunderea lor.

Inginer I. C. FLOREA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, Bucureşti — România

Universul

Nr. 414
3 OCT. 1942

BIBLIOTECA CENTRALĂ
BIBLIU

Tineretul cântă

8 LE

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**

22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**

21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**

22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**

11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**

15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**

21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**

20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22: **BEROMÜNSTER (539,6).**

22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**

23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**

23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

12.00: **ANKARA (19,74 m.).**

21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**

10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21: **ANKARA (21—31 m.),**

20: **ZEESEN (25—49 m.).**

22.30: **ROMA (25—45 m.).**

23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

O staţiune municipală, la Santa Fe

Consilul municipal din Santa Fè, în Argentina, are în studiu proectul construirii unei staţii de radio municipale.

Salutări din Japonia, pentru Europa

In urma unui acord între radiofonia germană şi cea japoneză, supuşii germani pot trimite mesagii prin radio, în fiecare Marţi rudelor şi prietenilor din patrie.

Radio pentru analfabeţi

Radiofonia argentiniană a început o serie de emisiuni consacrate analfabeţilor. Tuturor celor înscrişi la acest curs radiofonic li s'a trimis, gratuit, un manual intitulat: „Metodă radiofonică spre a învăţa să scri şi să citeşti".

Radio-Luxemburg sub administraţie germană

Incepând dela 15 Noembrie 1940, administraţia postului Radio-Luxemberg — unul dintre cele mai mari emiţătoare europene, cu cinci piloni de antenă înalţi de 80 metri — a fost preluată de Reichsrundfunkgesellschaft.

In ciuda restricţiilor războiului, Radio Luxemburg a putut face peste 1400 emisiuni orgnale în cursul ultimului an de activitate.

O săptămână consacrată lui Richelieu

In Decembrie viitor, radiofonia franceză va consacra o săptămână întreagă celei a 300-a aniversări a morţi cardinalului Richelieu.

Intre altele, se vor difuza o serie de scene radiofonice scrise special de Paul Raynal.

Desvoltarea uriaşă a radiofoniei şcolare japoneze

Radiofonia şcolară a luat o mare desvoltare în Japonia; peste 26.000 şcoli elementare, cu 11 milioane de elevi şi 3000 şcoli medii şi superioare cu un milion şi jumătate de elevi urmăresc emisiunile şcolare. In aproape toate şcolile japoneze sunt instalate aparate de radio.

Durata mijlocie a fiecăreia din cele trei mii de emisiuni făcute în cursul anului trecut a fost de 30 minute. Numeroase publicaţii radio-şcolare sunt distribuite gratuit elevilor.

Radio în Aleutine

După cum se anunţă din Berlin, japonezii instalează o serie de posturi emiţătoare în insulele Aleutine ocupate de curând de forţele lor. Scopul principal al acestor staţiuni va fi difuzarea buletinelor meteorologice, de cea mai mare importanţă pentru această regiune care suferă de ceţuri veşnice.

In corpul revistei noastre Nr. 411, din 13 Septembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

COPERTA NOASTRA

„TINERETUL CÂNTĂ", se intitulează o serie de interesante programe emise în ultimul timp de posturile germane

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Epoca de aur a sunetului

— Progresele acusticei în ultimii zece ani ne anunță o viață mai plăcută și mai confortabilă —

Când natura ne-a înzestrat cu urechi, ca instrumente care să ne ferească de primejdii, ea n'a prevăzut civilizația noastră sgomotoasă și n'a putut să ne dea și apărătoare cu care să putem evita sunetele supărătoare.

Dacă natura ne-ar fi înzestrat cu aceste apărătoare, am fi fost mai sănătoși și mai fericiți. La un congres al cazangiilor, 75% din cei de față nu puteau auzi pe cuvântători din cauza surzeniei lor profesionale, surzenie provocată de sgomotul neîncetat în mijlocul căruia sunt nevoiți să lucreze.

Sgomotul este adesea un stimulent, dar cei mai mulți dintre noi lucrăm și gândim mai bine în liniște. Inginera sunetului, știința născută de curând și menită să se bucure de un viitor strălucit, are menirea să reducă sgomotul ce ne înconjoară, să ne apere de sgomotul mașinilor pe care le utilizăm și să ne apere cu ceva urechile întocmai cum ochelarii negri apără ochii de strălucirea prea puternică a soarelui.

Aceste obiective ale ingineriei sonore sunt pe cale de a fi atinse. Epoca de aur asunetului nu este departe și ea ne promite o viață mai plăcută și mai confortabilă, în care muzica va fi de o frumusețe nebănuită de predecesorii noștri, urechile ne vor fi ferite de oboseală și cei cu auzul bolnav vor găsi alinare și vindecare.

Ultimii zece ani, în care radiofonia și filmul sonor au luat o

Cu un diapazon se descoperă nota caracteristică a unui perete izolator

desvoltare uriașă, au făcut să sporească mult cunoștințele noastre asupra sunetului. Tehnicienii au învățat multe supra izolării de zgomote și vibrații a clădirilor și încăperilor.

Ecourile neplăcute provocate de pereții tari a făcut pe cei dintâi radio-tehnicieni să acopere acești pereți cu draperii grele — rezultatul fiind că studiourile au absorbit notele înalte și sunetele transmise prin radio au pierdut unul dintre caracterele lor cele mai interesante. Astăzi, într'un studio modern de radio sau de cinematograf, pereții și izolarea lor acustică sunt studiați cu multă atenție, pentruca sunetele să nu mai fie absorbite, ci reflectate corect. Iată dece, în ultimul timp, emisiunile radiofonice ne oferă muzica și glasul omenesc cu mai mult relief, cu mai multă strălucire.

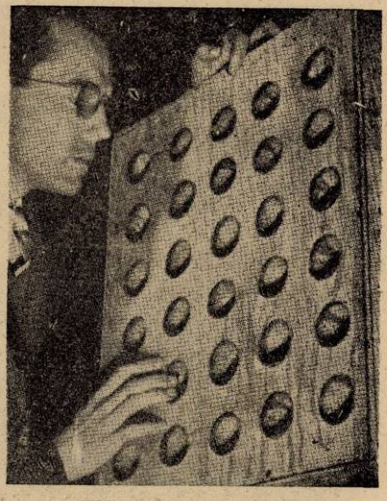
Sgomotul este o primejdie pentru sănătatea milioanelor de lucrători din uzine și a milioanelor de locuitori din orașe.

El răpește liniștea și somnul, agravează nervozitățile și bolile.

O simplă bilă de ceară sau de cauciuc introdusă în ureche reduce sgomotul la aproximativ o cincime din intensitatea lui.

Există și asemenea apărători mai puțin empirice, realizate pe

Sunetul reflectat spre microfon de un perete izolator poate fi măsurat astăzi cu precizie



Intensitatea unui sunet este redusă de zece mii de ori de acest perete perforat

principii ştiinţifice, şi care reduc sgomotul la o zecime — ceeace înseamnă că sgomotul asurzitor al unui motor de avion nu este perceput mai tare decât sgomotul dintr'un restaurant.

La rândul lui, sgomotul dintr'un restaurant este redus la intensitatea unor şoapte.

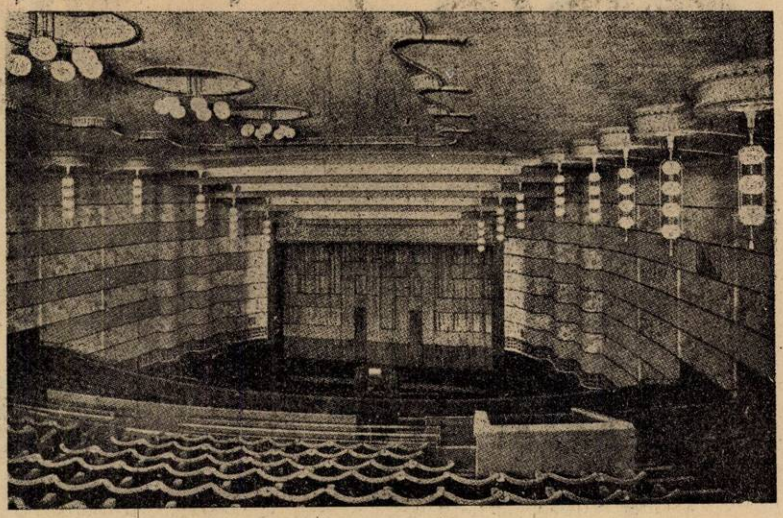
Dar aceste apărătoare nu sunt de nici-un folos pentru muncitorii din unele uzine, deoarece apărătoarele izolează numai de sunetele ce se propagă prin aer. Oasele corpului nostru conduc unele sgomote, după cum conduc unele vibraţii sub-audibile. Muncitorii expuşi acestor vibraţii trebue să stea pe perne izolatoare

După statisticile medicilor de nas, gât şi urechi, circa 10% din

Cu un audiametru sensibil se măsoară exact auzul unui individ

populaţia unui oraş suferă de surzenie într'un grad destul de înaintat. Ereditatea, vârsta, urmele lăsate de unele boli sau expunerea la sgomote puternice — toate măresc sensibilitatea urechii unui individ şi-l expun surzeniei.

De altfel, fiecare dintre noi suferă de o surzenie parţială, deoarece urechea omenească nu poate auzi unele sunete prea ascuţite care există în jurul nostru. După vârsta de 20 ani începem să auzim din ce în ce mai prost sunetele



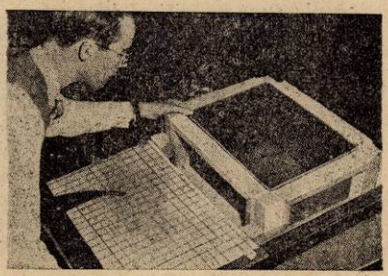
Sălile de spectacol sunt şi ele izolate acustic, spre satisfacţia spectatorilor

ascuţite. Pe măsură ce înaintăm în vârstă auzim tot mai greu unele consonante.

O caracteristică a sunetului este că sunetele grave acoperă sau maschează sunetele înalte. Această caracteristică este utilizată în amplificatorii creaţi pentru cei tari de ureche. Unul dintre aceste aparate transmite toate sunetele joase unei urechi şi toate sunetele înalte celeilalte urechi. Fiecare ureche aude un sunet modificat, dar creerul, care primeşte sunetele în acelaş timp, din ambele urechi, contopeşte undele sonore în vorbire inteligibilă.

Telefoanele de care ne folosim astăzi, şi care ne fac impresia că sunt foarte perfecţionate, mai au destule lipsuri din punct de vedere acustic şi faptul că auzim atât de bine cu ajutorul lor se datoreşte în parte antrenamentului urechei noastre. Telefonul acoperă unele sunete înalte şi joase şi dă o amploare prea mare altor sunete. Un om neobişnuit cu telefonul nu poate înţelege repede ce i se vorbeşte — încercare pe care o poate face orice cititor punând receptorul telefonic la cealaltă ureche decât la aceea cu care ascultă în mod obişnuit.

Intr'un viitor foarte apropiat, surzii vor putea să se ajute cu amplificatoare electrice de foarte mici dimensiuni dar capabile să redea 70% din sensibilitatea auditivă pierdută. Bine înţeles că aceste amplificatoare nu vor putea fi de nici-un folos celor care şi-au pier-



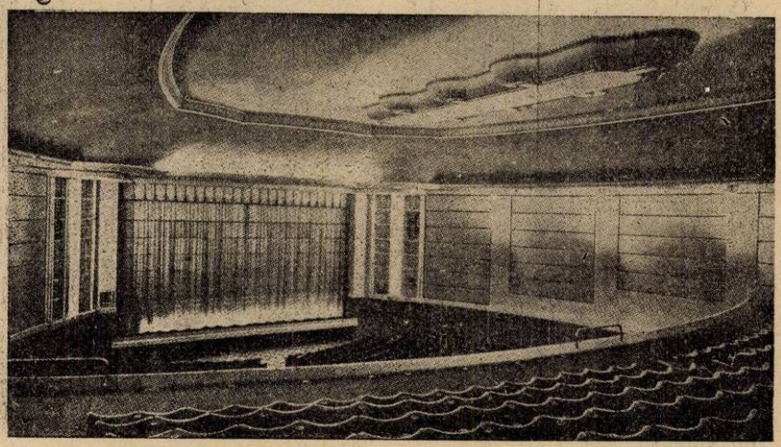
Modelul unei săli de teatru este supus încercărilor acustice

dut cu totul auzul din cauza unui defect al urechii interne sau din cauza atrofiei nervilor.

Muzica se îndreaptă şi ea spre noui orizonturi, mulţumită instrumentelor electro-muzicale, care oferă compozitorilor şi muzicanţilor un control fără limită asupra tuturor notelor şi armonicelor.

Să sperăm că sgomote ale naturii, ca mugetul valurilor sau murmurul frunzelor, vor putea fi reproduse perfect de muzicanţii viitorului şi că un nou Wagner va şti să folosească din plin aceste noui posibilităţi ale muzicii.

G. M.



Nici un ecou supărător nu se poate naşte între pereţii izolaţi ai acestui cinematograf modern

Confidenţele Microfonului

— După părerea mea, începu microfonul, nimic nu strică mai mult radiofoniei — privită ca un miraculos vehicul al gândirii şi artei omeneşti — decât prea marea ei accesibilitate. Viaţa ne învaţă că nu totdeauna apreciem ceeace avem uşor, la îndemână. Dar lumea îşi dă seama greu despre aceste lucruri...

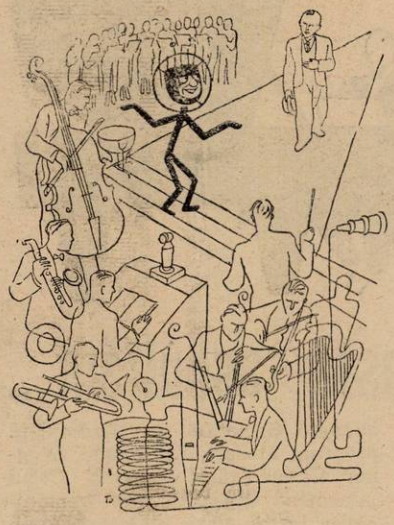
Fără îndoială că putinţa de a urmări şi absorbi emisiunile de radio are limitele ei, şi dacă cineva nu-şi dă seama de acest lucru, trebue să i se spună. E vorba, în fond, de o chestiune de higienă publică.

Mulţi suferă de viciul de a asculta radio în orice moment, după un instinct sau un capriciu, şi ei pun în funcţiune aparatul fără să consulte programul, ca şi cum ar fi vorba să ia un bilet la loterie. Aceasta este una dintre erorile cele mai răspândite ale ascultătorului de radio. Şi dacă numărul câştigător — adică audiţia de care ar fi avut poftă — nu iese din aparat, atunci blestemă radiofonia şi pe conducătorii ei ignoranţi! De câte ori n'ar avea nevoe decât de un sfert de oră de răbdare ca să asculte programul lor preferat...

Cineva m'a întrebat odată, foarte serios, dacă nu se poate veni în ajutorul ascultătorilor desordonaţi cu vreun anunţ de felul acesta: „Dragi prieteni, urmează peste câteva minute un concert simfonic. Cine preferă muzica de dans, să învârtească butonul la staţia vecină: va asculta o excelentă orchestră de dans. Sau, dacă vreţi, fumaţi o ţigare şi deschideţi aparatul după o jumătate de oră!"

— Alţii păcătuesc prin această slăbiciune intelectuală pe care o satisfac şi o stimulează unele ziare moderne la care se observă primejdioasa tendinţă de a înlocui cât mai mult cuvântul scris prin fotografie, articolul de fond prin ştiri comprimate — totul cu gândul de a economisi cititorului orice oboseală.

Şi printre ascultătorii de radio sunt unii oameni cari ajung să se socotească ofensaţi atunci când se găsesc în faţa unei opere cu oarecari pretenţii, a unei probleme care iese din comun, în faţa a orice recheamă creerul la funcţiunile lui normale, care sunt acelea de a gândi. Muzica bună şi o cuvântare cu miez cer ascultătorului un minim de concentrare — cu alte cuvinte, o mică sforţare. Este tocmai ce unii ascultători vor să evite, pentrucă ei cer radiofoniei, ziarului, cinematografului, să-i distreze



DESPRE ASCULTATORI

şi nimic mai mult. Cine se află în încurcătură în faţa unui program mai greu, pe care nu se simte dispus să-l urmărească, închide aparatul sau învârteşte butonul şi trece la altă emisiune. E lucru foarte normal. Dar în nici-un caz nu trebue să lase să continue emisiunea fără să-i dea atenţie: să nu ute nici-odată că la spatele vorbitorului de radio se află executantul, care este un om ce poate luptă şi suferă pentru arta lui şi care are deci dreptul la respectul nostru, oricare ne-ar fi dispoziţia momentană.

(Ceva neobişnuit în vocea amicului meu, microfonul, mă făcu să înţeleg că avea la inimă tot ceeace-mi spunea).

— Aş vrea ca într'o zi — reluă încet microfonul — aş vrea ca într'o zi un ascultător să vină să-mi ceară sfatul.

Puţin importă dacă se va prezenta ca să protesteze... Trebue să-ţi mărturisesc că în agitata mea existenţă radiofonică au întâlnit numeroase persoane: conferenţiari, muzicanţi, regisori, tehnicieni, dar nici-odată n'am întâlnit un ascultător pur şi simplu. Oameni care bat la uşa studioului ca să-şi ofere serviciile, oameni împinşi de ambiţie, de nevoe, văd în toate zilele. Dar un om care să nu ceară nimic, care să-mi vorbească numai despre viaţa ascultătorului, n'am văzut încă la radio.

L-aş primi bucuros! Aş fi mişcat să cunosc de-aproape un ascultător şi o asemenea întâlnire ar fi pentru mine o zi de sărbătoare şi de glorie. Dupăce voi asculta cu atenţie criticile şi protestele pe care mă aştept să le aud, l-aş ruga să ia loc pe un scaun şi să-mi acorde trei minute din preţiosul lui timp.

I-aş spune atunci: „Domnule ascultător, astăzi, pentru întâia oară, putem vorbi dela om la om. Să încercăm, de-aceea, să ne punem de acord.

„Aţi încercat, de ani de zile, să mă influenţaţi, dorind ca eu să mă informez de dorinţele dvs. (bine înţeles, în măsura posibilului). Cu alte cuvinte, aţi voit să mă educaţi după voia d-voastră şi aţi reuşit întru câtva. N'am avut şi nu am pretenţia să vă fac opoziţie. Dacă-mi daţi voe, am să vă dau câteva sfaturi desinteresate.

„Ca om inteligent, v'aţi dat seama că un ascultător atent profită mai mult dintr'o emisiune radiofonică decât un ascultător distrat. Circumstanţele exterioare au şi ele influenţa lor: un aparat defectuos, o tovărăşie neplăcută, strică cel mai bun concert.

In sfârşit, e nevoe să fiţi dispus sufleteşte ca să ascultaţi. Intr'o stare de depresiune sufletească, un program vesel devine insuportabil, după cum cea mai vestită orchestră simfonică nu vă va atrage într'un moment de mare veselie.

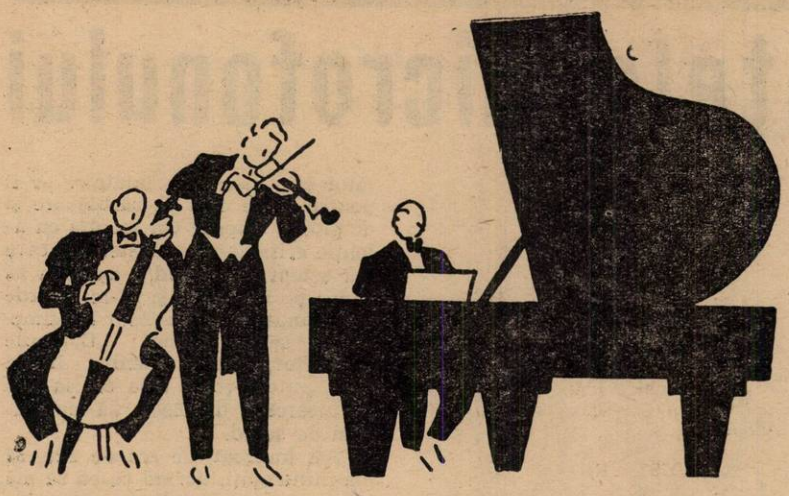
„Prin aceste constatări vreau să vă explic că nu totdeauna radiofonia este vinovată: uneori trebue să căutaţi vina desacordului între dvs. şi mine chiar în casa dvs. sau chiar în dvs. înşivă.

„Aceasta înseamnă că ascultarea poate deveni o artă care se învaţă, cum se învaţă, de pildă, arta de a citi o carte.

„Ascultarea şi citirea au multe aspecte comune — dar ascultarea este şi mai dificilă, pentrucă cere o concentrare mai mare a atenţiei. Pentru acela care ascultă, posibilităţile de distracţie sunt mult mai mari decât pentru acela care citeşte şi e silit să stea liniştit, cu ochii ţintă asupra textului. Mâinile celui care ascultă nu sunt ocupate şi privirea lui se plimbă liberă, ceeace nu uşurează sarcina ascultătorului.

„Iată dece vreau să te rog să asculţi radio numai atunci când eşti singur şi nu te poate turbura nimeni. Sau fă să tacă palavragii, în timp ce asculţi radio. Impune-ţi disciplina de a nu te mişca dela locul tău şi urmăreşte emisiunea cu reculegere...".

F. A. VITALI
(Radioprogramma)



Săptămâna aceasta ascultăm...

Duminică 4 Octombrie. — Orchestra Grigoraş Dinicu la „Ora răniţilor" (14.30). La ora 19, o piesă de teatru de Giuseppe Giacoza, adaptată pentru microfon de d. Dem. Psatta: „Ca frunzele"...; în fruntea distribuţiei d. N. Soreanu. Muzică cerută de abonaţii Societăţii de radio, la ora 20.10. La ora 21, concertul orchestrei Radio, dirijată de d. C. Bobescu. Pe discuri, la ora 23, muzică variată uşoară.

Luni 5 Octombrie. — Orchestre populare la „Ora răniţilor" (14.30). La ora 18, emisiunea se deschide cu un concert al orchestrei Societăţii române de editură (voce Liana Mihăilescu şi Mircea Preoţescu). Pe discuri, la ora 19,15, un concert de muzică românească. „Succese muzicale" se intitulează selecţiunile de muzică uşoară pe care le prezintă d. Gică Petrescu la ora 20.20. La ora 21, orchestra „Luceafărul" dă un concert de muzică uşoară. D-na Arta Florescu cântă romanţe, la ora 22.25. Programul se închee cu muzică variată, pe discuri (23).

Marţi, 6 Octombrie. — Orchestra Ştefan Micu — muzică uşoară — la ora 18.30. D-na Yvonne Demetriad-Rosetti (voce) şi d. Bibi Alexandrescu (pian) ne oferă, la ora 20.20, un interesant concert de şansonete franceze. La ora 21, concertul simfonic al orchestrei Radio, sub bagheta d-lui Alfred Alessandrescu. Vom asculta Simfonia I în mi bemol de Enescu, Suita de Brânzeu, Scherzo de Nona Ottescu şi Dans de Andricu. La ora 22.25, orchestra Radio dă un concert de muzică variată, urmat de muzică uşoară pe discuri, la ora 23.

Miercuri 7 Octombrie. — Orchestra C. Tandin (voce Ştefan Savu) la „Ora răniţilor" (14.30). Pe discuri, la ora 18.30, muzică cerută de abonaţii Societăţii de Radio; în program Mozart, Schumann, Wagner, Cesar Frank şi Liszt. Corul „Carmen", dirijat de prof. Ion Chirescu, la ora 19.15, cu un program foarte atrăgător. „Din albumul de romanţe" — Jean Moscopol şi orchestra mică — la ora 20.20. Pe discuri, la 22.25, muzică din epoca stilului galant. Tot pe discuri, la ora 23, muzică variată uşoară.

Joi 8 Octombrie. — Lia Crăciunescu, Nicu Stoenescu şi Orchestra Societăţii române de editură la ora 12. La ora 13,10, orchestra de muzicuţe Naidin. La „Ora răniţilor" (14.30), taraful Fănică Luca şi Maria Tănase.

Orchestra Dinu Şerbănescu (voce Gică Petrescu) deschide emisiunea la ora 18, cu un concert de muzică de dans. D. Horia Furtună apare în faţa microfonului la ora 19, cu o prezentare muzicală, „Culesul viilor". Lenita Boldur cu ansamblul ei, la ora 20.20. D. Ionel Perlea dirijează concertul simfonic al orchestrei Radio, la ora 21. In program muzică de Bach, Beethoven, Max Reger şi Ravel.

Vineri 9 Octombrie. — Orchestra Vasile Julea (voce Rodica Bujor) la ora 13.10. La „Ora răniţilor", „Ce este nou în teatru". Orchestra Electrorecord (voce Gică Petrescu şi N. Stoenescu) la ora 18. D-na Cella Delavrancea şi Quartetul Theodorescu execută Quintetul de Brahms la ora 19. In cadrul serii de operă vom asculta, la ora 21, „Lohengrin" de Wagner.

Sâmbătă 10 Octombrie.— Orchestra fraţii Stănescu (voce Ion Luican) la ora 18; orchestra Bib iAlexandrescu la ora 19; orchestra „Luceafărul" la ora 21, apoi o serie de discuri completează seara de dans şi cântec, la ora 22.25.

NOTIŢE MUZICALE

Pe vremea când nu era încă destul de cunoscut, Liszt se hotărî să dea o serie de concerte la Stockholm, împreună cu un tenor, Rubini.

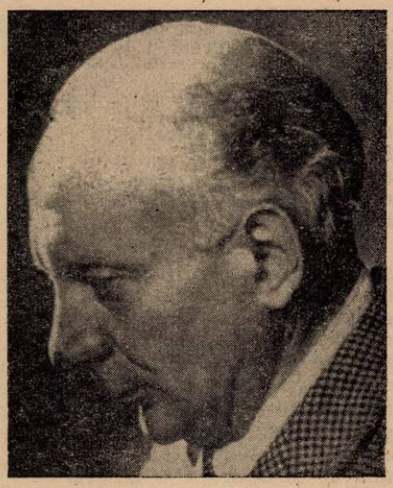
In seara primului concert, numai patruzeci de persoane în sală. Cei doi artişti, puţin decepţionaţi, au dat un concert minunat, întrecându-se la fiecare bucată. Totuş, spectatorii nu erau de fel entuziasmaţi şi rămâneau distraţi. Deodată, Liszt încetă să cânte şi, adresându-se publicului, rosti aceste cuvinte neaşteptate: „Doamnelor şi domnilor, am impresia că acum sunteţi sătuli de muzică; îmi pot permite să vă rog să fiţi invitaţii noştri la masă, astă-seară?"

Uimiţi, auditorii s'au privit neîncrezători; încurajaţi de Liszt, câţiva au acceptat. Până în cele din urmă, cei patruzeci de auditori din sala de concert s'au regăsit în jurul unei mese foarte bogate şi în tot cursul serii, cei doi artişti n'au contenit cu glumele, anecdotele şi amintirile.

A doua zi, întreg Stockholmul cunoştea întâmplarea — şi a doua seară, la al doilea concert, sala era arhi-plină. Fiecare venise cu speranţa că invitaţia se va repeta. Dar Liszt şi Rubini îşi executară programul, salutară corect, şi cortina se lăsă... fără nici-o invitaţie la masă...

◆

După părerea napolitanilor — popor de cântăreţi înnăscuţi, — compozitorii care au înţeles mai bine decât oricare alţii poezia oraşului şi a golfului lor sunt Salvatore Rose, Bellini, Donizetti, Tosti şi Mario Costa.



MOLINARI
unul dintre cei mai mari dirijori italieni contimporani

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

4 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **Emisiune specială în limba rusă**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

12.55: Deschiderea emisiunii.

Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Nunta lui Nakiris"; Dans spaniol de Lucchesi; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce Anita Gura şi Peter Anders); Vals de Millöcker; Toamna de Chaminade; Melodia de Angelis (voce compozitorul); Fantezie simfonică de Dans de Robrecht; Capriciu de Malneck; Lied de Jäger (voce Eric Helgar); Vals spaniol de Posadas şi Malaguena de Moszkowski.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Herbert Wind (voce Marita Gründgens); Rumba de Calle.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Tot ce-i românesc nu piere de Vasilescu; Mă suii pe dealul Cernei, Alunelul şi Brâuleţul; Duce-m'aşi şi tot m'aşi duce de Monţia; Hora boerească şi sârba din căruţă; Jocuri din Ardeal; In satul care m'am născut şi o horă; Pe deal pe la Cornăţel şi Biru greu; Iubită de departe-ţi scriu şi o sârbă; Am iubit doi ochi albaştrii şi jocul ochilor; Leliţă Floare şi Şapte văi şi-o vale-adâncă; Chindia şi Ca la Breaza; Doina şi Ciocârlia.

15.30: **ORA SATULUI: „Intr'o sfântă zi" scenariu radiofonic de Atanasie Mitric.** (Oamenii de pe Siretel partea III-a).

DISTRIBUŢIA

Moş Toader	C. Antoniu
Moş Marcu	Ovid Brădescu
Mama	Silvia Colberti
Grigore	G. Comănescu
Alte voci	G. Patrichi
Inspectorul	At. Mitric
Crainicul dela Radio	Crainicul de serviciu

Sfaturi agricole şi Poşta satului.

1630: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.** Lozinca bunului muncitor.

Datoria muncitorilor în ceasul de acum... de preot Vasile Gregorian.

Orchestra de muzicuţe „Stan Popescu" (ghitară: Scarlat Georgescu; muzicuţă-bass: Vasile Nicolau: Piccinina de Lazaro, Hora lui Dobrică, Hora muzicuţelor, Romanţe şi arii naţionale).

„Roaba lui Pascal" scenariu radiofonic de Theodor Emilian.

Oprişan Ica (voce): muzică de taraf.

Informaţii; Inchiderea orei.

17.10: Inchiderea emisiunii.

19.00: **Deschiderea emisiunii: Seară de teatru: „Ca frunzele..." de Giusepe Giacosa, adaptare radiofonică de Dem. Psatta.**

DISTRIBUŢIA

Ioan Rozani	M. Ştefănescu
Julca Rozani	Ileana Brătuianu
Toni Rozani	Paul Stratilat
Nennela	Eveline Guia
Max	Micu Brancomir
D-na Lablance	Medine Saban
Lucia	Irina Rădulescu
Holmer	Niki Rădulescu
O voce şi Crainicul	G. Comănescu

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell"; Wagner: Cântecul de concurs din „Maeştrii cântăreţi"; Ceaikowski: Lacul lebedelor-suită de balet.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concertul Orchestrei Radio dir. C. Bobescu:** Smetana: Uvertură la „Mireasa vândută"; Smetana: Balet din „Mireasa vândută"; Ceaikowski: Vals din suita „Scufiţa roşie"; Suppée: O dimineaţă, un prânz şi o seară la Viena; Ketelby; Vals; Delibes: Vals din „Coppelia"; Ponchielli: Dansul orelor.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

SIEMENS RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti 21
— Tel. 1-0240 —

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

22.20: **Continuarea concertului orchestrei Radio, dir. C Bobescu;** Suppe: Frumoasa Galathea; Millöcker: Potpuriu din „Studentul cerşetor"; Ioh. Strauss: Potpuriu din „O noapte în Veneţia".

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Marş din „Văduva veselă" de Lehar şi Marş de Kollo; Tango din filmul „Când stelele străluceşc" de Kirsch şi Melodie de Grothe (voce Rosita Serano); Foxuri de Winkler şi de Siegel; Vals şi fox de Hassall; Lied din filmul „Habanera" de Brühne şi melodie de Kletsch; Două şansonete de Celerier şi de Badet (voce Lys Gauty); Valse-musette de Engel şi vals spaniol de Leur; Cantonete de Tagliaferri şi de Ciappetta (voce Carlo Buti); In Mexico, fox de Igel- şi Tango de Meder (voce Igelhoff); Tangouri de Poterat şi de Barni (voce Steurs)

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **Cronica vieţii religioase.**

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Muzică uşoară** (disc.): Uvertură de Brückner şi Vals de Richartz; Palermo în sărbătoare şi Mazurca Jodler de Pöll; Mazurcă de Gentili şi Mazurcă de Becucci; Lied de Arnold; Melodie de Yourmans.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals; Tango; Doi ochi cari au plâns; Trece Leana pe colnic şi arii naţionale; Să nu ne despărţim, vals; Mi-eşti dragă; Hora din Ploeşti; Să treci prin lume; Sârba romilor; Călugărul din vechiul schit.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Cântă Tito Schipa** (discuri): Canzonetă de Bixio din filmul „A trăi"; Barcarolă de Preite şi Canzonetă de Schipa.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

16.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică vieneză şi tiroleză** (discuri): Lied de Loubé şi Lied de Zillner; Cântece populare şi dansuri de Schneider; Potpuriu de cântece vieneze aranjat de Victor Hruby; Jodler; Cântece populare de Scheinost.

19.00: **Cronica faptelor săptămânii** — d. Gh. M. Ciocan.

19.15: **Jazzul Toma Suru:** Vals boston de Vasilescu; Tango de Alexe; Iubirea mea, fox de Ionescu; Paloma, tango de Nazzaro; Slow-fox de Liliana Delescu; Tango-rumbă de Albin; Tango de Vasilache; Fox de Vasilescu.

20.00: **CONFERINŢĂ — Prof. M. Bantaş:** Un bătrân: scriitorul Titus Hotnog.

20.15: **Muzică vocală românească** (discuri): Maria neichii Marie (voce: Zavaidoc); Vino bădiţă, Smărăndiţa din Piteşti (voce: Raul Ionescu); Teiule frunză rotată (voce: Măriuca Matache).

20.30: **Instrumente uşoare** (discuri): Melodie de Maurice şi Melodie de Ferrera (chitară); Mazurca şi Vals (banjo); Mazurcă de Tampierii (clarinet); Mazurcă de Van Herck şi Serenadă medievală de Silvestri (mandolină); Tango de Yrlanté şi Vals de Aguilera (chitară).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică variată** (discuri): Gladiole, vals şi Tempo! Tempo de Löhr; Arie de balet de Massenet şi Dans de Mac Dowell (pian: Lydia Tartaglia-Morichini); Estrellita de Ponce (voce: Erna Sack).

21.30: **Muzică distractivă (discuri).**

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Program poplar. ■ 18.35. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

17. Tronsmisune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Plăci. 18.25. Sport. ■ 19.40. Plăc. ■ 20. Ora, nf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Selecţiuni din operete. ■ 21.15. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.45. Teatru radiofonic. 22.10. Concert de quartet. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Melodii moderne.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Plăci. ■ 18,25. Sport. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Muzică de inspiraţie franciscană. ■ 22. Actorii la microfon. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17. Muzică de dans. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Concert Debussy. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. 20.40. Sport. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de quartet. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.30. Pentru soldaţi. ■ 19.35. Plăci. 19.40. Conf. ■ 19.55. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Concert variat.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. 9 Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert vocol. ■ 14.55. Conf. 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. 15.20. Inf. în englză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Recital de canto. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Selecţiuni din operete. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

5 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU-GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II, CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: Deschiderea emisiunii: **ORA OSTAȘULUI.**
13.00: Radio jurnal (informativ și cultural).
13.10: **Muzică variată (discuri):** Marș de Rosse; Uvertură la „Euryanthe" de Weber; Contraste de Elgar; Guitară de Moszkowski-Sarasate; Duet din „Madame Butterfly" de Puccini (voce Sheridan și Pertile Espana de Chabrier.
13.45: **RECLAME.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **RECLAME.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: ORCHESTRELE NOASTRE POPULARE: Gr. Dinicu, Fănică Luca, V. Julea, P. Motoi, fr. Stănescu, Luca Bznățeanu, C. Tandin și cântăreții Maria Tănase, Rodica Bujor, Liana Mihăilescu, Ștefan Savu și Miron Neagu.**
15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Soc. Rom. de Editură, voce Liana Mihăilescu și Mircea Preoțescu:** Fox de Saquet; Slow de Delahaut: Ne despărțim și-mi pare rău, tango de Liliana Delescu (voce Mircea Preoțescu); In orice nu, vals de Martini (voce Liana Mihăilescu); Fox de Patrichi; Atlantida, rumba de Kirculescu; Dece n'ar fi așa în fiecare zi, tango de L. Delescu (voce Liana Mihăilescu); Vântul, fox de Bixio (voce M. Preoțescu); Conga de Orefiche: Tango espagnole de Fischer; Uită-te o clipă'n ochii mei, vals de Vasilescu (voce Liana Mihăilescu); Mi-a zâmbit iar fericirea, slow de Bojenescu (voce Mircea Preoțescu); Fox de Bultermann; Mamy, slow de Vaasilescu (voce Liana Mihăilescu); La nunta noastră, tango de Diamantopol (voce M. Preoțescu); Slow de Faber; Fox de Dalles.
19.00: **Jurnalul tineretului.**
19.15: **Concert de muzică românească (discuri):** Fragment din Divertismentul rustic de Sabin Drăgoi; Trandafir de pe răzoare de Drăgoi. S'a dus cucul și La bordei de Brediceanu (voce Emilia Guțianu); Bagatela de Scărlătescu; Frusina de Nicolescu (voce Aurel Alexandrescu); Zău! zău! zău! de Chiriac (corul Carmen): Ciobănașul de Notara; Cântec de Leagăn de Lungu și Bănățeana de Drăgoi (Soc. Corala Română).
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio jurnal.**
2015: **RECLAME.**
20.20: **Succese muzicale-voce Gică Petrescu și Orchestra mică:** Taci inimă de Eugen Mircea; Floare de mărgean, de Tomescu și Alpaca; Ruga mării, de Georgette d'Armes; Doar pe tine te iubesc de Gică Petrescu; Nu vreau să plângi de Teger; Bani, bani de Kirculescu.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Reviste literare de altă dată" Ion Breazu: Familia.**
21.00: **Orchestra Luceafărul:** Tiefenböck: Marș; Winkler: Vals; Richartz: Lied; Dostal: a) Habanera; b) Seguidilla; c) Firioca; Zander: Intermezzo; Ioh. Strauss: Polcă; Hans Lang: Lied și tango; Peppi: Intâlnire secretă; Durand: Vals; Micheli: Serenada sărutului; Mezzacapo: Marș.
22.00: **Radio jurnal.**
22.20: **RECLAME.**
22.25: **Romanțe: Arta Florescu voce și Orch. mică;** Capeleanu: Idilă; Florescu: Te iubesc; Roiu: Te chiamă privighetoarea; Strajan: Din alte vremi; Glogoveanu: Sărutul; Marioara Fărcășanu: Dor pribeag.
23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.); Romanțe în clar de lună; Fox de Carste și Fox lent de Brown (voce Rosita Serano); Marș și Vals din filmul „Vals regal" de Doelle (voce Garat); Foxtroturi de Schütz; Melodii de Stolz și de Melichar (voce J. Heesters); Sansonete de Badet și de Blanco (voce Josephine Backer); Foxtroturi de Meyer; Valsuri de Freundorfer; Cantonete de Frustaci și de D'Anzi (voce Vittorio de Sica); Potpuriu de Foxuri.
24.00: Închiderea emisiunii.

SIEMENS RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti 21
— Tel. 1-0240 —

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei; **Jocuri românești** (disc.) De doi; Brâul lui Purdelea (Orchestra Lae Arapu); Peștișorul, Ciobănașul; (taraful Nelu Busuioc); Jocul cel Mare din Câmpulung; Trei Lișești (orch. bucovineană); Sârba oltenească (nai: Fănică Luca); Brâu din Argeș; Murguleț, Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu); Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Concert pentru masă** (disc.): Uvertură la „Puterea Destinului" de Verdi (Orchestra Operei dirijată de Herbert von Karajan); Melodie de Rastelli și Melodie de Betini (voce: Carlo Buti); Potpuriu de melodii din operete de Hruby (Orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Slowfox de Wincler și A căzut o stea-tango de Stachelberg (vioară: Mario Traversa); Licăriri de lumină-potpuriu de Morena; Potpuriu de canzonete de Falvo; Fragment din baletul „Coppelia" de Delibes; Două

TELEFUNKEN

arii din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Toti dal Monte); In templul clopotelor din Peking de Yoshitomo şi Arie din opereta „Lysistrata" de Lincke; Două melodii de Mignone (voce: Cristina Maristary); „Faust" de Gounod.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Vals şi polca de Rixner; Moara din pădurea neagră de Eilenberg; Melodie de Recktenwald şi Melodie de Smith; Melodie de Carmont şi Galop de Eilenberg; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU. — **Pof. Emil Diaconescu:** Teritoriul etnic al poporului român.

19.15: **Muzică basarabeană** (discuri): Sâiacu, Frunza nucului; Jocul Mare moldovenesc (orchestra Petrică Moţoi); Ileană Ileană Foaie verde trei alune; Sultana din Colecţia Vasile Popovici (voce: Aurel Alexandrescu); Ostropăţu, Corăgheasca (orchestra C. Tandin).

19.30: **Uverturi din opere şi operete** (discuri): Uvertura la „Bătălia dela Legnano' de Verdi (orchestra simf. dir. de Lorenzo Molajoli); Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss; Uvertura la „Fiica Regimentului" de Donizetti (orchestra fil. din Dresda dir. de Paul van Kempen); Uvertură la „Isprăvi de bandiţi" de Suppé (orchestra simf. din de Alois Melichar).

20.00: CONFERINŢA — **Cpt. medic Pescărescu:** Tifosul exantemtic şi războiul.

20.15: **Muzică variată** (discuri); Uvertură la „Păpuşa din Nürnberg" de Adam; Romanţă de Edwards (voce: Herbert Ernst Groh; In sudul Alpilor-suită de Fischer; Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke.

20.40: **Cântă Beniamino Gigli** (disc.) Mandulinata a Napole de Tagliaferri şi Elixirul dragostei de Donizetti; Arie din „Tosca" de Puccini şi Arie din „Loreley" de Catalani; Noapte la Veneţia de Camaiti şi Tu eşti viaţa mea de Becce.

21.00: **Radio-Junal** (II).

21.15: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata în Si bemol major de Mozart (vioară: Carl Flesch).

21.30: **Muzică românească variată** (discuri): Cuvinte din bătrâni de Nona Ottescu (orch. Radio dir. Rogalski); Morarul de Kiriac; Idilă bihoreană de Drăgoi; (Soc. corală „România" dir. de Lungu); Brâul cu strigături; Mânioasa şi Sârba (taraful Ion Matache); Hai maică la iarmaroc; Cine mă puse pe mine (voce: Rodica Bujor) Ceasornicul; Hora calu (orchestra Grigoraş Dinicu).

22.00: **Valsuri uşoare** (discuri): Vals de Pignolini şi Flori din Spania de Rizzi; Vals de Ziehrer şi unde înfloresc lămâii de Iohann Strauss; Două valsuri de Matarosso; Potpuriu de valsuri berlineze de Hildebrandt; Vals lent de Guarino.

22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.35. Dialog. ■ 22.10. Program popular. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf.., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnol. ■ 17.15. Conf. 18.25. Muzică variată. ■ 18.50. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică clasică. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Sellectiuni din operete. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,25. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Variaţii. ■ 22.10. Concert de pian. ■ 22.45. Rediojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.50. Muzică de dans. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor ■ 19.20. Concert de armonică. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Povestiri. ■ 21. Kreisleriana (Schumann). ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Concert variat. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Melodii moderne. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. 20.30. Concert. ■ 21. Retransmitere. ■ 22.30 Muzică de dans. ■ 22.55. Plăci. ■ 23.10. Conf. ■ 23.20. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	— 9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	— 11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	— 15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	— 17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	— 9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	— 11700 kHz

6.30. Conf. 6.40. „La gazza ladra" Operă de Rossinii. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Recital de canto. ■ 9.10. Inf. în italiană. 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert de orchestră. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzcă arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

6 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiuni; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAŞEASCA ROMANO ITALIANA.**
13.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
13.10: **Concert de masă** (discuri); Uvertură la opereta „Gri-Gri" de Lincke; Melodie de Meyer-Helmund şi Melodie din Opereta „Pivnicerul" de Zeller (voce Ernst Groh); Clar de lună din „Werther" de Massenet; Selecţiuni din opereta „Saltimbancii" de Ganne; Suită de Balet de Siede.
13.45: **RECLAME.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14 15: **RECLAME.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Schmid: Marş; Thompson: Nopţi din Rio-vals serenadă; Leclair: Tamburina; Karl May: Undeva în Hietzing-cântec vienez; Schubert: Moment muzical; Corosio: Reîntoarcere, serenadă; Grothe: Trandafiri şi femei, tango-lied; Royer: Fascinadore, foxtrott; Yradier: Porumbiţa; Am un foc la inimioară şi Zdroboleanca; Hora lui Marin Vijelie; Hora dela Tecuci; Bătrânească; Cântec de joc ardelenesc şi Hora Boldenilor; Hora dela Vatra Dornei Hangu de Brediceanu.
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Ţări prietene şi aliate: CROAŢIA.**
18.30: **Orchestra Ştefan Micu:** Vals din „Voevodul Ţiganilor" de Johan Strauss: Schatzwalzer; Mohican, fox de Delahaut; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze, slow de Vasilescu; Idylle, fox de Frekin; Braţ la braţ, slow de Martini; Akor, fox de Delahaut; Cântecul meu te chiamă, slow de L. Delescu; Studio 24, fox de Engeler; Torna piccina, slow de Bixio; Bucureşti-Tokio, foxtrot de Ştefan Micu.
19.15: **ORA ITALIEI.**
I) **Prof. Dumitru Panaitescu:** „Viaţa lui Antonio Locatelli". II) Paul Jelescu-pian şi Ion Jelescu-vioară Respighi: Sonata pentru piano şi vioară în mi minor: a) moderato; b) andante esspresive; c) passacaglia. III) Actualităţi italiene.
19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio- jurnal.**
20.15: **RECLAME.**
20.20: **Yvonne Demetriad-Rosetti, voce, la pian Bibi Alexandrescu:** Deux voix dans l'ombre de Louis Potorat; Mon village au clair de lune de Jaques Sarne şi Jean Lutéçe; Soir indigo de Peter de Rose; Prenez ma main de Jean Sablon; Biguine a Bango de Charles Trenet.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Mari neliniştiţi". Dem. Theodorescu: Hamlet.**
21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio, dir. A. Alexandrescu.** — Enescu: Simfonia I în mi bemol; Brânzeu: Suită; a). Cântec; b) Petrecere la nuntă; Nona Ottescu: Scherzo; Andricu: Dans.
22 00: **Radio jurnal; Sport.**
22.20: **RECLAME.**
22.25: **Concertul orchestrei Radio, dir. Ion Hartularry-Darclée:** Costa: Selecţiuni din Pontomima „Povestirea unui Pierrot"; Massenet: Balet din opera Manon; Grieg: Două dansuri norvegiene; Gounod: Vals din Faust.
23 00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Pe valuri, vals de Rosas şi Ce visează florile, vals de Translateur; Tangouri de Dostal şi de Sattler (voce Erna Sack); Slow şi Fox de D'Anzi (voce Vittorio de Sica); Serenadă de Maragiali şi Fox lent de Uher; Pentru a visa de Maye şi Tangoul nopţii de Claret (voce: Aubert); Foxuri de Gläser şi de Jary (voce: Eric Helgar); Paso doble de Vaissade şi Fox de Raimondo; Inima mea cântă de Wieman şi Serenadă de Fischer; Fox de Bochmann şi Tango de Doelle; Şansonete de Varna şi de Bastia (voce Josephine Backer).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA 280,9 metri

13 00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătur zilei. **Concert pentru orchestra de salon** (discuri): Vals de Michiels şi Lied de Friml; Potpuriu de melodii de Plessow; Narcissus de Nevin şi Extaz de Ganne; Bolero şi Paso-doble de Lucchesi; Primăvară tristă-tango de Ivigla; Un carnet de bal-vals de Bixio: Melodie şi Lied de Grothe (voce: Lillié Claus); Mars şi Melodie din filmul „Suspine din Spania" de Alvarez (voce: Estrellita Castro); Melodie şi Serenadă din filmul „Ultima aventură a lui Don Juan" Bixio (voce: Enzo de Muro Lomanto).
14.15: **Taraful oltenesc Petre Broască:** Ca pe luncă; Hora şapte scări; Bate vântul Vinerea; Brâuleţul ca la Câmpulung; Inimă de putregai; Mă suiă pe dealul Cernei? Horă de mână; Doina Oltului; Drag mi-a fost crâşma'n pădure; Sârba ca la Tismana; Boerească.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică uşoară** (discuri): Melodie de Gregoretti şi Noapte bună senora de Fratţ (voce: Carlo Buti); Tango şi Vals de Jäger; Potpuriu din Pinocchio de Walt Disney; Melodie de Towers; Melodie de Misraki; Cântec de dragoste indian de Friml şi Swing-fox de Stolz; Vals din filmul „Femeile sunt cele mai bune diplomate" de Grothe.
19.00: Actualităţi culturale.
19.15: **Muzică corală** (discuri): In noaptea liniştită şi Lied de Brahms; Cor de Mazzeo (Corul Bianche); Două coruri piemonteze.
19.30: **Recital Chopin** (discuri): la pian Raoul Koezalski: Baladă în sol minor; Vals în re bemol major op. 34 Nr. 3; Fantezie-Impromptu în do minor; Baladă în fa minor.
20.00: CONFERINŢA — **Prof. Gh. Năstase** Drumuri şi popasuri basarabene.
20.15: **Concert de lieduri** (discuri): Serenadă de Schubert şi Fii salutată de Schubert (voce: „Heinrich Schlusnus) Aur de toamnă de Brusso şi Serenadă de Heykens (voce: Hebrert Ernst Groh).
20.30: **Bolero de Maurice Ravel** (discuri): orchestra Lamoureux din Paris dirijată de autor.
20.47: **Valsuri** (discuri): Vals de Hans Brückner; Dunărea Albastră de de Johann Strauss.
21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **Piese simfonice** (discuri): Concerte grosse op. 6 Nr. 2 de Händel (clavecin: Gerhard Puchelt); Preludii de Liszt (orchestra filarm. din Berlin dir. de Paul van Kempen).
21.45: **Muzică distractivă** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

Bucureşti, Str. C. A. Roseti 21 — Tel. 1-0240 —

RADIO AEG

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Microfonul călător. ■ 22. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Inf.., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. recital de pian. ■ 17.40. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupatt. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,40. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Rado rural. ■ 19,20. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. „Italianca în Algeria" Operă de Rossini

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert de muzică elvețiană. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Teatru radiofonc. ■ 22.50. Plăci.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Concert variat. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Recital de vioară. ■ Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. 7.20. Inf. în italiană. 7.40. **Inf. în română.** 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9 Selecțiuni din operete. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15 Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecțiuni din operele lui Rosini. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spanolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. germană. ■ 21.20. Inf. în arabă. ■ 21.30. Inf. în bulgară 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în spaniolă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

miercuri

7 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII;** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAȘULUI.**

13.00: **Radio jurnal (informativ și cultural).**

13.10: **Concert de masă** (discuri): Marș grotesc de Sinding; Unde înfloresc lămâii, vals de Ioh. Strauss; Selecțiuni din muzica lui Lehar (voce Rauta Waara și Peter Anders); Potpuriu din opere; Uvertură de Dressel.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Tandin, voce Ștefan Savu:** Ca la masa mare, potpuriu românesc de Șerbănescu; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; **Cântecul murgului de Chiriac** (voce: Ștefan Savu); **Pentru o sută și cincizeci-Drăgoi** (voce: Ștefan Savu); Degeaba mai plângi, tango de C. Tandin; N'am să mai cred în iubire, foxtrot de Bixio; Jocuri din Bucovina, culese de V. Popovici; Inimă de putrigai, de N. Lungu (voce: Ștefan Savu); Fritzi, Frantzi, vals de Em. Ionescu și Vântul, foxtrot de Bixio; Câte mori sunt pe Buzău, de Simion Niculescu (voce: Ștefan Savu); Aleargă Gheorghiță aleargă, Alunelul, Hora bătrânească și Sârba ca la baltă.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

18.00: **Deschiderea emisiunii; Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri); Mozart: Uvertură la „Răpirea din Serai"; Schumann: Allegro brillante din quintetul în mi bemol major; Wagner: Introducere și scena I din Tannhäuser; Frank: Variațiuni simfonice; Lisztt: Preludiile.

19.00: **Em. Bucuța: Viața noastră culturală.**

19.15: **Corul Carmen, dir. de Prof. Ion Chirescu:** Marțian Negrea: Psalmul 123; Ioan Vidu: Răsunet din Crișana; Dima: Ce faci Ioană? Leonida Domide: Înșiră-te mărgărite; Nicodim Ganea: Mărită-te mândră; Achim Stoia: Fata ardeleancă; Timotei Popovici: Iancu la Turda.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.15: **RECLAME.**

20.20: **„Din albumul de romanțe" — Jean Moscopol acomp. de orchestra Mică:** Kiritescu: Balada fumului de țigară; Cantea: Nu mă cunoști și nu te știu; Daia: Ași vrea să-ți spun; Dorul meu a 'nebunit.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Domni organizatori de țară". Prof. G. Fotino: Mircea cel Bătrân și Alexandru cel Bun.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00 **Radio Jurnal; Sport.**

22 20: **RECLAME.**

22.25: **Muzică din epoca stilului galant** (discuri): Rondo si Bourree de Bach; Rigoudon, Musette și Tambourin de Daquin și Les Vieux Seigneurs, Les jeunes Seigneurs de Couperin; Aria Clarisei de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Serenadă de Haydn; Petreceri câmpenești de Monteclair; Violete de Scarlatti (voce: Gugliemetti); Gavotă de Mozart; Duet din „Don Juan" de Mozart (voce: Erna Berger și Heinrich Schlussnuss).

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Două valsuri frumoase; Lied din opereta „Balul operei" de Heuberger și Melodie de Ball (voce: Ernst Groh); Un vals cântat de Yvonne Printemps; Selecțiuni de melodii pentru pian; Merinella și mă plac femeile de Scotto (voce: Tino Rossi); Foxuri lente de Kirchstein și de Wallman; Tangouri argentiniene de Sander și

de Hellmann; Lolita, serenadă spaniolă de Peccia (voce: Sakâzlian); Melodii de Engelberger şi de Beckmann (voce: Trude Heesterberg); Viva Maria, paso doble şi Tango de Rixner; Paso doble de Champfleury şi Rumba de Marguerite.

24.00: **Inchidreea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Muzică românească** (discuri); Hora lui Ioniţă (taraful Ioniţă Bădiţă); Sârba Craiovenilor; Hora şi Sârba lăutarilor (orchestra Fănică Vişan); Frunzuliţă stuf de baltă de Bârcă, Paraschiţa de Vasile Popovici; Pe sub cer şi pe sub stele de Vasile Popovici (voce: Emilia Guţianu); Invârtita din Ardeal; Hora dela Oraviţa (voce: Luţă Ioviţă); Sârba pompierilor Hora lui Timoşca; orchestra Grigoraş Dinicu).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică uşoară variată** (disc.):

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică religioasă apuseană** (discuri): Arie din Pasiunea Sfântului Matei" de Back; Motet de Morley şi Ave vorum corpus de Mozart; Două corale (Corul Caecilia); Ingerul Domnului coboară din cer de Fieroni (corul capelei Domnului din Milano).

19.00: MOLDOVA PITOREASCA — **prof. Al. Obreja.**

19.15: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Clopotele mânăstirei de Lefébure şi Clopotele din St. Malo de Rimmer; Cântec de copii de Geisler şi Lied în gen popular de Groot (voce: Margret Saldern); Dans norvegian de Grieg; Dans slaw de Dvorak) vioară: Vasa Prihoda); Potpuriu din „Frasquita" şi „Eva" de Lehar; Cântecul inimii şi Melodie de Lehar (voce: Mercedes Capsir); Vals tirolez de Nasumbene şi Vals de Gualerni.

20.00: CONFERINŢA — **Preot Bogdan:** Vestea răscumpărării lui Isus

20.15: **Canzonete** (discuri); La Danza de Rossini şi Marechiare de Tost (voce: Gino Sinimberghi); Nu te mai iubesc de Tosti şi Mattinata de Leoncavallo (voce: Aureliano Pertile); Canzonetă şi Era o zi fumoasă de Mai de Fusco (voce: Carlo Buti); Speranţa-romanţă din filmul „Trei oameni în frac" de Galdieri şi Serenada lunii (voce: Tito Schipa).

20.40: **D-na Florica Dumitru**-recital de pian — Sonata op. 27 No. 2 de Beethoven.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **SEARA DE TEATRU. — „In prima zi de şcoală"** scenetă radiofonică de sublt. rez. **Mircea Ştefănescu.**

DISTRIBUŢIA

Crainicul şi Medicul — D. Const. Moruzan
Alexandrescu P. Ion (Ionel) — D-ra A. Protopopescu
Dumitrescu Gh. Niculae (Nicuşor) — D-ra Petrina Costăchescu
Elefterescu d. Vasile (Sică) — D-na Otilia Ghiulea-Loghin
Marinescu N. Ştefan (Ştefănel) — d-ra Virginia Bălănescu
Popescu B. Aurel (Piciulică) — D-ra M. Davidoglu
Rădulescu C. Mihai (Mihăiţă) — d-ra Silvia Ionaşcu
Directorul — d. I. Schimbischi
Profesorul — d. Ştefan Ciobotăraşu
Moş Duma — d. Niculae Şubă
Căpitanul — d. Traian Ghiţescu

21.45: **Cântece şi dansuri de azi** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert vocal. ■ 19. Plăc. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15 Microfonul călător ■ 21.40. Concert coral. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40. Concert. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m.. 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Radio pentru familie". ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turstice. ■ 19,20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19,40. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Melodii universale. ■ 21,15. Conf. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică romantică. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Teatru radiofonic. ■ 19.35. Concert Dalcroze. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de pian. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti 21
— Tel. 1-0240 —

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Pentru tineret. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Concert de quintet. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert de muzică clasică. ■ 23. Plăci. ■ 23.20. Concert de muzică clasică. ■ 23. Plăci. ■ 23.20. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Concert variat. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică usoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spanolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

TELEFUNKEN

8 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII;** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

12.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Soc. Rom. de Editură, voce Lia Crăciunescu şi Nicu Stoenescu:** Fantezie populară; Potpuriu de muzică de Ion Vasilescu; Râzi puţin că-ţi şade bine, parafrază după un tango de L. Delescu; Potpuriu de şlagăre ale Soc. Rom. de Editură.

13.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

13.10: **Orchestra de muzicuţe Naidim:** Swing, aranjat de Naidin; Adio Argentina, tango de Mattos; Nopţi la Biarritz, de Orefiche; Romanţe şi arii naţionale; Habanera, tango de Brühne; Romanţe şi arii naţionale.

13.35: **Prezentarea filmului european.**

13.45: **RECLAME.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **RECLAME.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** I) Taraful Fănică Luca: Smaranda şi Sine trece pe colnic; S'aude clopotul la schit, Crizantema şi sârba lui Fănică Luca; Patru boi cu lan în coarne şi Dealul, deal; Ce sunt de vină mamă, Frusinica şi Tudorita; Arii naţionale. II) Maria Tănase-voce: acomp. şi taraf.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **ORA COPIILOR.**

16.20: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Dinu Şerbănescu, voce Gică Petrescu;** Fox de Powel; Sunt azi atât de îndrăgostit, vals boston de W. Genthn; Oraş japonez, fox de Hudson; Pentru ce vrei să pleci, vals de Dinu Şerbănescu; Fox de Kreuer; Nu ştiu, tango de Quiroga; Transcontinental, slow de Hudson; Fetiţa dragă, fox de Dinu Şerbănescu; Fantoma din Sumber's, fox de Dalle; Giorgiana, slow de Oakland; Inimă de ce nu vrei să 'mbătrâneşti, de Kirculescu; Antilono, rumba de Orefiche; Slow de Peter Kreder; Fox de Mills.

19.00: **Culesul viilor — prezentare muzicală de Horia Furtună. Alex. Grozuţă (voce) şi taraful I. Matache.**

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio jjurnal.**

20.15: **RECLAME.**

20.20: **Lenta Boldur, voce, cu ansamblul său:** Pentru tine, de Delettre; Tango; Tu eşti împăratul sufletului meu de Bochmann; Fox; De ce? de Kirculescu; Pentru dumneata, de Sinorim; Rumba; Toate trec, de Kirculescu; J'ai du swing, de Demany.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Deschizători de drumuri în cultura românească modernă". D. Popovici: Eliade Rădulescu.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. Ionel Perlea. Solistă Rodica Soutzo, pian.** Bach: Concert brandenburghez nr. 1 în fa major; Beethoven: Concert în do major pentru pian şi orchestră (solistă Rodica Soutzo).

22.00: **Radio jurnal; Sport.**

22.20: **RECLAME.**

22.25: **Continuarea concertului simfonic al orchestrei Radio, dir. Ionel Perlea:** Max Reger: Patru poeme muzicale după tablourile lui Böcklin: a) Pustnicul; b) Jocul valurilor; c) Insula morţilor; d) Bacanală; Ravel: La valse.

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Valsuri de Iosef Strauss şi de Ziehrer; Melodie şi Fox de Mackeben; Cantonete de Schipa şi de Scotto (voce: Tito Schipa); Potpuriu de şlagăre; Paso doble de Vaissade şi Slowfox de Olivieri (voce: Rina Ketty); Bel-Ami de Mackeben şi Melodie de Schröder (voce Willp Forst); Potpuriu de melodii; Două melodii de De Curtis şi de Rivio (voce Sininberghi); Şansonetă de Scotto (voce Josephine Backer); Oresteo de Kramer şi Mazurka de Malatesta; Vals de Lehar.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Mari cântăreţi** (disc.): Melodie de Tirindelli (voce: Carlo Tagliabue); Două arii din „Otello" de Verdi (voce: Duselina Giannini); Arie din „Regele din Lahore" de Massenet şi Arie din „Erodiada" (voce: Mario Basiola); Arie din „Linda de Chamounix" de Donizetti şi Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Enzo de Muro Lomanto).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Muzică uşoară** (discuri).

14.50: **Muzică uşoară** (discuri): Tango de Melfé; Cântece populare de Shneider.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată pentru orchestră** (discuri): Uvertura la „Mireille" de Gounod; Dunărea Albastră-vals de Strauss; Potpuriu de melodii de Hösser; Nocturnă de Kormann şi Tarantelă de Rossmann: Pizzicato-polca de Johann Strauss.

19.00: CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.

19.15: **Muzică populară din Transnistria (discuri): Jocul din Dubăsar** (orchestra Vasile Julea); Te duci, puiule, te duci; Două cântece de petrecere de Vasile Popovici (voce: Rodica Bujor cu orch. Vasile Julea). Ciobăreasca-doină orch. Vasile Julea).

19.30: **Fanteziuri şi potpuriuri** (discuri): Potpuriu de Puccini; Potpuriu din opera „Dubarry" de Millöcker (orch. operei de stat dir. Franz Marzalok); Potpuriu de melodii vechi de Lange; Fantezie din „Aida" de Verdi.

20.00: CONFERINŢA — Prof. **St. Popescu:** Problemele agricole ale Moldovei.

20.15: **Muzică românească variată** (discuri): Jocuri româneşti de Silvestri (orch. Radio dir. Rogalski); Sultana; Ileană, Ileană şi Foaie verde trei alune colecţia Vasile Popovici (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba din căruţă; Hora din Budeşti (orchestra Jean Dumitrescu); Trandafir de pe răzoare de Drăgoi; S'a dus cucul de pe aici de Brediceanu şi La bordei cu crucea'naltă de Kiriac (voce: Emilia Guţianu); Hora dreaptă; Brâuleţul ca 'n Muscel (taraful Ion Matache); Cumătriţa de Vasile Popovici, La o tufă de stejar de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Dorul meu e numai dor; Foaie verde foi si-o fragă (taraful Ion Matache); Cântec de sirenă de Mezzetti; Steluţa de Florescu (voce: Arta Iorescu).

21.10: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: SEARA DE OPERĂ — **Selecţiuni din operele lui Rossini şi Verdi** (discuri). — Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini (orchestra de stat din Berlin dir. de Paul van Kempen); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Heinrich Schlusnus); Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Arie din „Nabucodonosor" de Verdi; Duet şi Monologul din „Falstaff" de Verdi (voce: De Santis şi Mariano Stabile); Două arii dn „Rigoletto" de Verdi (voce: Granforti, Sanchioni şi Masini); Introducere şi Balada din „Rigoletto" de Verdi (voce: Granda şi Nessi); Marşul triumfal din „Aida" de Verdi.

22.15: **Muzică spaniolă** (discuri): Canzonetă de Mostazo şi Canzonetă de Quiroga (voce: Carmen de Cordoba); Granadnas de Galleja şi Princessita de Padila (voce: Tito Schipa); Melodii din filmul „Cutremurul" de Mostaso (voce: Estrelitta Castro).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30 Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15 Teatru radiofonic. ■ 23 Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45 „Gli Oraz e i curiaz" Operă. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert coral. ■ 21.50. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Valsuri celebre. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.10 Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Suită orientală (Popy). ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50 Concert de orchestră. ■ 23.20. Concert Blanchet. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.10. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radioeeman. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.20. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. înportugheză ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. ■ 14,35. Selecțiuni din operete. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,45. Conf. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Melodii populare. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

9 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

SIEMENS RADIO

București, Str. C. A. Roseti 21
— Tel. 1-0240 —

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII;** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA**

13.00: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

13.10: **Orchestra V. Julea, voce Rodica Bujor:** Arii olteneșți; Bate vântul (voce Rodica Bujor); Foaie verde sălcioară (voce Rodica Bujor) Jocuri olteneșți; Gheorghiță militar (voce: Rodica Bujor); De cine dorul se leagă (voce Rodica Bujor); Cântece românești).

13.45: **RECLAME.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **RECLAME.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Ce este nou în teatru.**

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Electorecord — voce Gică Petrescu și Nicu Stoenescu:** Frați de cruce, frați de arme, marș de Villnow (voce N. Stoenescu); La căsuța cu ferestrele înflorite, tango de Cantea (voce Gică Petrescu); Cântă un cântec când vei fi trist odată, fox de Siegel; Tango de Mackeben; Nu sunt vinovat, foxtrot de Villnow (voce Gică Petrescu); E prea târziu, romanță de

RADIO AEG

Bielusici (voce N. Stoenescu); Concertul broaștelor, foxtrot de Winkler; Fritzi,Frantz, vals de Em. Ionescu (voce Gică Petrescu); Azi un basm devine adevăr, tango de Palm; Să bem un pahar împreună, vals de Villnov (voce N. Stoenescu); Foxtrot de Ralph Siegel; Categoric, foxtrot de Glane; Ma-Lu, rumba de Dinu Șerbănescu (voce Gică Petrescu); Iți las lampa aprinsă la fereastră, slow de Em. Ionescu (voce N. Stoenescu); Rămâi cu bine, tango de Villnov (voce Gică Petrescu); Marș de Niga Gabriel.

19.00: **Quintetul de Brahms, executat de Cella Delavrancea și quartetul Theodorescu.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.15: **RECLAME.**

20.20: **G. Ștefanovici, voce, cu orchestra mică.**

chestra mică. Flondor: somnoroase păsărele; V. Vasilescu: Te-am întâlnit; Paschill: Sub viținul înflorit; Muzicescu: Răsa-i lună, Dor, Dorule; Pe lângă plopii fără soț.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Eroi naționali". Prof. V. Papacostea: Mihai Bravul.**

21.00: **Seară de operă: Ciclul wagnerian — LOHENGRIN.**

I) Prezentarea; II) Preludiu; Visul Elsei; Sosirea lui Lohengrin; Aria Elsei din actul II; Duet Elsa-Ortruda; Cortegiul nuptial.

21.55: **Radio-jurnal; Sport.**

22.10: **RECLAME.**

22.24: **Continuarea ciclului wagnerian — LOHENGRIN:** Preludiul actului II Epitalamul și Duetul Elsa-Lohengrin; Aria lui Lohengrin; Povestirea Gralului; Plecarea lui Lohengrin.

22.55: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Lied și Tango de Melichar (voce Erna Sack); Șansonete de Pingault și de Heymann; Valsuri de Krier și de Margis; Cântece vieneze de Wallner și de Steinbrecher (voce Maria von Schmedes); Cantonete de Cioffi și de Ciaravolo (voce Carlo Buti); Blues de Handy și Fox de Harri; Parodie de Holländer și Tango de Frey (voce Marita Gründgens); Foxtroturi de Fischer.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Jocuri românești** (disc.) Hore din Budești; De nuntă (orchestra Grigoraș Dinicu); Hora Rudărenilor (orchestra Vasile Julea); Sorocul; Pe picior-jocuri (orchestra Frații Novac); Învârtita dela Făgăraș; Feciorească dela Făgăraș (orch. Avram Ticușanu); Sârba lăutărească; Hora dela vie (nai: Fănică Luca).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Concert pentru masă** (disc): 15.00: **Închiderea emisiunii de prânz** (discuri).

18.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumente ușoare** (discuri): O noapte la Catania-mazurcă și Nostalgie-vals (mandolina); Melodie de Glahé și Melodie de Zogbaum (acordeon); Polca de Tampieri (ocarina); Două mazurci de Vicari (mandolina și chitara); Hora din nai și Sârba din nai (nai: Fănică Luca).

19.00: **DL. AVOCAT Gh. Chiriţescu:** Lectură din N. P. Patrașcanu.

19.15: **Cântă Herbert Ernst Groh** (discuri): Lied de Siegel și Lied de Brühne: Vino în gondola din filmul „Nunta lui Cassanova' de Bohmelt. Vals din opereta „Sărmanul Jonathan" de Millöcker.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Kaiser-Quintet în do major op. 76 nr. 3 de Haydn (Quartetul de coarde Wendling); Siciliana și Allegro con brio de Baccherini (quartetul Poltronieri); Intermezzo de Brahms (pian: Backhaus). Andante -cantabile din „Quartetul în Re" de Ceaikowsky.

20.00: CONFERINȚA — **D. Rusu Nicanor:** Eminescu văzut de critica italiană.

20.15: TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC INAUGURAL AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA" dirijat de George Enescu (sala Teatrului Național): Prezentare; Uvertura la „Nunta lui Figaro" de W. A. Mozart; Simfonia III „Eroica" de L. van Beethoven.

21.15: **Radio-jurnal** (II).

21.30: CONTINUAREA TRANSMISIUNII DIN SALA TEATRULUI NAȚIONAL-IAȘI A CONCERTULUI SIMFONIC INAUGURAL AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA": II. Antract din „Rosamunde" de Fr. Schubert; Rapsodia I în Re major de George Enescu; Uvertura la „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" de Richard Wagner.

22.00: **Muzică ușoară vocală** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 21. Concert doral. ■ 21.35. Conf. ■ 21.55. Concert de vioară. ■ 22.40. Recitări. ■ 23. Inf, Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Recital de pion. ■ 18. Inf. d acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Trezeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Duete celebre. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Melodii pentru toate gusturile.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,35. Conf. ■ 17,45. Concert de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora Inf., Rediojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Muzică din filmele sonore. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de dansuri suedeze, slave, ungare și spaniole. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică de dans. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Melodii din Tirol. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Plăci. ■ 19.20. Concert de vioară și pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Music-Hall 1942. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Jazz. ■ 23.20. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6 40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf în greacă. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. înportugheză ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. ni engleză. ■ 14,35. Recital de vioară. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.50. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,45. Conf. ■ 16,50. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări. din Coran. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. If. în română. ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

10 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII;** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.00: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAŞULUI.**

13.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

13.10: **Orchestra P. Moţoi, voce Al. Grozuţă:** Ardealul, potpuriu aranjat de P. Moţoi; Invârtite dela Făgăraş şi Sibiu; Ignaton: De-ar fi trăsnit Dumnezeu (voce Al. Grozuţă); Midescu: Pe potecuţa din livadă (voce: Al. Grozuţă); Jocuri de doi ca în Banat; Brediceanu: După ochi ca murele (voce Al. Grozuţă); Ignaton: Toată lumea vrea să mor (voce Al. Grozuţă); Ţarină dela Abrud

13.45: **RECLAME.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **RECLAME.**

14.30: **Orchestra V. Predescu, voce Liana Mihăilescu:** Vals din opereta Contele de Luxemburg; Menuet de Bolzzoni; Legenda de Wieniawsky; Prinţesa, gavotă de Czibulky; Potpuriu de muzică de cafée concert, aranj. de V. Predescu, voce Liana Mihăilescu.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra Fr. Stănescu-voce Ion Luican:** Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Mai bine nu te cunoşteam, tango de Berescu; Trece un car cu boi, romanţă de Giovani (voce); La clacă, potpuriu naţional de Paschill; Ce te legeni codrule de Scheletti (voce); Spune-mi moş bătrân, arie românească (voce); Bolero de Nicu Stănescu; Ca la Breaza şi Chindia.

19.00 : **Orchestra Bibi Alexandrescu** voce: **Marie Veronique Alexandrescu:** Maria fox de Monta; Iţi cânt numai ţie de Cardos; Dacă mă iubeşti fox de Ordner; Am uitat de mult de Dinu Şerbănescu (voce); Te-am regăsit de Webb; O rumbă de Quiroga; Berlingonero rumba de Lequona; Straniе singurătate de Burke; Zâmbeşte-mi fox de Hudson; Un tango de Petto-Rossi; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta de D. Şerbănescu (voce); Primul sărut slow de Lazaro; Drum vesel de Lunceford; Rozalie, rumba de B. Alexandrescu; Conga de Orefiche; De ce te mai iubesc slow de Chirculescu (voce); O bucată românească în rmdtid eanesd.B (rolEt9-D ritm de dans de B. Alexandrescu; Draga mea, slow de White; Congo fox de Webb.

19.50. — **Ştirile serviciului german.**

20.00.— **Radio jurnal.**

20.15. — RECLAME.

20.20.— **Cântăreţi de reviste: Silli Popescu şi Titi Botez.** Ion Vasilescu: La mulţi ani, ubitul meu de pe front (Silli Popescu şi Titi Botez).; Tanti Căpăţână: Mai stai, romanţă (Titi Botez); Gh. Dendrino: Crimea (Silli Popescu); Gh. Dendrino: Oiţă Mioriţă (Titi Botez); Ion Vasilescu: Dumneata Madame (Silli Popescu); V. Vasilache: Du-mă acasă mă tramvai (Titi Botez).

20.40.— UNIVERSITATEA RADIO: **Ciclul „Prietenii notorii între scriitorii şi artiştii noştri" I. D. Ştefănescu: Prietenia dintre Vlahuţă şi Grigorescu.**

21.00. — **Orchestra Luceafărul.** Herman: Paradă vienează; Ion Strauss: Acceleraţiuni, vals; Melichar: Tango; Amadei: Serenada trubadurului; Ailbout: Menuet; Micheli: Scherzando; Kostal: Serenadă de dragoste; Armandola: La circ-suită în trei părţi. a) Călăreaţa de înaltă şcoală; b) Pe trapez; c) Jocuri de Cowboy; Darras: Vals; Woodforde: Clopotele templului; Baldomus: Intermezzo; Bosc: Marş.

22.00.— **Radio jurnal; Sport.**

22.20.— RECLAME.

22.25.— **Seară de dans şi cântec** (discuri); Potpuriu de Foxuri; Melodii de Olias şi de Dermann (voce Mimi Thoma); Fox de Kent şi Slowfox de Burke; Sansonete de Vandair; Granadinas de Barrera (voce Sakîzlian); Fox lent de Siegel şi Vals lent de Carste; Polka de Vejvoda; Potpuriu de şlagăre de Kollo; Cantonete de Schipa (voce Tito Schipa); Şansonete de Borel Clerc şi de Tranchant (Iosephine Backer); Selecţiuni de melodii de Lehar; Nu plânge Marion de Mendes şi Melodie de Giuliani (voce Carlo Buti); Fox lent de Winkler şi Tango de Stachelberg; Melodii de Lang şi de Jary (voce Ruhmann); Fox lent de Kirchstein (voce Eric Helgar); Frumoasă primăvară de Lincke; Ultimul Pierrot de Mendes şi Nena de Mascheroni; Nopţi la Biaritz şi La Rumbita de Orefiche.

24.00. — Închiderea emisiunii.

SIEMENS RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Roseti 21
— Tel. 1-0240 —

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei; **Concert de uverturi** (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Uvertura la „Anakreon" de Cherubini (orchestra de concerte din Amsterdam dir. de Mengelberg); Uvertura la „De-aşi fi rege" de Adam (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Cântece româneşti** (discuri): Ciobănaş dela miori de Kiriac; Bărioiţă bâr de Lungu (voce: Evantia Costinescu); Cucule pasăre grasă (corul „Carmen"); Babă Doamne luna'n nor de Brediceanu; Duce-m'aşi şi tot m'aş duce de Monţia (voce: Aurel Alexandrescu).

14.00 : **Jazzul Toma Suru:** Tango argentin de Codevilla; Fox de Berger; Vals boston de Dendrino; Nu ştii niciodată-tango de Chirculescu; Iubesc doi ochi căprui-tango de Chirculescu; Vals spaniol de May; Să fii cuminte-foxtrot de Constantinescu; Slow-fox de Patrichi; Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de Hirizescu; Am visat că sunt cu tine de Corologos; Tu nu'nţelegi ce-mi cântă inima-fox de Liliane Delescu; Mars patriotic.

15.00 : **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Suita No. 1 op. 46 din „Peer Gynt" de Grieg; Mazurcă şi Vals de Vicari; Arie din „Puterea Destinului" şi Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari); Delir-vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.00 : CONFERINŢA-**Prof. Panait Popovici:** Înfăptuiri cooperatiste în Moldova.

19.15 : **Coruri româneşti** (discuri): Doina de Theodorescu (Soc. corală „România"); Alunelul de Lungu (Soc. „România"); Bănăţeana de Drăgoi;

Cântec de leagăn (Soc. „România"); Sârba în căruţă de Danga şi Lugojana de Vidu (Corul ACT).

19.30 : **Marşuri române şi germane** (discuri): Pe la noi pe sub pădure de Crăciunescu; Mihai I de Cutrupi; Concordia-marş; Spre paza frontierei de Nottara; Marş de Hager; Marş de Kollo (orch. simf. dir. de Hans Georg Otto) Marş de Lisele şi Marş de Lindemann).

20.00 : CRONICA RASBOIULUI.

20.15: **Muzică basarabeană** (discuri): Ostropăţu; Corăgheasca de Vasile Popovici (orchestra Costică Tandin); Douz cântece de petrecere din colecţia Popovici (orch. Vasile Julea); Păsăţelu şi Congazu; Sarampoiul din colecţia Vasile Popovici (orch. Vasile Julea).

20.27 : **Forellen-quintet de Schubert** (discuri) executată de membrii orch. filarmonicei din Berlin la pian Michael Raucheisen.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Serende pentru orchestră** (discuri): Serenadă de Anton Dvorak (orchestra Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann); Serenadă de Mozart (orchestra dirijată de Fritz Lehmann).

21.50 : **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Hans von Bachmayr) şi Lied de Fischer (voce: Hans von Bachmayr); Arie din „Prinţesa Rosina" de Lincke şi Visuri după bal de Czibulka (voce: Lillie Claus); Unde te duci de Ries (voce: Helge Roswannge).

22.05 : **Muzică uşoară şi de jazz** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.25. Program popular. ■ 21.55. Melodii populare. ■ 22.25. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. 19.25. **Rubrica sentimentală.** ■ 19.40. Inf. turstice. ■ 20. Ora. Inf., adiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Retransmitere dela Operă — „Nerone".

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radţiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20. Inf. interne. ■ 19,25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turstice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 220.20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 220.45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică dis.ractivă. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.15. Concert de marşuri istorice. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Melodii moderne. ■ 19.50. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concertde orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30 Concert. Dalcroze. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20 15. Inf. ■ 20.30. Rradio-ecran. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Muzică de dans. ■ 23.20. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6 40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Inf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20 Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf în greacă. ■ 9. Melodii populare. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. înportugheză ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. ■ 14,35. Concert Zaudonai. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

R. U. 4145

AMPLIFICATOR DE MARE PUTERE PENTRU AUDIȚII IN AER LIBER. — 4 LĂMPI FINALE MONTATE IN PUSH-PULL PARALEL. — ALIMENTARE UNIVERSALĂ.

Pentru ca audiția furnizată de un post receptor de radio sau de un amplificator să fie suficientă pentru menținerea unui nivel fonic destul de ridicat atunci când se face în aer liber, trebue ca putința modulată dată de aparatul în chestiune să fie cam în jurul cifrei de 15 wați.

Voind a satisface pe cei cari simt nevoia unui astfel de aparat, descriem amplificatorul de față care are următoarele caracteristici de ordin technic:

1) Putere modulată de 16 wați, prin întrebuințarea unui etaj final compus din 4 lămpi finale de tipul push-pull, montate 2 câte 2 în paralel.

2) Amplificatorul poate retransmite fie vocea cuiva care vorbește în fața unui microfon, fie discurile gata înregistrate.

3) Alimentarea aparatului se poate face din orice sector de curent continuu sau alternativ, lămpile folosite fiind din seria „C".

4) Reglarea intensității audiției și a volumului sonor se face prin potențiometri.

Aceste considerente fiind expuse, voiu trece la descrierea propriu zisă a aparatului.

SCHEMA DE PRINCIPIU. — Examinând schma de principiu, vom observa următoarele:

Ca lampă preamplificatoare de joasă frecvență și în același timp lampă de atac, se va folosi pentoda de înaltă frecvență CF7 care funcționează ca o lampă cu ecran, și nu ca pentodă. Grila acestei lămpi primește oscilațiile venite fie dela microfon, fie dela pick-up prin intermediul comutatorului CM1.

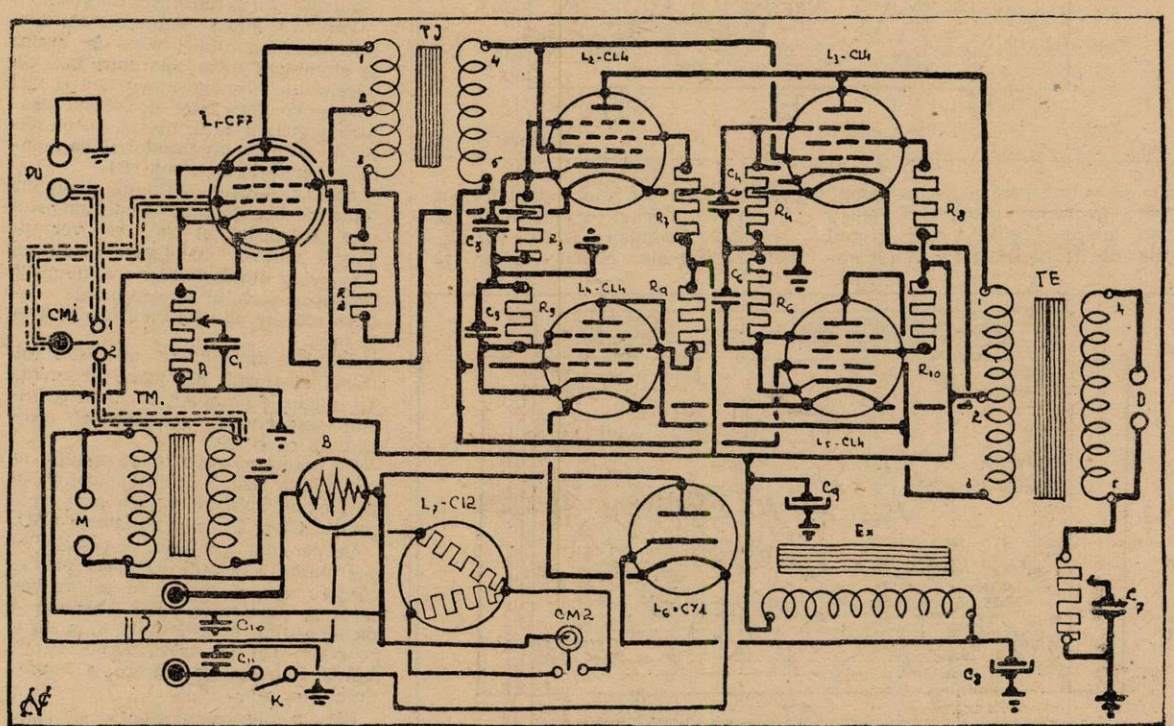
Transformatorul de microfon se alimentează în serie cu filamentele lămpilor și poate fi construit de către amator după datele următoare: Pe un miez de ferosiliciu de 6 cmp. secțiune, se vor bobina pentru primar 1X750 spire cu sârmă de 0,25 mm., iar pentru secundar 1X1500 spire cu sârmă de 0,10 mm.

Negativarea pentodei CF7 se va obține în mod variabil prin intermediul potențiometrului P_1 shuntat de condensatorul fix C1 și care face ca să varieze intensitatea audiției prin varierea negativării lămpii. Tot acest potențiometru servește pentru punerea aparatului în funcțiune prin întrerupătorul K ce este montat pe acelaș ax cu el.

Ecranul lămpii de atac se alimentează din plusul, anodic prin intermediul rezistenței R1. Placa lămpii se va cupla cu ecranul ei prin condensatorul C2, pentru a evita eventualele descărcări de înaltă frecvență parazitare ce ar influența audiția.

Cuplarea între etajul preamplificator de înaltă frecvență și etajul final se face prin intermediul unui transformator de joasă frecvență construit după următoarele date: Pe un miez de ferosiliciu de 9 cmp. secțiune se vor bobina pentru primar 2X2000 spire cu sârmă de 0,2 mm., iar pentru secundar 1X4000 spire cu aceiaș sârmă. Legarea se va face astfel: Primarul se va lega cu unul din capetele sale la placa lămpii CF7, iar cu celălalt capăt la ecranul aceleiași lămpi prin intermediul rezistenței R2 Priza intermediară a bobinajului primar se va lega direct plusu anodic.

Secundarul se va lega cu unul din capetele sale la primul grup de 2 lămpi montate în push-pull clasa „A", și anume la grilele de comandă ale acestor lămpi. Celălalt capăt se va lega la grilele de comandă ale celui de al doilea grup de 2 lămpi finale, montate ca și primele. Prin mediană



a secundarului se leagă la massă — printr'o rezistenţă — care din eroare

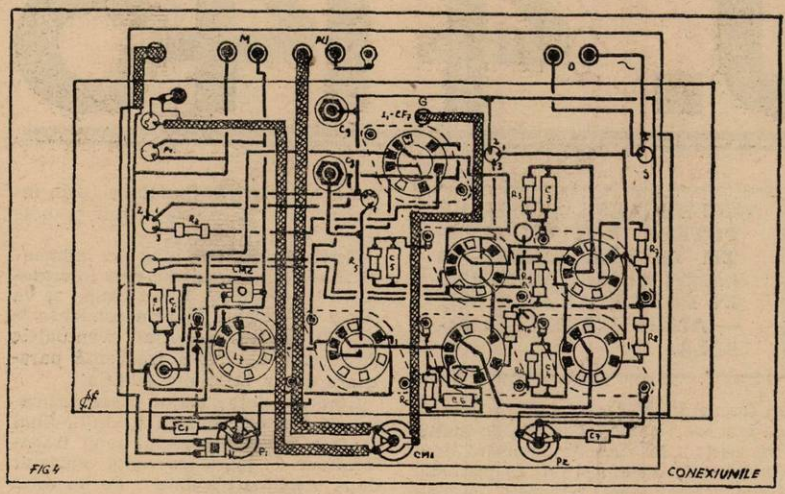


FIG 4

a fost omisă în desenele reproduse în revistă.

Negativarea etajului de amplificare finală se obţine pentru fiecare lampă în parte în modul următor: Pentru prima lampă finală L2 prin grupul format din rezistenţa R3 şi condensatorul C3 ; pentru lampa L3, prin grupul format din rezistenţă R4 şi condensatorul C4 ; pentru lampa L4, prin grupul de negativare format din rezistenţa R5 şi condensatorul C5, iar pentru lampa L5, prin grupul format din rezistenţa R6 şi condensatorul C6.

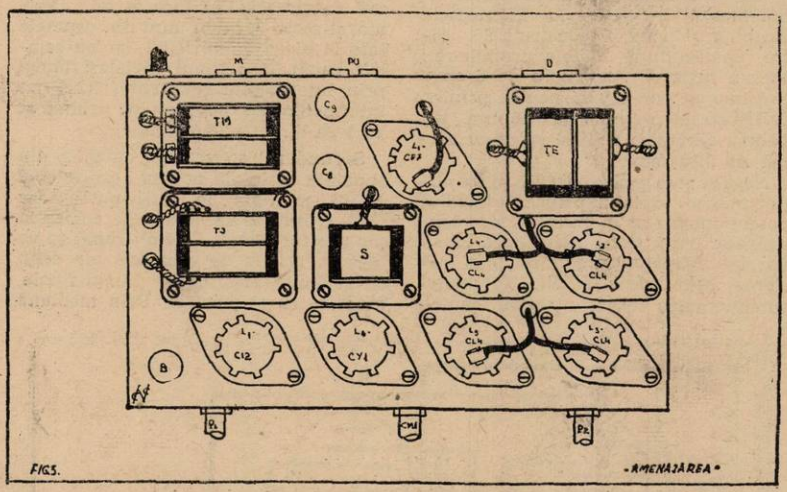


FIG 5.

Ecranele lămpilor finale se vor alimenta astfel din plusul anodic: 12 prin rezistenţa R7 ; L3 prin rezistenţa R8 . L4 prin rezistenţa R9 ; L5 prin rezistenţa R10.

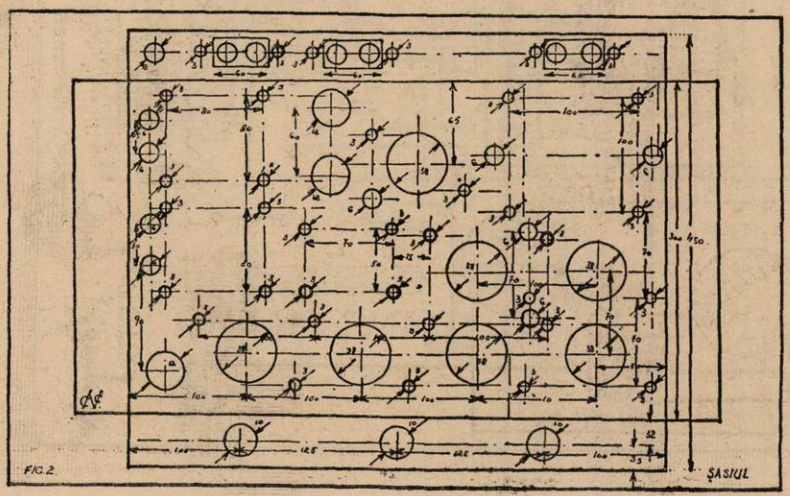


FIG. 2

Transformatorul de ieşire se va construi după datele următoare: Pe un miez de fier de 9 cmp. secţiune se vor bobina pentru primar 2X1500 spire cu sârmă de 0,2 mm.. iar pentru secundarul aceluiaşi transformator, 1X6000 spire cu sârmă de 0,1 mm.

Cuplarea etajului amplificator final cu transformatorul de ieşire se va face în modul următor: Capetele bobinajului primar se vor lega la plăcile celor două grupe de lămpi finale, conform schemei. Alimentarea acestui primar de transformator se va face din plusul anodic prin repriza intermediară. Secundarul se va lega la bornele pentru difuzor D. Dela una din aceste borne se deriva potenţiometrul P2 shuntat de condensatorul fix C7 care are rolul de ton-control al audiţiei.

ALIMENTAREA. — Alimentarea aparatului se va face din orice reţea de curent continuu sau alternativ de orice voltaj. Tensiunea de încălzire a lămpilor se va obţine prin intermediul celulei regulatoare de tipul C12, care se poate folosi şi pentru voltajul de 110 volţi, şi pentru voltajul de 220 volţi. Comutarea pentru unul din aceste două voltaje se va face cu ajutorul unui comutator CM2 ce se montează subt şasiu şi se va fixa odată pentru totdeauna în poziţia care corespunde voltajului reţelei la care trebue să funcţioneze aparatul.

Tensiunea anodică este dată — în cazul alimentării din reţeaua de curent alternativ — de lampa redresoare de tipul CY1 şi este filtrată de socul de filtraj S care are 2000 spire bobinate pe un miez de fier de 4 cmp. secţiune cu sârmă de 0,15 mm., şi de condensatorii electrolitici C8 şi C9.

Pentru a putea împiedica retransmiterea sgomotului produs de sector se shuntează între cele două faze ale curentului, condensatorii C10 şi C11 care se vor lega între ei, această legătură punându-se la massă. In circuitul de încălzile al lămpilor se va monta şi becul de siguranţă B1.

REALIZAREA. — Pe un şasiu de tablă de fier galvanizat cu dimensiunile 450x300x75x1 m., se vor da găurile indicate în figură conform schemei şi dimensiunilor din figura 2. Deasupra şasiului se vor monta conform schemei din figura 3 următoarele piese:

Transformatorul de microfon TM, transformatorul de joasă frecvenţă TJ, soclurile lămpilor, becul B1 cu soclul respectiv şi condensatorii electrolitici ca şi C9.

Pe peretele anterior al şasiului se vor monta cei 2 potenţiometri P1 şi P2 cu condensatorii de shuntaj respectivi C1 şi C7, şi comutatorul CM1.

Pe peretele posterior al şasiului se vor monta 3 plăcuţe de hares prevăzute cu câte 2 bucşe fiecare ce vor servi la conectarea prin banane a pick-up-ului, microfonului şi a difuzoarelor. Tot pe acest perete se va monta şi bucşa de trecere a cordonului de alimentare.

Piesele mici ca rezistenţe şi condensatori se vor montă subt şasiu şi vor avea asigurată rezistenţa din

punct de vedere mecanic prin însăşi conexiunile lor care se vor efectua cu sârmă de 1 mm., trecută prin tub Wunish. Conexiunile se vor executa conform schemei din figura 4.

MODUL DE FUNCŢIONARE. — Cu ajutorul potenţiometrului P1 vom deschide întrerupătorul K care serveşte la punerea în funcţiune a întregului montaj. In cazul când voim să facem o retransmitere de discuri, vom branşa pick-up-ul în bornele PU şi vom pune comutatorul CM1 în poziţia 1. Reglarea intensităţii audiţiei se va face cu ajutorul potenţiometrului P1, iar a sonorităţi cu ajutorul potenţiometrului P2.

In cazul când voim să retransmitem vocea cuiva care vorbeşte în faţa microfonului branşat în bornele M ale aparatului, vom muta comutatorul CM1 în poziţia 2, reglajul făcându-se în acelaş mod.

REZULTATE. — In cazul când indicaţile date au fost riguros respectate, rezultatele vor fi excelente, atât din punct de vdere al randamentului pe care îl oferă, cât şi din punct de vedere al muzicalităţii şi calităţii audiţiei. Cu puţină cheltuială, atenţie şi răbdare, oricine va putea pune la punct acest amplificator simplu, care prin calităţile lui va satisface chiar şi pe cei mai exigenţi.

LISTA DE MATERIALE. —

Pentru construirea acestui amplificator, vom avea nevoie de următoarele materiale:

TM = Transformator de microfon construit după datele din text.

TJ = Transformator de joasă frecvenţă, construit după datele din text.

TE = Transformator de ieşire construit după datele din text.

S = Soc de filtraj construit după datele din text.

B1 = Bec de 6,3 voţi 0,3 amperi cu soclul respectiv.

CM1, CM2 = Schimbători cu câte două contacte.

P1 = Potenţiometru logaritmic de 0,5 MO cu întreruptor.

P2 = Potenţiometru logaritmic de 0,2 MO.

D = Difuzor cu paletă liberă cu rezistenţa interioară cât mai mare.

C1 = Condensator fix de 10000 cm.

C2 = Condensator fix de 100 pF cu mică.

C3, C4, C6 = Condensatori electrochimici de câte 10MF/25V.

C7 = Condensator fix de 15.000 pF.

C8, C9 = Condensatori electrolitici de câte 16 MF.

C10, C11 = Condensatori ficşi de câte 50.000 pF.

R1 = Rezistenţă fixă de 5000 ohmi/0,5 w.

R2 = Rezistenţă fixă de 3000 ohmi/0,25 w.

R3, R4, R5, R6 = Rezistenţe fixe de câte 50.000 ohmi/0,25 w.

R7, R8, R9, R10 = Rezistenţe fixe de câte 0,3 MO/0,25 w.

7 socluri de lămpi cu contacte laterale, blindaje de grilă cu capacele respective, materialul mărunt necesar oricărui montaj, cordon bifiliar pentru alimentare, etc.

Aparatul a fost realizat cu lămpile Philips: CF7, 4 buc. CL4, CY1 şi C12.

Măsura tensiunilor în undele decimetrice

Măsura tensiunilor alternative se poate face cu ajutorul unei lămpi diode. Aplicarea unei astfel de metode pune anumite probleme în gama undelor decimetrice. In baza principiilor utilizate la construcţia lămpilor pentru recepţia undelor scurte, s'a construit o diodă care permite efectuarea măsurilor până la o lungime de undă de 30 cm. Articolul nostru se ocupă de elaborarea şi construcţia acestei lămpi.

Dacă la sistemul de electrozi al unei diode, compus dintr'o catodă şi o anodă, aplicăm o tensiune alternativă, circulaţia curentului se va produce esenţial, în timpul perioadei în care anoda este pozitivă în raport cu catoda. Ne putem servi de un astfel de redresor pentru a măsura tensiuni alternative. Este suficient să întretercalăm un condensator shuntat de o rezistenţă mare în circuitul anodic (fig. 1). Curentul redresat în circuit, încarcă condensatorul şi acesta se descarcă în rezistenţa R. Pe măsură ce tensiunea Vc la bornele condensatorului creşte, intensitatea curentului de descărcare creşte şi aceea a curentului de încărcare scade (fig. 2). In cele din urmă, intensitatea curentului de descărcare devine egală cu intensitatea mijlocie a curentului de încărcare, astfel că tensiunea încetează să crească.

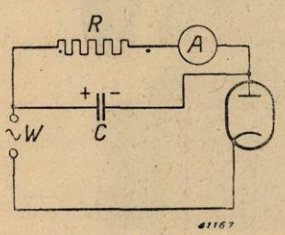


Fig. 1

Această valoare staţionară a tensiunei continue Vc constitue o măsură a amplitudinei W a tensiunei alternative. Relaţia între W şi V c este practic independentă de frecvenţă. Deaceea dioda convine perfect pentru a măsura tensiunile alternative de frecvenţe foarte mari. Pentru aceasta, este suficient să măsurăm tensiunea continuă la bornele condensatorului, sau, ceeace revine la acelaşi lucru, curentul care traversează rezistenţa R.

Nu vom insista asupra relaţiunei între W şi V c, deoarece în practică ea se determină experimental. Ne vom mulţumi să spunem că pentru tensiuni alternative de mică amplitudine ($W < 0{,}1V$), tensiunea continuă este proporţională cu W^2 în timp ce pentru tensiunile de mare amplitudine, relaţia între W şi Vc este lineară.

Pentru frecvenţele utilizate în radiodifuziune sau chiar în televiziune (7 m.) putem să ne servim în general, de etalonarea instalaţiei de măsuri, efectuată în joasa frecvenţă. La lungimi de undă mai mici, constatăm de multe ori nepotriviri, ele fiind atribuite fenomenelor care se opun la folosirea lămpilor în gama considerată. Aceste fenomene se împart în două grupe: de o parte, influenţa impedanţelor indezirabile, în particular a selfinducţiei conductorilor şi capacităţile mutuale ale electrozilor şi pe de altă parte, fenomenele de inerţie în lampă, fenomene care rezultă din timpul de parcurs al electronilor între catodă şi anodă. In urma primului fenomen, în cazul frecvenţelor mari, între catodă şi anodă găsim o tensiune diferită de aceea prevăzută în schema montajului. După cum rezultă, curentul diodei şi deasemenea starea de echilibru final, se depărtează de valorile prevăzute, chiar dacă am putea presupune că la aceste frecvenţe ridicate, relaţia între curentul anodic şi tensiunea anodică ar fi date încă prin caracteristica statică.

Datorită celui de al doilea fenomen inerţia electronilor la frecvenţe foarte mari, curentul anodic mijlociu este mult mai mic decât acela prevăzut de caracteristica statică. O parte din electronii emişi de catodă în timpul în care anoda este pozitivă nu mai parvine să atingă anoda şi în drum, aceşti electroni sunt respinşi către catodă, deoarece între timp anoda a devenit negativă. Fig. 3 reproduce variaţiile de curent anodic care resulta; pentru explicaţii mai detaliate se poate consulta legenda figurii.

Bazându-se, pe o construcţie realizată, vom explica mai pe larg importanţa practică a acestor fenomene.

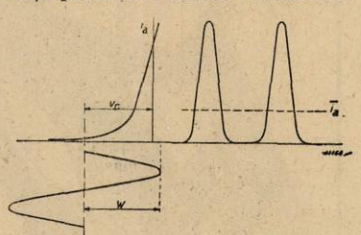


Fig. 2

O NOUĂ DIODĂ

Pentru a permite măsura tensiunilor în gama undelor decimetrice s'a pus la punct în laboratoarele Philips, o diodă în care s'a limitat la minimum fenomenele perturbătoare.

Metodele uzuale pentru a reduce efectele de inerţie constau în a restrânge distanţa dintre catodă şi anodă. Această reducere a distanţei dintre cei doi electrozi, antrenează o creştere a capacităţii între ei. Cum capacitatea între catodă şi anodă constitue unul din elementele de cuplaj dăunătoare menţionate, trebue să evităm această creştere, astfel încât trebue să micşorăm nu numai distanţa între aceşti electrozi, dar şi suprafaţa lor. Acest procedeu atrage dela sine o reducere a curentului anodic. Limita rezultatelor astfel obţinute este determinată prin sensibilitatea ampermetrului de care dispunem.

Se înţelege că nu putem beneficia de toate avantajele care privesc restrângerea dimensiunilor în sistemul electrozilor, decât dacă toţi conductorii care transportă curentul către electrozi, sunt cât mai scurţi posibil. Această precauţiune este necesară, nu numai pentru a combate impedanţele dăunătoare, dar şi pentru a limita dimensiunile exterioare ale ansamblului. Intr'adevăr, valoarea instantanee a unei tensiuni alternative între două puncte nu constitue o mărime net definită decât dacă travaliul cheltuit pentru a transporta o încărcare electrică dintr'un punct într'altul, este independent de drumul parcurs de încărcare între aceste două puncte. Intr'un câmp electrostatic această condiţiune este totdeauna satisfăcută. Intr'un câmp alternativ de înaltă frecvenţă, lucrurile nu se petrec astfel decât dacă drumurile disponibile sunt mici în raport cu un sfert din lungimea de undă. Dacă do-

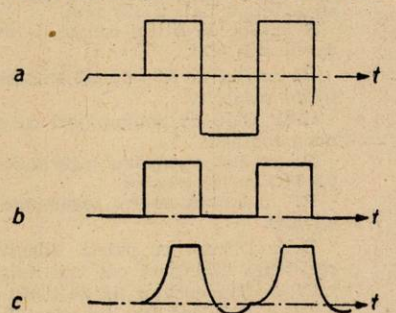


Fig. 3

Fig. 3. — *Influenţa timpului de parcurs al electronilor asupra variaţiilor curentului anodic.*

a) *variaţii ale tensiunei anodice;*

b) *variaţii ale curentului anodic în cazul în care curentul nu circulă decât atunci când tensiunea este pozitivă.*

c) *Distorsiuni ale variaţiilor de curent anodic pentru un timp de parcurs destul de lung al electronilor. După aplicarea tensiunei pozitive, intensitatea curentului determinat de numărul electronilor între catodă şi anodă şi prin viteza tuturor acestor electroni, creşte progresiv până la valoarea staţionară şi după inversarea tensiunei această intensitate scade progresiv la zero. Intoarcerea anumitor electroni produce momentan un curent negativ.*

rim ca rezultatele să fie încă exacte la lungimea de undă de 50 cm., această condiţiune limitează dimensiunile exterioare ale tubului la circa 2 cm.

REALIZAREA DIODEI

Fig. 4 reprezintă dioda de măsuri. Sistemul este montat pe un dispozitiv inelar care acoperă fundul şi capacul lămpii. Această realizare a permis să se reducă lungimea conductorilor de aducere a curentului cu cel puţin 1 cm., în timp ce dimensiunile sistemului de electrozi nu sunt decât de câţiva milimetri :

Catoda este realizată dintr'un fir de tungsten aşezat în centrul unei anode cilindrice. Din punctul de vedere al timpului de parcurs, realizarea cilindrică este în particular favorabilă : timpul de parcurs între un fir şi un cilindru este ceva mai mic decât între două plăci paralele având aceeaşi distanţă mutuală. Mai mult, temperatura de incandescenţă foarte ridicată a catodei prezintă un mare avantaj : viteza iniţială a electronilor este destul de mare, astfel că timpurile de parcurs sunt mici

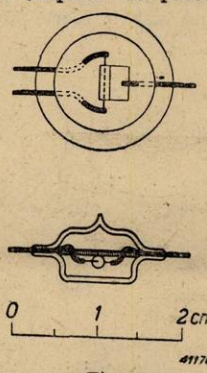


Fig. 4.

REZULTATE

Pentru a ne face o idee cantitativă a diverselor măsuri de ordin constructiv, să considerăm schema echivalentă a figurei 5.

Firele de aducerea curentului ale catodei şi anodei, prezintă o anumită rezistenţă r, neglijabilă în joasa frecvenţă, dar care, în unde decimetrice, din cauza efectului pelicular, poate atinge o valoare suficient de mare pentru a produce un amortisment dăunător. Rezistenţa inductivă ω L a acestor fire, exercită o şi mai mare influenţă decât rezistenţa ohmică menţionată şi însfârşit, după cum am spus mai sus, trebue să ţinem seama de capacitatea c între catodă şi anodă.

La frecvenţele utilizate în radiodifuziune şi în gama undelor decimetrice, aproape toată tensiunea exterioară V este aplicată la bornele acestei capactiăţi. La frecvenţe mai ridicate, lucruri nu se mai petrec astfel. Primul fenomen constatat este o rezistenţă serie a circuitului L—c—L ; rezultă că tensiunea V_1 la bornele condensatorului, poate depăşi pe mai multe ori tensiunea aplicată V. La frecvenţa de rezistenţă, tensiunea va fi infinit de mare dacă circuitul nu ar comporta dispozitive de amortizare (rezistenţele r şi Rd). De îndată ce frecvenţa de rezonanţă este depăşită, tensiunea între catodă şi anodă (tensiune superţară frecvenţei de rezonanţă este deci singura utilizabilă.

Fig. 6 ne dă raportul V'/V în funcţie de frecvenţă, pentru noua diodă de măsuri. Cu titlu de comparaţie, această figură reproduce curba corespunzătoare a unei vechi diode de măsuri şi acelea ale altor două diode existente.

	(10^2 s henry)	c (p F)	f (10^8 per/sec)	h=4. 10^8/f (m)
1) E A B	5	1,5	3,5	0,86
2) E A 50	1,8	?,1	5,8	0,56
3) Dioda de măsuri 4674	1,5	1,65	7,1	0,42
4) Dioda de măsuri 0 A 50	0,75	0,24	26,5	0,11

Valorile lui L şi c care au servit de bază în calculul curbelor, figurează în tabloul alăturat.

După cum arată acest tablou, în raport cu vechile diode de măsuri, progresele sunt importante. Lungimea de undă de rezonanţă a nouei diode de măsuri este circa 11 cm., astfel că până la 30 cm., eroarea rămâne mai mică de 10%. Pentru precedentele diode de măsuri, această limită se găseşte în general la mai mult de 1 m. ; putem spune deci că măsurile în gama undelor decimetrice au devenit posibile numai odată cu apariţia şi punerea la punct a noulor diode.

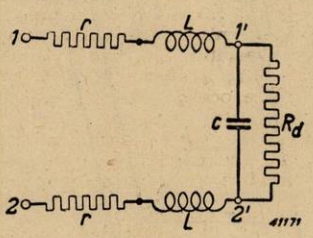


Fig. 5

Fig. 5. — *Schema echivalentă a impedenţelor parazitare ale diodei de măsuri care la frecvenţe ridicate, influenţează rezultatele măsurilor; r este rezistenţa serie, s selfinducţia conductorilor de aducere, c capacitatea între catodă şi anodă, Rd rezistenţa de amortizare produsă de trecerea electronilor.*

Când rezistenţa interioară a sursei tensiunei de măsurat este prea mare, de pildă în cazul unui circuit de rezonanţă acordat, se pot produce erori de măsuri, care provin din efectul de amortizare al montajului cu lampă diodă. Se înţelege că în construcţia diodei s'a căutat să se reducă la minimum amortismentul produs de pierderile dielectrice şi de dispersiunile între electrozi. Noua diodă prezintă o proprietate favorabilă din punctul de vedere al rezistenţei de amirtisment: intensitatea în particular slabă a curentului anodic. Reducerea curentului anodic, pe care trebue s'o admitem, fără s'o fi dorit, pentru a restrânge suficient dimensiunile, constitue deci în realitate, un avantaj. Pentru tipurile realizate în zona de utilizare, intensitatea mijlocie a curentului anodic este inferioară cifrei de 1 microampère ; rezistenţa internă corespunzătoare a diodei (rezistenţă de amortisment) este deci de ordinul cifrei de 1,05 ohmi. Această rezistenţă este suficientă pentru toate aplicaţiile practice.

După cum am mai menţionat, la frecvenţe foarte mari, se produce încă un amortisment, rezultând din rezistenţa ohmică a firelor care aduc curentul. Dacă exprimăm această rezistenţă de amortizare, nu printr'o rezistenţă serie, ci printr'o nouă rezistenţă paralelă Rd între catodă şi anodă, găsim :

$$\frac{1}{R'd} = \frac{2r\,\omega^2\,c^2}{(1-2\omega^2\,Lc)}$$

Cum în noua diodă capacitatea c este în special mică (vezi tabloul de mai sus), amortismentul 1/R'd va

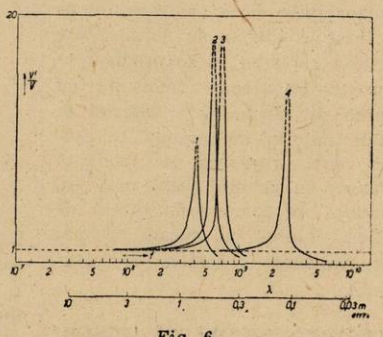


Fig. 6

Fig. 6. — *Raportul dintre tensiunea V' între catodă şi anodă şi tensiunea V între bornele anterioare ale firelor de aducere, în funcţie de frecvenţă. Variaţiile sunt calculate pentru schema echivalentă reprezentată în fig. 5. Curbele 1—4 sunt relative la următoarele diode: 1) EAB, EA5O, 3) 4674, 4) DA5O (noua diodă de măsuri).*

rămâne şi el destul de mic. Pentru a restrânge şi mai mult acest amortisment, s'a redus rezistenţa r; utilizând pentru conductorii de aducere, fire speciale. Graţie acestei realizări, la o lungime de undă de 40 cm, R'd depăşeşte 2.10^4 ohmi, ceeace constitue o valoare foarte satisfăcătoare.

O ultimă cauză de amortisment este timpul de parcurs al electronilor între catodă şi anodă. Datorită slabei intensităţi a curentului anodic, acest efect este totuşi foarte mic şi poate fi neglijat.

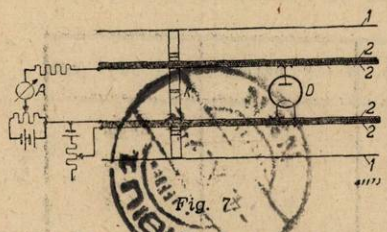


Fig. 7.

Fig. 7. — *Sistem Lecher pentru măsura tensiunilor alternative de înaltă frecvenţă: 1 blindaj exterior, 2 fire Lecher, K cursor servind în acelaş timp de blindaj. D diodă.*

Firele sistemului Lecher se compun fiecare dintro patină izolantă.

Această separaţie permite să transmitem prin sistemul Lecher tensiunea pentru alimentarea filamentelor. Părţile haşurate sunt dintr'un material izolant.

Celălalt efect, mai sus menţionat, al timpului de parcurs al electronilor: micşorarea curentului anodic la frecvenţele foarte mari, nu este supărător; ba chiar constitue un avantaj până la un punct anumit. In consecinţă, el compensează parţial creşterea sensibilităţii în gama de rezonanţă, astfel că partea orizontală a caracteristicei se întinde pe o gamă mai mare de frecvenţe.

Dimensiunile diodei sunt astfel alese, încât creşterea de sensibilitate datorită rezonanţei să se producă aproximativ la aceeaşi frecvenţă cu micşorarea de sensibilitate datorită efectului timpului de parcurs. In timpurile vechi, frecvenţa de rezonanţă se găseşte în general mult mai jos, iar timpul de parcurs nu diferă de fel. Deci, înainte nu aveam nici un profit din acest fenomen de compensaţie.

UTILIZAREA DIODEI DE MĂSURI

Expunerea detaliată a tuturor posibilităţilor de montare ale diodei, ne-ar duce prea departe. Toate montajele se pot considera ca variante ale principiului schematizat în fig. 1. Aceste variante depind esenţial de caracterul surselor tensiunei de măsurat. Se poate ca sursa de tensiune de înaltă frecvenţă să opue o rezistenţă interioară foarte mare în curentul continuu, dimpotrivă, să nu prezinte nici o rezistenţă; în anumite cazuri, din extremităţile sursei de tensiune este pusă la pământ, în altele, punerea la pământ se face în centru; aceste diferenţe dau naştere la montaje diferite Ele sunt totuşi perfect logice şi nu dau loc la consideraţiuni de importanţă esenţială.

Realizarea technică a elementelor utilizate pentru montaj, prezintă un interes mai mare decât montajul însuşi. Vom studia pe scurt, trei din aceste elemente: conductorii pentru aducerea curentului, suportul lămpii şi instrumentul de măsură. La frecvenţe foarte mari, conductorii de aducerea tensiuni sunt în general realizaţi sub forma unui sistem Lecher, bornele de racordare ale diodei alunecă pe fire.

Acest principiu, care permite ridicarea tensiunei în funcţie de amplasament, prezintă marele avantaj de a elimina orice incertitudine în ce priveşte faza undelor staţionare eventuale, în dreptul diodei de măsuri, câtă vreme distanţa firelor Lecher este mică în raport cu un sfert din lungimea de undă.

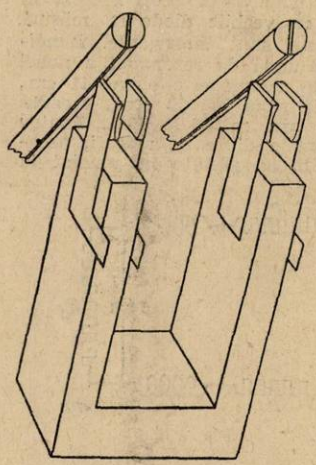


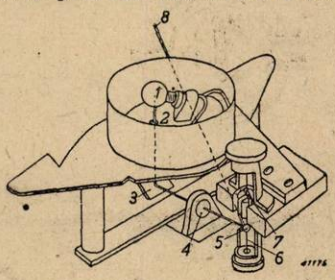
Fig. 8

Fig. 7 reprezintă schematic acest montaj se vede deasemenea cum se realizează încălzirea filamentului fără să fie necesar să plasăm fire suplimentare supărătoare în apropierea sistemului Lecher.

La stânga blindajului K nu se găsesc decât tensiuni continue. In această parte se efectuează manipulaţiile necesare pentru măsură, fără pericol de reacţie asupra fenomenelor care se desfăşoară în partea de înaltă frecvenţă.

In construcţia suportului lămpii, trebue să observăm în particular ca anumite capacităţi parazitare să nu anihileze avantajele slabei capacităţi dintre catodă şi anodă (0,24 pF). Deaceea s'a evitat în măsura posibilităţilor, utilizarea părţilor metalice; pentru părţile nemetalice, se utilizează un material cu o constantă dielectrică mică şi cu pierderi minime. Fig. 8 reprezintă schematic suportul unei lămpi bazate pe acest principiu; acest suport este în polistren, o răşină sintetică transparentă ca sticla, care satisface condiţiunile impuse.

Instrumentul de măsuri este un galvanometru cu oglindă construit în laboratoarele Philips. El se caracterizează printr'un sistem foarte sensibil şi în acelaşi timp foarte robust, care contrar multor alte sisteme foarte sensibile, nu trebue necesar să fie utilizat orizontal. Bobina galvanometrului are o rezistenţă interioară de 500 ohmi; în plus izolarea sistemului pentru tensiunile foarte mari nu se impune. Figurile alăturate (9 a şi 9 b) reproduc o schiţă şi o vedere a instrumentului.



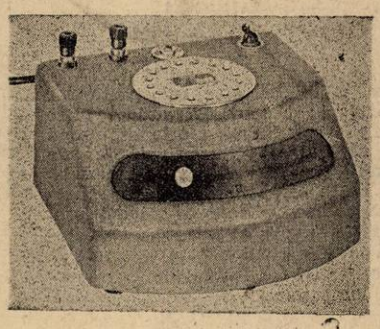


Fig. 9

Fig. 9. — a) *Un galvanometru cu oglindă, potrivit pentru măsura curentului continuu al diodei de măsuri.*

1) *lampă cu incandescenţă;*
2) *diafragmă cu reticul negru;*
3) *oglindă;*
4) *lentilă care proectează reticulul pe cadran;*
5) *oglindă mobilă suspendată cu bobine între firele 6;*
7) *bobina;*
8) *raza luminoasă către cadran;*

b) *realizarea unui galvanometru cu oglindă.*

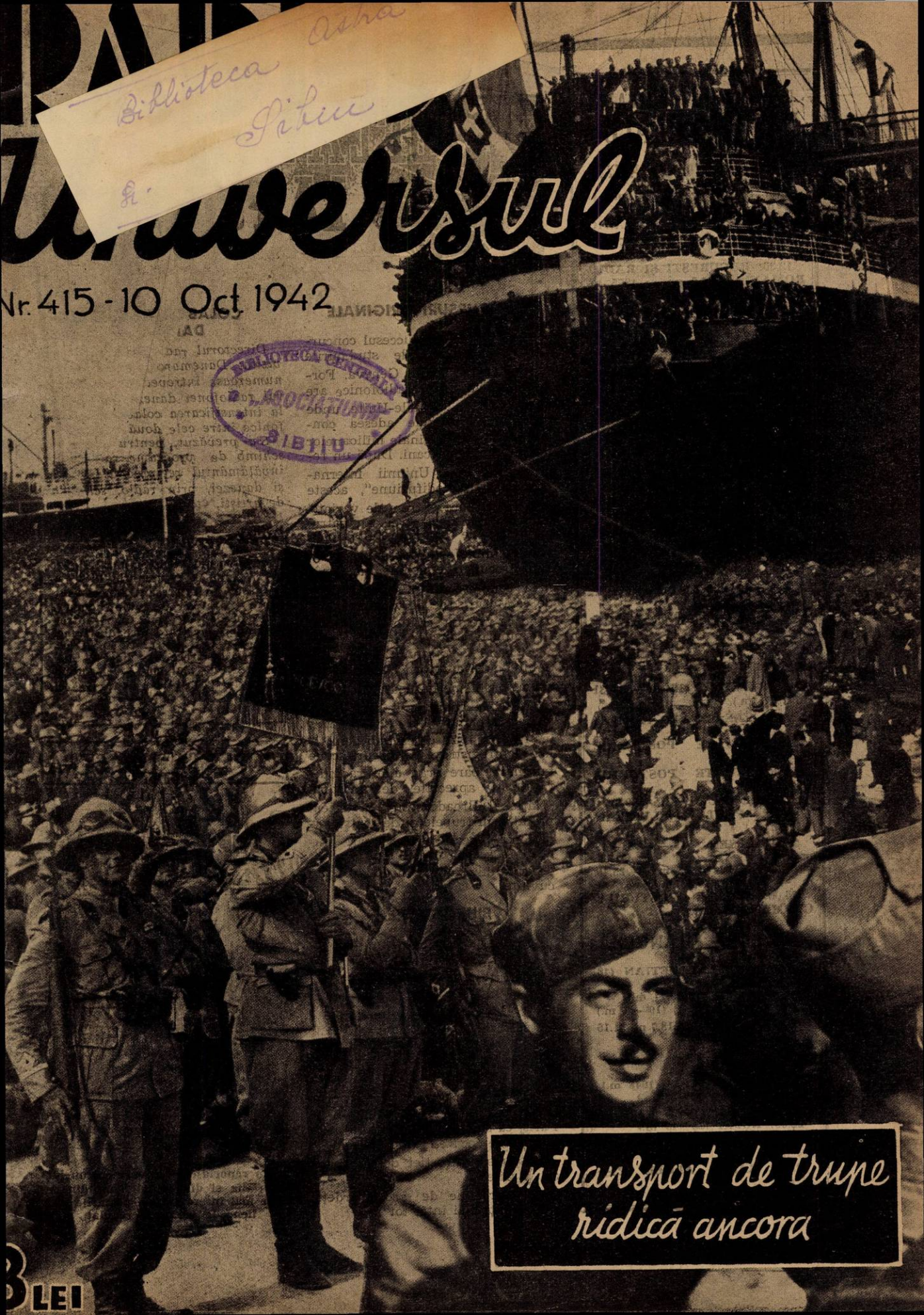
Din revista tehnică „Philips"

Biblioteca Astra Sibiu

Universul

Nr. 415 - 10 Oct. 1942

BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNEA SIBIU



Un transport de trupe ridică ancora

3 LEI

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**

22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**

21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**

22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**

11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**

15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**

21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**

20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22: **BEROMÜNSTER (539,6).**

22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**

23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**

23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

12.00: **ANKARA (19.74 m.).**

21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**

10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21: **ANKARA (21—31 m.).**

20: **ZEESEN (25—49 m.).**

22.30: **ROMA (25—45 m.).**

23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

CONCURSURI ORIGINALE

Am scris aci de succesul concursurilor organizate de studiourile din Lausanne şi din Geneva. Formula concursurilor radiofonice are adepţii ei în Statele-Unite, unde microfonul propune adesea concursuri foarte originale milioanelor de auditori americani. După un recent „Buletin al Uniunii internaţionale de Radiodifuziune", aceste concursuri sunt extrem de variate Nu vom cita decât trei sau patru, cu titlul de exemplu. Staţiunea WWRL, din New-York, a organizat anul trecut o emisiune săptămânală, compusă din mii de povestiri de călătorie scrie de auditori şi având ca premiu călătorii gratuite In timpul emisiunii „Ce-aţi face în acest caz ?" a staţiunii KWK, din Saint-Louis, auditorii aveau de rezolvat probleme în legătură cu afacerile Cele mai bune răspunsuri au fost premiate. Un alt concurs instituit în 1941, cerea radiofoniştilor să înregistreze pe discuri scene familiare, care erau apoi radiodifuzate şi apreciate de auditori. „National Broadcasting" a interpretat prin trupele ei de teatru radiofonic, o serie de piese care puneau în scenă tot felul de situaţii descrise de auditori în douăzeci de cuvinte.

BIUROCRAŢIE...

Studiourile — toate studiourile — au arhive abundente.

Prin urmare supărătoare.

Şi adesea inutile...

Intr'una din zilele dinaintea acestui război, un director al unui studio de provincie francez hotărî să cureţe studioul lui de toate arhivele inutile.

Inainte de a trece dela vorbe la fapte, telegrafie superiorilor lui la Paris, ca să obţină autorizaţia de a arde toate ceeace era de prisos.

Răspunsul direcţiei depăşi toate aşteptările:

„In întregime de acord; ardeţi, dar copiaţi mai întâi tot".

COLABORARE SUEDEZO-DANEZĂ

Directorul radiofoniei suedeze a vizitat Danemarca, unde a avut numeroase întrevederi cu directorul radiofonei daneze, cu privire la intensificarea colaborării radiofonice între cele două naţiuni.

S'a prevăzut, pentru viitor, un schimb de programe radiofonice, învăţământul reciproc al suedezei şi danezei, prin radio, schimburi de artişti, etc.

◆

In corpul revistei noastre Nr. 411, din 13 Septembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

COPERTA NOASTRA

Radio reportajele consacrate trupelor din Italia şi din colonii sunt din ce în ce mai interesante şi posturile italiene le transmit regulat.

UNIVERSUL

PROPRIETAR.
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

„Ziarul vorbitor"

—O inovație care poate revoluționa gazetăria—

„Dă fuga la gară, cu aparatul de înregistrare. Vine un personagiu străin important și trebue să-i prindem fiecare cuvânt pentru ediția de mâine!"

Asemenea ordine vor fi lucruri obișnuite pentru reporterii viitorului, care vor trebui să ia cu ei aparatul pentru înregistrarea sunetului ori de câteori vor avea de prezentat publicului un eveniment de seamă.

Fiecare cuvânt rostit va fi înregistrat pe un film sensibil, care va fi developat în laboratoarele ziarului și imprimat apoi în ziar. Când cumpărătorul va avea în mână ziarul său preferat va avea sub ochi nu numai clișee și text, dar și o serie de linii ondulate care corespund sunetelor înregistrate.

Tăiând aceste înregistrări sonore — tipărite pe marginea ziarului sau chiar în pagină, — și lipindu-le astfel ca să formeze o panglică continuă, cititorul nu va avea decât să introducă panglica într'un dispozitiv simplu pentru reproducerea sunetelor. Va auzi atunci declarațiile miniștrilor, fragmente din cele mai importante conferințe, exploziile bombardamentelor și tot ce constitue atmosfera sonoră a principalelor evenimente.

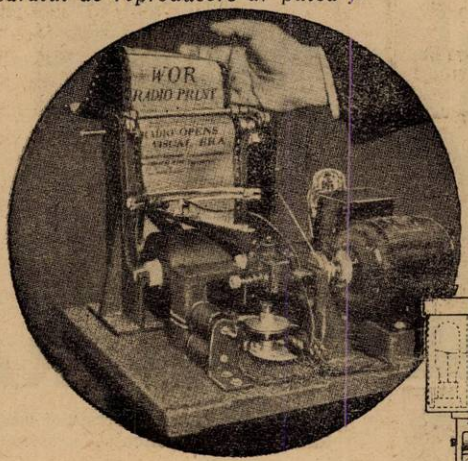
Aceasta va fi ziarul viitorului, astfel cum este anticipat de un vizionar, W. G. Finch, care a patentat diferite procedee și aparate ce vor face cu putință ziarul vorbitor

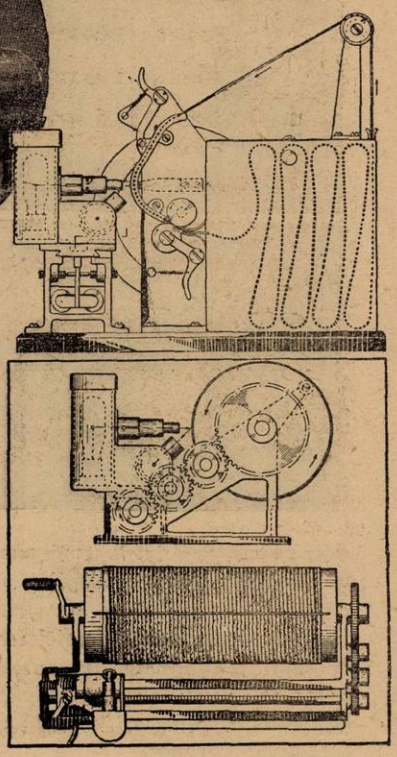
Ideea s'a născut în mintea d-lui Finch ascultând cererile copiilor „citește-mi te rog poveștile" și din dorința de a găsi un mijloc prin care orbii să poată citi un ziar fără să recurgă la alfabetul Braille.

„Imprimarea panglicei sonore pe o pagină de ziar nu este cu nimic mai grea decât imprimarea oricărui clișeu" — explică inventatorul. „Panglica aceasta, purtând imprimarea sonoră, va fi perforată pe margini, ca să poată fi ruptă mai ușor din ziar".

După părerea inventatorului, aparatul de reproducere ar putea fi vândut cu un preț foarte redus. Aparatele de înregistrare n'ar fi nici ele mai scumpe sau mai complicate decât aparatele actuale folosite în tehnica filmului sonor; aparate înregistratoare portative, întocmai ca aparatele cinematografice, ar face parte din echipamentul de lucru al fiecărui reporter.

După cum se transmit astăzi fotografii prin radio sau prin fir telefonic, d. Finch prevede și transmiterea la distanță a facsimilelor undelor sonore. In felul acesta, un fotograf și un reporter însărcinați să facă reportajul unui eveniment într'un colț al țării, vor transmite la București, prin telefon, nu numai reportajul propriu zis, menit să fie imprimat, dar și fotografiile





Stânga: **un aparat pentru reproducerea fotografiilor transmise prin fir telefonic.**
Jos: **schema unui reproducător simplu pentru panglicile de hârtie ale sistemului Finch. A doua schemă reprezintă un alt tip de aparat de reproducere, în care panglica sonoră este dispusă în spirală.**

luate, odată cu vocile personagiilor interpelate, pe care cititorii ziarului le vor putea asculta a doua zi.

Hârtia transformată în panglică sonoră va putea să circule prin aparatul reproducător de zece sau douăsprezece ori înainte de a se uza.

Metoda aceasta de înregistrare pe hârtie va putea fi folosită şi pentru piese muzicale însemnate.

Totuş, cel mai bun tărâm de aplicaţie al invenţiei este înregistrarea graiului.

Reproducerea este asigurată de un dispozitiv simplu, compus dintr'un isvor luminos ale cărui raze sunt concentrate într'un mânunchi pe dungile negre ale panglicei sonore; razele reflectate de aceste dungi cad pe o celulă foto-electrică, sunt transformate în curenţi electrici şi aceşti curenţi, amplificaţi, sunt transformaţi în unde sonore de un vorbitor.

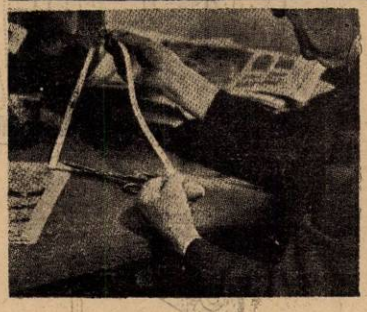
Inventatorii au prevăzut două tipuri de reproducătoare simple. Cel dintâi, asemănător unui aparat cinematografic pentru copii, face auzibile fâşiile sonore tăiate de pe marginile „ziarului vorbitor". Al doilea, care seamănă cu un fonograf de modă veche cu cilindru, va folosi panglicile obţinute din lipirea cap la cap a benzilor sonore.

Ziariştii sunt de părere că atunci când „ziarul vorbitor" va deveni o realitate, caracterul ziaristicei va suferi schimbări radicale.

G. M.

Sus şi jos: **tăierea fâşiilor de hârtie pe care este imprimată partea sonoră a unui reportaj şi lipirea lor într'o panglică, înainte de a fi introduse în aparatul de reproducere.**

Centru: **o pagină de de revistă cuprinzând înregistrarea sonoră a unui reportaj.**



A MURIT VALDEMAR POULSEN

Din Copenhaga ne vine ştirea morţii lui *Valdemar Poulsen*, unul dintre pionierii radio-tehnicei. Născut în 1869, a intrat — după terminarea studiilor tehnice, — în laboratorul de încercări al societăţii telefonice din capitala Danemarcei. Numele lui a fost pentru întâia oară pe toate buzele la expoziţia mondială din Paris, în 1900, când a prezentat *telegrafon*-ul, un aparat care înregistra pe sârmă de oţel convorbirile telefonice, muzica şi orice conversaţii, ca să le reproducă apoi după dorinţă. Ideea sa, a înregistrării magnetice, a fost perfecţionată mai târziu de mai mulţi constructori şi ea a dus la construirea magnetofonului, atât de mult folosit astăzi.

Lumea ştiinţifică a dat însă mai multă importanţă unei alte descoperiri a lui Poulsen: emiţătorul cu arc.

Duddell arătase, înaintea lui, că arcul luminos poate produce oscilaţii electrice, dar Poulsen, împreună cu asistentul său Federsen, au fost cei dintâi care au construit emiţătoare capabile să radieze, cu energie mare, unde neamortizate. Prin aceasta, telegrafiei fără fir i s'a deschis un domeniu nou şi, în acelaş timp, se puneau bazele telefoniei fără fir.

In legătură cu această descoperire trebue să amintim şi construirea ticker-ului, care servea la modularea undelor neamortizate spre a le face auzibile.

POŞTA MILITARA RADIO

Marele Stat Major al Armatei aduce la cunoştinţa publicului următoarele:

Pentru vitejii noştri ostaşi ce luptă contra bolşevismului, Poşta Militară Radio transmite zilnic ştiri pe posturile „Radio-România", „Radio-Bucureşti" şi „Postul pe unde scurte" regulat în cursul săptămânii între orele 12,50—12,50 şi 18,20—19 iar Duminecа între orele 7,30—8.

Persoanele cari doresc a transmite ştiri soţilor, rudelor sau cunoscuţilor din unităţile aflate la Est de Bug, vor adresa scrisorile lor Serviciului Poştal Militar al M. St. M. al Armatei pentru Poşta Militară Radio.

Serviciul se face absolut gratuit.

Ştirea va trebui să fie scrisă pe o carte poştală deschisă şi va fi redactată în felul următor: pe cine anunţă (ofiţer, subofiţer, gradat, soldat) arătându-se arma din care face parte şi numărul oficiului poştal militar unde se găseşte.

— cine transmite ştirea;

— adresa celui care transmite ştirea (oraşul sau satul şi judeţul).

— ce anume ştire transmite.

De exemplu:

„Caporal Popescu Nicolae din artilerie, Oficiul Poştal Militar Nr. 2543 este anunţat de soţia sa d-na Maria Popescu, Boldeşti, jud. Prahova, că toţi ai săi sunt sănătoşi. Recolta este bună. Nicuşor merge bine cu şcoala".

Ştirea va trebui să fie redactată cât mai scurt posibil şi nu va cuprinde nici o indicaţie asupra unităţii din care face parte.

Primarii, funcţionarii de Stat, preoţii, învăţătorii şi în fine toţi românii dela sate cari posedă aparate de radio sunt rugaţi a comunica măsura luată de Marele Stat Major celor ce nu au posibilitatea să citească acest comunicat, ori de câte ori au ocaziunea în biserică, şcoală, autorităţi şi în ***adunări particulare.***

SIEMENS
RADIO

KAMMERMUSIK-GERÄT IV

Cel mai perfecţionat aparat al industriei radiofonice. Are 13 LĂMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ŞI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACŢIONATE DE 2 LĂMPI FINALE DE 20 W ENERGIE MODULATA. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENŢĂ, GARANTÂND ASTFEL REDAREA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENŢELOR SONORE dela 30-10 000 Hz. Mărimea aparatului: 136×88×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite după aceleaşi principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240
REPREZENTANŢE IN TOATA ŢARA

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Fanfarele de victorie ale posturilor germane

Ştim cu toţii că evenimentele de deosebită importanţă ale războiului sunt anunţate de posturile de radio prin sunete speciale de fanfară. Germania a avut nevoie de semnale caracteristice de fanfară pentru vestirea biruinţelor de pe diferite teatre de luptă.

In timpul marşului în fosta Cehoslovacie comunicatele de război erau precedate de fanfare care intonau „Egerlaendermarsch" de W. Kopetzky. Marşul întreg, fiindcă pe atunci nu se stabiliseră încă sunete speciale de fanfară. Şi în campania din Polonia acelaş lucru: se intona marşul „Weichsel und Warthe" de prof. Hermann Schmidt. Apoi a început, în urma cererii populaţiei, să se facă semnale anumite pentru fiecare front, pentru ca lumea să se poată aduna şi să asculte, ştiind că este vorba de un comunicat de război. Aşa s'au creiat fanfarele posturilor de radio germane, prin îngrijirea lui Hans Steinkopf care a înţeles să dea fiecărui semnal un colorit cât mai caracteristic.

Prima fanfară de victorie la radio german a fost „England-Fanfare" cu motive din „Englandlied" sau „Matrosenlied" de prof. Herms Niel. Ea răsună ori de câte ori Anglia a suferit o nouă grea lăsare de sânge.

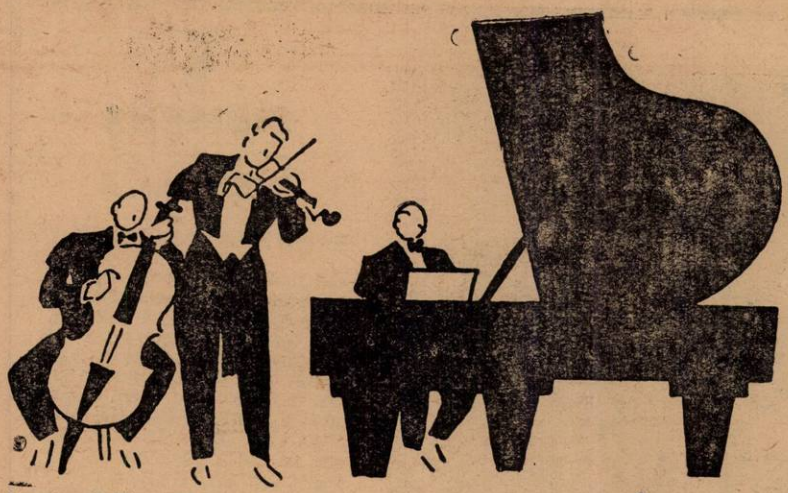
La începutul campaniei din Vest a început să se audă fanfara cu motive din „Wacht am Rhein".

Campania din Norvegia nu a avut un semnal de fanfară propriu. Deoarece lupta se ducea tot împotriva Angliei, care voia să debarce trupe în Norvegia, victoriile se anunţau tot cu „England-Fanfare". Acelaş lucru şi pentru campania din Africa, iar comunicatele referitoare la aceasta sunt încheiate cu „Afrika-Lied", cu textul de un soldat necunoscut şi muzica de Norbert Schultze, compozitorul celebrului „Lili-Marleen".

Victoriile din Balcani erau anunţate prin sunete de fanfară luate din „Prinz-Eugen-Lied". Când se vesteau victorii mari se intona întregul marş.

Era de prevăzut că bătălia din Răsărit va fi deosebit de crâncenă. S'a creiat în consecinţă un semnal de fanfară special.

Două concepţii s'au ciocnit în răsăritul Europei. Germania naţional-socialistă a aşezat simbolic în primele acorduri ale semnalului radiofonic tema din „Horst-Wessel-Lied: Camarazi, frontul roşu...! Iar la sfârşit răsună înălţătoarele măsuri din opera simfonică a lui Franz Lizt „Les préludes". Urmează apoi aceleaşi motive, în marşul „Vorwaerts, nach Osten" (Inainte, spre răsărit) de Norbert Schultze.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICĂ, 11 OCTOMBRIE... Concertul simfonic al Filarmonicei, sub bagheta d-lui Ionel Perlea (solist Dinu Lipatti), deschide stagiunea muzicală 1942—43. Retransmiterea acestor concerte de la Ateneul Român va fi un eveniment aşteptat cu emoţie, în fiecare Duminică, de toţi melomanii.

Concertul inaugural cuprinde Marşul funebru din Amurgul Zeilor de Wagner — în memoria lui Alfons Castaldi; Marsyas, poem simfonic de Castaldi; Concertul pentru pian şi orchestră în mi minor de Chopin (solist Dinu Lipatti) şi Daphnis şi Chloë de Ravel. Concertul va fi prezentat de d. Em. Ciomac (ora 11.30).

La ora 13,10, orchestra Grigoraş Dinicu. La ora 18, „O scrisoare pierdută", de Caragiale, adaptată pentru microfon de d. Dem. Theodorescu. La ora 21, „Dragoste în zăpadă", operetă de Benatzky. Programul se încheie cu muzică uşoară, pe discuri (23.15).

LUNI, 12 OCTOMBRIE... Orchestra Societăţii române de editură deschide emisiunea, la ora 18, cu un concert de muzică de dans. La ora 21, pe discuri, un interesant concert de muzică romantică: Berliz, Liszt, Chopin, Schumann şi Weber. Tot pe discuri, la ora 22.25, un concert dirijat de Hans von Benda. Muzică variată uşoară, la ora 23.

MARŢI, 13 OCTOMBRIE... Orchestra de muzicuţe Naidin, la ora 13.10. La „Ora răniţilor" (14.30) orchestra Fraţii Stănescu, voce Ion Luican. Muzică uşoară şi de dans (orchestra Ştefan Micu — voce Cristian Vasile) la ora 18.30. Liana Mihăilescu şi orchestra mică Radio cântă romanţe vechi şi noui la ora 20.20. La ora 21, concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Ion Ghiga; în program muzică de Beethoven şi Bach. Tot orchestra Radio, la ora 22.25, ne oferă un concert de muzică variată, cu concursul d-nei Evantia Costinescu.

MIERCURI, 14 OCTOMBRIE... Orchestra „Luceafărul" (voce G. Sakâzlian) la ora 14.30. Muzică cerută de abonaţii Soc. de Radiodifuziune, la ora 18. Gică Petrescu, cu orchestra mică de muzică uşoară, dă un concert la ora 20.20. Un alt concert de muzică variată este acela al orchestrei mici Radio, dirijată de d. C. Bobescu, la ora 22.25.

JOI, 15 OCTOMBRIE... Orchestra Societăţii române de editură (voce Doina Drăghici şi Petre Gusti) la ora 12. Orchestra Petrică Moţoi cântă la „Ora răniţilor" (14.30). La ora 18, concertul orchestrei Dinu Şerbănescu. O nouă prezentare muzicală a d-lui Horia Furtună, la ora 19: „Cântecele despărţirii" cu concursul d-nei Ady Vintilă şi al d-lui Sakâzlian. Lia Crăciunescu cântă cu orchestra St. Micu, la ora 20.20. Concertul simfonic al orchestrei Radio este dirijat de d. Alfred Alessandrescu şi are ca solistă pe d-ra Nadia Chebap. In program simfonia VI-a de Beethoven şi concert în la major de Mozart.

VINERI, 16 OCTOMBRIE... Cântecele şi dansurile popoarelor (disc.) la ora 18.15. Muzică veche din ţinutul Rinului, la ora 19, cu concursul d-nelor Rosl Bauman-Rădulescu şi Lupaşcu. D-na Lisette Dima cu orchestra mică Radio cântă la ora 20.20. Programul se încheie cu muzică uşoară pe discuri.

SÂMBĂTĂ, 17 OCTOMBRIE... Muzică din operete, pe discuri, la ora 18. Jazz simfonic, condus de d. Ion Vasilescu, la ora 18.50. Joujou Pavelescu, cu orchestra mică de muzică uşoară, la ora 20.20. Orchestra „Luceafărul", cu obişnuitul concert săptămânal de muzică de dans, la ora 21.

NOTIŢE MUZICALE

Daţi înapoi filele calendarului şi presupuneţi că vă aflaţi la 18 Decembrie 1795 şi că asistaţi, la Viena, la un concert dirijat de Haydn în persoană.

Compozitorul are 63 ani şi se află în culmea gloriei; s'a înapoiat de curând dela Londra, unde a cunoscut cele mai mari triumfuri şi unde a primit, din partea Universităţii din Oxford, titlul de „doctor în muzică"; prinţul de Walles l-a rugat să-i dea portretul şi editorii se luptă ca să aibe cea mai mică dintre lucrările lui.

Este o glorie meritată; după 31 ani de serviciu în familia prinţului Esterhazy, a eşit la pensie şi şi-a cumpărat o casă, la Viena. Astăseară, o altă atracţie atrage deasemeni publicul: Beethoven, un tânăr de 25 ani, care-şi va cânta opera la pian. Opera nerăbdătorului Beethoven a fost supusă bătrânului Haydn care a apreciat-o şi nu s'a speriat de îndrăznelile ei. Astă-seară concertul constitue un fel de prezentare a elevului de către maestru. Beethoven este nu numai „un compozitor care promite" dar şi un pianist de mare talent. Doi maeştri, Cherubini şi Cramer, au spus despre el că „ştie să cânte cu putere şi căldură: Gazeta muzicală *din Leipzig este şi ea încântată. După ea „tehnica lui Beethoven este foarte strălucitoare dar e lipsită uneori de delicateţă şi de claritate. Acest tânăr artist se pricepe mai ales în fantezii, unde este extraordinar; nimeni nu ştie să conducă o temă mai bine decât el. Dela moartea lui Mozart, nici-un mare talent n'a făcut mai multă impresie asupra publicului decât Beethoven".*

HAYDN

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

11 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal. Concert de dimineaţă.

9.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

9.30 : **Transmisiunea slujbei religioase dela Domniţa Bălaşa.**

11.00 : **Deschiderea emisiunii. Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de Ionel Perlea, solist Dinu Lipatti.**

I. **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

II. **Transmisiunea concertului dela Atheneul Român:** Wagner : Marşul funebru din Amurgul Zeilor (în memoria lui Alfons Castaldi); Castaldi: Marsyas, poem simfonic; Chopin: Concertul pentru piano şi orchestră în mi minor, solist Dinu Lipatti; Ravel: Daphnis şi Chloë, suită coreografică.

13.45 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Clavelitos de Valverde (voce Lucrezia Bori); Melodie de Elgar.

13.00 : **Radio-jurnal.**

13.10 : **Orchestra Gr. Dinicu:** Arii naţionale; Lehar: Vals din „Contele de Luxemburg"; Denza: Si vous l'aviez compris; Torna picina de Bixio; Vals de Mişu Constantinescu; Iubito de departe îţi scriu şi o învârtită; Arii naţionale.

13.45 : **RECLAME.**

13.50 : **Ştirile seviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **RECLAME.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Şezătoare veselă pentru răniţi.**

15.30 : **ORA SATULUI: Apostol D. Culea: CULESUL-voce Ştefania Stavri, Alex. Grozuţă şi Orch. V. Julea. Gazeta Săteanului.**

16.30 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Teatru: „O scrisoare pierdută", de I. L. Caragiale, adaptare radiofonică de Dem. Theodorescu.**

DISTRIBUTIA

Tipătescu	S. Demetru
Trahanache	Ion Ulmeni
Caţavencu	Ovid Brădescu
Farfuride	Mircea Balaban
Pristanda	C. Morţun
Agamiţă Dandanache	D. Amigdalis
Brânzovenescu	Florin Scărlătescu
Cetăţeanul turmentat	C. Antoniu
Coana Zoiţica	Marioara Zimniceanu
Ionescu	Ion Isaia
Popescu	C. Emilian
Feciorul	Arsene Popovici

19.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Cimarosa: Uvetură la „Căsătoria secretă"; Moszkowski: Dans spaniol; Messager: Melodie din „Amorul mascat" (voce: Yvonne Printemps); Grieg: Primăvara; Thomas: Balet din „Hamlet"; Pierné: Marşul soldaţilor de plumb.

19.30 : **UMOR-C. Tănase şi ansamblul său.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.15 : **RECLAME.**

20.20 : **Concert de valsuri** (discuri): Weber: Invitaţia la vals; Ceaikowski: Vals serenadă; Pick-Mangiagalli: Vals vienez; R. Strauss: Vals din „Cavalerul rozelor".

20.45: **Cronca războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **Opereta „DRAGOSTE IN ZAPADĂ", operetă în două acte şi epilog de R. Benatzky.**

DISTRIBUŢIA

Dagobert, prinţ regent al Landskronului	Mişu Ştefănescu
Gertruda, fiica lui	Ştefania Stavri
Doamna Ratt	V. Costescu-Duca
Gedeon von Römier	Aurel Borneanu
Ellen Cramer	Lia Botez
Hendrik van Rhyn	Emil Filip
Primarul	Alex. Bădulescu
Soţia primarului	Torin
Maestru de ceremonii	Gh. Măruţă
Frederich	Liviu Cavasi
Hans	Ion Bănică
Wulff	Eremia Alexandrescu
Wau	Alex. Bădulescu
Crainicul	Arsene Popovici

Orchestra dirijată de Ion Hartulary-Darclée. Corul dir. de prof. Ion Croitoru.

21.50 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.10 : **Actul II şi epilogul operetei „DRAGOSTE IN ZAPADA" de Benatzky.**

23.15 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Tablouri muzicale de Fischer; Barcarolă şi Tango de Schipa (voce Tito Schipa); Şansoneta de Delettre şi de Misraky (voce Lucienne Boyer); Dormi copilaş de Zeller (voce Olga Rinnobach); Potpuriu de şlagăre de Lubbe; Şansonetă de François (voce Damia); Fox de Deltour şi Vals de Steurs (voce Jean Steurs); Potpuriu de melodii de Ritter (pian Kreuder); Conga şi Mi Munequita de Calle.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel· 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30 : Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.

11,30 : Cronica vieţii religioase — Preot Mihai Manole.

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică din operete** discuri); Selecţiuni din „Paganini" Marszoleck); Fantezie din „Marele Mongol" de Audran (orch. simf. din Berlin dir. Josef Snaga); Selecţiuni din „Rase Marie" de Friml; Uvertura la **„Războiul vesel"** de Johan Strauss (Orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.30 : **Radio-Jurnal (I).**

13.45 : **Orchestra Mihai Bănică** : Aşi vrea să-mi iei cu tine inima; Mi-eşti dragă, romanţă de Leon; Ilusion, tango; Trece-un car cu boi pe drum; Vioara mea-romanţă; Paloma şi arii naţionale; Pe sub deal, pe sub cetate; Pentru prima oară în viaţa mea-vals.

14.40 : **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50 : **Lys Gauty cântă muzică uşoară** (discuri).

15.00 : **Închiderea emisiunii de prânz**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică uşoară italiană** (discuri): Foxtrot de Menichino şi Vals de Nascimbene; Două canzonete de Ruccione (voce: Carlo Buti); Tango de Edmundo Quadri; Melodie de Secunda şi Sunt trist de Pignoni (voce: Myriam Ferretti; One-step şi Mazurcă de Gioviale.

19.00 : **Cronica faptelor săptămânale** — D. Gn. M. Ciocan.

19.15 : **Muzică distractivă** (discuri). Mazurcă şi Fox de Ferrari; Noapte în Havai de Busch şi Chitară în noapte de Rixner; Melodie de Lenoir şi Melodie de Bos (voce: Lucienne Boyer); Polca de Vejvoda şi Polca de Munsonius; Melodie din filmul „Suzana la bae" de Böhmelt şi Cântec popular de Höhne; Vals de Gianipa şi One-step de Marf (voce: Carlo Butti); Potpuriu de melodii de Wismar şi Potpuriu de Robrecht.

20.00 : **CONFERINŢA — D-l colonel Zamfirescu** : Cum să ne facem viaţa fericită.

20.15 : **Canzonete (discuri)** : Ochi de zână de Denza şi April de Errico (voce: Piero Pauli); Melodie populară toscană (voce: Maria Caniglia); Rândunelele în cuiburi de Crescenzo şi Mattinata de Leoncavallo (voce: Emilio Livi).

20.30 **Concert de valsuri** (discuri). Vals din „Liliacul" de Johann Strauss; Espana-vals de Waldteufel; Muzica sferelor-vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Invitaţie la vals de Weber (orch. simf. dirijată de Arturo Toscanini).

21.00 : **Radio-jurnal (II).**

21.15 : **CORUL C.F.R. — Nicolina-Iaşi dirijat de d-l prof. Popovici-Eşanu** : Ileana de Muzicescu; La oglindă de Timotei Popovici; Leliţo dela Munteni de Teodorescu; Negruţa de Vidu; Ilenuco, fa! de Baciu; Iac'aşa de Niculescu; Hora Mare de Popovici-Eşanu.

21.40 : **Muzică de dans** (discuri).

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17,10 Plăci. ■ 17,30. Lecţie de germană ■ 18,05. Recital de violonce. ■ 18,25. Pentru copii. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30 Concert de orchestră. ■ 21,15. Teatru radiofonic ■ 22,35. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Concert de muzică clasică. ■ 18,25. Plăci. ■ 19,40. Sport. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,45. Selecţiuni din operete. ■ 21,15. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21,45. Conf. ■ 21,55. Program variat. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Melodii moderne.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18,25. Sport. ■ 19,40. Plăci. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf ■ 20,45. „Gli Orazi" Operă de Porrino şi „I dispettosi amante" Operă de Parelli. ■ 22,45. Radiojurnal ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

17,40. Muzică de dans. ■ 18,30 Pentru soldaţi ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Recital de orgă. ■ 20,15. Inf. ■ 20,40 Sport ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,50. Teatru radiofonic ■ 22,50. Recital de pian. ■ 23,20. Inf

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică uşoară. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10,15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15. Retransmitere. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30 Ora copiilor. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21,30. Selecţiuni din operete. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans. ■ 23,30. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17. Concert Mozart. ■ 17,25. Conf. ■ 17,45. Muzică uşoară. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Muzică de jazz. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20 Concert de orchestră. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Retransmiterea unei opere de Lortznig. ■ 22,35. Conf. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16 34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14 35. Selecţiuni din operete. ■ 14 55 Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15 10. Inf. în portugheză ■ 15.20. Inf în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Recital de canto. ■ 17 Conf. ■ 17 15 Muzică variată. ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert simfonic ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Selecţiuni din operete. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă ■ 19.10 Inf în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50 Inf în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21 20. Inf. în corsicană. ■ 21 30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21 50 Inf în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22 20 Inf. în ungară. ■ 22 30 Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă ■ 23.40. Inf. în portugheză ■ 23 50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVITA
CENTRALA- Bucuresti II. Calea Grivitei Nr. 178
Telefon ; 4.50.70

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4 800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparatii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și amer.cane

12 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8.00 : **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.20 : **Jurnal în limba rusă.**
11.30 : **POSTA MILITARA RADIO.**
12.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13 00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13 10 : **Taraful Ion Matache-voce Mariuca Matache : Cântece și jocuri naționale din Argeș:** Hora nuntașilor; Orjanca și Sârba lui 22; Strânge omul ca furnica (voce); Teiule frunză rotată (voce); Ca la Breaza; Mândro când ne-om mai vedea eu nu știu (voce); Geaba-i lună, geaba-i stele (voce); Hora amestecată; Alte cântece din Argeș (armonică Alexandru Nandi).
13 45 : **RECLAME.**
13 50 : **Stirile serviciului german.**
14 00 : **Radio-jurnal**
14 15 : **RECLAME.**
14 30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Dumitrescu-Corbea.**
I. **Muzică de café-concert :** Paso dobie de Micheli; Sub teiul înflorit, vals de Fetras; Orientală de Armandola; Scrisorile de dragoste ale Rosinei. Polca intermezzo de Siede; Serenada primăverei de Drdla; Ești mai frumoasă decât lumina soarelui de Katscher; Te chem, tango de Al. Leon.
II **Muzică românească:** Doina bardgiului de C. Dumitrescu-Corbea și Hora pe loc; Dor de răsbunare de Cavadia; Hii, hii, hii murgule hii și Hora spicatto; Tarina de Tib. Brediceanu și Vine Lelea pe colnic; Arii naționale.
15 30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17 20 : **Jurnal în limba rusă.**
17 30 : **POSTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18 00 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce: Mircea Preotescu :** Micki fox de Teger; S'ow de Worsima; De m'ai iubi și tu tango de Hirzescu (voce); Conga de Bronquet; Ochii tăi nu's camuflați de Ion Vasilescu; Ne despărțim si-mi pare rău, tango de Liliana Delescu (voce); Fox de Patrichi; Fox de Kenedy; Tuti, fox de Liliana Delescu (voce); Blues de Dumitrescu-Si'istra; Scumpă Doamnă, tango de Vasilescu (voce); Fox de Webb; Torna Piccina, tango s'ow de Bixio (voce); Bucuresti-Tokio, fox de Stefan Micu.
18 45 : **Jurnalul tineretului.**
19.00 : **Sărbătorirea rasei: SPANIA.**

RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20 00 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).
20 15 : **RECLAME.**
20 20 : **Kust Schmidt acordeon acompaniat de camarazii săi :** Polca de Loebel: Vânt de vară vals de Alex; Fox-intermezzo de Slohe ; Serenadă de Pörschman; Polcă de Monsonius; Polcă de Shohe; Hamburghezul vesel de Alex.
20 40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Reviste literare de altă dată" Alex. Ciorănescu: Revista nouă.**
21 00 : **Concert de muzică romantică** (discuri): Berlioz: Scena baletului din simfonia fantastică: Liszt: Sonet lui Petrarca (vian Rohberg); Liszt: Lied (voce H. Schlusnuss); Liszt: Mefisto. vals; Chopin: Balada în sol minor; Schumann: Cântece de seară (vioară Kulenkampf); Schumann: Lorelea și Serenadă (voce Elisabeth Schumann) ; Schumann : Lied (voce : Schmidt-Walter); Schumann: Fragment din „Carnavalul"; Weber: Uvertura la „Oberon".
22 00 : **Radio-jurnal; Sport.**
22 20 : **RECLAME.**
22.25 : **Concert dir. de Hans von Benda** (discuri): Uvertură la „Regele păstor" de Frideric cel Mare; Arii decorte din sec. XVI aranj. de Respighi: Dvorak: Serenadă.
23 00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu din valsurile lui Ii har si Addio bel sogno de De Curtis Strauss; Serenadă venețiană de Melichor și Addia bel sogno de De Curtis voce : Sigli): Două melodii de Bochman (voce Elfe Gerhardt); Sahara, fox de Mever și Fox lent de Kreuder; Sansonete de Lenoir (voce Lucienne Boyer); Contonete de Martalli si de Vasin (voce Lita Manue' și Crivel); Conga de Helgar si Conga de Vasquez; Foxuri de Schmidseder; Sansonnete de Trenet (voce Compozitorul); Două valsuri de Lincke.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei ; Duete și arii din ope-

TELEFUNKEN

rete (discuri); Lied din opereta „Fanny Elssler" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Când doi se iubesc din opereta „Curse grătare" de Lehar și Duet din „Voevodul Țiganilor" de Strauss (voce: Aulikki Rautawaara și Peter Anders); Arie din „Paganini" și Arie din „Țareviciul" de Lehar (voce: Maria Reining); Arie din „Gasparone" de Millöcker (voce: Walther Ludwig) și Duet din „Boccaccio" de Suppé (voce: Lillie Claus și Walther Ludwig).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Orchestra națională Toader Mihai.**

14.35: **Muzică ușoară vocală** (disc.); Melodie de Valene și Melodie de Derewitzky (voce: Carlo Buti); Două cântece de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Melodie de Benatzky și Lied de Stolz (voce: Julius Patzak); Lied de Kirsch și Lied de Jary (voce: Rosita Serrano).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică basarabeană** (discuri): Jocul Mare din Basarabia; Floarea tabacului din colecția Vasile Popovici (orch. Costică Tandin); Secăroaia, Sarampoiul dela Bălți; Danțul și Hulughița din colecția Vasile Popovici (orch. Costică Tandin); Cumătrița de Vasile Popovici (voce: Ștefan Savu); Păsățelu și Congazu; Sarampoiul din colecția Vasile Popovici (orchestra Vasile Julea); Colacul și Sipotul; Hora moldovenească și Coasa din colecția Vasile Popovici (orchestra Costică Tandin).

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU — **d. prof. Ilie Minea: Cetatea Neamțului.**

19.15: **Muzică pentru masă** (disc.): Potpuriu de lieduri vieneze de Dostal (voce: Paul Hörbiger); Din Patrie de Smetana (vioară: Vasa Prihoda); Pizicato-polca de Strauss și Scene de bal de Hellmesberger; Moment muzical de Schubert (pian: Pouishnoff); Romanță și cântec popular de Hippmann; Ciobănașul și Nocturnă din „Suita lirică op. 54" de Grieg; Vals din „Faust" de Gounod și Intermezzo din „O mie și una de nopți" de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

20.00: **CONFERINȚA — d. dr. G. T. Popa:** Higiena în Educație.

20.15: **Muzică instrumentală** (disc.): Trăumerei de Schumann și Ave Maria de Bach (vioară, violoncel și pian); Baladă Nr. 1 în sol minor op. 23 de Chopin (pian: Alfred Cortot); Cântec popular și Dans spaniol de Popper (violoncel Gilberte Crepax); Andantino de Patre Martini (violoncel: Alberto Poltronieri).

20.40: **D-na Ecaterina Carp,** voce: Crizantemele de Sabin Drăgoi; Iluzii de Zarifopol; Rândunele de Mazzetti; Popovici: a) Supărat puiul de-aseară; b) Ileană, Ileană; c) Și-am zis verde liliac; d) Cântec de pahar.

21.00: **Radio-Jurnal (II)**

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Mefisto-vals de Liszt (orchestra de concerte Lamoureux dirijată de Albert Wolff); Dansul Salomeei de Richard Strauss (orchestra simf. din Berlin dirijată de Hans Knappertsbusch); Simfonia Nr. 7 — Pastorala — în Fa major op. 68 de Beethovn (orchestra din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg).

22.15: **Cântă Grigoraș Dinicu** (discuri): Serenadă și Amintiri de Drdla; Scherzo de Dittersdorf; Foaie verde matostat / Doina Oltului.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20.30 Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21,45 Concert coral. ■ 22,15. Reportaj. ■ 22,45 Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30 Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Selecțiun din operete. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19,10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19,05. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20 Concert coral. ■ 20,15 Inf ■ 20,35. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Emisie națională. ■ 22,50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentrugospodine. ■ 12 Muzică ușoară ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară ■ 19 Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45 Inf în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.05. Retransmiterea unei opere. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,20. Concert Nielsen. ■ 19,30. Din corabia lui Noe. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Clonotele. ■ 20,45. Program variat. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă ■ 9. Recital de canto. ■ 9.10 Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15 Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf în italiană. ■ 18.25. Concert de orchestră. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

13 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8.00 : **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.20 :**Jurnal în limba rusă.**

11 30 : **POSTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCURESTI

13.00 : **Orchestra de Muzicuțe Naidin.**

I. **Muzică ușoară:** Bună dimineața, fox de Warren; El Pericon, vals de Espinosa; Tabu, cântec negru de Lequona; Vieni vieni, fox de Scotto; Serenadă de Bizet ; Apropiete'n noapte, tamgo de Moțu; Columbia, fox aranj. de Dimitriu; La Paloma de Yradier; Campagnola, fox de Lazzaro.

II. **Muzică românească:** Romanțe și arii naționale.

13.45 : **RECLAME.**

13 50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14 15 : **RECLAME.**

14 30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Fr. Stănescu-voce Ion Luican:** Mie frică, romanță de Cantea; Ploua în seara ceea Doamnă, slow de Kirculescu (voce); Nunta țărănească de Luis; De tine sunt departe, romanță de Aurel Dumitrescu (voce); Păstrează-mă doar pentru tine, de Vasilescu (voce); Trăesc doar pentru tine de Mircea Alexe (voce); Bolero de Nicu Stănescu; Hora lui Dobrică și Căsuța noastră de Popescu-Pepu; Garofița, potpuriu de Gheorghe Dinicu.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.20 : **Jurnal în limba rusă.**

17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Țări prietene și aliate: SLOVACIA.**

18 30 : **Orchestra Ștefan Micu-voce Cristian Vasile:** Sur la piste, foxtrot de Engelen; Marcato orientale de Rosati; Undeva, tango de Coro'ogos (voce); Idilă pasionată de Razigade; Nu fi rea, tango de Preoțescu (voce); Swing serenadă, fox de Clais; Un cântec vechi, romanță de L. De'escu (voce); Escucha, tango argentin de Modres; Fox de Rockin; Țigane mai zi-mi odată, tango de St. Micu; Carmen, nu mă uita, tango de Corfescu; Fox de Grapelly.

19.15 : **ORA ITALIEI :** I. D-ra **Andronica Popescu :** Luptelor național la Bologna; II. Vasile Bruis (violonist.; Vivaldi : Sonata în la major; Paganini: Capricio; III. Radio-jurnal de actualități.

RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20 00 : **Radio-jurnal** (cultural și informativ).

20.15 : **RECLAME.**

20.20 : **Romanțe vechi și noi-voce Liana Mihăilescu și Orch. mică Radio:** Nu m'abandona; Pe lângă p'opii fără soți de C. Filip; Pe unde treci de Alex. Leon; Balada crucii de mesteacăn de Ionel Fernic; Înțeleg, de Ion Vasilescu;

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Mari neliniștiți" Alice Voinescu: Faust.**

21.00 : **Concertul simfonic al Orchestei Radio, dir. Ion Ghiga-solist Ion Voicu** (vioară): Beethoven: Uvertura „Leonora" nr. 2 (prima audiție); Bach: Concert pentru vioară în mi major-solist Ion Voicu; Beethoven : Simfonia 8-a în fa major.

22.00 : **Radio-jurnal: Sport.**

22.20 : **RECLAME.**

22 25 : **Concertul Orchestrei Radio dir. de Ion Ghiga-voce Evantia Costininescu:** Gluck: Uvertură la „Iphigenia în Aulida"; Giordani: „Caro mio ben" (voce Evantia Costinescu); Paisiello-Motte: La zingarella „voce Evantia Costinescu); Mozart: Micsuneanu-orchestrat de Ion Ghiga (voce Ev. Costinescu); Schumann: Cântec de seară; Schumann: Clar de lună, orchestrat de Paschill (voce Ev. Costinescu); Hugo Wolf: Fluturele-orchestrat de Ion Ghiga (voce Ev. Costinescu); Thomas: Antract-gavotă din „Mignon"; Massenet: Arie din „Manon" (voce Ev. Costinescu).

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Grothe și de Eberle; Cântece mexicane și Braziliene de Mendez (voce Armand Crabbe); Pasărea în pădure de Tauber și Stele și lună de Satler (voce Erna Sack); In Portugalia de Winkler și Tango de Hermann; Cantonete de Bertini și de Mari (voce Enzo di Mola); Potpuriu din melodiile lui Stolz (pian Peter Kreuder). Cântec de leagăn a lui Jocelyn de Godard și Extase de Ganne (voce Mimi Thoma); Șansonete de Trenet (voce Compozitoul); Valsuri musette de Schütz; Potpuriu de Doelle.

24.00 : **Inchiderea emisiunii .**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13 00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei; Muzică de balet** (discuri): Potpuriu de melodii de balet; Casse-noisette-suită de balet de Ceaikowski (orchestra simfonică dir. de Stokowsky).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică românească** (discuri): Doina Jiului / Bate vântul dela Munte (voce: Ion Matache); Ciuciu (voce: Rodica Bujor); Frățioare, codre, frate / Alunelul (voce: Ștefan Savu); Hora lui Bădiță / Sârba din Câmpulung (orchestra Ioniță Bădiță); La Jii, murgule la Jii și Mărioara dela Gorj / Ardeleana și Invârtuta (orchestra Costică Tandin).

14.15: **Muzică variată** (discuri): Serenadă și Intermezzo de Kormann ; Estudiantina-vals de Waldteufel (orchestra Operei din Berlin dirij. de Alois Melichar); Andantino de Martini și Sonta XII op. 3 de Paganini (vioară: Mario Ruminelli); Serenadă de De Curtis (voce: Herbert Ernst Groh); Antract din „Mignon" de Thomas și Intermezzo din „Cavaleria Rusticana" de Mascagni; Melodie populară de Schramm; Capriciu nr. 20 de Paganini și Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky (vioară: Sigmund Bleier); Potpuriu de melodii de Millöcker, aranjament de hode.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumentiști celebri** (discuri): Allegro în la major de Boccherini (violoncel: P blo Casals); Balada în la bemol major de Chopin (violoncel: Claudio Arrau); Cântecul privighetoarei de Sarasate și Cântec popular de Reuter (vioară: Florizel von Reuter); Intermezzo în fa minor și Romanța în fa de Brahms (pian: Wilhelm Backhaus).

19 00: **ACTUALITAȚI CULTURALE.**

19.15: **Coruri de copii** (discuri) : Potpuriu de cântece de copii de Baumann (corul Emmi Goedel-Dreising); Cor de Praetorius; Cântec de leagăn de Brahms și Cântec de leagăn de Mozart (corul de copii Emmi Goedel).

19.28: **Quartet op. 59 nr. 2** în Mi minor de Beethoven (quartetul Calvot).

RADIO AEG

20.00: **CONFERINȚA. Părin'e'e N. Gheorghiu:** Datina prăznuirii Sfintei Paraschiva).

20.15: **Lieduri moderne** (discuri): Lied de W'nkler și Lied de Enders (voce: Willy Schneider); Grădinarul de Wolff (voce: Karl Schmitt Walter); Lied de Millöcker și Lied de Rudolphe (voce: Herbert Ernst Groh).

20.30: **Orchestra de promenadă dirijată de d. Carol Nosec:** Uvertura la opereta „Vagabonzii" de Ziehrer; Amintiri din Viena veche de Riedinger; Ave verum corpus de Mozart; Marș de Blon.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de promenadă din Iași** (continuare): Fantezie din opera „Tosca" de Puccini; Vals pizzicato de Morley; Foxtrot pe motive din opereta „Liliacul" de Kochmann; „Garofița", potpuriu național de G. Dinicu.

21.45: **Uverturi, arii și duete din opere** (discuri): Uvertura la „Don Pasquale" de Donizzetti (orch. filarmonică din Dresda dir. de Paul von Kempen); Arie din „Nopți siciliene" de Verdi și Arie din „Manon" de Massenet (voce: Helge Roswaenge); Duet din „Rigoletto" și Duet din „Traviata" de Verdi (voce Erna Berger și Julius Patzak); Arie din „Mireille" de Gounod și Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Clara Clairbert); Uvertura la „Cotofana hoață" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. de Furtwaengler).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. H 18.30. Plăci ■ 19.30. Lecție de franceză. ■ 20.30 Melodii populare ■ 21. Conf ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Recitări. ■ 23 Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.30 Conf. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20,30 Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Melodii populare ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21,45 Muzică variată ■ 22.15. Concert de orhestră. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Plăci ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf ■ 19.40. Concert coral ■ 20. Ora. Inf.. Radiojurnaljurnal. ■ 20,30. Melodii din timră de Boito.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.20. Recital de pian. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20 Plăci. ■ 19,35. Melodii populare ■ 19.55. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marșuri ■ 7.15. Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12 Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Muzică usoară ■ 12.30 Inf. ■ 12.45. Muzică populară ■ 13.15. Inf. — 13.35. Concert instrumental. — 14.30s Retraesmitere. ■ 18.30 Ora familiei. ■ 19.15. Muzică populară ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică usoară si de dans. ■ 22.45. Informații. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17. Concert de muzică elvețiană. ■ 17.30. Cronică ■ 18. Program variat. ■ 19. O călătorie muzicală prin Elveția pul războiului. ■ 20.45. „Nerone" Ope- ■ 19.35 Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20,40. Concert simfonic. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	— 16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică vocală și de cameră ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10 Inf în croată ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Selectiuni din operete ■ 9.10 Inf în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă ■ 13.20 Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf în franceză ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selectiuni din „Cenușăreasa" .Rossini). ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă ■ 15.10. Inf în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf ■ 18. Inf. în portugheză ■ 18.10 Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19 Recitări din Corau ■ 19.10. Inf. în arabă ■ 19.30. Conf ■ 19.40 Muzică arabă ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30 Inf. în bulgară ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf în engleză ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40 Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

14 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.20: **Jurnal în limba rusă.**

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10 : **Orchestra Ion Luca Bănățeanu: Muzică din Ardeal și Banat:** Trecui valea și-un pârâu; Cui nu-i place dragostea; Invârtita de la Făgăraș; Colo'n munții Tebii; Codrule ce te mândrești (solo clarinet Ion Murgu; amărît ca mine nu-i; Cât e Maramureșul; Am un galben și nu-i bun; Lupule nu mă mânca; Invârtite dela Cluj; Trandafir roșu'nvelit (doină de pe Valea Almăjului); Hora bănățeană; Ardeleana ca'n Banat; Brâul lui Purdelea de doi.
13.45 : **RECLAME.**
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **RECLAME.**
14.30 : **Orchestra Luceafărul voce G. Sakăzlian:** Herbert: Marș; Kaplusch: Vals intermezzo; Mario- Santa Lucia cântec napolitan (voce); Bruno Hartmann: Tango; Dusik: Intermezzo; Melichar: Lied (voce); Hans Löhr: Bucată de crater; Frantz Schmidt: Un mic episod; Drigo: Vals boston (voce); Wetzel: Serenadă; Albert Bräu: Polcă pt. clarinet solo; Tosti: Ideale-(voce); Grothe: Vals; Dicker: Marș.
15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.20 : **Jurnal în limba rusă.**
17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Concerto grosso în do minor de Vivaldi; Antractul nr. 2 și Muzică de balet din „Rosamunda" de Schubert; Concertul în la major pentru pian și orch. de Grieg; Bolero de Ravel.
19.00 : **Em. Bucuța: Viața noastră culturală.**
19.15 : **Poeme prezentate** (discuri).

RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.00 : **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.15 : RECLAME.
20.20 : **Gică Petrescu,** cu orch. mică de muzică ușoară : Nu mă uita de Ion Vasilescu. Près de toi de Charles Trenet; Serenada de Peter Kreuder; C'est toujours la même chanson de Delettre; Pentru tine am plâns de Ion Vasilescu; Les oiseux de Paris de Charles Trenet.
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Domni organizatori de țară". V. Arbore : Matei Basarab și Vasile Lupu.**
21.00 : **ORA GERMANIEI.**
22.00 : **Radio jurnal; Sport.**
22.20 : RECLAME.
22.25 : **Orchestra mică Radio, dir. C. Bobescu-voce Ștefanovici Gh.**
23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Marșuri de Belton și de Wood; Estrelitta și Serenada mexicană de Ponce (voce : Nina Koshetz); Potpuriu de șlagăre de Plessow; Tango argentinian de Winkler și Foxtrot de Kirsten; Șansonete de Godlin și de Groener (voce Lys Gauty); Cantonete de Malatesta și de Falconi (voce Vittorio de Sica); Fox de Gay și Vals de Parker; Două șansonete de Hermite (voce Iosephine Backer); Foxtroturi de Carste și de Rixner; Vals și Tango de Willnow (voce : Meyenburg și St. Stavri).
24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280 9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii; Invățătura zilei; Dansuri și cântece de azi** (discuri): Tango de Narducci și Vals de Campanino (voce: Enzo di Mola); Foxtrot de Trênet și Te voi aștepta de Olivieri; Gelozie-vals de Guarino; Primăvara-foxtrot de Steurs și Foxtrot de Deltour; Tango argentin de Winkler și La Casita-tango de Cantico.
13.30: **Radio-Jurnal (I).**
13.45: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Liliacul" de Straus; La Piccinina de Di Lazzaro și Vals de Casiroli; Cortegiul din „Voevodul Țiganilor" de Straus și Marșul încoronării de Kaetschmer; Nopți orientale și Hora în la major de George Boulanger; Lied de Scheu; Perpetuum mobile de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dirijată de Leopold Ludwig); Murmurul primăverii de Sinding și Preludiu de Järnefelt; Lied de Scotto și Intr'o noapte de Mai de Heuberger (voce: Rosita Serrano); Clopotele din Corneville de Planquette (orchestra Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto).
14.35: **Muzică din filme** (discuri) : Două lieduri din filmul „Când stelele strălucesc" de Leo Leux (voce: Rosita Serrano); Vals din filmul „Bucurii și dureri în dragoste" de Schmidseder și Vals din filmul „Opereta" de Pollak; Lied din filmul „Chicago" și Vals din filmul „Intre patru ochi" de Gordon; Foxtrot din filmul „Strigăt în noapte" de Grothe și Foxtrot din filmul „Liliacul alb" de Jary.
15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30 : **Deschiderea emisiunii ; Jocuri românești** (discuri): Sârba de la Argeș / Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Hora în loc, Sârba lui Taraban / Breaza ca la Comarnic (orchestra Nicu Stănescu); Hora dela Topolog (taraful Ilie Rădulescu); Ardeleana din Banat / De doi-învârtită (taraful Lută Iovită); Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Brâul ca'n Banat (taraful Luță Iovită).
19.00: **MOLDOVA PITOREASCA: Grigore Mătase:** Din pitorescul județului Neamț.
19.15: **Muzică de Wolfgang Amadeus Mozart** (discuri): Uvertura la „Idomeneu" și Dansuri germane (orchestra filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Arie din „Așa fac toate" (voce: Julius Patzak); Coral; Selecțiuni din „Flautul fermecat" și din „Răpirea din Serai" (voce: Erna Berger); Presto din „Divertisment nr. 16"; Arie din „Don Juan" (voce: Peters Anders); Menuet și Final din „Simfonia Nr. 40 în sol minor (orch. filarm. dirijată de Koussewitzky).
20.00: **CONFERINȚA — d. prof. Laudatus:** Justus von Liebig și începutul chimiei agricole.
20.15: **Marele cântăreț Heinrich Schlusnus cântă lieduri** (discuri): Lier de Abt și Lied de Kreutzer; Către Infinit de Schubert; Amintire de Beethoven; Trompetistul din Säkkingen" de Nessler și Lied de Nessler și Lied de Marschner.
20.40: **D-na Eliza Ciolan — recital de pian.**
21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **SEARA DE TEATRU: „Să fii fericită fata tatii", scenariu radiofonic de Athanasie Mitric,** cu artiști ai Teatrului Național-Iași.

Distribuția :

Moș Toader, poștaș, d. Gică Popovici
Ileana, soția lui d-na Elena Protopopescu
Maria, fiica lor, d-na Elena Foca
Irina, codană din sat d-ra Petronella Popescu
Florea, noul poștaș, d. Niculae Venias
Sofronie, dascăl d. Romulus Ionașcu
Preotul d. Const. Sava
Invățătorul și Crainicul d. Const. Moruzan

21.50: **Muzică ușoară** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**
22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Reclame. ■ 19 Plăci. ■ 20,30. Rapsodie. ■ 21,05 Mlodii pentru copii. ■ 21.35. Conf. ■ 22.05 Concert. ■ 22.40 Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Conf. ■ 17.35. Recital de violoncel. ■ 18 Inf de acasă pentru militarii din teritorile ocupate ■ 19.10 Inf. turistice ■ 19.25. Rubrica filatelică ■ 19.40. Concert coral ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20.

TELEFUNKEN

Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Radio pentru familie. ■ 21.15 Melodii pentru toate gusturile ■ 21,45. Conf. ■ 21.55. Muzică ușoară. ■ 22 10 Teatru radiofonic. ■ 22,45 Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Recital de violoncel. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritorile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19,25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20 Ora, Inf.. Radiojurnal ■ 20,20. Conf ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,40. „La Pampa sconfinata" Operă de Morbelli ■ 21,15. Concert de muzică clasică. ■ 22 Conf. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22 45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Emisie pentru tineret. ■ 19 50. Concert clasic. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 22,50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri ■ 6 50 Inf. ■ Marșuri. ■ 7 15. Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Concert simfonic. ■ 13 15 Inf ■ 13.35 Muzică Populară. ■ 14.30 Retransmitere ■ 18. Ora Copiilor. ■ 18.50. Muzică ușoară ■ 13. Ora tineretului. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45 Inf. în germană ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert ■ 20.30. Inf ■ 21. Concert d orhestră. ■ 21 30 Recital de canto. ■ 22. Concert de vio_ dans. ■ 22 45 Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23 15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.20. Pentru femei. ■ 17.45. Muzică usoară. ■ 18. Concert de muzică italiană. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Concert de marșuri. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35 Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20,45 Concert variat. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. 6.40 Selecțiuni din opereta „Adio tineret" (Pietri). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză ■ 8 30. Inf. în greacă. ■ Concert de orchestră. ■ 9.10. Inf în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portughză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15 Inf. în spaniolă ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf în italiană ■ 14.25. Inf în engleză. ■ 14 35. Concert de orchestră. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă ■ 15 10. Inf. în portugheză. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45 Conf. ■ 16 40 Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17 15 Inf. în persană. ■ 17.30. Conf ■ 17 45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18 10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Muzică ușoară. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă ■ 19 30. Conf. ■ 19 40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în corsicană ■ 21.30 Inf în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf în arabă. ■ 22 10 Muzică arabă ■ 22 20 Inf în ungară. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22 45 Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. 23 50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf în spaniolă.

15 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8.00 : **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.20 : **Jurnal în limba rusă.**
11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00 : **Deschiderea misiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Dorina Drăghici și Petre Gusti:** Veselie, fox de Moneti; Slow de Cronin; Ploua în seara ceea, slow de Kircu'escu (voce) P. Gusti; Degeaba mai plângi, tango de Tandin (voce) D. Dorina; Vivere, fox de Bixio (voce: P. Gusti); Bel-Ami, fox de Mackeben; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea, de I. Vasilescu (voce: D. Drăghici): Dece n'ar fi așa, tango de Liliana Delescu (voce: P. Gusti): Vals lent de Delhaut; Pepi, fox de M. Constantinescu; Să ne clădim un cuib slow de Kirculescu (voce: D. Drăghici); Visul meu e jazzul, fox de Patrichi (voce: P. Gusti). Rumba de Orefiche; Fox de Bulterman; Mi.a zâmbit iar fericirea, slow de Bojenescu (voce: D. Drăghici); Pentru ochișorii d-tale, tango de Pătrașcu (voce; P. Gusti); Vreau meru să cânt, fox de Liliana Delescu.

13 00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10 : **Ioana Radu, acomp. de taraful Spirescu-Oltenița:** Car frumos cu patru boi; Haț pitiș, pitiș, pitiș. Pentru ochii tăi cei dulci; De-așĭ trăii ca bradu'n munte; Nu mai beau vin; Inimă cu venin mult.

13 35 : **Prezentarea filmului european.**
13.45 : RECLAME.
13 50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio jurnal.**
14 15 : RECLAME.
14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra P. Moțoi:** Vis de primăvară, vals de Titi Colan. Atlantida, slow de Kirculescu; Pentru prima oară ĭubesc, vals de Vasilescu; Dor de răsbunare și Ce vrei romanțe de Cavadia; Inimă românească potpuriu de Paschill; Horă și Sârbă culese de Ion Stroescu; Stau la Bolgrad trei fastași, cântec de Monția; Jocuri din Basarabia culese de V. Popovici.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**
15 40 : **ORA COPIILOR.**
16.20 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17 20 : **Jurnal în limba rusă.**
17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18 00 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra Dinu Serbănescu:** Toate trec în viață, fox de Peter Kreuder; Trei la o masă pentru doi, fox de Oakland; Melodia vals boston de Plato; Plastared în Paris, fox de Marks; Stop, fox de Lambert; Tango spaniol de Canaro; Hindu song ,slow fox de Dorsey; Stele căzătoare, slow fox de Carmichael; Primăvara la Viena, vals-boston de Grothe; Spate în spate, fox de Berling; Miezul nopții în Harlem, fox de Clinton; Am uitat de mult, slowfox de Dinu Serbănescu; Tango de Vasilache; Woodoo ,fox de Philips.

19.00 : **Cântecele despărțirii. prezentare muzicală de Horia Furtună (voce: Adv Vintilă și Gh. Sakâzlian).**

RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA

19 50 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCURESTI

20 00 : **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.15 : RECLAME.

20.20 : **Lia Crăciunescu şi orch. St. Micu.**

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Deschizători de drumuri în cultura românească. Pamfil Şeicaru : Nicolae Iorga.**

21.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. Al. Alessandrescu. Solo Nadia Chebap-pian** : Simfonia IV în si bemol major de Beethoven; Concert în la major pentru pian şi orchestră de Mozart (solistă Nadia Chebap).

22.00 : **Radio jurnal; Sport.**

22.20 : RECLAME.

22.25 : **Concertul Orchestrei Radio, voce: Emilia Guţianu, dir. A. Alessandrescu** : Balada regelui din Thulé şi Aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod (voce : Emilia Guţianu) : Eglogă de Henri Rabaud; Arie şi Gavotă din „Manon" de Massenet (voce : Emilia Guţianu); Siciliană de Gabriel Fauré ; Parla vals de Arditti (voce: Emilia Guţianu); Tric-Trac polca de Joh. Strauss.

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Potpuriu de foxtroturi; Aceasta e parfumul meu de Balz şi Oui Madame de Jary (voce : R. Serano); Insula dragostei şi Vieni... vieni de Scotto (voce : Tino Rossi); Două foxuri de Brown; Slow romantic din filmul : „Vivere" de Cortopassi şi Tango de Ratrelli .voce : Franco Lary) Cântec spaniol de Mostazo şi Ana Maria de Flamenco (voce : E. Castro); Tango de Rixner şi Nopţi în Hawai de Busch; Melodii de Bokler şi de Misraki (voce Mimi Thoma); Două cantonete de Cherubini (voce : Carlo Buti); Malaga, marş spaniol de Rixner şi Cristale de ghiaţă, fox de Kletsch.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii; Invăţătura zilei; Concert de valsuri** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Vals de Jary şi Vals de Vollgraf (voce: Rosita Serrano); Două valsuri de Frenzen; Vals lent de King şi Vals de Mitchell; Vals de Metras.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **D. Gică Potcovaru** (solo de ţambal): Sub vişinul înflorit; Hora ţărănească; Doina Oltului; Hora munteneasca.

14.05: **Concert variat pentru masă** (discuri): Polca bavareză de Kaltschmied şi Polca bavareză de Steffan; Serenadă de Kaschubek şi Fluturi în soare de Litkiedicz; Vals lent şi Tango de Himmel (voce: Tino Rossi); Cântec de leagăn de Boulanger şi Melodie de Siegel; Foxtrot de Schmidseder şi Polca de Glahé; Cântecul păsărilor călătoare de Agans; Galop de Redi; Trandafiri din Sud de Johann Strauss; Primăvara de Friis; Melodie de Blaauw şi Marş grotesc de Sinding.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Marele organist Feicke Asma** (discuri): Träumerei de Schumann; Două preludii de Rachmaninoff.

18.45: **Concert brandenburghez de Johann Sebastian Bach Nr. 6** în si bemol major (discuri), orchestra filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar.

19.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Vals de Borders şi Poveşti din Bătrâna Vienă — vals de Hans Georg Otto; O solo mio de Di Capua; Tarantelă de Cui şi Romanţă de Glazounow (orch. Lamoureux dir. de Albert Wolff); Cântecul Mării din filmul „Portul" de Tagliaferri (voce: Enzo de Muro Lomanto); Melodii de Grieg aranjament de Urbach; Madrigal de Simonetti şi Capricioasa de Elgar (vioară: Vasa Prihoda); Arie din „Iris" de Mascagni (voce: Aureliano Pertile); Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger.

20.00: **CONFERINŢA. D. inginer C. Cristea:** Problemele forestiere ale Moldovei.

20.15: **Muzică uşoară germană** (discuri): Foxtrot de Jary; Piesă caracteristică de Ellenberg şi Foc în tabără de Siede; Fox de Conrad (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de şlagăre de Walter Kollo; Melodie de Deneke şi Lied din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Willy Kollo.

20.40: **D-ra Florica Haluş:** Cântece românesti.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D. Constantin Repta** (flaut): Idilă de Elinescu; Vara de Terschak; Polcă de salon de Reischer.

21.30: **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu de melodii de Johann şi Josef Strauss, aranjament de Lindemann (orch simf. dir. de Wolfgang Beutler); Potpuriu de melodii de Hippmann; Potpuriu de cântece studenţeşti de Thiele; Potpuriu (orch. Operei din Berlin).

22.00: **Muzică vocală din opere** (discuri): Vals din „Mireille" de Gounod şi Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce : Margherita Salvi); Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Rettore şi Borgioli); Romanţă din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Gino Sinimberghi) şi Duet din „Don Pasquale" (voce : Erna Berger şi Gino Sinimberghi); Două duete din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Arangi Lombardi, Zinetti).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 30. Pentru copii. ■ 19. Plăci ■ 19,45. Dialog. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de quartet ■ 18. Inf .de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.20. Sport. ■ 19,25. Conf. ■ 19.40 Melodii populare. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.20 Conf. 20.30 Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22,25 Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Mari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert de quartet. ■ 18. Inf .de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20 Sport ■ 19,40 Melodii populare. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Program variat. ■ 21,35. Selecţiuni din operete. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19,05 Recital de canto. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.55 Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20,30. Radio-ecran. ■ 21 Concert variat. ■ 21.15. Scenă radiofonică. ■ 21,45. Varietăţi muzicale. ■ 21.53 Conf. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6 45. Marşuri ■ 6.50. Inf ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzcă populară. ■ 7 30. Inf ■ 7 40. Muzică uşoară ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodari. ■ 12. Muzică uşoară ■ 12 30 Inf. ■ 12 45. Concert vocal ■ 13 15. Inf. ■ 13.45 Muzică de cameră ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 15 Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf în germană. ■ 20. Inf. în turcă ■ 20.15. Muzică spaniolă ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert de orhestră. ■ 21 30 Recital de uşoară şi de dans. ■ 2(2.45 Inf. ■ 23. pian. ■ 22. Reportaj ■ 22.10. Muzică

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.20. Swing-music. ■ 19.45. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de

RADIO AEG

muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru rodiofonic. ■ 22,35. Concert variat. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16 34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6.30 Conf. ■ 6 40 Muzică variată ■ 7. Inf în engleză. ■ 7 10 Conf. ■ 7.20 Inf în italiană ■ 7 40. Inf. în română. 7 50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 10. Inf în croată ■ 8 20 Inf în franceză. ■ 8 30. Inf. în greacă ■ 9. Muzică usoară. ■ 9 10. Inf. în italiană ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf. inspaniolă. ■ 9 50. Inf. în portugheză. ■ 10 15 Inf. în engleză ■ 13. Inf în italiană ■ 13 15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 13 45 Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15 Inf. în italiană ■ 14 25. Inf în engleză. ■ 14 35 Recital de pian ■ 14.55. Conf. 15. Inf în spaniolă. ■ 15 10. Inf. în portugheză ■ 15.20. Inf în engleză ■ 15 30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16 40. Inf în bengalică. ■ 17 Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17.45 Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18 10 Inf. în italiană. ■ 18 25. Recital de canto ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Corau. ■ 19 10 Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19 40 Muzică arabă. ■ 19.50. Inf în greacă. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21 20. Inf. în corsicană. 21 30. Inf. în bulgară. ■ 21.40 Inf în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22 10. Muzică arabă ■ 22 20. Inf. în ungară ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23 50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

16 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6 55—8.00 : **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.20 : **Jurnal în limba rusă.**
11.30 : **POSTA MILITARA RADIO.**
12.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00 : **Radio jurnal** (infomativ, agricol şi cultural).
13.10 : **Taraful Fănică Luca. Cântece româneşti.**
13 45 : RECLAME.
13 50 : **Ştirile serviciului german.**
14 00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : RECLAME
14 30 : **ORA RANIŢILOR : Ce este nou în teatru.**
15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17 20 : **Jurnal în limba rusă.**
17.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Ecaterina Bălăcioiu : Femeia inspiratoare.**
18.15 : **Cântecele şi dansurile populare (discuri) :** Rugăciune de Granados şi Sevillana de Longas (voce Schipa); Cântec popular spaniol de Luciano Gallet (voce : Cristina Maristany): Farruca, dans spaniol de Manuel Font; Cantonetă napolitană şi Ideal de Tosti (voce : Tito Schipa); Tarantella de Vicari; Bourrée d'Auvergne si Cântec de leagăn corsican; Cântec popular normand din Sec. XVIII (voce Vanni-Marcoux); Cântec vienez de Strecker (voce Martina Farrar); Cântec popular german de Seidler (voce : Annemarie şi H. Schlusnus); Cucu, jodler cântat de Käte Telheim: Ländler de Derksen.
19.00 : **Muzică veche : DIN TINUTURILE RINULUI :** Rosl Baumann-Rădulescu (voce) : Florence Lumascu (harpă) şi Corul Radio dir. N. Rădulescu I. **Cuvânt; II. Cântecele trubadurilor şi Minnesängerilor din sec. XIII, XIV, XV :** Adam de la Halle : La bergère et le roi (pastourelle) de roi de Navarra din Les Gieux de Robin et de Marion); Thibaud de Champagne: Las, si j'avais pouvoir d'oublier); Anonim Va'on: Dans ma main blanche; Minnelieduri (anonim): a) Aus Herzeresweh klagt sich ein Held b) Es faren zwei Königskinder. Voce Rosl Baumann Rădulescu şi harpă Fl. Lumascu. III. **Muzică instrumentală** (discuri) : a) Pierre de la rue; b) Jacob Obrecht (executat de viele, luth, harpă medievală şi flaute: c) Jean Baptiste Besard : Muzică pentru Luth; d) Jocuri franceze din sec. XVI; **Jocuri germane :** Melchior Frank: Pavane; b) Valentin Hausmann: Joc IV) **Cântece corale executate de Corul Radio, dir. N. Rădulescu.** A) **Cântece religioase :** „Kyrie şi Christe" de Okeghen; „Ave Maria" de Arcadelt. B) **Cântece de lume :** „Au joli jeu" de Jannequin: „Quand mon mari" de Lasso; „Motoma mia cara" de Lasso.

RADIO ROMANIA

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

20 00 : **Radio jurnal (cultural şi informativ).**
20 15 : RECLAME.
20 20 : **Lisette Dima — voce — cu orchestra mică Radio.**
20 40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Eroi naţionali". Em. Bucuţa: HORIA.**
21 00 : **Ciclul WAGNERIAN : TETRALOGIA.**
22 00 : **Radio jurnal : Sport.**
22.20 : RECLAME.
22.25 : **Continuarea ciclului wagnerian : TETRALOGIA.**
23 00 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Potpuriu din valsurile lui Ziehrer: Lied de Stoltz şi Vis de dragoste de Bochmann (voce: Engels); Maria del Carmen de Valverde şi Tango-lied de Rey (voce : Imperio Argentina): Foxtroturi de Schöder şi de Lang; Slowfox şi Tango de Schmideder; Slowfox de Raymond şi Tango de Jary (voce : Rosita Serano); Tangouri de Delfino şi de Amadeo; Potpuriu de melodii de Somers; Două cântece spaniole de Mostazo şi de Padilla (voce : E. Castro); Sansonete de Delettre (voce: Luciene Boyer); Geloziе, tango de Gade.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280 9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invătătura zilei; **Cântece românesti** (discuri): Toarce puica de Borgovan, Stii tu mândro de Dima (voce: Emilia Gutianu); Trece lelea pe colnic / Frumos cântă cucu 'n luncă (voce: Rodica Bujor); Bâr oită, bâr, de Lungu / Ciobănaş dela mori de Kiriac (voce: Evantia Costinescu); Cătălină, Cătălină (voce: Mitu Iovită) / Tiiana pume mândru (voce : Luţă Iovită); Zău, zău, zău / Şi-auz' mândruto (corul „Carmen" solo: George Folescu).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13 45: **Quartetul de mandoline „Valencia",** dirijat de d. **Ionel Fazlă.**
14 05: **Muzică distractivă** (discuri).
15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18 30: **Deschiderea emisiunii; Mărşuri germane** (discuri): Marş de Unrath şi Marş de Fürst; Marş de Leonhardt; Am un amic-marş; Marş de Teike şi Marş de Blon; Marş de Leonhardt şi Marş de Dostal; Marş de Spöhr.
19 00: **D. Euseb'u Camilar: Literatura germană contemporană.**

19.15: **Muzică românească variată** (discuri): Sârba dela baltă / Alunelul (orchestra Costică Tandin); Bagatela de Scărlătescu; Ca pe Amaradia / Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc); Sârba din nai / Hora din nai (nai: Fănică Luca); Alunelul drept, brâul rudăresc / Alunelul bătut, Sârba dela Cornet (taraful Nelu Busuioc); Sârba dela Argeş / Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Iertăciunea / Cântecul miresei (voce: Rodica Bujor); Cântec de masă, Suiu / Hora dela Topolog (taraful Ilie Rădulescu).

20.00: **CONFERINŢA. D. prof Virgil Dobrescu:** Mijloacele cele mai bune pentru ridicarea satelor.

20.15: **Concert simfonic.**

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Concert simfonic (continuare).**

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,45 Plăci. ■ 19,40. Reportaj ■ 20,30 Concert de orchestră. ■ 21,25 Dialog ■ 21.55. Concert variat ■ 22,40 Recitări. ■ 23 Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19,25 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului ■ 20.45 Duete celebre. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică din filme. ■ 21.40. Concert simfonic ■ 22,45 Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Plăci. ■ 19,25. Recital de canto ■ 19.50 Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20,15 Inf ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21 O jumătate de oră militară. ■ 22,10. Concert de orchestră. 22,50 Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică popuară. ■ 7.30. Inf. ■7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12 45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecţiuni din opere. ■ 14. Retransmitere. ■ 17. Ora soldaţilor. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Muzică de dans ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15 Muzică de dans.

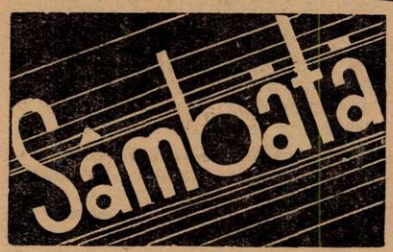
BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Uvertură la „Oberon" (Weber). ■ 19,10. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Pentru soldaţi. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Nimicuri muzicale. ■ 22,25. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 22.50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. 14 25. Inf. în engleză ■ 14.35. Selecţiuni lin operete ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf în spaniolă. ■ 15 10. Inf în portugheză. ■ 15 20. Inf. în engleză ■ 15 30. Inf. în franceză. ■ 15.45 Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17 45 Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană ■ 18.25. Melodii populare. ■ 18.35 Muzică variată 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă ■ 19 50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30 Inf. în bulgară. ■ 21 40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22 10 Muzică arabă. ■ 22.20. Inf în ungară. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22 45 Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23 50 Inf în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.



17 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364.5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.20: **Jurnal în limba rusă.**

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAŞULUI**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Orchestra C. Tandin. Jocuri oltenești:** Jocuri din Gorj; Jocul căluşarilor din Turnu Severin; Boereasca, Hora şi Sârba din Segarcea-Dolj; **Argeşene:** Breaza ca la Argeş. **Ardeleneşti:** Doină şi jocuri din Ardeal. **Transnistriene:** Jocuri din Transnistria, culese de Vasile Popovici. **Alte cântece şi jocuri româneşti:** Cântece şi jocuri româneşti.

13.45: RECLAME.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: Radio jurnal.

14.15: RECLAME.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra N. Cireş-voce: Nicu Stoenescu:** Viaţă de artist, vals de Ioh. Strauss; Lelita Mia, tango de Oldvard; Ploua în seara ceea Doamnă, slow de Kirculescu (voce); Rambling, fox de Bultermann; Un cântec vechi de Liliana Delescu (voce); Guardanda una sella, slow de Pintaldi; Vivere, slow de Bixio (voce); Pour toi de Boulanger, solo N. Cireş; Să te iubesc pe tine, romanţă de Alex. Leon (voce); Annie, fox de Radicchi. Visând, vals de Helmund; Să mă ierţi, fox de Cantea (voce); Slow de Siniavin; Mic potpuriu de cafe — concert românesc; Inimile noastre bat la fel de Vasilescu (voce).

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.20: **Jurnal în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică din operete (discuri): Cântec vienez din „Dansatoarea Fanny Elssler (voce Erna Sack); duet din „Minierul" şi din „Vânzătorul de paseri" de Zeller (voce: Emmy Betten-

dorf şi Ernst Groh); Potpuriu din Văduva veselă" de Lehar; Arie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq (voce Mieille Barthon); Aria lui Fortunio de Messager (voce Georges Thill); Selecţiuni din „Castele în aer" de Wenrich; Duete din „Cin-ci-la" de Lombardo (voce: A. Seleri şi A. Poggianti) Selecţiuni din „Balul operei" de Heuberger (voce Hildeargard Erdmann şi Walter Ecsy).

18.50: **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu:** Prezentare; Robert Dekers: Fox; Albin: Swingfox; N. Patriche: Eu ştiu că te prefaci, tango; „Buchet de şlagăre româneşti"; Ellington: Caravana; G. Villnow: O viaţă are omul R. Korsakow: Cântec indian; Dinu Şerbănescu: Să stai Leano la fereastră; Cole Porter: Să înceapă biguina; Ion Vasilescu: Inimile noastre bat la fel.

RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.15: RECLAME.

20.20: **Cântăreţi de revistă: Joujou Pavelescu acomp. de orchestra mică de Muzică uşoară:** Lazzaro: Reginelle compagnelo Vasilescu: Azi noapte te-am visat; Dendrino: Numai tu ai fost iubirea mea; Kirculescu: Să ne clădim un cuib; Kirculescu: Toate trec; Dendrino: La Crimeea peste Mare.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Prietenii notorii între scriitorii şi artiştii noştri". N. Georgescu-Tistu: Prietenia dintre Alexandri şi Ion Ghica.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Ferşti: Marş argentin; Schönian: Vals; Paul Grarner: Serenadă pitorească; Palm: Comoara mea rămâi credincioasă; Hawrack: Nu mă uita; Gustav Wendel: Lada cu păpuşi; Becce: Vis de dragoste; Hans Fuhcs: O glumă muzicală; Strubi: Frumoasă Rosita-tango; Erich Zielka: Vals intermezzo; Hans Löhr: Intre dealuri şi câmpii; Stolzenwald: Marş.

22.00: **Radio jurnal; Sport.**

20.20: RECLAME.

22.25: **Seară de dans şi cântec:** Foxtroturi de Hudson şi de Turk; Ja, die Muzik de Siegel şi Slow fox de Schöder; Lili Marlen şi Trei Trandafiri roşii de Schultze (voce Lili Andersen). Vals de Jungher şi Polka de Krüger (armonică); Fox lent de Kreuder şi Vals lent de Grothe (orch. Hawaiane); Fräulein Gerda, fox de Wernicke şi Erika ,fox de Jary; Casa visului ,tango de Himmel şi Danila, tango de Eblinger (voce: Tenibert); Dansul picăturilor de ploaie de Evans şi Melodie de Blanck (Xilophon). Fox de Conradt şi Vals lent de Feltz (voce: Rosita Serano); Rumba de Valsispi şi Rumba de Soares; Tango de Moretti şi Slow de Trama (voce Anacleto Rossi); Vals de Herck şi Madina, fox de Steurs; Tangouri de Jaquin şi de Scotto (voce: Tonibert). Cantonete de Marf şi de Mascheroni; Foxuri de Jeschek; Blues şi Quickstep de Williams.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii; Invăţătura zilei; Muzică vocală uşoară** (discuri): Reginella Compagnella de Di Lazzaro, şi Slowfox de Aminta (voce: Rico Bardi); Două cântece de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Cântecul nostalgiei de Rosen (voce: Carlo Buti); Drum bun de Marbot şi Obsesie de Polito (voce: Lys Gauty); Tarantela şi Melodie de Angelis.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals de Waldteufel; Potpuriu de melodii de Nico Dostal; La fântâna cu găleata; Sârbă; Nu-mi pare rău c'am plâns-tango; Slow din „Rose-Marie" de Friml; O sole mio de Di Copua; Arii naţionale.

14.35: **Muzică uşoară germană** (discuri): Lied de Wunsch şi Vals de Schmidseder (voce: Walther Müller); Cântec de leagăn de Winkler şi Menuet de Richard; Lied de Rudek şi Lied de Norbert (voce: Jan Behrens); Dans-intermezzo de Gerlach şi Dans de Munsonius.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică corală** (discuri): Patru corale din secolul 16/17; Lied de Schumann şi Lied de Krause; Corul mateloţilor şi Corul torcătoarelor din „Olandezul sburător" de Wagner (corul Operei din Hamburg); Cântec popular olandez aranjat de Ochs şi Cântec popular german din sec. al XVI-lea de Schumann (corul din Lipsca).

19.00: **CONFERINŢA. D. Aurel Vasiliu-Cernăuţi:** Eminescu şi Kogălniceanu.

19.15: **Orchestra bohemiană din Viena cântă valsuri** (discuri): Valls de Lanner şi Poveşti dunărene de Fucik; Suflet mândru de Eduard Strauss şi Carnavalul copiilor de Ziehrer. Lună pe Dunăre de Gay; Vals din opereta „Balul Operei" de Heuberger şi Vals de Ziehrer; Potpuriu de valsuri de Franz Lehar.

19.45: **Cântece populare** (discuri): Sus în culmea dealului / Dragu-mi e la umbra deasă (voce: Luţă Ioviţă); Foaie verde când şi când (voce: Rodica Bujor) / Brâul de şase ca la Vâlcea; Murguleţ, căluţul meu (voce: Zavaidoc).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI. D. lt.-col. Mihăescu Const.**

20.15: **Cântece patriotice** (discuri): Voinţa Neamului de Danielescu / Marşul lui Iancu de Popovici; Marş militar de Crăciunescu; România — marş de Stătescu; Graiul Neamului de Cerne.

20.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi, dir. de d. Carol Nosec:** Uvertură de Silwedel; Nu mă uita-gavotă de Lüschow; Solul dragostei, vals de Munkelt; Păpuşa blondă, intermezzo de Leopold.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă din Iaşi** (continuare): Preludiul actului III din opera „Traviata" de Verdi; Tarantela şi Habanera de Riedel; Floarea României, potpuriu naţional de Paschill.

21.45: **Selecţiuni din operele „Martha" de Flotow şi „Traviata" de Verdi** (discuri).

22.00: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. „Gioconda" Operă de Ponchielli.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Rubrica sentimentală ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică distractivă. ■ 21.25 Concert de orchestră. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marsuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selecţiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Conf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15. Retransmitere. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Ora lucrătorilor. ■ 19.45. Inf în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Retransmitere.

◆

Cele două montaje...

...apărute în „Radio Universul" numerele 410 şi 411 au drept autor pe d. C. N. Coadă. Dintr'o greşală de corectură numele d-sale a fost omis. Facem deaceea cuvenita rectificare.

R. U. 4153

Receptor pentru audiția undelor scurte dela 13 la 64 m., în două grame. Aparatul poate fi folosit, fie ca receptor separat, fie ca adaptor pentru un alt receptor.

Astăzi, majoritatea receptoarelor industriale sau de amator, cuprind trei game de unde, printre care gama undelor scurte. Totuși, un receptor special pentru audiția undelor scurte, ne oferă o satisfacție mai mare decât aceea a unui receptor pentru toate gamele. Un receptor construit pentru undele scurte diferă într'o oarecare măsură de receptoarele normale. In primul rand este o diferență în calitatea materialului. Unui receptor pentru toate gamele nu-i convine să utilizeze materiale speciale pentru frecvențele foarte înalte. Condensatorii variabili au o capacitate maximă de 400—500 cm. capacitate puțin favorabilă pentru recepția undelor scurte, dar necesară pentru recepția undelor mijlocii și lungi. Datorită acestui fapt, gama lungimilor de undă este deobiceiu foarte restrânsă, dela 16 la 50 m. In cazul unor asemenea receptoare, circuitul de acord are o mare capacitate (în undele scurte) și selfinducția foarte mică, de unde rezultă că raportul dintre inductanță și capacitate variază în limite foarte largi. Circuitul va fi puternic amortizat, tensiunile inițiale vor fi mici ceeace va sili receptorul să lucreze cu o amplificare mare și implicit cu un sgomot de fond destul de puternic. Un etaj de înaltă frecvență pentru amplificarea undelor scurte, nu poate oferi decât o foarte slabă amplificare la un receptor prost dimensionat.

Numai cu circuite special dimensionate, cu o capacitate mică și bobine de mare inductivitate, putem realiza o lărgire a gamei și o audiție în condițiuni mai bune decât aceea oferită de un receptor normal. Aceste considerațiuni ne conduc la construcția receptoarelor speciale pentru audiția undelor scurte. Fără îndoială, că în industrie există aparate pentru toate gamele. dar care îndeplinesc în acelaș timp toate condițiunile speciale pentru recepția undelor scurte în excelente condițiuni; asemenea aparate speciale pentru recepția undelor scurte în excelente condițiuni; asemenea aparate sunt însă costisitoare și construcția lor nu este accesibilă amatorilor.

Se știe că undele scurte se propagă la distanțe foarte mari, cu un câmp parazitar mai slab decât în celelalte game. Rezultă că un receptor pentru audiția undelor scurte nu necesită o prea mare sensibilitate. Uneori, o detectoare cu reacție urmată de o joasă frecvență este suficientă.

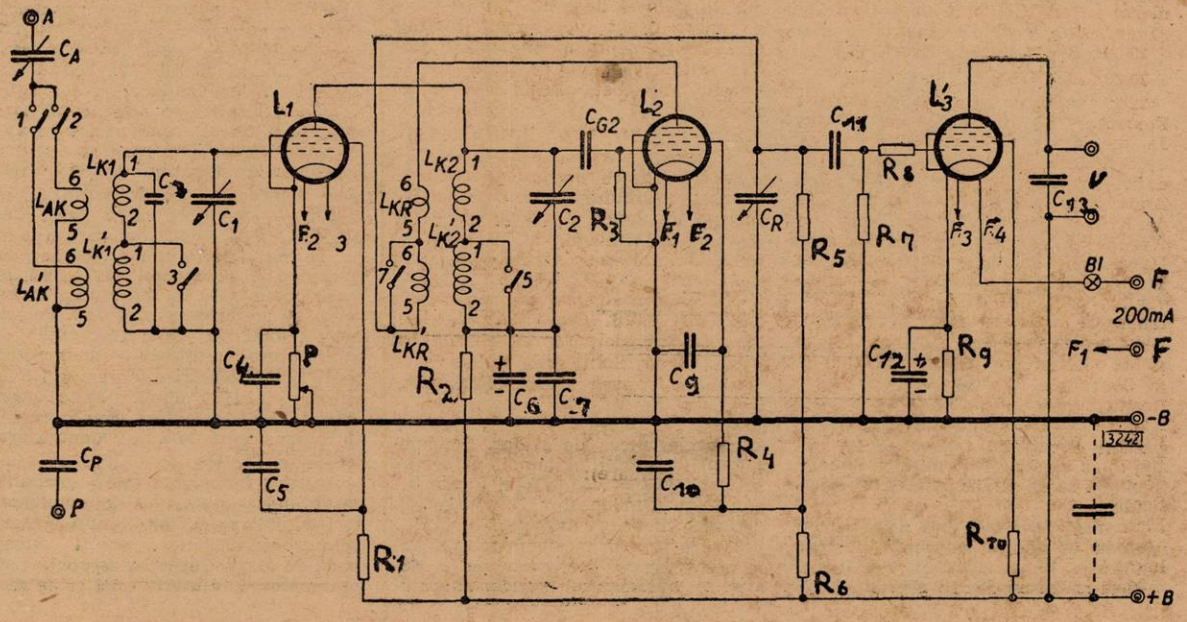
Acordul este însă mai greoi în gama undelor scurte, decât în undele mijlocii sau în undele lungi. Reacția se întinde pe o regiune mai largă și este mai puțin dulce decât în celelalte game. Căutarea posturilor nu este tocmai ușoară în undele scurte cu o detectoare cu reacție.

Acest inconvenient poate fi ameliorat dacă adăogăm un etaj amplificator de înaltă frecvență. Etajul de înaltă frecvență impune receptorului condițiuni de lucru speciale, astfel încât reacția ocupă o regiune mai mică, ceeace facilitează acordul. Dealtfel lămpile moderne au o amplificare destul de mare, ceeace permite aparatului să funcționeze cu o reacție slabă, astfel încât căutarea stațiunilor puternice devine foarte ușoară. Etajul detector fiind urmat de o joasă frecvență bine dimensionată, aparatul devine excelent pentru recepția undelor scurte.

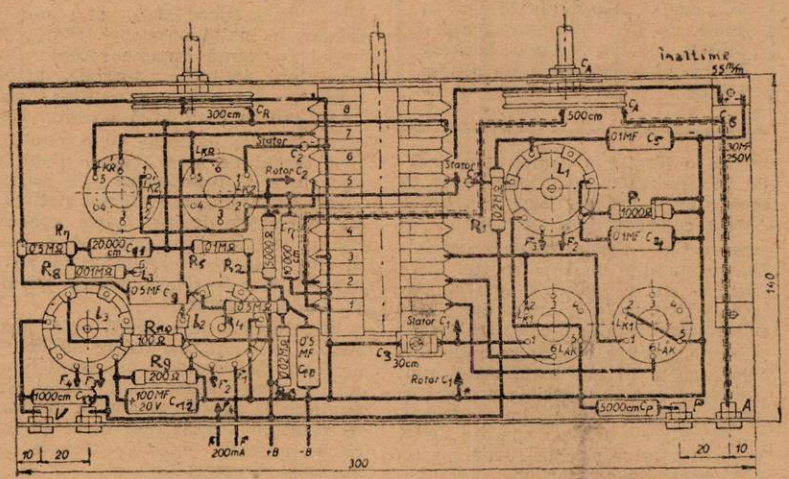
In interesul unui acord cât mai simplu, circuitul de grătar al lămpii de înaltă frecvență se montează uneori ca circuit dezacordat. Totuși am renunțat la procedeul acesta, deoarece rezultatele sunt mai bune cu un circuit acordat judicios montat la intrarea receptorului.

Am ajuns astfel la un receptor clasic cu trei lămpi: o înaltă frecvență, o detectoare și o joasă frecvență. Desigur că unui astfel de receptor îi lipsește controlul automat al fadingului, dar un asemenea dispozitiv nu se poate aplica cu suficientă eficacitate decât unui receptor cu schimbare de frecvență ceeace ar mări numărul lămpilor și ar complica totodată construcția aparatului.

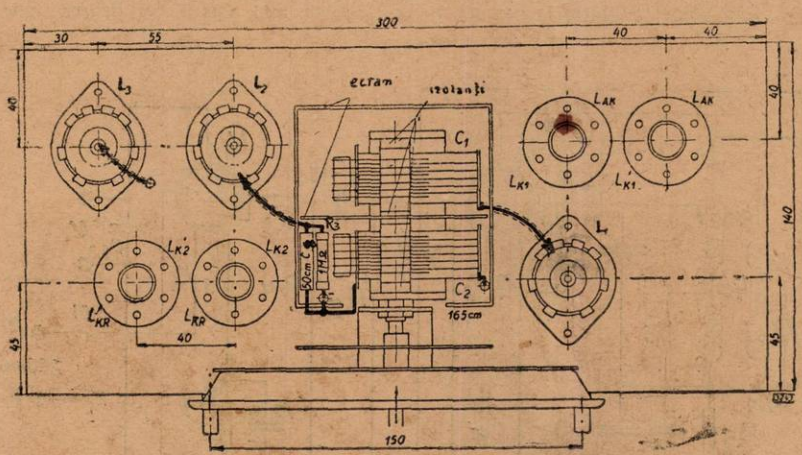
Diferența fundamentală între receptorul nostru și un receptor normal constă mai ales în utilizarea unor



condensatori de acord de capacitate mică. Capacitatea maximă nu întrece 165 cm. Cu astfel de capacităţi, nu mai este posibil să acoperim toată gama, dela 13 la 50 m., cu o singură bobină, deoarece avem un raport de frecvenţe de circa 4/1 în această gamă. Este deci natural că gama lungimilor de undă va fi împărţită după cum la un receptor normal, trecem dela undele mijlocii, la undele lungi prin mişcarea unui comentator. Schimbarea de unde se face prin scurtcircuitarea uneia din bobine. Această metodă prezintă avantajul că



în frecvenţele cele mai înalte ale gamei recepţionabile, acolo unde pierderile în materiale sunt mai mari, unul din capetele circuitului nu are nici un contact al comutatorului. Comutatorul va fi ales cu îngrijire, el va avea o capacitate proprie cât mai mică şi pierderi dielectrice cât mai reduse, fiind construit din materiale izolante speciale. Capacitatea mi-



nimă a circuitului trebue să fie cât mai mică, pentru a permite ca întreaga gamă să se poată împărţi în două bande.

Circuitul de acord este urmat de o pentodă de înaltă frecvenţă. Cuplarea acestei lămpi cu lampa următoare se face printr'un circuit acordat, după cum se vede din schema de principiu. Faţă de cuplajul cu transformator, acest montaj prezintă avantajul de a favoriza creşterea coeficientului de amplificare. Ca o consecinţă a reacţiei, nu se măreşte numai amplificarea etajului detector ci şi aceea a etajului amplificator de înaltă frecvenţă, deoarece reacţia face ca amortismentul circuitului detector să scadă şi deci rezistenţa de rezonanţă să crească.

Este foarte important ca toate conexiunile bobinelor să fie cât se poate de scurte, pentru a opri cu-

renţii de înaltă frecvenţă să-şi aleagă drumuri nepermise sau să rătăcească prin aparat. Deasemenea, legăturile condensatorilor variabili trebue să fie dintre cele mai scurte. Vom fi atenţi deoarece rotorii celor doi condensatori variabili sunt izolaţi, unul de altul.

Lampa detectoare este o pentodă de înaltă frecvenţă şi detecţia se face în caracteristicva de grătar. Condensatorul de grătar al lămpii detectoare va fi de bună calitate şi foarte bine izolat (condensator fix cu mică), deoarece întreaga tensiune a grătarului, acesta o primeşte printr'o foarte mare rezistenţă şi deoarece un defect în izolamentul condensatorului poate face ca tensiunea anodică a primei lămpi să ajungă la grătarul lămpii detectoare. Pentru fiecare bobinaj de acord avem un bobinaj de reacţie. Cele două bobine de reacţie se montează în serie şi una din ele poate fi scurtcircuitată de una din secţiunile comutatorului. Comanda reacţiei se face după procedeul clasic, cu ajutorul unui condensator variabil cu mică, aşezat între bobina de reacţie şi şasiu: Metoda aceasta este mai veche decât aceea a reacţiei cu potenţiometru, dar în orice caz, aplicarea ei este mai sigură. Cuplarea între etajul detector şi etajul amplificator de joasă frecvenţă se face după procedeul cunoscut, prin rezistenţe şi condensatori.

De alimentarea receptorului nu ne-am ocupat în mod special, ea nu este reprezentată în schiţele noastre şi se presupune că este exterioară receptorului. Deobiceiu, laboratorul oricărui amator dispune de un redresor capabil să alimenteze aparatul nostru, chiar în revista noastră au fost descrise astfel de alimentatoare.

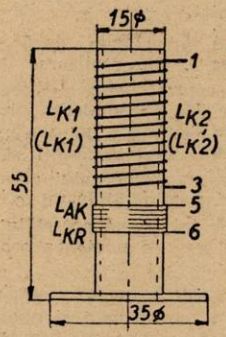
Aparatul est legat de sursele de curent prin patru fire izolate: două pentru tensiune anodică şi două pentru încălzirea filamentelor. In cazul unui receptor de curent alternativ, filamentele pot fi alimentate în paralel aşa cum este obiceiul. Dacă vrem să realizăm un receptor universal, filamentele se vor lega în serie cazul figurei noastre). Intre sector şi unul din capetele firelor de încălzire se va intercala o rezistenţă dimensionată conform lămpilor, sau o lampă regulatoare.

Placa finalei primeşte întreaga tensiune anodică. Ecranul ei primeşte tensiunea pozitivă prin intermediul unei rezistenţe. Deasemenea tensiunea anodică a lămpii detectoare trece printr'o celulă de filtraj alcătuită dintr'o rezistenţă şi un condensator de decuplare. O celulă de filtraj asemănătoare vom găsi în circuitul anodic al pentodei de înaltă frecvenţă. Componenta reziduală alternativă a curentului anodic, ajunge prin condensatorul C8 la grătarul detectoarei şi poate compromite reproducerea auditiei. Pentru aceasta este nevoe de o filtrare care face prin rezistenţa R2 de 5000 ohmi şi condensatorul electrolitic C6 de 16—30 MF; acesta din urmă va fi un condensator electrolitic uscat. Paralel pe acest condensator, găsim un alt condensator în valoare de 10.000 cm., necesar pentru scurgerea frecvenţelor înalte, deoarece capacitatea condensatorului electrolitic este prea mare pentru acest lucru. Tensiunea de ecran a lămpii de înaltă frecvenţă se obţine prin intermediul rezistenţei R1 astfel aleasă încât să beneficiem de maximum de amplificare a lămpii. Polarizaţia lămpii de înaltă frecvenţă se obţine prin intermediul unei rezistenţe potenţiometrice (cu cursor) P în valoare de 1000 ohmi. Negativarea lămpii finale se obţine prin rezistenţa R9 scurt circuitată de condensatorul electrolitic C 12.

Acordul ambelor circuite oscilante se obţine cu ajutorul a doi condensatori cuplaţi pe un ax comun. Rotorii acestor condensatori vor fi izolaţi unul de altul. Cuplarea se poate face de amator cu ajutorul unei şaibe spe-

ciale. Intre cele două circuite vom dispune un blindaj metalic. Intre cei doi condensatori vom aşeza un perete de blindaj. Deasemenea întregul ansamblu al celor doi condensatori va fi închis într'o cutie de blindaj. Totodată, această cutie va feri condensatorii de praf şi de depunerea impurităţilor. Tot cutia de blindaj va feri condensatorul şi rezistenţa de detecţie de orice influenţe statice, fără ca legăturile respective să se prelungească exagerat. Bobina pentru undele cele mai scurte se aşează în imediata apropiere a condensatorilor variabili, ,pentru a avea conexiuni cât mai scurte. Dedesebutul condensatorilor variabili se montează comutatorul de unde. La mijloc se află un mic perete de blindaj care împarte comutatorul în două secţiuni. Vom alege un comutator cu de două ori patru contacte; contactele care rămân libere le putem folosi pentru alte scopuri (becuri de scală, trecerea dela receptor la adaptor, etc.).

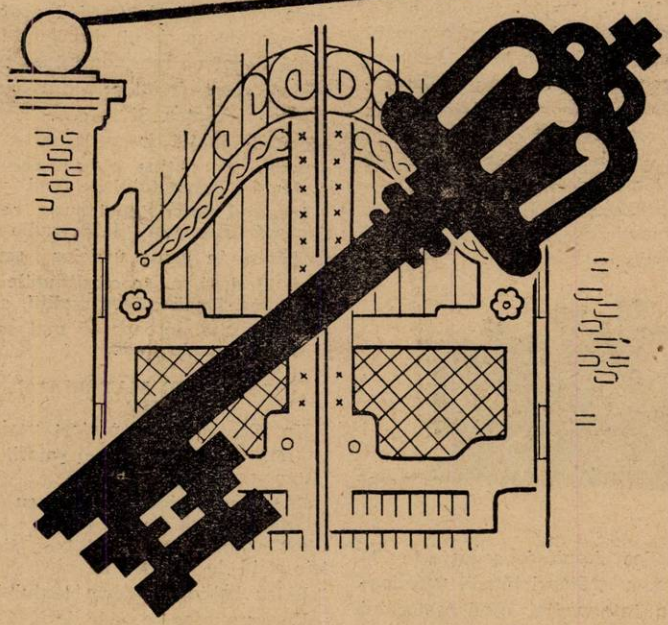
Bobinele vor fi construite de amator. Pentru fiecare bandă avem două grupe de bobine, astfel încât cu totul vor fi patru bobine. Carcasa bobinei va fi construită dintr'un material izolant de cea mai bună calitate şi va avea un diametru de 15 mm. Spirele bobinei de grătar sunt



distanţate şi se întind pe o lungime de 25 mm. la ambele bobine. Prima bobină conţine în circuitul de grătar 12 spire din sârmă argintată de 0.6 mm. grosime ,apoi se bobinează în continuare tot 12 spire din aceeaşi sârmă. Bobina de antenă conţine 8 spire, spiră lângă spiră din sârmă izolată de 0,3—0,4 mm.; urmează în continuare o înfăşurare identică. Bobinele de grătar ale celui de al doilea circuit se construesc cu sârmă emailată de 0.4 mm. tot distanţate. Numărul de spire este egal cu 22. Bobinele de reacţie au câte 15 spire una lângă alta din sârmă izolată de 0,3 mm. Cu aceste bobine şi cu condesatorii de 165 m. acoperim următoarele benzi.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

cheia
AUDIŢIILOR PERFECTE



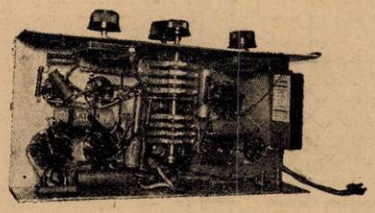
PENTRU APARATUL Dv DE RADIO, NUMAI LĂMPI CU FUNCŢIUN MULTIPLE

PHILIPS
„Miniwatt"

Banda I = 13,5—31,5 m. (22.200—9550 KC).

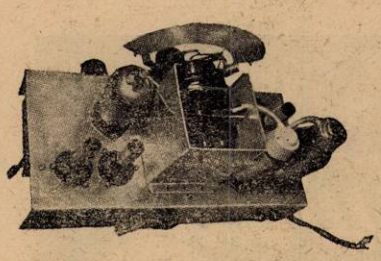
Banda II = 30—60 m. (10.000—4680 KC).

La realizarea aparatului vom fi atenţi să obţinem conexiuni cât mai scurte şi fără pericolul de a se influenţa între ele. Legăturile la massă vor fi făcute cu multă îngrijire. Este bine ca în primul etaj toate legăturile la massă să se facă prin conexiuni drepte într'un punct comun: rotorul lui C_1, condensatorii C_4 şi C_5, unul din capetele bobinei şi contactul 3 al comutatorului. In joasa frecvenţă aceste reguli sunt mai puţin riguroase. Cât priveşte condensatorul cu reacţie, este bine că el să fie pus la pământ în imediată apropiere de catoda lămpii detectoare. Toate aceste precauţiuni îşi au rostul lor pentru o funcţionare cât mai stabilă a receptorului.



Al doilea circuit de acord este în legătură cu grătarul lămpii detectoare prin intermediul condensatorului de grătar, dar în acelaş timp el este în legătură directă cu anoda lămpii de înaltă frecvenţă.

Din această cauză capacitatea iniţială este mai mare decât aceea a primului circuit de acord, cae este legat numai la grătarul primei lămpi. Pentru realizarea unui paralelism între cele două circuite, vom recurge la un trimmer care se va monta paralel pe primul circuit acordat. Acest trimmer de capacitate mică (maximum 30 cm.)



se montează dedesubtul şasiului. Valoarea lui se ajustează odată pentru totdeauna la punerea la punct a receptorului.

Bobinele celor două circuite se montează de o parte şi de alta a comutatorului de unde, astfel că avem două bobine de o parte şi două de alta.

Dar receptoul descris mai sus poate fi utilizat şi ca adaptor la un receptor cu o amplificare puternică. In cazul acesta lampa finală se scoate din uz. iar soclul ei poate folosi ca dispozitiv de legătură cu receptorul respectiv. In cazul acesta, lampa detectoare poate lucra ca oscilatoare şi anume cea oscilatoare autodină, unda scurtă recepţionată va fi transformată într'o undă de frecvenţă medie. In circuitul anodic al lămpii detectoare, rezistenţa de sarcină poate fi înlocuită cu un circuit de medie frecvenţă şi antena receptorului va fi legată de acest circuit prin intermediul unui condensator. Şi în cazul acestor etajul de înaltă frecvenţă este util, deoarece se obţine o reducere importantă a sgomotului de fond.

Aparatul descris mai sus, recepţionează toate posturile de radio care se găsesc în gama undelor scurte, între 13 şi 64 m., în condiţiunile cele mai bune. După câteva audiţii, amatorul va uita aproape că mai există şi alte game de unde.

LISTA DE MATERIALE

Un bloc de condensatori variabili (C_1, C_2) de 2×165 cm. cu rotorii izolaţi.

CA condensator variabil cu dielectric de mică de 500 cm.

CR condensator variabil cu dielectric solid de 300 cm.

Patru bobine conform textului.

Un comutator de unde de 2×4 contacte, din material izolant de cea mai bună calitate.

C_3 trimmer de 30 cm.

C_4 condensator fin de 0,1 MF

C_5 condensator fix de 0,1 MF

C_6 condensator electrochimic de 30 M. F. (300 v).

C_7 condensator fix de 10.000 cm.

C_8 condensator fix de 30 cm.

C_9 condensator fix de 0,5 MF

C_{10} condensator fix de 0,5 MF

C_{11} condensator fix de 20.000 cm.

C_{12} condensator electrochimic de 100 MF (25 v)

C_{13} condensator fix de 1000 cm.

R_1 rezistenţă de 0,2 MO

R_3 rezistenţă de 5000 ohmi

R_3 rezistenţă de 1 MO

R_4 rezistenţă de 0,5 MO

R_5 rezistenţă de 0,1 MO

R_6 rezistenţă de 20.000 ohmi

R_7 rezistenţă de 0,5 MO

R_8 rezistenţă de 10.000 ohmi

R_9 rezistenţă de 150 ohmi

R_{10} rezistenţă de 100 ohmi

P rezistenţă cu cursor de 1000 ohmi.

Un redresor pentru alimentarea receptorului

Un vorbtor (V)

Un şasiu conform schiţelor anexate

Material mărunt

Următoarele lămpi Philips: CF7, CF7, CL4.

Pe scurt!

4800. GHEORGHIU LAURENŢIU-Ciumuleşti Baia.

Puteţi construi aparatul pe un şasu de fier. La nevoe, se poate exclude chiar şasiul metalic: în aparatele comerciale, fabricate în ultimul timp, şasiul metalic a fost înlocuit cu blocuri de bachelit, din cauza economiei de metale impuse de războiu.

Acelaşi lucru în ce priveşte blindajele.

Tolele de transformatori de joasă frecvenţă se confecţionează din tablă de fier de grosime 0.2—0.5 mm., după mărimea transformatorului. Pentru izolaţia dintre tole puteţi folosi hârtie subţire. Chestiunea grosimei tolelor a hârtiei izolante respective, etc. ,trece pe planul al doilea în cazul transformatorilor folosiţi în radio, din cauza puterei reduse a acestor transformatori.

D. Mihăilescu a plecat de mult din Bucureşti, nu-i mai cunosc adresa.

4801. TUDOR PATRAŞCU-Sărăţuica Ialomiţa.

Nu pot să vă spun dacă schema este greşită, sau realizarea dv. are vre-un cusur: schema pe care mi-aţi trimis-o este incompletă, iar aparatul nu l-am văzut. Fără să văd un aparat îmi este imposibil să precizez cauza randamentului nesatisfăcător. Chiar trimiţându-mi o schemă completă, tot nu vă pot sfătui cu folos, deoarece se poate ca schema să fie corectă iar construcţia vicioasă. Deasemenea, se poate întâmpla să fie corectă şi construcţia şi aparatul să nu meargă totuşi mulţumitor, din cauza unei piese defecte. Iată pentru ce verificarea aparatului bolnav este indispensabilă, pentru punerea diagnosticului.

Vă rog să-mi trimiteţi scrisori mai scurte — aşa cum pretinde titlul şi caracterul rubricei de faţă.

4802. Inginer PAICU DINU-Cernăuţi.

In momentul de faţă, se găsesc anevoe chiar piesele detaşate, curente, folosite în radio; de piesele speciale, care vă interesează nici vorbă nu poate fi. Dealtfel, fie că folosiţi rezistenţe speciale, fie că adoptaţi piese obişnuite, reetalonarea aparatului este indispensabilă. Pentru procurarea pieselor obişnuite, vă sfătuesc să recurgeţi la vre-un prieten sau rude din Capitală: rugaţi-l să dea o raită prin toate magazinele de piese detaşate şi să caute ce vă interesează. Este singura posibilitate rezonabilă. Cu ajutorul corespondenţei — până să efectuaţi dv. comanda — aveţi toate şansele ca piesele să se vândă, deoarece, după cum spuneam mai înainte nu mai există stocuri.

Ing. I. C. FLOREA

DISTORSIUNILE IN ETAJUL FINAL

Proprietăţile lămpilor finale se pot caracteriza în general prin: sensibilitate, distorsiune şi puterea maximă. Baza de examinare a tuturor proprietăţilor, o constitue diagrama Va-Ia (curent placă-tensiune placă) reprezentată în fig. 1. Pentru fiecare punct de funcţionare, reţeaua curbelor permite citirea imediată a caractristicelor lămpii: pantă, rzistenţă interioară şi factor de amplificare.

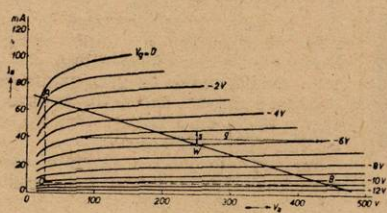


Fig. 1

Să presupunm că încărcarea lămpii este constituită de o rezistenţă R intercalată în circuitul anodic. De îndată ce o tensiune alternativă va fi aplicată la grătarul lămpii, R va fi parcursă de un curent alternativ IR. Tensiunea anodică totală Va şi curentul anodic total Ia sunt constituiţi respectiv de suma lui Vr (tensiunea alternativă la bornele lui R) sau IR şi de tensiunea anodică sau curentul anodic date de punctul de funcţionare. In diagrama noastră relaţia între valorile lui Ia şi Va ale lămpii încărcate, respectiv linia de încărcare, este reprezentată printr'o dreaptă trecând prin punctul de funcţionare, a cărei înclinare depinde de valoarea rezistenţei R.

Câtă vreme curbele succesive Ia—Va decupează părţi egale pe dreapta AB, la fiecare varianţă a tensiunei de grătar, corespunde o variaţie proporţională a tensiunei anodice şi a curenului anodic; nu se produce deci nici o distorsiune. Pentru amplitudini mari în lungul liniei de încărcare, segmentele decupate pe AB devin mai mici; pentru o tensiune sinusoidală aplicată grătarului variaţiile tensiunei anodice şi curentului anodic nu sunt sinusoidale ci prezintă o turtire. Distorsiunea produsă s'ar putea calcula, măsurând cu minuţiozitate segmrentele decupate pe linia de încărcare.

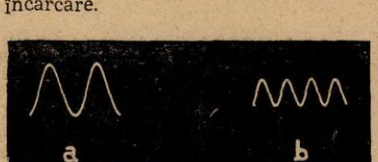


Fig. 2

Dealfel, există mai multe procedee pentru a determina grafic, cu ajutorul caracteristicelor Ia—Va, distorsiunea lămpii finale pentru o anumită rezistenţă de încărcare. Trebue să mărturisim însă că aceste metode sunt greoaie; ele sunt complicate şi necesită un timp de experienţă îndelungat.

Există şi o altă metodă mult mai simplă care depinde însă de... fabricantul lămpii. Acesta din urmă ar trebui să reproducă odată cu diagramele şi curbele care ne dau distorsiunile prin armonicele 2, 3 şi 5; citirea acestor curbe ar rezolva problema pentru amator.

Deobiceiu, bazându-se pe valorile stabilite în laborator, ne aşteptăm la anumite rezultate; în practică însă, rezulatele obţinute nu coincid totdeauna cu cele calculate, deoarece intervin anumiţi factori de care rar s'a ţinut seama în laborator

Pentru verificarea producţiei. este natural să ne gândim la un oscilograf catodic. Dacă aplicăm oscilograful în joasa frcvenţă, constatăm că acesta este foarte comod pentru determinarea directă a distorsiunilor în general, dar nu şi a acelora mult mai slabe care sunt permise în receptoarele de bună calitate.

Determinarea oscilogramelor precum şi discuţia rezultatelor obţinute, ne permite să subliniem punctele bune şi cele slabe ale procedeului. In urma acestor concluzii vom schiţa o metodă mai bună care remediază oarecum defectele metodei precedente.

Vrem să determinăm în ce măsură am putea prin simpla examinare

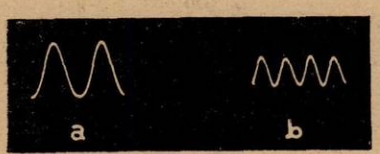


Fig. 3

a unei oscilograme, să distingem distorsiunile de 5% de cele de 10%. Instalaţia se compune dintr'o bază de timp, un amplificator pentru tensiunile de măsurat şi un tub catodic cu alimentarea lui.

Vom sublinia cu deosebire necesitatea amplificatorului. S'ar putea obiecta că tensiunea disponibilă este în general suficientă pentru a ne dispensa de utilizarea unui amplificator, dar nu trebue să uităm că vorbitorul răspunde unor variaţii de curent şi că tocmai în curentul vorbitorului trebue să măsurăm distorsiunile. Mai mult, aceasta din urmă nu este totdeauna identică cu aceea a tensiunei altenative de anodă.

Să vedem în ce consistă metoda de măsuri. In serie cu bobina vorbitorului se intercalează o rezistenţă de o valoare foarte mică, valoarea ei trebue să fie totdeauna mică în raport cu impedenţa bobinei mobile. Tensiunea produsă la bornele acestei rezistenţe se injectează la intrarea amplificatorului. Este un mod de montaj, oarecum analog cu montarea ampermetrului în shunt în curentul continuu.

Amplificarea necesară poate fi estimată cu uşurinţă. Să presupunem de pildă că bobina mobilă are o impedenţă de 10 ohmi şi că valoarea rezistenţei serie este de 1 ohm. Când puterea în vorbitor este de 1 wat. tensiunea la bornele bobinei va fi egală cu:

$$e=\sqrt{1\times 10}=3v \quad \text{(aprox.)}$$

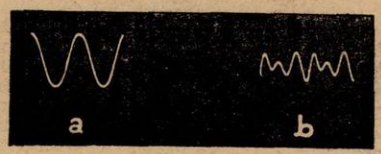


Fig. 4.

Tensiunea la bornele rezistenţei de măsuri fiind de 10 ori mai mică, va fi în acest caz de 0,3 volţi. Amplificatorul tubului catodic este suficient dimensionat pentru a mătura complet ecranul tubului la această tensiune; sensibilitatea dispozitivului este destul de mare ca să obţinem deviaţii suficiente la puteri mai mici.

Oscilogramele reproduse corespund la un anumit număr de încrcări bine determinate.

Prima încercare. Lampa utilizată era o pentodă AL2 montată ca triodă (de pildă montată ca lampă de defazare întun montaj simetric). Lampa a fost încărcată la rezistenţa optimă de anodă şi grătarul ei a fost excitat la o tensiune sinusoidală pură de 500 per/sec. Distorsiunea determinată prin alte măsuri este egală cu 5%. Fig. 2-a reproduce curba determinată şi figura 2 b. reproduce curba imagină a distorsiunei singure (după eliminarea fundamentalei). Dacă privim curba, nu constatăm nicio distorsiune netă a sinusoidei 1a. Trebue să ajungem la 10% (fig. 3-a) pentru a remarca o aplatisare a alternanţelor pozitive (armonica 2-a).

A doua încercare. Lampa utilizată era o pentodă finală EL 3 normal montată, încărcată cu rezistenţa anodică optimă de 7000 ohmi.

Fig. 3-a indică, pentru o distorsiune de 5%, turtirea celor două alternanţe, dovedind existenţa armonicei 3. Fig. 4 b reproduce aspectul complex

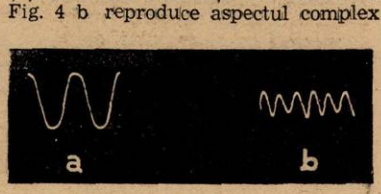


Fig. 5

al disorsiunei singure (este un amestec al amonicelor 2 şi 3). Figurile 5-a şi 5 b, indică aceleaşi aspecte pentru o distorsiune de 10% unde turtirea este mai vizibilă. Vom constata că aceste oscilograme nu permit decât

cu greutate „o evaluare apropiată a gradului de distorsiune

A treia încercare. In cursul acestei încercări s'a căutat să se scoată în evidență diferența între distorsiunile de curent și de tensiune. Pentru

Fig. 6

aceasta, ca încărcare s'a utilizat o selfinducție în serie cu o rezistență. Dacă curentul conține 5% armonice de ordinul 3, impedența ansamblului este mai mare pentru acestea decât pentru fundamentală și tensiunea conține un procentaj de armonice mai mare decât curentul. In exemplul considerat a fost utilizată o pentodă EL3 ca o încărcare de 7000 ohmi.

Fig. 6-a reproduce oscilograma de tensiune pentru o distorsiune de 5%. Se percepe o asimetrie față de aceea a fig. 4-a care reprezintă oscilograma curentului, totuși această disimetrie nu apare încă destul de clar.

Fig. 7

A patra încercare. Măsurile precedente au fost refăcute, cu 10% distorsiuni cu o încărcae de anodă foarte mare. Fig. 7-a reproduce oscilograma curentului pentru o încărcare de 11.400 ohmi ($\cos \varphi = 0{,}7$). Fig 8-a corespunde la oscilograma de tensiune. Diferența este net vizibilă și o măsură a distorsiunii indică pentru aceasta din urmă 17% armonice față de 10% în cazul curentului.

Din experiențele precedente putem conchide că metoda de observație directă sau oscilografică a curbelor de curent sau tensiune nu prezintă o precizie suficientă în zonele de slabă distorsiune deoarece 10% constitue încă o limită superioară acceptabilă. Problema constă în găsirea unei metode care să ne permită o punere în valoare perfect limpede a rezultatelor.

In metoda propusă, unde fundamentală a semnalului de eșire este eliminată de un filtru acordat. Această metodă se bucură de o mare simplicitate. Schematic (fig. 9-a) ea necesită o heterodină muzicală producând o undă sinusoidală, amplificatorul de măsuri. vorbitorul cu rezistența de măsuri, filtrul și însfârșit oscilograful.

Filtrul utilizat trebue să blocheze complect frecvența de lucru (500 per/sec. în cazul considerat) precum și toate frecvențele inferioare; dimpotrivă, toate frecvențele superioare cifrei de 1000 per/sec. trebue să treacă fără slăbire, deoarece avem deaface cu armonicele. Trebue să utilisăm un filtru cu mai multe elemente. Figura 10-a reprezintă un lanț compus din trei elemente.

Fig. 8

Ramurile verticale sunt acordate pe 500 per/sec și constituesc aproape un scurt circuit în raport cu impedențele alcătuite de condensatorii care alcătuesc ramurile superioare.

Pentru frecvențele mai mari, impedența inductivă a circuitelor verticale devine din ce în ce mai mare, în timp ce impedențele capacitive ale condensatorilor devin din ce în ce mai mici. Valorile indicate pe figură dau combinația optimă care asigură alimentarea fundamentală și tensiunea fără slăbire a armonicelor.

Totuși, se poate ivi cazul în care o anumită combinație de elemente ar putea intra în rezonanță pe o frecvență a gamei de transmis, care frec-

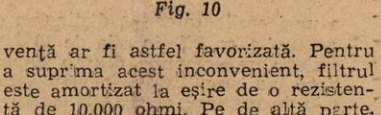


Fig. 10

vență ar fi astfel favorizată. Pentru a suprima acest inconvenient, filtrul este amortizat la eșire de o rezistență de 10.000 ohmi. Pe de altă parte, la intrare, filtrul ar putea prezenta o impedență foarte joasă pentru anumite frecvențe. Intercalând și la intrare o rezistență de 10.000 ohmi, vom fi siguri că impedența de intrare nu va coborî sub această valoare. Din efectul combinat al acestor două rezistențe, rezultă că dacă practic fundamentala nu trece, frecvențele superioare sunt micșorate în raportul constant de 1 la 2.

Practic, capacitățile sunt formate de condensatori cu hârtie sau cu mică. Cât privește bobinele, fig. 11-a indică o realizare care poate fi făcută

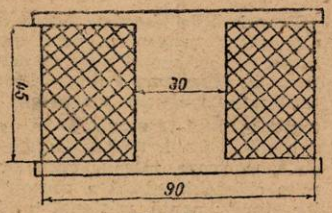


Fig. 11

pe o carcasă de lemn, de ebonită sau mai simplu, putem recurge la o bobină de excitație a unui vorbitor. Vom utiliza sârmă emailată de 0,4 mm. Selfinducția va fi ajustată la o punte de măsuri astfel ca valoarea ei să fie egală cu 1 henry. Practic, vom bobina 6000—7000 spire.

Să spunem câteva cuvinte despre metoda de lucru. Filtrul este scos din circuit cu ajutorul unui comutator, astfel încât să obținem oscilogramele sub indicele a (1a, 2a....) Măsurăm amplitudinea dublă cu ajutorul unei rigle, cu alte cuvinte măsurăm dis-

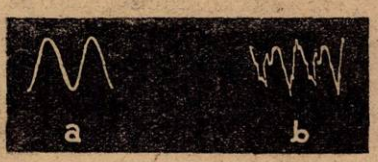


Fig. 12

tanța între maximele alternanțelor pozitive și negative (fig. 12).

Apoi, întroducem filtrul în circuit și obținem astfel distorsiunea singură (figurile 1b, 2b...); trebue să ne gândim că în realitate, filtrul slăbește de două ori amplitudinea distorsiunei.

Se constată astfel că în figurile 2 b. și 3 b, se găsește numai armonia 2, ceeace putea fi prevăzut deoarecee s'a lucrat cu triode.

La fel au fost înregistrate oscilogramele pentode. In fig. 4 b, (5% distorsiunia se compune din suprapunerea armonicei 2 și a armonicei 3. Pentru distorsiuni de 10%, acest fapt devine mai aparent. Cu o sarcină inductivă (fig. 6 b,) același fenomen devine mai limpede. Deasemenea în cazurile 7 și 8.

Pentru a verifica metode de măsuri, ea a fost aplicată unui caz diferit. Este vorba de un etaj de eșire în push-pull, Clasa AB2 cu curent de grătar, constituind din două triode. Oscilograma fundamentalei ne lasă să presupunem că distorsiunea trebue să fie slabă și puțin supărătoare (fig. 12-a) calculată, găsim cifra de 36%. Totuși reproducerea nu este tocmai satisfăcătoare și lasă o impresie penibilă. Eliminarea fundamentalei dă naștere la oscilograma 12 b, care dovedește existența armonicelor de ordin ridicat, pare și impare.

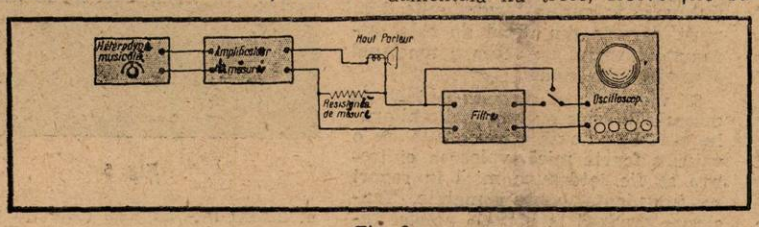


Fig. 9

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. București — România

Radio U
Nr. 416
7 OCTOMBRIE
942
3 LEI

Biblioteca Astra
R. Sibiu

BIBLIOTECA CENTRALA
SIBIU

Spania la microfon

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m — 32,4 m.).**

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

20.30—20,45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**

22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**

21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**

22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**

11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**

15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**

21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**

20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22: **BEROMÜNSTER (539,6).**

22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**

23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**

23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01 m. 40,83 m.).**

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

12.00: **ANKARA (19,74 m.).**

21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30: **ROMA (2RO) 18,7 m. 31,15 m. — 25,51 m.).**

10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21: **ANKARA (21—31 m.).**

20: **ZEESEN (25—49 m.).**

22.30: **ROMA (25—45 m.).**

23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

CONFERINŢELE PROFESORULUI BARKHAUSEN

Luni 5 Octombrie a sosit în Capitală prof.-inginer Heinrich Barkhausen directorul Institutului pentru technica radiofonică din Dresda.

Ilustrul oaspe este cunoscut în întreaga lume radiofonică prin descoperirile sale în legătură cu undele ultra-scurte şi lămpile de radio.

In România d-sa a fost invitat de Societatea de Radiodifuziune şi Şcoala Politehnică din Bucureşti pentru două conferinţe şi o cuvântare la microfonul primului nostru post de emisiune.

Prima conferinţă a fost Miercuri 7 Oct. orele 18, în amfiteatrul „Spiru Haret" de la Facultatea de Ştiinţe, sub auspiciile Academiei de Ştiinţe din România. Tema ei a fost „Evoluţia trimfală a lămpii electronice şi limitele ei". Cea de a doua conferinţă a fost Joi 8 Oct., orele 18, în Amfiteatru mare al Şcoalei Politechnice şi a avut drept subiect „O teorie generală a dipolului".

ECOURI DIN AMERICA

La Louisville, în Statele-Unite, a fost inaugurat de curând un studio de emisie legat direct de principalele agenţii de informaţii sportive. In felul acesta, el transmite fără întârziere rezultatele sportive interesante.

„Mutual Broadcasting System" a pus în funcţiune douăsprezece emiţătoare noi în ultimele luni, societatea având acum 204 posturi de emisie. Anul trecut 54 dintre ele şi-au sporit putinţa şi 66 şi-au preschimbat sau reconstruit instalaţiile — ne anunţă buletinul „Uniunii internaţionale de radiodifuziune".

O NOUĂ LEGIFERARE A TAXELOR DE ABONAMENT, IN GERMANIA

La 1 Septembrie a intrat în vigoare în Germania o nouă reglementare, care acordă înlesniri, mai mari decât până acum, unor categorii de ascultători. Astfel răniţii de război ca şi familiile celor căzuţi pe câmpul de onoare sunt scutiţi de plata taxei de abonament; tot astfel beneficiarii indemnizaţiilor de mobilizare sau evacuare. In unele cazuri, cetăţenii ale căror venituri nu depăşesc cu 50% limitele reglementare prevăzute pot fi, şi ei, scutiţi de plata taxei de abonament.

UN NOU EMIŢĂTOR PARISIAN

In August a fost pus în funcţiune în regiunea parisiană un emiţător nou cu 24 Kw. putinţă. El lucrează pe 386,6 m. lungime de undă (776 Khz.), este legat de reţeaua naţională franceză şi programele lui sunt retransmise din Vichy.

In corpul revistei noastre Nr. 411, din 13 Septembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

COPERTA NOASTRA

Ascultaţi Luni 19 Octombrie, la ora 22.25, „Spania", prezentare muzicală de Mihai Tican.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Radiofonia în clasă

Odată cu redeschiderea şcolilor, emisiunile radio-şcolare — care-şi sărbătoresc anul acesta a zecea aniversare — figurează din nou în programele celor trei posturi de emisie elveţiene: Sottens, Beromünster şi Monte Ceneri.

Odată pe săptămână, Miercuri dimineaţa, aparatul de radio este instalat pe catedră şi treizeci sau patruzeci de minute el este centrul atenţiei clasei, care ascultă fără şoaptă emisiunile destinate şcolarilor elveţieni. Emisiunile acestea n'au nimic plictisitor sau abstract. Ele tratează un subiect de istorie, de ştiinţe naturale sau de literatură? Atunci lecţia se prezintă sub forma de scenete, dialoguri, conversaţii executate în studio de actori pricepuţi. Lecţia radiodifuzată îşi propune să iniţieze pe unii ascultători în tainele compoziţiei muzicale, în caracteristicele unei orchestre simfonice? Ea devine melodioasă, vioara, pianul, violoncelul apar pe rând în faţa microfonului ca să ilustreze prin exemple sonore comentariile pe care le face, la microfon, dirijorul orchestrei. Aceiaş metodă, a exemplificării imediate, este folosită pentru geografie, pentru istorie şi pentru toate capitolele programului şcolar. Personalităţile cele mai distinse ale învăţământului şi ale radiofoniei discută şi pun la punct aceste emisiuni şcolare, a căror executare este încredinţată apoi celor trei staţiuni naţionale.

Rezultatele sunt deosebit de bune. Fără ca radiofonia să fie obligatoare în şcolile elveţiene, sute de clase au aparatul lor de radio şi pot urmări regulat emisiunile şcolare. Adesea, aparatul de recepţie este pus la dispoziţia elevilor chiar de profesorul lor, de oarece nu toate comunele sunt capabile să procure aparate de radio pentru şcolile lor. (In Elveţia, învăţământul depinde de administraţia cantoanelor). Pentru satele mici şi sărace de munte s'au făcut colecte şi sumele adunate au fost suficiente ca să se cumpere mai bine de 250 aparate de recepţie. Alte şcoli sărace vor fi şi ele înzestrate cu radio şi astfel, încetul cu încetul, echipamentul radiofonic al şcolilor primare şi secundare din Elveţia va fi complet.

Ţară cu o veche şi frumoasă tradiţie pedagogică, Elveţia şi-a dat seama încă de mult de posibilităţile colaborării dintre radiofonie şi şcoală. In 1930, postul de radio din Berna a început o serie de emisi-

Emisiunea şcolară este gata să înceapă; elevii se pregătesc să ia notiţe

uni de încercare pentru şcolile de limbă germană ale regiunii. Rezultatele au fost satisfăcătoare şi s'a luat hotărârea de a se continua încercările în condiţii tehnice mai bune. A doua serie de experienţe a fost finanţată şi difuzată de toate cele trei posturi de limbă germană şi administraţia poştelor a scutit de taxe şcolile care şi-au instalat aparate de radio.

Ecoul acestor emisiuni, pregătite cu multă atenţie, a depăşit toate aşteptările. Societatea elveţiană de radio a început să subvenţioneze emisiunile radio-şcolare, timpul de emisiune a fost mărit şi calitatea programelor a fost din ce în ce mai bună.

In Tessin, şcolile de limbă italiană au introdus radiofonia şcolară în 1933 şi satisfacţia a mers atât de departe, încât directoratul educaţiei din acest canton a declarat-o obligatoare şi a preluat asupra sa cheltuelile necesitate de înzestrarea şcolilor cu aparate de radio.

La sfârşitul lui 1933, radiofonia şcolară a primit un nou statut, prin care se creiau o emisiune centrală, trei comisiuni regionale şi sase locale, menite să asigure emisiunile, propaganda lor şi colaborarea cu autorităţile şcolare. In acelaş timp, Societatea elveţiană de radio prelua finanţarea tuturor programelor radio-şcolare.

De-atunci, radiofonia şcolară a progresat necontenit. In 1940, de

Nimic mai folositor decât radiofonia spre a deştepta imaginaţia tineretului

pildă, Beromünster a transmis 45 programe şcolare, Sottens 22 programe (ascultate de 951 clase) şi Monte Ceneri 17 programe.

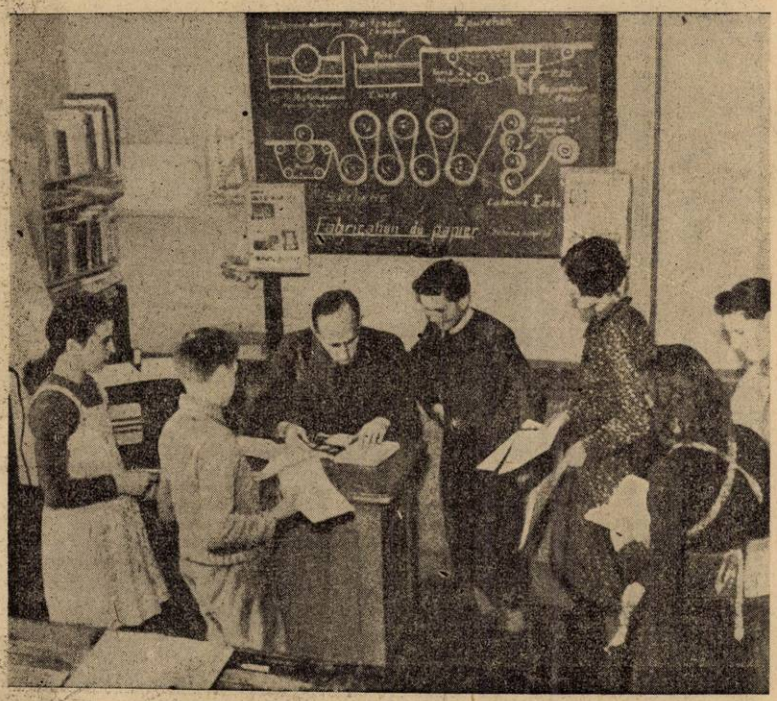
După cum am arătat la începutul acestor rânduri, radiofonia şcolară este astfel condusă în Elveţia încât ea nu este menită să înlocuiască profesorul, ci să completeze lecţiile lui prin exemplificări ce nu sunt cu putinţă cu materialul didactic al şcoalei. Radiofonia şcolară oferă deci ascultătorilor ceeace nu le poate oferi profesorul lor. Bine înţeles, pentru ca aceste emisiuni şcolare să fie bine pregătite, corpul profesoral trebue să fie informat din timp, şi pe larg, asupra emisiunilor ce vor urma. Legătura cu profesorii este făcută printr'o publicaţie specială pregătită de o comisiune de profesori şi tehnicieni, revista Schweizer Schulfunk, *destinată şcolilor de limba germană. Profesorii şcolilor de limba franceză primesc instrucţiuni prin foi speciale, ilustrate, iar în Tessin programul oficial consacră radiofoniei şcolare o coloană specială.*

Nu s'ar putea spune cu precizie câţi şcolari ascultă regulat emisiunile care le sunt destinate. După cele mai moderate statistici, aceste emisiuni sunt urmărite de aproximativ 1500 şcoli, cu 200.000 elevi.

Este intersant faptul că emisiunile şcolare sunt urmărite şi de mulţi adulţi, care găsesc în programul şcolar ocazia de a-şi completa lipsuri din cultura lor generală. Statisticile arată că mai bine de 10% din auditorii adulţi ai Elveţiei ascultă regulat emisiunile şcolare.

G. M.

*



Emisiunea şcolară a fost consacrată fabricării hârtiei; pe tablă se vede încă schema explicativă desenată de profesor. La sfârşitul emisiunii, şcolarii au fost invitaţi să participe la un concurs distractiv. Ei se consultă acum cu profesorul asupra celor mai potrivite răspunsuri.

Revizuiţi-vă antena!

Dacă recepţia aparatului dvs. lasă de dorit, nu uitaţi că în primul rând trebue examinată starea antenei.

O antenă exterioară, este inevitabil supusă intemperiilor. Vânturile provoacă deplasarea ei şi pot rupe chiar unele contacte. Paratrăsnetul, aproape totdeauna exterior, se strică şi el şi rugina care s'a depus nu mai permite un contact perfect. Pe de altă parte, căldura verii a putut altera cauciucul izolant al cablului de coborâre şi antena este astfel pusă la pământ. Acest accident nu este poate perceptibil pe timp uscat, dar odată cu venirea ploilor, a ceţei, a zăpezii, radiofonistul îşi va da seama câte neplăceri poate provoca acest defect.

Indiferent dacă este vorba de o punere la pământ, de contacte proaste, sau de alte cauze, radiofonistul trebue să cheme un specialist care să facă o revizie serioasă a antenei. Orice specialist are instrumentele de măsură necesare ca să constate dacă totul este în regulă. Mulţi cititori ne vor fi recunoscători că le-am atras atenţia asupra revizuirii antenei lor şi vor constata că aparatul lor a făcut astfel o adevărată baie de întinerire.

Revizuirea antenei trebue făcută la timp, până când ploile de toamnă şi zăpada nu vor face imposibilă suirea pe acoperiş.

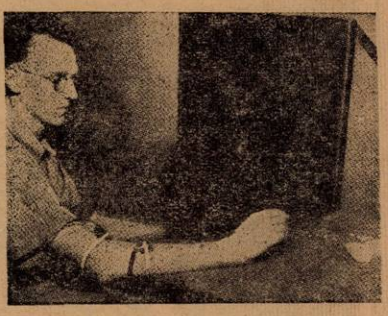
Curenţii foarte mici provocaţi de acţiunile muşchiulare sunt înregistraţi pe ecranul acestui oscilograf catodic

Muşchii noştri lucrează când gândim?

Este imposibil să ne gândim că facem ceva şi, în acelaş timp, muşchii noştri să nu dea nici-o reacţie, ca şi cum am sta în odihnă completă.

Aceasta este concluzia la care au ajuns psihologii în urma unor studii foarte interesante, executate cu noui aparte electrice, studii care au găsit legături directe între activitatea muşchiului şi activitatea imaginativă a minţii.

Cercetările au fost făcute legând electrozi metalici pe antebraţele persoanelor examinate şi aceşti electrozi au fost legaţi cu amplificatoare şi apoi cu un oscilograf catodic. Curenţii electrici foarte slabi creaţi de mişcările muşchiulare sunt transformaţi în linii şi curbe pe ecranul oscilografului. Persoanele examinate se odihneau întâi într'un fotoliu confortabil, apoi ridicau o greutate de pe o masă, o puneau la loc şi, în cele din urmă, încercau să-şi închipue, stând în fotoliu, că ridică din nou greutatea. Oscilograful arăta din nou activitatea muşchiulară, o dovadă limpede că e suficient să ne gândim că executăm o mişcare pentru ca muşchii noştri să reacţioneze.

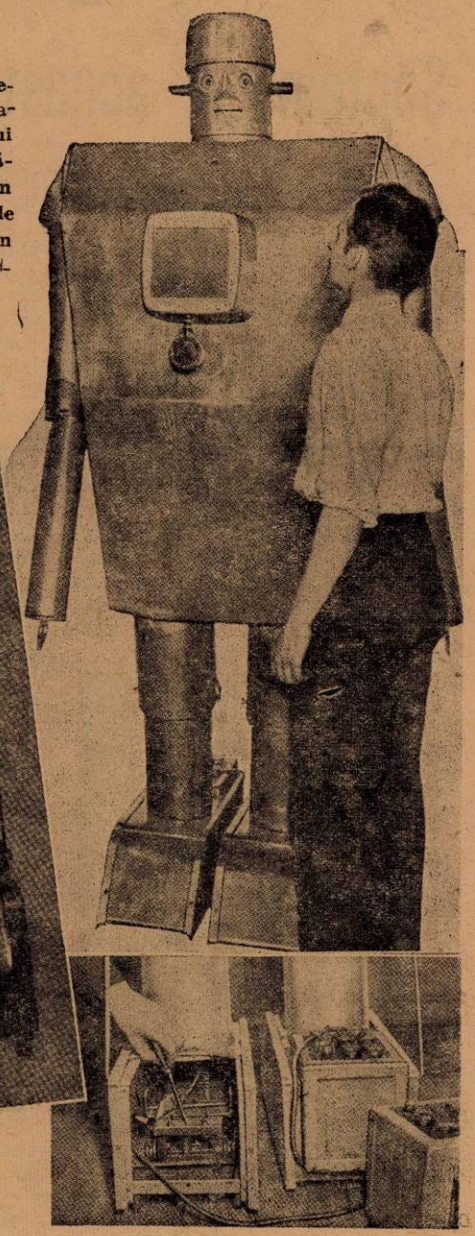


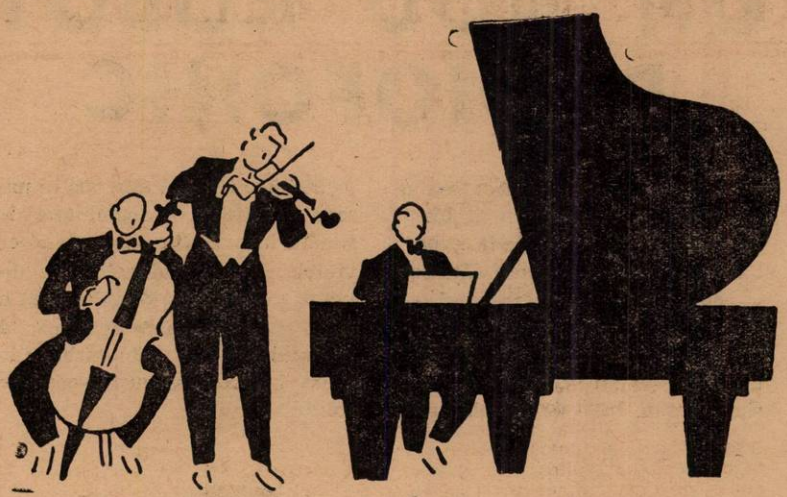
Persoana cercetată are câte un electrod pe antebraţe

UN NOU ROBOT RADIOFONIC

Creatorul acestui robot radioelectric, d. Austin Huhn, îl închiriază ca piesă de atracţie la serbări, baluri şi banchete, unde Clarence — astfel se numeşte robotul — vorbeşte, merge, dansează, face gesturi cu mâinile şi execută toate mişcările pe care i le ordonă „părintele" său. Inalt de 3 metri, greu de 300 kg., robotul este pus în mişcare de bateria de acumulatori instalată în picioare; gesturile şi cuvintele îi sunt ordonate dela distanţă, recepţionate de un aparat de radio şi transformate în mişcări de mai multe releuri. Un vorbitor instalat în piept asigură vocea robotului.

Fotografia de jos reprezintă pe creatorul lui Clarence în faţa dispozitivului prin care controlează mişcările robotului. Clişeul din dreapta, jos, arată bateriile de acumulatori ascunse în picioarele monstrului mecanic.





Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICĂ 18 OCTOMBRIE. — Concertul simfonic al Filarmonicei, dirijat de d. Ionel Perlea, la ora 11 dimineaţa. In program: „Suită românească", în primă audiţie, de Paul Constantinescu; Aria contesei din „Nunta lui Figaro", de Mozart; Cavatina şi marea arie a Agathei din „Freischütz", de Weber şi Simfonia în do minor de Brahms. Concertul va fi prezentat de d. Em. Ciomac.

Teatrul-radio prezintă „Generaţia de sacrificiu" de Ion Valjean, la ora 18.

LUNI 19 OCTOMBRIE. — Orchestra V. Predescu la „Ora răniţilor" (14.30). La ora 19.10, d. Iosef Prunner şi d-ra Gina Ullescu dau un concert la două piane, executând, în prima audiţie, „Concertul patetic" de Liszt.

MARŢI 20 OCTOMBRIE. — D-na Yvonne Demetriad-Rosetti, acompaniată de d. Bibi Alexandrescu, dă un concert de romanţe la ora 20.10. La ora 21, concertul simfonic al orchestrei Radio, sub bagheta d-lui Ionel Perlea, solists d. Teodoru (vioară). La ora 22.25, orchestra Radio dă un concert de muzică variată, sub conducerea d-lui C. Bobescu şi cu concursul d-nei Nella Dimitriu.

MIERCURI 21 OCTOMBIE. — Orchestra „Luceafărul" la „Ora răniţilor" (14.30). „Corul Radio" la ora 18.45, sub bagheta d-lui prof. Ion Croitoru. Recitalul de pian al d-rei Nadia Chebap, la ora 22.25.

JOI 22 OCTOMBRIE. — Orchestra Grigoraş Dinicu la „Ora răniţilor" (14.30). Orchestra Bibi Alexandrescu, la ora 18, cu un concert de muzică de dans. La ora 18.40, d. dr. V. Voiculescu prezintă „O soareă acum 100 ani". Pe discuri, la ora 21, concert simfonic de muzică modernă.

VINERI 23 OCTOMBRIE. — La ora 18.40, un interesant program de muzică veche de cameră: flaut şi calvecin, cello şi orchestra de coarde. La ora 21, în ciclul wagnerian, „Tristan şi Isolda".

SAMBATA 24 OCTOMBRIE. — Jazz simfonic condus de d-nii I. Vasilescu, Dendrino şi Dinu Şerbănescu, la ora 18.30. Cântăreţi de revistă la ora 20.10. La ora 21, orchestra „Luceafărul", urmată la ora 22.25 de o seară de dans.

D-ra Gina Ullescu şi D. I. Prunner, execută un concert la două piane Luni 19 Oct. 1942, la orele 19.45

D-na ANTOINETTE EREMIE, apreciata cântăreaţă de coloratură, cântă în faţa microfonului din Roma, Marţi 20 Oct. 1942 ora 22.15.

NOTIŢE MUZICALE

Preferaţi muzica pură sau muzica descriptivă? Muzica pură pretinde că este independentă de orice idee literară, plastică sau vizuală, ca şi cum ea s'ar adresa direct inteligenţei, prin mijlocirea senzaţiilor sonore. Muzica descriptivă, dimpotrivă, este o transpunere a senzaţiilor. „Marea" de Debussy constitue un exemplu admirabil de muzică descriptivă.

In prima parte, imaginaţia artistului a fost călăuzită de deşteptarea mării, care începe să se agite odată cu primele raze ale zorilor, din ce în ce mai vioaie, cu valuri vesele, ca să ajungă sub soarele de amiază cu apele ei strălucitoare.

Primul cânt care se înalţă din marea încă adormită reprezintă roca elementelor şi nu are decât un rol episodic care murmură în ultima parte pe coarda basului şi apoi scoate un strigăt în tumultul mării deslănţuite.

In a doua parte, jocul valurilor, *auzim valurile nenumărate luându-se la întrecere, vântul care alunecă pe suprafaţa apei, valurile care clocotesc, spuma care ţâşneşte din ciocnirea a două valuri... Jocul devine tumult apoi, brusc, încetează; se mai aude un motiv de câteva note, care se ridică de ici, de colo, ca o creastă de val; apoi tăcere.*

Ultima parte, dialogul vântului cu marea, *este un tablou de o măreţie fără pereche. Dialogul începe aspru, devine vehement, dominat de un cântec plângător; furtuna fluieră şi geme, marea urlă, teribilă, apoi deodată, înainte de sfârşit, apare în toată frumuseţea ei puternică şi majestuoasă.*

PIANISTUL WILHELM BACKHAUS

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

18 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55 : **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Figuri din câmpul muncii româneşti: Aurel Marinescu, muncitor C. F. R.; Mardare (Elena (voce): Romanţă; Dialog radiofonic; Stroescu Natalia (voce): Trei cântece de Brediceanu; Poşta muncitorului.

9.30 : **Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

Transmisie dela Braşov

RADIO BUCUREŞTI

11.30: **Transmisia dela Iaşi a solemnităţii desvelirii statuilor lui Majorescu, Conta şi Xenopol.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.10 : **Muzică variată** (discuri) : Vals de Strauss; Narcis de Nevin şi Serenadă de Moszkowski; Din munţi şi din câmpii, potpuriu de melodii (voce Rosl Seegers şi Alexandru Hellman); Serenadă spaniolă de Albeniz ; Potpuriu din Carmen de Bizet; Intermezzo de Nucii

13.45 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR; Orchestra Gr. Dinicu: Muzică variată:** Cavalerul Rozelor de Rich. Strauss; Pescuitorii de perle de Bizet; Vivere de Boxo; Moment muzical de Schubert; **Muzică modernă românească:** Ţ.-am scris o romanţă, de Liliana Delescu; Păstrează-mă doar pentru tine, de Vasilescu; Ploua în seara ceea Doamnă, de Kirculescu; Mi-e dor de nopţi cu luna plină; Nu cred în iubire, de Constantinescu.

Muzică românească

Cântece româneşti; Sârba lui Gh. Calboreanu; La fântâna cu găleata şi Hora dela Chitorani; Glasul Ardealului de Grigore Dinicu-fiul; Alte cântece româneşti.

15.30: **ORA SATULUI: „Toate sunt cu vrerea lui Dumnezeu"**, scenar radiofonic de d. dr. N. G. Cădere. Sfaturi agricole şi poşta săteanului.

16.30 :; **Inchiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii.**

Teatru: „Generaţia de sacrificiu" de Ion Valjean.

19.30 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la Liliacul de Joh. Strauss; „Dimineaţa" din suita Peer Gynt de Grieg; Quartet din Rigoletto de Verdi (voce Galli-Curci, Homer, Gigli şi De Luca); Lacul lebedelor, suită de balet de Ceaikowski.

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.15 : **Serviciul de publicitate.**

20.20 : **Concert de masă** (discuri): Silfidele de Cussans; Melodie de Grieg; Lieduri de Jäger şi de Czernik (voce Ernst Groh). Potpuriu din „Madame Butterfly" de Puccini; Tarantelă de Cezar Cui.

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

Bucureşti, Str. C. A. Roseti 21
— Tel. 1-0240 —

21.00 : **Opereta: In ţara clopotelor de C. Lombardo şi V. Ranzato** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Bombom	Ines Talamo
Nola	Ester Riva
Hans	Adolfo Ferrini
La Gaffe	Enrico Dezan
Pomerania	Adele Baratelli
Ethel	Maecella Rubens
Tarquino	Cav. Arturo Furlai
Atanasio	Luigi Ferrari
Ottavio	Luigi Dezan Ferrarini

21.40 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.00 : **Serviciul de publicitate.**

22.05 : **Continuarea operetei In ţara clopotelor de C. Lombardo şi V. Ranzato** act. II şi III (discuri).

23.10 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodiile lui Benatzki; Fox lent de Borel-Clerc ş. Vals de Delettre (voce Rosita Serrano); Foxtroturi de Kollo şi de Siegel; Sansonete de Delettre (voce Lucienne Boyer); Fox şi Tango de Schmidseder; Dansuri sincopate pentru pian; Fox lent de Scheure ; Melodii de Palm şi de Engelberger (voce Mimi Thoma); Marşuri de Lindemann şi de Bisele.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.

11.30: Cronica vieții religioase: **Preot Niculae Frățiman.**

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei.; **Orchestre populare** (discuri). Jocul Mare din Basarabia, Floarea tabacului din colecția Vasile Popovici (orchestra Costică Tandin); Bătuta, Brâulețul (orchestra Ioniță Bădiță); Sârba Oltenilor (tarafu Ion Matache); Alunelul drept, Brâul rudăresc, Alunelul bătut, Sârba dela Cornet (taraful Nelu Busuioc); Hora boerească Ciuleandra, Birul greu (orchestra Ionel Cristea).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazul Toma Suru,** refrene vocale: Alexandru Roman. Tango din filmul „Habanera" de Codevilla; Eu știu că te prefaci, tango, rumbă de Patrichi; Tu nu'nțelegi ce-mi cântă inima, slowfox de Patrichi; Habanita, tango de Liliana Delescu. In ochii tăi, tango de Constantinescu; Femeia și mănciuna, foxtrot de Șerbănescu; Răzi puțin că-ți șade bine, tango de Liliana Delescu; Cine să înțeleagă, blue de Corologos.

14.40: **Sfaturi medicale.**

14.50: **Muzică vocală franceză** (discuri); Mă iubești de Cocatrix și Melodie de Bohain (voce) Micheline Day; Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette, voce Lemichel du Roy.

15.00: **Inchidere emisiunii de prânz.**

18.30. **Deschiderea emisiunii. Taraf uri românești** (discuri); Hora dela Moși (orchestra Ioniță Bădiță); Peștișorul, Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc); Hora ca pe Argeș și Bugheanu cântec de dragoste și hora bradului (taraful Ion Matache); Murgulețu, Cadeanu, Brâu din Argeș (taraf. Ilie Rădulescu); Rustemul, Jianca (taraful Nelu Busuioc); Dunărinca, Măzărica, De doi ca'n Banat (taraful Luță Ioviță).

19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII, d. Gh. M. Ciocan.**

19.15: **Valsuri de Johann Strauss** (discuri); Accelerație și Voci de primăvară; Trandafiri din Sud (orch. filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss);

19.30: **George Boulanger** (discuri); Tango-serenadă și Foxtrot; Hora în la minor; Romanță și Legendă; Porumbița de Iradier și Serenada de Tosselli; **Parada copiilor și Humoreasca.**

20.00: **Zarah Leander cântă muzică din filmele sale (discuri):** Două lieduri din „Inima Reginei" de Teo Mackeben; Două lieduri din filmul „Drumul spre libertate" de Theo Mackeben.

20.30: **Corul Asociației culturale și sportive C. F. R. Bacău,** dir. de d. **Aurel Constantinescu;** Tatăl Nostru de Niedermayer (solo: D-na **Tereza Constantinescu**) Bardul de Silcher; Teiul de Schubert; Cântecul gondolierului; Foaie verde de trifoi (solo: D-ra **Vasilica Boț** și dl. **Mihai Boț;** Mândruliță dodă de Oancea; Cântec basarabean de Teodorescu; Cumătrița de Popovici aranjament de Constantinescu; Nu-mi place de Vidu; Eroi de Brătianu.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: D-na **Maria Alexandrescu** (voce) **Muzică populară românească.**

21.35: **Noutăți muzicale** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Pentru copii. ■ 17,30. Curs de germană. ■ 18,05. Plăci. ■ 19 Serviciul religios. ■ 20,30. Cronică. ■ 21,10. Retransmitere dela Operă. ■ 22,40. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

17. Transmsiune pentru armată. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18,25. Plăci. ■ 19,40. Plăc. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Selecțiuni din operete. ■ 21,15. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21,45. Transmsiune dedicată Albaniei. ■ 21,55. Actorii italeni la microfon. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Melodii moderne. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.30. Ora muzicală. ■ 19.30. Cinci minute ale soldarității. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică clasică. ■ 22.50. Inf.

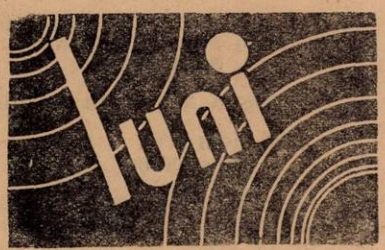
BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 18,50. Concert de pian. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Retransmitere dela Operă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6,40. Concert Zandonai. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Conf. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portupgheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Recital de canto. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45 oncert simfonic. 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Selecțiuni din operete. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10 Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30 Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.



19 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal;

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU-GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II, CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : POȘTA MILITARA RADIO.

12.00 : Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricul și cutlural.

13.10 : **Orchestra Ion Luca Bănățeanu: Romanțe:** Dor de răsbunare de Cavadia; Trece un car cu boi; Horă și Sârbă; **Muzică ardelenească:** Jocuri din Ardeal; Cântece din Banat.

13.45 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Știile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra V. Predescu, voce Lia Crăciunescu:** Radio-marș; Accelerațiuni, vals de Joh. Strauss; Sărutul în noapte de Micheli; Intermezzo de Siedo; Muzică din filme de Plessow; **Potpuriu de** muzică de café-concert aranj. de V. Predescu voce: Lia Crăciunescu.

15.30 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Nicu Stoenescu:** Fox de Saquet; Slow de Paige; Corna piccina slow de Bixio (voce); Ia-mă la tine'n inimoară, tango de Liliana Delescu (voce); Nu vreau să plângi tango de Teger (voce); Un cântec vechi, romanță de Liliana Delescu (voce); Numai plânge Bill, fox de Constantinescu; Iubirea mea, fox de Adrian Ionescu; Te recunosc și pe'ntuneric Bucureștă, fox de Vasilescu (voce); Fox de Patrichi; Slow de Demany; Rumba de Malagamba; Ploua în seara ceea, slow de Kirculescu (voce); Ochii tăi nu's camuflați, fox de Vasilescu; Brat la brat slow de Martini (voce); Fox de Webb.

19.00 : **Jurnalul tineretului.**

19.10 : **Concert la două piane: Iosif Prunner și Gina Ullescu:** Liszt: Concertul patetic-în primă audiție.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din „Samson și Dalila" de Saint-Saens.

19.50 : **Radio-jurnal** (cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Jean Moscopol acompaniat de orch. Micu: Romanțe pe versuri de Eminescu:** Skeletti: Ce te legeni codrule; V. Manoliu; Pe aceeași ulicioară; I. Filip: Pe lângă plopii fără soț; Aurel Eliade: Codrule, codruțule.

PAUZA

D. Filip: De ce nu vii? Ionel Brătianu: De-acum nu te-oi mai vedea; B. de Curtis: De-ar trece anii..

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Reviste literare de altă dată"** Ion Chinezul: **Luceafărul.**

21.00 : **Lia Botez-voce cu Orchestra de Cameră Radio:** La miez de noapte de Mezetti; Am trăit de Th. Georgescu Imi ești drag de E. Mezzetti; Nona Ottescu: Cuvinte din bătrâni (disc.). Anonio Cirillo: Steaua visurilor mele; Ceaikowski: S'a dus amorul; Drăgoi: Cântec de nuntă (disc.)

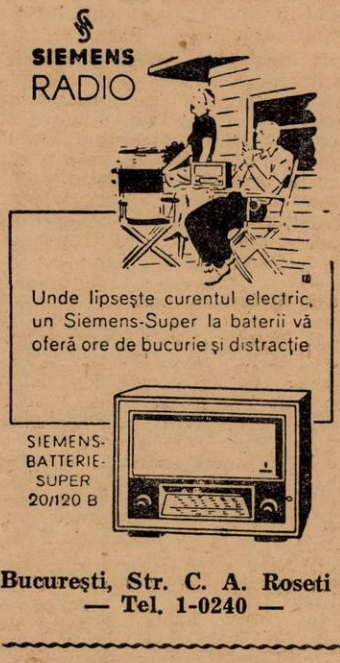
21.30 : **Muzică variată** (discuri): Flautul din San-Souci de Graener; Duet din „Madame Butterfly" de Puccini (voce Maria Cebotari și Ernst Groh); Studiu nr. 7 de Chopin și Moment muzical de Schubert, transcris pentru quartet de coarde; Baletul Erodiadei de Massenet.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport**

20.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Alhambra-prezentare muzicală de Mihai Ticano Rumano.**

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Ralph; Adio Veneția de Schmidseder și Tango de Winkler (voce Eric Helgar); Melodie de Cherubini și Addio bel sogno de De Curtis (voce Gigli); Foxuri de Frustaci și de Grothe; Revino, vals de Fragson; Melodie de Karrasch (voce Lillie Claus); Fox de Melichar și Vals lent de Mackeben; Princesita de Padilla (voce Tito Schipa); Cantonetă de Rastelli (voce Carlo Buti); Tangouri de Colombo și Romanée (voce Alfaro); Cântece spaniole de Ibarbia (voce Pilar Arcos și Armayor). Valsuri de Palin și de Winkler.



București, Str. C. A. Roseti 21
— Tel. 1-0240 —

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Orchestre de salon** (discuri): Tango de Jary și Tango de Schmidseder; Cadril din „Mascota" de Audran; Vals de Johann Strauss si Polcă-mazurcă de Josef Strauss; Suită de melodii bohemiene de Claus Clauberg; Viață de artist, vals de Johann Strauss și Vals pe motive din opereta „Mineriul" de Zeller.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestre, tarafuri și cântăreți populari (discuri):** Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de munte, Hora dela Balta-Albă, Țigănească, dela Mircești (orch. Ionel Cristea); Cureaua, Cazacul, (taraful Ioniță Băditâ); Cântec de dragoste, Ilenuță dragă (voce Rodica Bujor); Joc de bâtă, Ca la Abrud (taraful Luță Ioviță); Bate vântul dela munte, Doina Jiului (voce Ion Matache); Joc din Comboș (taraful Luță Iooviță); Jocul săcuesc (taraful Ion Iovită); Doina Oltului, Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu).

14.30: **Concert variat pentru masă** (discuri): Serenadă de Meisel și Tango de Franz Grothe. Dor de patrie de Bland (voce Willy Schneider); Vals

de di Lazzaro şi Vals de Rossi; Două melodii de Tremmer (voce Rosita Serrano); Potpuriu de melodii dela Reeperbahn la Grinzing.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică vocală (discuri):** Lied de Becher; Arie din „Arlesiana" de Cilea (voce Maria Basiola); Coruri populare din Lombardia; Melodie de Bertini (voce Carlo Buti); Potpuriu de cântece de copii (voce Lillie Claus); Recitativ şi Cavatina din „Somnambula" de Bellini, (voce Maria Gentile); Duet din „Boccaccio" de Suppé şi Duet din „Eva" de Lehar (voce Fiore şi Ferlito).

19.00; **Din TRECUTUL NOSTRU.** Dl. prof. Bejenaru „Importanţa luptei dela Cornul lui Sas.

19.15: **Muzică de dans Sebastian Bach** (discuri): Allegro din Concertul pentru orgă în re minor orgă Alfred Sittard); Preludiu şi Fuga în sol minor (orch. simf. dir. Stokowski); Arie pentru voce şi trei flaute (voce Hedwig von Debitzka); Concertul pentru pian în re minor (pian Edwin Fischer). Cor final din Oratoriul „Patimile Domnului" după Evanghelia Sfântului Matei; Affetuoso şi Allegro din „Concertul brandenburghez" nr. 5 în re major (orch. filarm. din Berlin dir. Alois Melichar).

20.00: **CONFERINTA.** Dr. I. Gheorghiu: Ce poate ştiinţa actuală contra cancerului.

20.15: **Un program de fantezii diferite** (discuri): Fantezie din „Voevodul Ţiganilor" de Johan Strauss, (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Fantezie din „Cavalleria rusticană" de Mascagni (orch. operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Fantezie din „Tannhäuser" de Wagner (orch. simf. din Berlin dir. de Manfred Gurlitt).

20.40: D-na **Xenia Moscu-pian.** Adagio de Vivaldi-Bach; Două dansuri vechi de Rameau; Menuet şi Fluturele de Grieg; Nocturna şi Vals de Lucretia Bureda.

21.00: **Radio-jurnal.**

21.15: **D. Alexandru Vârgolici.** Cânzonete populare napolitane: Rosa di Maggio; Fenestra che lucivi; Vien, diletta; Il primo amore; Addio, cara; E morta; Santa Luccia.

21.35: **Concert simfonic** (discuri). Concert brandenburghez Nr. 4 în sol major de Johann Sebastian Bach (orch. scoalei normale de muzică din Paris dir. de Alfred Corto); Simfonia Nr. 2 în Re major op. 36 de Beethoven (orch. filarm. din Bruxelles dir. Erich Kleiber); Uvertură la „Rienzi" de Wagner (orch. Operei din Berlin dir. Arthur Grüber).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert coral ■ 21. Dialog. ■ 21.30. oncert de muzică militară. ■ 22.20. Program de soliste. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16 Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojujrnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Recital de canto ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Concert Chopin. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzcă variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16 Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Trei zeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic ■ 22.10. Recital de violoncel. ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.25 Concert de pian. ■ 19.45. Conf. 19.55. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35 Conf. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 21.20. Music-Hall ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 22.40. Plăci.

BERMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19 Ora cerului ■ 19.20 Concert Nielsen. ■ 19.30 Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45 Program variat ■ 21.50 Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22. Concert de muzică distractivă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	— 16.84 m.	—	17820 kHz
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. „Casandra" (Ghecchi). ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50 Inf în bulgară. 8 Inf în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf în franceză. ■ 8.30 Inf. în greacă. ■ 9. Recital de canto ■ 9.10 Inf în italiană ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf în spaniolă. ■ 9.50. Inf în portugheză ■ 10.15 Inf. în engleză ■ 13. Inf în italiană ■ 13.15 Inf. în spaniolă. ■ 13.20 Inf. în portugheză ■ 13.30 Inf. în olandeză. ■ 13.45 Inf. în spaniolă. ■ 14 Inf în franceză. ■ 14.15 Inf în italiană. ■ 14.25 Inf. în engleză. ■ 14.35 Concert variat ■ 14.55 Conf ■ 15 Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert variat. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50 Inf. în arabă. 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Inf. în spaniolă ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

20 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POSTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAŞEASCA ROMANA-ITALIANA. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Orchestra de muzicuţe Leonida:**

Muzică străină

Slow de Chirvase; Cântec Tirolez; Slow şi Reginella Campagnola; Polca aranj. de Augustin; La Java de Ziasortis, vals arani. de Costel.

Muzică românească modernă

Ţi cer un ultim sărut, tango de St. Micu; In astă seară Doamnă, tango.

Muzică românească populară

Potpuriu de cântece ardelenești; Romante și arii naționale.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural.

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Maria Tănase; Muzică ușoară:**

Valerie, vals de Lincke; Macul roșu și Să nu crezi de Michel Jary; Intoarce-te la mine de Brixio; Oricât aș vre să mă feresc, tango de Cantea.

Romanțe:

Inteleg, romanță de Vasilescu.

Cântece românești (voce Maria Tănase): Cine iubește și lasă; Nici acela nu-i fecior; Ioniță, zău; Măr domnesc.

Jocuri românești:

Vine Leana pe colnic, horă și O sârbă; Jocuri din Bucovina culese de V. Popovici; Țambal: Mielu Vișan; Jocuri din Ardeal.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Țări prietene și aliate: FINLANDA.**

18.20: **Orchestra Ștefan Micu:** Bucuresti-Tokio, foxtrot de Stefan Micu; Sentimenti, tango argentin de Canaro; Am ars scrisorile iubirii, de Bârsan; Plangi Chani, tango argentin de Marcuci; A căzut o stea, slow de Teger; Serenadă spaniolă de Micheli; Butterfly, tango de St. Micu; Slow de Brixio; Fox de Delahaut.

18.55: **ORA ITALIEI.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce Erna Sack).

19.50: **Radio-jurnal** (cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Yvonne Demetriad-Rosetti,** la pian acomp. **Bibi Alexandrescu:** Weersma: Fără speranță; Denes: Cred că n'am iubit niciodată; Bibi Alexandrescu: Vertij; Louis Potérat: Era prea frumos; Jean Delannoy: Inchipeste-ti că mă iubesti.

20.40: **Universitatea Radio: Ciclul „Mari neliniștiti". Prof. Dragoș Protopopescu: Manfred.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Ionel Perlea. Solist: D. Teodoru-vioară:** Mozart: Concert pentru vioară și orch. ,solist D. Teodoru; Mozart: concert pentru vioară și orch. solist D. Teodoru; Schumann Simfonia 3-a

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Concertul Orchestrei Radio, dir. C. Bobescu-voce d-ra Nelia Dumitriu:** Thomas: Raymond-uvertură; Bizet: Habanera și Aria cărților din Carmen (voce N. Dimitriu); Delibes: Izvorul; Saint-Saens: Arie din Samson și Dalila (voce Nelia Dimitriu).

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi din opereta Franzi de Krauder; Lied după muzică de Chopin de Melichar și Lied de De Curtis (voce Ernst Groh); Fetele din Cadix de Delibes: Cântecul stelelor de Kneip (voce Schneider); Foxtrot de Conrad și Tango de Norceias; Cantonete de Edwards și de D'Anzi (voce Carlo Buti); Cafeneaua din port de Groener (voce Lys Gauty): Tango de Jal (voce Jean Sablon); Potpuriu de Ralph Benatzky (pian Kreuder): Foxuri le Lincke și Boston de Lindemann; Melodii de Kötscher și de Kleine (voce Margot de Saldern); Vals de Krug și Mars de Muchow.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei: **Muzică vocală** (discuri); Arie din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (voce Peter Anders); Taină și Curiosul de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Duet din Undine de Lortzing (voce Emmy Bettendorf și Gerhard Hüsch): Marechiare și Ideal de Tosti (voce Tito Schipa); Arie din „Don Juan" de Mozart (voce Mariano Stabile): Selectiuni din „Freischütz" de Weber (voce Ilse Koegel; Carla Spletter, Peter Anders și Hanns Heins Nissen).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică românească variată** (discuri): Hora lui Dobrilică, Sârba lui Ilie (orch. Gr. Dinicu); Cântec haiducesc, Cătănie (voce Ștefan Savu); Dans țărănesc, Ca la ospețe, Vara pe câmp, de Mureșanu; Dor pribeag, de Fărcășanu (voce Arta Florescu); Guguleana, Vai săracii grăniceri (taraful Luță Iovită); Plângi mireasă, Cântec de leagăn de Bârcă (voce Emilia Guțianu); Cântec de pahar (voce Rodica Bujor); Ți-am adus mândro cercei de Montia, Foaie verde pup de crin, de Bredicеanu, Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce Alexandru Grozută); Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de munte. Hora dela Balta Albă, Țigănească dela Mircești (orchestra Ionel Cristea).

14.35: **Potpuriuri din operete moderne** (discuri): Potpuriu din „Doamna luna", de Paul Lincke; Potpuriu din „Femei în Metropolă" de Schmidseder; Potpuriu din „In regatul lui Indra" de Paul Lincke.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică religioasă apuseană** (discuri) Arie din „Pasiunea Sf. Evanghelist Matei" de Johann Sebastian Bach (voce Julius Patzac; Două melodii religioase de Johann Sebastian Bach (corul din Dresda, dir. de Rudolf Mauersberger); Ave Maria de Arcadelt și Motet de Palestrina (Corul

SIEMENS RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Roseti 21 — Tel. 1-0240 —

Capelei Sixtine dir. Antonio Rella); Requiem din Anerio și Tenebrae factae sunt de Vittoria (corul Capelei Sixtine).

19.00: **Actualități culturale.**

19.15: **Muzică de Eduard Grieg** (discuri); Dansul Anitrei și Regele muntilor din „Peer Gynt"; Nunta la Troldhaugen, (pian Walter Gieseking); Inimă sdrobită si Ultima primăvară orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

19.34: **Trio pentru pian, vioară și cello în Do major op. 87 de Brahms** (discuri); Allegro; Andante con moto; Scherzo, Final.

20.00: **CONFERINȚA.** Dd. Prof. Manolache: Destinul satului românesc.

20.15: **Cântece românești** (discuri); Guguleana (voce Ion Iovită); Foaie verde merisoru, Miorita (voce Ștefan Savu); Cumătrita de Popovici. La o tufă de steiar de Brăiloiu: (voce Evantia Costinescu) Ileană, Ileană de Brăiloiu; (voce Evantia Costinescu) și Doina lui Barbu Lăutaru de Montia (voce Alexandru Grozuță).

20.30: **Orchestra de promenadă din Iași** dirijată de Dl. Prof. **Constantin Constantinescu:** Uvertură la „Titus" de Mozart; Sarabandă de Debussy; Menuet de Haydn; Cântec polonez și Dans slav de Opsomer; O seară în Carpați, vals de Anton Zika.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** continuare: Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Serenadă de Franz Riedl; Potpuriu național.

21.45: **Mari cântăreți: Tito Schipa.** Două melodii de Preite: Două romanțe de Tosti; Două arii din „Don Juan" de Mozart.

22.05: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 21,35. Cronică. ■ 22,05. Concert instrumental ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojjurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Rado rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.15. Teatru radofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.20. Selecţiuni din pore celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concer de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Gioconda" Operă de Ponchielli.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 119.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.55. Microfonul în viaţă. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Program variat. ■ 19. Concert de muzică distractivă ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Concert instrumental. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Concert simfonic ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică instrumentală. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Selecţiuni din operete. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Selecţiuni din operele lui Rossini. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. n portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15 30. nf în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. onf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Infin portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. Inf. în română. ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

21 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Orchestra Nicole Ficulescu Romanţe:**

Aşi vrea să-ţi spun de M. Daia; N'am să mai plâng de Nello Manzati; Nu mă cunoşti şi nu te ştiu de D. Cantea.

Muzică populară românească din toate ţinuturile:

Hangul basarabean de A. Albin; Mână Gheorghe boii bine şi Căluşul (solo vioară N. Firulescu); Jocuri româneşti (solo clarinet Gh. Iliuţă); Cântece româneşti (solo ţambal Victor); Sârba din Răşcani de A. Albin.

13.45 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RAINIŢILOR: Orchestra Luceafărul-solo acordeon Ion Lucaci:** Franz Doelle: Potpuriu; Rixner: Perlele (solo acordeon); Carste: Lied; Seppillă: Corabia roşie; Vosse: Intermezzo (solo acordeon); Forsti: Duet pentru clarinet; Willi Kollo: Tango; Kurt Mahr: Cântecul mateloţilor (solo accordeon); Fischer: Pian electric; Sommerfeld: Mia bella, vals spaniol; Bruno Hauer: Intermezzo de dans (solo accordeon); Kuhn: Marş.

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.20 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Azi ne veselim, marş de Stoltz; Violete rătăcite vals de Fetras; Cântec de Arno Billing; Fetiţa mea-habanera de Guetary; Serenadă de dragoste de Waldau; Astăzi iar sunteţi fermecătoare, stimată Doamnă, tango de Engel-Berger; Cântec de leagăn de Schumann; Cântec de Duminică, foxtrot de May; Sentinela neagră, galop de R. Beyer.

18.45 : **Corul Radio dir. de Prof. Ion Croitoru.**

I) **Muzică străină:**

Orlando Lasus: Culesul viilor; Mozart: O ce farmec; Haydn: Cor din „Creaţiunea"; Schumann: Popasul ţiganilor.

19.00 : **Em. Bucuţa: Viaţa noastră culturală.**

19.15 : **Continuarea concertului corului Radio, dir. de prof. Ion Croitoru.**

II) **Compozitori români; Cântece pe motive populare:**

Iacob Muresanu: Brumărelul; Juarez Movilă: Leliţă Ioană; Eugen Micu: Bade, Bădişor; Martian Negrea: Pe drumul dela Ceparî; G. Cucu: Dorul; Juarez Movilă: Bătuta.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

19.30 : **Stirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCURESTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Vals din „Faust" de Gounod.

19.50: **Radio-jurnal** (cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Orchestra mică Electrocord-voce Gică Petrescu:** Să bem un pahar împreună, vals de Willnow; O inimă nu'ntreba, tango de Cantea; Bani, bani foxtrot de N. Kirculescu; Rămâi cu bine, tango de Willnow; Mai e ceva eu nu ţi-am spus, vals lent de Cantea; Nu sunt vinovat, Marabella, foxtot de Willnow.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Domni organizatori de ţară". Prof. Aurelian Sacerdoţeanu: Ştefan cel Mare.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Recital de pian Nadia Chebap;** Bach: Concert în stil italian; Mozart: Sonata în la major; Debussy: Clar de lună; Albeniz: Malaguaena.

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri); Metropolitana, potpuriu de Brinkmann; Două melodii de Millöcker (voce Erna Sack); Două melodii de Schmidseder (voce Ernst Groh); Potpuriu din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux; Cantonetă marinărească de Valente și Napole nu moare de Manlio (voce Tito Schipa); Serenadă italiană de Schmidseder și Fox de Doelle (voce Eric Helgar); Potpuriu de melodii pentru două piane; Sansonetă de Zerkowitz și de Scotto (voce Josephine Backer); Fox și Vals de Bixio (voce Vittorio de Sica); Povești din pădurea vieneză de Ioh. Strauss și Lied de Strecker.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei; Muzică Populară românească.** discuri: Sârba dela munte (taraful Ioniță Băditâ); Ardeleana și Invârtita, La Jii, murgule, la Jii, Mărioara dela Gorj (orch. Costică Tandin); Măriuța pup de crin (voce Ion Iovița); Pe marginea Dunării (voce Luță Loviță). Sârba din cimpoi, Hora din Găștești (vioară și cobză); Ardeleana și Invârtita, Hațegana dela Abrud (orch. Traian Lăscuț).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Potpuriuri din operete** (discuri); Potpuriu din „Minierul" de Zeller (voce Elso Kochhann și Helge Reswaenge); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar (voce Zarah Leander și Sven Olof Sandberg. Potpuriu din operete de Johann Strauss.

14.17: **Muzică cântată de Rosita Serrano** (discuri): Lied din filmul „Maria Elena" de Barcelata și Cantonetă de Esperon; Două melodii de Trommer; Rumbă de Lara și Melodie de Tavares.

14.37. **Instrumente diferite** (discuri) Suflet singuratic, vals (mandolină); Melodie de Cliff Friend și Foxtrot de Gay (harmonică); Vals și Mars de Freundorfer (țiteră); Galopp și Foxtrot de Kowalski (pian).

15.00: **Inchiderea emisiuni de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri); Uvertură la „In regatul lui Indra" de Paul Lincke; Două lieduri din filmul „Carnaval la Veneția" de Ruccione (voce Toti dal Monte); Viață de artist, vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Baladă de Rotoli și Melodie de Mazzola (voce Carlo Tagliabue).

19.00: **MOLDOVA PITOREASCA.** Dr. N. Tcaciuc-Cernăuți: Muzica bucovineană.

19.15: **Muzică instrumentală** (discuri): Andante din „Concertul pentru orgă" în Fa major de Händel (orgă Paul Hebestreit); Siciliana de Pergolesi și Caro mio ben de Giordano (violoncel: Arnold Földesy): Vals pentru două piane op. 39 de Brahms (pian Astrid și Hans Otto Schmidt-Neuhauss).

19.35: **Cantonete** (discuri): Chitarrata de Erinni și Vidalita de Williams (voce: Toti dal Monte); Primăvară de Vittadini și Ideal de Tosti (voce Luigi Fort); Cantonetă de Marvasi și Napolitana de Giacomo (voce Tito Schipa).

20.00: **CONFERINȚA.** Prof. Gafițeanu: Moldovenismul lui Alexandru Russo.

20.15: **Muzică populară din Stiria** (discuri): Polcă și Ländler de Grössler. Două cântece populare ar. de Kolneder; Ländler și Polcă de Kucni.

20.35: **Dublu-quartetul „Doina"** dirijat de dl. **Silviu Gurău. „CISLA"** Scenă comică muzicală. Cuvinte și muzica de Ciprian Porumbescu.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE TEATRU.** „Bolnavul închipuit" Comedie în trei acte de Molière, adaptată pentru microfon de Dem. Psatta. Artiștii Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA

Argan-bolnavul închipuit, d. Const. Ramadan.

Belline, soția lui, d-na El. Nicolau.

Angelica, fiica lui Argan, d-n Sylvia Ionașcu.

Louison, sora Angelicăi, d-na V. Bălănescu.

Beralde, fratele lui Argan, dl. Ștefan Ciobotărașu.

Cleante, iubitul Angelicăi, dl. I. Lascăr.

Diafoirus, medic, dl. R. Ionașcu.

Toma Diafoirus, fiul său, dl. Ștefan Dăncinescu.

Purgon, medicul lui Argon, dl. A. Rădvanschi.

Fleurant, farmacist, dl. Traian Ghițescu.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci ■ 19. Plăci ■ 20.30. Selectiuni din operete. ■ 21.15. Program militar. ■ 22.15. Conf. ■ 22,35. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m.. 810 kHz.. 20 Kw.
Torino 263.2 m.. 1140 kHz.. 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojurnal ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrică filatelică. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Radio pentru familie. ■ 21.15 Concert variat. ■ 22 Conf. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Melodii pentru toate gusturile.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m.. 1303 kHz.. 10 Kw.
Mari 221.1 m.. 1357 kHz.. 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentrru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Muzică variată.

București, Str. C. A. Rosetti 21 — Tel. 1-0240 —

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.10. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. oncert de marsuri. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Plăci ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de muzică distractivă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

Miercuri

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40 Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară ■ 8.10 Inf. în croată ■ 8.200. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf în greacă. ■ 9. Concert variat. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■10.15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30 Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în chineză ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Conf. ■ 18 Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10.

Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

22 OCTOMBRIE 1942

22 OCTOMBRIE 1942
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11 30: **POSTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12 00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Soc. Române de Editură** voce: **Ion Luican:** Rumbita de Orefiche; Noapte în Biaritz, rumba de Orefiche; Dumneata Madame, slow de Vasilescu (voce); Te am numai pe tine, slow de Liliana Delescu (voce); Să nu crezi, tango de Jarry; A căzut o stea slow de Teger; Nu mă uita, tango de Rădulescu (voce); Fox de Delahaut; Violete pentru fete, tango de Chiculescu (voce); Pentru ce, slow de Vasilescu; Dragoste, dragoste, cântec românesc de Chirculescu (voce); Ne despărtim și-mi pare rău, tango de Liliana Delescu (voce); Fox de Kennedy: Butterfly, tango de St. Micu (voce): Când cade noaptea în Hogar, slow de Martini: Fox de Say.

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Tarafurile Nelu Busuioc și Fănică Luca (discuri);** Trage bobii și-mi ghicește, Joc din Banat și Cine trece pe colnic (Fănică Luca); La casa cu trestioară și Sârba lui Fănică Luca (Fănică Luca); Doina, Hora și Ciocârlia (Fănică Luca).

13.35: **Prezentarea filmului european.**

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14 30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Grigoraș Dinicu;** Vals de Lehar; Cântec de leagăn de Godar; Arleziana de Bizet; Mică conversație de Ochi-Albi; Iluzie, tango de Hentsel; Ploua în seara aceea Doamnă de Kirculescu; Valsul florilor de Delibes; Inima mea de Lehar; Serenada de Schubert; Porumbița de Yradier; Iubite de departe îți scriu și Steluța; Mândra mea frumoasă și o horă; Sârba lui Ucă; Lele cu scurteica verde.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15 40: **ORA COPIILOR.**

16 20: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18 00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Bibi Alexandrescu,** (trio vocal) **Alexandrescu;** Maria, fox de Monta; Te-ai dus din gândul meu, slow de Hallander; O rumbă de Orefiche; Tipitin, fox de Grever (trio vocal); Nopți cu lună; slow de Greand; O romanță de dragoste, blues de Hudson; Spune inima mea, fox de Warrent (trio vocal); O rumbă de Lequona; Un tango de Melfi; Așa începe dragostea, fox de Porter (trio vocal); Congo fox de Webb; Dansezi cu mine? fox de Webb; Conga se cântă noaptea de Lequona.

18 40: **O Soarea acu 100 de ani,** prezentarea muzicală de **Dr. V. Voiculescu.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19 30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Serenado spanioli de Bizet și Dans spaniol.

19.50: **Radio-Jurnal** (cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Maria Agnes,** voce acomp. de **Orchestra Cireș-Teger;** C. Ionescu-Turcu: Păstrează-mă mereu; Louis Pauphin: Indrăgostiții; Cubanacan rumba; G. Ipsilante: Vino dragostea mea. Charles Trente: Annie Anna, rumba; Garni: Iți voiu spune odată. Mireski: In sufletul meu; Manzatti: O zi la Neapole.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul „Deschizători de drumuri în cultura românească modernă". Pamfil Șeicaru: Nicolae Iorga.**

21 00: **Concert simfonic de muzică modernă (discuri);** Legenda Dolomiților de Cortani; Aubade concert coreografic pentru pian și orch. de Poulonc. Așa grăit-a Zarathustra de Rich. Strauss.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22,25: **Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **Ion Hartlary-Barcănée: Muzică de Schubert:** Fantezie din „Casa cu trei fete"; Antractul II Muzică de balet din „Rosamunda"; Marș militar.

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Joh. Strauss. Două melodii din opereta „Ediție specială" de Dostal (voce: Lillie Claus); Sansonete de Lenoir (Voce: Lucien Baroux); Două foxtroturi din filmul „Când stelele strălucesc"; Fox și Melodie de Brandmayer; Foxtroturi de Reser și Colichhio (solo banjo). Tango și Vals boston de Alexandru Leon (voce: Dario Modina); One-step și Vals de Lucchi; Două melodii de Engelberger; Fox de Schröder și In frumoasa Sicilie de Siegel.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280 9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Muzică variată** (discuri): „Ediție specială" potpuriu de Dostal; La moară și Sfârleaza de Gillet; Parla-vals și Sărutul de Arditi (voce Maria Cebotari); Potpuriu din „Fata din pădurea neagră", de Jessel; Serenadă de Plato (voce Herbert Ernst Groh).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13 45: **Orchestra națională Toader Mihai.** E toamnă iar; Când eram în vremea mea; Flori de tei; Foaie verde lemn domnesc; O clipă fericită; Hore; Fără tine; Brâu de mână; Romanța ochilor ei; Jocuri ardelenești; Romante și jocuri românești. Mă sui pe dealul Cerneii.

14.35: **Valsuri și polci** (discuri): Povești dunărene de Fucik și Lagunev ls de Strauss; Serenadă de Klose; Polcă și Melodie de Partipilo; Lied Ohns și Lied Jöger; Polcă de Johann Strauss.

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Inchiderea emisiunii. Muzică de promenadă (discuri);** Vals de Strauss și Träaumerei; Intermezzo de Glahé și Polcă bohemina de Vejvoda, Serenadă de Havkens și Serenadă de Paul Lincke; Povești de Komzak și Soapte de bal de Meyer, Uvertură de Paul Lincke.

19 00: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.15: **Jocuri ardelene** (discuri) **orch. Reg. 90 Infanterie, Sibiu** Hategana din Săliște, Săliștеanca; Invârtita ardeleană, Ca la Hateg, Răsinăreanca, Hategana din Răsinari.

19.35: **Muzică din operete, cântată de Herbert Ernest Groh** (discuri); Lied din „Vânzătorul de păsări" de Zelller; Lied din „Der Göttergatte" și Lied din „Dragoste de țigan" de Lehar: Lied din „Frau luna" și Lied din „Nunta lui Nakiris" de Paul Lincke; Două Lieduri din „Fugă spre fericire" de Dostal; Lied din „O noapte la Venetia" de Johann Strauss

20 00: **CONFERINTA.** Ing. C. Cristea: Problemele forestiere ale Moldovei.

20 15: **Suite de orchestre** (discuri): Temă cu variații din Suita Nr. 3 op. 55 de Ceaicowski. (orch. filarm. din Berlin dir. Carl Schuricht); Uvertură, Menuet, Adagietto și Carillon din

Suita Arleziană de Bizet (orch. filarm. din Berlin dir. Carl Schuricht).

20.40: **D. Barbu Mironescu,** viola; Serenadă de Gounod; Canto amoroso de Samartini; Lamento indian de Barns; Poem de Drdla.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Selecţiuni din opere** (discuri): Uvertura la „Fedra" de Massenet (orch. filarm. din Berlin dir. Hans Schmidt-Isserstedt); Duet din „Trubadurul" de Verdi (voce Hilde Scheppan şi Karl Schmdit Walter); 2 Arii din „Flautul fermecat" de Mozart (voce Wilhelm Schirp); Arie din „Cavalerul rozelor" de Strauss şi Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce Lotte Lehmann); Două arii din „Sietland" de Eugen d'Albert (voce Hugo Meyer); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Erna Sack); Selecţiuni din „Bohema" de Puccini, (soliştii şi corul Operei comice din Paris cu orch de concerte Lamoureux dir. de Albert Wolff.

22.15: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19 Păci. ■ 19,45 Dialog. ■ 20.30 Păci ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22. Concert de pian. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Melodii populare ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 21.40. Conf. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Melodii populare ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică variată ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.55. Concert. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Păci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Recital de canto. ■ 19.55. Microfonul în viaţă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră ■ 19. Pentru tineret ■ 19,20. Swing-music ■ 19.45. conf. ■ 19,55 Inf. ■ 20 Concert de muzică distractivă. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45 Concert de orchestră. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,200. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică uşoară. ■ 9,10 Inf. în italiană. ■ 9,20 Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10,15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 13 45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză ■ 14,35. Recital de violoncel. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15 10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15 30. Inf. în franceză ■ 15 45. Conf. ■ 16 40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Recital de canto. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19 10 Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19 50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. Inf. în română. ■ 21.500. Inf. în arabă. ■ 22 10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23 50 Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

23 OCTOMBRIE 1942

SIEMENS RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Roseti 21
— Tel. 1-0240 —

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Il signor Bruschino" de Rossini; Floarea de lotus de Lincke. Aur şi argint de Lehar şi Idilă din opereta „Lysistrata" de Lincke (voce: Erna Sack); Selecţiuni din opereta „Mikado-ul" de Sullivan; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Sack şi Julius Patzak); Vals din „Faust" de Gounod.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANITILOR: Ce este nou în teatru.**

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.20: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică cerută de abonaţii Soc Române de Radiodifuziune (discuri): Uvertură „Carnavalul roman de Berlioz: Concert în re minor pentru pian şi orchestră de Mozart.

18.40: **Muzică veche de cameră: I. Flaut şi Clavecin: M. Theodorescu si Paul Jelescu:** Dittersdorf: Tempo di Minuetto; Fridrich cel Mare: Passe, pied; Blavet Michel: Siciliană şi Rigaudon. II. Concert pentru cello şi Orch. de Coarde de Fiocco. **G. Jarosevici şi Orchestra mică de coarde Radio, dirij. de Nicolae Rădulescu.** III. Quartet pentru Orchestră de

coarde de Carl Stamitz. **Orchestra mică de coarde Radio,** dirij. de **N. Rădulescu.** IV. „Șapte menuette ca la curtea din Salzburg" de Mozart. **Orchestra mică de coarde Radio,** dirij. de **N. Rădulescu.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii din filme.

19.50: **Radio-Jurnal** (cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10:

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO, Ciclul „Eroi naționali"; Z. Păclișanu: Avram Iancu.**

21.00: **Ciclul Wagnerian: „Tristan și Isolda".**

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Continuarea ciclului Wagnerian: „Tristan și Isolda".**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Sania, fox de Bruyns și Escapade. fox de Arndt; La Casita de Grever și Rumba de Hernandez (voce: Rosita Serrano). Sansonete din filmul „Criza s'a sfârșit" (voce: Albert Préjean); Melodie de Arnold și In Prater înfloresc pomii din nou de Stolz; Nu mă uita de De Curtis și Cântec de leagăn de Melichar (voce: Gigli): Sansonete de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Foxuri de Gebhardt și de Kauler; Melodii de Hübner și de Winkler (voce: Olsen); Fox și Paso doble de Schütz.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Jocuri românești** (disc.): Doina. Hora și Ciocârlia; Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul (orchestra Fănică Luca); Invârtita; Răhiteana pe sub mână (orch. Lia din Căinici); Jocul romilor din Ciclova, Pe loc: Hora din jud. Caraș (taraful Luță Iovită); Atica, Negustor-negustoraș; Brâul dela Podeni (orch. Nicu Stănescu); Joc dela Caraula-Vârtop (orchestra Costică Tandin).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestre hawayene** (disc.): Vals de Ahde și Tango de Elmer; Vals de Drowsy Waters si Cântec popular havaian; Fox de Kailimai și Foxtrot de Handy.

14.05: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Polcă și Ländler de Kueni; Serenadă venețiană de Schröder și Serenadă de Vasata (voce Herbert Ernst Groh); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian Peter Kreuder); Vals de Plato și Vals de Meder; Canzonetă de Olivieri și Canzonetă de Redi (voce Carlo Buti); Două valsuri de Lincke; Menuet de Boccherini și Gavotă de Winkler (vioară „Mario Traversa); Cântec popular kuban și Melodie de Gutierrez (voce Rosita Serrano); Vals și Tango de Tombulis.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de pian — Muzică de Chopin** (discuri): Două studii (pian Raoul Keczalski); Vals în mi minor (pian Alexander Brailowsky); Balada Nr. 1 în sol minor op. 23 (pian Alfred Cortot; Cântec de leagăn și Vals în mi bemol (pian Wilhelm Backhaus).

19.00: **D. Prof. Aug. Scriban:** Cele mai curente greșeli de limbă română.

19.15: **Muzică variată ușoară** (disc.) Potpuriu de melodii de jazz (ar. de Rust); Cununa de trandafiri de Nevin (vioară Keinz Huppertz); Tango de Redi și Tango de Di Lazzaro; Vals de Schmitz și Vals vienez de Keiling; Nopți algeriene de Gregh și Serenadă arabă de Frontini; One-step de Kramer și Fox-trot de Semprini; Clopote din Salzburg; Melodie de De Curtis și Vals de Derewitsky (voce Carlo Buti).

20.00: CONFERINȚA — **D. Dr. Garofeanu:** Transfuzia de sânge.

20.15: **Transmisiunea Concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova"** dirijat de **D. Jean Bobescu.** (Sala Teatrului național-Iași). Prezentare; Uvertura „Egmont" de Beethoven; Poemul simfonic „Moldova" de Smetana; Rapsodia I de George Enescu.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Continuarea transmisiunii din sala Teatrului Național Iași** a concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova". Simfonia Nr. 6 Patetica de Ceaicowschi.

22.00: **Noutăți muzicale** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon ■ 18.30. Pentru tineret ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Scene radiofonice ■ 21.05. Muzică ușoară. ■ 21.35. Conf. ■ 22,050. Concert. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Teizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Duete celebre. ■ 21,15. Transmisiune dedicată Ungariei. ■ 21,45 Cronică. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Oră variată. ■ 17.50. Concert. ■ 19. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică din filme. ■ 21.40. Conf. ■ 21,50 Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Concert variat. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Music-hall ■ 21.45. Selecțiuni din operete. ■ 22.25. Jazz-hott. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Pentru soldați ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22,15. Nimicuri muzicale. ■ 22,30. Conf. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40 Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10 Inf. în croată ■ 8.200. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă ■ 9 Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30 Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25 Inf. în engleză ■ 14.35. Selecțiuni din operete. ■ 14.55. Conf. ■ 15 Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20 Inf. n engleză. ■ 15.30 Inf. în franceză ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengaleză. ■ 17. Conf. ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Melodii populare ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10 Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50 Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. îngermană. ■ 21.20 Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

Sambata

24 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.10: **Petre Gusti-voce-acomp. de orchestra Cireş:** Carmen, tango de Confescu; Sub vişinul înflorit, romanţă; Ploua în seara ceea Doamnă, slow de Kirculescu; Inţeleg, tango-romanţă de Vasilescu; Tot ce-i românesc nu piere, cântec românesc de Constantinescu; Iubirea e o loterie, tango de Piperea; La cine te gândeşti când plângi? romanţă de Nell Martini; Am ars scrisorile iubirii, tango de Bârsan; Români, uniţi într'o credinţă, marş de Villnow.
13.45: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal** (Informativ, agricol şi cultural).
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra V. Julea-voce Rodica Bujor şi Mircea Preoţescu;** Trenule de Bucureşti, cântec popular de Popescu Pepu; Vals serenadă de Platon; E toamnă iar, romanţă de T. Şerbănescu; Nu fii rea, tango de Mircea Preoţescu (voce Mircea Preoţescu); Inţeleg, romanţă de Ion Vasilescu (voce Mircea Preoţescu); Glasul Ardealului de Gr. Nicu Junion; In orice nu se ascunde un da, boston de Nelu Martini; Vreau mereu, mereu să cânt, fox de Liliana Delescu voce M. Preoţescu); Pe mureş şi pe Târnava .voce Rodica Bujor); Nistrule pe malul tău (voce Rodica Bujor); Am iubită mititică (voce Rodica **Bujor); Tudoriţă nene (voce** Rodica Bujor); Romanţă de Leon şi Hora lui Grigoraş Dinicu.
15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.20: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Concert de muzică modernă** (discuri): Rapsodie în blue de Gerschwin; Panoramă americană de Amfitretroff.
18.30. **Jazzul simfonic, condus de I. Vasilescu, G. Dendrino şi Dinu Şerbănescu;** Albin: Parafrază la „Uliţa Armenească"; W. Rust: Alaska (impresiuni de jazz); G. Dendrino: Tango simfonic; Fantezie de jazz pe motive de Puccini; Dendrino: Parafează la „Văduvie"; D. Şerbănescu: Valse caprice; Candrix: Fox; Plessow: Simphoni în blue; D. Şerbănescu: Ma Lu, rumba; Fantezie pe motive de Wagner; Vasilescu: Inţeleg; Pakay: Fox; Vasilescu: Rapsodie populară.
RADIO ROMANIA
19.30: **Jurnal în limba turcă.**
RADIO BUCUREŞTI
19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri); Invitaţie la vals de Weber (voce Militza Korjus).
19.50: **Radio-jurnal.**
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Trio Excelsior: Dinu Şerbănescu, Bibi Alexandrescu şi Jean Ionescu.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Prietenii noştrii între scriitorii şi artiştii noştri"; S. Cioculescu: Prietenia dintre Creangă şi Eminescu.**
21.00: **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn;** Gyldmark: Marş spaniol; Borchert: Lied; Porter: Rosalie (voce). Jacob Will: Vals ţărănesc; Stoltz: Slowfox; Winkler: Chiantilied (voce); Matthias Perl: Intermezzo; Frank Fux: Tango serenadă; Rossi: Passo doble. Cavanaugh: Gaucho serenadă (voce); Krützfeldt: Vals lent; Joost: Polcă; Mohr: Tango; Scotto: Vieni, vieni (voce). Aletter: Intermezzo indian; Soasa: Marş.
22.00: **Radio-Jurnal; sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Seară de cântec şi de dans** (discuri): Fox de Kirsten şi Vals de Brown; Fox de Ludwig şi Vals lent de Liszt. Tango de Firpo şi Cubanita, rumba de Patino; Pepita, tango de Edwords şi Tango spaniol de Fischer; D-ra Nimeni, fox lent de Kreuder şi Spre Shanghai de Kennedy (voce Spada); Vals de Cramer şi Fox de Alter (chitară); Vals şi Fox de Bussmann. Un sărut şi un tango de Willy şi Tango argentinian de Giuliani; Foxuri de Schmidseder; Tango de Blanco şi Fox de Calzia (voce Robagliati); Rumba de Scarpenter şi de Cascata; Oaza şi Bijou, valsuri de Péguri. Fox lent şi Foxtrot de Brühne (voce Rühmann); Slow şi Vals de Caslar (voce Crivel); Fox şi Carioca de Grothe; Tango şi Vals din filmul „Ave Marin".
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti 21
— Tel. 1-0240 —

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invăţătura zilei. Muzică românească** (disc.) Băluţa dela Cetate (orchestra Vasile Julea); Poşovaica; Invârtita dela Făgăraş (orch. Ghiţă Ticuşeanu; Chindia; Brâul bătrânesc (taraful Nicu Cercel); Sârba dela Baltă; Alunelul ca la Plenita (orch. Costică Tandin); Hora dela Corbeni; Hora mocănească (taraful Ioniţă Băduţă).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Jazzul Toma Suru,** refrene vocale: **Alexandru Roman.** Lampagiul de altă dată-tango de Constantinescu; Tu nu înţelegi ce-mi cântă inima fox de Delescu; Ţigane mai zi-mi odată-tango de Micu Ştefan; Povestiri din Pădurea vieneză vals de Johann Strauss; Picinina fox de Lazzaro; Iţi cer un ultim sărut-tango de Micu Ştefan; Marş de Teike; Am un cuib cu trei rândunele-fox de Liliana Delescu.
14.35: **Muzică uşoară italiană** (disc.): Balconul înflorit de Bonavolonta şi Demon blond de Simonetti (voce Carlo Buti); Melodie de Giari şi Tango de Marf; Canzonetă de Lamberti şi Nopţi veneţiene de Giachetti; Serenadă şi Tango de Angelis.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de marşuri** (discuri): Marş de Teike şi Copii regimentului-marş de Fucik; Marş şi Frumoasa morăriţă de Scharf; Salutul regimentului de Steinbeck şi Marş de Kunoţk; Marş de Friedmann şi Marş de Hertzer; Marş de Erich Schumann şi Marş de Küssel.
19.00: CONFERINŢA — D. Prof. **Gr. Scorpan:** Acum un veac în oraşul nostru.
19.15: **Muzică vocală** (discuri): Me-

lodie de Durante (voce Gino Sinimberghi); Vals de Richter şi Marş de Kötscher; Cântec popular de Manon şi Cântec de leagăm de Gretschaninow (voce Walter Ludwig); Două melodii de Eugen d'Albert (voce Erna Sack); Două lieduri din filmul „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce Elfi Mayerhofer şi Rudi Godden).

19.45: **Jocuri basarabene** (discuri): Săcăroaia şi Sarampoiul dela Bălţi; Danţul şi Hulughiţa (orchestra Costică Tandin); Ţigănească, Hărmăsărelu (orchestra Petrica Moţoi); Coiacul şi Şipotul; Hora moldovenească şi Coasa (orchestra Costică Tandin).

20.00: CRONICA RĂSBOIULUI — **D. Locot. Col. Const. Mihăescu.**

20.15: **Marşuri româneşti** (discuri): Infanteristul de Marian; Sbor-marş; Spre glorie de Stefanopol; Tighinamarş de Gheorghiu; Deşteptarea de Luccio Vecchio.

20.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi,** dirijată de d. Prof. **Constantin Constantinescu:** Marş din „Boccaccio" de Suppé; Uvertura la „Răpirea din Sarai" de Mozarta Gavota de Rameau; Vals de Paul Lincke; Gavotă ş. l'amburin de Vincenzo Billi.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă**-continuare; Dansul zeului Brahma de Dall'Argine; Serenada siciliană de Winkler; Potpuriu naţional; Marş triumfal din „Aida' de Verdi.

21.45: **Seară de operă** (discuri): Uvertura la „Bocaccio" de Suppé (voce Elisabeth Schwarzkopf şi Rupert Glawatsch); Potpuriu din „Sânge vienez" de Strauss (corul şi soliştii Operei din Berlin); Arie din „Minierul" de Zeller şi Arie din „Vărul din Dingsda" de Künneke (voce Peter Anders); Selecţiuni din „Tareviciul" de Lehar; Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. Walther Lutze).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.25. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci ■ 20,30. Dialog. ■ 20.45. Muzică veche de dans ■ 21.10. Recitări. ■ 21,40. Cabaret. ■ 22.20. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Inf. interne. ■ 19.25 Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului ■ 20,40. Retransmiter dela operă: „La Fauceriba del West". ■ 23,15. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16 Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentrur militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20. Inf. interne. ■ 19,25. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Variaţii pe tema: „Prima dragoste". ■ 21,25. Selecţiuni din opere.e ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestrăr. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19 50. Plăci. ■ 20 15. Inf. ■ 20.30. Radio ecran. ■ 21. Concert. ■ 21.20 Teatru radiofonic. ■ 21 50. Plăci ■ 22.20. oncert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19,15. Pentru timenet. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ilcpotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20 30. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21,50. Povestiri ■ 22,10. Muzică de dans pe plăci ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2R03	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2R04	— 25,40 m.	—	11130 kHz.
2R06	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2R08	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,2 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,200. Inf. în franceză. ■ 8 30. Inf. în greacă. ■ 9. Melodii şi dansuri populare. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9 20. Inf. engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 13 45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14 15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. ■ 14,35. oncert simfonic. ■ 14 55 Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 15 30. Inf. în franceză. ■ 15 45. Conf. ■ 16.40. Inf. bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17 15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45 Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25 Muzică variată. ■ 13,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19 10. Inf. în arabă ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19 50 Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21 20. Inf. în croată. ■ 21 30 Inf. în bulgară. ■ 21 40 Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22 30 Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf în italiană ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf în spaniolă ■ 23,40 Inf în portugheză. ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

R. U. 416

Un alimentator universal pentru receptoare şi aparate de laborator

Un alimentator separat este necesar oricărui laborator de radio, fie el cât de rudimentar. Un astfel de aparat serveşte la alimentarea receptoarelor sau aparatelor de măsuri. Alimentarea universală este cea mai indicată pentru un astfel de alimentator, deoarece ea este independentă de natura reţelei.

Intrebuinţările aparatului sunt multiple. Aşa, de pildă, putem încerca un receptor a cărui alimentare anodică este defectă sau lipsă ; putem încerca un aparat de baterii a cărui baterie anodică este descărcată ; putem pune la punct un receptor, fără să-i construim alimentarea ; în sfârşit, putem alimenta aparatele de măsuri ale laboratorului nostru.

Orice receptor se compune din două părţi distincte: receptorul propriu zis şi alimentarea. Dacă dispunem de un redresor universal, putem încerca diverse montaje de receptoare, fără să mai fim nevoiţi să construim de fiecare dată altă celulă redresoare. Este un montaj care ne scuteşte de o muncă inutilă şi a cărui realizare nu cere eforturi prea mari.

Un astfel de redresor trebue să fie simplu şi să lucreze atât în curent alternativ cât şi în curent continuu; este un redresor cu alimentare universală.

In general, într'un redresor, tensiunea şi curentul sunt supuse variaţiilor neregulate ale reţelei. Se ştie însă că aparatele de măsuri necesită o tensiune perfect constantă, deoarece conform scopului lor, condiţiunile de funcţionare trebue să rămâe neschimbate. Mai ales în cazul aparatelor de laborator, cum ar fi oscilatorul de măsuri sau voltmetrul cu lampă, celula redresoare separată prezintă o importanţă deosebită, deoarece partea cea mai importantă care poate da naştere la temperaturi ridicate, dispare din aparatul propriu zis, astfel încât se evită supraîncălziri ale pieselor, încălziri care ar putea să modifice constantele circuitelor şi în consecinţă să falsifice măsurile.

Alimentatorul furnizează un curent constant de 200 m A pentru încălzirea în serie a filamentelor şi o tensiune anodică de circa 200 volţi; totodată găsim o tensiune anodică stabilizată de 150 volţi, necesară pentru alimentarea aparatelor de laborator.

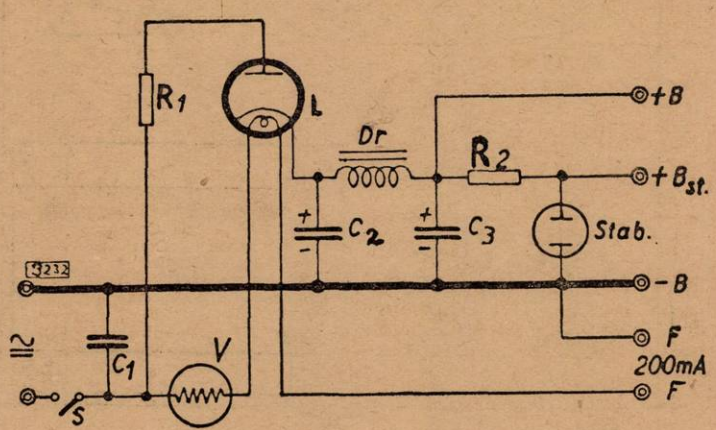
In circuitul de încălzire găsim o lampă regulatoare pentru 200 m A (V). Rolul acestui lămpi este acela de a face curentul de încălzire independent de variaţiile reţelei şi alimentarea filamentelor independentă de numărul lămpilor în circuit. Incălzirea lămpilor se poate face, fie în curent continuu fie în curent alternativ, aşa dar alimentarea filamentelor este indiferentă, dacă ne raportăm la natura reţelei de curent.

Pentru obţinerea tensiunei anodice, găsim o lampă redresoare monofazică (2). Lampa este încălzită indirect şi curentul de încălzire de 200 m A trece prin filamentul redresoarei, precum şi prin filamentele receptorului sau aparatului alimentat. In circuitul anodic al redresoarei, găsim o rezistenţă de protecţie R, de 100 ohmi Această rezistenţă împiedică trecerea unor curenţi exageraţi prin lampă şi în acelaşi timp alcătueşte o piesă de protecţie împotriva unui eventual scurt circuit. In felul acesta este mai probabil că se arde rezistenţa, în timp ce lampa redresoare care costă mai scump,, rămâne în viaţă.

Curentul redresat este filtrat de o celulă specială. Ea este compusă dintr'un self filtru (drossel) cu o rezistenţă în curent continuu de 100—300 ohmi şi care la o încărcare de 70 amperi prezintă încă o selfinducţie suficientă. La această bobină se asociază doi condensatori electrochimici de câte 30 MF. Datorită acestei celule de filtrare, componenta reziduală a curentului alternativ este înlăturată, astfel încât la bornele plus şi minus B căpătăm o tensiune continuă curată, indicată pentru alimentarea anodică a lămpilor.

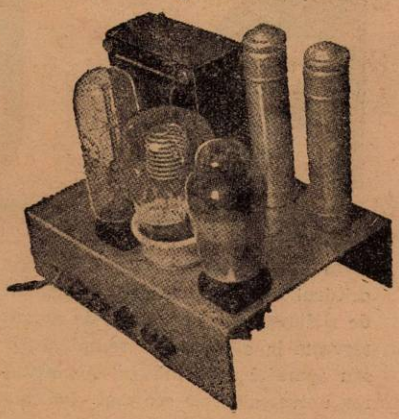
Este adevărat că tensiunea obţinută depinde întrucâtva de variaţiile tensiunei de reţea. Tensiunea totală obţinută se va folosi mai ales pentru alimentarea anodică a lămpilor finale, unde micile variaţii de tensiune sunt mai puţin importante.

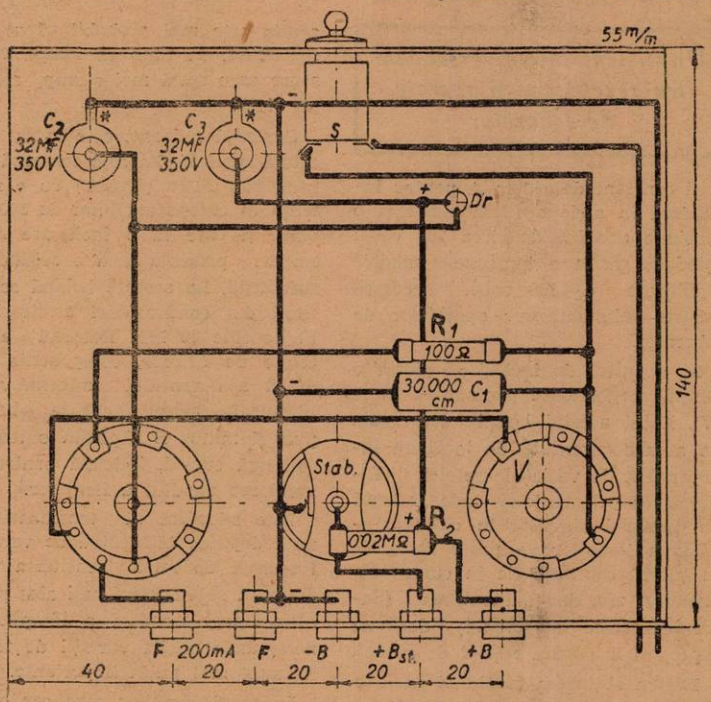
In cazul lămpilor care cer o tensiune perfect constantă, vom face uz de o lampă specială pentru stabilizarea tensiunilor. Este o lampă cu neon în circuitul căreia găsim o rezistenţă conformă cu prescripţiile lămpii. In cazul nostru, rezistenţa respectivă va avea o valoare de 20.000 ohmi. Tensiunea la bornele lămpii cu neon se bucură de proprietatea că este independentă de graniţele între care variază curentul şi în felul acesta păstrează o valoare



constantă. Conform caracteristicilor acestei lămpi, pentru o variaţie a curentului între 2—5 m A, tensiunea rămâne la 150 volţi şi la o dublare a curentului ,tensiunea poate varia cu cel mult 5 volţi, ceeace înseamnă 3%. Dacă prin lampa cu neon circulă un curent care nu trece de 1 mA, tensiunea la bornele lămpii de stabilizare poate fi considerată perfect constantă.

înaltă frecvenţă, o detectoare şi o joasă frecvenţă. Tensiunea anodică pentru prima şi ultima lampă va fi luată la bornele + şi — B şi va fi redusă în receptor, după metodele uzuale. Cât priveşte lampa detectoare este bine ca tensiunea anodică să fie cât mai constantă, pentru ca reacţia să nu devie prea fluidă şi pentru a facilita acordul. In cazul acesta, tensiunea anodică va fi luată

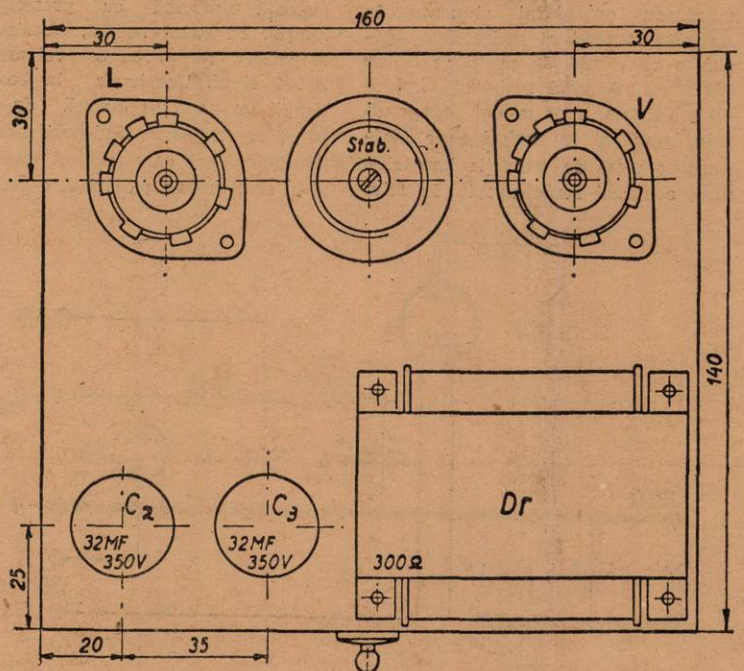




Ca exemplu să luăm un receptor normal pentru audiţia undelor scurte, de pildă receptorul apărut în numărul precedent al revistei. Este un receptor cu trei lămpi: o

la bornele Bst, — B şi va fi redusă în aparat printr'o rezistenţă potrivită.

Spuneam încă dela început că alimentatorul nostru este conceput



pentru alimentarea receptoarelor, dar şi pentru alimentarea aparatelor de laborator. Lămpile aparatelor de laborator trebue să funcţioneze în condiţiuni de perfectă constanţă, deoarece cea mai mică modificare în componenţa circuitelor poate duce la erori importante în măsurile efectuate. Ori aparatul nostru se pretează foarte bine la alimentarea unor astfel de instrumente, deoarce dispune de o tensiune constantă şi un curent constant pentru alimentarea filamentelor.

Aparatul se montează pe un şasiu metalic de 160x140 mm, înalt de 55 mm. Deasupra şasiului se montează selful de filtrare (Dr), lampa redresoare, lampa stabilizatoare, lampa regulatoare şi condensatorii electolitici. Dedesubtul şasiului se montează piesele mărunte, rezistenţe şi condensatori. Pe una din margini se montează întrerupătorul de reţea şi pe cealaltă bucşele de utilizare. Conexiunile se fac din sârmă izolată şi se sudează cu îngrijire.

Vom fi atenţi ca piesele mici sau conexiunile să nu atingă şasiul, pentru a evita un eventual scurt-circuit.

Redresorul de mai sus se bucură de calităţi importante datorită faptului că este independent de fluctuaţiile rectorului. La variaţii ale rectorului pe o gamă de 4% (valoare pe care niciodată nu o întâlnim în practică), curentul de încălzire variază cu 10% şi tensiunea anodică stabilizată, numai cu 3%. La variaţiile uzuale ale tensiunei de reţea putem fi siguri că atât curentul de încălzire, cât şi tensiunea anodică stabilizată rămân practic constante.

LISTA DE MATERIALE

Un self filtru (Dr) de 300 ohmi şi 80 m A.

C_1 condensator fix de 30.000 cm.

C_2 condensator electrolitic de 30 MF

C_3 condensator electrolitic de 30 MF.

R_1 rezistenţă de 100 ohmi (0 5 w).

R_2 rezistenţă de 20.000 ohmi (2 W).

Două oscluri de lampă cu contacte laterale.

Un soclu pentru lampa cu neon.

Un întrerupător de reţea.

Cinci bucşe izolate.

Un şasiu de metal de 140x160x55 mm.

O lampă Philips redresoare CY1.

O lampă stabilizatoare Philips.

O lampă regulatoare Philips.

SFATURI PRACTICE

Desulfatarea acumulatorilor

Vom reaminti în câteva cuvinte, care sunt metodele cele mai simple pentru reînsănătoşirea acumulatorilor.

Un acumulator se cunoaşte când este sulfatat, după culoarea anormală a plăcilor; placa pozitivă este brună (o culoare deschisă) şi placa negativă acoperită de asperităţi alburii.

Dacă sulfatarea nu este prea avansată, este suficient ca după câteva spălături să înlocuim electrolitul prin apă distilată şi să încărcăm acumulatorul la un regim foarte lent, dar într'un timp destul de lung pentru a produce o supra-încărcare, apoi vom goli apa şi vom turna electrolitul.

Dacă sulfatarea este avansată, putem obţine rezultate, frecând foarte uşor plăcile cu o perie moale. Apoi efectuâm câteva încărcări sau descărcări în apă distilată. Pentru a obţine o acţiune mai energică, înlocuim uneori apa cu o soluţie de sodă caustică de 5%.

Se constată că acumulatorul este desulfatat, după culoarea brună închisă pe care o capătă plăcile positive.

Pentru a prepara electrolitul de înlocuire, trebue să fim atenţi să vărsăm acidul sulfuric în apă şi nu apa în acidul sulfuric, deoarece ne putem expune la accidente periculoase. Acidul trebue vărsat încet şi agitat cu o baghetă de sticlă. In momentul amestecului, amestecul se încălzeşte mult, astfel că trebue lăsat să revină la temperatura ambiantă pentru a-l turna în acumulator.

In general însă, este bine să păstrăm acumulatorii cu îngrijire şi să-i ferim de deteriorare. Aşa, de pildă, dacă se prevede un lung timp de repaos, trebue să luăm din timp anumite măsuri. Vom încărca până la capăt acumulatorul, apoi vom goli electrolitul şi îl vom înlocui cu apă distilată. Cu ajutorul unei hârtii de turnerol vom constata că nu a mai rămas acid în bacul acumulatorului; culoarea hârtiei trebue să rămână neschimbată.

*

Iată două reţete de cleiuri rezistente la umiditate:

Primul se compune dintr'un amestec de celuloid (o parte), de patru părţi acid acetic şi două părţi acetonă.

Al doilea amestec are următoarea compoziţie:

100 grame amidon
50 grame clei tare
50 grame terebentină.

Evident, se adaogă apă suficient pentru a nu obţine un amestec prea dens.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
[illegible] 895 Tel. 2-99-44

PHILIPS
AUDIŢII PERFECTE PRIN LAMPI NOI.
PHILIPS Miniwatt

Nomogramă pentru calculul rezonanţei

Emisia şi recepţia în radio-telegrafie sau fonie se bazează pe fenomenul rezonanţei. Este un fenomen fundamental în studiul fizicei şi al electricităţii.

După normele stabilite de comisiunea electrotechnică internaţională, definiţia rezonanţei este următoarea: fenomen prezentat de un sistem oscilant, în care perioada oscilaţiilor libere, este — abstracţie făcând de pierderi — egală cu perioada oscilaţiilor forţate.

Fenomenul de rezonanţă electrică se produce când un circuit oscilant este acordat exact pe frecvenţa curentului alternativ care îl traversează. Un astfel de circuit cuprinde un self L o capacitate C şi o rezistenţă R. Dacă presupunem că rezistenţa este practic nulă, frecvenţa de rezonanţă se poate calcula din formula lui Thomson.

Grafic, fenomenul de rezonanţă se traduce prin curba de rezonanţă. Această curbă indică variaţiile unui curent sau tensiuni alternative, în funcţie de frecvenţa circuitului oscilant traversat.

Când inductanţa şi capacitatea sunt în serie rezonanţa corespunde la un maximum de curent şi la un minimum de tensiune la borne.

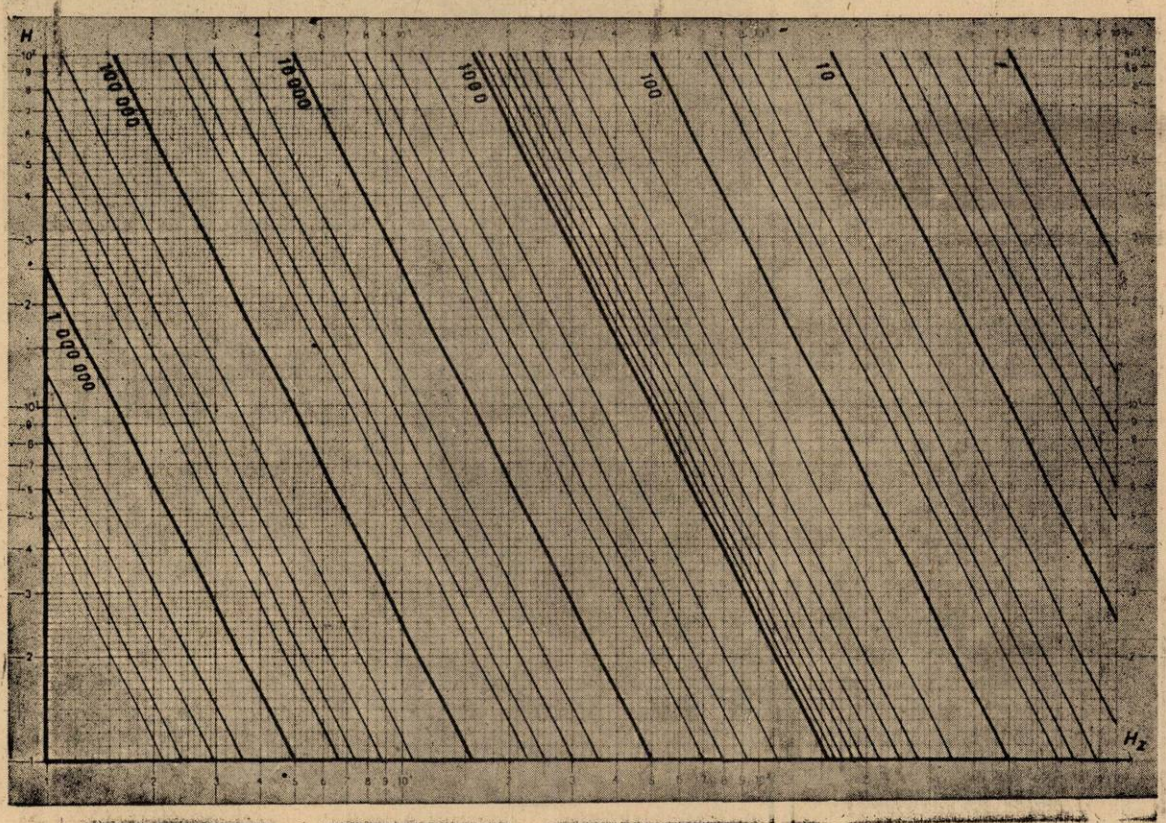
Când inductanţa şi capacitatea sunt în paralel, rezonanţa corespunde la un minimum de curent şi la un maximum de tensiune la bornele circuitului.

Rezonanţa este cu atât mai ascuţită cu cât rezistenţa circuitului este mai redusă. In telegrafie se cere un maximum de selectivitate, deci o bandă de frecvenţe cât mai îngustă cu putinţă adică o curbă de rezonanţă ascuţită.

In telefonie, curba de rezonanţă trebue să se apropie cât mai mult de forma dreptunghiulară pentru a lăsa să treacă o întreagă bandă de modulaţie şi numai această bandă. Lărgimea bandei, condiţionată de selectivitate şi de muzicalitate, variază în general între 5 şi 18 Ke/sec.

Ceeace ne interesează pe noi este să putem calcula în fiecare moment frecvenţa şi rezonanţa, dacă cunoaştem self-inducţia şi capacitatea sau să calculăm unul din acestei trei elemente, când cunoaştem pe celelalte două. Ne putem folosi de formula lui Thomson, dar deobicei calculul este incomod mai ales dacă îl putem înlocui printr'un procedeu grafic.

Scara frecvenţelor	Scara selfinducţiilor	Coeficienti de capacitate
REGIUNEA :	0 001 — 0,1 μ H	Factor : 100 μ F
	0,1 μ H — 1' μ H	1 μ F
100 K C — 1000 M C	10 μ H — 1 m H	0,01 μ F
	1 m H — 100 m H	0, 001 μ F
REGIUNEA :	0,001 — 0,1 μ H	100 μ F
	0,1 μ H — 10 μ H	1 μ F
100 C — 100 K C	10 μ H — 1 m H	0,01 μ F
	1 m H — 100 m H	100 μ F
	100 m H — 10 H	1 μ F
	10 H — 1000 H	0,001 μ F
REGIUNEA :	1 m H — 100 m H	100 μ F
	100 m H — 10 H	1 μ F
0,1 C — 100 C	10 H — 1000 H	10 μ F



ETALONAREA HETERODINEI

In articolul de față vom expune una din metodele cele mai precise și anume metoda dublelor bătăi. Este o metodă care se aplică nu numai la măsura frecvențelor, dar și la măsura ultraprecisă a selfinducțiilor și a capacităților.

Lucrările de laborator impun de multe ori cunoașterea precisă a frecvențelor de lucru. Măsura frecvențelor se face cu aparate speciale și anume cu undametrii sau cu heterodine.

Intre undamentru și undametrul-heterodină există o diferență pe care este bine s'o subliniem. Undametrul-heterodină nu este altceva decât o heterodină etalonată, care produce o frecvență reglabilă, totdeauna cunoscută. Undametrul nu produce o anumită frecvență, ci el permite măsura unei frecvențe emise.

Când este vorba de operațiuni uzuale, undametrul heterodină este mai practic. Totuși, undametrul fiind mai simplu are șanse să fie mai precis decât o heterodină etalonată care poate varia sub influența tensiunilor de alimentare, datorită îmbătrânirii lămpilor, a degajărilor de căldură, etc... Putem recurge însă la o metodă de compromis: în orice operație serioasă, vom emite frecvența cu o heterodină, dar o vom controla cu un undametru.

O problemă importantă o constitue etalonarea aparatului. Se înțelege că fiind vorba de măsuri serioase și de aparate sensibile, etalonarea trebue să fie foarte precisă.

Una din metode este metoda bătăilor simple. Este o metodă destul de precisă, numai că uneori dă loc la unele incertitudini. Să reamintim în câteva cuvinte principiul bătăilor simple.

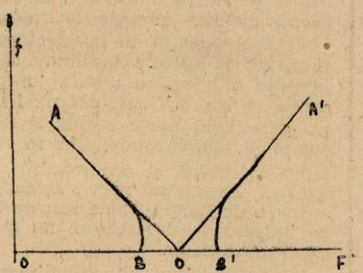


Fig. 1

Se știe că prin bătaie se înțelege fenomenul de suprapunere a două unde diferite; ele ne dau o rezultantă care constitue bătaia celor două unde. Pentru a aplica metoda bătăilor simple, avem nevoe de un etalon de frecvență, alcătuit dintr'un oscilator cu cuarț (fig. 1). Oscilatorul cu cuarț emite o frecvență bine determinată F care este o undă întreținută pură. Această undă este primită de un receptor în stare de acrosaj. Se știe cum se manifestă audiția bătăilor. Când facem să varieze frecvența receptorului, observăm în momentul acela apariția unui sunet ascuțit care devine din ce în ce mai grav; apoi se anulează și reapare pentru a deven d.n ce în ce mai ascuțit. Dacă F este frecvența oscilatorului cu cuarț și F' frecvența receptorului, sunetul bătăilor auzibile are o valoare egală cu diferența frecvențelor:

$$f = F - F'$$

Putem trece pe două axe variația sunetului muzical f în funcție de variația frecvenței receptorului. In principiu obținem două drepte înclinate, după cum se vede în fig. 2. De fapt cele două drepte nu merg până la 0, ci există o zonă de tăcere. Acest fapt este explicabil deoarece urechea nu percepe sunetele

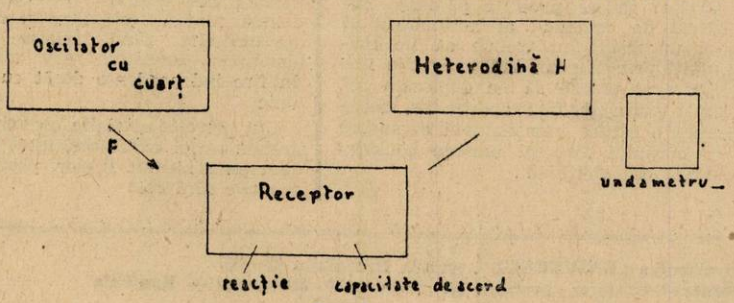


Fig. 2

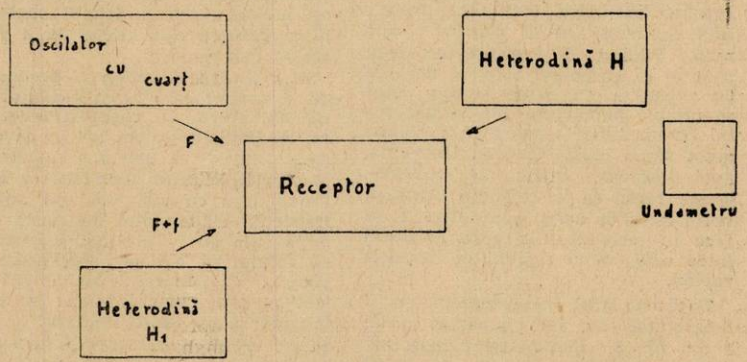


Fig. 3

cele mai grave. In practică, diagrama de variație se depărtează de dreptele OA, OA' și la aspectul curbelor AB, A'B' din cauza fenomenului de sincronizare, ceeace face ca regiunea de tăcere BB' să fie mult mai largă decât lasă să se prevadă considerațiunile de natură teoretică.

In practică, vom căuta totdeauna să reducem această regiune, micșorând cât putem cuplajul între oscilator și receptor; rămâne însă o mică zonă de tăcere și o diferență poate subsista între F și F'.

Bine înțeles că în cazul sincronizării, cele două frecvențe sunt identice, dar datorită acțiunii mutuale, nu putem fi siguri de F. Să admitem totuși pentru moment că diferența ar fi neglijabilă și că receptorul este perfect acordat pe frecvența F. In momentul acesta vom pune în lucru o heterodină H. Facem să varieze frecvența heterodinei până când un curent de bătăi își va face apariția în receptor; acest sunet va avea o variație identică cu aceea din cazul precedent. Ne vom plasa din nou în zona de tăcere și dacă neglijăm această zonă putem spune că heterodina oscilează pe frecvența F a cuarțului. Și astfel obținem un punct etalonat.

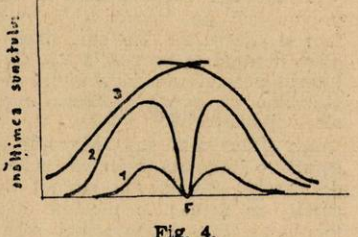


Fig. 4.

Vom observa că sunetul de bătăi nu apare numai atunci când frecvența este vecină cu F ci și pentru armonicele sau sub-armonicele lui F, adică pentru 2 F, 3 F, 4 F... și $F/_2$, $F/_3$, $F/_4$.... Bine înțeles, sunetele de interferență se produc cu intensități din ce în ce mai mici. Dacă avem cunoștință de etalonajul aproxima-

(Urmare din pag. 23)

tiv al heterodinei, vom putea efectua un etalonaj precis prin această metodă şi dacă dispunem de mai multe cristale de cuarţ, vom obţine un mare număr de puncte.

Să remarcăm că receptorul poate fi decroşat după ce a primit frecvenţa cuarţului şi că în cazul acesta putem obţine o bătae între cuarţ şi heterodina H. Să notăm că dacă receptorul rămâne în acroşaj ne dă un sunet auzibil de interferenţă f. După ce punem heterodina H în funcţie, apare un al doilea sunet de interferenţă f' care împreună cu f ar putea produce duble bătăi. Această metodă se utilizează pentru etalonările foarte precise.

După ce am vorbit despre heterodină, să trecem la etalonarea undametrului Plecăm dela montajul precedent şi numai după ce heterodina a fost reglată pe F. Inchidem circuitul undametrului, acesta absoarbe, dar dacă frecvenţa proprie este depărtată de F absorbţia este nulă. Făcând să varieze frecvenţa proprie şi apropiind-o de F. absorbţia creşte şi în urma acestui fapt se produc perturbaţii ale emiţătorului H; un sunet reapare în vorbitor; acest sunet creşte lent cu frecvenţa, apoi descreşte brusc, se anulează, creşte rapid ca în cele din urmă să revie rapid la zero. Acordul pe F se face în momentul în care ne găsim între cele două regiuni cu variaţia rapidă.

Dacă cuplajul între undametru şi heterodină este slab, căpătăm curba 1 din fig. 3. Pentru un cuplaj mai strâns, obţinem curba 2. In cazul unui cuplaj foarte strâns, obţinem curba 3 care este simetrica şi al cărei aspect depinde de sensul de variaţie al frecvenţei proprii a undametrului.

Ceeace am făcut pentru a regla undametrul pe frecvenţa F, putem face şi pentru 2 F, 3 F etc... dacă reglăm heterodina pe 2 F, 3 F.... Cu ajutorul acestui procedeu ajungem să etalonăm cu precizie câteva puncte ale undametrului.

Am văzut mai sus că totdeauna există o îndoială relativă la zona de tăcere. Eliminarea acestei dificultăţi se face prin metoda dublelor bătăi. Fig. 4 reprezintă schema unei instalaţii de etalonare prin metoda dublelor bătăi.

Oscilatorul emite frecvenţa etalon F, furnizată de cuarţ; o primim în receptor la acroşaj şi ne aşezăm în mijlocul zonei de tăcere. Punem în funcţie heterodina H, şi o facem să emită o frecvenţă cum ar fi de pildă $F+f_1$; f_1 fiind de pildă de ordinul a 500 perioade. Rezultă în receptor o notă auzibilă de 500 perioade. După aceasta, se opreşte H_1 şi se reglează H ca în metoda precedentă, adică foarte aproape de frecvenţa F. In momentul acesta, scoatem receptorul din acroşaj şi îl punem în funcţiune pe f_1. Percepem astfel o bătae între F şi H; la o frecvenţă f vecină de $f_1 = 500$ perioade, dar în general puţin diferită. Rezultă că f şi f_1 fiind auzibile şi vecine, apare o undă de bătăi de frecvenţă $f-f_1$. După cum se vedem avem bătăi de bătăi, de unde numele de duble bătăi. Pentru a reduce încet diferenţa $f-f_1$ este suficient să retuşăm heterodina H. Când nota va fi pură, vom avea $f=f_1$ şi prin urmare, în momentul acela, H va fi reglat riguros pe F.

Acest procedeu ne permite să înlăturăm dificultatea zonei de tăcere. Ne-am putea întreba dece facem să acroşeze, apoi să decroşeze receptorul, apoi oprim pe H_1 pentru a-l repune din nou în funcţiune! Scopul acestor operaţiuni este acela de a-l pune pe H cât mai aproape de F. Dacă nu luăm aceste măsuri, riscăm să obţinem bătăi parazite când H este în vecinătatea lui H_1 şi mai mult, poate apare o extincţiune a dublelor bătăi, dacă diferenţa F este un multiplu de f_1. Scopul operaţiunilor noastre este acela de a evita aceste incertitudini.

Mai trebue să luăm o precauţiune şi anume să evităm cuplajul între oscilatorul cu cuarţ şi heterodina H. Evident putem spune că dacă există cuplaj va exista o sincronizare şi prin urmare vom face ca H să funcţioneze cu uşurinţă pe aceeaşi frecvenţă cu cristalul de cuarţ. Dar, după cum am văzut mai sus, trebue să evităm pe cât se poate acest fenomen. In general, oscilatorul cel mai puternic sincronizează pe celălalt, dar acest lucru necesită un puternic emiţător cu cuarţ şi deci de o construcţie delicată. Interesul este mai mare de a micşora cuplajele şi de a manevra cu îngrijire pe H.

Precizia acestei metode este foarte mare. In consecinţă, frecvenţa dublei bătăi poate fi redusă cu uşurinţă la o perioadă pe secundă; cu alte cuvinte diferenţa între cuarţ şi H este în acest caz de o perioadă pe secundă. Deci, dacă dispunem de un cuarţ funcţionând pe 300 m., respectiv 1500 kc, vom avea o precizie de $1/_{20}$.

Frecvenţa lui H fiind astfel reglată, apropierea undametrului va avea ca efect, chiar cu un cuplaj foarte slab, de a face să reapară dublele bătăi, acordul va fi stabilit ca mai sus când undametrul va trece prin punctul unde bătăile duble încetează între două zone de bătăi duble rapide.

Metoda descrisă mai sus este foarte precisă şi prin urmare delicată de realizat. Ea trebue mânuită cu multă îngrijire; massele aparatelor trebue să fie puse la pământ; butonii de comandă ai heterodinei H şi undametrului trebue să fie mânuiţi prin intermediul unor tije isolante şi trebue să ne deplasăm cât mai puţin în faţa aparatelor, deoarece o cât de neînsemnată deplasare a corpului face să varieze considerabil dublele bătăi.

A.

Cunoştinţe utile

Să presupunem că în faţa noastră se află schema de principiu a receptorului pe care vrem să-l construim. Urmează să trecem la realizarea montajului. Schema de principiu este suficientă pentru a aduce la bun sfârşit construcţia receptorului, cu condiţia ca amatorul să posede cunoştinţele teoretice şi practice necesare.

Uneori, un bun plan de conexiuni este util amatorului, de aceea vom da câteva instrucţiuni pentru stabilirea unui plan raţional. In comparaţie cu şasiuri identice, este lesne să determinăm cotele aproximative pentru aşezarea pieselor. Vom decupa o foaie de hârtie de dimensiuni identice cu lungimea şi lărgimea rondelelor şi dreptunghiurilor cari figurează suporturile lămpilor, transformatorii de alimentare, bobinele, condensatorii electrolitici, etc. Incepem cu condensatorii variabili, pe care îi aşezăm astfel încât axul să cadă în centru şi de o parte şi de alta, la distanţe egale, aşezăm potenţiometrul, comutatorul de unde şi eventual alţi butoni. Bine înţeles că trebue ca:

1) Diversele comenzi să nu se supere una pe alta, deci spaţiu suficient între ele.

2) Trebue să adoptăm o dispoziţie simetrică, pentru a obţine un aspect estetic .Insfârşit, lămpile şi bobinele vor fi astfel aşezate, încât conexiunile să fie cât mai scurte.

Prima lampă se aşează cât mai aproape de comutator, pentru motivele indicate mai sus. După locul disponibil, vom aşeza celelalte lămpi şi celelalte bobine, într'o ordine logică, ceeace nu este greu de determinat.

Transformatorul de alimentare va fi aşezat în spatele sasiului, ceeace permite o înlocuire uşoară a siguranţei în caz de scurt-circuit. In apropiere vom aşeza soclurile redresoarei şi lămpi finale. Tot în apropiere se aşează şi condesatorii electrolitici; aceştia nu se va aşeza prea aproape de lampa finală sau de lampa redresoare, deoarece ei nu trebue să se încălzească.

Dacă receptorul este cu alimentare universală, nu există transformator de reţea; în locul lui putem aşeza diverse rezistenţe reducătoare, de valori convenabile, pentru a permite alimentarea sub diverse tensiuni.

Primele conexiuni sunt cele relative la încălzire. La un receptor alternativ ele se montează în paralel. In cazul acesta, unii constructori recomandă fire diferite pentru fiecare lampă. Motivul este simplu: curentul de încălzire fiind relativ intens, densitatea curentului este mai mică în fire independente decât cu un fir unic

Cât priveşte celelalte conexiuni, ele trebue astfel executate, încât să evităm paralelismul firelor, precum şi coturile fără rost

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

Biblioteca Astra
Sibiu
R.

Nr. 417 - 24 OCT. 1942
8 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ
SIBIIU

Raportul de seară

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49.92 m.).**

18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51**

22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49.92 m.).**

20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25.31 m.).**

21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25.4 m. — 19.61 m.).**

22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**

11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**

15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25.31 m.).**

21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**

20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22: **BEROMÜNSTER (539.6).**

22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**

23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**

23: **ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

12.00: **ANKARA (19.74 m.).**

21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).**

10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21: **ANKARA (21—31 m.).**

20: **ZEESEN (25—49 m.).**

22.30: **ROMA (25—45 m.).**

23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

„Institutul Radiofoniei" îşi începe activitatea

Intr'o conferinţă rostită de curând la noul „Institut al Radiofoniei" de pe lângă Universitatea din Friburg, profesorul dr. Arthur Pfeiffer a definit liniile viitoarelor cercetări ce se vor face în acest institut. Printre problemele care vor reţine în special atenţia profesorilor şi elevilor institutului vor fi acelea relative la „capacitatea de ascultare" a radiofonistului la rezistenţa lui nervoasă, apoi problemele în legătură cu stilul radiofonic, cu pronunţarea cuvintelor la microfon, etc.

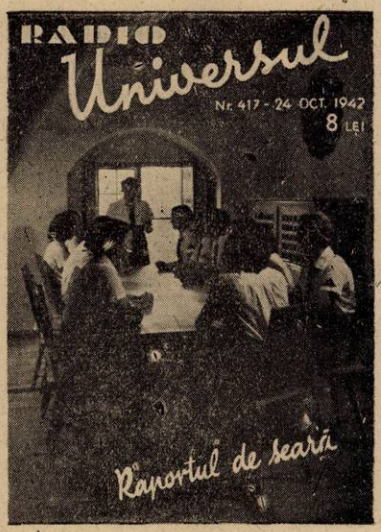
„Institutul Radiofoniei" dispune de aparatele cele mai perfecţionate pentru executarea cercetărilor pe care şi le-a propus. Arhivele sale sonore cuprind mii de înregistrări fonografice. Rezultatul lucrărilor făcute este publicat într'o revistă specială, destinată specialiştilor.

Discuri germane pentru posturile de emisiune europene

Datorită rezultatului excelent dat de colecta de discuri vechi în Germania, fabricile germane de discuri pot produce încă mai multe milioane bucăţi pe an, dintre care 40% sunt exportate. Circa 100.000 de discuri intră anual în arhivele Societăţilor radiofonice europene. Marile concerne de discuri au tratate speciale cu aproape toate societăţile radiofonice europene, cărora li se acordă dreptul să transmită într'un interval anumit un număr de plăci, contra plăţii unei sume. Astfel postul de emisiune danez obţine anual până la 10 000 discuri, Norvegia 8000, Elveţia circa 1000 discuri lunar. Alegerea discurilor se face de către societatea radiofonică. Societatea radiofonică germană preia anual un contingent mult mai mare de discuri drept împrumut, acestea fiind redate după 3—6 luni contra preţului materialului. Posturile de emisiune pot transmite plăci, zilnic, maximum două ore. Posturile de emisiune plătesc industriei de discuri de gramofon o anumită taxă fixă, în raport cu numărul auditorilor societăţii, dându-se astfel şi posturilor de emisiune mai puţin puternice financiarmente posibilitatea să-şi menţină emisiunile de discuri, atât de populare.

In corpul revistei noastre Nr. 411, din 13 Septembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

COPERTA NOASTRA



Intr'un cămin de fete, din Germania, la ora raportului de seară. Mai multe radio-reportaje asupra acestor cămine au fost difuzate de curând de posturile de radio germane.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Actualitatea Radiofonică

— Semnale din Univers? — Propaganda radiofonică în război

Acum câțiva ani, inginerul K. G. Jansky, dela laboratoarele Bell, din New Jersey, și-a propus să cerceteze în amănunt paraziții atmosferici. Și-a construit în acest scop o mare antenă, care se învârtea în jurul unei axe verticale.

Semnele prinse de această antenă și amplificate de aparatele sale erau înregistrate de un dispozitiv automat, astfel că nu putea fi cu putință nici-o iluzie acustică.

Controlând aceste înregistrări automate, Jansky a constatat prezența unei serii întregi de semnale care, în răstimp de 24 ore, veneau din direcții opuse învârtirii pământului. Insemna că emisiunea semnalelor acestora se face dintr'un punct fix ca situație astronomică.

Timp de un an întreg, inginerul a observat mereu prezența acestor semnale și a tras concluzia că înregistrarea lor nu este un simplu accident și că ele vin din direcția Căii Laptelui, care nu este altceva decât centrul sistemului stelar din care face parte și pământul nostru.

Există însă posibilitatea ca undele observate de Jansky să fie și reflexul unor unde emise de pe pământ. Asemenea reflexe ale undelor hertziene au fost observate încă din 1927 de suedezul Störmer. El n'a putut să dea o explicație completă fenomenului și lumea s'a gândit din nou că aceste unde misterioase ar putea fi semnale făcute de locuitorii unei alte planete.

Revistele străine aduc acum noui informații asupra undelor semnalate de Störmer și de Jansky. In lumina ultimelor măsurători și observațiuni, aceste unde par să-și aibă în adevăr origina în regiunea Căii Laptelui și sunt provocate, probabil, de fenomenele electrice care se produc în materia cosmică.

◆

Incă dela începuturile radiofoniei, spiritele practice s'au gândit să întrebuințeze acest mijloc perfect de comunicație rapidă în slujba serviciilor de poliție și de pompieri. De mai bine de cincisprezece ani, în Europa și America s'au făcut mereu experiențe de acest fel.

Intre timp, radiofonia a fost adoptată definitiv de poliție. Incetul cu încetul ea este adoptată și de serviciile de pompieri. Fotografiile pe care le reproducem în această pagină arată cel dintâi serviciu de pompieri din Elveția înzestrat cu radio: pompierii din Berna au echipat una dintre mașinile lor cu toate aparatele necesare emisiei și recepției. Emisiu-

Stânga: **Această mașină a pompierilor din Berna este înzestrată cu radio.**

Dreapta: **Un pompier din mașină primește ordine prin radio și le notează ca să le comunice comandantului.**

In plin mers, postul de radio funcționează fără întrerupere.

nile se fac pe unde ultra-scurte de 4,5—5,5 m. şi pot fi recepţionate până la o depărtare de 30—40 km., chiar atunci când maşina este în mers.

•

In revista „Natura", d. inginer Mihail Konteschweller, publică o interesantă notă asupra propagandei radiofonice în război. Reproducem din ea principalele pasagii.

In primul rând propaganda pentru ţările îndepărtate.

Pentru a da o audiţie bună la mare depărtare se alege o lungime de undă potrivită pentru ora şi anotimpul emisiunei şi în al doilea rând se emite cu antene speciale dirijate care îndreaptă toată energia în direcţia dorită. Astfel postul de emisiune se poate compara cu un proector care concentrează lumina numai asupra obiectivului.

Dar nu toate posturile de propagandă îşi dau indicativul adevărat. Multe din ele sunt „clandestine". Deobicei însă un astfel de post aparţine unui guvern care, — în dorinţa de a vorbi mai liber — şi în dorinţa de a obţine un efect mai puternic, vrea să dea impresia că postul se află în ţară inamică.

E adevărat că în aglomeraţiile mari posturile sunt greu de localizat şi se citează cazuri când s'au putut menţine câtva timp fără a fi descoperite, mai ales dacă se mutau sau dacă erau dublate şi emiteau succesiv. Totuşi sunt destule metode de a localiza un post, fie prin radiogoniometre, când e aproape, fie prin alte metode, mai puţin directe şi mai puţin precise dacă postul se află la distanţă mare şi emite pe unde scurte. Se întrebuinţează în acest caz radiogoniometrul Adcek, se studiază intensitatea receptiei într'o zonă mai întinsă, stabilind eventual zone de tăcere,— se studiază „fading"-ul în comparaţie cu o lungime de undă puţin diferită care vine din regiunea bănuită, etc.

Astfel este aproape imposibil ca un post clandestin să nu fie găsit dacă emite vreme mai îndelungată.

Pentru a lupta împotriva posturilor inamice se recurge deobicei la posturi de bruiaj, căci undele nu pot fi oprite de drum, nici chiar la graniţă. Se emit sgomote perturbătoare pe exact aceeaş lungime de undă, cu unul sau chiar mai multe posturi locale cât mai puternice. Dacă perturbaţia se produce cu un singur post de emisiune, într'unele regiuni s'ar putea elimina aceste perturbatii recepţionând pe cadru.

Posturile de bruiaj se întrebuinţează pe o scară foarte întinsă: am găsit câteva şi la rusi, la Odessa.

Există însă şi o altă cale de propagandă radiofonică, mai elegantă, care a produs mare vâlvă în câteva ţări beligerante. E vorba de „vocea fantomă".

In pauza emisiunei indigene apare o voce care califică cele spuse drept minciuni, ş.a.m.d. Cetăţenii paşnici care nu ascultă decât emisiunile lor rămân uimiţi.

Aceste „voci fantomă" se produc în două feluri: se emite o lungime de undă riguros egală cu cea pe care trebue să se suprapună, sau de preferinţă se emite numai benzile laterale de modulaţie, unda purtătoare fiind produsă chiar de postul pe care trebue să se facă suprapunerea.

s'au întrebuinţat în lupta împotriva acestor „fantome".

S'a recurs întâi la oameni cu replica promptă şi incisivă care aşteptau în studio cu casca pe ureche şi răspundeau „fantomei". Bineînţeles că nici „fantoma" nu se lăsa şi publicul ascultător lua parte cu cel mai viu interes la acest duel nevăzut.

Pe urmă s'a încercat o altă metodă: s'au suprimat pauzele. Dar o emisiune fără pauză devine foarte obositoare.

In cele din urmă s'a recurs la o mică schimbare a lungimei de undă în momentul apariţiei „fantomei". Astfel se produce o puternică fluerătură care înăbuşe vocea intrusă. „Fantoma" însă poate să-şi schimbe şi ea lungimea de undă şi astfel se angajează o adevărată cursă.

Dar la sfârşit au dispărut şi fantomele, care au avut numai un succes efemer mai mult prin elementul de noutate.

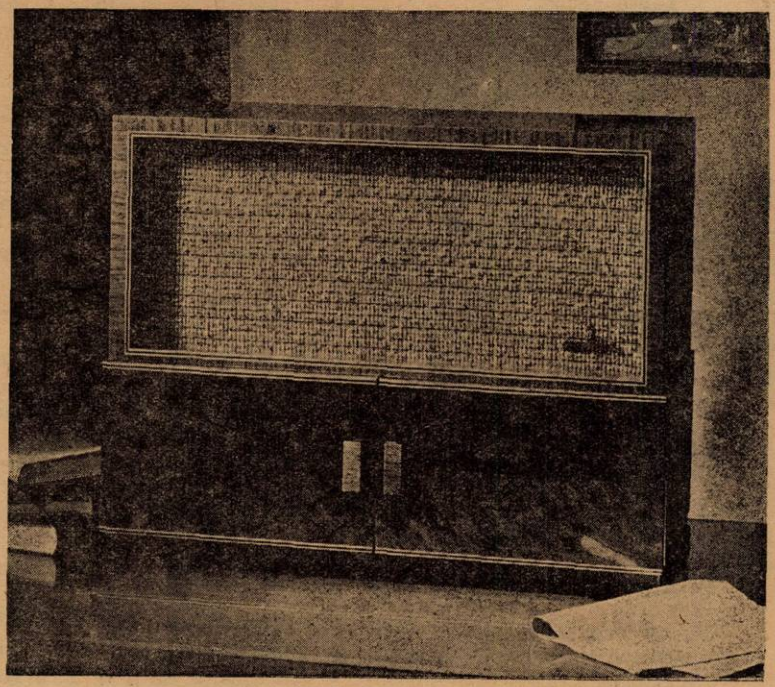
La vânătoare de paraziţi industriali

In lupta contra paraziţilor industriali, aparatul din figura noastră poate aduce servicii dintre cele mai mari. El este, în esenţă, un receptor portativ super-sensibil, care funcţionează cu o mică antenă telescopică.

Sgomotele parazite sunt auzite în vorbitor, în timp ce un ochi magic, instalat deasupra butonului de reglaj, arată în ce măsură paraziţii au fost îndepărtaţi prin utilizarea filtrelor sau altor măsuri aplicate la isvorul de paraziţi industriali.

Aparatul este complet independent, funcţionând cu baterii cuprinse în cutia sa

Pe măsură ce antena aparatului este îndreptată în diferite direcţii, creşterea volumului sonor al paraziţilor arată direcţia isvorului de turburări.



SIEMENS
RADIO

SUPER 115 W

Super cu o circuite şi 7 lămpi pentru curent alternativ Gamă de unde medi, lungi şi 4 GAME DE UNDE SCURTE, DINTRE CARI UNA CONŢINE TOATĂ GAMA, DE UNDE SCURTE DELA 16-51 m, PE CELELALTE TREI E IMPĂRŢITĂ ACEEAŞI GAMĂ CU BENZILE de 19,25 şi 31m, INTINSE PE TOATĂ LUNGIMEA SCALEI RESPECTIVE; 2 DIFUZOARE DINAMICE CEL MIC PENTRU REDAREA SUNETELOR INALTE, IAR CEL MARE PENTRU CELE JOASE; ochiu magic; filtru de 9 kHz.

SUPER DE LUX CU 2 DIFUZOARE ŞI BENZI EXTINSE PE UNDELE SCURTE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti, Str. C.A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240
REPREZENTANŢE IN TOATĂ ŢARA

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Radio şi Telefoane

Societatea Română de Radiodifuziune închiriază de la Societatea Anonimă Română de Telefoane circuitele necesare pentru 2 transmisiuni ale Radiojurnalului dela Studioul din Bucureşti la Postul Radio Moldova din Iaşi. E vorba deci de transmisii de vorbă de durată scurtă şi unilaterale, în ore de puţin trafic, pe circuitele Societăţii de Telefoane.

Astăzi, când circuitele telefonice sunt utilizate la maximum de către Stat, condiţiile de transmisie de mai sus s'au impus dela sine.

In afară de aceste transmisiuni zilnice s'au mai făcut: în cursul lunei Martie două transmisiuni de muzică, una dela Opera din Timişoara şi alta de la Studioul Moldova din Iaşi, în cursul lunilor Mai şi Iunie câte o transmisie dela Operele din Timişoara şi Iaşi, toate cu o durată de aproximativ 3 ore fiecare.

Deasemeni în cursul lunei Iunie a avut loc o transmisie de muzică dela Berlin către posturile noastre de Radiodifuziune.

Pentru Studio sau Opera din Iaşi circuitele luate pentru transmisie sunt:

— Un circuit din cablul Bucureşti-Ploeşti, special pentru Radio, proprietatea Societăţii de Radiodifuziune.

— Un circuit din cablul Ploeşti-Buzău, special pentru Radio, proprietatea Societăţii de Telefoane folosit în mod normal pentru convorbiri telefonice între Bucureşti-Iaşi.

Acest ultim circuit este echipat în cazul transmisiei de muzică, cu dispozitive speciale pentru acest fel de transmisie, iar în cazul transmisiei de vorbă se întrebuinţează circuitul în condiţiile de funcţionare pentru telefonia comercială.

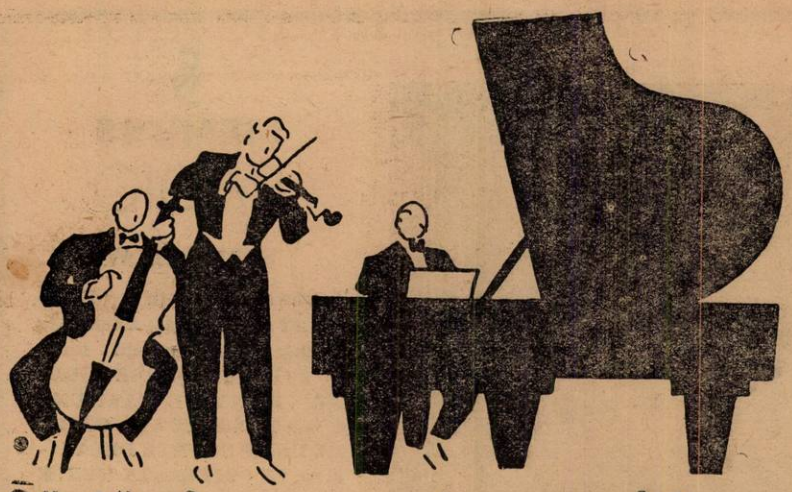
Transmisia pentru Timişoara se face pe circuite aeriene în aceleaşi condiţii ca mai sus, la care se adaogă un amplificator special de mare putere ce se introduce în circuit la Craiova.

Pentru străinătate acelaş circuit este prelungit până la Szeghedin în Ungaria şi de acolo în cablu special până la locul de unde se face transmisia sau la postul de Radiodifuziune din străinătate.

(Din revista „Tehnica şi Viaţa")

„Cuvinte primejdioase"

Sub acest titlu, societatea daneză de radiodifuziune a publicat de curând o broşură în care autorul, d-şoara Ulla Albeck, a grupat un anumit număr de cuvinte a căror pronunţare este mai grea. Această broşură este distribuită tuturor colaboratorilor radiofoniei daneze, pentruca ei să ştie cum trebue să pronunţe la microfon „cuvintele primejdioase".



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 25 OCTOMBRIE.— Concertul simfonic al Filarmonicei, dirijat de maestrul Alfred Alessandrescu, are ca solist pe violonistul Remy Principe.

Concertul este prezentat de d. Em. Ciomac şi programul său cuprinde *Concerto grosso* pentru orchestră de Corelli; concertul pentru vioară şi orchestră de Zandonai; suita de balet de Rameau-Mottl şi *Simfonia IV-a* în si bemol major de Beethoven (ora 11).

La ora 18, radio-teatru: „Titanic-Vals" de Tudor Muşatescu. Seara de operetă (ora 21) ne aduce „Giroflée-Girofla" de Lecocq, cu Lizette Dima în rolul principal. La ora 23.25, pe discuri, concert de muzică uşoară.

MARŢI 27 OCTOMBRIE. — Orchestra Ştefan Micu (voce Ioana Radu) la „Ora răniţilor" (14.30). Pe discuri, la ora 18.30, muzică orientală. Concertul simfonic al orchestrei Radio are ca solistă pe d-ra Silvia Şerbescu (ora 21). Programul cuprinde *Simfonia VII-a* de Beethoven şi „Nopţi în grădinile Spaniei" de Falla. La ora 22.25, orchestra Radio trece sub bagheta d-lui C. Bobescu şi cu concursul vocii d-lui N. Şerbănescu, ne oferă un concert de muzică variată, dela Mozart la Verdi.

Pe discuri, la ora 23, muzică modernă din filme.

MIERCURI 28 OCTOMBRIE.— Orchestra Dinu Şerbănescu (voce Gică Petrescu), deschide emisiunea la ora 18, cu un concert de muzică de dans. La ora 19.15, corul Radio sub conducerea d-lui prof. Ion Croitoru. La ora 20.10, aniversarea marşului fascist asupra Romei. D. Theodor Lupu, apreciatul şi talentatul violoncelist pe care l-am auzit de atâtea ori la microfon, dă un concert la ora 22.25, cu muzică de Huré, Lalo, Scriabin, Granador, Chopin şi Glazunow.

Pe discuri, la ora 23, muzică uşoară.

JOI 29 OCTOMBRIE. — Orchestra Societăţii române de editură (voce Liana Petrică şi Ion Luican) la ora 12. Orchestra Petrică Moţoi, la „Ora răniţilor" (14.30). Altă orchestră favorită, orchestra Ştefan Kiriţescu, deschide emisiunea la ora 18, cu un concert de muzică de dans. La ora 18.15, o nouă prezentare muzicală din seria atât de reuşită a d-lui Horia Furtună: „Anton Pann şi vremea lui".

Concertul simfonic al orchestrei Radio, la ora 21, este consacrat muzicii lui Const. Nottara şi este dirijat chiar de compozitor. Vom asculta „Suita în stil românesc", „Patru lieduri" (voce d-na Rosl Baumann-Rădulescu), „Jocuri din Portugalia" şi dansuri româneşti din baletul „Iris", în primă audiţie.

La ora 22.25, selecţiuni din opere, executate de orchestra Radio, condusă de d. Hartulary-Darclée. Apoi muzică uşoară pe discuri (23).

VINERI 30 OCTOMBRIE. — Muzică cerută de abonaţii Societăţii de radiodifuziune, la ora 18. La ora 19, d-nii G. Iarosevici la violoncel şi Paul Jelescu la clavecin, execută muzică veche de Bach, Albrechtsberger, Rubino şi Sammertini.

SAMBATA 31 OCTOMBRIE. — Orchestra Tandin la „Ora răniţilor" (14.30). Jazzul simfonic condus de d. Ion Vasilescu, la ora 18.30. Orchestra „Luceafărul" execută săptămânalul ei concert de muzică de dans la ora 21. Seara de dans se închee cu un concert pe discuri, la ora 22.25.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

25 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; „A doua viaţă", scenariu radiofonic de Leo Calmuschi; Const. Baltag, muncitor la Arsenalul Armatei (muzicuţă): Romanţe şi arii naţionale; Sfaturi medicale.

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisie dela Sfânta Patriarhie.**

11.00: **Concertul simfonic al orchestrei Filarmonice,** dir. de d. **Alfred Alessandrescu — solist Remy Principe** (vioară).

I) **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

II) **Transmisiune dela Ateneul Român a concertului.** Corelli: Concerto grosso pentru orchestră; Zandonai: Concert pentru vioară şi orchestră, solist Remy Principe. Pauză. Rameau-Mottl: Suita de balet; Beethoven: Simfonia IV în si bemol major.

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Concert de prânz** (discuri): Intermezzo de Coolerıdge-Taylor şi Preludiu de Wood; Dans cek de Smetana; Melodii din „Ţara surâsului" de Lehar (voce: Ernst Groh); Potpuriu din balet din „Donna Diana" de Reznicek; Palca de Ioh. Strauss.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR.**

14.30: **Muzică variată** (discuri): Preludiu la opera Libussade Smetana; Dans exotic de Mascagni; oPtpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert; Arii din „Elixirul dragostei" de Donizetti şi din „Cavaleria rusticană: de Mascagni; Fantezie din „Manon" de Massenet; Muzică de balet din „Faust" de Gounod.

15.30: **ORA SATULUI.**

I) **„Şase şi cu a voastră, şapte...",** scenariu radiofonic de **A. Mitric.**

DISTRIBUŢIA

Moş Costea	Ion Gheorghiu
Iliuţă, nepotul lui	Joujou Pavelescu
Traian, alt nepoţel	Mica Fotiade
Tudorică	Traian Vrajbă
Prohira	Silvia Colberti
Aglaia	Vichi Gocin
Varvara	Anişoara Rotaru
Ioana	Liana Popescu

II) Corul sătenilor din comuna Brăneşti-Dâmboviţa. Dirijor Ioan Diaconescu: a) Iac'aşa de Nicolescu; b) La cişmele; c) La Sfânta Maria Mare de C. Ionescu; d) Lupi de flori de Velcianu; e) Fă Leano de Stroescu; f) Ardealul de Diaconescu.

III) Sfaturi agricole şi Poşta Săteanului.

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Teatru: „TITANC VALS" de Tudor Muşatescu.**

19.20: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Simfonia copiilor de Haydn;; Preludiu şi moartea Isoldei din „Tristan şi Isolda" de Wagner.

20.00: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.15: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Concert de masă** (discuri): Vals serenadă de Ceaikovski; Ora sacră de Ketelbey; Passepied din „Regele se amuză" de Delibes; Melodie de Blon; Selecţiuni din „Vânzătorul de paseri" de Zeller.

20.45: **Cronica războiului de Romului Seişanu.**

21.00: **Seară de operetă: „Giroflée-Girofla",** operetă în trei acte de **Lecocyq**

DISTRIBUŢIA

Giroflée	Lizette Dima
Girofla	„ „
Aurora	V. Costescu-Duca
Paquita	Nella Dimitriu
Pedro	Emil Filip
Marosquin	I. Puican
Morzuk	C. Simionescu
Bolero	Gh. Oprişan
Şeful piraţilor	Gh. Marinescu
Verişorul	Zavodnicu

Conducerea muzicală: C. Bobescu. Corul Radio dir. de Ion Croitoru.

După actul I (22.05—22.25): **Radio-jurnal** (sport).

22.25: **Continuarea operetei, actele II şi III.**

23.25: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu de şlagăre de Dostal; Valsuri lente de Jarry şi de Vollgraf (voce: Rosita Serana); Melodii din „Preţul unui sărut" de Kammer şi Sander (voce: Mojica); Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian: Kreuder); Melodii de Grothe (voce: Lilian Harwey); Dacă revii de Richepin (voce: Henri Poussigue).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **Transmiterea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **Cronica vieţii religioase:** Părintele Mihai Petrovanu.

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei. **Muzică de dans** (discuri): Tango de Mielenz şi Tango de Llossas; Foxtrot de Wehner; Tango de Brühne şi Intr'o noapte de vară de Mahlberg; Potpuriu de valsuri de Plessow; Foxtrot de Zeller şi Foxtrot de Kudritzki.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals de Paul Lincke; Potpuriu din „Voevodul Ţiganilor" de Johann Struass; Pentru prima oară în viaţa mea iubesc de Vasilescu; Cer albastru- tango de Rixner; Ai plecat, romanţă de Dendrino; La puţul cu cinci isvoare, horă; Incearcă şi mă uita, tango de Şerbănescu; Pentru Dumneata de Vasilescu; Scoate calul, pune şeaua.

14.40: **Sfaturi medicale.**

14.50: **Muzică uşoară românească** (discuri); Luni am valsat de Villnow (voce: Petre Alexandru şi Mia Braia); Mereu e primăvară de Villnow (voce: Nicu Stoenescu); Te-am aşteptat o viaţă'ntreagă de Villnow (voce: Gică Petrescu).

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii. Piese uşoare pentru diferite instrumente** (discuri): Băieţi veseli de Pörschmann şi Vals de Jungherr (acordeon); Cântec de leagăn de Godard şi Nadir de Bizet (vioară: Grigoraş Dinicu); Pescarul de Gambardella şi Marinarul de Montanari (ghitară); Mazurcă de Vicari (banjo); Vals de Tampieri (ocarină); O sole mi de Di Capua (quartet de hawaiane).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii:** D. Gh. M. Ciocan.

19.15: **Muzică italiană şi spaniolă** (discuri).

20.00: **CONFERINŢĂ** — d. prof. N. I. Popa — Geografia literară.

20.15: **Corul Manufacturei de tutun-Iaşi sub** conducerea d-lui **Octave St. Pierre:** Lângă leagăn de Oancea; Trecui valea de Mureşeanu; Iac'aşa de Niculescu; Răsunetul Ardealului de Vidu, solo d-ra Eufrosina Oancea; Omul când e necăjit de Oancea; Dorul meu de Mureşanu; Duce m'aş şi tot m'aş duce şi Zis-a mama către mine de Monţia, solo d-ra Eufrosin Oancea; Sărmanul om urât de Anastasescu; Morarul de Kiriac; Steagul nostru de Porumbescu.

20.45: **Un instrument modern: Wurliţa** (discuri): Când totul înfloreşte şi Primăvară de Grieg (wurliţă: Adolf Wolff); Pe o piaţă persană de Ketelbey şi Oază de Wismar (wurliţă: Ernst Fischer); Melodie de Fischer (wurliţă autorul) şi Madrigal de Simonetti (wurliţă: Gerd Thomas).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Profesor Alexandru Garabet** — recital de vioară — la pian **D-na Xenia Moscu:** Sonata în re de Rust; Grave-Fuga-Gigă; Chaconne-Gigă-Courantă; Gigă-Grave.

21.35: **Comptrioţii noştri: Maria Cebotari** (discuri): Arie din „Răpirea din Seraiu" de Mozart; Două arii din „Rigoletto" de Verdi; Arie din „Paiaţa" de Leoncavallo şi Arie din „Bohema" de Puccini.

21.55: **Muzică de dans** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.20. Pentru copii. ■ 17.30. Curs de germ nă. ■ 18.05. Serviciul religios. ■ 19. Plăci. ■ 20.30 Program popular. ■ 20 15. Cronică. ■ 22.15. Program popular. ■ 23. Inf., Meteor.

[illegible]

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Selecţiuni din operete. ■ 18.25. Plăci. ■ 19 40. Sport. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 45. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 21 45. Concert simfonic. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Plăci. ■ 18.25. Sport. ■ 19.40. Plăci ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. „Madona Imperia" Operă de Alfonso şi „La Caverna di Salamanca" Operă de Latenada. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231.1 m, 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

7. Marşuri. ■ 7 10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14 Concert de orchestră. ■ 14 20. Muzică uşoară. şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19 30 Muzică uşoară şi de dans ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45. ■ Inf. 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisiune pentru soldaţi. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.30 Inf. ■ 19.40. Sport. ■ 19.45. Cronici. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Povestiri. ■ 22.45 Plăci.

BRATISLAVA
276 m. 4,5 Kw.

7. Concert de dimineaţă. ■ 7.45. Plăci. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8 20. Conf. ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10 30. Concert. ■ 11. Muzică populară. ■ 12. Clopotele. ■ 12 05. Muzică de dans. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 14. Conf. ■ 14.20. Pentru ascultători. ■ 14.55. Inf. 15. Cronică. ■ 16. Penttru soldaţi. ■ 17. Plăci. ■ 17.45. Retransmitere. ■ 18.45. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. ■ Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8 20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9 Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13 20. Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14 35. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15 45. Conf. ■ 16.40. Recital canto. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17 30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert vocal. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Selecţiuni din operete. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20.5. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21 50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă 22 20. Inf. în ungară. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23 40. Inf. în portugheză. ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

RADIO „COLOMBINA” CH. MIHAILESCU - GRIVITA CENTRALA- Bucureşti II. Calea Griviţei Nr. 178
Telefon : 4.50.70
Expoziţie permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS” „MEDIATOR „ZERDIK“ A. E. G. etc. la priză, universale şi la baterie fără acumulator dela lei 4.800.
VANZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICA
Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

26 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Bagatelă, uvertură de Rixner; Vis de Ambrosio şi Suvenir din Capri de Becce; oPtpuriu din opereta „Tenorul ducesei“ de Künneke; In grădina unei mânăstiri de Kotelbey; Fantezie de jazz de Mackeben.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra V. Predescu-voce Liana Mihăilescu şi Vasile Diaconescu:** Florentin, marş de Fucik; Vals imperial de Strauss; Serenada sărutului de Micheli; Moment muzical de Schubert şi Menuet de Mozart; O mică seernadă de Becce; Potpuriu de muzică de café-concert aranj. de V. Predescu-voce Liana Mihăilescu şi Vasile Diaconescu.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Soc. Rom. de Editură - voce Nicu Stoenescu:** Fox de Bultermann; Fox de Don Bee; In ochiiţi, tango de Constantinescu (voce); Slow de Montani; Dece n'ar fi aşa, tango de Liliana Delescu (voce); Tango de Orefiche; Uită-te o clipă, vals de Vasilescu (voce); Mariana mea, slow de Liliana Delescu; Să nu crezi, tango de Jary (voce); Te recunosc şi pe'ntuneric Bucureşti fox de Vasilescu; Vântul, fox de Bixio (voce); Când cade noaptea în Hogar, alow de Martini; Intoarce-te la mine, tango de Bixio (voce); Iubirea mea, slow de Adrian Ionescu; Vivere, fox de Bixio; Tu semeni cu Sonia Honie, fox de Em. Ionescu; Fox de Patrichi.

19.00: **Jurnalul tineertului.**

19.10: **Orchestra de muzicuţe Naidin:** Fox marş, aranj de Naidin; Skoda Lasky, fox de Vojvoda; Chitara romană, tango de Bixio; Nostalgie orientală de Lecuona; Destin, tango de Naidin; Tipi-tin, vals de Grever.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Vals de Durand şi Melodie de Fischer.

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Titi Botez cu orch. mică dir. de Predescu: Cântece de război.**

20.40: **Muzică instrumentală** (discuri): Romanţă de Wieniawski; Valsuri de Brahms; Nocturnă nr. 2 de Chopin; Finala din Concertul pentru flaut de Mozart.

21.00: **Orchestra Luceafărul voce Ady Vintilă:** Franz Doelle: Potpuriu; Franz Grothe: Frumoasă ca primăvara, lied şi slowfox (voce Ady Vintilă); Forsti: Duet pentru clarinete; Sanduer: Bolero; Nick: Frumos este să fii îndrăgostit-walzerlied (voce Ady Vintilă); Kollo: Tango; Fischer: Pianu electric; Nick: Lied (voce Ady Vintilă); Bruhne: Femei şi dragoste; Gelert: Secunde trecătoare-vals; Nick: Lied (voce Ady Vintilă); Krome: Vals; Kreuder: Serenadă (voce Ady Vintilă); Stolzenwald: Marş spaniol.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Ansamblul vienez Kreutzer-voce Rosl Baumann - Rădulescu:** Matzka: Dansuri ţărăneşti; Trei cântece populare: a) Frumoasă privighetoare; b) Dar tu drăguţă fetiţă; c) Hei Seppi.

Katzenberger: Marş vienez de altă dată; Stolz: In Viena; Födler: Lied; Strauss: Sânge vienez; Kösseldorf: Gavota florilor; Kösseldorf: Un schimmy vienez.

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): O parodie de Fritz; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Lieduri de Scotto şi de Pestalozza (voce: Erna Szack); Două melodii de Tagliaferri (voce: Pertile); Fox de Stothart şi Passo doble de Siegel; Două cântece marinăreşti de Juel şi Dunne (voce: Dam'a); Stella mia şi Fox de Brown (trio vocal); Alaska, jazz simfonic; Lieduri de Dostal şi de Korinsky (voce: Lillie Claus); Două sansonete de Dumas; Polka de Vejvoda; Galop de Lumbyo.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

TELEFUNKEN

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Virgilio Ranzato; Mazurcă de Kramer; One-step și Passo-doble de Lojero; Polcă de Stahlberg și Polcă de Gerlach; Marș de Funk și Marș de Karl Berbuer.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toader Mihai.**

14.35: **Muzică vocală** (discuri): Cântec hindus din „Sadko" de Rimsky Korssakow și Arie din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss (voce: Peter Anders); Vorrer morire și Addio de Tosti (voce: Tino Pattiera); Cântec de leagăn de Brahms și Cântec de leagăn de Mozart (voce: Erna Sack); Lied de Lecuona și Serenadă de Weersma (voce: Herbert Ernst Groh).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică eroică** (discuri): Voința Neamului de Danielescu și Marșul lui Iancu de Timotei Popovici; Recrutul de Crăciunescu și 3 Dorobanți-Olt de Ionescu; Marș militar de Bobescu; Graiul Neamului de Cerne; Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul de Muzicescu; Români uniți într'o credință de Villnow și Imnul Conducătorului de Crăciunescu.

19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU—d. profesor Stamboliu:** Marile serbări dela Putna din 1871.

19.15: **Cânzonete** (discuri): Cânzonetă siciliană de Sadero (voce: Toti dal Monte); Cântec studențesc de Mario și Allegro ritornello de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); La Folletta de Marchesi și Licurici de Brogi (voce: Maria Gentile); Primăvara la Sorento și Tarantela de Winckler (voce: Ernst Groh).

19.34: **Rapsodii** (discuri): Rapsodie în Blue de Gershwin; Rapsodia spaniolă de Ravel (orchestra de concerte „Lamoureux" dirij. de Albert Wolff).

20.00: **CONFERINȚĂ — d. prof. Macarovici:** Muzeul de Științe Naturale din Iași.

20.15: **Muzică vocală din operete** (discuri): Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johan Strauss (voce: Elisabeth Schwarzkopf și Rupert Glawitsch); Duet din „Paganini" de Lehar și Duet din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Lillie Claus și Walther Ludwig); Napolitana, lied din „Țareviciul" de Lehar (voce: Karl Friederich); Selecțiuni din „Țara Surâsului" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek).

20.40: **D-ra Lucia Burada** — recital de vioară: Romanță de Swendsen; Gavotă de Rameau; Vals-menuet de Kuhlau; Cântec le leagăn de Drdla; Mazurcă de Wieniawsky.

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **Jocuri românești** (discuri): Hora boerească, Ciuleandra și Birul greu (orch. Ionel Cristea); Bălușa și Galaonul (orchestra Vasile Julea); Hai iu, iu, iu(, tarafu Luță Iovițâ).

21.30: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 20.45. Cronici. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Mari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.15 Concert de orchestră. ■ 21.50. Concert de muzică clasică. ■ 22.30. Selecțiuni din Opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Melodii populare. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Muzică ușoară. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Muzică ușoară și de dans ■ 16.15. Inf. ■ 18. Retransitere. ■ 19. Inf. în germană. ■ 19.15 Inf. în turcă. ■ 19.30. Retransmitere. ■ 22.15. Muzică ușoară ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în Muzică de dans.
franceză, italiană și engleză. ■ 23.15.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert Schümann. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Nimicuri muzicale. ■ 21.50. Pentru elveții din străinătate. ■ 22. Duete muzicale. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 Kw.

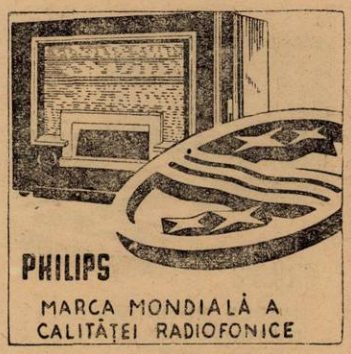
6.35. Conert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 10. Plăci. ■ 10.15. Pentru școlari. ■ 10.40. Muzică distractivă. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Selecțiuni din opere. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.45. Pentru tineret. ■ 13.50. Inf. ■ 14. Conf ■ 15.50. Inf. ■ 16.20. Muzică de balet. ■ 17.05. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Retransmitere. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19. Inf. 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf ■ 22.15. Păci. ■ 22.30. Inf. pentru front. ■ 23.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	**31.15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11130 kHz**
2RO6	—	**19.61 m.**	—	**15300 kHz**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz**
2RO9	—	**31.02 m.**	—	**9670 kHz**
2RO15	—	**25.51 m.**	—	**11700 kHz**

6.30 Inf. ■ Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Recital de canto. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25 Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55 Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18 Inf. în portugheză ■ 18.10. Inf. în italiană ■ 18.25 Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19 Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21 Inf. în germană. ■ 21.20 Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 0.07. Inf. în franceză.

27 OCTOMBRIE 1942



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-ITALIANĂ.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural)

13.10: **Concert de masă** (discuri): Serenadă italiană de Prigo și Poem de Fibich; Fantezie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Privighetoarea germană, potpuriu de melodii (voce: Erna Szeck); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **ORA RĂNITILOR: Orchestra Ștefan Micu** (voce: **Ioana Radu**): Floarea României, potpuriu de Paschill; Un gând slow de L. Delescu; Te recunosc și pe întunerec București, fox de Vasilescu; În satul în care m'am născut, romanță de Dendrino; Iți cer un ultim sărut, tango de St. Micu; Ce te-a făcut să pleci, tango de Kiritescu; Bomboniera, foxtrot de St. Micu; Țigancă, romanță de Ionel Fernic (voce); Era iarnă și ningea, cântec popular (voce); Destăinuire, romanță (voce); Spune măiculiță, spune (voce); Mie-mi spune inima, cântec oltenesc (voce).

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Țări prietene și aliate: JAPONIA.**

18.30: **Muzică orientală** (discuri): Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Muzică de balet din „Samson și Dalila" de Saint-Soëns; Dansuri Polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin.

18.55: **ORA ITALIEI.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului de presă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Fantezie de dans de Robrecht.

19.50: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Suită Bergamască de Debussy; Cântec de Duparc (voce: Charles Panzéra); Țigane de Ravel.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Mari neliniștiți". Prof. Basil Munteanu: Don Juan.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dir. **A. Alessandrescu,** solistă **Silvia Șerbescu**-pian: Simfonia VII de Beethoven; Falla: Nopți în grădinile Spaniei (solo de pian: Silvia Șerbescu).

22.00: **Radio-jurnal** (sport).

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Concertul orchestrei Radio,** dir. **C. Bobescu,** voce: **N. Șerbănescu.** Mozart: Uvertura la „Nunta lui Figaro"; Mascagni: Siciliana și Brindisi (voce: N. Șerbănescu); Mascagni: Intermezzo; Bizet: Aria floarei din „Carmen" (voce: N. Șerbănescu); Rossini: Uvertură la opera „Italianca în Alger"; Verdi: Arie din „Aida" (voce: N. Șerbănescu).

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu din melodiile lui Lincke; Două melodii cântate de Maria Siefert; Valsuri de Cherubini și de Bonagura (voce: Orlandis); Foxuri de Meisel și de Rixner; Sansonete de Groener (voce: Lys Gauty); Musik, musik, musik și Fox de Kreuder; Potpuriu de șlagăre; Melodie din filmul „Habanera" de Brühne (voce: Mimi Thoma); Șansonetă de Trenet (voce: Compozitorul); Foxuri de Conio.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Jocuri românești** (disc.): Sârba din Brădet și Sârba lui 22 (orchestra Ioniță Bădiță); De-aș mai trăi până la vară și Tinerel copil eram (voce: Marin Matache); Hop leleo, Mocăncuța, Ursărița și Pălmița (orchestra Costică Tandin); Patru boi suciți la coane (voce: Radu Stănescu); Hora verzelor și Ardeleanca ca la sat (taraful Luță Ioviță).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică pentru orchestra de salon** (discuri): Intermezzo muzical de Rust; Vișări pe mare de Zander și Serenadă de Steiner; Piesă caracteristică de Paul Lincke și Fantezie de Myddleton; Lied de Weingartner și Gavotă de Jessel; Serenadă și Piesă caracteristică de Heykens.

14.15: **Muzică variată** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică ușoară vocală** (discuri): Canzonetă de Vasin și Canzonetă de Ala (voce: Carlo Buti); Melodii de dans de Franz Grothe; Inimă italiană de Marletta și Cântecul voluntarilor de Alegra; Nopți cu lună de Trama și Melodie de Schisa; Serenadă sentimentală de Wooramo și La piccinina, one-step de Di Lazzaro;

19.00: **ACTUALITĂȚI CULTURALE.**

19.15: **Muzică instrumentală** (disc.): Preludiu, allegro și Menuet din Sonata în Sol no. 3 de Arne Thomas Augustine (clavecin: Ruggero Gerlin); Variațiuni pe o temă de Paganini (vioară: Vasa Prihoda).

19.30: **Muzică veche** (discuri): Concerto grosso Nr. 8 de Corelli (Colegiul muzical Hermann Diener); Suita în la de Vivaldi și Siciliana de Geminiani (vioară: Adolf Busch); Tocata și Fuga în Re minor de Bach (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar).

20.00: **CONFERINȚĂ — d. doctor Teofil Bodescu:** Turbarea la om și la animale.

20.15: **Cântă Erna Sack** (discuri): Cântec de leagăn de Reger; Cântec popular suedez și Canzonetă napolitană; Lied și Tango din filmul „Nanon" de Melichar.

20.30: **Orchestra de promenadă din Iași** dirijată de d. **Al. Garabet:** Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Scene berlineze, suită de Lautenschleger; Casse-noisette, suită de Ceaikowsky.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă din Iași** — continuare — Romanța în fa de Beethoven (solo: d-ra **Lucia Burada**): Piesă caracteristică de Krüger-Hauschmann; Vals de Lautenschleger; Foae de album de Wagner; Mars de Paul Prager.

21.45: **Selecțiuni din opere** (discuri): Uvertura la „Tancred" de Rossini (orchestra simf. din Milano dirijată de Angelo Albergoni); Duet din „Wilhlem Tell" de Rossini (voce: Aureliano Pertile și Franci); Aria Leonorei din „Fidelio" de Beethoven (voce:

RADIO AEG

Hilde Konetzni); Arie cu cor din „Simone Boccanegra" de Verdi şi Arie din „Puterea Destinului" (voce: Heinrich Schlusnus); Două arii din „Dalibor" de Smetana (voce: Franz Völker); Cor din „Gioconda" de Ponchielli; Duet din „Doamna Butterfly" de Puccini (voce: Maria Cebotari şi Herbert Ernst Gorh).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Cors de franceză. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Recital de pian. ■ 22. Cronică. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. ■ Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Retransmitere. ■ 21.15. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert rural. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Tata din Far-Vest" Operă de Puccini.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert instrumental. ■ 13.15. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. ■ Muzică uşoară. ■ 15. Concert simfonic. ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 18.30. Ora tineretului. ■ 19. Inf. în germană. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Ora satului. 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22. Concert. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Melodii populare. ■ 19.35. Conf. ■ 14.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Concert simfonic. ■ 22. Cronici. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 10. Plăci. ■ 10.10. Pentru şcolari. ■ 10.40. Varietăţii simfonice (Dvorak). ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert. ■ 12.05. Concert vocal. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Cutia cu comori. ■ 13.45. Pentru tineret. ■ 13.50. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 15.50. Inf. ■ 16.20. Melodii populare. ■ 16.45. Emisie ungară. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45. Conf. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie folcloristică. ■ 20 Septet (Hummel). ■ 20.45. ■ Conf. ■ 21. „Boema" (Pucini). ■ 22. Inf. ■ 22.15 Plăci. ■ 22.30. Inf. pentru front. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23 Inf în rusă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3 — 31.15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25.40 m. — 11730 kHz.
2RO6 — 19.61 m. — 15300 kHz.
2RO8 — 16.34 m. — 17820 kHz.
2RO9 — 31.2 m. — 9670 kHz
2RO15 — 25.51 m. — 11700 kHz

6.30 Conf. ■ 6.40 Recital de canto. ■ 7 Inf în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20 Inf. în română ■ 7.50 Inf în bulgară. ■ 8. Inf în ungară ■ 8.10. Inf în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30 Inf. în greacă. ■ Selecţiuni din operete. ■ 9.10 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25 Inf. în engleză ■ 14.35 Concert Rossini. ■ 14.55. Conf. 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30 Inf. în franceză. ■ 15.45 Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.40 Inf. în ungară. ■ 18 Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană ■ 18.25 Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30 Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40 Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

miercuri

28 OCTOMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂŢEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Poloneză şi vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowski; Impresii din Orient de Amadei; Melodii de Pietri; Fantezia din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Muzică de balet din „Othelo" de Verdi.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Ion Luca Bănăţeanu şi Puiu Cucu-voce; Muzică din Ardeal:** Cât te-am iubit, romanaţă populară; Două învârtite dela Abrud; Doina din Dealul Dorului şi Învârtita dela Săliste; Cătălină, Cătălină, doină din Banat, Brâu şi De Doi; Colo'n munţii Tebi, Codrule ce te mândreşti, Lupule nu mă mânca şi Învârtita dela Cluj; Pentru ochi ca murele şi Jocuri; Numai dor de n'ar mai fi şi Învârtită dela Făgăraş; Doină şi Joc din Banat-solo ţambal Mihai Manciu; Colo'n vale la fântână şi

Sus opincă până poți; Doine și Jocuri din Ardeal și Banat.

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.10: **Emisie specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Dinu Șerbănescu,** voce **Gică Petrescu:** Fox de Bultermann; Oază, slow de Sanguét; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu (voce); Aș vrea să fiu așa cum mă vrei, fox de Jarry; Rayela, tango de Melphi; Slow-fox de Kirculescu (voce); Fericire, fox de Gena Georgescu; Vals boston de Vasilescu (voce); Un singur couvert, slow de Jean Sablon (voce); Așteaptă-mă fetițo acolo în patrie, fox-marș de Plato; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta, tango de Dinu Șerbănescu (voce); Fox de Oakland; Rumba din Malando; Fox de Burke; Tu și eu slow de Powel; Caravana de Ellington.

19.00: **Em. București: Viața noastră culturală.**

19.15: **Corul Radio,** condus de **Prof. Ion Croitoru.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Când auzi cucul cântând de Delius.

20.05: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.10: **MARȘUL ASUPRA ROMEI.** Imnul Giovinezza; Cuvântarea d-lui Dr. Antonio Bacceli, inspectorul fasciilor din România; Corul tineretului italian; Marșuri italiene; Imnul Regal.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Domni organizatori de țară". Prof. C. Giurescu: Alexandru Ion Cuza.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal** (sport).

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Recital de violoncel: Theodor Lupu.** Jean Huré: Air; Lalo: Intermezzo; Scriabine: Studiu; Granados: Andaluzo; Chopin: Nocturna; Glazunow: Serenadă spaniolă.

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Fox de Kramer; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lilli'e Claus); Melodii de Dostal și de Schröder (voce: Ernst Groh); Fox de Wittmann și Passo-doble de Brückner; Melodie din filmul „Mazurka" de Willy Forst (voce: Pola Negri); Cantonetă de Jurmann (voce: Emilia Veldes); Potpuriu din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux; Foxuri de Raymond; Două melodii de Cherubini (voce: Lotte Menas și Crivel); Cântece marinărești de Montanari și de Gambardella; Tango de Pörschmann; Două marșuri de Funck și de Berbuera.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Uverturi ușoare** (disc.): Uvertura la „Frumoasa Galathee" de Suppé (orchestra filarm. din Berlin dirij. de Julius Prüwer); Uvertura la „Voevodul Țiganilor" de Joh. Strauss (orch. simfonică dir. de Bruno Walter); Uvertura la „Prințesa Galbenă" de Saint-Saens (orch. fil. din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Mignon" de Thomas (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **D. Gică Potcovaru** — solo țambal — Pe deal la Cornățel; Hora mare; Sârba din Pitești; Hora țărănească.

14.05: **Muzică de dans** (discuri).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

TELEFUNKEN

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri): Hora dela Craiova (orchestra Ioniță Băduță); Floricica și Crăițele, Brâul ca la Cetate (orchestra Costică Tandin); Foaie verde de bujor și Foaie verde sălcioară (voce: Zavaidoc); Călușăreasca (orchestra Pavel Horvat); Cântec și Joc de nuntă (taraful Luță Ioviță); Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu).

19.00: MOLDOVA PITOREASCĂ: d. avocat **Vintenco-Cernăuți:** Viața romanțată a târgului Cernăuți.

19.15: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Potpuriu de melodii vieneze de Strecker (voce: Julius Patzak și Maria Rtener); Madona Florentina de Bixio și Slow de Pagano (voce: Miriam Ferretti); Reverie din Suita algeriană de Saint-Saens și Antract-Gavotă din „Mignon" de Thomas; Canzonetă-tango de Edmundo Quadri; Două melodii de Winkler; Romanță din „Frederika" de Lehar (orchestra Marek Weber); Ländler; Fantezie din „Bohema" de Puccini (orch. Operei din Berlin, dir. de Alois Melichar).

20.00: CONFERINȚA: d. prof. **Mircea Mancaș:** Artă și misticism.

20.15: **Cântăreți renumiți** (discuri): Valsul Musetei din „Bohema" de Puccini (voce: Erna Berger); Cântecul de concurs al lui Walter din „Maestrii cântăreți" de Wagner (voce: Helge Roswaenge); Ideal de Tosti și Arie din „Otello" de Verdi (voce Riccardo Stracciari); Lied de Donaudy (voce: Claudia Muzio); Madrigal de Bréton și Canzonetă de Osman Perez (voce: Michele Fleta).

20.43: **Muzică de cameră: d. prof. Al. Garabet** (vioară), d. **Vasilescu** (oboe) și d-na **Xenia Moscu** (pian); Concert în trei părți nr. 2, pentru vioară oboi și pian de Johann Sebastian Bach: Allegro; Adagio; Allegro.

21.00: **Radio-jurnal (II)**

21.15: TEARA DE TEATRU: „Val-Vointcul" scenariu radiofonic de Niculae Moldoveanu și „Sultănica" scenariu radiologic de Aurel Ion Maican, interpretată de următorii artiști ai Teatrului Național Iași: d-na Any Braeschi, d-na Lucia Popescu; d-nii: Const. Sava, D-tru Hagiac, Nic. Subă, Const. Protopopescu, Nic. Venias, Const. Cadeștchi, Mihai Grosaru, Const. Moruzan.

21.45: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon ■ 18.45. Conf ■ 19.05 Plăci ■ 20.20 Concert vocal. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35 Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Radio familiar. ■ 21.15. ■ Teatru radiofonic.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

16 Transimisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17. Concert ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.30 Conf. ■ 21.40. Concert ■ 22.10 Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri ■ 7.15 Muzică populară ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 11. Ora soldaților. ■ 12. Concert ■ 12.30 Concert coral ■ 13. Muzică variată ■ 14. Ora familiei ■ 15. Muzică ușoară și de dans. 16. Melodii populare. ■ 16.15 Inf ■ 16.30 Retransmitere ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.15 Muzică ușoară. ■ 19 Inf. în germană ■ 19.15 Inf. în turcă ■ 19.30 Melodii populare. ■ 20 Muzică de dans ■ 20.30 Inf ■ 21. Cncert variat. ■ 21.3 Recital de canto. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19 Ora copiilor ■ 19.25 Plăci ■ 19.35 Pentru tineret. ■ 19.55 Inf ■ 20 Concert de pian. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert variat.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35 Concert de dimineață ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 10.30 Pentru școlari. ■ 19 Inf. ■ 11.05 Plăci. ■ 11.15. Concert Mozart ■ 12. Clopotele ■ 12.05 Contrasturi muzicale. ■ 12.30. Inf ■ 12.45. Concert. ■ 13.45 Pentru tineret ■ 14. Conf. ■ 14.10 Inf. ■ 16.20 Concert de muzică militară ■ 17.20 Inf. în ungară. ■ 17.45 Retransmitere ■ 18.45 Inf. în germană ■ 19 Inf ■ 19.30 Concert variat. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21 Kital ■ 21.20. Muzică ușoară 22 Inf. ■ 22.15 Plăci. ■ 22.20. Inf pentru front ■ 23 Inf. în ucraniană. ■ 23.10 Inf. în rusă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11120 kHz
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	— 16.84 m.	—	17820 kHz
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25.51 m.	—	11760 kHz

6.30 Conf ■ 6.40 Selectiuni din operete ■ 7 Inf în engleză. ■ 7.10. Conf ■ 7.20 Inf în italiană ■ 7.40 Inf în română ■ 7.50 Inf în bulgară. ■ 8 Inf în ungară ■ 8.10. Inf în greacă ■ 8.20 Inf în franceză ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. engleză. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30 Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.4. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

29 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radiojurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii. Or-**

chestra Soc. Române de Editură, voce: Liana Petrică și I. Luican: Camarade de Vasilescu (voce. Ion Luican); Vals boston de Sabiceanu; Fox de Patrichi; Scrisoare iubitului meu de pe front de Liliana Delescu (voce: Liana Petrică); Intoarce-te la mine, slow de Bixio (voce: Ion Luican); Fox de Say; La margine de București de Ion Vasilescu (voce: Ion Luican); Ia-mă cu tine'n inimioară de Liliana Delescu (voce: Liana Petrică); Fox de Patrichi; Nu mai plânge Bill de Mișu Constantinescu; Când îți dă norocul rendez-vous de Liliana Delescu (voce: Ion Luican); Slow de Bibi Alexandrescu; Rumba de Orefiche; O fată și un cântec de Mișu Constantinescu; Trei violete de Nell Martini (voce: Liana Petrică); Dragoste dragoste de Kirculescu (voce: Ion Luican); Slow de Kennedy; Fox de Teger.

13.00: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

13.10: **Muzică variată** (discuri): Povești din „Pădurea vieneză" de Ioh. Strauss (voce: Adele Kern); Romanță sentimentală de Steinhammer; Seville de Albeniz; Potpuriu de melodii de Lehar.

13.35: **Prezentarea filmului european.**

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Petrică Moțoi:** Parada siameză, marș intermezzo de Lincke; Nu mă uita, vals de Lincke; Cântec de dragoste de Bixio; Serenada sărutului de Micheli; Din lacrimi s'a născut iubirea, tango de Kirițescu; Dormi, noapte bună, rumbă de Albin; Vântul, foxtrot de Bixio; Pe loc, Invârtită și Hațegană de Brediceanu; Pe unde treci, Să te iubesc pe tine și Mi-ești dragă, romanțe de Al. Leon; Horă și sârbă, culese de Stroescu.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ștefan Kirițescu** — voce: **Dora Onvicescu:** Guapa, tango de Malando; Furtuna, fox de Mildiego; E greu să uiți trecutul, tango de Petrică Sabin (voce); Un pic de noroc, fox de Chirculescu; Iubesc doi ochișori căprii, tango de Chirculescu; In coltul nostru drag, vals de Ștefan Micu (voce); Vreau să iubesc, rumba de Ionescu-Găină; Ori cât aș vrea să mă feresc, tango de Cantea (voce); Inchide ochii, tango de Anatol Albin; E toamnă iar..., romanță de Șerbănescu (voce); Carmen nu mă uita, bolero de Alex. Corfescu; Iubire, tango de Maria iVorica (voce); Viva la conga, rumba de Bruguera.

18.50: **Prezentare muzicală: Anton Pann și vremea lui de Horia Furtună; voce: Lia Botez, Titi Botez și Gică Petrescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Două melodii de Wolf (voce: Schmitt-Walter).

19.50: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Alex. Gh. Ionescu: Sabotaj economic** (II).

20.25: **Muzică variată** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul: „Dechizători de drumuri în cultura românească modernă". Gr. Tăușan: Titu Maiorescu.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Const. Nottara.** Muzică de **Const. Nottara:** Suită în stil românesc; Patru lieduri: a) Och'i tăi; b) Trandafiri roșii; c) In primăvară; d) Scrisoarea (voce: D-na **Rosi, Baumann-Rădulescu**); Jocuri din Portugalia; Dansuri românești din baletul „Iris" (I-a audiție).

22.00: **Radio-jurnal: Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Selectiuni din opere — Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Hartulary-Darclée** — voce: **D-ra Zina Săvescu.** Rossini: Aria Rozinei din „Bărbierul din Sevilla" (voce: **D-ra Zina Săvescu**); Puccini: Fantezia din opera „Manon Lescaut"; Gounod: Aria bijuteriilor din „Faust" (voce: **D-ra Zina Săvescu**).

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de valsuri de Löhr; Tango-uri de Engelberger și de Eisemann (voce: Eric Helgar); Melodii de Bracchi și de Bixio (voce: Carlo But'); Foxuri de Kudritzki și de Berking; Potpuriu de melodii din filme; Sansonete de Deltour și de Steurs (voce: Serge Reval); Serenadă napolitană de Winkler și Onestep de Ibanez (pian: Peter Kreuder); Fox de Böhmelt și Tongo de Bochmann; Domnișoara din Japonia, tango de Miller și Slowfox de Gibish (voce: Martina Farrar); Biguină de Porter și Mars spaniol de Nortz.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280 9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei.

Muzică populară românească (disc.) Horă de mână (nai: Mihai Bălășoiu); Dunărinca, Măzărica (De doi ca în Banat (taraful Luță Ioviță); Invârtita ca'n Banat (orchestra Frații Novak); Doina Oltului, Ciocârlia (Fănică Vișan, acompaniat de Orchestra națională); Hora lui Fănică (țambal Mitică Ciucu); Rustemul, Jianca (taraful Nelu Busuioc); Sârba lui Buzdrună (Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănică Luca).

13.30: **Radio-Jurnal (I)**

13.45: **Jazzul Toma Saru,** refrene vocale: **Alexandru Roman;** Uhu! Uhu! Ise cheamă cântecul meu-slow fox de Liliana Delescu; Dunărea Albastră, de Johan Strauss; Eu știu că te prefaci-tango-rumba de Patrichi; Femeia și minciuna-fox de Șerbănescu; Tango de Hentschel; Braț la braț-slow-fox de Martini; Am ars scrisorile iubirii-tango de Bârsan; Iubirea mea-fox de Ionescu Se'ntorc ostașii învingători-marș de Villnow.

14.35: **Muzică variată** (discuri): Aur de toamnă, de Brusso și Moment muzical de Nucci; Vals și Polcă de Olivieri; Conga de Vazquez și Melodie de Hermandez; Bal paré-vals de Mackeben.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marșuri militare** (discuri): Parada steagurilor, de Frühauf și Marș de Teike; Pentru merit de Neuhäuser și Marșul vânătorilor finlandezi, de Blume; Armata noastră, strajă la hotare, de Villnow și Marșul marinarilor, de Negulescu; Marș de Schulz și Marșul aviatorilor de Brase; Marșul Sfântului Hubert de Paul Prager.

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **Muzică ușoară daneză, suedeză și norvegiană** (discuri): Foxtrot de Monaco și Foxtrot de Stentoft; Rumba de Tobis; Frumosul Tahiti-vals de Jonasen și Sub palmieri-vals de Kramer.

19.30: **Muzică romantică** (discuri): Uvertura la „Carnavalul Roman" de Berlioz (Orchestra Operei din Berlin, dir. de Erich Kleiber); Nocturna op. 32 No. 1 în Si major și Nocturnă op. 48 No. 1 în do minor de Chopin (pian Raoul Koczalski); Lied de Schumann (voce: Ludwig Hofmann); Invitația la vals de Weber, din filmul cu același nume (Orch. simfonică dir. de Leopold Stokowski)

20.00: **CONFERINȚA** — d. doctor **N. David:** Chirurgul în fața durerii și a eroismului.

20.15: **D. Constantin Repta** (flaut): Raphaela de Terschok; Cucută de Terschak.

20.30: **Muzică din filme** (discuri): Foxtrot din filmul: „Numai tu" de Schröder și Foxtrot din filmul „Anita și dracul" de Mackeben; Foxtrot din filmul „Doctor Rhytm" de Monaco (voce: Rosita Serrano); Cântecul călătorului din filmul „Haina face pe om", de Eichhorn și Duet din filmul „Dragostea lăutarului" de Bochmann (voce: Hertha Feiler și Heinz Rühmann); Tango din filmul „Capriciul" de Melichar; Foxtrot din filmul „Liliacul alb" de Jary

RADIO AEG

și Foxtrot din filmul „Femee după măsură" de Schultze; Tango-serenadă din filmul „Stele din Rio" de Engel.

21.00: **Radio-Jurnal (II)**

21.15: Requiem, de Wolfgang Amadeus Mozart (Corul și orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de Bruno Kittel, voce: Tilla Briem).

22.15: **Muzică franceză** (discuri): Fantezie din „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin, dirijată de Josef Snaga); Fantezie din „Califul din Bagdad", de Boieldieu (orchestra simf. din Viena, dirijată de Paul Kerby) și Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci ■ 19.45 Dialog ■ 20.30 Program popular. ■ 21.20. Conf. ■ 22.15 Concert de muzică militară ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Se-

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15 Concert variat ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf ■ 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Teatru radiofonic ■ 22.15. Concert de orchestră ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 12. Muzică ușoară și de dans ■ 12.30. Selecțiuni din operete. ■ 13.30 Inf. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică ușoară și de dans. ■ 15.45. Conf ■ 16 Concert. ■ 16.15. Inf ■ 16.30 Retransmitere. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.50. Muzică ușoară. ■ 19. Inf. în germană. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30 Concert instrumental. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. și concert. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Melodii populare

BERMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.45. Nimicuri muzicale. ■ 21.55. Plăci.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35. Conert de dimineață. ■ 7 Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 10. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert variat. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Recital de flaut. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. pentru tineret. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Retransmitere. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert popular. ■ 20.15 Suită radiofonică. ■ 21.30 Concert de pian. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci ■ 22.30. Inf. pentru front. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf ■ 6.40 Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. ■ Muzică arabă. ■ 14.50 Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă 22.20 Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

30 OCTOMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radiojurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Orchestra N. Cireș:** Tango de Canaro; Pentruce vrei să-mi strici fericirea de Kirculescu. Serenadă de D'Ambrozio; Tango de Malando; Fox de Ferrari; Iți mai aduci aminte Doamnă, de Fernic: Mică conversație de Orch. Albi.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: Radio-jurnal.

14.15: **Serviciul de publicitate.**

ORA RĂNIȚILOR:

14.30: **CE ESTE NOU IN TEATRU**

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Simfonia copiilor de Haldn; Arie din „Freischütz" de Weber; Concert în re minor pentru pian și orchestră de Mozart.

18.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Reviste literare de altă dată: Prof. S. Mehedinți: Convorbiri literare.**

19.00: **Muzică veche pentru violoncel și clavecin.** Violoncel **G. Iarose-**

vici și clavecin Paul Jelescu. I. S. Bach: Sarabandă dintr'o suită pentru lăută; Albrechtsberger: Scherzando; Rubino: Adagio; Sammertini: Sonata în sol major; a) Allegro; b) Grave; c) Vivace.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Aubade de Francoeur și Serenadă de Ambrosio (vioară: G. Enescu).

19.50: **Radio-jurnal** informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Preludiu la „Werther" de Massenet; Fantezie din Traviata de Verdi; Selecțiuni din Balul Operei de Heuberger; Potpuriu de valsuri de Robrecht.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Eroi naționali". Emil Vârtosu: Tudor Vladimirescu.**

21.00: **Ciclul wagnerian: PARSIFAL.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22 25: **Continuarea ciclului wagnerian: Parsifal.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu din valsurile lui Lehar și Robrecht; Melodii de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Lieduri de Fenyes și Misraki (voce: Ernst Groh); Piesă caracteristică de Niel și Bil și Bob de Demaret; Potpuriu de șlagăre; Te iubesc de Gordoni și Exil de Groener (voce: Lys Gauty); Nostalgie și Tarantelă de Jäger (saxofon); Cantonete de Bonagura și de Pigano (voce: Carlo Buti); Cântec spaniol de Mostazo (voce: Estrelitta Castro); Passo doble de Padilla (voce: Pilar Arcos); Potpuriu de valsuri cântate.

24 00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică vocală** (disc.) Cântecul mamei de Bixio (voce: Margarete Sezuk); Lied de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Variațiuni pe tema unui cântec popular de Francisco Mignone (voce: Cristina Maristany); Desiderio, vals de Cherubini și Chitarratella de Bonagura (voce: Fernando Orlandis); Două lieduri din filmul „Rochia de seară" de Engel (voce: Elfie Mayerhofer); Lied de Jussenhoffen și Marș-lied de Berbuer (voce: Willy Schneider).

13.30: **Radio-Jurnal (I)**

13.45: **Muzică românească** (disc.): Marie, poale ciurate (voce: Ion Iovită); Potrivita-joc, Brâulețul ca la Muscel (taraful Alexandru Chiriță); Patru boi am în poiată; Fire-ai tu să fii Sibii (voce: Rodica Bujor); Sârba Vădenilor; Brâul Sincanilor (orchestra Avram Ticușanu); Cine trece pe colnic; Trage boii și-mi ghicește, Joc din Banat (orchestra Fănică Luca).

14.15: **Muzică ușoară** (discuri): Malatesta; Peter Kreuder cântă din filmul „Vis muzical"; A nins în calea mea și Un zâmbet de Vilinow (voce: Nicu Orășanu); Vals de Joyce; Tango-fantezie de Llossas și Cer albastru-tango de Hermani; Vals de Richartz și Spania-vals de Waldteufel; Iubitul stelelor de Tagliaferri și Mascherina Blue (voce: Carlo Buti); Intr'o noapte de vară de Mahlberg și Intre patru ochi-tango de Brühne.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică corală** (discuri): Trei stele de Weber (corul Basilica, dirijat de Pius Kalt); Măcieș de Werner și Viață de țigan de Schumann (corul de bărbați din Lipsca, dirijat de Günther Ramin); Moș Ene pe la gene de Brahms; Nici un firicel de iarbă nu crește pe pământ, de Friedemann Bach și Cântec popular (corul de copii din Viena); Din tinerețe de Radecke și Valea liniștită-cântec popular (corul de bărbați din Colonia dir. de Eugen Papst); Două corale de Johann Hermann Schein (corul de bărbați din Lipsca).

19.00: **D. Gh. Chirianu:** Din suferintele răzeșilor dorneni.

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata în Re minor opus postumus No. 6 de J. P. C. d'Alequen (pian Joachim Sever-Stephan).

19.45: **Cântă Beniamino Gigli** (discuri): Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti și Arie din „Traviata" de Verdi; Arie din „Gioconda" de Ponchielli și Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

20.00: **CONFERINȚA — Părintele Hodoroabă:** Comuniune sufletească între vatră și front.

20.15: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova"** (din sala Teatrului Național) dirijor **Egizio Massini.** I. Prezentare — d. prof. Const. Georgescu; II. Leonora III de Beethoven; Simfonia I-a de Beethoven.

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **Continuarea transmisiunii concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova":** Simfonia 8-a în si minor (neterminată) de Schubert; Poema Română de George Enescu.

21.45: **Muzică de dans** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17 35. Inf. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio-rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Duete celebre. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22 10. Recital de pian. ■ 22.45. Radojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Inf. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Concert de orchestră. ■ 21 40. Conf. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.45. Radojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6 50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7 30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7 50. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Melodii populare. ■ 14.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 15 15. Selecțiuni din operete. ■ 15 45. Concert de orhestră. ■ 16.15. ■ Inf. ■ 17. Ora soldaților. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Inf. în germană. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză.

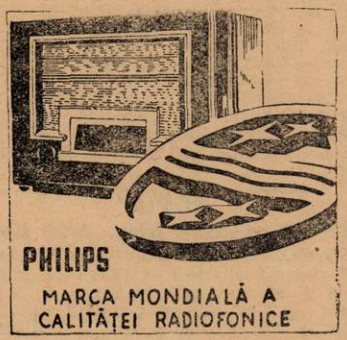
Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11130 kHz**
2RO6	—	**19,61 m.**	—	**15300 kHz**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz**
2RO9	—	**31,02 m.**	—	**9670 kHz**
2RO15	—	**25,51 m.**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni de valsuri. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7 40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8 20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9 Concert variat. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9 20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.55. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20 Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în franceză ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14 35. Selecțiuni din operete. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30 Inf. în franceză. ■ 15.45. Conf. ■ 16.40. Inf. în bengalică. ■ 17 Conf. ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18 Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Melodii populare. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 15 Muzică arabă. ■ 19 10. Inf. în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20 40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21 30 Inf. în bulgară. ■ 21 40 Inf. în română. ■ 21 50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară ■ 22 30 Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf în spaniolă. ■ 23.40. ■ Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

Sâmbăta

31 OCTOMBRIE 1942



RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Muzică românească** (discuri): Ți-am adus mândro cercei de Monția; Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi; Bagatelă de Scărlătescu; Măi bădiță copil prost, Mulțumesc măicuței mele, Voinicel cu părul creț și Dragu-mi-i mândro de tine de Brediceanu (voce: E. Guțianu); Vara la câmp, Dans țărănesc și Ca la ospețe de Mureșanu; Dans țărănesc de C. Dimitrescu; Cântec de leagăn de Lungu și Bănățeana de Drăgoi (corul România).

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra C. Tandin,** voce **Rodica Bujor** și **Miron Neagu:** Selecțiuni din opereta „Văduva Veselă" de Lehar; Comoara mea, vals de Strauss; Maria nechii Marie, (voce: **R. Bujor**); Du-te dorule și spune (voce: **Radica Bujor**); Pădure și iar pădure (voce: **Rodica Bujor**); Mai ține minte mândro bine (voce: **Rodica Bujor**); Solo de clarinet: cântece oltenești de Iliuță; Solo de țambal Mielu Visan; Hora din cimpoi; Doina ca la Vâlcea și Hora Intoarsă.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Vals de concert de Glazunov; Impresii din Italia de Charpentier.

18.30: **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Viața e frumoasă, de Lindemann și Vals de Hönner.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: Serviciul de publicitate.

20.10: **Concert de masă** (discuri): Vals de Ioh. Strauss; Povestea dragostei de Ugo (voce Franz Völker); Serenadă de Tosseli și Gavotă de Lincke; Cântec de Grainger; Romanță de Martini (voce Gigli); Titirezul și jocurile lui Icar de Kormann.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: Prietenii noștri între scriitorii și artiștii noștri. —Mariana Zamfirescu: Prietenia dintre Anghel și Iosif.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Fucik: Marș; Richartz: Vals; Wetzel: Polcă; Blume: Tango serenadă; Demaret: Intermezzo și serenadă; Koch: Vals spaniol; Brusso: Aur de toamnă; Mozart: Menuett; Siede: Intermezzo; Amadei: Serenadă; Marzilli: Tango; Huber: Polcă; Kochmann: Vals; Pauch: Galo.

22.00: **Radio jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Seară de dans** (discuri): Foxtroturi de Mück și de Schütz; Două foxuri de Kramer și de Rizza; Tango lent de Rede și Tango argentin de Trama; Fox de Plessow și Fox de Lang; Conga de Lecuona; Rumba de Scotto; Foxtroturi de D'Anzi și de Burke; Vals lent de Doelle și Fox de Igelhoff; Tango de Hübner; Tango de Colman; Fox de Holst; Fox lent de Kenny și Foxtrot de Mirow; Vals lent de Kochler și Slow fox de Loesser; Două rumbe de Soares și de Valdispi; Fox de Vauchart și Slow fox de Gebhardt; Două tangouri de Nachrichter; Biguina de Cugat; La Cucaracha și Fox de Lecuona; Foxuri de Mackeben.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei; **Concert de vaisuri** (discuri): Dunărea Albastră-vals de Johan Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Ericch Kleiber); Vals de Karl Komjak junior; Aur și argint, vals de Lehar și Fetițo vienezo-vals de Ziehrer (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler) Rândunelele satului-vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin, dir. de Alois Melichar).

13.30: **Radio-Jurnal (I)**

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals de Waldteufel; Telegrame muzicale-potpuriu de Ernst Rubach; Idila licuricilor din „Lysistrata" de Paul Lincke; Cântec breton de Boulanger; Vals de Klein; Râzi puțin că-ți șade bine-tango de Vasilescu.

14.35: **Muzică variată italiană** (disc.) Barcarolă de Brogi și Canzonetă napolitană de Capolongo (voce: Tutta Ruffo); Caravana nocturnă-intermezzo de Ranzato și Cer napolitan de Leonardi; Serenadă de Toselli și Serenadă de Silvestri (voce: Danielle Serra); Amintiri dela Neapole-fantezie.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Toamnă-vals de Waldteufel și In grădinile de ceai din Ceylon de Yoshitomo; Suită de melodii boemiene de Claus Klauberg; Fascinație de Marchetti și Vals de Dacre; Serbare de vară de Brückner; Uvertura la „Zampa" de Herold.

19.00: **CONFERINȚĂ** — d. prof. **Mihai David:** Aniversarea inaugurării universității din Iași.

19.15: **Piese ușoare pentru vioară** (discuri): Vals vesel de Provazník și Vals în la major de Prihoda (vioară: Vasa Prihoda); Burlescă de Suk și Cucul de Dequin (vioară: Heinz Stanske); Tarantela de Casella și Melodie de Rossellini (vioară Cilario); Sub tei din opereta „Pisicuțele" de Hugo Felix și Cântec de leagăn de Goddard (vioară: Huppertz.

19.40: **Muzică finlandeză de Jean Sibelius** (discuri): Diamante pe zăpadă de Martie; Freamătă de trestii (voce: Aulikki Rautawaara); Finlandia-(orchestra filarm. din Berlin, dir. de Alois Melichar); O fată cântă în câmp-lied.

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI—** d. lt.-col. **Const. Mihăescu.**

20.15: **Muzică patriotică** (discuri): Pe-al nostru steag, de Porumbescu; România-marș de Stătescu; Trompetele răsună de Muzicescu; Marșul lui Iancu de Timotei Popovici și Voința Neamului, de Danielescu.

20.30: **Orchestra de promenadă din Iași,** dirij. de d. **Al. Garabet:** Uvertura la „Italianca în Alger" de Rossini; In lumina amurgului, de Franz Rust; Fructe oprite, de Rust; Defileu hindus, marș, de Mirty.

21.00: **Radio-Jurnal (II)**

21.15: **Orchestra de promenadă din Iași** — continuare: Polca grațioasă de Joost; Vals de Hermann Krome; Sărbătoare spaniolă de Riedel; Salutul dimineții de Glessner; Oluf Sinn de Hippmann.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

R. U. 417

Construcţia unui oscilograf simplu pentru laboratorul amatorului.

Un oscilograf catodic costă scump şi nu oricine se poate încumeta să-şi construiască un astfel de aparat. Este adevărat că oscilograful catodic este un instrument de mare valoare şi cu multe posibilităţi de utilizare; este singurul oscilograf care înregistrează direct oscilaţiile electrice, aşa cum se petrece fenomenul în natură. Totuşi, în lipsa unui oscilograf catodic, construcţia unui oscilograf simplu cu oglindă poate fi foarte utilă şi instructivă pentru un radio-amator. Dacă este construit cu îndemânare, un astfel de oscilograf ne poate aduce servicii importante, îmbogăţindu-ne experienţa şi ajutând la consolidarea cunoştinţelor noastre.

Inainte de a trece la construcţia unui aparat, este bine să facem cunoştinţă cu principiile de bază ale aparatului. După cum ne arată fig. 1, oscilograful nostru se bazează în primă instanţă pe un magnet, o panglică şi o oglindă. Se ştie că între polii unui magnet permanent, se formează în mod natural un câmp magnetic constant. In acest câmp să aşezăm un conductor prin care circulă un curent electric; în jurul conductorului se va forma deasemenea un câmp, conform legilor fundamentale ale electricităţii (fig. 2 a). Cele două câmpuri se combină între ele pentru a ne da un câmp rezultant. In consecinţă, liniile de forţă se deformează după cum se vede în fig. 2 b. Fig. 3 reprezintă conductorul în câmpul magnetic al magnetului. După cum se vede (fig. 2 b), de o parte avem o îngrămădire a liniilor de forţă (la dreapta), iar de cealaltă parte avem un gol. Rezultă o adevărată deplasare a liniilor de forţă. Drept consecinţă, conductorul parcurs de curentul electric, tinde să fie scos afară, sub acţiunea forţei electromagnetice rezultante. Asupra conductorului acţionează o forţă egală cu:

$$F = a\,Hil$$

In această formulă, a este o constantă, H este câmpul magnetic, i este curentul care parcurge conductorul şi l este lungimea conductorului. Direcţia după care se mişcă conductorul, depinde de sensul câmpului magnetic şi de sensul curentului.

Dacă în conductorul nostru, trimitem un curent alternativ el se va mişca când către polul nord, când către polul sud al magnetului. In oscilatorul nostru, conductorul este fixat la ambele capete, astfel că el nu se poate deplasa; din această cauză el va căpăta o mişcare oscilatorie, adică va intra în vibraţie. In cazul nostru vibraţia este destul de înceată, dar totuşi destul de rapidă ca să fie cu greu urmărită de ochiul liber.

Câmpul H este limitat de alegerea magnetului. Lungimea l a conductorului, este limitată de dimensiunile magnetului; rezultă că şi curentul maxim admisibil în conductor este fixat la o limită superioară care în cel mai bun caz este de circa 100 m A.

Pentru a face vizibilă mişcarea vibratorie a conductorului, i se ataşează o oglindă cât se poate mai mică şi mai subţire pentru a micşora inerţia masei care vibrează. Dacă o rază de lumină cade pe oglinda pomenită mai sus, ea se reflectă după legile cunoscute din fizică (unghiul de reflexie este egal cu unghiul de incidenţă). Să presupunem că raza reflectată cade pe un ecran de protecţie; ea va arăta pe ecran o linie oscilantă. In cazul oscilografului nostru, raza de lumină este trimisă asupra unei oglinzi turnante; aceasta din urmă constă într'un ansamblu de patru până la şase oglinzi identice între ele care se învârtesc toate odată şi în felul acesta apare proecţia curbei curentului alternativ.

Din cele spuse mai sus, am văzut că în orice caz, massa care vibrează trebue să aibă o greutate cât mai redusă. Această observaţie o subliniem, deoarece este forte importantă la construcţia oscilografului.

In sfârşit să încheiem cu consideraţiunile teoretice, suficiente pentru scopul nostru şi să trecem la construcţia propriu zisă a oscilatorului.

Să începem cu placa de bază. Ea este construită din alamă sau aluminiu de 2 mm. grosime şi lucrată după indicaţiile figurii 4 (a). Ea se va găuri conform schiţei anexate. Indicaţia 3 M înseamnă o gaură de 3 mm. pentru şuruburi. S sunt nişte găuri dretunghiulare pentru fixarea pieselor polare.

Urmează construcţia pieselor polare (2) pe care le vom confecţiona pe cât se poate din metal alb. Practic, vom întrebuinţa o suprafaţă de fer de 12 × 30 mm; vom tăia jos două bucăţi şi cu ajutorul unui ferăstrău şi a unei pile, li vom da o formă, mai mult sau mai puţin grosolană. O finisare a suprafeţei metalului o putem obţine dacă recurgem la un polizor fin sau pur şi simplu la un disc îmbrăcat cu un înveliş de şmirghel. Una din piesele polare

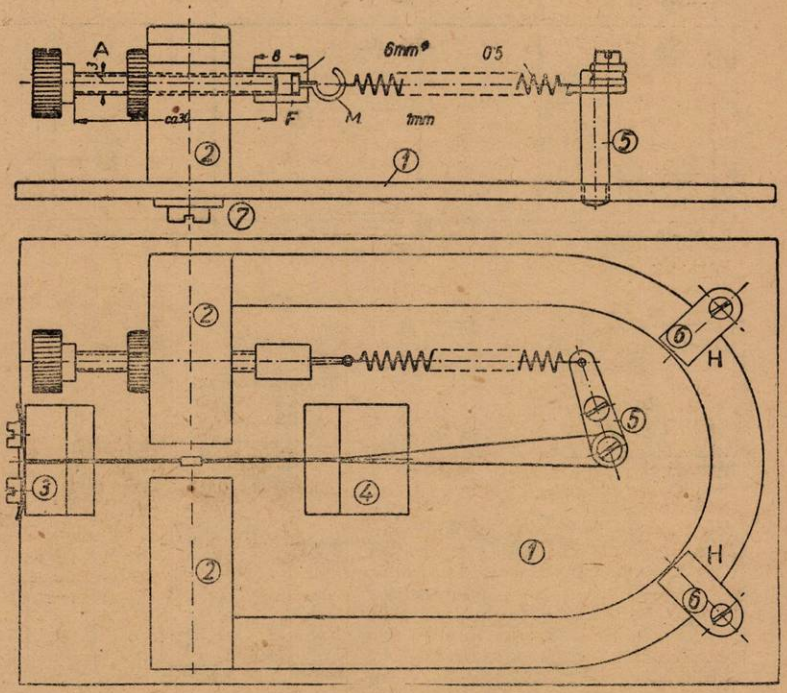


Fig. 5

este prevăzută cu o gaură de şurub de 3 mm., pentru trecerea unui şurub de strângere, al cărui rol este acela de a întinde panglica. Cele două fire polare mai primesc nişte şuruburi pentru propria lor strângere. Porţiunea de mică suprafaţă însemnată cu a, o vom lucra cu o deosebită îngrijire.

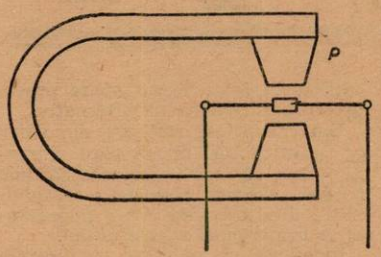


Fig. 1

Apoi vom trece la partea cea mai dificilă a aparatului: la sistemul de prindere al panglicei (3, 4). Acesta trebue să fie construit dintr'un bun material izolant. Rezultate foarte bune în astfel de cazuri dau materialele izolante cu baza de răşină. Forma iniţială este asemănătoare cu aceea a pieselor polare. Ghevindurile vor fi tăiate cu foarte multă îngrijire pentru a evita deteriorarea materialului. In special vom acorda cea mai mare atenţie la tăerea şanţului de fixare, pentru a nu obţine o deschidere mai mare de 0,5—0,8 mm.

Din acelaşi material cu sistemul de prindere se va construi şi un mic scripete (5) de care mai târziu se va prinde panglica oscilografului. El se fixează cu ajutorul unui şurub, după cum arată figura respectivă (5) Fig. 5 reprezintă întregul dispozitiv cu toate piesele mai sus pomenite. A este un surub de strângere de ala-

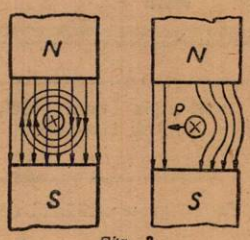


Fig. 2

mă cu un diamtru de 3 mm. La capătul acestui şurub, observăm o bucşă F, de care se prinde un cârlig construit din sârmă de 1 mm; de cârlig se prinde un resort. Bucşa se montează conform schiţelor anexate. Bucşa de prindere a arcului trebue să se rotească uşor şi fără frecare, pentru a evita rotirea resortului. Resortul se va construi din sârmă de oţel de 0,5 mm. Lungimea va fi de cât este posibil mai mare de 30 mm., pentru a-i da panglicei o suficientă elasticitate. Figura alăturată reprezintă clar ansamblarea pieselor. Piesele polare se fixează cu ajutorul unor tăbliţe de 2 mm. grosime (7).

Să trecem la partea oscilatoare propriu zisă a aparatului. După cum spuneam mai sus, partea oscilatoare trebue să aibă o inerţie cât se poate mai mică adică o greutate redusă. In acest scop vom recurge la o panplică de platină-iridium de 0,01 mm grosime, 1 mm. lăţime şi circa 200 mm lungime.

In primul rând, vom fixa panglica de piese (3) cu ajutorul unuia din şuruburile de 3 mm., apoi o vom trece printr'una din deschiderile piesei (4) pentru a o trece peste scripetele (5); după ce am trecut-o peste scripete, o aducem înapoi pentru a o fixa cu ajutorul celui de al doilea şurub de 3 mm. al piesei (3). Intin-

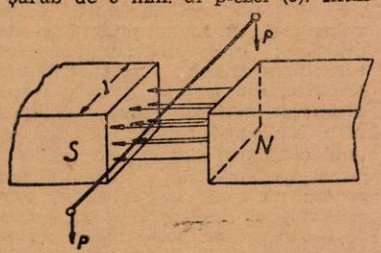


Fig. 3

derea panglicei trebue să se facă cu multă îngrijire de oarece o tensiune prea mare poate duce la ruperea panglicei. O tensiune exagerată a panglicei duce la mişcări oscilatorii prea mici; o tensiune slabă ne dă într'adevăr deplasări mari ale fascicolului de lumină pe ecranul de proecţie, dar este însoţită de un sunet al panglicei care vibrează. Intinderea corectă se stabileşte numai prin tatonări.

Oglinda va fi cât se poate mai mică, şi se va confecţiona din sticlă fină de 0,5 mm. grosime. Sticla este şlefuită la dimensiuni mici cu o pia-

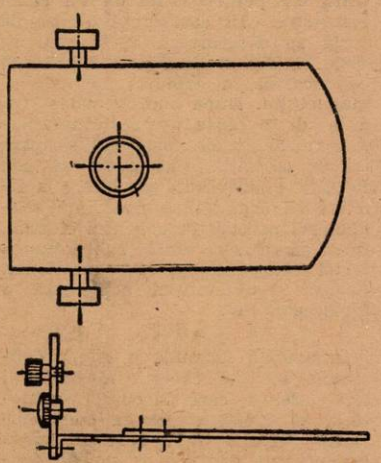


Fig. 6

tră fină de şmirghel, având o suprafaţă de şlefuire de 1 × 3 mm. (o şaibă care se învârteşte cu mare viteză). La construcţia oglinzii vom fi atenţi la calitatea suprafeţei de şlefuire, pentru a evita mai târziu, reflexii nedorite pe suprafaţa sticlei.

Oglinda, gata tăiată şi şlefuită, se fixează lipindu-se de marginile superioare ale celor două panglici. Tre-

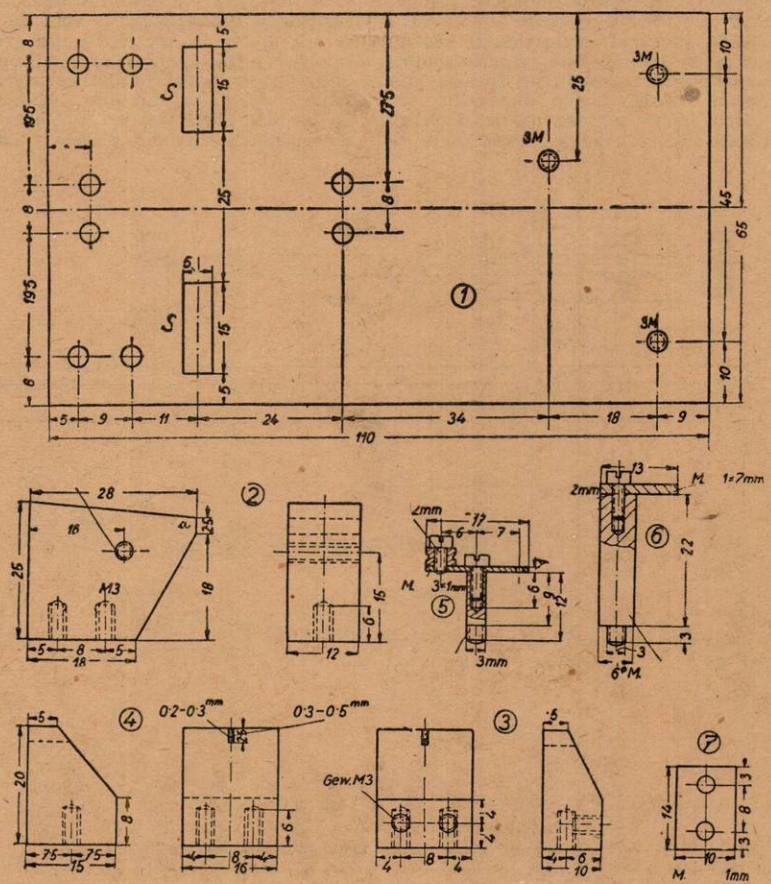


Fig. 4.

bue să împiedicăm cu orice preț o lipire a celor două panglici pe o mare întindere; deasemenea vom întreține oglinda cât mai curată și vom evita murdărirea sau prăfuirea ei. La fixarea oglinzii vom observa ca ea să fie paralelă cu suprafața planșetei aparatului.

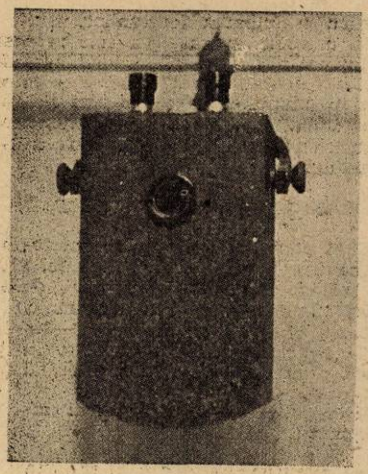


Fig. 7

Odată cu fixarea oglinzii, aparatul este gata. Schițele alăturate sunt destul de concludente pentru a ne scuti de alte lămuriri. Apoi oscilograful se închide într'o cutie potrivită. Forma și aspectul cutiei rămâne la aprecierea constructorului. De pildă, fig. 6 reproduce o cutie de zinc de 1 mm. grosime. Vom fi atenți ca peretele cutiei să nu fie prea depar-

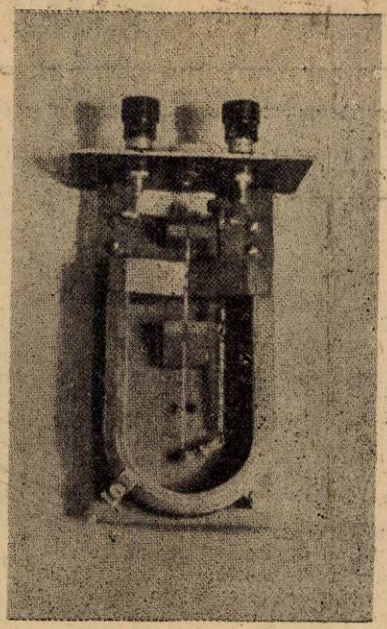


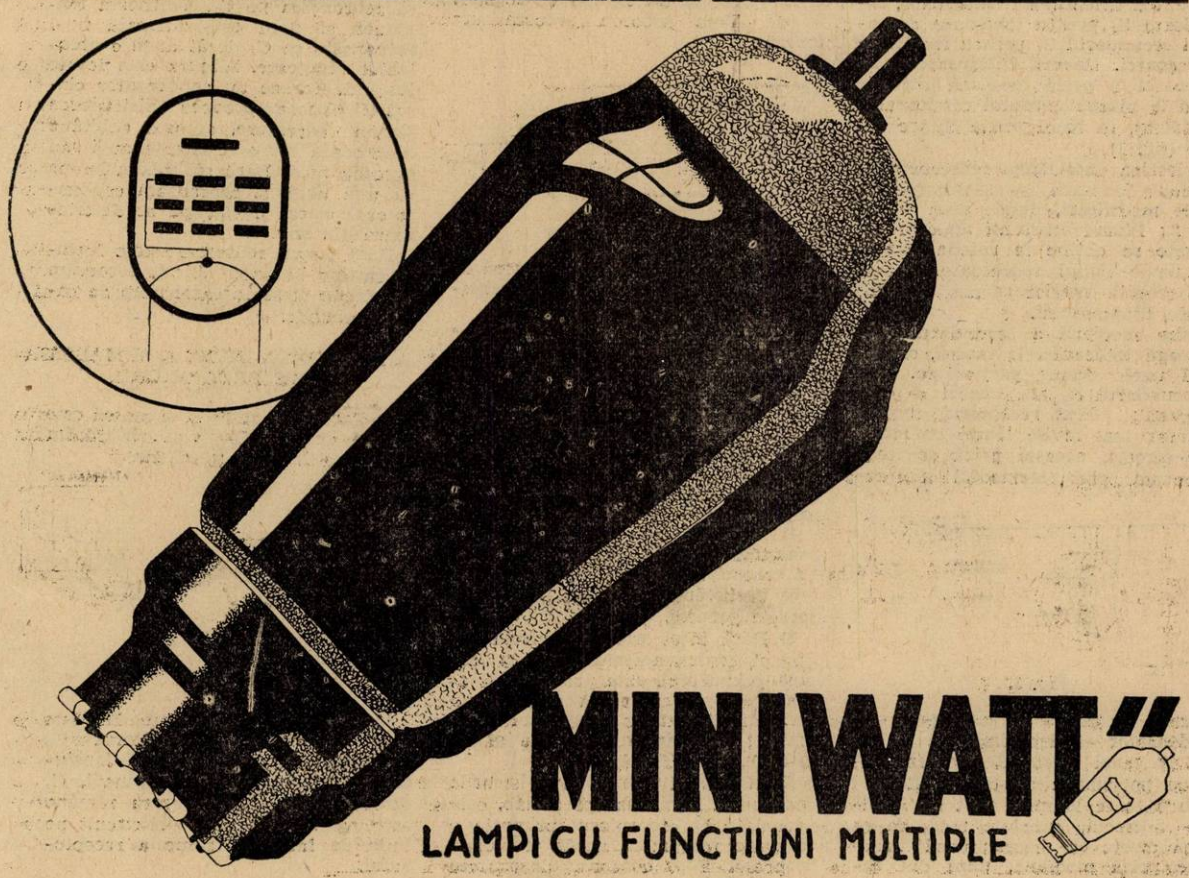
Fig. 8

te de oglindă, de oarece în acest caz distanța fiind prea mare avem pierderi de lumină, mai ales dacă oscilograful este umplut cu ulei pentru amortizarea oscilațiilor, oscilațiile vor fi foarte greu de urmărit. Uleiul va fi ulei curat de parafină. In fața oglinzii se practică în cutie o gaură pentru urmărirea vibrațiilor. Pentru o mai ușoară mânuire, cutia poate fi așezată pe un stativ care se poate învârti. Cutia va fi vopsită interior în culoare neagră, pentru a împiedica reflexiunile posibile pe pereții ei; la fel orice piesă de culoare deschisă.

Fotografiile și schițele alăturate conțin toate amănuntele necesare pentru construcția oscilografului.

LISTA DE MATERIALE

O foae de alamă de 2 mm., 65×110 mm.
O foaie de alamă de 1 mm., 80×80 mm.
O sârmă de alamă de 6 mm. diametru, 80 mm.
O sârmă de alamă de 3 mm. diametru, 20 mm.
Tablă de fier de 15 × 60 mm.
Material rășinos 16×60 mm.
5 șuruburi cilindrice cu cap (din alamă), 2 mm.
10 șuruburi cilindrice cu cap (din alamă), 3 mm.
2 șuruburi de 3 mm.
Sârmă de oțel, 1 m., 3 mm.
1 magnet potcoavă.
Cleme, material mărunt, etc.
1 panglică de platină - iridium, 0,01 × 1 mm., circa 200 mm. lungime.
Sticlă pentru oglindă de 0,5 mm. grosime.



Cronica depanării

Depanarea alimentării

Fig. 1 reprezintă schema clasică a unei celule de alimentare, pentru receptoarele de curent alternativ. Unele elemente sunt facultative şi de aceea le-am figurat cu linii punctate. Bobinajul primar este secţionat în mai multe părţi, pentru a se adapta la diverse tenţiuni de reţea. Trecerea dela o tensiune la alta se face prin diverse dispozitive, care diferă dela receptor la receptor. Tot în circuitul de intrare, se află şi o siguranţă fusibilă pentru protecţia aparatului împotriva scurt circuitelor.

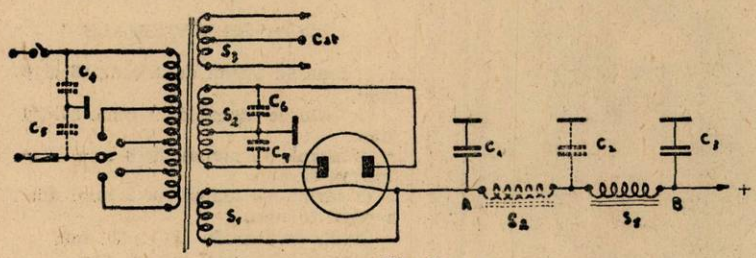


Fig. 1.

Deobicei, transformatorul de reţea cuprinde trei secundare: secundarul S_3 pentru încălzirea filamentelor, secundarul S_2 pentru tensiunea anodică şi secundarul S_1 pentru încălzirea redresoarei. Uneori, înfăşurarea S_1 comportă o priză mediană care se leagă la plusul primului condensator de filtraj, în locul unuia dintre capete (fig. 1).

Folosirea unei lămpi redresoare cu încălzire indirectă, aduce deasemenea unele modificări, după cum arată fig. 2; Plusul tensiunii anodice redresate se obţine la catoda lămpii. La unele lămpi redresoare. catoda este reunită interior cu unul din capetele filamentului.

Priza mediană a secundarului S_3 se leagă totdeauna la massă, exceptând unele cazuri particulare.

Secundarul S_3 are uneori o priză mediană; dacă receptorul conţine una sau mai multe lămpi cu încălzire directă, această priză se leagă cu massa prin intermediul unei re-

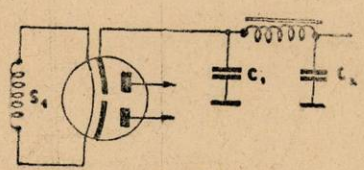


Fig. 2.

zistenţe R (fig. 3 c) şuntată de un condensator electrochimic de 10—50 MF. In cazul acesta, R este rezistenţa de polarizaţie a etajului final.

Dacă toate lămpile sunt cu încălzire indirectă, punctele mediane se leagă direct cu massa; dacă nu există priză mediană, unul din capetele scundarului S_3 se leagă cu massa (fig. 3 a şi b).

Cât priveşte filtrajul, majoritatea receptoarelor au o singură celulă compusă din selful cu miez de fier S_1 şi condensatorii electrolitici C_1 şi C_4. Selful S_1 poate fi bobina de excitaţie a difuzorului electrodinamic.

Unele receptoare, conţin două celule de filtraj pentru care vom menţiona în plus selful S_2 şi condensatorul C_2.

PANE IN CIRCUITUL PRIMAR

Să presupunem că aparatul este mut şi că beculeţele de scală sunt stinse. Vom proceda precum urmează:

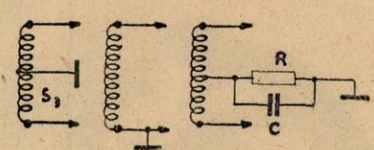


Fig. 3.

1) Verificăm priza de curent cu ajutorul unei lămpi de masă; siguranţa prizei poate fi arsă.

2) Controlăm cordonul dintre receptor şi priză precum şi fişa care se introduce în priză.

3) Cercetăm dacă nu cumva s'a ars siguranţa fuzibilă a receptorului. In caz afirmativ o înlocuim cu una identică; vom evita înlocuirea provizorie cu o bucată de sârmă deoarece riscăm distrugerea receptorului.

4) Verificăm dispozitivul pentru schimbarea tensiunilor; se poate ca un contact să fie întrerupt.

5) Verificăm validitatea întrerupătorului general.

6) Dacă totul este în perfectă ordine şi tensiunea ajunge până la bornele primarului, este probabil că acesta este întrerupt. Vom controla rezistenţa lui cu ajutorul unui ohmmetru; în general trebue să găsim 20—150 ohmi. (fig. 4).

Dacă audiţia este slabă şi becurile cadranului luminează prea slab, este probabil că receptorul primeşte o tensiune mai mică decât tensiunea prescrisă. Vom controla dispozitivul pentru schimbarea tensiunilor.

In cazul invers, audiţia este prea puternică şi becurile luminează strălucitor. Receptorul trebue scos din funcţiune, de oarece riscăm să-i scurtăm viaţa Vom reduce tensiunea reţelei cu ajutorul unui auto-transformator.

PANELE SECUNDARULUI S_1

Sunt pane curente care se pot localiza imediat, controlând tensiunile la bornele fiecărui condensator de filtraj. Pentru receptoarele normale, această tensiune va fi de 350—400 volţi între A şi massă şi 250 volţi între punctul B şi massă. Plecând dela acest circuit, dăm peste panele mai curente. Iată-le pe cele mai importante:

1) TENSIUNEA INTRE A ŞI MASSA ESTE NULA

a) Il desfacem pe C_1 şi măsurăm din nou tensiunea, cu ajutorul voltmetrului; dacă ea revine la normal este clar că C_1 este în scurt-circuit.

b) Dacă debranşăm pe C_1 şi totuşi tensiunea rămâne nulă între A şi massă vom înlocui lampa, dar fără să rebranşăm pe C_1. Verificăm tensiunea şi dacă este normală nu-l rebranşăm pe C_1 decât după o prealabilă verificare. Măsura este foarte justă de oarece un condensator clacat (C_1) poate provoca distrugerea lămpii redresoare, aceasta debitând dintr'odată într'o rezistenţă nulă sau aproape nulă. Dacă schimbăm lampa cu una nouă şi rebranşăm condensatorul clacat C_1, lampa se deteriorează din nou.

Dacă lampa redresoare este închisă într'un balon de sticlă, observăm că plăcile ei se înroşesc timp de câteva secunde.

2) TENSIUNEA INTRE A ŞI MASSA ESTE PREA MICA

a) Tensiunea între A şi massă este numai de 100—150 volţi. Măsurăm tensiunea între B şi massă

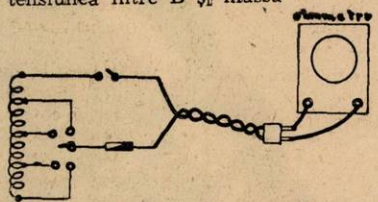


Fig. 4.

b) Tensiunea în punctul B este nulă. Debranşăm condensatorul C_3 şi măsurăm din nou. Dacă tensiunea revine la valoarea normală, C_3 este clacat. Dacă tensiunea rămâne zero, vom căuta un scurt-circuit pe linia de înaltă tensiune a receptorului.

c) Tensiunea în punctul B este foarte slabă (20—30 volţi). Vom căuta un scurt-circuit pe linia de înaltă tensiune. De cele mai multe ori vina o poartă condensatorul care decuplează placa lămpi finale (între placă şi masă), fiind clasat. Măsurând tensiunea între placă şi massă, găsim zero.

d) Tensiunea în A este scăzută

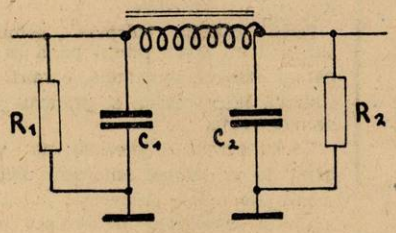


Fig. 5.

fără să fie prea slabă (circa 300 volţi). Tensiunea în B este şi ea destul de slabă (circa 120—140 volţi). Două cazuri se pot ivi :

1) Consumaţia receptorului este exagerată, ceeace provoacă o cădere de tensiune exagerată în transformator. Ne putem da seama de acest lucru, dacă intercalăm în serie cu excitaţia dinamicului (sau cu selful S_1) un miliampermetru cu sensibilitatea de 150 mA. Comparăm consumaţia citită cu aceea pe care o deducem cunoscând numărul lămpilor şi funcţiunile lor.

Pe altă cale, putem măsura căderea de tensiune la bornele bobinei de excitaţie. Vom găsi în punctul A o tensiune egală cu V_1 şi în punctul B o tensiune egală cu V_2. Deci căderea de tensiune va fi $V=V_1-V_2$. Dacă această bobină are o rezistenţă R, curentul se deduce imediat, împărţindu-l pe V cu R. Dacă valoarea găsită este exagerată faţă de lămpile receptorului, probabil că ne aflăm în faţa unui scurt-circuit sau etajul final este prost dimensionat şi consumă prea mult.

2) Lampa redresoare este uzată. În cazul acesta, diferenţa de tensiune între punctele A şi B, va fi mai puţin ridicată, deoarece debitul total al receptorului va fi inferior celui normal.

3) TENSIUNEA INTRE A SI MASSA ESTE PREA MARE (450-500 VOLŢI)

a) Măsurăm tensiunea în punctul B. Dacă găsim zero, rezultă că trebue să avem o întrerupere între A şi B. De cele mai multe ori, selful S_1 este întrerupt.

b) Dacă tensiunea în B este şi ea prea mare, este un semn (de cele mai multe ori) că etajul final nu consumă. (De obiceiu conexiunea de placă este întreruptă).

Observaţii : Uneori, tensiunea la bornele condensatorilor electrolitici este prea mare şi pentru a-i proteja, vom pune paralel câte o rezistenţă de 0,1 MO (fig. 5).

3. PANELE SECUNDARULUI S_2

Dacă înfăşurarea de înalte tensiune a transformatorului comportă condensatori ca C_6 şi C_7, clacajul unuia dintre ei poate provoca consecinţe grave. Dacă nu se produce o întrerupere rapidă a curentului, jumătate din secundar se distruge.

Este oarecum dificilă descoperirea scurt-circuitelor de genul acesta. Lampa redresoare continuă să lucreze normal în monoplacă şi tensiunile în punctele A şi B sunt aproape normale.

In sfârşit, consumaţia primarului transformatorului, devine foarte importantă. Cu un ampermetru în circuitul primarului, ne putem da seama de acest lucru.

c) PANELE SECUNDARULUI S_3

Extremităţile acestei înfăşurări se reunesc la filamentele lămpilor şi ale becurilor de scală. De multe ori, se produc scurt-circuite între firele de încălzire şi massă (în suporturile becurilor de scală).

a) In cazul (a fig. 3) jumătate din S_2 se deteriorează şi provoacă oprirea audiţiei. Curentul puternic care va circula prin celelate jumătăţi şi

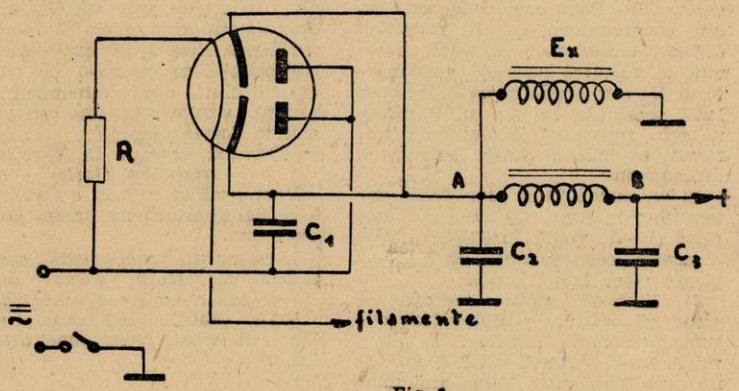


Fig. 6

în circuitul de încălzire poate fi dăunător).

b) Scurt-circuitul este grav (fig. 3) numai dacă se produce între firul liber şi massă.

c) Un contact între massă şi una din extremităţi, echivalează cu scurt-circuitarea unei jumătăţi a lui S_3 prin rezistenţa R şi condensatorul C. Polarizaţia finalei este deci suprimată şi secundarul S_3 se dezechilibrează, de unde sforăituri şi funcţiune defectuoasă.

DIVERSE

Uneori, transformatorul de reţea este prevăzut cu un ecran electrostatic reunit la massă şi care separă primarul de secundar.

Vom observa dacă nu cumva se produc arcuri de lumină în interiorul redresoarei, între plăci şi filament; în caz afirmativ vom schimba lampa.

RECEPTOARE UNIVERSALE

Redresarea se face cu o lampă monoplacă şi uneori cu o biplacă montată în monoplacă (plăcile reunite) după cum arată fig. 6. Tensiunea anodică redresată se obţine la catodă sau la catodele reunite. Filtrajul se face printr;un self cu miez de fier şi doi condensatori electrolitici C_2 şi C_3. Bobina de excitaţie a vorbitorului electrodinamic se montează paralel pe C_3. Filamentul redresoarei se află în serie cu filamentele celorlalte lămpi.

A) *Panele circuitului de încălzire*

Toate filamentele fiind montate în serie, întreruperea unuia dintre ele opreşte audiţia. Acelaş lucru despre rezistenţa R (uneori în locul acestei rezistenţe se află o lampă regulatoare).

Uneori, filamentul unei lămpi nu este întrerupt ci în scurt-circuit, receptorul se aprinde, dar rămâne mut.

In alte cazuri, filamentul face contact cu catoda, de unde rezultă oprirea audiţiei sau o audiţie defectuoasă acompaniată de un sforăit. Deaceea, într'un receptor universal vom face următoarele măsuri :

a) Vom măsura tensiunea aplicată fiecărui filament (în sectorul de curent alternativ, avem nevoe de un voltmetru corespunzător).

b) Vom controla la cald izolamentul filament-catodă cu ajutorul unui lampmetru.

B) *Panele circuitului catodic*

Cauzele cele mai uzuale sunt: clacarea sau întreruperea lui C_2 sau C_3, redresarea defectă sau uzată, selful de filtraj întrerupt. Tensiunile normale sunt : 110—130 volţi, între A şi massă şi 90—110 volţi între B şi massă (în cazul sectorului de 110 volţi).

1) *Tensiunea între A şi masă este nulă*

a) Desfacem condensatorul C_2 şi măsurăm tensiunea din nou. Dacă revine la valoarea normală, C_2 este clacat şi va fi schimbat.

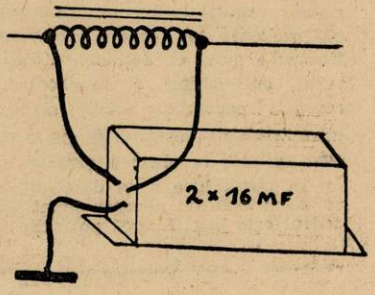


Fig. 7.

b) Dacă tensiunea rămâne zero, înlocuim lampa redresoare, dar fără să-l rebranşăm pe C_2, pentru aceleaşi motive ca şi în cazul de mai sus.

Înlocuirea lui C_2 o vom face numai după o atentă verificare

2) *Tensiunea între A şi massă este prea slabă*

a) Tensiunea în A este de circa 40—50 volţi. Audiţia nu este clară şi receptorul sforăe. Debranşăm condensatorul C_2 şi citim din nou. Dacă tensiunea nu se schimbă şi receptorul continuă să funcţioneze prost, conchidem că C_2 este întrerupt şi trebue înlocuit.

In receptoarele universale, mai ales în cele „miniatură" condensatorii de filtraj se prezintă sub forma unui bloc în carton (fig. 7).

Temperatura în interiorul unui şasiu de receptor universal, este uneori destul de ridicată. Condensatorul electrochimic se usucă şi capacitatea lui scade aproape de zero.

b) Tensiunea în A este de 40—50 volţi ca şi mai sus, dar receptorul nu funcţionează. Măsurăm tensiunea în punctul B. Dacă este nulă, debranşăm condensatorul C_3 şi măsurăm din nou tensiunea în B. Dacă ea revine la valoarea normală, condensatorul C_3 este clacat şi va fi înlocuit. Dacă tensiunea în punctul B rămâne zero, trebue să căutăm un scurt-circuit pe linia de înaltă tensiune a receptorului.

c) Tensiunea în A este slabă, dar tensiunea în B nu este nulă ci foarte slabă (10—15 volţi). Probabil că vina o poartă condensatorul care decuplează placa lămpii finale.

d) Dintr'un motiv oarecare se poate întâmpla ca receptorul să consume prea mult. Tensiunea în punctul A scade şi aceea a lui B fără să fie prea slabă este totuşi mai mică decât cea normală. In primul rând vom verifica debitul total: vom intercala un miliampermetru în serie cu selful de filtraj sau vom calcula intensitatea cu aproximaţie, măsurând căderea de tensiune la bornele selfului a cărui rezistenţă o cunoaştem. In general această valoare este de 300—400 ohmi.

e) Lampa redresoare poate fi uzată. Tensiunea este slabă în orice punct o măsurăm.

3) *Tensiunea între A şi massă depăşeşte valoarea normală*

Este un fapt dificil de apreciat, dearece tensiunea redresată, chiar dacă debitul este foarte mic, nu întrece 140—150 volţi.

a) Dacă receptorul este mut vom măsura tensiunea în punctul B. Dacă găsim zero, conchidem că selful de filtraj este întrerupt. Dacă aceastâ tensiune este ceva mai mare decât cea normală, există şanse ca lampa finală să nu mai debiteze (circuit de placă întrerupt sau lampă uzată).

b) Dacă receptorul funcţionează dar foarte slab, vom verifica bobina de excitaţie care poate fi tăiată. O verificare simplă se poate face cu surubelinţă, apropiind-o de cuirasa vorbitorului; dacă dinamicul este excitat, şurubelniţa este atrasă de cuirasă foarte puternic.

4) *Tensiuni normale în A şi B dar receptorul sforăe*

Vom verifica starea de validitate a condensatorului C_3; acesta poate fi întrerupt.

5) *Receptorul funcţionează aproape normal dar sforăe decâte ori se prinde o emisiune puternică*

Vom controla condensatorul C_1. Dacă nu există vom pune unul de 0,1 uF.

A.

Cunoştinţe utile

CONTROLUL VOLUMULUI

Sistemul anti-fading cel mai des întâlnit în receptoarele moderne este sistemul cu întârziere. După cum se ştie, el se obţine cu ajutorul unei duble diode; o placă este afectată detecţiei, după montajul clasic, iar cealaltă la producerea tensiunei de comandă pentru etajele cu pantă variabilă (înalta frecvenţă, schimbarea de frecvenţă şi media frecvenţă). Pentru a evita ca acţiunea dispozitivului anti-fading să se producă la recepţia posturilor foarte slabe, o mică tensiune negativă de polarizaţie este aplicată la placa respectivă care nu îşi poate juca rolul de regulatoare decât dela un anumit punct. Procedeul este just, fiindcă posturile slabe s'ar pierde complet dacă ar fi supuse acţiunei dispozitivului anti-faching.

Tensiunea negativă de întârziere se obţine utilizând o cădere de tensiune în rezistenţa dle polarizaţie a lămpii de joasă frecvenţă, reunită la catoda dublei diode. Aceasta fiind făcută pozitivă în raport cu massa, introduce o polarizaţie negativă relativă la anoda legată la massă printr'o rezistenţă.

Cu un astfel de montaj se poate observa un defect aparent, caracterizat prin imposibilitatea de a reduce la zero intensitatea sonoră, cu ajutorul potenţiometrului de control manual.

Acest potenţiometru se intercalează în serie cu secundarul ultimului transformator de medie frecvenţă şi circuitul plăcii detectoare. Tensiunea detectată apare la extremităţile lui şi cursorul ne permite să aplicăm o fracţiune sau totalitatea între catodă şi grătarul lămpii de joasă frecvenţă.

In aceste condiţiuni, trebue să verificăm că potenţiometrul (în general de 500.000 ohmi) nu este vinovat, scurt-circuitând exterior, borna cursorului şi aceea a extremităţii în legătură cu catodele.

Dacă audiţia dispare complet, cursorul nu poate merge până la capăt, şi rămâne totdeauna, o mică rezistenţă între catodă şi grătarul joasei frecvenţe.

Dacă recepţia persistă, ne vom gândi la următorul fenomen: ultimul circuit de medie frecvenţa, posedă o anumită capacitate, de ordinul a 50 M. M. F., faţă de şasiu, prin intermediul blindajului. Această capacitate este în serie cu aceea a shuntului rezistenţei de polarizaţie catodică (în joasa frecvenţă). Deci, trei capacităţi în serie, formează un divizor de tensuine alternativă detectată, care apare la extremităţile potenţiometrului de control manual. Aşa dar, există o diferenţă de potenţial de aceeaşi formă, la armăturile condensatorului care shuntează rezistenţa de polarizaţie şi lampa de joasă frecvenţă va fi atacată şi chiar dacă cursorul se află la zero.

Remediile se deduc din expunerea de mai sus

a) Vom reduce capacitatea ultimului transformator de medie frecvenţă, în raport cu blindajul. (Vom mări dimensiunile blindajului.

b) Vom mări capacitatea condensatorului plasat în serie în circuitul cursor al potenţiometrului de grătar din joasa frecvenţă, ceeace micşorează cuplajul prin rezistenţa de grătar în joasa frecvenţă.

c) Vom mări capacitatea de shunt a rezistenţei de polarizaţie (dela 1—25 M F.) pentru a restrânge valoarea tensiunei desvoltată la bornele lui. Această ultimă măsură va ameliora totodată, reproducerea frecvenţelor joase. In orice caz, postul va fi normal unit, cu controlul manual al volumului la zero.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, aparate

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

Taxa postală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

RADIO UNIVERSAL
Nr. 418 –

Biblioteca Astra Sibiu

În Caucaz

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**
6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**
18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**
22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**
20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**
21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**
22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**
11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**
15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**
21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**
20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22: **BEROMÜNSTER (539,6).**
22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**
23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**
23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**
24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
12.00: **ANKARA (19,74 m.).**
21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**
23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**
10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**
20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**
21: **ANKARA (21—31 m.).**
20: **ZEESEN (25—49 m.).**
22.30: **ROMA (25—45 m.).**
23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

BEROMÜNSTER ESTE INTERFERAT

De câtva timp, lungimea de undă a staţiunii elveţiene Beromünster este turburată de staţiuni străine. Direcţiunea generală a poştelor elveţiene a întreprins demersurile necesare pentru ca aceste turburări să înceteze.

PROGRAMELE DE RAZBOI ALE RADIOFONIEI FINLANDEZE

In timp ce înaintea războiului cu Rusia, radiofonia finlandeză transmitea mai mult programe cu caracter cultural, artistic şi distractiv, situaţia s'a schimbat radical dela începutul acestui război, în Septembrie 1939. Radiofoniei finlandeze i s'au pus atunci alte problemele, alte îndatoriri, înainte de toate galvanizarea voinţei de rezistenţă a poporului finlandez. Ca o consecinţă logică s'a dat mai multă amploare serviciilor de ştiri şi s'a început transmiterea unor programe destinate soldaţilor şi evacuaţilor din teritoriile cedate. Din Noembrie 1939, durata transmisiunilor a fost prelungită. In scurta perioadă dintre sfârşitul celui dintâi război ruso-finlandez (12 Martie 1940) şi intrarea Finlandei din nou în războiu (26 Iunie 1941), radiofonia finlandeză s'a ocupat mai ales de refugiaţii din Carelia, de familiile celor căzuţi şi de reconstruirea generală a ţării.

Programele destinate acum soldaţilor de pe front sunt anunţate printr'o fanfară specială şi ele au fost mult desvoltate, astfel ca să cuprindă două emisiuni zilnic, fiecare de câte o oră.

Programele muzicale nu mai reprezintă acum decât 40—50% din cifra globală a emisiunilor finlandeze — adică o scădere de 20% faţă de programele dinaintea războiului. Conducătorii radiofoniei finlandeze au socotit că în timp de război este mai important să-şi ţină ascultătorii la curent cu evenimentele şi să le fortifice spiritul de rezistenţă decât să le ofere emisiuni distractive.

Avion contra radio

Pentru întâia oară în analele radiofoniei americane, un avion a fost utilizat pentru căutarea unui emiţător clandestin. Pilotul, lucrând în colaborare cu unităţile de cercetare ce lucrau pe sol, a reperat exact poziţia emiţătorului, aflat în plin câmp — şi nu pe un vas din Boston, cum spunea crainicul postului.

In corpul revistei noastre Nr. 411, din 13 Septembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

COPERTA NOASTRA

Pe culmile Caucazului, soldaţii cu arma au adesea alături de ei pe soldaţii cu microfonul — radio-reporterii companiilor de propagandă pentru care nici o dificultate nu este prea mare.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Microfonul ia pulsul actualității

—Cum se face emisiunea zilnică de actualități a posturilor germane—

de HERBERT MENZ

„Palatul Radiofoniei" la Berlin. Ora 17!

In birourile redacției radio-jurnalului, transmis de ani de zile exact la ora 18.30, prin toate posturile germane, domnește aceiaș forfotă ca într'un mușuroi de furnici. Emisiunea începe peste o oră și jumătate. O oră și jumătate este un interval mare când aștepți un eveniment. O oră și jumătate este însă mai scurtă decât un minut și jumătate atunci când reportajele curg unul după altul, când benzile înregistrărilor sonore, cu reportaje și interview-uri trebuesc ascultate, scurtate, decupate, montate și prezentate redactorului-șef înainte de începutul emisiunii.

17.15!

Pe biroul șefului redacției sună unul dintre numeroasele telefoane. La capătul firului vorbește un reporter care va sosi în curând cu un interview al noului ministru de Justiție.

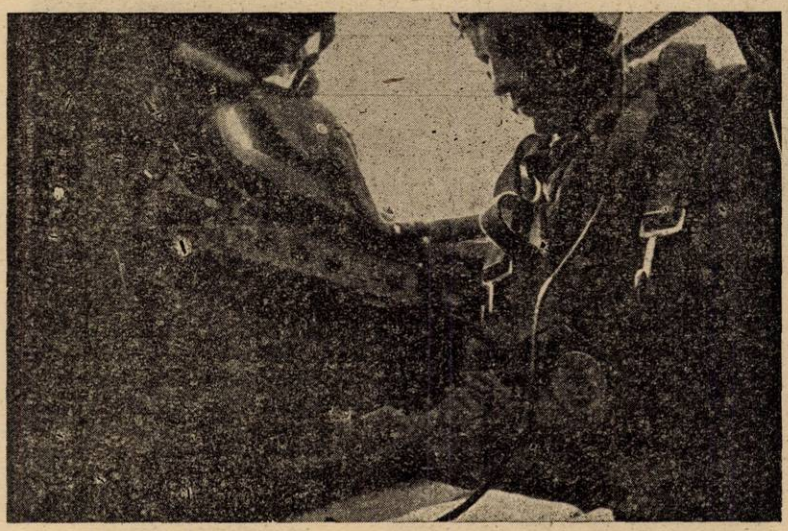
„Interview-ul este în ordine. Ministrul a vorbit două minute și jumătate. Aduc placa cu mine. In zece minute sunt acolo!"

Redactorul șef pune jos receptorul și apucă alt receptor, cerând legătura cu un mare hotel berlinez.

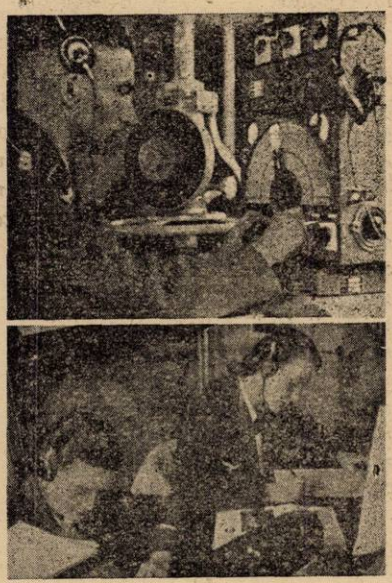
„Cu domnul Jannings, vă rog!"

Treizeci de secunde mai târziu vorbește cu marele actor. Il cunoaște, pentrucă s'au întâlnit de multe ori în fața microfonului Acum câteva zile, când Jannings trecuse pentru câteva ore prin Berlin, s'au întâlnit din nou și au pus la cale întrevederea de astăzi.

Vocea lui Jannings răsună adâncă și puternică. Da, este dispus să vorbească la microfon. Subiectul: „Operele clasice ale teatrului, în film". La ora 18 va fi la „Palatul Radiofoniei".



Prin Morse, observatorul unui avion de recunoaștere, anunță baza lui că a descoperit ceva interesant



Radiotelegrafistul unui avion transmite o informație urgentă și undeva, pe coastă, telegrafistele notează informația lui, cuvânt cu cuvânt.

„Așa dar, peste o oră", gândește redactorul șef și pune receptorul telefonic pe furcă.

17.30!

Cu o oră înainte de începerea emisiunii, un camerist năvălește în cameră și aruncă o înregistrare sonoră pe birou: „Inregistrare din Tokio! Cea dintâi povestire a unui martor ocular japonez despre luptele din insulele Salomon! Din nefericire s'au înregistrat și câțiva paraziți atmosferici".

„Când a fost transmis reportajul?"

„Acum trei minute, de Tokio pe unde scurte!"

Redactorul șef ia telefonul care-l leagă de serviciul de radio-ascul-

tare și cere să vorbească imediat cu inginerul de serviciu.

„Păstrați mai departe legătura cu Tokio! S'ar putea să retransmitem reportajul lor. Am să-l ascult acum!"

Își dă seama curând că paraziții atmosferici sunt prea puțin însemnați. Fiecare cuvânt se înțelege perfect, pentrucă reporterul japonez vorbește foarte bine germana.

Următoarele douăzeci de minute sunt ocupate de convorbiri în toate direcțiile. München trimite prin cablu reportajul încheerii concertelor din Salzburg. — In Olanda s'a dat acum o oră ultima lovitură de casma pe șantierul lucrărilor pentru uscarea lui Zuidersee. Hilversum retransmite reportajul reporterului său, care a fost de față la solemnitate.

18!

Redactorul șef dă ultimele îndrumări asistentului său. Materialul pregătit acoperă doar 27 minute. Lipsesc trei minute! Numai trei minute! Ce nu se poate spune însă în trei minute!

„Puneți ceva muzică!", propune cineva. Redactorul șef și asistentul său se privesc scandalizați. Nici nu poate fi vorba de așa ceva. Ziaristul radiofonic care nu știe să-și umple altfel programul decât cu o placă de gramofon, este tot atât de nepriceput ca și ziaristul care, neavând destul material ca să umple o coloană de ziar, îi rărește rândurile.

„La ce mai avem arhiva?"

Secretara redacției răsfoește cartoteca, cu degete abile, citind nume și evenimente care nu sunt strâns legate de actualitate, dar care pot fi folosite oricând. Toate sunt însă interesante — interesante și noui!

„Teatrul german în Ucraina!"

„Comoara de argint din Reval!"

„Organizația Todt pe coasta Atlanticului!"

„Dansuri din Tanger!"

„Schimbarea gărzii, la Paris"!

„Un soldat și fiarele Africei!"

Arhiva e plină — și nici-unul dintre aceste subiecte nu e mai vechi de două săptămâni.

„Tineretul slovac salută Germania!" Reportajul acesta este cel mai potrivit pentru emisiunea de astăzi. El va fi folosit.

18.15!

Emil Jannings a sosit. Redactorul șef îl primește și-l conduce în studioul din care se va face retransmiterea. Tehnicienii sonorizării și inginerii sunt la locurile lor. Orchestra care execută marșul de deschidere s'a instalat. Intr'un studio despărțit de celula regisorilor prin pereți grosi de sticlă, Emil Jannings se așează în fața unei mese. Crainicul este în fața microfonului său. Aparatele de amplificare sunt puse în funcțiune. Undeva sună discret un telefon. Crainicul șef al emisiunii Reichului treabă dacă totul este gata. Intr'un minut programul va fi gata.

Ora 18.30!

Din vorbitor răsună gongul. „A fost ora 18.30", confirmă vocea crainicului. In studioul de emisiune domnește o liniște mormântală. Se aprinde un bec roșu care poruncește: „Liniște". Toate microfoanele și aparatele de reproducere sunt în circuitul emițătorului.

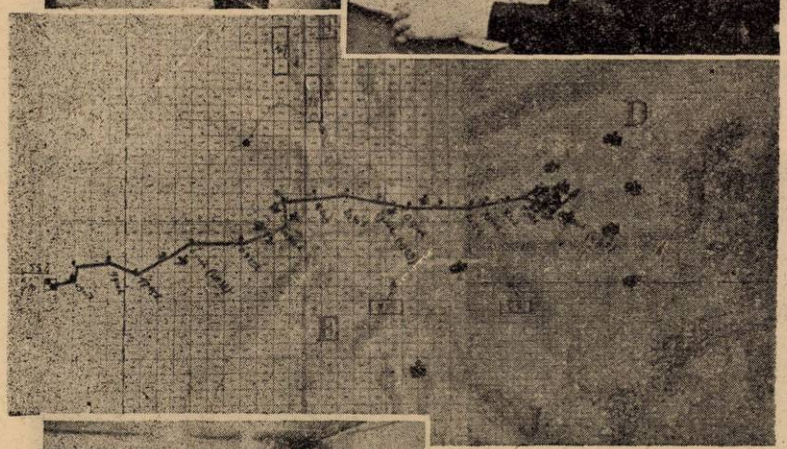
Dirijorul ridică bagheta și dă semnalul. Fanfara începe cu acorduri puternice, vibrează prin microfoane, cabluri și amplificatoare și se răspândește prin antene, în eter.

Emil Jannings vorbește. Când a terminat, inginerul regiei sonore scoate din circuit microfonul și dă cuvântul crainicului care rostește textul intermediar. Se introduce apoi în circuit aparatul de reproducere. Reportajul din Tokio răsună în eter.

Ora 19!

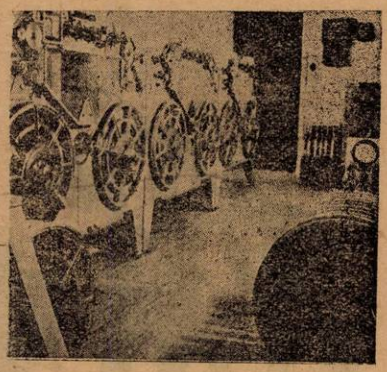
Fanfara finală a emisiunii a tăcut. S'a sfârșit o jumătate de oră de emisiune, plină cu actualități de pretutindeni, de aproape și de departe. Munca nenumăraților reporteri, redactori, crainici, secretare, stenotipiste, ingineri și tehnicieni, muncă de zile și de săptămâni, a sburat într'o jumătate de oră la urechea milioanelor de ascultători. A sburat pentru totdeauna.

Așa a fost eri și tot astfel va fi mâine.



Un convoi semnalat în Atlantic de aviația de vânătoare este reperat imediat pe hartă și comandantul submarinelor are mereu sub ochi operațiunile ce se desfășoară departe.

„Veneţia Nordului" a fost supranumit Stockholm — şi după cum arată clişeul acesta, pe drept cuvânt.



Magnetofoanele cele mai moderne aparate de înregistrare şi reproducere sonoră, sunt întrebuinţate pe scară întinsă de posturile suedeze de radio.

Radio în Suedia şi Finlanda

Ziariştii români care au vizitat de curând aceste ţări din nordul continentului nostru au fost impresionaţi de rolul însemnat pe care-l joacă în viaţa de toate zilele a suedezilor şi finlandezilor cele două instrumente moderne de cultură: ziarul şi radiofonia.

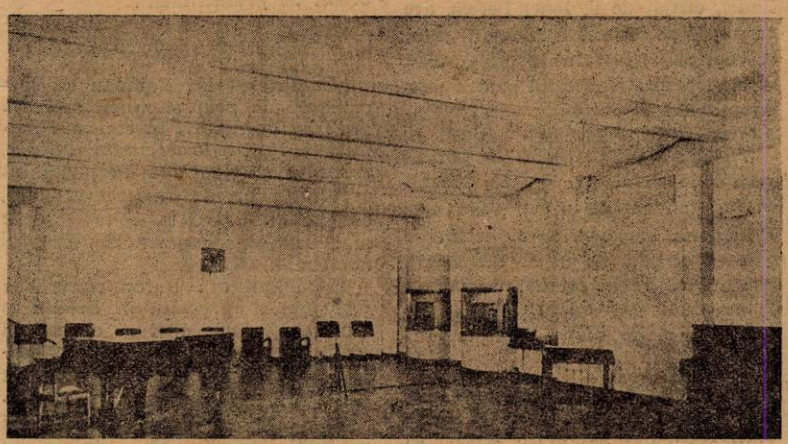
Ziarele suedeze şi finlandeze, chiar dacă apar acum într'un număr redus de pagini, din cauza crizei mânei de lucru şi a transporturilor, sunt încă dintre cele mai voluminoase, mai interesante şi mai bine scrise de pe continent. Aceste două ţări nordice, în care analfabetismul e necunoscut, au o populaţie dornică nu numai de informaţie, dar şi de cultură, în sensul cel mai larg al cuvântului.

Această sete de cultură explică şi desvoltarea pe care a luat-o radiofonia în Suedia şi Finlanda.

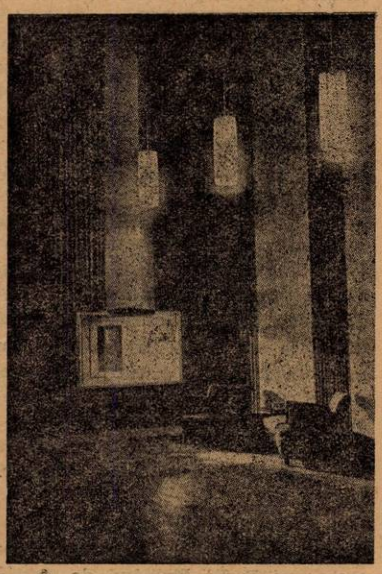
La Stockholm „Casa radiofoniei" este înzestrată cu cele mai nou perfecţiuni ale tehnicei, iar personalul staţiunilor de radio suedeze este ales din floarea intelectualităţii, — ceeace explică nivelul ridicat, tehnic şi artistic, al emisiunilor suedeze.

In Finlanda, aceiaş situaţie. Mai săraci în posibilităţi decât suedezii — mai ales după războiul dus de două ori împotriva Rusiei sovietice — finlandezii s'au străduit totuş să dea radiofoniei lor un nivel superior. Peste 400.000 abonaţi ascultă regulat emisiunile posturilor finlandeze — şi această cifră va spori simţitor îndată ce va înceta starea de război şi finlandezii se vor putea consacra îndeletnicirilor lor de pace.

Studiourile posturilor finlandeze sunt simple dar perfect echipate din punct de vedere tehnic.



Marele studio de concerte al postului de emisie din Helsinki.



Un colţ dintr'un studio suedez.

Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICĂ 1 NOEMBRIE. — Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de d. George Georgescu şi are ca solist pe Antonio Janig. Programul cuprinde „Moarte şi transfigurație" de Richard Strauss, „Concertul pentru violoncel şi orchestră" de Haydn, „Preludiul şi fuga" de Brânzeu şi „Bolero" de Ravel. Concertul începe la ora 11 şi este prezentat de d. Em. Ciomac.

La „Ora răniților" (14.30), orchestra Grigoraş Dinicu execută muzică uşoară străină.

Teatrul Radio ne oferă, la ora 18, „Glumele destinului" de Aslan, adaptată pentru microfon de d. Dem. Psatta.

Restul programului duminical aduce muzică cerută de abonați (19.30), un concert al orchestrei Radio (21.00) şi muzică variată, pe discuri (23.00).

LUNI 2 NOEMBRIE. — Orchestra Societății române de editură (voce Liana Petrică) deschide emisiunea la ora 18. La ora 20.30, retransmiterea „Mireseî Vândute" de Smetana, dela Opera din Timişoara. Discurile cu muzică variată uşoară închid emisiunea, la ora 23.25.

MARȚI 3 NOEMBRIE. —La „Ora răniților" (14.30) „Tarafurile reunite" (voce Rodica Bujor, Ioana Radu şi Ştefan Savu). D-nii Ion Vasilescu şi Dendrino execută muzică la două piane, la ora 19.05. La ora 20.10, un program consacrat diseurilor francezi de azi. Concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Alfred Alessandrescu, are în program muzică de Bach, Rimski-Korsakow şi Weber. (21.00).

La ora 22.25, d. Alfred Alessandrescu ridică din nou bagheta în faţa orchestrei Radio, dirijând de astădată un program variat, cu colaborarea d-nei Claudia Saghin, dela Opera din Roma.

MIERCURI 4 NOEMBRIE. — Orchestra „Luceafărul" la „Ora răniților" (14.30). La ora 18, orchestra Dinu Şerbănescu (voce Liana Mihăilescu). Corul Radio, dirijat de d. Nic. Rădulescu (la pian d-na Maria Fotino) execută, la 18.40, melodii de Schubert şi Brahms. Muzică de balet, pe discuri, la ora 19.15. „Romanțele toamnei", cântate de Jean Moscopol, la ora 20.10. La ora 22.25 „Sonata pentru violoncel şi pian" de Rich. Strauss, executată de d-nii Theodor Lupu (violoncel) şi Iosif Prunner (pian).

JOI 5 NOEMBRIE. — Un interesant program de discuri la ora 18.15, în cadrul „Orei femeii": „Compoziții şi interprete feminine". La 18.40, o prezentare muzicală: „O serată în secolul al 18-lea". Joujou Pavelescu, acompaniată de orchestra mică, dă un concert de romanțe la ora 20.10.

Concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Ionel Perlea, are ca solistă pe d-na Ana Altenliu (pian) şi cuprinde Uvertura la „Anacreon" de Cherubini, „Concertul pentru pian şi orchestră în do minor" de Beethoven şi „Orpheus" de Liszt. (21.00).

VINERI 6 NOEMBRIE. — Muzică cerută de abonați la ora 18. Muzică veche italiană, pe discuri, la 18.55. D-na Arta Florescu, cu orchestra de cameră dirijată de d. N. Rădulescu, execută mai multe romanțe româneşti la ora 20.10. La ora 21, „Viena de altă-dată şi de azi" — prezentare muzicală.

SAMBATA 7 NOEMBRIE. — Muzică uşoară la ora 20.10; orchestra „Luceafărul" la ora 21.00; discuri cu muzică de dans la ora 22,35.

NOTIȚE MUZICALE

Popularitatea şi vitalitatea „Giocondei" de Ponchielli este o curiozitate pentru istoricul muzical — chiar dacă ea se explică oarecum prin multele pagini în adevăr surprinzătoare ale acestei melodrame romantice, în care sentimentele cele mai nobile şi mai curate alternează cu răutatea unui om lacom. Curiozitatea este cu atât mai mare cu cât dintre cele 15 opere teatrale lăsate de maestrul cremonez — mort la vârsta de 52 ani — unele, şi mai ales acelea scrise după „Gioconda", au o valoare muzicală mai mare. „Marion Delorme", de pildă, scrisă la nouă ani după „Gioconda", arată un rafinament al artei compozitorului, mult superior celui din „Gioconda". Cu toate acestea, „Marion Delorme" este cântată rar, ca şi „Fiul rătăcitor", ca şi „Logodnicii", ca şi celelalte opere ale lui Ponchielli, al căror nume doar istoriografii îl cunosc.

Cum se explică atunci că numai „Gioconda" a rămas definitiv în repertoriul operelor de pe tot globul?

Unii afirmă că meritul revine frumuseții libretului lui Arrigo Boito; alții că drama pusă în scenă este mişcătoare şi de neuitat. Probabil însă că muzica operei este aceea care i-a asigurat simpatia publicului: o melodie caldă şi plină de grație italiană, teatrală, cu bogate efecte sonore în orchestră; motivele cantabile ale unor scene sunt uşor de memorat şi ele au trecut dintr'o generație într'alta, din tată în fiu — iată cheia succesului de care s'a bucurat „Gioconda" şi de care va continua să se bucure cine ştie până când, pe lângă publicul de pretutindeni.

◆

„Cantatele" lui Rameau au fost curățate de praf şi muzicienii din apus au descoperit în ele noui frumuseți. Posturile de radio italiene, franceze şi elveține au prezentat ascultătorilor lor, în ultimul timp, ca într'un adevărat concurs, cele mai frumoase cantate ale marelui compozitor francez.

Importată din Italia, cantata a fost foarte apreciată în Franța şi mai mulți muzicanți ai epocei au strălucit în acest domeniu. Maestrul necontestat al genului a fost însă Jean-Philippe Rameau, ale cărui cantate pot înfrunta timpul cu melodiile lor pline de nostalgie sau uşuratece.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

1 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

7.55 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineaţă.

9.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA :** Cuvânt de ziua economiei de N. Batzaria; Corul „Muncă şi Lumină" al Industriei Române de Bumbac, dirijat de Antonio; „Calea cea bună" scenariu radiofonic de Mioara Cristescu; „Bătrânul şi cei trei flăcăi" de Victor Hâlmu ,după Lafontaine; Sfaturi medicale.

9.30 : **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirijat de George Georgescu, Solist Antonio Janig.**

I. **Prezentarea corcertului de Em. Ciomac.**

II. **Transmisiunea concertului dela Ateneul Român:** Rich. Strauss: Moarte şi transfiguratie; Haydn: Concertul pentru violoncel şi orchestră, solist Antonio Janig.

PAUZA

Brânzeu : Preludiu şi fugă (dirijat de compozitor). Ravel: Bolero.

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertură la „Măştile" da Mascagni; Selecţiuni din „Carmen" de Bizet; Ideale de Tosti; Potpuriu de melodii de Gibilaro; Serenadă de Heykens.

13.45 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR. Orchestra Gr. Dinicu. Muzică străină:** Aur şi argint, vals de Lehar; Cântecul lui Solveig de Grieg; Bolero, tango de Lesos; Vis d'Ambrozio. Liebeslied de Kreisler; Partir c'est mourir une peu de Tosti.

Muzică românească şi cântece româneşti : In colţul nostru drag de Ştefan Micu; Dormi uşor de Albini. De dragul tău, romanţă de Gr. Dinicuiul; Romanţe şi cântece româneşti.

15.30 : **ORA SATULUI :** I) **Al. Lascarov Moldovanu :** De vorbă cu sătenii; II) Taraful Nelu Busuioc: Muzică românească. III) Viaţa satelor (fapte, muncă, ştiri ,poşta satului).

16.30 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii.**

TEATRU : „GLUMELE DESTINULUI", de Ion Aslan, adaptare radiofonică de Dem. Psatta.

DISTRIBUŢIA

Scarlat Dumbrăveanu	Ovid Brădescu
Mary Dumbrăveanu	Maria Mohor
Panait Mormola	N. Săvulescu
Chiffon	Em. Cozachievici
Tedy	C. Sincu
Marta	Jenny Argeşanu
Arthemon Zamfirescu	Ion Petrovici
Tărtăcuţă	Fl. Scărlătescu
Termopile Zamfirescu	Arsene Popovici
Olimpia Zamfirescu	Sonia Cluceru
Miţa Alexandrescu	Adina Duca
Dolca	Cecilia Bărbulescu
Victoria	Vicky Corciov
Victor	C. Antoniu
Crainicul	George Comănescu

19.30 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.) : Intimitate, melodie pe un sutiu de Chopin (voce Ninon Vallin); Concertul nr. 1 în sol minor p. voară de Max Bruch; Vals trist de Sibelius; Arii din Traviata de Verdi (voce Maria Cebotari); Dansul focului de De Falla; Capriciu italian de Ceaikowski.

20.00 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20,15 : **Serviciul de publicitate.**

20.20 : **Muzică variată** (discuri): Intermezzo din 1001 de nopţi de Joh. Strauss; Arie din Fortunio de Messager (voce Georges Thill); Murmur de primăvară de Sinding; Elegie de Sohlström şi Vals lent de Mericanto; Potpuriu din Hänsel şi Gretel de Humperdinck.

20,45 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **Concertul Orchestrei Radio, dir. de C. Bobescu.**

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Continuarea concertului Orchestrei Radio, dir. C. Bobescu.**

23.00 : **Muzică variată uşoară** (di-

SIEMENS RADIO
BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

scuri): Potpuriu de şlagăre de Borchert; Două melodii de Mackeben (voce Rosita Serano). Sansonetă de Mahieux (voce Amato); Sansonetă de Holländer (voce Maria Gründgens); Foxtrot şi Chopinata de Doucet (pian Compozitorul); Sansonete de Aubret şi Delettre (voce Lucienne Boyer); San Francisco ,i Fox de Galdieri (voce Clara Matacena); Polci de Pörschmann; Fox lent şi Foxtrot de Marf; Fox de Sciorilli şi Vals de Giuliani); Foxtroturi de Eisbronner şi de Börschel.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9,30 : Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.

11.30 : **Cronica vieţii religioase.**

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei ; **Jocuri româneşti** (discuri) : Lăutărească (taraful Ioniţă Bădiţă); Hora de mână Şimianca (taraful Nelu Busuioc); Dânga, dânga, sârbă; Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache); Trei Lişeşti : Jocul cel mare din Câmpulung (orchestra bucovineană); Brâul de şase ca la Vâlcea (orchestra Vasile Julea); Hora dela Manga (orchestra Nicu Stănescu).

13.30 : **Radio-Jurnal** (I).

13.45 : **Muzică din operete** (discuri): Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (cu membrii orchestrei Operei din Berlin dir. de Franz Marzalek); Foxtrot şi Tango din opereta „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce : Holga Wille cu orchestra Adalbert Lutter); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (orchestra din Zürich dirijată de Bernardo Gallico); Lied din opereta „Mult iubita" de Dostal şi Lied de Lincke (voce : Herbert Ernst Groh); Melodii din opereta „Ţara visurilor" de Künnecke (voce : Ingeborg Döderlein şi Franz Klarwein cu orchestra Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Lied vienez din „Femei în Metropolă" de Schmidseder ; Tangolita din opereta „Aşi putea să fiu fericirea ta" de Willi Kollo; Uvertura la „Războiul vesel" de Johan Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Peters Anders cântă melodii de Franz Lehar.

14.40 : **Sfaturi medicale.**

14.50 : **Muzică tiroleză** (discuri) : Cântec tirolez de Lust şi Ecouri din Pirinei de Blangy; Jodler.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri) : Sârba din căruţă-Ţigănească din Budeşti (orchestra Jean Dumitrescu). Sorocul (taraful Luţă Ioviţă); Hora din Muscel (ţambal : Dumitrescu-Ciuntică); Sârba studenţească (taraful Ilie Dinu); Doina dela Vâlcea şi Horă din cimpoi; Rustemul ca la Mehedinţi (orchestra Costică Tandin); Tărăşelul (orchestra Ioniţă Bădiţă); Imitaţie din cimpoi (orchestra Fănică Bambacea).

19.00 : **CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII** — d-l Gh. Ciocan.

19.15 : **Muzică variată pentru masă** (discuri) :Valurile Dunării-vals de Ivanovici (orch. fil. din Berlin dir. de Alois Melichar); Bunicuţa de Langer şi Melodie de Koschat; Chitară spaniolă-pase doble şi Valsul orologiului de Bixio (voce Mario Latilla); Suită orientală de Popy (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Serenadă de Braga şi Noaptea sfântă de Munro; Fox de Cortopasi şi Tango de Bixio din filmul „Vivere" (voce : Tito Schipa); Serenadă în blue de Plessow.

20.00 : **CONFERINŢA — d-l prof. Aug. Pop :** Un bucovinean la Iaşi.

20.15 : **Muzică de balet** (discuri) : Sylvia-balet de Delibes (orch. fil. din Berlin dir. de Alois Melichar); Jurământul muzelor şi Dansul bachantelor din „Friedemann Bach" de Paul Graener (orchestra Operei din Berlin dir. de autor).

20.40 : **D-na Ecaterina Carp** (voce): Voi che sapete de Mozart; Deh vieni, non tardar de Mozart; Arie din „Rigoletto" de Verdi; Arie din „Bohema" de Puccini; Arie din „Manon Lescaut" de Puccini.

21.00 : **Radio-Jurnal** (II).

21.15 : **Muzică variată pentru masă** (discuri) : Potpuriu de melodii vechi de Kock; Intr'un teatru chinezesc şi Marş oriental de Granados ; Marşul femeilor din „Văduva veselă" de Lehar şi Marş de Walter Kollo. Potpuriu de polci de Warms.

21.45 : **Muzică uşoară de jazz** (disc.).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

STAŢIUNILE FRANCEZE

Montpellier: 224 m.; Nissa: 253,20 m.; Toulouse-National : 386,60 m. ; Radio-Toulouse : 328,60 m.

19. Varietăţi. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 20,50. Pentru tineret. ■ 21. Program variat. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert variat.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Concert variat. ■ 18,25. Sport. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. „Madame Sans Gene" Operă de Giordano. ■ 22,45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică pentru toate gusturile.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Concert variat. ■ 18,25. Sport. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

7. Marşuri. ■ 7,10. Muzică uşoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 88 Inf. ■ 8,15. Muzică uşoară. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10,15. Conf. ■ 11,30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Ora copiilor. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 Kw.

7. Marşuri. ■ 7,25. Foileton. ■ 7,30. Concert Bach. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8,20. Emisie de dimineaţă. ■ 8,50. Serviciul erligios. ■ 10. (Presov). O jumătate de oră literară. ■ 10,30. Concert vocal. ■ 11. Selecţiuni din opere italiene. ■ 12,05. Concert coral. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. Concert. ■ 14. Emisie pentru agricultori. ■ 14,20. Concert. ■ 14,55. Inf. ■ 15. Emisie Hlinka. ■ 16. Pentru militari. ■ 16,15. Teatru radiofonic. ■ 17. Plăci. ■ 17,45. Concert. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert pentru soldaţii de pe front. ■ 23. Inf. în ucraineană. ■ 23,10. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17. Muzică de dans. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 1,50. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Conf. ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19,50. Recital de orgă. ■ 20,15. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Melodii elveţiene. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,30. Muzică de jazz.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	— 16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7 Inf. în engeză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică Variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. 10.15. Inf. în englez. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olenleză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. ■ 14,35. Conf. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,5. Conf. ■ 16,40. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Selecţiuni din operete. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în

RADIO „COLOMBINA” GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS” „MEDIATOR” „ZERDIK” A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Inf. în arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaiolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

2 NOEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață ; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**
13.00 : **Radio-jurnal** (informaiv, agricol și cultural).
13.10 : **Serviciul de publicitate.**
13.14 : **Concert de masă** (discuri): Dansuri spaniole de Moszkowski; Fantezie din Lakmé de Delibes; Potpuriu din melodiile lui Ceaikowski; Rapsodie de Rixner; Vals de Lehar.
13,50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIȚILOR: Muzică din Ardeal.**
15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**
18.00 : **Deschiderea emisiuni. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Liana Petrică:** La marginea neamului de Vasilescu; Slow de Parker; In orice nu, vals de Martini (voce); Azi ți-am deschis inima, fox de Constantinescu; De mai iubi și tu, tango de Hirizescu (voce); Lasă lumea să vorbească, fox de Corologos; Fox de Bultermann; Mi-e dor de tine, tango de Liliana Delescu (voce); Rumba de Ionescu-Găină; Slow de Redy; Ne despărțim și-mi pare rău, tango de L. Delescu (voce): Fox de Dan Bec; Când cade noaptea în Hogar; Când mi-o fi mai rău, cântec românesc de Vasilescu; Fox de Patrichi; In ochii tăi, tango de Constantinescu (voce); Fox de Bruke.
19.00 : **JURNALUL TINERETULUI.**
19.12 : **Angela Popescu** (voce): Schumann: Mondnacht; Liszt : Ich liebe dich ; Brahms : Saphische Ode ; Brahms : O wüsst'ich doch den Weg zurück; Brahms: Am Sonntag Morgen; Hugo Wolf: Verborgenheit.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Arii din Werther de Massenet și din Valkiria de Wagner.
19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).
20.05 : **Serviciul de publicitate.**
20.10 : **Concert de muzică ușoară** (discuri) : Două intermezzi de Rixner; Tango și Lied de Melichar (voce Erna Sack); Fox de Cowler; Foxtrot de Hugh.
20.30 : **Transmisiunea operei „Mireasa vândută” de Smetana-transmisie dela Opera din Timișoara.**

DISTRIBUȚIA

Crușita ,un țăran Ioan Dinculescu
Ludmilla ,nevasta lui ,Ritta Stanciu
Marioara, fiica lor Lya Hubic
Miha ,un proprietar Nic. Avrigeanu
Agnes, soția lui , Margareta Albișl
Vasilimă ,fiul lor Gh. Znamirovscki
Ionel, fiul lui Miha Ionel Tudoran
Kotal, pețitorul satului Const. Ujeicu
Esmeranda, dansatoare Maria Mihai
Un indian, comediant
Șeful comedienților

In prima pauză (21.15—21.35) UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Bucureștii acum 50 de ani”-Radu Rosetti: Bazaca.

In pauza doua (22.20—22.35) Radio-jurnal; sport.

23.25 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Două valsuri cântate de Yvonne Printemps; Cantonete de Bixio și de D'Anzi (voce Carlo Buti); Vals capricios de Richartz și Vals vienez de Stoltz; Grenada de Guerrero și Trinouca de Cassangnaro (voce Tino

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

•T E L E F•U N K E•N

Rossi); Potpuriu de dansuri; Slow fox de Sussain și Chitara mia de Orlandis (voce Orlandis).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. CUVANTUL** domnului **Gh. Iamandy, directorul Postului.**

13.05 : **Orchestra Toader Mihai :** De când ne-a aflat mulțimea ; Romanțe și jocuri din Moldova; Răsai lună mai de grabă. Ileano, de dorul tău; Pelin beau, pelin mănânc Trandafir crescut la poartă.

13.30 : **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **D. Gică Potcovaru-solo** de țambal, muzică românească.

14.00: **Orchestra Mihai Bănică:** Horă; In satu'n care m'am născut-romanță; Te iubesc-vals de Waldteufel. Garofița-potpuriu național de Dinicu.

14.30: **Cronica rimată.**

14.40: **Continuarea programului orchestrei Mihai Bănică:** Allo, Viena-potpuriu; Tango de Mihai Bănică; Ai să mă uiți-romanță; Arii naționale.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Corul Atelierelor C.F.R. Nicolina Iași** dirijat de **d. Vasile Popovici-Eșanu.** Cântecul lui Ștefan Vodă de Muzicescu' Ileana de Muzicescu; Leliță dela Muntenă de Teodorescu; Floricica mea de Vasile Popovici-Eșanu, Lângă leagăn de Oancea. Ilenuco, fa de Baciu; Marșul anului 1848 de Muzicescu-Vidu; La oglinda de Timotei Popovici. Negruța de Vidu; (solo: d. **Gh. Atanasiu**); Hora muntenească de Vasile Popovici-Eșanu; Iaca-așa de Voiculescu; Voința Neamului de Danielescu.

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU **d. prof. Didilescu:** Tăria nației românești.

19.15: **Dublu-quartetul „DOINA"** dirijat de d. **Silviu Gurău:** Serenadă de Heuberger; Crăiasa din povești de Sandru; Trandafir de pe răzoare de Drăgoi.

19.30: **D. Alexandru Garabet-vioară:** Grave de Friedmann Bach; Tempo di Sauret; Dans românesc de Barbu.

19.45: **D-ra Florica Haluș-voce.** Cântece moldovenești.

20.00: CONFERINȚA.

20.15: **Orchestra de promenadă din Iași** dirijată de d. **Antonin Ciolan** (solistă: **D-na Eliza Ciolan**). Simfonia în Si bemol major de Schubert; Variațiile simfonice de Frank; (pentru pian și orchestră); Fragment din „Divertismentul rustic" de Sabin Drăgoi.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **SEARĂ DE TEATRU — „Chemarea codrului" de Dyamandy** — scenariu radiofonic, interpretat de artiști ai Teatrului Național-Iași.

DISTRIBUȚIA

Doamna Maria din Rădeana — D-na Gina Sandry
Ioniță Rădeanul — d. Gică Popovici
Ana din Soveja, Frânge-Gât — D-ra Ana Crețu
Contesa Ilona — d-na Loghin
Jupâneasa Sanda — d-na Any Braesky
Vornicul Iordache — d. Aurel Ghițescu
Postelnicul Gheorghe — d. C. Ramadan
Gherai Arslan, Hanul Tătarilor — d. Const. Sava
Chihaia — d. Const. Sava
Costin Idriceanu — d. Const. Sava
Vasile Bârlăzel — d. Const. Sava
Lixandru Mirăuț — d. Nic. Subă
Roman zis Frânge-Gât — d. Gh. Lochin
Miron, Frânge-Gât — d. Gh. Lochin
Năsăilă — d. Const. Moruzan
Giafar — d. Const. Moruzan

22.30: **Jazzul Toma Suru-refrene vocale: Alexandru Roman:** Rummy-Rummy-fox de May; Ași vrea să-mi iei cu tine inima-boston de Dendrino; Iți cer un ultim sărut-tango de Ștefan; Iubirea mea-slow de Patrichi; Vals spaniol de May; Ploua în seara aceia Doamnă, slow de Kirculescu ; Am visat că sunt cu tine-fox de Corologos.

23.00: Inchiderea emisiunii.

onstà, M.uAD etaoi hsnrdl cmf vbg

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

STATIUNILE FRANCEZE

Montpellier: 224 m.: Nissa: 253,20 m.; Toulouse-National : 386,60 m. ; Radio-Toulouse : 328,60 m.

19. Varietăți. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 20.50. Pentru tineret. ■ 21. Program variat. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert variat.

■ 22,15. Concert variat.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert coral. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.55. Muzică ușoară. ■ 22.10. Recital de orgă. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Plăci.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.25 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf.. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30 eMlodii din timpul războiului. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Melodii populare. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15. Concert simfonic. ■ 15.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 16.15. Inf. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Retransmitere. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Retransmitere ■ 20.30. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 10. Plăci. ■ 10,15. Conf. ■ 10,45 Sextet (Schicke). ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11,15. Concert de amiază. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert coral. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Plăci. ■ 13.45. Pentru tineret. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16. Inf. ■ 16.25. Concert Paderewski-Sauer. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Conf. ■ 18.454. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30 Teatru radiofonic. ■ 21.45 Quartet (Schubertt) ■ 22 Inf. ■ 22,15. Concert Ceaikovsky. ■ 23 Inf. în ucraineană. ■ 23,10. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Concert. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.05. Cronică. ■ 21.20. Concertt popular. ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Concert de muzică elvețiană contemporană. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 21.30. Concert variat. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,30. Muzică de dans.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz

2RH 0282 I — m 55'0I — 9OM2

6.30. Conf. ■ 6.0 Selectiuni din operete ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Recital de canto. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. 15 Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă.

■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■21,30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. nf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20 Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

3 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii**; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA. RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI**
13.00 : **Radio-jurnal** (informaiv, agricol și cultural).
13.10 : **Serviciul de publicitate.**
13.15 : **Concert de masă** (discuri) : Vals de Posadas și Malaguena de Moszkowski; Mătăniile și Melodie de Nevin; Potpuriu din Paganini de Lehar; Menuet de Paderewski; Trei dansuri de Quilter.
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIȚILOR: Tarafurile reunite-voce Rodica Bujor, Ioana Radu și Ștefan Savu.**
15.30 : Reportagii germane de pe front.
15.40 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **POSTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**
18.00 : **Deschiderea emisiunii: ȚARI PRIETENE ȘI ALIATE JAPONIA.**
18,35 : **ORA ITALIEI.**
19.05 : **Muzică la două piane executată de I. Vasiescu și Dendrino. RADIO ROMANIA**
19.30: **Jurnal în limba turcă. RADIO BUCURESTI**
19.30 : **Stirile serv. german. RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI**
19.45 : **Muzică variată** (discuri): Orientală și Seguidillas de Albeniz.
19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).
20.05 : **Serviciul de publicitate.**
20.10 : **Discuri francezi de azi.**
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Problemele muncii românești" Dr. C. Dănulescu, ministrul muncii: Problemele muncii.**
21.00 : **Concertul simfonic al orchestrei Radio dir. A. Alessandrescu:** Ioh. Seb. Bach: Concert brandenburghez nr. 2 în fa major (soliști: D. Teodoru, vioară, Hr. Popescu, flaut, R. Sansalvadore, oboe și D. Moldovanu, trompetă); Rimski-Korsakow: Antar, suită simfonică în patru părți; Weber: Uvertura la Freischütz.
22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**
22.20 : **Serviciul de publicitate.**
22.25 : **Concertul Orchestrei Radio, dir. A. Alessandrescu-voce Claudia Saghin, dela Opera Regală din Roma:** Wolf Ferrani: Uvertura „Secretul Suzanei". Puccini: Arie din „Boema" (voce); Verdi: Ave Maria din „Othello" (voce); Verdi: Preludiu la Traviata Wagner: Visul Elsei din Lohengrin (voce); Puccini: Arie din „Tosca" (voce); Mascagni: Uvertură la „Măștile".
23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Höhne; O noapte de Mai de Kreuder si Vieni, vieni de Scotto (voce Rosita Serano); Cantonete de Schipa (voce: Compozitorul). Foxtroturi de Powell și de Lally; Tango și Foxtrot de Böhmelt (voce L. Harwey și W. Fritsch); Două șansonete de Delettre (voce Lucienne Boyer); Potpuriu din filmul Gasparone de Kreuder (pian Kreuder); Două melodii de Böhmelt (voce Hoestrers); Două cantonete de Cherubini și de Marf (voce Villefleur); Mattinata și Vals de Leoncavallo; Potpuriu de marșuri de Roland.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei; **Muzică românească** (discuri); Hora din județul Caraș; Jocul romilor din Ciclova Pe loc din Banat (Taraful Luță Iovița); Teiule, frunză rotată; Ajungă Leano, ajungă

SIEMENS RADIO
BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

(voce: Măriuca Matache); Hora lui Ionel Giurgea; Lele a dracului mai ești (orchestra Ionel Giurgea); Cântec de dragoste din colecția Vasile Popovici-Basarabeanul (voce: Rodica Bujor); M-ași duce și eu la nuntă; De-asupra de capul meu (voce: Luță Iovită).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestre populare din Bucuresti** (disc.): Hora ca pe Argeș, Bugheanu (taraful Ion Matache); Floricica și Crăițele; Brâul ca la Cetate (orchestra Costică Tandin); Trage bohii și-mi ghiceste. Joc din Banat: Cine trece pe colnic (orchestra Fănica Luca); Hora'n loc. Sârba lui Taraban: Brează ca la Comarnic (orch. Nicu Stănescu); Pe de-sumra casei mele. Sârba lui Jenică: Cine-a pus cârciuma'n drum, Sârba fetițelor (orchestra Grigoras Dinicu).
19.00: ACTUALITĂȚI CULTURALE.
19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata în Mi major op. 109 de Beethoven (pian: Wilhe'm Kempf).
19.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Mineru" de Zeller; Serenadă din „Don Pasquale" de Donizetti voce: Dino Borgioli); Moto perpetus de Paganini; Parla-vals de Arditi (voce: Lilly Trautmann); Fetițe vieneze-vals de Ziehrer orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Reutter); Lied din filmul „Valsul de adio" prelucrată după Chopin de Alois Melichar și Lied de Winkler (voce: Herbert Ernst Groh).
20.00: CONFERINTA — **d. prof. Eugen Pohontu, Gheorghe Asaki și începuturile picturii românești.**
20.15: **D. profesor Dumitru Ionescu** contrabas: Preludiu, Serenadă și Gavotă de Corelli; Romanta op. 50 de Beethoven; Moment muzical de Schubert.
20.30: **Muzică pentru orchestra de salon** (discuri); Uvertura la „Boccacio" de Suppé; Barcarola de Franz Grothe și Gavotă de Borchert; Aer de țară și Melodie de Krüger; Träumerei de Schumann și Vals de Josef

RADIO AEG

Strauss; Cântec de dragoste indian de Friml.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D. Alexandru Vârgolici-voce.**

21.15: **Concert de uverturi şi potpuriuri** (discuri): Uvertura la „Peter Schmoll" de Weber (orchestra Operei din de Wolfgang Beutler); Potpuriu de melodii din operete de Carl Robrecht (Orchestra de operete dirijată de Hans Bund); Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Richard Strauss; Sunete şi Ritm-potpuriu (orchestra Operei din Berlin); Uvertură la piesa populară „O dimineaţă, o după amiază şi o seară la Viena" de Suppé (orchestra dirijată de Otto Dobrint).

22,15 : **Muzică uşoară vocală** (disc.)

22.30: **Inchidérea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

STAŢIUNILE FRANCEZE

Montpellier: 224 m.; Nissa: 253,20 m.; Toulouse-National : 386,60 m. ; Radio-Toulouse : 328,60 m.

19. Varietăţi. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 20,50. Pentru tineret. ■ 21. Program variat. ■ 22. Radiojurnal.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,40. Inf. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Retransmitere. ■ 21. Concert de muzică din filme. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de juar tet. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. „Madame Sans Gene" Operă de Giordano. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Melodii moderne.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldatilor. ■ 12. Concert de muzică uşoară. ■ 12,30. Concert coral. ■ 13,300. Inf. ■ 14. Ora familiei. ■ 15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Melodii populare. ■ 16,15. Inf. ■ 16,30. Retransmitere. ■ 18,15. Muzică uşoară. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 22,15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,35. Concert de diminea'ă. ■ 7. Inf. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 10. Plăci. ■ 10,40. Concert variat. ■ 11. Inf. ■ 11,05. Conf. ■ 12. Inf. ■ 12,05. Plăci. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,45. Inf. ■ 144. Conf. ■ 15,50. Inf. ■ 16,20. Sonata în b-moll (Strauss). ■ 16,45. Emisie ungară. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Retransmitere. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Concert. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Posta pentru front. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23,10. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert Variat. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Inf. 20,40. ■ Concert variat ■ Inf. 22.50.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

12,15. Plăci. ■ 19,25. Cronică. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Radio-ecran. ■ 21. Teatru radiofonic.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Recital de violoncel. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Selecţiuni din operete. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. î portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **nf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

4 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineaţă ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13,00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Serviciul de publicitate.**

13.14 : **Instrumente de muzică uşoară** (discuri) : Dansul veveriţei de Smith şi Cântecul privighetoarei de Recktenwalld (xilophon); Bonita, tango, tango de Ortuso (chitară); Serenadă de Gabriel Marie şi Melodie de Ceaikowski (saxofon); Intermezzo de Margutt (orch. Mandoline); Polca de Vossen (armonică); Tango de D'Alba (orch. de Banjo); Polca de Artez (musette orchestră); Bolero de Luchesi (castagnete).

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul-voce I. Buibaş:** Mezzacapo: Marş; Riedel: Vals intermezzo ; Deneke : Tango serenadă (voce); Ketelbey: Ceasul şi porţelanu-

rile de Meissner; Dendrino: Să nu ne despărțim, vals lent (voce); Ebert: Romanță; Hanschmann: Intermezzo; Winkler: O mia bella Napoli (voce); Dusik: Visare pe Dunăre; Albert Brău: Piesă comică (solo clarinet Ion Țigănilă); Millöcker: Vals lent (voce); Schmidseder: Habanera; Vasilescu: Înțeleg, romanță (voce); Rust: Arabescă.

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POSTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Dinu Șerbănescu-voce Liana Mihăilescu:** Melodie în swing, fox de Paige; Iubire dulce, slow de Demany; Foxtrot de Powel; Te-am visat slow de Dinu Șerbănescu; Torero, tango de Boulanger; Club prive, fox de Delahaut; Slow de Powel; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta, tango de D. Șerbănescu; Fox de Jacomain.

18.40 : **Corul Radio, dir de Nic. Rădulescu-la pian Maria Fotino:** Schubert: Litanie; Schubert: Serenadă; Schubert: Păstrăvul; Brahms: In noapte lin; Brahms: O! nopți de vis;

19.00 : **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

19.15 : **Muzică de balet** (discuri): Balet din Manon de Massenet; Balet de Messager.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviiului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri): Două valsuri de Strauss.

19.50 : **Radio-jurnal** (Informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Romanțele toamnei - Jean Moscopol acomp. de G. Ipsilante:** Ce te legeni codrule de Skeletti; Amurg de iubire de Fernic; Dece nu-mi vii de I. Filip; E toamnă iar... de Șerbănescu.

PAUZA

Iți mai aduci aminte Doamnă de Fernic; Trec pe drumul pe care-ai trecut, de G. Matis; O zi de toamnă de Vasilescu.

20.40 : UNIVERSITATEA RADIO : **Ciclul „Geografia teatrelor de luptă intercontinentale"-Ion Conea: „Oceanul Înghețat".**

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Sonata pentru Violoncel și pian de Rich. Strauss; Violoncel Theodor Lupu și pian Iosif Prunner.**

22.50 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Viena râde și plânge potpuriu de Hruby; Tango de Schmidseder și Unchiul Ionathan de Jary; Serenadă de Bouillon și Sansonetă de Vaucaire; Potpuriu de melodii pentru pian (pian Cornelius); Potpuriu de cântece de dragoste (voce R. Waara și Anders); Fox de Olivieri și Cantonetă de Buti (voce Orlandis); Caravana de Bayor și Sumatra de Jessel; Fox lent de Schultze (voce Tatjana Birkigt); Cântec de Mackeben (voce Mimi Thoma); Două melodii de Schütz; Senorita, tango de Eduard și Fox de Blahnik: Două cântece de Ley (voce Carlo Buti); Vals de Iosef Strauss.

24.00 :**Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică din filme** (discuri): Marș din filmul „Capul sus, Johannes", de Böhmelt și Marșul pandurilor din filmul „Pandurul", de Doelle; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Vals din filmul „Nu mă uita" de De Curtis; Eterna patimă lied din filmul „Greșala doamnei Moran" de Ferry (voce: Carlo Buti); Canzonetă din filmul „Mesagiul" de Ruccione (voce: Carlo Buti); Vals și Foxtrot din filmul „La revedere Franciska" de Jary.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică distractivă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică vocală** (discuri): Două arii din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Maria Caniglia și Dino Borgioli); Cântec popular (voce: Maria von Schmedes); Lied din opereta „Coana Luna" și Lied din „Nunta lui Nakir" de Paul Lincke (voce: Herbert Ernst Groh); Lied de Hoppe și Lied, de Mania (voce: Heinrich Schlusnus); Fire de aur de Buongiovanni și Dragoste de cioban de Nutile (voce: Carlo Buti).

19.00: MOLDOVA PITOREASCĂ-**d. avocat Dragoș Vitencu**-Cernăuți: Pe valea Ceremușului.

19.15: **Orchestre și instrumente populare** (discuri): Veche melodie populară de Staudacher; (Kapela Carl Vitt); Cântec de pe Rhin de Henss și Polcă de Lüdecke (orch. „Muzicanții satului").

19.10: **Muzică variată românească** (discuri): Cumătrița din colecția Vasile Popovici-Basarabeanul (voce: Stefan Savu); Hațegane din Bihor; Doina din Banat și Invârtita (orch. Petre Bulzan); Cântec de leagăn de Lungu; Bănățeana de Drăgoi (Soc. corală România, solo: Arta Florescu); Ileana; De-ar veni și Sâmbăta (voce: Rodica Bujor); Jocuri românești de Silvestri.

20.00: CONFERINȚA — **d. Prof. Traian Gheorghiu:** Rolul cooperației în economia de mâine.

20.15: **Serbări romane de Respighi** (discuri) (Orchestra filarm. din Berlin dirijată de Viktor de Sabata).

20.43: **D-na Any Braesky,** cântă lieduri de Schubert; Tu ești liniștea; Serenadă; Margareta la tors; Incotro?

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Preludiul la actul I din „Palestrina" legendă dramatică de Pfitzner (orch. Operei din Berlin dirijată de autor; Concertul op. 77 în Re major pentru vioară și orchestră de Johannes Brahms (orch. filarm. din Berlin dirijată de Hans Schmidt-Isserstedt solist: Georg Kullenkampf); Cortegiul zeilor în Walhalla din „Aurul Rhinului" de Richard Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt-Isserstedt).

22,15: **Cântă orchestra Grigoraș Dinicu** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS
RADIO

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

STAȚIUNILE FRANCEZE

Montpellier: 224 m.; Nissa: 253,20 m.; Toulouse-National: 386,60 m.; Radio-Toulouse: 328,60 m.

19. Varietăți. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 20,50. Pentru tineret. ■ 21. Program variat. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.15. Concert variat.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Melodii populare. ■ 17,35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Radio familiar. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert simfonic.

TELEFUNKEN

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. eMlodii populare. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Spart. ■ 19,25. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Program variat. ■ 22,45. Radiojurnal ■ 23 Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7,50. Sfaturi pentru gospodine ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. ■ Selecțiuni din opere ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert instrumental ■ 13.15. Valsuri. ■ 13.30. Inf. ■ 14. eMlodii populare. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 15 Concert. ■ 15.30. Muzică ușoară. ■ 16.30. Inf. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35. Concert de diminea'ă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11,15. Melodii slovace. ■ 12. Cooptele. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12,45. Concert variat. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 15.50. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Retransmitere ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30 Emisie folcloristică. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 21,15. Foileton. ■ 21.30. Concert Strauss. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Inf. în ucraineană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Selecțiuni din operete. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.25 Plăci ■ 19.30 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Concert de orchestră. ■ 21.35. Retransmitere. ■ 22.50.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.05. Pentru tineret ■ 20. Cronică. ■ 20.15 Inf. ■ 20.35 Concert variat. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf în greacă. ■ 9. Concert variat. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14 15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14 35. Concert de orchestră. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45 Conf. ■ 18. Inf. î portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Muzică ușoară. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10 Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. nf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23 40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

5 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.00 : **Deschiderea emisiunii: Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Mircea Preoțescu:** Să dansăm, fox de Patrichi; Când îți dă norocul rendesvous, slow de Martin; Vântu, fox de Bixio (voce); Many, fox de Vasilescu; Dragostea așa e ea, fox de Patrichi (voce); Ia-mă cu tine în inimioară, tango de L. Delescu (voce); Fox de Say; Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Ionescu; Pe sub fereastra ta am plâns odată, tango de Dendrino (voce); Vivere, fox de Bixio; Atlantida. rumba de Kirculescu; Cu inima nu-i bine să te joci, fox de L. Delescu (voce). Torna piccina, tango de Bixio; Rumba de Malagamba; Lacrimile Senoritei, passo doble de Teger; Trecea un biet hoinar, tango de Constantinescu (voce); Inimile noastre bat la fel de Vasilescu.

13.00 : **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10 : **Serviciul de publicitate.**

13.15 : **Orchestra Serenada:** Nopți florentine, vals de Macjocchi; Maoritana, tango de Ștefănescu, aranj. de Dragomirescu; Orientală de V. Jianu; Elisabeta-Victoria ,mazurcă de Dragomirescu; Dans românesc nr. 15 de Petrescu; Horă aranj. de Dragomirescu.

13.40 : **Prezentarea filmului european.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra V. Predescu-voce Maria Tănase:** Florentin mars de Fucik; Vals imperial de Ioh. Strauss; Moment muzical de Schubert; Menuet de Mozart; O mică serenadă de Bocce: Aguridă, aguridă (voce): Cântec de pahar (voce); La mândra și la mândra (voce): Iu, iu. iu (voce); Potpuriu de muzică variată românească, aranj. de V. Predescu.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **ORA COPIILOR.**

16.20 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiunea specială în limba rusă.**

17.30 : **POSTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA FEMEII: Doamna Evolceanu:** Mama.

18.15 : **Compoziții și interprete feminine** (discuri): Valse impromptu de Liszt (pian Ania Dorfmann); Impromptu caprice de Pierné (harpă Lidy Laskine); Melodie de Openshaw și Ochii tăi de Bonincontro ,voioară Yvonne Curti); Concertino de Cheminade; Toamna de Chaminade.

18.40 : **O serată în sec. 18-lea. prezentare muzicală.**

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din valsurile lui Chopin.

19.50 : **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Joujou Pavelescu acomp. de Orch. mică:** Pentru tine am plâns de Vasilescu; La Crimeea peste mare, de Dendrino; Ai să vezi. vals de Manzatti; N'am să mai cred în iubire de Bixio; Înțeleg, romanță de Vasilescu. Inimă dece nu vrei să'mbătrânești, vals de Kirculescu; Fă nani puișorul meu, de Dendrino; Doină de Andreescu.

20.40 : UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul **„Ziariști ardeleni". Z. Păclișanu: G. Barițiu.**

21.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Radio. dir. de Ionel Perlea. Solistă Ana Altenliu** (pian): Cherubini: Uvertura la Anacreon; Beethoven: Concert pentru pian și orch. în

do minor solo Ana Altenău; Liszt: Orpheus.

22.00: **Radio jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Concertul Orch. Radio, dir. Ion Hartulary-Darclée. Culotta: Aquarele napolitane:** a) Serbare la Santa Lucia; b) Cântec la Posillipo; c) Clar de lună pe mare; d) Joc de copii; Alfano: Două jocuri românești; Lehar Fantezie simfonică din „Frumoasă este lumea)'.

23.00: **Muzică variată ușoară (discuri):** Potpuriu de valsuri de Robrecht; La Ploma de Yradier și Cormencita de Serano (voce R. Serano); Cântec de Genaro și Vals vienez de Popöck (voce Ernst Groh); Foxuri de Carste și de Traxler; Melodie de Kreuder (voce Rauta Waara); Melodie de Stelbrecher (voce Maria Schmedes); Tangouri de Narzelles și de Schmidseder (voce Tino Rossi); Potpuriu de melodii de Künnecke (pian Kreuder); Slow de Brodsky și Fox de Kirckstein; Melodie de Porter (voce Pilar Arcos); Lied de Richartz (voce Schuricke); Foxuri lente de Freed și de Grosz.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică ușoară** (disc.): Yvette, vals de Erfardt; Două rumbe de Oskar Calle; Tango de Laurenz și Tango de Gursch; Foxtrot din filmul „Doctor Rhytm" de Monaco și Foxtrot de Raymond (voce: Rosita Serrano); One-step de Rocchi și One-step de Marchioni.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals; Rococo-gavotă; Iluzie-tango; Lisonja-serenadă; La Cumparsita-tango; Numai cine știe dorul; Gavotă; La clacă-potpuriu.

14.35: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Paganini" și Arie din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Rupert Glawitsch); Storneli toscani și Nopți florentine de Cesarini (voce: Ezio Buti); Arie din „Evanghelistul" de Wilhelm Kienzl și Cavatina din „Faust" de Gounod (voce: Peter Anders); Cântecul rândunelelor de Gustav Kneip (voce: Herbert Ernst Groh).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Valsuri și mazurci** (discuri); Potpuriu de valsuri vechi vieneze: Mazurcă și Vals de Costa; Trandafiri din Sud vals de Josef Strauss și Voci de primăvară-vals de Johann Strauss.

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **Muzică vocală românească** (discuri): Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: Alexandra Ferraru); Groza-baladă de Dima (voce: Niculae Secăreanu); Toarce puică de Borgovan. Știi tu mândro de Dima; Câte lacrimi am vărsat de Vasile Popovici (voce: Emilia Gutianu).

19.30: **Muzică instrumentală pentru violină și pian** (discuri): Romanță andaluză de Sarasate și Sonata No. 12 de Pganini (vioară: Gerhardt Taschner, pian, Gerda NetteRothe); Variațiuni în La minor pe o temă de Paganini de Brahms (pian: Anna Antoniades); Cântec de leagăn și Albina de Schubert-Elmann; Siciliana și Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Zälzer pian: Michael Raucheisen).

20.00: CONFERINȚĂ — **d. ing. Cezar Partenie:** Minele marine. Tankurile.

20.15: **Coruri de copii** (discuri): Melodie populară (corul de copii di Bielefeld); Potpuriu de cântece de copii (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Ora copiilor aranjament de Degra (corul de copii Emmi Goedel Dreising.

20.30: **Muzică variată** (disc.).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Muzică de dans** (discuri).

21.45: **Muzică din opere și operete** (discuri): Uvertura la „Băeții veseli" de Suppé; Cavalcada din „Romeo și Julietta" de Zandenai și Intermezzo din „Cei patru strengari" de Wolf (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Două arii din „Liliacul" de Strauss (voce: Erna Sack); Sextet din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti; Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod și Arie din „Undine' de Lortzing (voce: Karl Schmitt-Walter); Selecțiuni din „Țar și teslar' de Lortzing (corul, orch. și ansamblul Operei din Berlin).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

STATIUNILE FRANCEZE

Montpellier: 224 m.: Nissa: 253.20 m.; Toulouse-National: 386,60 m.; Radio-Toulouse: 328.60 m.

19. Varietăți. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.45. Conf. ■ 20.50. Pentru tineret. ■ 21. Program variat. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.15. Concert variat.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Prietenul Fritz". Operă de Mascagni.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22.40. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SIEMENS RADIO

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12.30. Selecțiuni din operete. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 15.45. Conf. ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.50. Muzică ușoară. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Melodii populare.

BRATISLAVA
278 m. 4.5 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 10.15. Concert de seară. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Program instrumental. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Retransmitere. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică distractivă. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Beethoven și femeile. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

BERMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.20. Swing-music. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Continuarea concertului. ■ Suitta radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.45. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20.15. Inf.

RADIO AEG

■ 20,30. Radio-ecran. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,25. Concertt de orchestră.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	— 9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	— 11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	— 15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	— 17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	— 9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	— 11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. 14,35. Recital de vioară. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **nf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

6 NOEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : POȘTA MILITARA RADIO.
12.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI ROMANO-GERMANA.** gricol și cultural).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio jurnal** (informativ și cultural).
13.10 : **Serviciul de publicitate.**
13.15 : **Concert de masă** (discuri): Dansul saboților din „Țar și teslar" de Lortzing; Preludiu la Ielele de Puccini; Fantezie din „Chemarea munților" de d'Albert; Clar de lună și Dansul reginei de Ketelbey; Neapoli cântă de De Curtis și Fantezie medievală de Amadei.
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIȚILOR: Ce este nou în teatru.**
15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii: Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri) : Preludiu la Traviata de Verdi; Suită orientală de Popy; Duetul de dragoste din Madame Butterfly de Puccini (voce : Rauta Waara și Peter Anders); Povești din Pădurea vieneză de Ioh. Strauss.
18.30 : **Sonata de Beethoven pentru pian și vioară** (vioară : Alex. Teodorescu și pian : Cella Delavrancea).
18.55 : **Muzică veche italiană** disc.): Andante de Gominiani; Fragment din concertul în la major p. vioară de Vivaldi; Două monodii italiene de Monteverdi; Dans antic de Frescobaldi; Italiană și Siciliană din Sec. XVI-leea, aranj. de Respighi.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serv. german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Fascinație, vals de Marchetti și Seducțiune, tango de Nogetti.
19.50 : **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.05 : **Serviciul de publicitate.**
20.10 : **Arta Florescu (voce) cu orch. de cameră, dir. de Nic. Rădulescu :** Gondola de Dem. Florescu; Te-am așteptat de Vasiliu; Mă-a zis badea de Take Popescu; Ce te legeni codrule de Skeletti; Te duci de Drossino; Ochi albaștri de Caudella.
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Domnia lui Carol I". Petre Papacostea : Organizarea internă.**
21.00 : **„Viena de altă dată și de azi" Orchestra celor „7" — aranjamentele, refrenurile vocale și conducător: Iärger :** I) **Cântece din Viena de altă dată,** potpuriu aranjat de Järger. II) **Cântece din Viena de azi :** Vilja, lied de Lehar; Die Reblaus de Föderl ; Himmelbett de Lehar. Dienstmann de Uhlmann; Ein Paar Tränen de Dostal; Wiener Gischichten de Féderl; Serenadă pentru vioară de Järger. III) **Tot cântece de azi din Viena :** Ich möchths mal wieder in Grinzing sein... Die schönen Maderln; Wien nur Du allein ; Glücklich ist; Haut kommen die Engel nach Wien; Gorn hab'ich die Frauen geküsst... Erst Waan's aus wird sein; Nur a Gelg.
21.40 : **Valsuri executate de Filarmonica din Berlin** (discuri): Accelerațiuni, vals de Ioh. Strauss; Rândunelele din Austria, vals de Iosef Strauss; Cei din Schönbrunn, vals de Lanner.
22.00 : **Radio jurnal ; sport.**
22.20 : **Serviciul de publicitate.**
22.25 : **Rodica Soutzo,** pian.
22.55 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : potpuriu de foxtroturi; Fox lent de Mackeben și Sansonetă de Huber (voce : R. Serano); Două melodii din filmul „Nu mă uita" (voce: Gigli); Bolero de Ravel și Vena orașul visurilor mele de Sieczinski ; Două șansonete de Goehr și de Groener (voce : Lys Gauty); Romanță de Haase și Melodie de Brühhne (voce : Freiderich); Foxtroturi de Packay și de Fountain; Tango de Frati și Fox de Cherubini (voce Rico Bardi); Muzică și dragoste, potpuriu de Grothe; Tango bolero de Llossay și Tango de Leenardi; Două foxuri de Huber și de Kreuder.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică populară** (disc.) Hora din nai; Sârba din nai (nai: Fănică Luca); Iertăciunea, cântecul miresei (voce: Rodica Bujor); Hora dela Topolog; Cântec de masă, Suiu (taraful Ilie Rădulescu); Dă Doamne și omului; Coboară puică, coboară (voce: Marin Matache); Leana mea (orchestra Grigoraș Dinicu).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Concert pentru masă** (disc.).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Serenada de Toselli și Notturno d'amore din „Milioanele lui Arlequin" de Drigo (voce: Beniamino Gigli); Gavotă de Winkler și Menuet de Boccherini (vioară: Marie Traversa); Potpuriu de Victor Cornelius (la pian: autorul); Potpuriu din „Frederika" de Lehar (Orch. simfonică dir. de Joseph Snaga); Potpuriu de valsuri de Hermann Krome (orchestra de dans).
19.00: **D. Eusebiu Camilon:** Poeți germani : Poezia lui Holderlein, Meuriko și Novalis.
19.15: **Muzică instrumentală** (disc.).
19.35: **Soprane celebre** (discuri): Ave Maria op. 52 Nr. 6 de Franz Schubert (voce: Erna Sack); Două arii din „Doamna Butterfly" de Puccini (voce: Lotte Lehmann); Două duete din „Arabella" de Richard Strauss (voce: Viorica Ursuleac și Margit Bo-

kor); Două arii din „Ines de Castro' de Carol Maria von Weber (voce: Erna Berger).

20.00: CONFERINȚĂ — d. **Eugen Marinescu:** Pagini juridice în Bucovina.

20.15: **CONCERTUL SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA"** dir. de d. **George Pavel** (transmisie dela Teatrul Național-Iași) și Prezentarea concertului Prof. C. Georgescu; Simfonia în Sol major (Pauckenschlag) de Haydn; Simfonia în Si bemol major de Johann Cristian Bach.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **CONTINUAREA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA"**: Vâltava-poem simfonic de Smetana; Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini.

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

STAȚIUNILE FRANCEZE

Montpellier: 224 m.; Nissa: 253,20 m.; Toulouse-National : 386,60 m. ; Radio-Toulouse : 328,60 m.

19. Varietăți. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 20,50. Pentru tineret. ■ 21. Program variat. ■ 22.. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert variat.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. 17,15. Conf. ■ 17,50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Duete celebre. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22,30. Valsuri celebre. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 21. Concert simfonic ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40 Muzică ușoară. ■ 7,50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filme sonore. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert ■ 14. Muzică variată. ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 15,45. Concert de orchestră. ■ 16,15. Inf. ■ 17. Ora soldaților. ■ 18. Ora familiei. ■ 19 Inf. în turcă. ■ 19,15. Inf. în germană. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,35. Concert de diminea'ă. ■ 7. Inf. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11,05. Conf. ■ 11,40. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Melodii slovace. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. Selecțiuni din operete. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Inf. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Concert Mozart. ■ 17. Suită radiofonică. ■ 17,45. Retransmitere. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23,10. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.20. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.15. Cronici. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21,15. Seară populară. ■ 22,50. Inf.

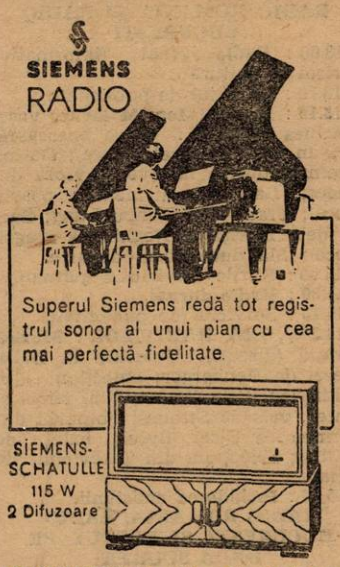
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19,05. Concert instrumental. ■ 19,20. Jazz. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. O jumătate de oră militară. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert variat. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. 14,35. Selecțiuni din operete. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,20. Melodii populare. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **nf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.



BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

7 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : Serviciul de publicitate.

13.15 : **Taraful Ion Matache,** voce: **Mariuca Matache:** Hora boerească; Intr'un lucă tai nuele (voce); Du-mă Doamne, du-mă iar (voce); Hora din Argeş; La bădiţa al meu la poartă (voce); Traiul din Câmpu Lung; Sârba dela Merişani; Neghinuţă neagră (voce); Mă duce dorul departe.

13.50 : Ştirile serviciului german.

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : Serviciul de publicitate.

14.30 : **ORA RANIŢILOR : Muzică variată** (discuri): Uvertură la Balul operei de Heuberger; Selecţiuni din Saltimbancii de Ganne; Vin, femei şi cântec, vals de Strauss; Potpuriu din Carmen de Bizet; Sylvia, balet de Delibes; Selecţiuni din Ţareviciul de Lehar.

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Cântece populare italiene şi spaniole cântate de mari cântăreţi :** Napulitanata de Costa ş iCum poţi uita de Bartelemy (voce : Tito Schipa); Două cantonete cântate de Dusolina Gianini; Rosita bella, de Sabajno (voce : Fleta); tile); Jota de De Falla (voce : Fleta); Bella Granada ş El Claveito de Mignone (voce : Cristina Maristany); Conţonetă napolitană de Tosti (voce: Tito Schipa).

18.30 : **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.**

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Melodie din Gasparone şi Vals de vis de Millöcker (voce Eric Helgar).

19.50 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05 : Serviciul de publicitate.

20.10 : **Gică Petrescu,** acomp. de orchestra **Cireş :** E o romanţă de demult de Cantea; Te-am visat, slow de Dinu Şerbănescu; Ruga mării, romanţă de Georgette d'Armes; Toate trec, slow de Kirculescu; Noaptea asta toată lumea e a mea de Vasilescu; Un scul couvert de Jean Sablon; Mai stai, boston de Gică Petrescu. Eu ţi-aşi de inima, rumbă de Villnow.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO :** Ciclul **„La masa de lucru". Ion Pillat.**

21.00 : **Orchestra Luceafărul :** Bună seara, marş; Czibulka : Vis de dragoste, vals; Wetzel : Intâlnire secretă; Saade : Serenadă; Zamocreik: Nopţi napolitane; Keller : Intermezzo; Lincke : Romanţă; Winkler : Dragoste, vals. Tosti : Pentru un sărut; Alleter: Intermazzo-rococo; Fuchs : Polcă, pentru două clarinete, (Ion Ţigănilă şi Alex. Hirra); Richartz : Lied; Brühne : Tango; Lorens : Marş.

22.00 : **Radio jurnal; Sport**

20.20 : Serviciul de publicitate.

20.25 : Seară de dans şi cântec (discuri) : Foxuri de Wosa şi de Schoebel; Blues şi Quickstop de Williams; Gelozia, tango de Gade şi Caravana de Ellington; Quickstop de Mills şi Slow fox de Daniels; Rumbe de Gomez şi de Aguilar; Blues şi Foxtrot de Jeschek; Valsuri lente de Lazzaro (voce : Jean Solar); Fox de Koehler; Fox de Evans; Slow fox de Irwing şi Fox de Weubel; Vals şi Fox de Femay; Tango de Bixio şi Foxtrot de Marf (voce : Crivel); Nopţi în Hawai de Stahr şi Vals-hawaian de Winkler; Rumba de Axelson şi Vals-de Grever; Fox de Lang ; Fox de Winkler; Biguină creolă de Matéo şi

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei; **Instrumente uşoare** (discuri); Două polci de Pörschmann (bandoneon); Vals lent şi Mazurcă (banjo); Hora romilor (nai: Fănică Luca); Tovarăşi veseli, potpuriu de Holzschuch (armonică de mână); Să visăm de Robrecht şi Melodie de Schönberger (wurliţă).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toader Mihai.**

14.35: **Muzică vocală uşoară** (disc.): Două canzonete spaniole de Padilla (voce: Carmen de Cordoba); Vals de Jäger şi Lied de Schütz; Două cântece din filmul „Doamna din a V-a stradă" de Bertini (voce: Barbara Monis); Două lieduri din filmul „Cântecul mamei" de De Curtis (voce: Gino Sinimberghi).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică uşoară italiană** (discuri): Tentaţie-vals de Ferrari şi O zi la Milano-vals de Bocchi; Canzonetă-tango de Ruccione şi Canzonetă-vals de Montanini (voce: Carlo Buti); Trandafir de Mai polcă de Errario; Noapte pe Dunăre de D'Anzi şi Rumba, cubană de Lequona (voce : Assia de Busny); Femei capricioase de Del Pistoia şi Mazurca de Gramigni.

19.00: CONFERINŢĂ — d. **profesor Stamboliu:** Din trecutul Academiei Mihăilene.

19.15: **Muzică de Schumann pentru pian** (discuri): Romanţa Nr. 2 op. 28 şi Avânt din „Fantezie" op. 12 Nr. 2 (pian: Hanna Schwab); Pasărea profet din „Scene din pădure" op. 82 şi Dece? din „Fantezie" op. 12 Nr. 3) pian: Hanna Schwab); Fluturi op. 2 (pian: Cor de Groot).

19.40: **Jocuri şi cântece din Oltenia** (discuri): Hora de mână; Simianca (taraful Nelu Busuioc); Mă duce dorul departe; Daolică, Leana mea (voce: Rodica Bujor); Joc dela Caraula-Vârtop; Coboară puică, coboară şi Hora lui Tandin (orchestra Costică Tandin).

20.00: CRONICA RĂSBOIULUI — d. lt. col. Const. Mihăescu.

20.15: **Muzică populară din Transilvania** (discuri): Lung e drumul Clujului; Asta-i nana dela Brebu (voce: Ion Iovită); La bădiţa-al meu la poartă (voce: Niţă Iovită); Hora tăbăcarilor din Găvana; Invârtita lui Iulia din Sibiu (taraful Ioniţă Bădiţă).

20.30: **Concert de valsuri** (discuri). Vals din opereta „Eva' de Lehar şi Pe valuri-vals de Rosas; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Dynamiden vals de Josef Strauss şi Poveşti din pădurea vieneză de Johann Strauss; Valsul sărutului din „La Wally" şi Valsul florilor din „Loreley" de Cadalani (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Selecţiuni şi potpuriuri din operete** (discuri): Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger (orch. filarm. din Berlin dirijată de Erich Kleiber); Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Potpuriu de melodii de Paul Lincke; Duet din „Curse şi grătare" de Lehar şi Duet din „Voevodul Ţiganilor" de Strauss (voce: Emmy Bettendorf şi Herbert Ernst Groh); Fantezie pe motive de Lortzing aranjament de Artist.

22.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Lied vienez de Nottke şi In regatul Visului de Westling; Dacă nu te cunoşteam de Vasilescu şi Lunecuş-fox de Villnow (voce : Petre Alexandru); Potpuriu de polci; Lied de Misraky şi Canzonetă-tango de Di Lazzaro; Vals-lied de Berbuer.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleza.

STAŢIUNILE FRANCEZE

Montpellier: 224 m.; Nissa: 253,20 m.; Toulouse-National : 386,60 m. ; Radio-Toulouse : 328,60 m.

19. Varietăţi. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 20,50. Pentru tineret. ■ 21. Program variat. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert variat.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. „Puritanii" Operă de Bellini.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20 Inf. interne. ■ 19,25. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,40. Intermezzo comic. ■ 22 30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 25. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Con-

R. U. 4183

Receptor portativ cu patru lămpi; o înaltă frecvenţă, o detectoare şi două joase frecvenţe.

Dela apariţia lor, receptoarele portative au exercitat o mare atracţie asupra amatorilor. Este într'adevăr foarte plăcut să călătoreşti împreună cu aparatul de radio, să nu duci lipsa audiţiei, oriunde te-ai deplasa. Pentru a corespunde însă scopului, receptorul portativ trebue să îndeplinească anumite condiţiuni: el trebue să fie uşor, să ocupe un volum mic, să consume puţin şi să fie suficient de sensibil pentru a funcţiona satisfăcător cu o antenă improvizată.

Să fie uşor, să ocupe un volum mic şi să consume puţin: iată trei condiţiuni care nu sunt prea greu de satisfăcut, dacă numărul lămpilor este redus. Cu una sau două lămpi putem construi un receptor de dimensiuni foarte mici, de greutate redusă şi cu un consum foarte scăzut. Despre sensibilitatea unui astfel de receptor nu vom putea spune însă, că este prea lăudabilă. Un receptor cu o lampă sau două este indicat pentru recepţia posturilor naţionale şi evident că în bune condiţiuni, mai recepţionează şi câteva emisiuni străine. Dacă exigenţele noastre relative la sensibilitate sunt mai mari, trebue să mărim numărul lămpilor. Odată cu multiplicarea lămpilor, se măreşte şi numărul pieselor, precum şi consumul general, astfel că primele trei condiţiuni: volumul mic, greutatea scăzută şi consumul redus, devin mai greu de îndeplinit.

Dar a mări numărul lămpilor nu este suficient; trebue să ne oprim la un anumit montaj. Fără îndoială că cel mai lăudabil este schimbătorul de frecvenţă. Construcţia unui schimbător de frecvenţă este însă mai complicată şi în acelaş timp mai costisitoare. Aşa dar, ne vom opri la un receptor cu amplificare directă.

Rămâne să determinăm numărul lămpilor. Spuneam că două lămpi este un număr prea mic pentru ascultătorul ale cărui exigenţe nu se mulţumesc cu o sensibilitate redusă. Trei lămpi este deasemenea o cifră nepotrivită şi iată dece: să presupunem că montăm o detectoare şi două joase frecvenţe; în cazul acesta nu vom câştiga în sensibilitate şi selectivitatea va lăsa de dorit; dacă montăm o înaltă frecvenţă ,o detectoare şi o joasă frecvenţă este adevărat că sensibilitatea şi selectivitatea se ameliorează, dar amplificarea de joasă frecvenţă este prea mică. Pentru a împăca sensibilitatea, selectivitatea şi amplificarea de joasă frecvenţă, ne vom opri la patru lămpi: o amplificatoare de înaltă frecvenţă, o detectoare, o preamplificatoare de joasă frecvenţă şi o amplificatoare finală. La un astfel de receptor, putem utiliza un vorbitor permanent dinamic şi audiţia va fi satisfăcătoare din toate punctele de vedere. Sensibilitatea fiind destul de mare vom putea utiliza o antenă improvizată. Din examinarea schemei de principiu se vede că receptorul nu prezintă nimic deosebit. In circuitul de antenă găsim cele două bobine: 1—2 pentru undele mijlocii şi 2—7 pentru undele lungi.

Circuitul de acord este alcătuit din condensatorul variabil C_1 de 500 cm. şi bobinele 4—5 pentru undele mijlocii şi 5—6 pentru undele lungi. Bobinele se realizează pe carcase de ferrocart conform tabloului anexat.

Lampa de înaltă frecvenţă este o pentodă KF4 din seria de doi volţi. Ecranul acestei lămpi primeşte o tensiune pozitivă de 60 volţi prin intermediul unei prize mediane a bateriei anodice.

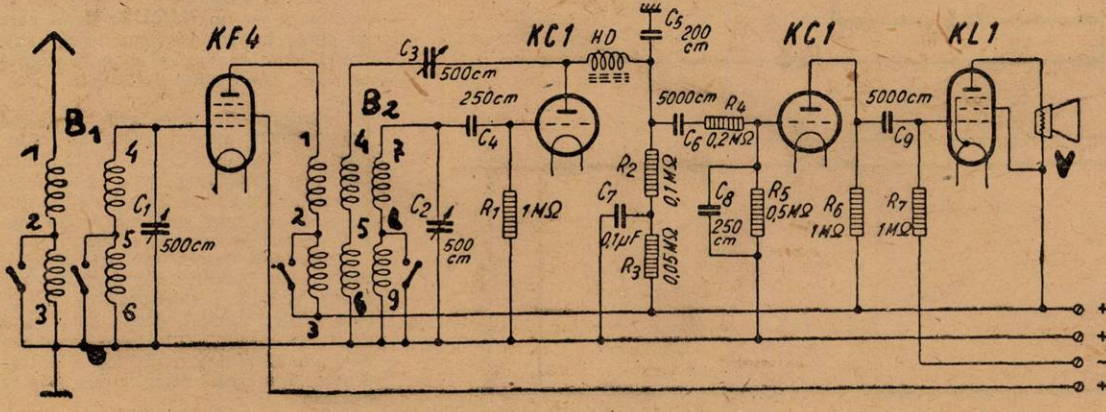
In circuitul de placă se găseşte primarul transformatorului de înaltă frecvenţă B_2. El conţine bobine 1—2 pentru unedele mijlocii şi bobina 2—3 pentr uundele lungi. Secundarul acestui transformator este compus din bobina 7—8 pentru undele mijlocii şi 8—9 pentru undele lungi. In circuitul secundarului se găseşte grupul de detecţie alcătuit din rezistenţa R_1 de 1 megohm şi condensatorul C_4 de 200 cm. Detecţia se face pe cale normală, prin caracteristica de grătar.

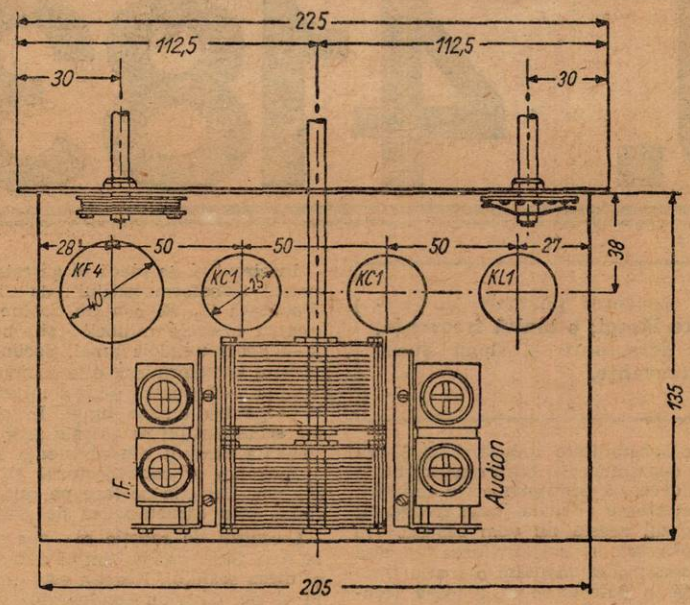
Circuitul de reacţie al aparatului se află între anoda lămpii detectoare şi masa şasiului. Reacţia este alcătuită clasic, dintr'un condensator variabil de 500 cm. şi bobinele 4—5 pentru undele mijlocii şi 5—6 pentru undele lungi. Schimbarea undelor se face cu un comutator special având două poziţii şi patru contacte.

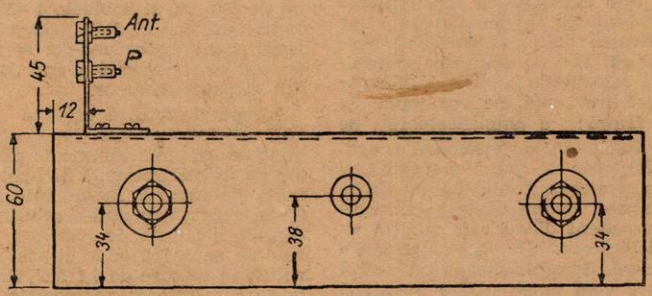
Lampa detectoare este o triodă. KC1 şi funcţionează în condiţiuni normale. In circuitul anodic găsim un şoc de înaltă frecvenţă şi apoi rezistenţa de sarcină R_2 în valoare de 0,1 megohm; urmează o celulă de decuplare alcătuită de rezistenţa R_3 în valoare de 50.000 ohmi şi condensatorul C_7 în valoare de 0,1 MF. Frecvenţele înalte rămase nedetectate se vor scurge la pământ prin intermediul condensatorului C_5 de capacitate redusă (200 cm.).

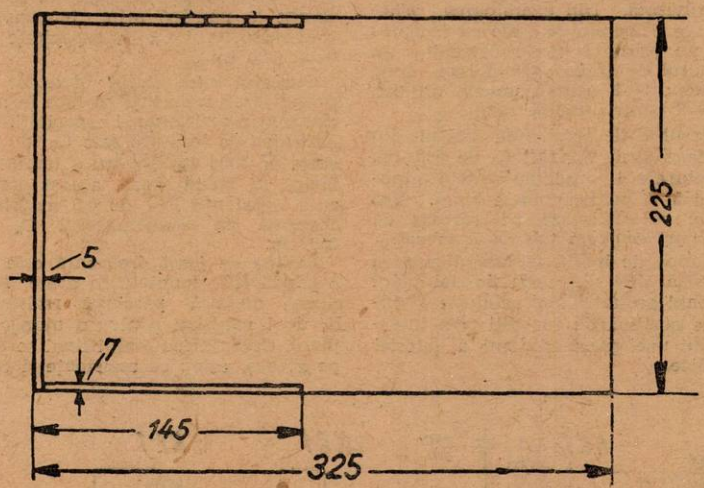
Cuplajul între etajul detector şi prima joasă frecvenţă se face în mod clasic prin rezistenţe şi capacităţi. Capacitatea de legătură este C_6 în valoare de 5000 cm. Pentru a împiedica lampa să poată oscila, a fost prevăzută rezistenţa R_5 de 0,5 megohmi, shuntată de condensatorul C_8 de 250 cm.

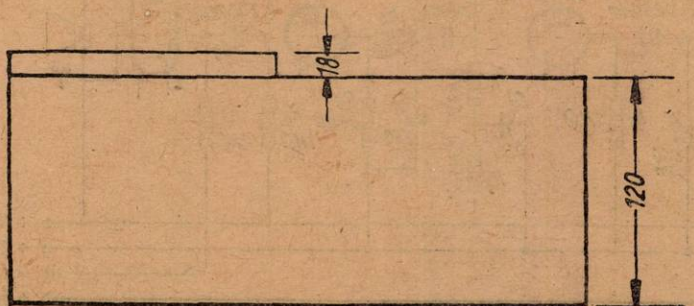
Lampa de joasă frecvenţă este tot o triodă KC1 montată ca atare. Tensiunea anodică parcurge rezistenţa R_7 de 1 megohm pentru a ajunge la placă. Cuplajul cu etajul final se face pe aceeaşi cale: cu rezistenţe şi con-











densatorii. Condensatorul de cuplaj C_9 are o valoare de 5000 m, întocmai ca şi precedentul.

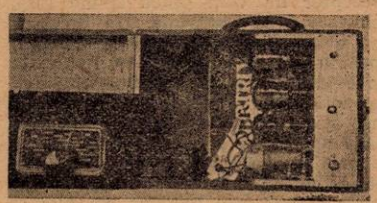
Lampa finală este o pentodă KL1. Rezistenţa de grătar a acestei lămpi R_7 în valoare de 1 megohm serveşte la obţinerea polarizaţiei.

In circuitul de placă al lămpii finale se află vorbitorul, este un vorbitor permanent dinamic potrivit pentru lampa finală KL1 şi de dimensiuni cât mai mici cu putinţă.

Filamentele lămpilor se alimentează în paralel, dintr'un acumulator cu lichidul imobilizat sau dintr'o baterie uscată de 2 volţi, consumul total în circuitul de încălzire este de 0.35 ampèri.

Bateria anodică este o baterie uscată de 90—100 volţi. Consumul anodic al aparatului nu întrece 11 m. A socotind toate patru lămpi.

Piesele aparatului se montează pe un şasiu metalic, conform schiţelor anexate. Pentru a economisi spaţiu, condensatorii variabili se montează şi ei sub scheletul şasiului. Inălţimea întregului şasiu are 60 mm. Condensatorii variabili vor fi aleşi de tip miniatural pentru a ave loc dedesubtul şasiului. De o parte şi de alta a condensatorilor variabili se montează bobinele, respectiv cele patru



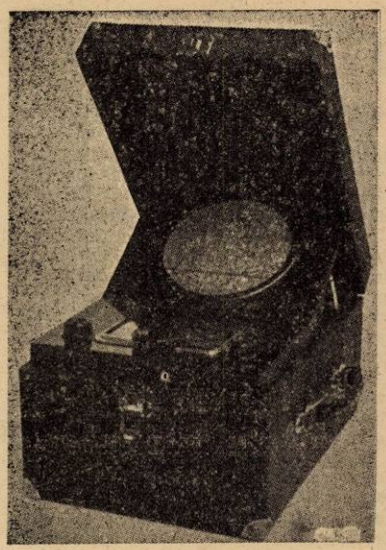
carcase de ferrocart. Aceste carcase se montează două câte două pe câte un colţar de aluminiu; acest colţar serveşte în acelaşi timp de blindaj şi formează un ecran între bobine şi condensatorii variabili; după cum se vede în figurile alăturate.

Conexiunile vor fi realizate cu sârmă flexibilă şi sudurile vor fi făcute cu cea mai mare îngrijire deoarece un aparat portativ trebue să aibă anumite asigurări din punct de vedere mecanic.

Cutia care adăposteşte receptorul va avea aspectul unui patephon portativ, după cum arată fotografiile anexate. Ea trebue să adăpostească şasiul receptorului, bateriile de alimentare şi vorbitorul. Vorbitorul se montează pe un ecran de lemn care se poate învârti în jurul unei axe, astfel încât se aşează oblic în timpul audiţiei, când capacul cutiei este deschis.

Colectorul de unde este o antenă improvizată; este suficient să întindem un fier de circa 8 m. lungime. Dacă nu putem improviza o priză de pământ, ne vom mulţumi cu o contragreutate alcătuită dintr'un fir de sârmă aruncat la suprafaţa pământului.

Receptorul descris mai sus îndeplineşte toate condiţiunile unui bun receptor portativ; este sensibil, de un cost relativ modest, ocupă un volum redus şi greutatea lui nu depăşeşte 7—8 kg. Calitatea audiţiilor este ireproşabilă şi costul pieselor este relativ modest.



LISTA DE MATERIALE

C_1, C_2 bloc de condensatori variabili cu aer de format mic, 2×500 cm.

Un grup de bobine conform tentului.

Un comutator de unde cu două poziții și 2×4 contacte.

C_3 condensator variabil cu mică de 500 cm.

C_4 condensator fix de 200 cm.
C_5 condensator fix de 200 cm.
C_6 condensatotr fix de 5000 cm.
C_7 condensatotr fix de 91 MF.
C_8 condensator fix de 250 cm.
C_9 condensator fix de 5000 cm.
R_1 rezistență de 1 MO.
R_2 rezistență de 0,1 MO.
R_3 rezistență de 0.05 MO.
R_4 rezistență de 0.2 MO.
R_5 rezistență de 0,5 MO.
R_6 rezistență de 1 MO.
R_7 rezistență de 1 MO.

Un șoc de înaltă frecvență.

Un vorbitor permanent dinamic potrivit lămpii KL1.

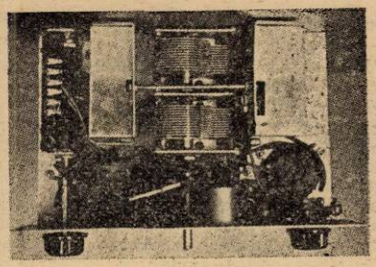
Un sasiu conform schițelor anexate.

O cutie potrivită pentru adăpostirea șasiului.

Patru socluri cu contacte laterale.

Material mărunt.

Următoarele lămpi Philips: KF4, KC1, KC1, KL1.



TABLOUL BOBINELOR

1—2	15	Liță 20×0,05
2—3	45	0,15 email+mătase
E_1 4—5	30	Liță 20×0,05
5—6	60	0,15 email+mătase
1—2	15	Liță 20×0,05
2—3	45	0,15 email+mătase
E_2 4—5	8	Liță 20×0,05
5—6	9	0,15 email+mătase
7—8	30	Liță 20×0,05
8—9	60	0,15 email+mătase

O pagină pentru începători

Calităţile receptorului

Începătorul se învârteşte cu sfială printre diversele tipuri ale receptoarelor de radio, neştiind la care trebue să se opprească. El are nevoie de un îndreptar care să-i îndrumeze paşii. Acest îndreptar trebue să cuprindă anumite norme după care să putem cota audiţia receptorului. Desigur că în această apreciere intră o mulţime de factori. Găsim succesiv:

1) Colectorul de unde;
2) Receptorul propriu zis;
3) Vorbitorul;
4) Ascultătorul.

Ascultătorul are un cuvânt hotărîtor, dar din nefericire urechea lui este de multe ori falsificată de obişnuinţa unor audiţii deformate într'un anumit fel.

O audiţie pură nu se împacă de obiceiu cu o audiţie de mare putere. De asemenea, unele urechi preferă notele grave, iar altele notele ascuţite.

La criteriile de mai sus, ar trebui să adăogăm şi natura emisiunilor ascultate. Aşa de pildă, ascultarea telegrafiei nu are nimic comun cu audiţia unui concert.

Factorii de mai sus nu sunt independenţi unul de altul; dimpotrivă ei acţionează unul asupra celuilalt.

Pentru acelaşi montaj, puterea audiţiei este un factor care depinde de:

a) distanţa dintre receptor şi emiţător;
b) orientarea antenei;
c) lungimea de undă a emisiunei;
d) amplasamentul receptorului.

Pentru a putea face o comparaţie justă între receptoare, ar trebui să le plasăm în condiţiuni absolut asemănătoare.

1. Vom elimina antenele, din cauza incertitudinilor relative la priza de pământ, sub acţiunea conductorilor vecini;

2. Alimentarea se va face totdeauna din baterii, sectoarele acţionând în chipuri foarte diferite;

3. Ascultarea va avea loc în aceiaşi cască sau în acelaşi vorbitor, de oarece condiţiunile de putere variază destul de mult dela un model la altul.

CONSTANTELE CARACTERISTICE

Cele trei calităţi primordiale ale unui receptor sunt:

1. *Puterea:* este o calitate care depinde mai ales de receptor.

2. *Selectivitatea:* este calitatea receptorului de a despărţi posturile între ele şi depinde de calitatea şi construcţia circuitelor de înaltă şi medie frecvenţă.

3. *Sensibilitatea:* este calitatea de a prinde posturi depărtate sau slabe. De astă dată şi locul joacă un rol important. Acelaş receptor, în alte condiţiuni de recepţie, ne poate oferi audiţii diferite. Aşa de pildă, receptorul ne va da un fel de audiţie la ţară şi altfel de audiţie într'un aglomerat de case etc.

Cât priveşte receptorul propriu zis, vom spune că lămpile joacă un rol de căpetenie în randamentul aparatului. Progresul realizat de receptoarele de radio, nu este altceva decât o consecinţă a progresului realizat în construcţia lămpilor de radio.

In genere, aprecierea calităţilor unui receptor este relativă dacă nu este exprimată printr'un număr. Aşa de pildă, ce este puterea? Pentru un ascultător o audiţie este puternică dacă se poate face într'o cameră de dimensiuni mijlocii, fără să fie nevoie de tăcere; pentru public, o audiţie puternică trebuie să se facă auzită la o distanţă de cel puţin 100 metri. Tot astfel selectivitatea nu este o calitate care să aibă o valoare prin ea însăşi. Cât priveşte fidelitatea, putem spune acelaşi lucru. Pe de o parte urechea se acomodează şi restabileşte anumite sonorităţi care lipsesc în reproducere; pe de altă parte, urechea se acomodează la defectele vorbitorului. In sfârşit trebue să recunoaştem că o ureche poate fi mai muzicală decât alta. Pentru a putea fixa ideile noastre în anumite cifre, trebue să stabilim dinainte anumite convenţii, pentru ca rezultatele să poată fi comparate cu folos.

Pentru putere, vom admite că audiţia va fi puternică, dacă într'o cameră de 5 metri pe 5, cu uşile şi ferestrele deschise, putem urmări o conferinţă, chiar dacă în cameră se vorbeşte.

Stabilirea unei convenţii în ce priveşte fidelitatea este mai complicată. Pentru a ajunge la un rezultat vom presupune că ascultarea se face:

1) asupra unor melodii cunoscute şi perfect executate;

2) de un mare număr de ascultători, pentru a ţine seama de factorul personal şi a elimina pe cât se poate erorile individuale.

Definiţia selectivităţii a fost dată de conferinţele internaţionale care au stabilit următoarea convenţie: un receptor suficient de selectiv trebue să fie capabil a despărţi între ele două emisiuni care diferă una de alta prin 9KC.

Iată bazele necesare pentru a stabili factorii de calitate ai unui receptor. Cu ajutorul lor putem caracteriza un receptor pe care îl avem în faţa noastră şi putem face unele speculaţii asupra receptorului ideal către care trebue să tindem.

PUTEREA

Puterea se traduce mecanic prin amplitudinea impulsiunilor mecanice pe care membrana vorbitorului le transmite aerului ambiant. Ea este în funcţie de:

1) Numărul etajelor de amplificare de joasă frecvenţă.
2) Modul de legătură între etaje.
3) Puterea debitată de fiecare lampă.
4) Circuitul vorbitorului.

Să examinăm în parte, fiecare din punctele de mai sus.

1. *Numărul etajelor de amplificare.* — Fără îndoială că amplificarea receptorului este cu atât mai mare cu cât dispunem de mai multe etaje de joasă frecvenţă. Numărul acestor etaje este limitat însă de consideraţiuni relative la calitatea reproducerii. Astăzi, odată cu perfecţionarea lămpilor, nu este nevoie de multe etaje de joasă frecvenţă. Două etaje — o preamplificatoare şi o finală — sunt suficiente pentru a obţine o audiţie destul de puternică; majoritatea receptoarelor normale au adoptat această soluţie. Preamplificatoarea este de obiceiu o triodă şi finala o pentodă de putere.

Reactia negativă ne permite să folosim lămpi de mare putere fără pericolul de a compromite fidelitatea auditiei.

Dacă vrem totuşi să obţinem o putere mai mare (cazul saloanelor mari sau sălilor de spectacole) vom recurge la montajul în push-pull. In cazul acesta, numărul lămpilor creşte odată cu puterea audiţiei. Un amplificator push-pull cu reacţie negativă este soluţia ideală a unei audiţii puternice şi cu minimum de distorsiuni.

2. *Legătura între etaje.* — Actualmente singurul procedeu de cuplaj rămâne cuplajul pprin rezistenţe. Este adevărat că în cazul unui cuplaj prin transformatori de joasă frecvenţă, obţinem o putere mai mare, dar calitatea audiţiei este mai bună în cazul cuplajului prin rezistenţe; cu lămpile moderne, pierderea de putere este compensată, aşa că nu mai este nevoie să recurgem la transformatori. Transformatorii se mai utilizează încă în montajele push-pull: sunt transformatori speciali cu priză mediană pentru a produce defazarea necesară acestui gen de montaj. Dar chiar în cazul unui montaj push-pull putem renunţa la transformatori, dacă adăogăm o lampă specială pentru defazare.

3. *Puterea lămpilor.* — Spuneam mai sus că pentru a obţine o audiţie puternică nu avem nevoie de multe lămpi ci de lămpi puţine dar puternice. Pentodele finale care se găsesc astăzi pe piaţă sunt destul de puternice pentru ca o singură lampă amplificatoare să satisfacă exigenţele unei audiţii de cameră. Fără îndoială că o finală puternică necesită o tensiune de placă ridicată, o negativare mare şi de cele mai multe ori o tensiune anodică ridicată. Totuşi, lămpile moderne pentru alimentare universală ne dau o putere suficient de mare pentru un consum destul de redus.

4. *Vorbitorul.* — Pentru a avea o audiţie de bună calitate trebuie să existe o potrivire între receptor şi vorbitorul utilizat. Un vorbitor care ne oferă o bună audiţie la un receptor cu două lămpi, nu se potriveşte la o superheterodină sau la alt aparat cu o amplificare mai puternică; audiţia va fi deformată şi vorbitorul se va deteriora. Tendinţa modernă este aceea de a utiliza vorbitoare permanent dinamice; cu ajutorul acestor vorbitoare vom obţine o putere destul de mare cu un minimum de distorsiuni.

(Sfârşitul articolului în revista următoare)

Intărirea notelor joase

Fără îndoială că progresul realizat în reproducerea audiţiilor radiofonice este remarcabil. Intre primele receptoare apărute pe piaţă şi receptoarele cele mai moderne se observă o diferenţă fundamentală. Reproducerea aparatelor vechi era mai puţin pretenţioasă, ba era nevoie chiar de oarecare bunăvoinţă din partea ascultă-

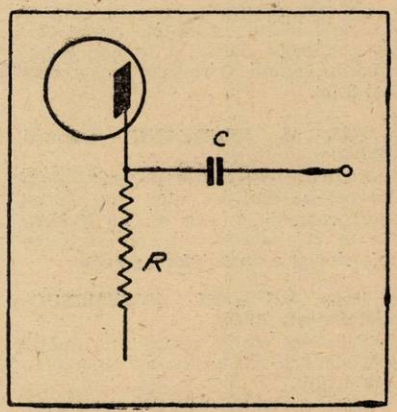


Fig. 1

torului pentru a-i găsi o oarecare asemănare cu audiţie originală. Vorbitorul îşi făcea datoria după puterile lui şi trebue să mărturisim că nu erau prea mari ; el încerca să redea aerului ambiant, vibraţii care să copieze mai mult sau mai puţin, vibraţiile originale. Nu se putea vorbi însă de o

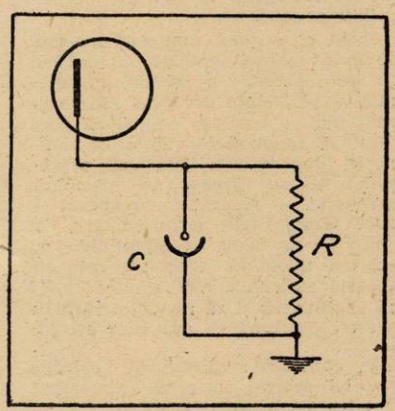


Fig. 2

copie fidelă. Vechile vorbitoare cu pavilion se remarcau prin absenţa în reproducere a notelor joase. Din reproducere lipseau mai ales unele sunete de violoncel, de orgă, de contrabas etc.

Astăzi, când receptoarele şi vorbitoarele au înregistrat progrese atât de mari, ,asemenea lipsuri nu mai sunt permise. Exigenţele ascultătorului au crescut şi acesta cere o audiţie care să-i dea impresia originalului, cu alte cuvinte o reproducere completă şi fără distorsiuni pe întreaga bandă a frecvenţelor muzicale

Un bun vorbitor trebue să fie ajutat de un receptor corespunzător, respectiv de un amplificator de joasă frecvenţă lipsit de distorsiuni. Montajele actuale permit amplificarea lineară a frecvenţelor celor mai joase. Pentru aceasta este suficient să utilizăm condensatori de legătură de capacitate destul de mare (fig. 1). In limbaj tehnic, trebuie ca impedenţa condensatorului C să fie neglijabilă faţă de impedenţa rezistenţei R.

Să luăm un exemplu. Vrem să transmitem o frecvenţă de 50 perioade ; un condensator de legătură de 0,1MF prezintă o impedenţă de 30.000 ohmi. Dacă valoarea efectivă a rezidenţei R, măsoară 300.000 ohmi, vom fi siguri că pentru o astfel de diferenţă, frecvenţa de 50 perioade va fi corect transmisă.

Putem face observaţii analoage relativ la rezistenţele de polarizaţie şi condensatorii de decuplare (fig. 2). Diferenţa valorilor este însă mare ; pentru valori foarte mici ale rezistenţelor, avem nevoie de capacităţi extrem de mari. Vom recurge la condensatorii electrochimici. Şi această soluţie are un inconvenient, de oarece rezistenţa interioară a unui condensator electrochimic este departe de a fi neglijabilă.

Montajul pomenit în figura precedentă este cunoscut sub numele de montaj cu polarizaţie automată. El poate fi înlocuit printr'un montaj cu polarizaţie fixă (fig. 3). Decuplajul este asigurat de rezistenţa R şi condensatorul C şi valorile acestor piese se aleg astfel pentru a respecta condiţiunile de mai sus.

Din cele de mai sus, rezultă că în lanţul de circuite al receptorului, frecvenţele grave se pot transmite inte-

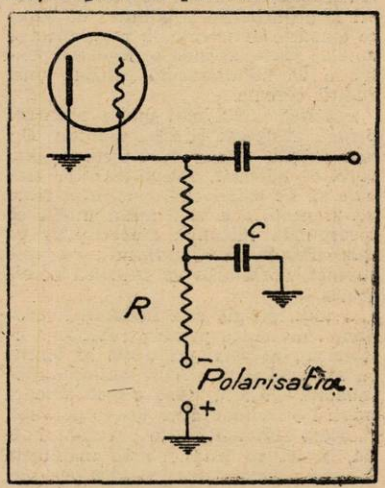


Fig. 3

gral şi fără dificultăţi. Pentru a avea însă o audiţie corespunzătoare, nu trebue să uităm că între receptor şi urechea noastră se mai află şi vorbitorul.

Pentru a răspunde acestor exigenţe, randamentul acustic al vorbitorului ar trebui să-şi păstreze aceiaşi valoare pentru extremitatea inferioară a spectrului muzical. Ori, acest lucru nu se petrece întocmai aşa !

In general, pentru o reproducere

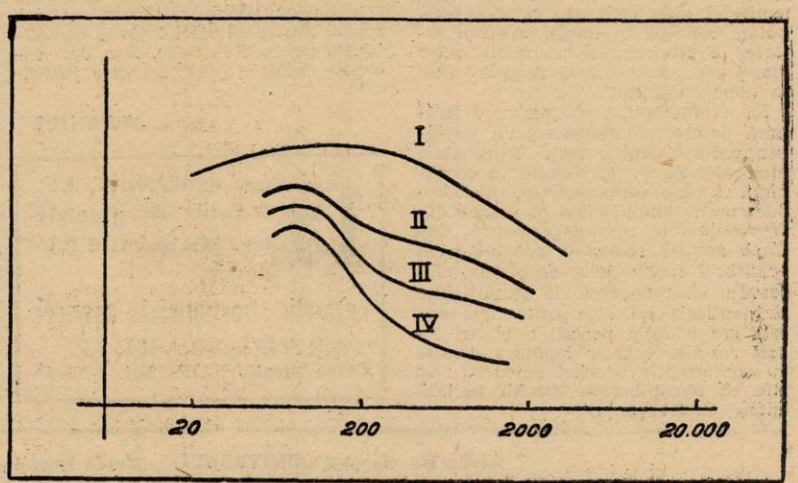


Fig. 4.

corectă a notelor joase, un vorbitor trebuie să îndeplinească anumite condiţiuni. Iată pe scurt, cele mai importante dintre ele:

1) Suspensiunea trebuie să fie foarte liberă, permiţând mari mişcări ale diafragmei.

2) Diametrul membranei să fie cât se poate mai mare.

3) Impedanţa efectivă a ansamblului alcătuit de transformator şi vorbitor să fie aleasă în acord cu impedanţa lămpii finale.

4) Vorbitorul să fie utilizat pe un ecran acustic de dimensiuni suficiente. Din nefericire, în majoritatea receptoarelor, aceste condiţiuni nu sunt îndeplinite. De aceea se recurge uneori la un artificiu şi anume: de oarece există o deficienţă în reproducerea notelor joase, acestea se întăresc pentru a da ascultătorului iluzia unei auditii corecte.

Practic, există mai multe procedee pentru atingerea acestui rezultat. Cel mai simplu constă în utilizarea unui vorbitor adecuat. Acest vorbitor trebuie să fie astfel conceput încât frecvenţa proprie a sistemului mobil să corespundă întocmai frecvenţelor pe care trebuie să le întărim; cu alte cuvinte, vorbitorul va favoriza notele grave.

O altă metodă este înlocuirea rezonanţei mecanice printr'o rezonanţă electrică; aceasta din urmă se obţine cu ajutorul unui circuit oscilant. Elementele circuitului se dimensionează pentru o rezonanţă de 40—60 per.-sec. Această rezonanţă este oarecum fluidă, astfel că întărirea se manifestă în mod practic către 100—200 per.-sec.

Desigur că metoda este foarte comodă; ar fi însă cazul să ne întrebăm dacă ea este tot atât de eficace?

Măsurile artificiale provenite mai sus, pot ele să ne dea iluzia unei audiţii naturale? Ei bine, nu! Rezultatele practice nu se potrivesc cu cele scontate de principiul metodei. Exagerarea unor anumite sonorităţi, falsifică timbrul instrumentelor, denaturează vocea omenească şi audiţia capătă un sunet caracteristic de „butoi".

In definitiv, reproducerea corectă a notelor grave depinde de calitatea materialului şi de determinarea corectă a elementelor care alcătuesc montajul ales. Chiar în cazul acesta, putem concepe în unele cazuri o întărire a frecvenţelor muzicale celor mai joase, dacă aceasta se poate face în bune condiţiuni.

Să ne închipuim că pentru o anumită putere, se realizează un echilibru perfect pentru toate frecvenţele muzicale. Să ne închipuim în consecinţă că reducem puterea audiţiei. Reducerea de amplitudine priveşte toate frecvenţele în aceiaşi proporţie. Ori, după această reducere, constatăm că echilibrul frecvenţelor se pierde. Observăm că reducerea de amplitudine se manifestă mai ales pentru frecvenţele grave decât pentru celelalte. Acest rezultat este în legătură directă cu conformaţia urechei omeneşti; se ştie că sensibilitatea urechii variază enorm cu frecvenţa.

Frecvenţele acustice pe care le percepe urechea omenească se aşterne între 16—16.000 per.-sec. Sensibilitatea urechii este nulă pentru frecvenţele mai mici de 16 per.-sec. Ea este foarte slabă pentru frecvenţele mai mici de 50 per.-sec., creşte până la un maximum, apoi descreşte şi se anulează pentru frecvenţele mai mari de 16.000 per.-sec. Curba diferă de altfel după anumiţi factori individuali şi chiar după vârsta individului. Acest fapt explică dece nu se poate realiza un just echilibru decât pentru o valoare unică a puterii acustice transmisă de vorbitor.

Se înţelege acum, dece trebuie să reducem puterea, acţionând mai puţin asupra notelor grave decât asupra celor înalte, cu alte cuvinte să întărim notele joase pentru puterile acustice reduse.

Să vedem care sunt modalităţile practice pentru realizarea acestui rezultat. Fie 1 (fig. 4) curba de transmisiune corespunzătoare unei puteri maxime. Celelalte curbe vor fi respectiv II, III, IV etc. Se observă că slăbirea este mult mai puţin importantă pentru frecvenţele cele mai joase. Şi de astă dată vom recurge la fenomenele de rezonanţă. Desigur că neajunsurile pomenite mai sus, rămân aceleaşi.

Procedeele de întărire a frecvenţelor nu sunt dintre cele mai simple. Mai ales dacă vrem să obţinem o curbă de întărire a notelor grave, reciprocă faţă de curba de sensibilitate a urechei, trebuie să recurgem la circuite destul de complicate. Intrebarea este dacă rezultatele obţinute justifică asemenea complicaţii.

Intr'o sală de concert, intensitatea audiţiei suferă variaţii foarte mari, după locul pe care îl ocupă ascultătorul. Fără îndoială că în primele bănci, intensitatea audiţiei va fi mai mare decât la galerie. Se poate afirma că într'o sală de concert, există un loc şi numai unul, care să ne permită o audiţie ideală.

Este limpede că variaţiile în audiţie, cauzate de variaţiile de putere ale vorbitorului, sunt mult mai reduse decât variaţiile de audiţie pe care le percepem când ocupăm diferite locuri într'o sală de concert.

Din cele de mai sus, rezultă că avantajele care rezultă din aplicarea procedeelor pentru întărirea notelor grave, sunt prea mici faţă de complicaţiile pe care le aduc. Aşa dar, întărirea notelor joase nu este justificată.

ARHENIUS

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Pe scurt!

4803. POPA ADRIAN-Piteşti.

Nu există nici o şcoală de radio compatibilă cu cunoştinţele care le aveţi până în momentul de faţă. Vă sfătuesc să terminaţi liceul industrial şi să intraţi în Şcoala Politehnică — dând examenele impuse de legile în vigoare — unde veţi putea urma, în anii de specializare, secţiunea de radio comunicaţii.

4804. Ing. ION DABICIU-Lugoj.

Nu putem trimite revistele cu plata rambursată; trimiteţi costul lor, prin mandat poştal şi le veţi primi fără întârziere. O revistă veche costă tot 8 lei.

4805. M. VERNEANU - Carmen Sylva.

Pentru construcţiile de cari aveţi nevoe, adresaţi-vă unei întreprinderi comerciale. Noi nu ne îndeletnicim cu construcţia şi vânzarea pieselor şi a aparatelor de radio.

4806. NICOLAE ANHEMESCU-Coţofăneşti Putna.

Trimiteţi costul revistei în mărci poştale şi o veţi primi cu întoarcerea curierului.

4807. C. DAM. POPESCU-Paşcani.

N'are sens să construiţi un aparat cu 4 lămpi, cu 3 etaje de joasă frecvenţă şi nici unul de înaltă frecvenţă. Oricâte etaje de joasă frecvenţă, i-aţi da unui receptor, nu-i sporiţi cu nimic sensibilitatea. In schimb această calitate este asigurată de etajele de amplificare de înaltă frecvenţă.

Dacă vă interesează undele scurte, în mod special, trebue să realizaţi şi să folosiţi o bună antenă exterioară; improvizările în materie au rezultatele dăunătoare.

După cele spuse mai sus, nu este de mirat că randamentul aparatului dv. este precar; o antenă improvizată şi trei etaje de joasă frecvenţă sunt motive serioase pentru ca aparatul să funcţioneze sub orice critică. In plus, aţi mai făcut încă o greşală: nu se înjghebează niciodată, o schemă — respectiv, un aparat — după lămpi luate la întâmplare, ci lămpile se aleg, compatibile cu schema adoptată. Cine nu respectă această axiomă a radiotehnicei, riscă să cheltuiască şi să nu obţie răsplata acestei cheltueli — aşa cum aţi păţit dv.

In concluzie: căutaţi în colecţia revistei schema care vă interesează şi adoptaţi lămpile potrivite.

Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

4808. EUGEN IONESCU-Târgu Jiu.

V'am expediat revitsele.

Ing. I. C. FLOREA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

Radio UNIVERSAL

Nr. 419 - 7 NOEMBRIE 1942 - 8 LEI

Biblioteca Astra
Sibiu
SIBIU 1

Viorica Ursuleac

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**
6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**
18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**
22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**
20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**
21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**
22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**
22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**
11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**
15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**
21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**
20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**
22: **BEROMÜNSTER (539.6).**
22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**
23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**
23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**
24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
12.00: **ANKARA (19.74 m.).**
21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**
23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**
10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**
20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**
21: **ANKARA (21—31 m.).**
20: **ZEESEN (25—49 m.).**
22.30: **ROMA (25—45 m.).**
23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**
23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

CARE ESTE ORA CEA MAI POTRIVITĂ?

O anchetă făcută în America, sub forma de chestionar, a stabilit care sunt orele preferate de ascultare, la ţară şi la oraş, ale radiofoniştilor de peste ocean.

Pe baza a 75.000 răspunsuri primite, statistica a dat următoarele cifre: în regiunile rurale emisiunile de zi sunt ascultate în proporţie de 6,2 faţă de 5,5 la oraş. In schimb, programele transmise după ora 20 sunt mai ascultate la oraş: 12,8 ascultători faţă de 10,6 la ţară.

UN MINUT DE TĂCERE

In fiecare zi, emiţătoarele companiei radiofonice australiene îşi suspendă emisiunea un minut, care este dedicat rugăciunii. La ora 11.57 (ora australiană), orga cântă un preludiu, urmat de câteva cuvinte de reculegere apoi, la 11.58, se păstrează un minut de tăcere.

RADIOFONIA, IN VIITOR

„Nu trebue să fim profeţi ca să prevedem că reconstruirea Europei şi a lumii va pune omenirea în faţa unor grele îndatoriri, a căror importanţă pentru destinele popoarelor şi ale indivizilor va fi la fel de mare ca şi problemele războiului actual. Aceasta înseamnă că vor mai trece mulţi ani până când radiofonia să nu mai fie folosită pentru difuzarea ştirilor sau comunicatelor oficiale. Trebue să sperăm că radiofonia îşi va dedica toate forţele pentru împăcarea popoarelor, în câmpul artei şi al culturii".

(Din al XI-lea raport anual al Societăţii elveţiene de radiodifuziune).

UN SFAT PRACTIC

Nu aşteptaţi sosirea zăpezilor! Revizuiţi-vă antenele acum! O antenă bună asigură o recepţie bună — oricât de perfect ar fi aparatul dvs.

NOUL DIRECTOR AL RADIOFONIEI FRANCEZE

In locul d-lui Jean Antoine, a fost numit de curând în funcţia de director al programului Radiodifuziunii naţionale, scriitorul Sabatier, fost până acum consilier literar al radiofoniei franceze.

In corpul revistei noastre Nr. 411, din 13 Septembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

COPERTA NOASTRA

D-na VIORICA URSULEAC a cărei apariţie în recentele festivaluri dela Salzburg a fost un prilej de desfătare pentru amatorii de muzică

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Incepe o nouă stagiune radiofonică

O nouă stagiune radiofonică începe odată cu sosirea toamnei. Serile lungi vor aduna din nou sute de mii de familii românești în jurul aparatului de radio și cutioara fermecată va fi iarăși, o iarnă întreagă, isvorul celor mai delicate satisfacții sufletești.

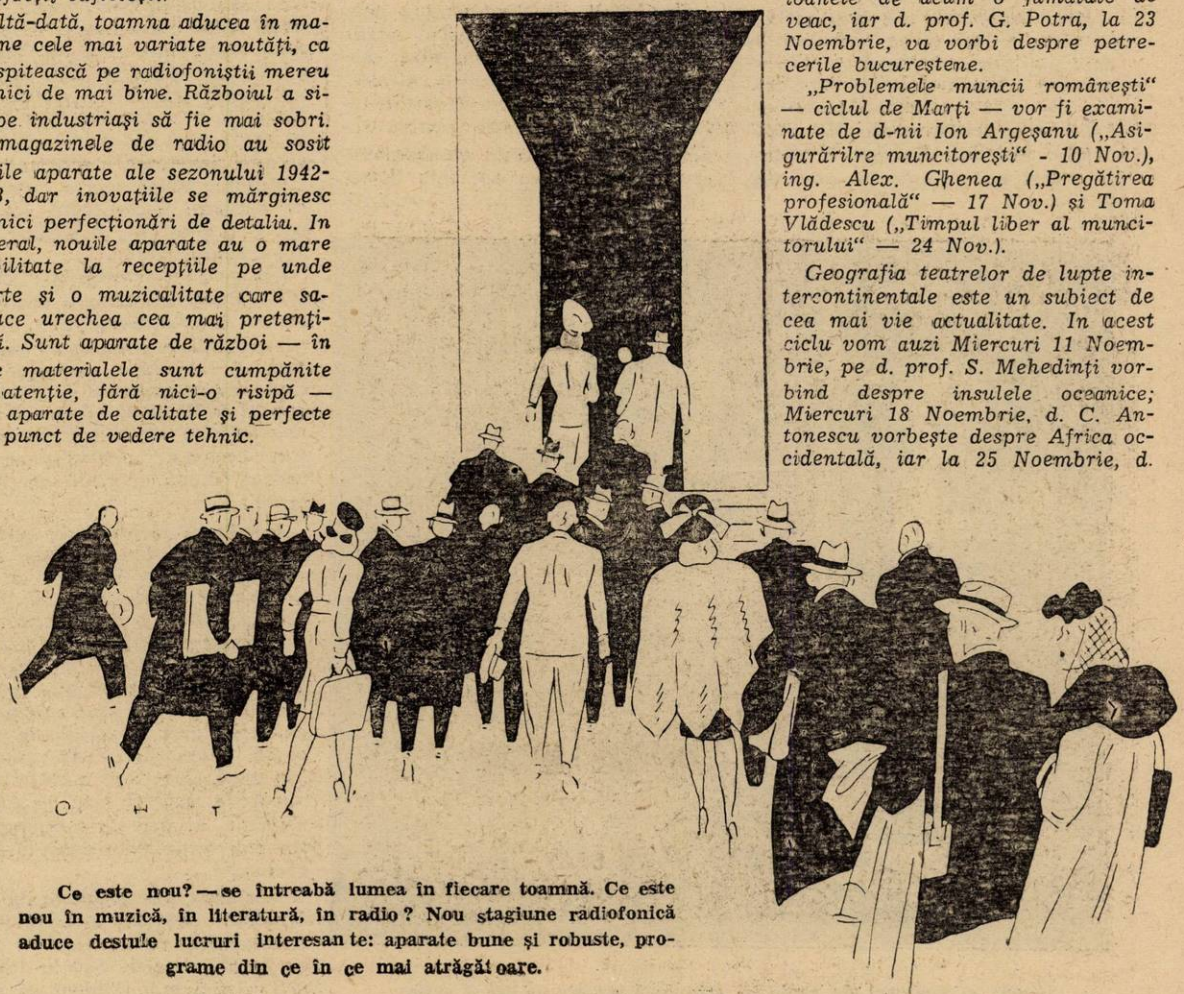
Altă-dată, toamna aducea în magazine cele mai variate noutăți, ca să ispitească pe radiofoniștii mereu dornici de mai bine. Războiul a silit pe industriași să fie mai sobri. In magazinele de radio au sosit nouile aparate ale sezonului 1942-1943, dar inovațiile se mărginesc la mici perfecționări de detaliu. In general, nouile aparate au o mare stabilitate la recepțiile pe unde scurte și o muzicalitate care satisface urechea cea mai pretențioasă. Sunt aparate de război — în care materialele sunt cumpănite cu atenție, fără nici-o risipă — dar aparate de calitate și perfecte din punct de vedere tehnic.

Noul ciclu de conferințe al „Universității Radio" este deosebit de atrăgător prin varietatea subiectelor tratate. Dorința multor ascultători este să vadă aceste cicluri concentrate în volume și ilustrate; s'ar completa astfel opera de informație și cultură pe care o face microfonul.

In ciclul transmis Lunea și consacrat „Bucureștilor de acum 50 ani", d. V. Bilciurescu vorbește la 9 Noembrie despre „Aspecte bucureștene"; la 16 Noembrie, d-na Elena Perticari-Davila va evoca saloanele de acum o jumătate de veac, iar d. prof. G. Potra, la 23 Noembrie, va vorbi despre petrecerile bucureștene.

„Problemele muncii românești" — ciclul de Marți — vor fi examinate de d-nii Ion Argeșanu („Asigurărilre muncitorești" - 10 Nov.), ing. Alex. Ghenea („Pregătirea profesională" — 17 Nov.) și Toma Vlădescu („Timpul liber al muncitorului" — 24 Nov.).

Geografia teatrelor de lupte intercontinentale este un subiect de cea mai vie actualitate. In acest ciclu vom auzi Miercuri 11 Noembrie, pe d. prof. S. Mehedinți vorbind despre insulele oceanice; Miercuri 18 Noembrie, d. C. Antonescu vorbește despre Africa occidentală, iar la 25 Noembrie, d.



Ce este nou? — se întreabă lumea în fiecare toamnă. Ce este nou în muzică, în literatură, în radio? Nou stagiune radiofonică aduce destule lucruri interesante: aparate bune și robuste, programe din ce în ce mai atrăgătoare.

pro. I. Simionescu descrie Marea Caraibilor.

In ciclul de Joi, consacrat ziariştilor ardeleni, d. Ion Breazu evocă figura lui Aurel Mureşanu la 12 Noembrie; la 19 Noembrie, d. Alex. Hodoş vorbeşte despre Ion Rusu Şirianu, iar ciclul se închee la 26 Noembrie prin conferinţa d-lui P. Nemoianu despre Valeriu Braniştе.

Domnia rodnică a regelui Carol I este tema ciclului de Vineri. Politica externă a marelui rege va fi examinată de d. George Brătianu (13 Nov.); la 20 Noembrie, d. g-ral N. Stoenescu va cerceta rolul armatei sub Carol I, iar d. Em. Bucuţa, la 27 Noembrie, va vorbi despre cultura sub domnia lui Carol I.

Ciclul transmis Duminică, prezintă pe scriitorii noştri la masa de lucru. La 14 Noembrie vom face cunoştinţă cu metodele de lucru ale romancierului Ionel Teodoreanu; la 21 Noembrie, cu d. Brătescu Voineşti, iar la 28 Noembrie, cu ale poetului Tudor Arghezi

◆

La 1 Noembrie s'a împlinit un an dela inaugurarea postului de emisiune din Iaşi. După cum îşi amintesc cititorii noştri, emiţătorul din Iaşi a funcţionat la început cu 1 kilowat, pentruca din Mai 1942, când a fost definitiv pus la punct, să emită cu putinţa lui normală, de 5 kw.

D. ing. M. Konteschweller, membru al comisiei care a recepţionat acest nou emiţător românesc, a publicat de curând în revista „Natura" câteva amănunte interesante, pe care le reproducem pentru cititorii noştri:

Deocamdată postul funcţionează ca instalaţie fixă într'o casă boerească încăpătoare şi primitoare, înconjurată de grădini. E casa istorică dela nr. 19, din strada Lascăr Catargiu, care a aparţinut marelui om de stat cu acest nume, iar ulterior a fost locuinţa lui Ion I. C. Brătianu în timpul războiului mondial.

In grădina acestei case s'au montat două catarge de lemn de 50 m. înălţime, care suportă antena în „T"

Catargele au fost construite de Societatea Română de Radiodifuziune la Bod Braşov, de d. ing. Alex. Georgescu, care a condus şi lucrările de instalare.

Alimentarea se face dela reţeaua electrică a oraşului şi la nevoie dela grupul generator care e gata instalat.

Postul are un studio mare pentru muzică şi un al doilea studio pentru conferenţiari; în plus, discotecă, bibliotecă muzicală, birouri, etc., iar în completare, legătură telefonică cu Bucureştii pentru radio-jurnal şi diferite transmisiuni speciale. Firul nu aparţine Societăţii de Radiodifuziune ci Societăţii de Telefoane căreia i se plăteşte abonamentul cuvenit.

Directorul postului e d. Iamandi, iar director tehnic d. ing. R. Rusănescu, secondat de inginerii Valentin Bude, Radu Marian, M. Breviman şi Marcu Filip.

Construit de casa italiană Magnet Marelli în licenţă americană R. C. A. şi prevăzut cu lămpi italiene Fivre, postul acesta este prin urmare un post american construit în Europa. Un post identic a fost instalat şi la Venetia.

Dată fiind tehnica foarte înaintată a americanilor, mai ales în radio, ne aflăm în faţa unei realizări care constitue ultimul cuvânt al radiotehnicei

Intr'adevăr, postul acesta cuprinde o întreagă serie de particularităţi interesante şi performanţe excepţionale în privinţa fidelităţei şi a randamentului.

In primul rând, toate lămpile sunt răcite cu aer. Este de prisos să insistăm asupra avantajelor răcirii cu aer faţă de obişnuita răcire cu apă, uşurinţa instalării, siguranţa funcţionării, etc.

Postul are deasemenea nenumărate dispozitive automate. Incepând dela siguranţele care sunt toate automate (nu cu fuzibile), până la variatele dispozitive de supraveghere şi control, relee de întârziere, etc., cari intervin imediat în cazul unei manevre greşite sau al unei funcţionări anormale.

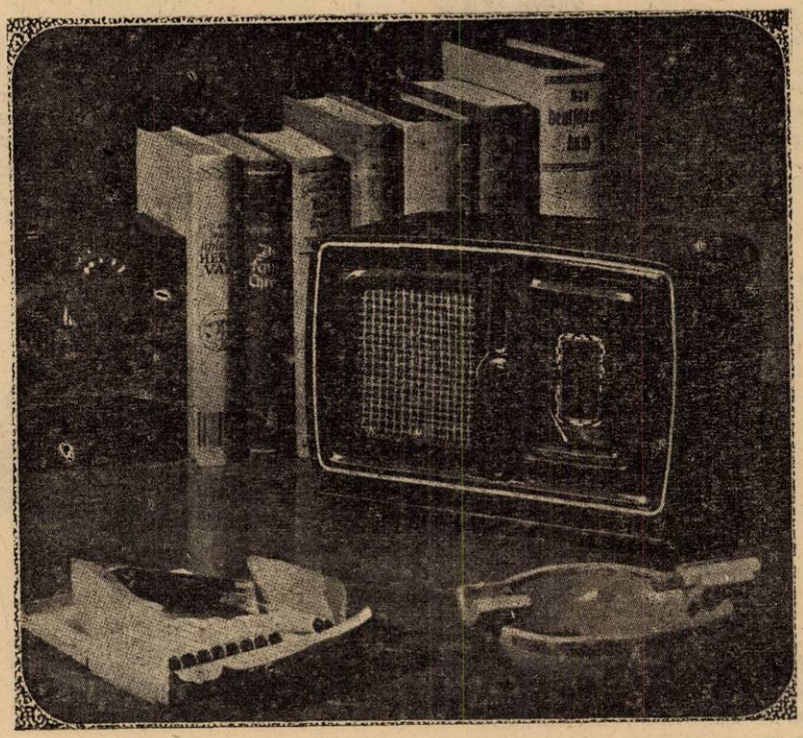
Automatismul acesta merge atât de departe, încât toată staţiunea poate fi pusă în funcţiune printr'un singur buton.

Cei ce sunt familiarizaţi cu posturile mari de emisiune ştiu că punerea în funcţiune e o operaţie complicată, cu o serie de manevre cari se fac într'o anumită succesiune şi la anumite intervale: se aprind întâi filamentele, se aplică negativările, pe urmă înalta tensiune ş.a.m.d., pentru a enumera numai câteva operaţii mai importante

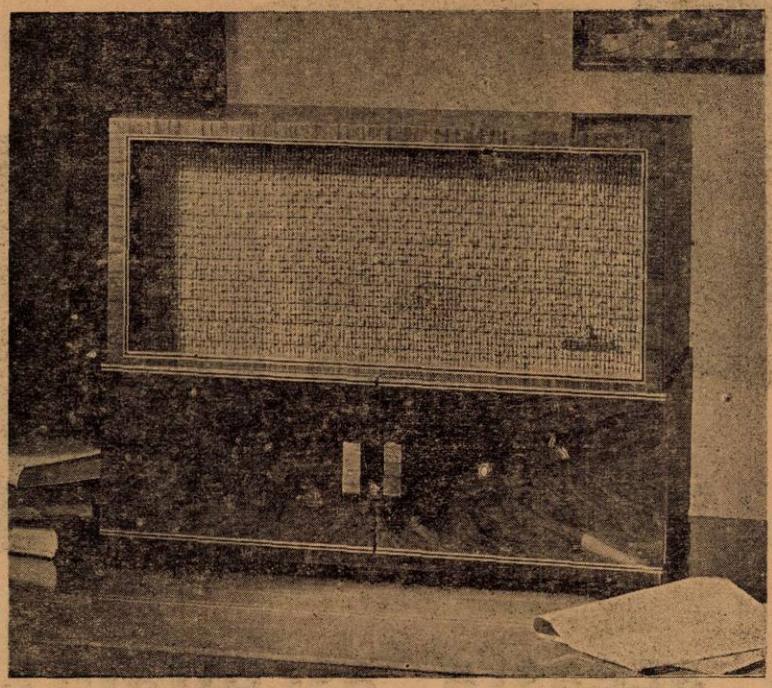
La Radio-Moldova se apasă pe un singur buton şi peste câteva minute postul e în stare de funcţionare. Oprirea este la fel de simplă, tot cu o singură manevră.

Puterea postului poate fi redusă dela 5 Kw. la 1 Kw. în antenă cu un singur comutator. Mai mult decât atât, în cazul când s'ar produce un defect grav în etajele de putere, postul poate funcţiona numai cu 250 waţi. Cum însă o astfel de reducere a puterei este cu totul anormală, se face prin operaţii puţin mai complicate decât o simplă comutare.

In sfârşit, postul acesta de radiodifuziune mai are particularitatea neobişnuită, de a se putea acorda pe toată gama de 550 la 1600 Kc (547—187,5 m.). Evident că schimbarea lungimii de undă nu este şi



Cărţile şi aparatul de radio — cele două isvoare de hrană sufletească ale unui om modern



SIEMENS
RADIO

SUPER 115 W

Super cu 7 circuite şi 7 lămpi pentru curent alternativ Gamă de unde medi, lungi şi 4 GAME DE UNDE SCURTE, DINTRE CARI UNA CONŢINE TOATĂ GAMA, DE UNDE SCURTE DELA 16-51 m. PE CELELALTE TREI E IMPĂRŢITĂ ACEEAŞI GAMA CU BENZILE de 19,25 şi 31 m, INTINSE PE TOATĂ LUNGIMEA SCALEI RESPECTIVE; 2 DIFUZOARE DINAMICE CEL MIC PENTRU REDAREA SUNETELOR INALTE, IAR CEL MARE PENTRU CELE JOASE; ochiu magic; filtru de 9 kHz.

SUPER DE LUX CU 2 DIFUZOARE ŞI BENZI EXTINSE PE UNDELE SCURTE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240
REPREZENTANŢE IN TOATA ŢARA

nu poate fi simplă. Este o operaţie care ţine câteva zile şi trebue făcută de un om priceput, dar important e faptul că se poate face şi că piesele sunt prevăzute chiar în staţiune (afară de cristalele de cuarţ, bineînţeles). Interesant mai e şi circuitul oscilant care nu se acordează cu un condensator variabil ci printr'un joc de condensatori ficşi legaţi în serie sau în paralel şi o inductanţă variabilă.

Insfârşit, încă o caracteristică interesantă: tot postul de 5 Kw. poate servi aşa cum e, ca excitator ul unui post R.C.A. de 50 Kw. Astfel, în caz de mărire a puterii, vechiul post serveşte ca element integral din noul post, deci economie.

Puterea postului, în antenă, e de 5 Kw. determinată în timpul probelor de recepţie pe o sarcină artificială.

Consumaţia dela reţea (fără modulaţie) 17 Kw.

Deci un randament total de circa 30%, ceea ce e foarte mult chiar pentru un post modern. Radio-Bucureşti, de exemplu, are un randament total de numai 15%, dar trebue să avem în vedere că datează din 1925.

Etajul de putere consumă 7,8 Kw. pentru a da 5 Kw. în antenă. Aşa dar un randament de 70%, ceea ce e deasemenea foarte mult.

Postul a funcţionat fără întrerupere 8 ore, 17 ore şi pe urmă 28 de ore, fără ca să se producă nici un deranjament şi nici o încălzire anormală.

Radio-Moldova se aude mai bine la Bucureşti decât Radio-Bucureşti la Iaşi.

Şi totuşi Radio-Moldova consumă cu modulaţia normală vreo 18,5 Kw. dela reţea faţă de vreo 80 Kw. cât consumă Radio-Bucureşti, are numai 5 Kw. în antenă faţă de 12 Kw., iar înălţimea antenei e numai de 50 m. faţă de 90 m.

Aceste cifre îmbucurătoare rezumă într'o oarecare măsură, progresul realizat în construcţia posturilor de radiodifuziune în ultimii 15 ani.

Excelenta bătaie a postului din Iaşi se explică prin lungimea de undă mai scurtă şi prin modulaţia mai profundă ca la Bucureşti.

Radio-Moldova se aude pe unda directă, — adică atât ziua cât şi noaptea, — pe o rază de 150—200 klm., atingând prin urmare regiunea Focşani, Tecuci, Basarabia de mijloc şi de Nord, Tiraspol, etc.

Pe unda indirectă, adică începând dela orele 9 seara, bătaia este mult mai mare şi postul poate fi auzit bine la Bucureşti, Sibiu, iar în spre Rusia, — după informaţiile delegaţilor Societăţii de Radiodifuziune trimişi în Transnistria, — postul se aude clar la Odessa şi în Crimeia cu receptoare de 3 lămpi pe antenă.

După informaţii culese depe front, s'au semnalat recepţii regulate la Isjum, S. E. de Karkow (800 km. de Iaşi) cu aparate sensibile funcţionând pe cadru. Fiind atât de bine auzit pe front,, postul transmite anumite producţii cerute de ostaşi într'un serviciu special organizat în acest sens.

In ultimul moment aflăm că postul se aude bine seara la Berlin, spre deosebire de Radio-Bucureşti care se aude slab acolo.

Paris 1861

Munich 1865

Petersburg 18[illegible]

Bayreuth 1873

Câteva portrete puțin cunoscute ale lui Richard Wagner

Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICĂ, 8 NOEMBRIE... Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de d. Lovro Matacic și are ca solistă pe d-na Melita Lorcovic, celebra pianistă croată. Programul constitue o alianță între modern și clasic: vom asculta astfel, în primă audiție, „Elevazione" de Ziepoli Domenico și „Sonata cromatică" de Merulo Targuini — nume noui pentru melomanii noștri. Hora simfonică „Kolo" de Gotovac va fi și ea o noutate. Partea clasică este reprezentată prin concertul pentru pian și orchestră în la major de Mozart (solistă Melita Lorcovici) și Simfonia șaptea în mi major de Bruckner.

La „Ora răniților" (14.30) orchestra Grigoraș Dinicu. Teatrul Radio prezintă „Derby"-ul, de Mărgărita Miller-Verghi. La ora 19.30 „Trio Excelsior".

Concertul festiv închinat M. S. Regelui este executat de orchestra Radio și dirijat de d. Theodor Rogalski, la ora 20,45. După un cuvânt omagial vom asculta un admirabil program de muzică românească, în care figurează compoziții de Enescu, Caudella, Rogalski, Porumbescu, Brediceanu și Mureșanu.

Pe discuri, la ora 22.25, „Seară de dans și cântec".

LUNI, 9 NOEMBRIE... Orchestra Societății române de editură (voce Jean Moscopol) deschide emisiunea la ora 18. La 19.22 un concert de violoncel al d-lui Aldulescu; muzică de Dvorak, Fauré, De Falla și Rimski-Korsakow.

La ora 21, în ciclul wagnerian, „Parsifal".

MARȚI, 10 NOEMBRIE... Orchestra Mișu Predescu la „Ora răniților" (14.30). In cadrul „Orei Italiei", la 19.05, distinsa pianistă care este d-ra Nadia Chebap execută „Concertul italian" de Bach, „Sonata" de Scarlatti, „Preludiu", „Trei ecoseze" și „Vals" de Chopin.

O jumătate de oră de muzică ușoară la ora 20.10: Elisabeta Henția, acompaniată la două piane de d-nii Kirculescu și Firulescu.

Concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) este dirijat de d. Matacic și este consacrat muzicii croate.

MIERCURI, 11 NOEMBRI... Orchestra „Luceafărul" (voce G. Sakâzlian) la ora 14.30. La ora 18, Lia Crăciunescu și orchestra Ștefan Kiriței cu. Din nou muzică ușoară la ora 20.10: concert la două piane, d-nii Kirculescu și Firulescu.

La ora 22.25, d-na Cella Delavrancea dă un recital Schumann; iubitorii de muzică bună nu vor scăpa desigur acest concert.

JOI, 21 NOEMBRIE... Orchestra Societății române de editură (voce Ion Luican) la ora 12. Orchestra Tandin (voce Rodica Bujor) la ora 14.30.

„Corul Radio", dirijat de d. prof. Ion Croitoru, ne oferă la ora 19 un concert din compozitorii străini și români; vom asculta muzică de Haydn, Mozart, Schumann și Lassus, apoi muzică de Nonna Ottescu, Marțian Negrea, Mureșanu și Costescu. La ora 20.10. d. Const. Stroescu, acompaniat de orchestra Radio, execută câteva piese de Cesar Franck, Duparc, Ravel și Debussy.

Concertul simfonic al orchestrei Radio este dirijat de d. Alfred Alessandrescu și cuprinde „Simfonia în re major" (Ceasornicul) de Haydn, „Toamna" de Glazunow și „Suita slovacă" de Novack. (21).

O interesantă prezentare muzicală: „Valencia", de Tican Rumano, la ora 22.25.

VINERI, 13 NOEMBRIE... Orchestra Grigoraș Dinicu la ora 14.30. Muzică cerută de abonații Soc. de radio la ora 18. „Cantonete italiene", cântate de d-na Evantia Costinescu, la 18.55. Cea dintâi retransmitere dela Opera Română, în stagiunea aceasta, va fi la ora 20.10: „Balul mascat", de Verdi, sub conducerea d-lui Ionel Perlea și cu un cuvânt despre Verdi în pauza III-a.

SAMBATA, 14 NOEMBRIE... La „Ora răniților" (14.30) orchestra „Luceafărul" (voce Sofia Jianu). Concert de salon al orchestrei Grigoraș Dinicu, la ora 18. Jazzul simfonic condus de d. Ion Vasilescu, la ora 18.30. „Trio Excelsior", la ora 20.10, execută muzică de dans.

Concertul orchestrei Radio, dirijată de d. Hartulary-Darclée, ne oferă muzică ușoară de Herold, Bolzoni, Sidney și Lehar.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

8 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiune a slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

I) **Prezentarea concertului de Em. Matacic, solistă Melita Lorcovic**

11.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirijat de Lovro Matacic,** solistă **Melita Lorcovic** (pian).

I) **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

II) **Transmisiunea concertului dela Atheneul Român:** Ziepoli Domenico: Elevazione (primă audiţie); Merulo Tarquini: Sonata cromatica (primă audiţie); Mozart: Concert pentru pian şi orchestră în la major Solistă Melita Lorcovici; Gotovac: Kolo (hora simfonică); Bruckner: Simfonia şaptea în mi major.

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Serviciul de publicitate.**

13.15: **Concert de masă** (discuri); Potpuriu de muzică populară vieneză; Melodii de Pressel şi de Eberle; Selecţiuni din „O noapte la Veneţia' de Strauss (voce Engels); Capriciu de Malneck; Polca Anei şi Perpetuum mobile de Ioh. Strauss.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu;** Sânge vienez, vals de Strauss; Menuet din Arleziana de Bizet; Inima mea de Lehar; Două cântece de Bixio; Candide, vals de Sergiu Tărăsescu; Ce te legeni codru le de Skeletti; In sat la Aninoasa şi O horă; Romanţe româneşti; Arii şi jocuri din Ardeal; Cântece româneşti.

15.30: **ORA SATULUI.**

I) **„Nevoia te învaţă multe lucruri bune... „scenariu radiofonic de Atanasie Mitric.**

II) Valeriu Măgureanu: Gazeta săteanului, veşti, sfaturi gospodăreşti poşta săteanului.

16.30: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

17.10: Inchiderea emisiunii.

18.00: **Deschiderea emisiunii: TEATRU: DERBY-UL de Margareta Miller-Verghi.**

DISTRIBUŢIA

D-na Ruxandra	Hălăceanu
	Soma Cluceru
Grigore Drăghici	Lică Rădulescu
Miss Scott	Silvia Colberti
Yvonne Pascu	Mia Coca
Mioara Iernici	Vally Voiculescu
Lili Deleanu	Pierette Abeg
Anrela Lazu	Nina Diaconescu
Mama Marghioala	Eugenia Găman
Madam Roza	
Nicuşor	Florentina Fotiade
Un fecior	Florea Gavril
Crainicul	George Comănescu

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce Anita Gura şi Peter Anders); Uvertură la Carmen de Bizet; Duet din Traviata de Verdi (voce Galli Curci şi Tito Schipa); Dansul sclavelor din Aida de Verdi.

19.30: **Trio Excelsior:** Fox de Demany; Fericirea, slow de Mills; Să nu spui nu, fox de Powell; Rumbă de Jean Ionescu; Slow fox de Bibi Alexandrescu; Te-am visat, slow de Dinu Şerbănescu; Tango de Malando; Rozalia, rumba de Bibi Alexandrescu; Fox de Oakland.

20.00: Radio jurnal (informativ şi cultural).

20.20: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Muzică variată** (discuri): Vals din „Sânge polonez" de Nebdal; Melodie de Rudolphe.

20.35 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.45: **Concert festiv închinat M. S. Regelui: Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski. Cuvânt omagial.** Caudella: Preludiu la Petru Rareş; Enescu: Rapsodia II în re; Mezetti: Preludiu simfonic; Porumbescu: Baladă pentru vioară şi Orch. (solist D. Teodoru); I. Mureşianu: Uvertură la Mânăstirea Curtea de Argeş; Rogalski Marş festiv; Bredıceanu: Preludiu; I. Bohociu: Rondoletto; Enescu: Poema română.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Seară de dans şi cântec** (discuri): Fox de Lemare; Fox de Donaldson; Cantonete-fox de Kramer Risza; Tango de Firpo şi Cubanita de Patino; Serenadă sentimentală de Weersmann; Fox de Clinton; Vals şi Polcă de Freundorfer; Fox lent de Storaci şi Vals de Lazzaro; Manicero, cântec popular cuban şi Rumba de Gutierez (voce Rosita Serano); Potpuriu de Foxuri; Două şansonete de Borel-Clerc, cântate de Maurice Chevalier; Cantonetă fox de Marf şi One-step de Barizza; Viziune tango de Rixner; In mijlocul visului de Swan; Două şansonete de Hély şi de Boyer (voce Lucienne Boyer);

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
PORTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Buc. str Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

Foxtroturi de Becce; Fox lent şi Polca-fox de Giuliani şi de Valente (voce Valkieri); Fox de Börschel; Potpuriu de foxuri; Fox lent de Martinasso şi Fox de Poletto.

2.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **Cronica vieţii religioase:** Părintele Ion Manoilescu.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei.

Cântece şi jocuri populare româneşti (discuri): Trece Ielea pe colnic (voce: Rodica Bujor); Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul, Doina Hora şi Ciocârlia (orchestra Fănică Luca); Hora dreaptă, Brâuleţul ca'n Muscel (Tarafu! Ion Matache); Cătănie, Cântec lung oltenesc (voce: Ştefan Savu); Sălişteanca, Hora lui Barca din Ciclova (tarafu! Luţă Ioviţă).

13.30: **Radio-Jurnal** (I)

13.45: **Jazzul Toma Suru:** Tangoul iubirii de Misu Constantinescu; Vântul-foxtrot de Bixio; Iţi cer un u'tim sărut-tango de Nicu Ştefan; Vals de Johann Strauss; Mi-a zâmbit fericirea, de Bojenescu; N'am să mai cred în iubire, de B xio; Gelo-z e-tango de Şerbănescu; Fraţi de cruce fraţi de arme-marş patriotic de Villnow.

14.40: **Sfaturi medicale**

14.50: **Cântă Rosita Serrano** (disc.): Două lieduri, de Raymond; Sărutămă, te rog-foxtrot de Carste.

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18 30: **Deschiderea emisiunii**

Muzică de promenadă (disc.): Ambasadoru Carnavalulu -vals de Strauss şi Dragoste în zăpadă-vals de Benatzky; Scene de bal de Kellmesberger; Potpuriu de valsuri, de Carl Robrecht; Serenadă toscani de Prigo; Potpuriu de marşuri de Robrecht.

19 00: CRONICA faptelor săptămânii, de d. Gh. M. Ciocan.

19.15: **D-ra Iulia Voloc** (voce): Mi-e dor de nopţi cu lună plină; Să nu te duci de lângă mine; Pasăre nevinovată; Nu ştiu ce am; E prea târziu.

19.35: **Uverturi din opere comice (discuri):** Uvertura la „Coţofana hoaţă" de Rossini (orch. Operei din Berlin, dir. de Hans Schmidt Ysserstedt) Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé; Uvertură la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (orch. Operei din Berlin, dir. de Paul van Kempen).

20.00: CONFERINŢA — d. **prof. Mircea Mancaş:** Arta şi războiul.

20.15: **Muzică vocală din opere** (discuri) Arie din „Orfeu şi Euridice" de Gluck (voce: Tito Schipa); Duet din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Pampanini şi Borgioli); Variaţiunile de Proch (voce: Amelita Galli-Curci); Două arii din „Werther" de Massenet (voce: Giuseppe Lugo).

20.40: **Orchestra de mandoline „Valencia" dirijată de d. Ionel Fazlă:** Marş de Urbach; Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; La scocul morii de Werner; Printre chiparoşi, de Sartori; Paso-doble de Garelli.

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **Muzică variată spaniolă** (disc.): Melodie de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Dansuri spanio e (orch. simfonică din Viena, dirijată de Paul Kerby); Romanţă andaluză de Sarasate (voioară Vasa Prihoda — la pian: Otto Graef); Canzonetă-vals de Vasin (voce Daniele Serra); Pasodoble şi Vals de Lucchesi; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrelita Castro şi Roberto Rey).

21.45: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

22.30: INCHIDEREA EMISIUNII

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m.. 1140 kHz.. 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Selecţiuni din operete. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de quartet. ■ 22.15. Concert de muzică din filme. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22 30. Selecţiuni. din opere. ■ 22.45. Radio-jurnal. 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m.. 1357 kHz.. 60 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată ■ 17.45. Selecţiuni din operete ■ 12 40. ■ 20. Ora. Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Prietenul Fritz. Operă di Masagri. ■ 22. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

7 Marşuri ■ 7.10. Muzică uşoară ■ 7.30 Muzică populară. ■ 8 Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13 Muzică populară. ■ 13.30. Inf ■ 14. Concert de orchestră ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans ■ 17. Muzică uşoară şi de dans ■ 17.30. Jocuri ale copiilor ■ 18.30 Sfatul satului. ■ 19.30 Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert pentru vioară şi orchestră (Beethoven). ■ 21.45. Un sfert de oră cu Benjanino Gigli. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BERMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18 50. Cronică. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20 50. Concert Schoeck. ■ 21.05. Lectur. ■ 21.20. Continuarea concertului. ■ 21.35. Muzică de dans ■ 21.45. Nimicuri muzicale. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.50. Recital de orgă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.30. Frescă istorică. ■ 22.05. Concert variat.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz
2RO8	—	16,54 m.	—	17820 kHz

6,30. Conf. ■ 6.0. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40 Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză ■ 13,30 Inf. în olandeză. ■ 14 Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. ■ 14,35. Conf. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10 Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză ■ 15,35. Conf. ■ 16.40. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 17 30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,10 Inf. în italiană. ■ 18,25. Selecţiuni din operete. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40 Inf. în română. ■ 21.50. Inf în arabă. ■ 22.10. Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

9 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
CENTRALA- Bucureşti II. Calea Griviței Nr. 178
Telefon ; 4.50.70
Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii.**
ORA OSTAŞULUI.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**
13.15: **Concert de masă** (discuri): Vals de Michiels; Melodie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller și Cântec vienez de Eysler (voce: Ulrich Berner); Potpuriu de șlagăre de Dostal; Serenadă spaniolă de Bizet, La Folletta de Marchesi și Cantonetă din „Gasparone" de Millöcker (voce: Erna Sack); Uvertură la „Atmoseră berlineză" de Lincke
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Marș de Sousa; Violete rătăcite-vals de Fetras; Dansul libelulelor de Eberle; Fetița mea-habaneră de Guetry; Junețea mea-mazurca de Drossino; Cântec de leagăn de Schumann; Ostăzi iar sunteți fermecătoare stimată Doamnă-tango-lied de Willy Engelberger; Cântec de Dumineca-foxtrot de Eduard May; **Muzică românească:** Și v'om uita că ne-am iubit-romanță de Fernic. Am un pom în bătătură și Ce mi-e mie drag pe lume; Tâmburelul de Tib Brediceanu, Cântec de joc ardelenesc și Arii naționale.
15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Române de Ediție** (voce **Jean Moscopol**): Fox de Delahaut; Slow de Paige; Dumneata Madame de Vasilescu (voce); Cine e mai fericit ca mine de Bixio; Rumba de Malagamba; Ne despărțim și-mi pare rău de Liliana Delescu (voce); Ploua în seara ceea Doamnă de Kirculescu (voce); Fox de Saquet; Am un cuib cu trei rândunele de Liliana Delescu; In orice nu se ascunde un da de Martini (voce); Fox de Webb; Pentruce vrei să-i strici fericirea de Vasilescu (voce); Atlantida, rumba de Kirculescu; In ochii tăi de Constantinescu; Vivere de Bixio; Fox de Webb.
19.00: **Jurnalul Tineretului.**
19.12: **Aldulescu-violoncel** Dvorack: Rondo; Fauré: Elegie; De Falla: Haina maură; De Falla: Jota; Rimski Korsakow: Sborul cărăbușului.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**
RADIO BUCUREŞTI
19.30: Știrile serviciului german.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Andante religios de Thomé și Cântec de leagăn al Mariei de Reger.
19.50: **Radio jurnal (informativ și cultural).**
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Orchestra Jean Ionescu:** Hot București, fix de Jean Ionescu; Floare albă, slow de Albin; Toate trec, slow de Kirculescu; Singurătate, slow de Ellington; Omul în albastru, fox de Venuti; Rodica, rumba de Jean Ionescu; Blues de Ipsilante; Swing, fox de Albin; Fox de Warren; Cavalerii ritmului, fox aranj. de Jean Ionescu.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Bucureștii acum 50 de ani"; V. Bilciurescu: Aspecte bucureștene.**
21.00: **Ciclul Wagnerian: PARSIFAL.**
22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Continuarea operei wagneriane: PARSIFAL**
23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu din melodiile lui Peter Kreuder; Carioca de Allezro și Rumba de Hernandez (voce Rosita Serano); Vals lent și Foxtrot de Schröder (voce L. Harwey și W. Fritsch); La Paloma de Yradier și Estrellita de Ponce; Ascultați mandolinele și Tarantelă de Rodor (voce Tino Rossi) Două lieduri de Winkler și de Vogl (voce Mimi Thoma); Vals de Cremieux și Serenadă de Heykens; Două șansonete de Van Parys (voce Tabet); Cantonete de Biancoli (voce Elsa Merlini); Parfum și Mic Balet de Brău.
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280 9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei
Cântece și jocuri românești (disc.): Brâu din Argeș, Murgulețul (taraful Ilie Rădulescu); Cântec de pahar, (voce: Rodica Bujor); Brâul lui Purdelea, De doi (orchestra Lae Arapu); Două cântece de masă (orchestra Vasile Julea); Sultana, Ileană, Ileană și Foaie verde trei alune (voce: Aurel Alexandrescu); Peștisorul, Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc).
13.30: **Radio-Jurnal** (I)
13.45: **Muzică ușoară variată** (disc.)
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**
18.30: **Deschiderea emisiunii**
Muzică patriotică și românească (discuri): Graiul Neamului de Cerne; Brâulețul, Brâul muscelean (taraful Ghiță Scaloiu); România-marș de Stătescu; Iancu la Turda de Popovici Se 'ntorc vitejii de Castaldi; Selișteanca (orchestra Avram Ticușanu); Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul, Cântecul lui Ștefan Vodă de Muzicescu.
19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU** Părintele **M. Manuc:** Figuri botoșănene și desene. Mitropolitul Inochentie Burghelea.
19.15: Pe leas și Melisanda-poem simfonic de Fauré (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Albert Wolff (discuri).
19.30: **Recital Chopin** (discuri): Balada op. 47 în La bemol major (pian: Raoul Koczalski); Fantezie Impromptu în do diez minor (pian: Alfred Cortot; Studiu în do bemol minor op. 25 No. 7 și Studiu în si minor op 25 No. 10 (pian Raoul Koczalski); Fantezie-impromptu în do bemol minor și Mazurca op. 7 No. 1 în si bemol major (pian Alexandru Brailowsky).

TELEFUNKEN

20.00: CONFERINȚA — d. **doctor Garofeanu**: Ce este bătrânețea.

20.15: **Concert de canzonete** (disc.): Canzonetă de Schisa și Canzonetă de De Curtis (voce Tito Schipa); Matinatta de Leoncavallo; Canzonetă de Culotta (voce: Carlo Buti); Canzonetă napolitană (voce: Erna Sack); Mandulinatta Napule de Tagliaferri și Canzonetă de Rotoli (voce: Umberto Urbano).

20.40: **D. Barbu Mironescu** (violă): Romanță de Vieurtemps; Naroissus de Nevin; Gavotă de Glück; Sonet de d'Ambrosio.

21.00: **Radio-jurnal** (II)

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (disc.) Simfonia în Re major de Haydn (orchestra de cameră din Lipsca, dirijată de Paul Schmitz); Menuetul spiriduşilor şi Valsul silfilor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berliez orchestra Lemoureux dirijată de Albert Wolff); Simfonia Mathias, pictorul de Paul Hintemith (orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de autor).

22.15: **Muzică vieneză** (discuri).

22.30 INCHIDEREA EMISIUNII

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora. Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodie din timpul războiului. ■ 20.445. Concert simfonic și vocal. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concer de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.39. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna. 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7 Marșuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Melodii populare ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.15. Concert vocal. ■ 13.30. Inf. ■ 14 Concert de muzică de cameră. ■ 14.30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 15 Concert simfonic. ■ 15.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 16.15. Inf. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Retransmitere ■ 19. Inf. în germană. ■ 19.30. Retransmiterea unei opere. ■ 20.30. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de marșuri. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică rusă. ■ 22.35. Conf. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

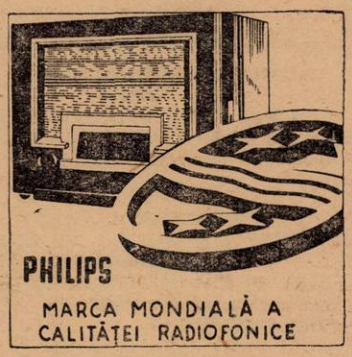
19.20 Concert de muzică religioasă. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30 Plăci. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Emisie națională.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	— 16.34 m.	—	17320 kHz
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6.40 Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Recital de canto. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13,15 Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză ■ 13.45. Inf. în spaniolă ■ 14. Inf în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf în engleză. 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30 Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17s30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19 Muzică arabă. ■ 19.10 Inf în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 10.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22 20 Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30 Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

10 NOEMBRIE 1942



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OSTAȘEAASCA ROMANO-ITALIANA.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Serviciul de publicitate.**

13.15: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu:** Doină și jocuri din Ardeal; Romanțe și cântece ardelenești; Doina lui Goge Jeva din Bozovici și Brâul și De Doi; Două învârtite dela Abrud.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANITILOR: Orchestra Misu Predescu:** Bomboane vieneze de Ioh Strauss; Menuet miniatură, solo două viori N. Predescu și I. Buditeanu; Selecțiuni de muzică germană, aranj. de N. Predescu; Am iubit doi ochi albaștri, romanță și Sârba lui Fănică Luca; Ai dustrus inima mea, tango de N. Predescu; Bonsoir cheri și Bani, bani, de Kircülescu; Ma-Lu, tango de Dinu Șerbănescu; Ploua în seara ceea Doamnă de Kirculescu; Arii din Ardeal și o învârtită; Hore de concert de Boulanger; Hore și Sârbe românești, aranj. de M. Predescu.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: Emisiune specială în limba rusă.

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Ţări prietene şi aliate: CROAŢIA.**

18.30: **ORA ITALIEI.**

19.05: **Nadia Chebap-pian: Bach:** Concertul italian; Scarlatti: Sinată; Chopin: Preludiu; Chopin: Trei ecoseze; Chopin: Vals.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Apă liniştită de Pietri (voce Agnoletti); Tango de Cambi (voce Rosetta Pampanini).

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi

20.05: **Serviciul de publicitate.** cultural).

20.10: **Elisabeta Henţia-voce acompaniată la două piane de Kirculescu şi Firulescu:** Kirculescu: Să ne clădim un cuib; Cânta în noapte un cântec, rumbă lentă; Kirculescu: Iubirea nu te întreabă cine eşti, slow; Vailescu: Mi-ai luat zâmbetul de pe buze, slow; Vasilescu: Tandretea mea; Uită-te o clipă în ochii mei, vals; Kirculescu: Mâinea seară, fox.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Problemele muncii româneşti": Ion Argeşanu: Asigurări muncitoreşti.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Matacici:** Mane arnovici: Concertino pentru coarde; Vatoslav Lisinski: Seara; Gotovac: Cântece de dor (voce D-na Halper Giurgea Leppée); Kresimir Baranovici: Suită din baletul „Inima lui Turtă Dulce; Jakov Gotovac: a) Lucrătorii; b) Horă.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Seară în sec. 18-lea (Prezentări muzicale)** voci Nella Dimitriu şi R. Baumann-Rădulescu şi orch. de cameră.

23.00: **Muzică variată usoară** (disc.): Potpuriu din Ediţie specială de Dostal; Două lieduri de Melichar (voce Erna Sack); Tango de Rastelli şi Fox de Mendes (voce Orlandis); Două serenade de Tarenghi şi de Micheli; Două cântece spaniole de Grever (voce: Rosita Serano); Valse Marguerite şi Valse musette de Malando; Sansonete de Lenoir şi de Chapelle (voce Lucinne Boyer); Tangouri de Vandair şi de Vandrelle; Melodie de Brooks şi Caravana de Ellington; Foxuri de Siegel şi de Huber.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei.

Concert pentru orchestra de salon (discuri): Delir şi Vals de Josef Strauss; Suită boemiană de Claus Clauberg; Adagio patetic op. 128 No. 3 de Benjamin Godard; Potpuriu de melodii de Paul Lincke şi Potpuriu de Hippmann; Polcă-mazurcă de Josef Strauss şi Vals de Johann Strauss

13.30: **Radio-jurnal** (I)

13.45: **D. Gică Potcovaru,** — solo de ţambal.

14.05: **Muzică distractivă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică instrumentală (discuri): Pezzo în formă de habaneră de Ravel şi Jote de De Falla (vioară: Petroni); Chaconă în fa de Händel şi Preludiu de Purcell (clavecin: Ruggiero Gerlin); După un vis de Fauré şi Träumerei de Schumann (violoncel: Pablo Casals); Cinci studii de Chopin op. 25 (pian: Raoul Koczalski).

19.00: **ACTUALITAŢI CULTURALE**

19.15: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Lohengrin" de Wagner şi Duet din „Mefistofeles" de Boito (voce: Aureliano Pertile şi Pavoni); Arie din „Samson si Dalilla" de Saint Saëns (voce: Ebe Stignani); Două cântece populare aranjate de Seidler (voce: Anne Marie şi Heinrich Schulsnus); Noapte bună mamă-lied de Bochmann şi Lied de Walter Kollo (voce: Herbert Ernst Groh).

19.40: **Marşuri vechi germane** (disc.) Friderichna-potpuriu de marşuri Retragerea cu torţe-potpuriu de marşuri.

20.00: **CONFERINŢA — d. profesor Eusebiu Mironescu:** Spiritul moldovenesc în mişcarea plastică actuală.

20.15: **Coruri româneşti** (discuri): Alunelul de Lungu (societatea corală „România"); Doina de Teodorescu (societatea corală „România"); Idilă bihoreană de Drăgoi, Morarul de Kiriac (societatea corală „România"); Sârba în căruţă de Danga şi Lugojana de Vidu (corul ACT.)

20.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi, dirijată de d. Al. Garabet** (solist Al. Vârgolici): Uvertura la „Abencerag" de Cherubini; Te iubesc de Grieg; Ideal de Tosti; Serenadă de De Curtis; Menuet de Podlowschi; Vals vienez de Huhn.

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **Orchestra de promenadă din Iaşi** — continuare: — Romanţă de Ceaikowsky; Dans caracteristic de Rust; Joc popular românesc din Transilvania de Silvestri; Potpuriu de melodii de Rossini aranjament de Tavan.

21.45: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Ziehrer, aranjament de Schneider; Inimă frântă de Gilet si Menuet No. 1 de Paderewski; Melodie de Ponce; La Précieuse de Couperin-Kreissler şi Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Steaua dragostei şi Am visat să te iubesc de Fallot (voce: Lucienne Boyer); Ecossaises şi Bagatelă în do major de Beethoven; (pian: Wilhelm Kempf); Melodie de Berking; O mia bella Napoli de Winkler şi Serenadă de Krome.

22.30: INCHIDEREA EMISIUNII.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenta 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.30. Melodie din timpul războiului. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.45. Cronică. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Puritanii. Operă di Belbini.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10. Ora soldaţilor. ■ 12. Concert de muzică usoară. ■ 12.30. Concert coral. ■ 13. Concert de orchestră ■ 13.30. Inf. ■ 14. Ora familiei. ■ 15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Melodii populare ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 18. Ora copilor. ■ 18.15. Muzică uşoară. ■ 19. Inf. în germană. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Melodii populare. 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Mormântul lui Conperin (Ravel). ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Inf. în germană. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert Suter. ■ 19.10. Ora cărtii. ■ 19.25. Concert de muzică distractivă. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

RADIO AEG

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Cronică. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.55 Conf. 20,05. Plăci. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Conf ■ 20,35. PPlăci. ■ 21. Orchestră de jazz.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Recital de violoncel. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7 50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10 Inf. în croată ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8 30. Inf în greacă. ■ 9. Selectiuni din operete ■ 9 10. Inf. în italiană. ■ 9 20. Inf. în engleză ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ 13,20. Inf. în portugheză ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,454. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14 15 Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă ■ 15.10. Inf. în portugheză — 15.20. Inf în engleză ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Inf în engleză. ■ 17 45 Conf. ■ 18 Inf. în portugheză ■ 18.10. Inf. în italiană ■ ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă ■ 19.30. Conf ■ 19.40 Muzică arabă. 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. — 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

11 NOEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiuni.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Serviciul de publicitate.**

13,15: **Concert de masă** (discuri). Pizzicato Polka de Ioh. Strauss și Scene de bal de Helmesberger. Lieduri de Bixio și de Wismar (voce Ernst Groh. Mazurka din baletul Coppelia de Delibes. Uvertură de Paisiello și Uvertură la „Il signor Bruschino" de Rossini.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul - voce Sakâzlian;** Wilke: Marș; Dostal: Mirandolina; Spoarcato: Carmelita, tango (voce); Schmidt: Intermezzo capricios; Thieleman: Canto d'amore; Roberto Grecco: Fiamma, canzonetă-tango (voce); Degler: O dimineață de vară; Stoltzenwald: Serenadă florentină; Skeletti: a) Napule si tu (voce); b) Capri sultareto tu (voce); Dostal: a) Habanera; b) Seguidilla; Mario Marone: Inimă de apaș, tango milonga (voce); Zander: Serenadă; Mascheroni: Cine este această frumasă Doamnă (voce); Smatek: Toreadorii: Marș.

15.30: Inchiderea emisiuni.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: Emisiune specială în limba rusă.

17.30: **POSTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Ștefan Kiriței cu-voce Lia Căciunescu:** Pălăria roșie, fox de Garruguenc; Nu știi niciodată, fox de Kirculescu; Tangoul iubirii, tango de Constantinescu; Coniță dragă slow de Ștefan Kiritescu (voce); Inchide ochii tango de Albin; Nayana, rumba de Traian Petruț; Carmen, nu mă uita, bolero de Corfescu (voce); Un pic de noroc, slow de Kirculescu; Noapte de iubire, fex de Böhmelt; In colțul nostru drag, vals de Stefan Micu (voce); E toamnă iar..., romanță de T. Șerbănescu (voce); Vreau să iubesc, rumba de Ionescu-Gâlnă; Trăesc numai pentru tine... tango de Mircea Alexe (voce); Ce te-a făcut să pleci, tango de St. Kiritescu; O bella piccinina, fox de Lazzaro.

19.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuta.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Meditație de Glazunov; Ave Maria de Schubert; Melodie de Denza (voce Gigli); Perpetuum mobile de Weber

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Contraste de Elgar.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20 10: **Muzică de N. Kircu escu executată la două piane de N. Kirculescu și P. Firulescu:** Toate trec; Să ne clădim un cuib; Inimă de ce nu'mbătrânești; N'am să mai cred în povești; Dragoste, dragoste; Cânta un cântec de amor o ghitară; Iubirea nu te'ntreabă cine ești; Mă'ne seară.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Geografia teatrelor de lupte intercontinentale"; Prof. S. Mehedinți: Insulele oceanice:**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22 00: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Recital Schumann-Cella Delavrancea.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Igelhoff; Melodie de Grothe și Tango de Kirsch (voce Rosita Serano); Melodii de Stolz și de Melichar (voce Heesters); Foxtroturi de Schütz; Lied din filmul Habanera și Frigurile plecării de Kletsch; Sansonete de Celerier și de Badet (voce Lys Gautv); Foxuri de Meyer; Fox de Rose și Slow de Loesser; Fox de Igelhoff și Tango de Loubé; Tango de Poterat și Tango de Barni (voce Serge Reval).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei**

Muzică românească (discuri): Hora mocănească. Hora dela Corbeni (taraful Ioniță Bădiță); Doina Moțului (voce: Zavaidoc); Brâul cu strigături, Mânioasa Sârba (taraful Ion Matache); Lăutăreasca, Foaie verde de trei mure (taraful Ioniță Bădiță); Oh, Didino, Ca la chef (nai: Fănică Luca).

13.30: **Radio-Jurnal** (I)

13.45: **Muzică pentru masă** (disc.): Intermezzo din „Viață scurtă" de De Falla și Dans spanol; Duet din „Gasparone" și Duet din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: Margarete Shlezak și Herbert Ernst Groh); Potpuriu de cântece studențești de Thiele; Menuet din Quintetul op. 11" de Boccherini și Menuet în sol major de Beethoven; In pădure de Schumann; Parafrază la vals din „Liliacul" de Johann Strauss și Parafrază la „Rândunelele satului" de Josef Strauss (pian: Adolf Wolff) Foxtrot și Lied din filmul „Kora Terry" de Kreuder (voce: Marika Rökk); Vals de Gung'l și Bătrâna Viena-vals de Lanner; Allegretto grazioso de Schubert (vioară Karl Freund); Potpuriu de valsuri aranjament de Karl Robrecht; Uvertură la „Doamna Albă" de Boieldieu.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii**

Muzică din filme (discuri): Vals-lied din filmul „Călătoria de nuntă pe Rhin" de Carste și Vals-lied din filmul „Masca de aur" de Leo Leux; Două lieduri din filmul „Mama" de Bixio (voce: Herbert Ernst Groh); Vals și Romanță din filmul „Teresa Confalonieri" de Bixio (voce: Maria Wronsky); Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Paso-doble din filmul „Dansul pe un vulcan" de Mackeben.

19.00: **Moldova pitorească** — D. avocat **Gh. Chiper:** Delta Dunării

19.15: **Muzică de Richard Wagner** (discuri): Preludiul actului I din „Tristan și Isolda" (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Victor de Sabata); Cântecul de concurs și Quintetul din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (voce: Franz Wölker, E. Berger, Ruziczke, Hirzel, Neumann); Scena Fetelor-flori din „Parsifal" (orchestra Operei din Berlin dirijată de Max von Schillings); Cortegiul femeilor din „Lohengrin" (corul și orchestra Festivalurilor din Bayreuth, dirijate de Hans Tietjeu); Uvertura la „Das Liebesverbot" (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

20.00: **CONFERINȚA — d. prof. D. I. Gherasim:** Războiul anti-bolșevic și problema Orientului.

20.15: **Cântăreți italieni** (discuri): Cantata de Scarlatti (voce: Amelita Galli-Curci); Te Deum din „Tosca" de Puccini (solist: Riccardo Stracciari); Două arii din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce: Aureliano Pertile); Finalul actului II din „Bal mascat" de Verdi (voce: Arangi Lombardi Molinari, Baccaloni, Bordonalli).

20.40: **D-na Xenia Moscu** — pian: Adagio de Bach-Vivaldi; Sonata de Turini; Două sonate de Scarlatti; Nocturna de Blanchet (prima audiție).

21.00: **Radio-Jurnal (II)**

21.15: **SEARA DE TEATRU: „In munți"** — scenariu radiofonic de Ath. Mitric, interpretat de artiști ai Teatrului Național-Iași.

DISTRIBUȚIA

Bunicul	Gică Popovici
Moș Toader	Const. Protopopescu
Ciobanul	Nicu Veniaș
Carpatin	Nic. Subă
Crăciun	Dumitru Hagiaș
Jalea	d-ra Ana Crețu
Dănuț	d-ra Virginia Bălănescu
Stăpânul munților	Const. Sava
Logodnicul	Const. Cadetschi
Crainicul	Const. Moruzan

21.45: **Muzică slavă (discuri):** Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Karl Kullmann); Dansuri slave No. 3 și 7 de Anton Dvorak; Cor din „Halka" de Moniuszko și Cor din „Boris Goudunow" de Moussorgsky (solist: Ștefan Schwed); Vals și Poloneză din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (orchestra filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt-Isserstedt).

22.15: **Muzică da jazz** (discuri)

22.30: INCHIDEREA EMISIUNII

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Inf. turistice ■ 19.20. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Radio familiar. ■ 21.30 Selecțiuni din operete. ■ 22.10. Melodii moderne ■ 22.30. Valsuri celebre ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radio jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.18. Concert variat. ■ 21.45. Conf. ■ 21.55. Teatru radiofonic. 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio jurnal. 22. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. 7 Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine ■ 8 Muzică ușoară. 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert instrumental. ■ 13.15. Valsuri vieneze ■ 13.30. Inf. ■ 14. Melodii populare ■ 14.30 Muzică ușoară și de dans. 15. Concert simfonic. ■ 15.30. Muzică ușoară. ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 18. Curs de germană. ■ 18.30. Ora tineretului ■ 19. Inf. în germană. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de violoncel ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică populară elvețiană ■ 19. Inf ■ 19.05. Ora copiilor ■ 19.25. Concert de orchestră. ■ 19.45 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert Beethoren. ■ 21.25. Program variat. ■ 21.25. „Domnișoară aleasă" (Debussy). ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19,05. Emisie pentru tinerț. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11760 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. — 8.10. Inf în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Concert variat. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30 Inf în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf în italiană. ■ 18.25 Muzică ușoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20 Inf. în corsicană. ■ 21.30 Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50 Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. ■ Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

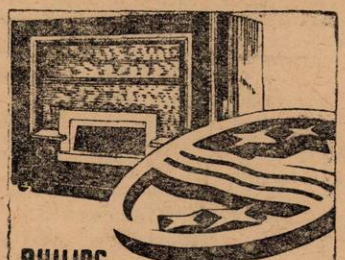
12 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

TELEFUNKEN



MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO BUCUREȘTI
RADIO ROMÂNIA
și
POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii: Societatea Română de Ediură** (voce: **Ion Lucan**): Fox de Saquet; Slow de Say; Mi-e dor de Liliana Delescu (voce); Fox de Patrichi; Violete pentru fete de Kirculescu (voce); Rumba de Jean Ionescu; Fritz-Frantz, vals tirolez de Em. Ionescu; Din Crimeea până'n mare, cântec românesc de Dendrino; Dragoste, dragoste de Kirculescu (voce); Mi-ai luat zâmbetul de pe buze de Vasilescu; Dece n'ar fi așa în fiecare zi de L. Delescu (voce); Braț la braț, slow de Martini; Trecea un biet hoinar de Constantinescu (voce); Fox de Bultermann; Azi ți-ai deschis inima, slow de Constantinescu; Camarade de Vasilescu (voce).

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Serviciul de publicitate.**

13.15: **Orchestra Ionel Vlădescu:** Trecui printre zorele și Vine lelea pe colnic; Mănunchi de flori și Geambarelele; Cântece de pe valea Prahovei; Un cântec vechi de Liliana Delescu; Leliță Floare și două sârbe.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Tandin** (voce: **Rodica Bujor**): Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Să bem un pahar, vals tirolez de Wilnov; Gândul meu e la tine mereu de Nelu Bârcă; Degeaba mai plângi, romanță de C. Tandin; Am iubit doi ochi albaștri (voce); Tu nu vei ști cât te-am iubit, romanță de Cantea (voce); Din ochii care-au plâns odată, romanță, Pelin beau, pelin mănânc; Hora lui Mitică Bogan; Hora șapte scări și Sârba lui Ioța; Doină din Teleorman; Pastorala; Frunză verde rosmarin (voce); De cine dorul se leagă (voce); Frunză verde iederă (voce); Cântece și jocuri românești.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA
RADIO BUCUREȘTI
și
POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: ORA FEMEII.**

18.15: **Orchestra Anatol Albin** (voce: **Mircea Preoțescu**): Zău, zău, parafrază de Albin; Club-fox de Cadrix; Stop, de Paul Lambert; Inchide ochii, tango de Albin (voce); Serenada în Blues, fantezie de Stoltzenburg; Idila de Frenkin; Trăiescu numai pentru tine, tango de Mircea Alexe (voce); Dinamism, fox de Arthur; Înțeleg, melodie de Vasilescu; Caravana orientală de Demany; Carmen, nu mă uita de Corfescu (voce); Râzi puțin că-ți șade bine; Da, iubirea e o loterie, tango de Piperea (voce); Te recunosc și pe întunerec București de Basilescu; Cambodge, fox de Saquet; Inimile noastre bat la fel de Vasilescu, parafrază de Albin.

19.00: **Corul Radio, dir. de prof. Ion Croitoru. Compozitori străini:** Mozart: O ce farmec; Haydn: Cor din Creațiune; Schumann: Popasul țiganilor; Orlando Lassus: Culesul viilor. **Compozitori români:** Nonna Ottescu: Pescarii (prima audiție); Martian Negrea: Firea'draculuí Marie; Martian Negrea: Pe drumul dela Cepari; Iacob Mureșanu: Brumărelul; I. Costescu: Latina Ginta.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Cavatina din Bărbierul din Sevilla de Rossini.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Const. Stroescu acomp. de orch. Radio, dir. de A. Alessandrescu:** C. Franck: Nocturnă; Duparc: Phidilé (voce); Ravel: Poemă pentru o infantă moartă; Chausson: Timpul liliacului (voce); Duparc: Cântec trist (voce); Debussy: Green (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclu „Ziariști ardeleni". Prof. Ion Breazu: Aurel Mureșanu.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. A. Alessandrescu:** Haydn: Simfonia în re major (Ceasornicul); Glazunow: Toamna; Novack: Suita slovacă.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Valencia, prezentare muzicală de M. Țican Rumano.**

23.00: Potpuriu din melodiile lui Paul Lincke; Marș de Kollo; Fox de Gay; Foxtroturi de Brown și de Carste (voce: Rosita Serano); Vals și Mars de Doelle; Potpuriu de dansuri de Hassall; Foxuri de Siegel și de Winkler; Sansonete de Bianco și de Badet (voce: Josephine Backer); Romanță de clar de lună; Cantonete de Tagliaferri și de Donnarumma; Potpuriu de dansuri.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — învățătura zilei**

Muzică vocală ușoară (discuri): In clar de lună și Primăvară nesfârșită de Bochmann (voce: Ilse Werner); Foxtrot de Frati și Tango de Redi (voce: Carlo Buti); Paso-doble și Maria Magdalena de Quiroga; Slowfox de Raymond și Tango lied de Jary (voce: Rosita Serrano).

13.30: **Radio-Jurnal** (I)

13.45: **Orchestra Toader Mihai**

14.35: **Dansuri moderne** (discuri): Foxtrot de Jary și Foxtrot de Berking; Două tangouri argentiniene de de Codevilla; Foxtrot de Kreuder și Foxtrot de Munsonius; Nopți din Havai de Busch și Chitară în noapte de Rixner.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Jocuri și cântece românești** (discuri): Sârba și Hora din Teiș, Hora lui Teișanu (orchestra Grigoraș Dinicu); Doina voinicului (voce: Mitu Iovița) Toată lumea-mi zise Mot (voce: Ion Iovița); Invârtita cu strigăte, Patru boi am în poiată, Fire-ai tu să fii Sibii (voce: Rodica Bujor); Leliță Ioană și Hora, La casa cu trestioară, Sârba lui Fănica Luca).

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENESTI

19.15: **Valsul de Ravel** (orchestra Conservatorului din Paris dirijată de Philippe Gaubert) și Capriciu italian de Ceaikowsky (orchestra simf. dirijată de Leopold Stokowsky).

19.45: **Concert de lieduri** (discuri): Nucul și Noapte cu lună de Schumann (voce: Erna Sack); Către lră și Rătăcitorul de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus).

20.00: **CONFERINȚA — d. doctor T. Cosciug:** Uleiurile și grăsimile în fabricarea săpunurilor.

20.15: **D. Hristache Popescu** (flaut) Elegie de Molé; Visare de Wagner; Obadă primăvăratică de Lacombe; Dragostea privighetoarei de Demaré.

20.35: **Fantezii diferite** (discuri): Fantezie din „Palata" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Fantezie din „Romeo și Julietta" de Gounod (orchestra simf. din Berlin dirijată de Manfred Gurlitt); Fantezie din „Traviata" de Verdi, (orch. simf. dirijată de Alois Melichar).

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **Missa în mi minor** de Anton Bruckner (orchestra și corul Operei din Hamburg) (discuri).

21.53: **Muzică variată** (discuri).

22.30: INCHIDEREA EMISIUNII.

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 36 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15 Concert. ■

18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiul. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15 Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw. populare. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. riat. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Melodii 17. Radio-jurnal. ■ 17.15 Concert va- 16. Transmisiune pentru armată ■ ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Selecțiuni din opere. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Muzică pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8 Muzică ușoară ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12,30. Selecțiuni din operete. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 14.15. Muzică de cameră. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Un sfert de oră cu Tino Rossi. ■ 16.15. Inf. ■ 16.30. Retransmitere ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.50. Muzică ușoară. ■ 19. Inf. în germană. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Reportaj în germană. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în esperanto. ■ 23. Melodii populare.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.30. Pentru bolnavi. ■ 18. Concert de muzică de balet. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Swing-music. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20.20. Muzică de balet (Raband) ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Povestiri. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.05. Recital de pian și vioară. ■ 19,25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40 Conf. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.35. Music-hall. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,25. Concert Rameau.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6,40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10 Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.13. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Recital de vioară ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40 Inf. în bengalică. ■ 17. Conf ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.00. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. — 22.30 Inf. în franceză ■ 22.45. Inf. în italină. ■ 23 Inf în engleză ■ 23.30. Inf. în spaniolă ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

13 NOEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA
RADIO BUCUREȘTI
și
POSTUL PE UNDA SCURTA

11.00: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-GERMANA**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **Serviciul de publicitate.**
13.15: **Orchestra Nelu Fîrulescu:** Vals lent de Helmburgh Holmes; Amoureuse, vals lent de Berger; Chant d'amour de Drdla; Ești dragostea mea, romanță de Kirculescu; Înțeleg, romanță de Vasilescu; Viens m;amour, tango de Ipsilante; Pentru prima oară'n viața mea iubesc de Vasilescu; O doină și Invârtite din Ardeal; La fântâna cu găleata și O horă.
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Gr. Dinicu.**
14.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA
RADIO BUCUREȘTI
și
POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Moarte și Transfigurație de Rich. Strauss; Sirenele din „Nocturne e" de Debussy.
18.55: **Cantonete italiene** (voce: **Evantia Costinescu).**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Arii din „Fedora" de Giordano (voce Pertile).
19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Transmisie dela Opera Română „BALUL MASCAT", operă în** DISTRIBUȚIA
5 acte de Verdi.

Riccardo	N. Șerbănescu
Renato	Al. Enăceanu
Amelia	Vergi D-trescu-Turcu
Ulrica	Nella Dimitriu
Pajul Oscar	Em. Gutianu
Samuel	V. Iacobescu
Tom	Mircea Buciu
Silvano	Ion Mărgineanu
Un judecător	D. Grigorescu

In prima pauză (20.35—20.55): **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Domnia lui Carol I", general N. Stoenescu: Armata.**
In pauza II: (21.30—21.40): Radio jurnal.
In pauza II: (22.10—22.30): Radio jurnal; sport.

RADIO AEG

In pauza III: (23.00—23.15): Cuvânt despre Verdi.

23 40: **Muzică variată ușoară** (disc.) Potpuriu de șlagăre de Walter Kollo; Tango de Dostal și Tango de Sattler (voce Erna Sack); Vals și Rumba din filmul Marinella (voce Tino Rossi).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei

Instrumente ușoare (discuri): Vals de Akuilora și Tango de Jrlarté (ghitară); Mazurcă și Vals executate din banjo; Vals și Mazurcă de Tampieri (clarinet); Melodie havaiană și Melodie de Maurice (havaiană); Mazurcă de Van Herck (mandolină).

13.30: **Radio-Jurnal** (I)

13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri): Două valsuri de Waldteufel; Canzonetă de Tagliaferri și Canzonetă de Murolo (voce: Tito Schipa); Menuet de Mozart și Adagio din Concertul No. 16 pentru clavevin de Joh. Seb. Bach (pian: Edwin Fischer); Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Wilhelm Furtwaengler); Două polci de Capitani; Dansăm mazurca de Bruno și Melodie de Ruccione (voce: Carlo Buti); Cântec hindus din „Sadko" de Rimsky-Korssakow și Vis de dragoste No. 3 în la bemol major de Liszt (wurliță: Adolf Wolff); Potpuriu de canzonete napolitate; Parafrază la „Rigoletto" de Verdi (pian: Walter Rohberg); Două lieduri din filmul „In'ma Reginei" de Mackenben (voce: Iwa Wanja); Potpuriu de melodii de Franz Marszalek.

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică corală** (discuri): Stele alpine și Violetta de Zardini; Corul țiganilor din „Trubadurul" și Cor din „Rigoleto" de Verdi (corul Operei Scala din Milano); Trei coruri din Friulia; Cor din „Puterea Destinului" de Verdi și Cor din „Carmen" de Bizet.

19.00: **D. Gh. Uță:** Figuri culturale reprezentative din trecutul Bucovinei.

19.15: **Muzică de cameră:** d. prof. **Niculae Broască (clarinet): D-na Xenia Moscu** (pian): Duo concertant pentru pian și clarinet de Carl Maria von Weber.

19.30: **Muzică românească variată** (discuri): Leliță cu testemel, De când te-ai dus dela mine (voce: Aurel Alexandrescu); Joc moldovenesc (orchestra Ionel Cristea); Dans țărănesc de Dumitrescu; Mă bădiță, copil prost Mulțumesc măicuței mele, de Brediceanu (voce: Emilia Brediceanu); Dans din „Divertismentul rustic" de Drăgoi, Moara și Piparca de Sabin Drăgoi; Ți-am adus mândro cercei de Monția, Foaie verde pup de cîin de Brediceanu, Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce: Alex. Grozuță).

20 00: **CONFERINȚA — d. profesor Zane: Activitatea economică a lui Kogăln ceanu.**

20.15: **Transmisiunea CONCERTULUI SIMFONIC al Orchestrei filarmonice „MOLDOVA"** dirijat de **d. Ionel Perlea:** Uvertura „Promotheu" de Beethoven; Divertismentul rustic de Sabin Drăgoi; Idila lui Siegfried de Wagner.

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **Continuarea transmisiunii Concertului simfonic al Orch. filarmonice „Moldova":** Simfonia No. 2 op 43 în re major de Johannes Brahms.

21.45: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.18. Conf. ■ 17.35. Conf. ■ 17 50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radio-jurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22 10. Program variat. ■ 22 10. Recital de vioară. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19 25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45 Concert de muzică clasică. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22 45. ■ Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8 Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12 30. Concert vocal. ■ 13. Concert instrumental. ■ 13.30. Inf ■ 14. Sonată pentru vioară și pian (Faure) ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 15 15. Selecțiuni din opere. ■ 15 45. Concert de orchestră. ■ 16.15. Inf. ■ 17. Ora soldaților. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Inf. în germană. ■ 19 30. Recital de acordeon. ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. 20 30 Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22 15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22 45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17. Concert de muzică variată. ■ 17.30. Ora mamelor. ■ 18 Retransmitere. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30 Program pentru a 80 aniversare a nașterii lui Hauptmann ■ 19.55 Inf ■ 20. Concert de valsuri ■ 20 15 Cronică. ■ 20 30 Inf. ■ 20 40. Concert Wagner. ■ 20.50. Concert de muzică de dans.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19,15. Plăci ■ 19,40. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,40. Concert de orchestră ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,30. Jazz-hot.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert variat. ■ 7 Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf în croată ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9 10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9 50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15 Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Selectiuni din operete. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15 10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15 40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17 15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18 10. Inf. în italiană. — 18.20. Melodii populare. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19 10 Inf. în arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă ■ 20 40. Inf în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară ■ 21 40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză ■ 22.45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23 40. Inf în portugheză ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

14 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiuni; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA

RADIO BUCUREȘTI
și
POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal**(informativ, agricol și cultural).
13.10: **Serviciul de publicitate.**
13.15: **Concert de masă** (discuri): Primăvara la Heidelberg, vals de Brücke; Povestea dragostei, lied de Ugo (voce Franz Völker); Serenadă de Toselli și Gavotă de Lincke; Romanță de Martini; Fantezie din „Fiica Doamnei Angot" de Leccocq; Intermezzo și Vals lent din baletul „Sylvia" de Delibes; Melodie de Grainger.
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul (voce Sofia Jianu):** Ertl: Marș; Kockert: Amintiri din bal; Mackeben: Romanță (voce); Michell: Intr'o societate veselă; Santa Lucia, cântec popular (voce); Grotsch: Jongleurul; Edgar Hansen: Serenadă; Tagliaferri: Nun me sceta și Pescatore'e pusilleco (voce); Kockert: Viața pe străzile Neapolului; Ceaikowski: Cântec trist (voce); Armandola: In seră; Lincke: Serenadă italiană (voce) Allete: Marș militar.
15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA

RADIO BUCUREȘTI
și
POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Gr. Dinicu:** Uvertură la Califul din Bagdad; Vals de Lehar; Iluzion, tango; Mică conversație de Ochi Albi; Bocceusa Jocelyn, Vals de Strauss.
18.30: **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Parafrază din „Rigoletto" de Verdi (pian Rehberg).
19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Trio Excelsior:** Fox de Warren; Tu și eu, slow de Demany; Slow de Bibi Alexandrescu; După ce vei pleca, fox de Mills; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu; Să nu uiți, fox de Lazzaro; Dece nu crezi, slow de Leroiys; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta, tango de Șerbănescu; Fox de Kennedy.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „La masa de lucru": Ionel Teodoreanu.**
21.00: **Concert executat de orchestra Radio,** dir. de **Ion Hartulary-Darclée:** Herold: Zampa, uvertură; Bolzoni: Menuet; Sidney: Fantezie din opereta „Geisha"; Lehar: Aur și argint, vals; Lehar: Fantezie din opereta Clo-clo.
22.00: **Radio jurnal; Sport.**
22.00: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Seară de dans și cântec** (disc.): Foxtrot de Cugat; Fox de Webb; Contemplare, fox de Cheppo; Slow fox de Joe Burcke și Foxtrot de Byron; Slow fox de Mackeben (voce: Rosita Serano); Tango de Padilla; Rumba de Bochmann; Fox de Frustaci și Fox lent de Manzetti (voce: Canapino); Vals de Cherubini și Fox de D'Anzi; Intermezzo de Mahr; Solo de xilofon; Tango de Maubon; Tango de Schmitz; Foxuri de Gifford și de Basie; Vals de Delettre și Sansonetă de Laurent (voce: Lucienne Boyer); Slow foxuri de Hugh; Două rumbe de Orefiche; Foxuri de Rixner și de Carste; Tango de Voehrs și Tango de Richter; Foxuri de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Potpuriu mexican și Rumba de Hernandez (voce: Juanita Rodriguez).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei
Concert de valsuri (discuri): Vals imperial de Strauss (orchestra Operei din Dresda, dirijată de Rolf Schröder, (voce: Erna Sack); Valsul florilor din „Loreley" de Catalani (orch. simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli); Intermezzo și Vals din „Sylvia" de Delibes (orchestra filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard); Valsul păpușilor de Bayer (voce: Traute Rose); Potpuriu de valsuri de Ziehrer, aranjament de Schneider.
13.30: **Radio-Jurnal** (I)
13.45: **Jazzul Toma Suru** — refrene vocale: **Alexandru Roman:** N'aș fi crezut să pleci așa curând-tango de Ionescu-Găină; Când te'ndeamnă inima-fox de Villnow; E iarnă viața mea-vals boston de Villnow; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea-blue de Vasilescu; Și mâine și azi-fox de Villnow; Intoarce-te la mine-slow-fox de Bixio; Români uniți într'o credință-marș de Villnow.
14.35: **Muzică ușoară vocală italiană** (discuri): Fox-one-step și Foxtrot de D'Anzi (voce: Assia de Busny și Vittorio de Sica); Tango de Canaro și Romanță de Ferrazzano; Insula viselor și Mă gândesc la o floare de Franco de Rosis (voce: Cenzo Lavagno); Addio vis depărtat de De Curtis și Aceasta este viața de Donnarumma (voce: Carlo Buti).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri române și italiene** (discuri): Ostașul român de Junkert; Vechi marș militar de Vessella și Imnul aviatorilor de Lualdi; Oituz-marș de Ștefanopol și Concordia-marș; Cu sabie și lance de Starcke și Marș de Latanne; Fanfara-marș și Devotament-mars.
19.00: **CONFERINȚĂ — d. prof. C. Stănescu:** Un secol de supremație culturală a Iașului.
19.15: **Piese ușoare pentru vioară** (discuri): Amintire și Serenadă de Drdla (vioară: Grigoraș Dinicu); Variațiuni de Paganini (vioară): Walter Barrylli); Melodie populară de Reuter (vioară: Florizel von Reuter); Două melodii de George Boulanger (vioară: autorul); Rondo de Weber și Menuet de Mozart (vioară: Heinz Stanske).
19.45: **Muzică basarabeană** (disc.): Cărlănuța, Fata popii/Oleandra (orchestra Petrică Moțoi); Țigăneasca, Hărmăsărelul (orchestra Petrică Moțoi); Hop leleo, Mocăncuța/Ursărița și Pălmăița (orch. Tandin).
20.00: **CRONICA RĂSBOIULUI — d. lt.-col. Const. Mihăescu.**
20.15: **Muzică eroică** (discuri): Trompetele răsună de Muzicescu; Mihai Bravul de Bredicеanu și Brăiliță de Niculescu; Marșul lui Iancu de Timotei Popovici și Graiul Neamului de Cerne.

20.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de d. **prof. Al. Garabet**: Uvertura în re major de Boccherini; Concertul în trei părţi pentru flaut şi orchestra de coarde: de Joachim Quanz (solist: d. prof. **Hr. Popescu**); Piesă umoristică de Krome.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă din Iaşi** — continuare — Vals de Siede; Paletă muzicală de Hans Löhn; Balet spaniol de Zander; Asaltul vânătorilor de munte, marş de Lăzărescu.

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

16. Transmisiunea pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25 Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 203.0. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. „Madonna Imperia" Operă de Alfano şi Secretul Luzanei Operă de Wolf Ferrari.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25 Rubrica sentimentală. ■ 14.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 22.10. Concert. de muzică din filmele sonore. ■ 22.10. Concert Affano. ■ 22.45. Radio, jurnal. ■ 23. Concert de orchestă.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45 Marşuri. ■ 6.50. Inf. 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Concert instrumental. ■ 13.30 Inf. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. Pel-mel muzical. ■ 15 Muzică uoşară şi de dans. ■ 15.45. Conf. ■ 16. eMlodii din Tirol. ■ 16.15 Inf. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Inf. în germană ■ 19.15. Inf. în turcă ■ 19.30. Ora lucrătorilor. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22 55. Muzică de dans. ■ 23 30. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.15. Pentru tineret. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20 10. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Concert de pian Sutermeister. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22 50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru copii. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 19,40. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Muzică de dans pe plăci.

Roma-Prato-Smeraldo

2R03 — 31,15 m. — 9630 kHz.
2R04 — 25,40 m. — 11130 kHz.
2R06 — 19,61 m. — 15300 kHz.
2R08 — 16,34 m. — 17820 kHz.
2RO9 — 31,2 m. — 9670 kHz
2RO15 — 25,51 m. — 11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6,40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Melodii populare. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. 14,35. Concert de orchestră. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. î portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Muzică variată. ■ ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

R. U. 4193

Un receptor simplu şi eftin pentru recepţia la ţară şi în centrele lipsite de o reţea electrică.

Fără îndoială că amatorii care locuesc în oraş sunt favorizaţi faţă de amatorii cu reşedinţa la ţară. Posibilitatea de a avea la îndemână o sursă de curent electric industrial rezolvă în modul cel mai comod problema alimentării, ceeace constitue un mare şi incontestabil avantaj. Dar chiar în interiorul oraşului, mai ales dacă este vorba de un oraşel de provincie, există cartiere periferice în care nu există instalaţie pentru aducerea curentului electric. Există prin urmare un mare număr de amatori cari sunt nevoiţi să se lipsească de binefacerile reţelei de curent electric. Deoarece noi stăm în permanenţă la dispoziţia tuturor amatorilor, nu vom neglija nici această categorie de amatori, deoarece publicăm destul de des aparate de baterie.

Desgur că la un număr egal de lămpi, randamentul unui receptor la priză este superior faţă de randamentul unui aparat la baterie; totuşi, putem obţine rezultate mulţumitoare, speculând cu dibăcie calităţile lămpilor. Pentr a obţine un randament sufic ent de mare, vom recurge la pentode. Receptorul nostru trebue să îndeplinească anumite calităţi: să fie relativ eftin, să fie suficient de sensibil şi selectiv, să aibă o putere suf cientă şi să consume puţin. Un aparat cu trei pentode răspunde cerinţelor de mai sus. Pentru a beneficia la maximum de avantagiile pomenite vom da lămpilor următoarea întrebuinţare: o amplificatoare de înaltă frecvenţă, o detectoare şi o finală. Cu materiale de bună calitate şi cu un bun vorbitor, vom obţine o audiţie excelentă din punct de vedere calitativ. Vorbitorul va fi de preferinţă un permanent dinamic potrivit lămpii finale.

Intenţia noastră este să prezentăm un montaj cât mai simplu, a cărui construcţie să fie accesibilă oricărui începător; de aceea aparatul a fost conceput pentru o singură gamă de unde. Se înţelege că aparatul poate fi adaptat cu uşurinţă şi pentru celelalte game de unde; stăm la dispoziţia cititorilor pentru lămuriri suplimentare.

Schema de principiu ne arată că este vorba de un receptor simplu, conceput după normele clasice: O pentodă de înaltă frecvenţă (L_1), o pentodă detectoare cu reacţie şi o pentodă finală cuplată prin transformator. In circuitul de atenă găsim un condensator variabil CA, util pentru adaptarea antenei la receptor. Este un condensator variabil cu dielectric solid, a cărui capacitate max mă este egală cu 500 cm.

Pentru cazul în care receptorul este folosit în apropiera unui post local, a fost prevăzut un circuit selector alcătuit din bobina Ls şi condensatorul variabil Cs. Antena este prevăzută cu două bucşe: A_1 şi A_2. Bucşa A_1 se utilizează în apropierea postului local (introduce selectorul în circuit). Cu bucşa A_2, aparatul este utilizat fără selector.

Circuitul de intrare este alcătuit din bobina de antenă L_1 şi bobina de acord L_1. Acordul se face cu ajutorul condensatorului variabil C_1 în valoare de 450 cm. capacitate max mă.

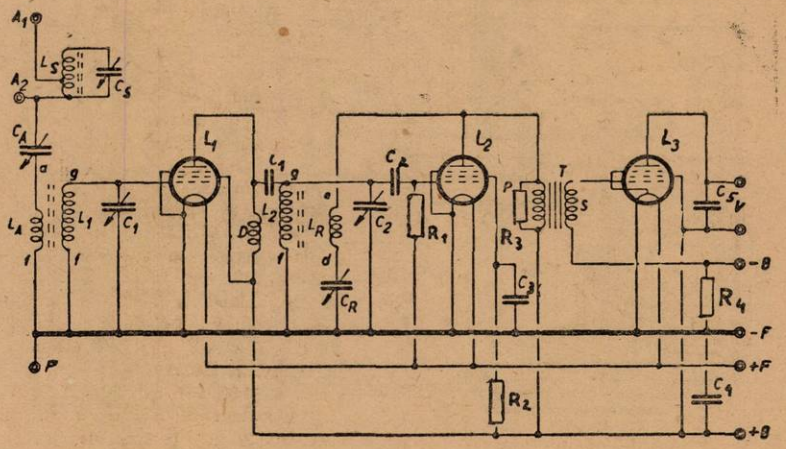
In circuitul anodic al pentodei de înaltă frecvenţă găsim un şoc de înaltă frecvenţă, cu o frecvenţă proprie în afară de frecvenţele recepţionate (D). Ecranul lămpii primeşte tensiunea positivă dela plusul bateriei anodice.

Placa pentodei de înaltă frecvense cuplează cu următorul circuit de acord L_2, C_2, prin intermediul condensatorului C_3 de 100 cm. Grupul de detecţie care se montează în circuitul de grătar al lămpii detectoare este compus din condensatorul C_4 de 100 cm. şi rezistenţa R_1 în valoare de 1 megohm.

Pentru a obţine maximum de putere, cuplajul între etajul detector şi etajul final a fost realizat printr'un transformator de joasă frecvenţă. Cu scopul de a ameliora caracteristica de frecvenţă, primarul transformatorului a fost chuntat printr'o rezistenţă de 20.000—50.000 ohmi (R_3). Transformatorul T va fi un transformator de joasă frecvenţă de cea mai bună calitate, cu un raport de transformare egal cu ¼.

Tensiunea ecranului lămpii L_2 se obţine prin intermediul rezistenţei R_2 în valoare de 20.000 ohmi. Rezistenţa R_1 este decuplată de condensatorul C_5, a cărui valoare este egală cu 0.5 MF. Polarizaţia lămpii finale (L_3) se obţine prin căderea de tensiune dealungul rezistenţei R_4 în valoare de 250 ohmi.

De fapt, intercalarea rezistenţei de polarizaţie R_4 echivalează cu o reducere în tensiunea anodică. Este normal că anoda nu mai primeşte aceeaşi tensiune: se ştie că tensiunea anodică este tensiunea dintre anodă şi catodă. Dar catoda, datorită căderii de tensiune în rezistenţa R_4, devine mai pozitivă faţă de minusul bateriei anodice, cu alte cuvinte tensiunea plăcii devine mai mică faţă de tensiunea totală a bateriei anodice. Dealtfel nu este nici o diferenţă între acest procedeu şi acela

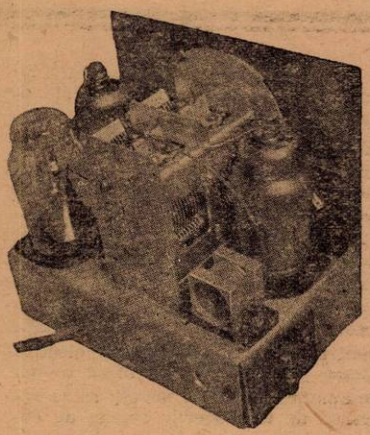


totală, prin intermediul unei prize a bateriei anod ce. Avantajul constă în faptul că tensiunea de negativare se stabileşte automat şi dă o micşorare a tensiunei totale şi a curentului, tensiunea grătarului rămâne mică. Cu alte cuvinte, bateria este proporţional încărcată. In cazul când utilizăm numai câteva elemente din bateria anodică pentru obţinerea tensiunei din grătar, această parte a bateriei este neîncărcată şi nu scade în aceeaşi priporţie cu bateria anodică propriu zisă. Punctul de funcţionare al lămpii, bine stabilit pentru o funcţionare corectă, se mută, deplasându-se către cotul caracteristicei, ceeace dă naştere la distorsiuni temporare.

In cazul receptoarelor cu un număr redus de lămpi, trebue să facem tot ce se poate pentru obţinerea unui randament maximum; deaceea bobinele vor fi realizate pe corpuri cu miezul de fier şi carcase de trolitul. O astfel de bobină va avea o mică rezistenţă în înalta frecvenţă şi va îngădui receptorului să beneficieze de un randament optim. Bobinele vor fi făcute din liţă de înaltă frecvenţă de 20x0,05 mm. Fiecare carcasă are şapte şanţuri. Bobinele L_1 şi L_2 se bobinează în şanţurile 7 şi bobina L_5 se bobinează în toate şapte şanţuri. Schiţa alăturată reproduce corpul de fier cu carcasa respectivă şi tabloul anexat ne indică numărul spirelor. Bobinele se fixează de tabla şasiului prin intermediul unor plăcuţe izolatoare de circa 5 mm. grosime; aceste plăcuţe se înşurubează la şasiu. Plăcuţele izolatoare servesc nu numai la prinderea bobinelor, dar şi la distanţarea lor de şasiu. Bobina selectorului se montează pe o plăcuţă izolatoare şi se prinde direct de condensatorul selectorului.

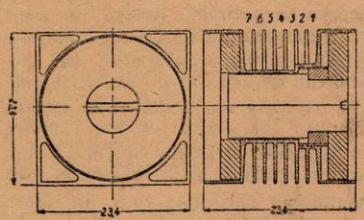
Socul de înaltă frecvenţă este compus dintr'o carcasă cu trei şanţuri. Diametrul interior este de 10 mm. şi lărgimea fiecărui şanţ măsoară 3 mm. In cele trei şanţuri vom bobina în total 1200 spire cu sârmă de 0,1 mm. isolată cu emal.

Piesele se montează pe un şasiu de 15,5 cm. lungime. 10 cm. lăţime şi 5 cm. înălţime. La mijloc se montează blocul format de cei doi condensatori variabili; de o parte se află etajul de înaltă frecvenţă şi de celaltă etajul detector şi etajul final. Grupul de bobine L_4, L_1 se aşează de partea înaltei frecvenţe,



deasupra şasiului. Celelalte bobine, L_2 şi LR sunt aşezate dedesubtul şasiului, în dreptul condensatorilor variabili. In felul acesta, un cuplaj între bobine este exclus; nu mai este nevoe de un blindaj special.

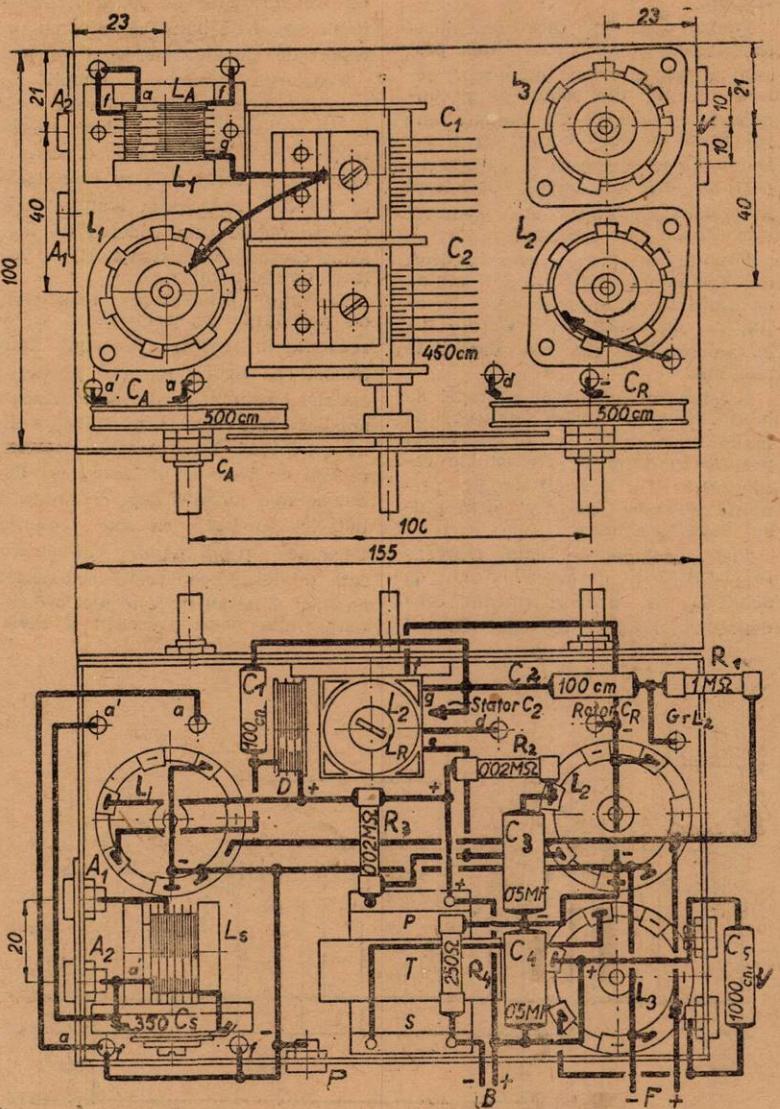
Selectorul se montează dedesubtul şasiului, în apropierea bornei de antenă. Condensatori. varibili CA şi CR se montează deasupra şasiului, de o parte şi de alta a grupului C_1, C_2. Bobina selectorului este astfel dispusă, încât un cuplaj între ea



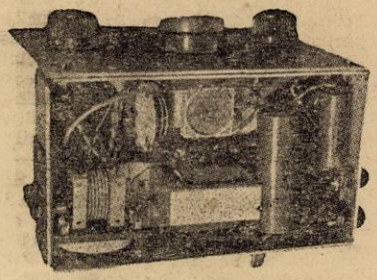
şi celelalte bobine este exclus.

Pe una din marginile laterale ale şasiului, se montează o plăcuţă pe care se fixează bucşele vorbitorului, în imediata apropiere a lămpii finale. De partea cealaltă a şasiului se montează o plăcuţă analoagă pentru bornele de antenă. Pe marginea posterioară găsim bucşa de pământ şi un loc de trecere pentru cordonul de alimentare.

Alimentarea anodică a receptorului se face dintr'o baterie anodică de 90 volţi; la această tensiune, întreg consumul receptorului se urcă la circa 8 m. A maximum. Receptorul lucrează încă mulţumitor, chiar dacă tensiunea anodică scade la 40 volţi, tensiune la care consumul anodei scade la 3 m A. Incălzirea lămpilor se obţine dintr'o baterie specială sau dintr'un acumulator de 2 volţi; toate lămpile consumă împreună 0,24 ampiri în circuitul de încălzire.



Dacă aparatul a fost construit întocmai după schițele alăturate, el trebue să funcționeze dela prima încercare. Rezultatele sunt mai mult decât mulțumitoare; ele depind și de locul și de condițiunile în care este folosit. Cu o bună antenă exterioară vom obține rezultate excelente, față de numărul redus de lămpi. După ce aparatul a fost definitiv pus la punct, îl închidem într'o cutie prezentabilă și receptorul este gata de audiție.



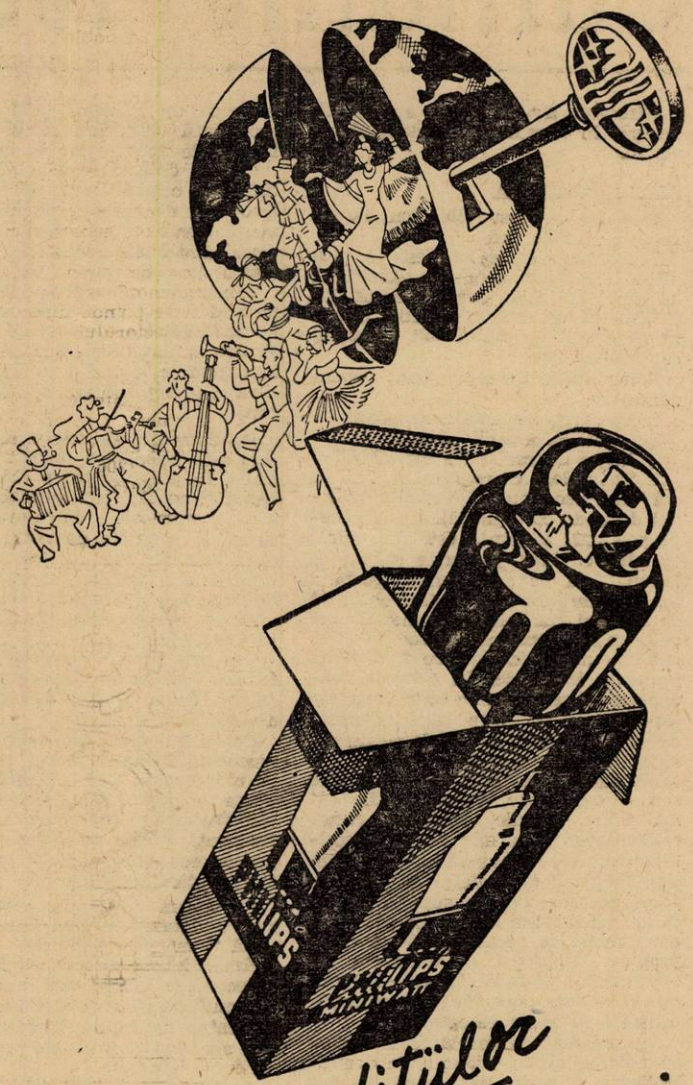
LISTA DE MATERIALE

Un grup de condensatori variabili de 2×400 cm. cu aer (C_1, C_2).
Un grup de bobine LA, L_1.
Un grup de bobine L_2 LR.
O bobină pentru selector LS.
Un șoc de înaltă frecvență (D).
Un condensator variabil de 300 cm. (CS).
Un condensator variabil cu mică de 500 cm. (CA).
Un condensator variabil cu mică de 500 cm. (CR).
C_1 condensator fix de 100 cm.
C_2 condensator fix de 100 cm.
C_3 condensator fix de 0,5 MF.
C_4 condensator fix de 0 5 MF.
C_5 condensator fix de 2000 cm.
R_1 rezistență de 140.
R_2 rezistență de 20.000 ohmi.
R_3 rezistență de 20.000 ohmi.
R_4 rezistență de 250 ohmi.
Un șasiu de 155×100×50 mm.
Bucșe, șuruburi, material mărunt.
Trei socluri cu contacte laterale.
Trei lămpi Philips KF4 KF4 și KL4.

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Spire	Sârme
L_1	6×14	Liță de
L_2	6×14	înaltă
L_A	10	frecvență
L_R	14	de
L_S	7×14	20 . 0,05

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44



Cheia auditiilor perfecte
Lămpi cu funcțiuni multiple

PHILIPS Miniwatt

O pagină pentru începători

Calitățile receptorului

(Urmarea articolului cu același titlu început în numărul precedent al revistei).

SELECTIVITATEA

Este una din însușirile esențiale ale receptorului de radio.

Problema selectivității este o problemă complexă, deoarece elementele de apreciere sunt destul de dificile. In general, un montaj selectiv, trebue să fie ajutat de posibilități de reglaj corespunzătoare.

Posibilitățile de reglaj sunt dependente de:

1) Valoarea capacității de acord,
2) Comanda acestei piese,
3) Legea de variație a capacității.

1. Se înțelege că reglajul se face cu atât mai ușor, cu cât variația lungimii de undă corespunzătoare la o deplasare dată a mânei, este mai mică; cu alte cuvinte, posturile să nu se îmbulzească pe o regiune îngustă a scalei. Acest fenomen a fost observat de amatori, mai ales în domeniul undelor scurte, unde este nevoe de o capacitate mai mică pentru a distanța posturile între ele. In general condensatorul cel mai mic (este vorba de capacitatea lui), este cel preferabil. Această concluzie se acordă cu un rezultat teoretic care ne spune că într'un circuit oscilant, raportul dintre self și capacitate, trebue să fie cât mai mare. Practic, adoptarea unui condensator prea mic nu este posibilă, deoarece trebue să acoperim o anumită gamă de unde și numărul de spire necesar pentru aceasta crește când capacitatea se micșorează. Așa dar, trebue să recurgem la un compromis. Deobiceiu se utilizează un condensator variabil de 450—500 pF; este o valoare normalizată și exclusiv utilizată în toate receptoarele.

2. Comanda condensatorului trebue să fie maniabilă; sistemul de demultiplicare al scalei, trebue să fie capabil să imprime o deplasare minimă condensatorilor variabili.

Această calitate depinde de construcția mecanică a scalei.

Mișcarea scalei trebue să fie lipsită de orice joc și ea trebue să fie complet reversibilă, adică să acționeze identic în ambele sensuri. Uneori scala este prevăzută cu un dispozitiv care accelerează sau încetinește mișcarea, realizând astfel un reglaj de finisare pentru despărțirea posturilor apropiate și unul de trecere rapidă dela o regiune la alta a cadranului.

3. Pentru a obține aceleași ușurințe de reglaj pe toată întinderea gamei, se impune un condensator variabil a cărui capacitate să varieze linear cu frecvența. Este procedeul adoptat în toate receptoarele.

Inlesnirile realizate de acordul receptorului sunt numai calități care trebue să însoțească un bun montaj.

MONTAJUL

Cel mai simplu receptor de radio ar fi alcătuit dintr'o antenă, un detector și un receptor telefonic. Este receptorul, așa cum se prezenta el înainte de apariția lămpii electronice.

Celula detectoare este aceea care desparte curenții muzicali de joasă frecvență de curenții de înaltă frecvență, pentru a face posibilă audiția celor dintâi în receptorul telefonic (cască sau vorbitor).

Tensiunile disponibile la bornele unui detector, sunt prea mici, chiar în vecinătatea unui post de emisiune. Pentru a amplifica aceste tensiuni, recurgem la lampa electronică, realizând un *amplificator de joasă frecvență.*

Randamentul electric al unui detector este mediocru pentru tensiuni slabe. In plus, pentru a obține o detecție lineară, indispensabilă unei audiții muzicale, detectorul trebue supus la semnale de mare amplitudine. Așa dar, este util să amplificăm semnalele și înainte de detecție: este *amplificarea de înaltă frecvență.*

Astăzi această amplificare se face în două feluri:

Cea mai simplă, consistă în amplificarea curenților așa cum sunt ei captați de colectorul de unde: este *amplificarea directă.*

Cealaltă metodă este *schimbarea de frecvență.* Amplificatorul este reglat pe o frecvență fixă, diferită de frecvența incidentă. Este *frecvența medie* sau *frecvența intermediară.* Această frecvență medie se obține prin suprapunerea unei *oscilații locale* peste oscilația incidentă.

Să vedem în câteva cuvinte, care sunt avantajele și desavantajele celor două tipuri de receptoare.

Amplificarea directă. — Inainte de detecție, se găsesc mai multe lămpi (cel mult două), care alcătuesc un amplificator de înaltă frecvență; lămpile sunt legate între ele prin circuite oscilante acordate.

Avantajul principal este că la fiecare poziție a condensatorului de acord, corespunde un singur post de emisiune, ceeace împiedică fluerăturile de interferență întâlnite la schimbătoarele de frecvență. In plus, la o sensibilitate egală, sgomotul de fond este mai mic. Diferitele circuite oscilante ale receptorului sunt legate simultan pe aceeași frecvență. Alinierea receptorului este înlesnită de această constatare; acordul unic se obține cu mare ușurință.

Astăzi, receptoarele mari au abandonat definitiv procedeul amplificării directe. Intr'adevăr, receptoarele cu amplificare directă prezintă unele inconveniente destul de serioase. In primul rând vom pomeni variația considerabilă a sensibilității dealungul gamelor de receptie. Pentru un etaj de amplificare sensibilitatea variază dela simplu la dublu între 600 și 200 m. lungime de undă.

Pentru a obține o selectivitate suficientă, trebue să mărim numărul etajelor de înaltă frecvență, ceeace compromite muzicalitatea și complică inutil construcția receptorului.

Comutarea bobinelor este foarte complicată, deoarece ea trebue să se exercite simultan asupra tuturor circuitelor. Dacă vrem să obținem un blindaj complet, ceeace este indispensabil pentru o funcționare stabilă, comutarea trebue să se producă în interiorul blindajelor. Operația este complicată și verificarea contactelor devine greoaie. Și totuși, unele conexiuni vor scăpa din capacul blindajelor: conexiunile de grătar și conexiunile condensatorilor variabili.

Schimbătoarele de frecvență. — In receptoarele cu schimbare de frecvență (superheterodine), tensiunea incidentă nu este amplifcată așa cum a fost a fost transmisă de colectorul de unde. Ea este schimbată într'o frecvență fixă: frecvența medie a receptorului Un oscilator local generează o oscilație care se suprapune pe oscilația incidentă pentru a ne da frecvența medie.

La un număr egal de etaje, amplificatorul de înaltă frecvență va fi mai eficace, deoarece el lucrează pe un reglaj fixat odată pentru totdeauna. Cuplajul între etaje poate fi determinat și fixat odată pentru totdeauna la valoarea cea mai favorabilă.

Sensibilitatea este relativ constantă între cele două extremități ale unei game de recepție.

Pentru a trece dela o gamă la alta, comutarea nu se mai exersează asupra tuturor circuitelor, ci numai asupra circuitelor de intrare (celelalte sunt fixe).

Un astfel de receptor va fi în același timp mai sensibil, mai selectiv și chiar mai muzical.

Fără îndoială că nici de astă dată inconvenientele nu lipsesc. La reglajul dispozitivului schimbător de frecvență, corespunde totdeauna recepția a două frecvențe a căror distanță este egală cu dublul frecvenței medii. Trebue să luăm precauțiuni speciale pentru a evita pericolul acestui fenomen al *frecvenței-imagine.*

In plus și alte combinații de frecvențe sunt posibile. Dacă în particular, oscilația locală comportă recepții armonice (frecvențe dublе, triple, etc. — față de frecvența fundamentală), vom observa recepții anormale. Uneori, defectul este mai puțin grav, totuși neplăcut: audiția este supărată de fluerături cari se produc prin interferențe între undele purtătoare sau armonice. Este aproape imposibil să evităm complet aceste fenomene. Totuși, o construcție judicioasă ne permite să ameliorăm defectele pomenite într'o astfel de măsură încât ele devin imperceptibile.

La o sensibilitate egală, sgomotul de fond este mai puternic în receptoarele cu schimbare de frecvență. Acest sgomot se manifestă printr'un suflu al audiției și depinde de lampa schimbătoare de frecvență, de amplitudinea oscilației locale și de tensiunile aplicate lămpii.

(Sfârșitul apare în numărul viitor al revistei)

Cronica depanării

Panele și cauzele lor

Pentru depanarea receptoarelor de radio trebue să alegem o cale metodică, să urmărim pas cu pas celulele receptoarelor și cauzele probabile ale panelor.

Pentru a facilita munca operatorului, socotim că este necesar să aruncăm o privire de ansamblu asupra problemelor expuse, în lumina unui scurt rezumat.

Pentru sistematizare vom stabili patru categorii de pane, după modul de manifestare.

1) Receptorul este mut.

2) Recepția este slabă și neregulată.

3) Recepția este neregulată și însoțită de zgomote.

4) Se aud șuerături, sforăituri, distorsiuni.

In fiecare din cauzele precedente, vom ține seama de diversele celule ale receptorului, în ordinea lor succesivă: alimentarea, joasa frecvență, detecția, media frecvență, schimbarea de frecvență, înalta frecvență.

In primul rând vom cerceta starea joasei frecvențe cu ajutorul bornelor de pick-up. Dacă joasa frecvență este defectă, vom examina în primul rând alimentarea, apoi joasa frecvență. Dacă joasa frecvență este perfect validă, vom căuta să localizăm pana cu ajutorul detectoarei universale și heterodinei modulate.

I. RECEPTORUL ESTE MUT.

1) Inalta frecvență.

Antena se află în contact cu masa receptorului.

Grătarul lămpii face contact cu massa; cauza este un scurt circuit al bobinei de grătar sau al condensatorului de acord.

Conexiunea dintre grătar și circuitul de acord este întreruptă.

Comutatorul de unde nu face contact (tăcere pe una din game).

Soclul lămpii de înaltă frecvență este defectuos.

Bobina de acord este întreruptă.

Circuitul de catodă este întrerupt.

2) Schimbarea de frecvență.

Trimmerul primului transformator de medie frecvență este întrerupt.

Rezistența de placă a oscilatorului este întreruptă.

Trimmerul oscilatorului este scurt-circuitat.

Circuitul de modulație este întrerupt sau scurt circuitat.

Un grătar sau o placă se află la massă.

Capacități de decuplaj defecte.

Contacte între conexiuni sau conexiuni și massă.

Dacă există oscilație, tensiunea de polarizație trebue să crească când punem grătarul oscilatoarei la massă.

3) Media frecvență.

Transformator de medit frecvență întrerupt sau în scurt-circuit.

Rezistența de decuplaj a plăcii întreruptă.

Trimmer de medie frecvență scurt-circuitat.

Anoda sau unul din grătare se află la massă prin clacarea unui condensator de decuplare.

4) Detecția.

Condensatorul de decuplaj al plăcii se află la massă.

Trimmer defect la ultimul transformator de medie frecvență.

Bobina întreruptă; rezistență defectă.

5) Prima joasă frecvență.

Grătarul de intrare întrerupt.

Rezistența de placă sau de catodă întreruptă.

Condensatorul de cuplaj întrerupt.

Condensator de decuplaj clacat.

Rezistență de placă defectă.

6) Etajul final, vorbitorul și alimentarea.

Transformatorul de eșire întrerupt sau în scurt-circuit;

Rezistența de catodă întreruptă.

Condensatorul de decuplare al catodei clacat.

Condensatorul de legătură între etaje întrerupt sau clacat.

Controlorul de tonalitate în scurt-circuit prin clacarea condensatorului.

Condensator de filtraj clacat.

Bobina de filtraj întreruptă.

Lampa redresoare defectă.

Defect în circuitul transformatorului de rețea.

Vorbitorul defect.

II) RECEPȚIE SLABA ȘI NEREGULATA

1) Inalta frecvență.

Circuitul de antenă este întrerupt.

Capacul de grătar este deconectat.

Circuitele de înaltă frecvență sunt desacordate.

Contacte defectoase în comutatorul de unde.

Trimmer în scurt-circuit.

Condensator de decuplaj defect.

2) Schimbarea de frecvență.

Rezistență de grătar întreruptă.

Trimmerul oscilatorului prost isolat.

Circuite dezacordate.

Contacte defectuoase în comutatorul de unde.

3) Media frecvență.

Media frecvență este desacordată.

Trimmer în scurt-circuit.

Potențiometru volum control în scurt-circuit.

Transformator de medie frecvență deteriorat.

Circuitul anti-fading defect.

4) Detecția.

Potențiometru volum control defect.

Condensator sau rezistență defecte.

5) Prima joasă frecvență.

Condensatorul de legătură defect.

Fezistența de placă defectă.

Potențiometrul volum control deteriorat.

6) Etajul final, vorbitorul și alimentarea.

Rezistență de polarizație defectă.

Condensator de legătură defect.

Capacitatea de decuplaj catodică defectă.

Controlor de tonalitate scurt-circuitat.

Condensator de filtraj defect.

Bobina de filtraj prost izolată față de massă.

Contact defectuos al vorbitorului.

III. RECEPȚIE NEREGULATA ȘI INSOȚITA DE SGOMOTE.

1) Inalta frecvență.

Contact defectuos al condensatorului de acord.

Condensator de decuplaj desfăcut.

2) Schimbarea de frecvență.

Bobina oscilatoare întreruptă.

Condensator defect în circuitul catodei.

Rezistență anodică defectă.

3) Media frecvență.

Trimmer dereglat.

Rezistență de polarizație în scurt-circuit.

Condensator anti-fading întrerupt sau defect.

Circuitul anti-fading defect.

Condensator de decuplaj al ecranului sau catodei, întrerupt sau defect.

4) Detecția.

Potențiometru volum control deteriorat într'una din regiuni.

Ultimul transformator de medie frecvență dereglat.

Condensator defect.

5) Prima joasă frecvența.

Condensator anodic de decuplaj în scurt-circuit.

Condensator de legătură defect.

Rezistență de polarizație în scurt-circuit.

Primarul transformatorului de joasă frecvență defect.

6) Etajul final vorbitorul și alimentarea.

Controlorul de tonalitate defect.

Transformatorul de eşire defect sau prost izolat.

Condensator de legătură defect.

Rezistenţa sau condensatorul de polarizaţie defecte.

Condensator de filtraj defect.

Bobina de filtraj prost izolată.

Condensator prost izolat în circuitul anodic.

IV. ŞUERĂTURI, SFORĂITURI, DISTORSIUNI

1) Inalta frecvenţă.

Condensator de antenă în scurt-circuit.

Antena prea lungă.

Lipseşte priza de pământ.

Blindaj defectuos sau nepus la massă.

2) Schimbarea de frecvenţă.

Condensator catodic în scurt-circuit.

Condensator prost izolat în circuitul anodic.

Alinierea înaltei frecvenţe defectă.

Intrerupere într'o bobină sau în circuitul grătarului.

Conexiunea grătarului prost izolată; capacul grătarului în contact cu vre-un blindaj.

3) Media frecvenţă.

Alinierea transformatorilor de medie frecvenţă defectă.

Condensator de decuplaj catodic întrerupt.

Volum-control întrerupt.

4) Detecţia.

Volum-controlul defect.

Condensatorul de legătură defect.

Rezistenţa de sarcină prea mare.

Condensatorul de decuplaj al rezistenţei de mai sus, defect.

5) Prima joasă frecvenţă.

Condensator de legătură în scurt-circuit.

Condensator de decuplaj al catodei sau grătarului în scurt-circuit.

6) Etajul final, vorbitorul şi alimentarea.

Circuitul de încălzire face contact cu massa.

Rezistenţa sau condensatorul din circuitul catodei în scurt-circuit.

Potenţiometru volum-control întrerupt.

Condensator de filtraj defect.

Bobina de filtraj în scurt-circuit.

Priză mediană întreruptă la transformatorul de reţea.

Pierderi exagerate în transformatorul de reţea.

Inducţii parazite ale firelor de alimentare pentru încălzirea becurilor de scală.

A.

Cunoştinţe utile

Note despre pick-up

Achiziţia unei piese de radio, pune unele probleme destul de serioase, a căror soluţionare depinde de cunoştinţele şi de... punga cumpărătorului. Aşa de pildă, un pick-up este o piesă de construcţie delicată şi alegerea lui trebue să fie făcută cu multă îngrijire. In comerţ se găsesc pick-up-uri de diverse calităţi şi evident, de diferite preţuri. Hotărît să-şi cumpere un pick-up, amatorul se află în faţa permanentei întrebări: cel scump seu cel eftin. Deobicei se ştie că o piesă eftină costă scump. In materie de radio, scump sau eftin echivalează cu bun sau prost.

Un pick-up de proastă calitate nu ne poate oferi o bună reproducere a discurilor. Dar nu numai atât! Să nu uităm că pick-up-ul este utilizat la reproducerea discurilor, că acul lui apasă pe suprafaţa discurilor. Un pick-up de calitate inferioară duce la deteriorarea discurilor; discurile se uzează mai repede decât în mod normal, astfel că economia realizată la cumpărarea pick-up-ului este depăşită mult de deteriorarea discurilor.

Aşa dar, iată un nou factor de care trebue să ţinem seama la alegerea unui pick-up: uzura discurilor.

Uzura discurilor este în legătură directă cu greutatea pick-up-ului şi cu inerţia sistemului mobil. Se înţelege că greutatea piesei are o importanţă covârşitoare, întrucât o piesă prea grea va duce repede la distrugerea şanţurilor. In afară de presiunea verticală, există şi o presiune laterală pe pereţii şanţurilor, deoarece şanţurile fac acul să vibreze şi pick-up-ul începe să apese lateral pe pereţii şanţurilor.

Dar greutatea nu este singurul factor care intră în uzura pick-up-ului. Există şi un al doilea factor important care după cum spuneam mai sus este inerţia sistemului mobil. Acest factor intervine mai ales cazul vibraţiunilor de frecvenţe ridicate. Dar cu cât sistemul mobil se deplasează mai greu, cu atât greutatea pick-up-ului trebue să fie mai mare, căci altfel pick-up-ul ar sări depe şanţuri. Se vede deci că greutatea şi inerţia sistemului mobil nu sunt doi factori indiferenţi ci dimpotrivă se leagă direct unul de altul.

Un alt factor important cu privire la calitatea reproducerei, este rezonanţa. Sistemul mecanic al piesei are o frecvenţă proprie de vibraţie care coincide cu una din frecvenţele reproduse. Este un fenomen de rezonanţă care compromite calitatea auditei. Pentru a amortiza vibraţiile se recurge deobicei la un tampon de cauciuc; în felul acesta, rezonanţa este evitată. Numai că, soluţia cu tamponul de cauciuc, are reversul medaliei: tamponul de cauciuc face ca sistemul mobil să se deplaseze mai greu şi conduce la mărirea greutăţii, adică pe de o parte obţinem un avantaj şi pe de altă parte un desavantaj. In plus, cauciucul îmbătrâneşte cu timpul, ceeace are ca rezultat modificarea calităţilor pick-up-ului şi în special dereglarea lui.

Calitatea unui pick-up se recunoaşte după construcţia lui mecanică, după calitatea pieselor care intră în această construcţie şi după felul în care se realizează compromisul între factorii pomeniţi mai sus. Realizarea acestui compromis depinde de ingeniozitatea fabricantului şi diferă dela piesă la piesă după calitatea şi rostul piesei.

O soluţie atrăgătoare ar fi suprimarea arcului şi sistemului de prindere al arcului. Acul trebue schimbat la fiecare disc pentru a menaja viaţa acestuia din urmă. Totuşi deoarece această operaţie este incomodă, de multe ori suntem tentaţi să reproducem mai multe feţe cu acelaş ac. Este o neglijenţă care are efecte fatale asupra discului. Intr'adevăr, dacă examinăm acul după o singură reproducere, observăm că vârful lui este tocit. In plus, suprimarea sistemului de prindere are drept rezultat micşorarea greutăţii, ceeace deasemenea constitue un important avantaj.

Soluţia a fost găsită în adoptarea vârfului de safir, care înlocueşte acul obişnuit. Vârful de safir serveşte la reproducerea unui mare număr de discuri, fără să necesite schimbarea.

Utilizarea pick-up-ului cu safir prezintă deasemena un mare avantaj: frecvenţa de rezonanţă a sistemului mobil este deplasată în afara frecvenţelor auzibile.

Inlăturarea pericolului de rezonanţă nu mai pune problema amortizării artificiale a sistemului mobil, de unde rezultă o micşorare în greutatea piesei. Astfel, greutatea scade dela 100—150 grame la 30—35 grame, adică o diferenţă considerabilă. Totodată, sistemul mobil se poate deplasa mai uşor, cu alte cuvinte se realizează un compromis armonios înttre factorii de mai sus. Calitatea reproducerii se ameliorează şi viaţa discului se lungeşte.

Un vârf de safir durează foarte mult. Practic el poate dura circa 20.000 reproduceri, cu alte cuvinte 6 ani, socotind 10 reproduceri în fiecare zi. In plus el ne oferă o reproducere egală pe o gamă de frecvenţe cuprinsă între 30 şi 10.000 perioade.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa postală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

Nr. 420 - 14 NOEMBRIE 1942

Castelul tineretului

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

12.30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

20.30—20.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

18.40: **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85,51.**

22.15—22.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).**

20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

7.40: **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**

21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**

22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**

11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**

15: **ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**

21.15: **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**

20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22: **BEROMÜNSTER (539,6).**

22.50: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**

23: **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**

23: **ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

12.00: **ANKARA (19,74 m.).**

21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**

10.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21: **ANKARA (21—31 m.),**

20: **ZEESEN (25—49 m.).**

22.30: **ROMA (25—45 m.).**

23.30: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).**

23.45: **RADIO ALGER (24—33 m.).**

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

DIN ARGENTINA

Douăsprezece emiţătoare noui — între care unul de televiziune — vor fi instalate în Argentina în cursul anului 1943. Emiţătorul de televiziune va fi instalat la Buenos Aires şi el va transmite programe regulate.

O REVOLUŢIE IN MUZICĂ

Maestrul Antonio Ferrannini, titularul catedrei de „teoria fiziologică a muzicii şi organologia instrumentelor muzicale" la conservatorul din Napoli, a răsturnat vechile tradiţii muzicale prin noui concepţii asupra timbrului instrumentelor şi asupra fenomenului armonicelor.

Toţi cei care cunosc cât de puţină acustică şi muzică ştiu că timbrul unui instrument muzical depinde de prezenţa armonicelor şi — mai precis — de prezenţa sunetelor de o înălţime superioară notei fundamentale emise de instrument. Se ştie deasemeni că în caracterizarea timbrului are importanţă numai prezenţa şi intensitatea armonicelor care însoţesc sunetul fundamental.

Maestrul Ferrannini, plecând de la faptul că o ureche bine antrenată recunoaşte o oarecare deosebire de timbru în sunetele fundamentale ale fiecărui aparat de suflat, a încercat să aprofundeze studiile sale luând clarinetul ca instrument de bază. Examinat din punct de vedere pur ştiinţific, clarinetul poate fi considerat drept un tub sonor în care e suficient să se sufle ca să se obţină sunetul fundamental. Suflând mai tare, se obţin armonicele superioare ale sunetului fundamental. Suflând şi mai tare încă în loc să se obţină noui armonice se obţine o notă nouă, cu totul străină de seria armonicelor, un sunet a cărui frecvenţă nu mai este un multiplu al frecvenţei notei fundamentale.

Descoperirea acestei note străine — actualmente în studiu la Institutul de fizică experimentală de pe lângă Universitatea din Napoli — ar putea duce la o turburare serioasă a teoriilor acustice şi ar produce o revoluţie pe tărâmul instrumentelor muzicale.

In corpul revistei noastre Nr. 411, din 13 Septembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

CASTELELE TINERETULUI

Astfel au fost botezate cele câteva castele în care şcolarii germani şi-au petrecut în vara aceasta timpul rămas liber între încheerea cursurilor şi munca de folos naţional. Dăruite de particulari sau cumpărate de stat, „Castelele tineretului" sunt cuiburi de veselie şi recreaţie; după cum au arătat o serie de radio-reportaje transmise de curând de posturile germane, între copiii din aceste „Castele" se găsesc şi adevărate talente muzicale.

COPERTA NOASTRA

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Ceva despre baterii...

—Un progres obținut din lupta între fabricanți și cumpărători—

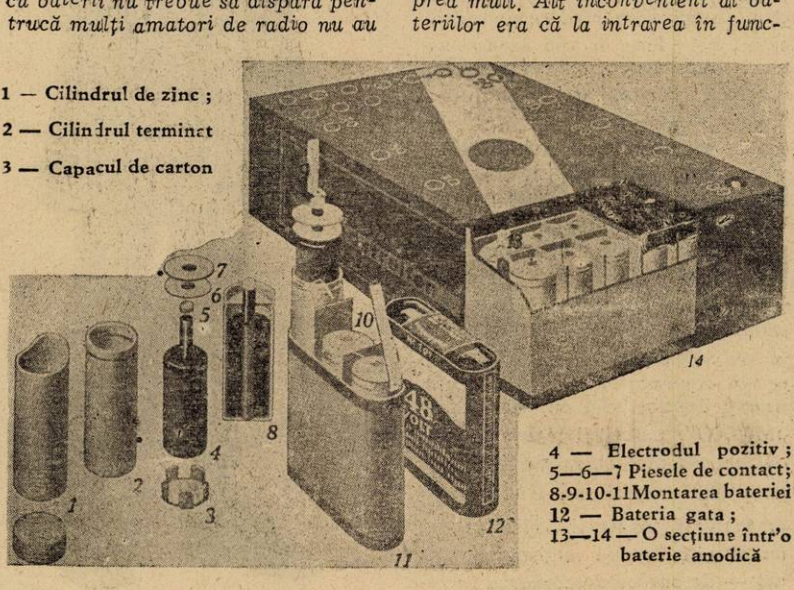
Aparatul de radio a venit pe lume aducând odată cu el și bateria de alimentare. Când a apărut radiofonul alimentat la sector, vechiul aparat cu acumulator și baterie anodică a fost părăsit într'un colț întunecos și toată lumea s'a bucurat că s'a sfârșit odată chinul încărcării acumulatorilor și cheltuiala bateriilor anodice. Noul aparat lua direct din priză tot curentul electric de care avea nevoe. Nu se putea închipui ceva mai simplu. Ani dearândul constructorii nu s'au mai ocupat decât de aparatele direct la priză și au neglijat aparatul la baterii. A fost nevoe de intervenția energică a negustorilor de radio pentru ca fabricile să-și reamintească de aparatele cu baterii și să reînceapă fabricarea lor.

Intervenția negustorilor de radio a fost deplin justificată. Aparatul cu baterii nu trebue să dispară pentrucă mulți amatori de radio nu au curent electric, sau sunt alimentați de o mică centrală care nu dă o tensiune suficientă pentru alimentarea unui aparat de radio.

Constructorii n'au fost prea încântați de pretențiile negustorilor — și indirect ale cumpărătorilor. Ca specialiști, își dădeau seama că li se punea o problemă grea. Nici apariția lămpilor de 2 volți nu simplifica prea mult problema. Acumulatorul aparatului trebue încărcat la fiecare patru săptămâni — drumul până la cea mai apropiată stație de încărcare nu e totdeauna ușor de făcut — acumulatorul e greu — acidul sulfuric este o primejdie permanentă. Câțiva constructori au încercat să soluționeze problema folosind bateriile uscate. Neajunsurile au fost la fel de mari. O singură celulă dădea o tensiune prea mică — iar două celule dădeau prea mult. Alt inconvenient al bateriilor era că la intrarea în funcțiune a aparatului tensiunea era ridicată, dar ea scădea repede, astfel că filamentele lămpilor primeau lovituri de berbece și își scurtau astfel viața.

Un aparat cu baterii, portativ, face să se audă vocea Europei în mijlocul Saharei

Rezolvarea completă a problemei alimentării unui super din baterii trebuia atacată din spre partea lămpilor și nu a bateriilor. Lămpile trebuiau să fie înzestrate cu filamente capabile să se alimenteze dintr'o singură baterie uscată. O asemenea celulă se compune dintr'un săculeț umplut cu cărbune și bioxid de mangan, din electrolit — clorură de magneziu sau țipirig — și un pahar de zinc; prin descompunerea electrolitică a zincului ia naștere curentul electric. Dacă săculețul de cărbune și paharul de zinc sunt de dimensiuni mari, celula are o capacitate mare (un număr mare de amperi-ore); dacă electrozii sunt mici, și capacitatea este mică. Dacă celula trebue să dea doar câțiva miliamperi (ca la bateriile anodice), atunci electrozii pot fi cât degetul cel mic; pentru curenți de ½ amper și mai mult, electrozii trebue să aibe dimensiuni respectabile. Tensiunea însă — voltajul celulei — nu depinde de di-

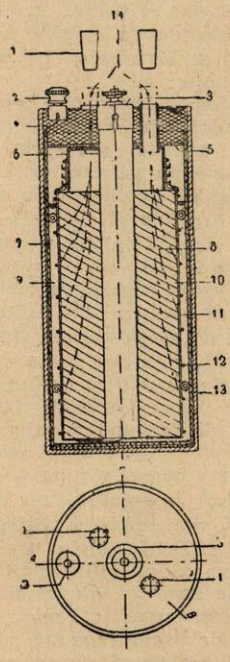


mensiunile electrozilor. Proaspătă, celula dă 1,5 volţi; consumată, doar 0,7 volţi. Cu cât i se cere mai mult curent, cu atât mai repede scade tensiunea dela valoarea iniţială spre valoarea mijlocie.

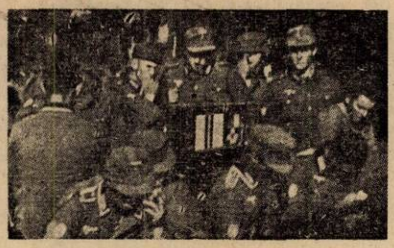
Ceeace se cerea fabricantului de lămpi era să construiască filamente care să consume cât mai puţin curent la tensiunea mijlocie de descărcare a unei baterii uscate. Prin „puţin" specialiştii înţelegeau un curent între 30 şi 100 mili-amperi. Tensiuni şi intensităţi atât de mici pretindeau filamente cu un diametru doar de 0,01 m/m. Dificultăţile se iveau deci chiar dela început. Filamentele subţiri sunt foarte sensibile la sguduituri şi la supra-voltări. Supra-voltările sunt provocate de faptul că în momentul deschiderii aparatului tensiunea bateriei uscate este cu 10—15% mai mare decât tensiunea ei mijlocie. Sguduiturile produc o sensibilitate specială care se traduce prin urlete.

Specialistului îi plac de-aceea lămpile cu filamente groase, care suportă şi supra-voltajele şi sguduiturile. Dar filamentele groase consumă prea mult curent.

Ca totdeauna în asemenea împrejurări, trebuia găsit un compromis. S'a recurs la o tensiune de încălzire între 0,9 şi 1,4 volţi şi la o intensitate între 30 şi 100 mili-amperi. Lămpile simple aveau să consume 25 mA., lămpile multiple 50 sau 75 mA., iar lămpile finale 100 mA. S'a ales denumirea de „lămpi



O secţiune printr'o baterie depolarizată cu aer



Undeva pe front, un super portativ, la baterii, aduce ultimele ştiri într'o clipă de linişte

de 1,2 volţi" şi ele au fost introduse cu succes.

Nici fabricanţii de baterii n'au stat cu braţele încrucişate şi au adus pe piaţă elementele depolarizate cu aer. Profanii au fost surprinşi că pe un tărâm atât de învechit cum este acela al bateriilor s'a mai putut găsi ceva nou. Surpriza era cu atât mai mare cu cât noua baterie avea aceleaş părţi componente ca şi vechile baterii.

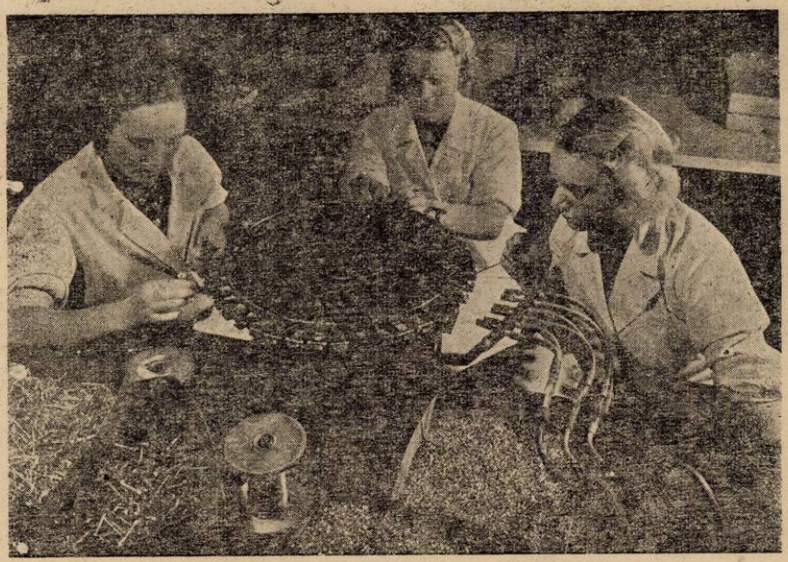
Noutatea se datora marilor progrese făcute de industria chimică, prin activarea cărbunelui. Există astăzi posibilitatea ca mangalul să fie fin măcinat şi apoi presat în blocuri a căror suprafaţă să fie străpunsă de miliarde de pori mici, pori prin care cărbunele poate absorbi gazele din mediul înconjurător. Elementul are nevoe, ca să funcţioneze, de oxigen. Acest oxigen îl poate lua din aer —şi dacă el i se dă în doze ştiinţifice, atunci lucrează în mod ideal. Rămâne însă problema apei. Când elementul lucrează ia naştere apă, care se evaporă. Dacă se produce prea multă apă, atunci elementul se umezeşte, se inundă ; lipsa de apă duce la uscare. Iată dece conservarea unei cantităţi potrivite de apă este tot atât de importantă ca şi asigurarea oxigenului. Aşa dar, cărbunele activat era o mare achiziţie pentru industria bateriilor uscate, dar cerea multă înţelegerea pentru rezolvarea problemelor ce decurgeau din utilizarea lui.

Până în cele din urmă s'a găsit soluţia potrivită a problemei şi noile elemente lucrează întocmai ca un acumulator. Dacă pe o pilă uscată depolarizată cu aer scrie „100 AO", puteţi fi siguri că veţi obţine cea mai mare parte din aceşti 100 amperi-ore. Un element de încălzire poate fi depozitat un an de zile într'un magazin de radio — de oarece descărcarea în repaos a acestui element este mult mai mică decât la bateriile obişnuite.

Să luăm cazul unui mic super care pretinde un curent de încălzire de 200 mili-amperi, atunci când dispunem de o baterie de 200 amperi-ore. Aparatul consumă în 5 ore un amper-oră şi poate funcţiona deci (utilizând numai 75% din elementul de încălzire) 875 ore. Cu o funcţionare zilnică de 3 ore, aceasta reprezintă circa 10 luni. După 9 luni, posesorul aparatului îşi poate cumpăra o baterie nouă — pe care nu va începe s'o utilizeze decât atunci când bateria veche nu va mai da curent. De oarece noua baterie poate fi lăsată să stea în linişte una sau două luni, nu joacă nici-un rol dacă a fost cumpărată ceva mai devreme.

G. M.

Din culisele industrei



V'aţi întrebat vreodată cum se fabrică rezistenţele şi condensatorii fixi? V'o arată clişeul nostru. Lucrătoarea din mijloc fixează piesa centrală, aceea din stânga aplică sârmele de legătură şi cea din dreapta le sudează. Totul se execută repede, în timp ce discul orizontal pe care se face montajul se roteşte câte puţin după fiecare operaţie.

Membranele vorbitoarelor sunt verificate înainte de fixarea lor în vorbitoare, pe toată gama celor 6 octave. Verificatoarea urmăreşte cu lupa vibraţiile membranei şi este atentă mai ales la vibraţiile de resonanţă. Numai când membrana vibrează egal pentru toate frecvenţele este socotită perfectă şi bună de montare.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CEAIKOWSKI

Sandu Alba

Giovanni Pergolese

Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 15 NOEMBRIE... Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de maestrul George Enescu — și aceasta este destul ca să-l ascultăm cu atenția pe care o merită un concert extraordinar. Programul cuprinde uvertura la „Oberon" de Weber, „Simfonia în re major" de Brahms și „Simfonia fantastică" de Berlioz. Concertul începe la ora 11 și este prezentat de d. Emanoil Ciomac.

La „Ora răniților" (14.30) orchestra Vasile Predescu ne oferă un program interesant: muzică veche de pe vremea lui Anton Pann și a lui Nicolae Filimon.

Radio-teatrul, (ora 18) deschide emisiunea cu „Publicația de vânzare", comedie în trei acte de Ion Ulmeni. Pe discuri, la 19.10, muzică cerută de abonații societății de radio. Gică Petrescu cu orchestra mică, la ora 20.20.

LUNI 16 NOEMBRIE... Orchestra „Luceafărul" la ora 14.30. Orchestra societății române de editură la ora 18.

D-na Eliza Calgianu execută la pian două piese de Chopin, la ora 19.70. La ora 20.10, Lia Botez, acompaniată de orchestra mică, ne oferă un concert de romanțe românești.

Concertul de seară este executat pe discuri (ora 21). Semnalăm „Trio nr. 3" de Beethoven și „Simfonia în si bemol major" de Chausson. La ora 22.25, tot pe discuri, selecțiuni din „Cavalerul Rozelor".

MARȚI 17 NOEMBRIE... Orchestra C. Tandin (voce Rodica Bujor și C. Marin) la ora 14.30.

Un concert de clarinet și fagot la ora 19.05 — d-nii Ion Tigănilă și Ion Popa.

Concertul orchestrei Radio (20.10) are ca solist pe d. G. Sakâzlian și ne oferă melodii din opere.

La ora 21, orchestra Radio trece sub bagheta maestrului Ion Perlea și ne dă un concert simfonic în care Grigoraș Dinicu apare ca solist. Programul cuprinde „Concertul de vioară în mi major" de Bach, „Concert de cameră" de Boris Papandopulo și „Mormântul lui Couperin" de Ravel.

O interesantă prezentare muzicală la ora 22.25: „Serată muzicală la curtea Mariei Tereza".

MIERCURI 18 NOEMBRIE... Orchestra Dinu Șerbănescu (voce Jean Moscopol) la ora 18, cu muzică de dans. Gică Petrescu, acompaniat de orchestra mică, la ora 20.10

La 22.45, un concert de violoncel al d-lui Th. Lupu; în program muzică de Fauré, Ravel și Albeniz.

JOI 19 NOEMBRIE... Orchestra Vasile Julea, cu Maria Tănase și Ștefan Savu, la ora 14.30. Corul Radio, dirijat de d. prof. Croitoru, la ora 19: muzică din compozitorii români.

Concertul simfonic al orchestrei Radio (21) este dirijat de d. Th. Rogalski. El oferă muzică de Borodin, Dvorak, Rimski-Korsakoff și Liszt.

VINERI 20 NOEMBRIE... Orchestra Bibi Alexandrescu (voce Marie Veronique Alexandrescu și trio vocal Alexandrescu) deschide emisiunea la ora 18 cu un concert de dans.

Seară de operă (20.10): „Vasul Fantomă" de Richard Wagner, retransmis dela Opera Română.

SAMBATA 21 NOEMBRIE... Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu, la ora 18.30. „Trio Excelsior" la 20.10. Orchestra „Luceafărul" la ora 21, cu un solo de violoncel executat de d. Serafim Antropov.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

15 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30: **POSTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCURŞTI

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.00: **Concertul simfonic al orchestrei Filarmonica dir. de Maestrul George Enescu.**

I) Prezentarea concertului de Em. Ciomac.

II) Transmisiunea concertului dela Atheneul Român; Uvertura la Oberon de Weber; Simfonia în re major de Brahms; **PAUZA;** Berlioz: Simfonia fantastică.

13.15: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.25: **Muzică variată** (discuri).: Uvertură la „Balul" de Sullivan; Sărbătoarea dragostei de Weingartner şi Gavotă de Jessel; Marş militar de Schubert.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra V. Predescu-voce Ştefania Stavri şi Vasile Diaconescu; Muzică veche de pe vremea lui Anton Pann şi Nicolae Filimon;** Meterhanele; Desfă puică ce-ai făcut; Cântec orăşan; Leliţă Săftică; Horă; Tot de dor, de dor; Giambaralele; Nevasta care iubeşte; De desgoveală; Chindia; Şi mi-e dor, mi-e dor; Cântec şi horă; Foaie verde leuştean.

15.30: **ORA SATULUI.**

I) **Apostol D. Culea: Furca şi cântecele de tors** (voce Ştefania Stavri şi Emil Filip şi Orch. V. Julea).

II) **Valeriu Măgureanu: Gazeta săteanului.**

16.30: **ORA MUNCA ŞI LUMINA: Ora organizată cu concursul Secţiei „M. L.", a depozitului C. A. M. Craiova;** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt de prezentare de prof. C. Stăncescu, consilier M. L.; Corul „Muncă şi Lumină" al depozitului C. A. M. dir. de prof. C. Nina: a) Frunzuliţă foi de tei; b) Trece lelea pe colnic; c) Iac'aşa; „Oda" de Mircea Dem. Rădulescu recitate de Nicoleta Negrini, muncitoare; Maştalier Stefania (voce) acomp. de taraf: Dorne şi cântece oltenești; „Slavă Muncii" versuri de V. Militaru, recitate de Gâju Alexandrina, muncitoare; Corul „Muncă şi Lumină" al depozitului C. A. M. Craiova, dir. de prof. C. Nina: a) Mărie şi Mărioară; b) Mărioară dela Gorj.

17.10: Închiderea emisiunii.

18.00: **Deschiderea emisiunii: TEATRU: „Publicaţie de vânzare" comedie în trei acte de Ion Ulmeni.**

DISTRIBUŢIA

Costache, funcţionar	C. Antoniu
Zamfira, soţia lui	Atena Sion
Soacra	Virginica Teodoru
Lache, om de afaceri	Ovid Brădescu
Perceptorul	Al Petrovici
Negustorul	Nicu Dimitriu
Veta	Eveline Gruia
Şeful de orchestră	Arsene Popovici
Băiatul de prăvălie	
Crainicul	George Comănescu

19.10: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Potpuriu din melodiile lui Lehar de Hruby; Romanţa lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Cordoba de Albeniz; Baletul din „Cidul" de Massenet; Capriciu italian de Ceaikowski; Al doilea final din „Aida" de Verdi.

20.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.15: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Gică Petrescu-voce acomp de orchestra mică dir. de V. Predescu.** Rămâi cu bine, tango de Villnow; Doar pe tine te iubesc, tango de Gică Petrescu; Vrei să dansezi Doamnă de Tranchant; Mă întorc la tine iar, de Vasilescu; Nu vreau să plângi

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

slow de Teger; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta, de Dinu Şerbănescu; Les Oiseaux de Paris de Ch. Trenet; De ce ? slow de Kirculescu

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concertul orchestrei Radio dir. de C. Bobescu-voce Lia Botez şi C. Simionescu: Suppé:** Uvertura la „Dama de pică"; Audran: Selecţiuni din opereta „Mascotta" (voce: Lia Botez şi C. Simionescu); Nico Dostal: Potpuriu din muzica lui Robert Stolz (voce Lia Botez şi C. Simionescu).

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Continuarea concertului Orchestrei Radio, dir. de C. Bobescu):** Delibes: Fantezie din opera „Lakmé" Thomas: Fantezie din „Mignon".

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu din melodiile cântate de Zarah Leander, p .două piane; Rumba de Simonis şi Andaluza de Schipa (voce Schipa); Două melodii din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce Erna Sack); Melodii de Küster şi de Jerochnick (două piane); Cantonetă-slow de Rastelli (voce Myriane Ferretti); Melodie de Benatzki (voce Heesters); Tarantela de Jäger (saxofon); Blues de Armstrong şi Fox de Smith; Vals de Delettre şi Slow de Borel (voce Rosita Serano); Fox lent de Kirchstein; Potpuriu din melodiile lui Benatzki; Foxuri de Jary şi de Helmut (voce Helgar).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9,30 : **TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SFANTA MITROPOLIE.**

11.30 : **Cronica vieţii religioase : Preotul Vasile Jigău.**

13 00 : **Deschiderea emisiunii —** Invăţătura zilei : **Muzică din opere** (discuri); Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Heinrich Schlusnus); Duet şi Monolog din „Falstaff" de Verdi (voce: Mariano Stabile şi De Santi; Marş triumfal din „Aida" de Verdi (orchestra şi corul din Milano dirijate de Lorenzo Molajoli).

13.30 : **Radio-Jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Mihai Bănică :** Să ne despărţim ; Trece un car cu boi pe drum ; Pentru prima oară în viaţa mea iubesc ; Porumbiţa ; Sub balconul tău; Pe sub deal, pe sub cetate; Călugărul din vechiul schit ; Cine-a pus cârciuma în drum; Frumoasa mea cu ochii verzi.

14 40 : **Sfaturi medicale.**

14.50 : **Muzică havaiană** (discuri).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică veche** (discuri) ; Ave Maria de Gounod şi Adagio din Sonata nr. 1 în re major de Corelli (vioară: Virgilio Ranzeto); Cântec normand de Wekerlin şi Cantatile de Lancel (voce Vanni Marcoux); Larghetto din Concerto grosso nr. 12 în si minor de Händel şi Allegro din Concerto grosso în re minor op. 3 nr. 11 de Vivaldi (orch. simf. dirijată de Sergio Koussevizki); Caro mio ben de Giordani (voce: Heinrich Schlusnus); Uvertura în re minor de Händel (orchestra simfonică dir. de Leopold Stokowsky).

19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANALE,** d. Gh. M. Ciocan.

19.15 : **Muzică românească executată de Orchestra Radio** (discuri) : Uvertura la „Petru Rareş" de Caudella; Bagatela de Scărlătescu; Plinu-s, plinu-s de duşmani, Hăţ cumătră; Arcanul, Oborocul şi Corăbeasca de Miculi-Constantinescu; Rapsodia II în re major de George Enescu.

19 40 : **Cântă Rodica Bujor şi Maria Tănase** (discuri; Cântecul miresei ; Iertăciunea (voce: Rodica Bujor) ; Na guriţa şi te du (voce: Rodica Bujor); Jandarmul, Leliţă cârciumăreasă (voce: Maria Tănase); Marioara dela Gorj (voce: Maria Tănase).

20 00: **CONFERINŢA d. avocat Gh. Chiriţescu:** Rolul educativ al presei

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dirijată de d. Ionel Fazlă;** Nunta trandafirului de Jessel; Serenada de Toselli; Regina mea uvertură de Stork; Bolero de Rico; Sârbă de Artuneanu.

20.35: **Canzonete** (discuri); Intoarce-te la Sorento; De Curtis şi Serenadă napolitană de Ganbardella (voce: Tito Schipa); Cântec de leagăn şi Barcarolă de Sadero (voce: Toti dal Monte); Serenadă de Buti (voce: Carlo Buti); Canzonetă napolitană de De Curtis şi O sole mio de Di Capua (voce: Beniamino Gigli).

21 00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Muzică de Balet** (discuri); Balet din „Undina" de Lortzing (orch. Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze); Dansul orele din „Gioconda" de Ponchielli (orchestra Operei dirijată de Wolfgang Beutler); Potpuriu (orchestra Operei din Berlin, dir. de de balet „Zâna păpuşilor" de Bayer Walther Lutze).

21.40: **Muzică distractică** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radioforic. ■ 22.40. Recital de violoncel. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491 8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Selecţiuni din operete. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de quartet. ■ 22.15. Concert de muzică din filme. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.30. Selecţiuni din opere. ■ 22.45 Radio-jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată ■ 17.45. Selecţiuni din operete ■ 12.40. ■ 20. Ora. Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Prietenul Fritz. Operă di Masagni. ■ 22. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15 Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10 15. Conf ■ 12 Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Conert de orchestră. ■ 14.30 Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18 30. Ora satului. ■ 19.30 Muzică uşoară şi de dans. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Cântăreţi celebri. ■ 21 30. Concert de muzică spaniolă. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.30. Concert variat. ■ 19.30. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19 55. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
276 m. 4,5 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Concert de dimineaţă. ■ 8. entru tineret. ■ 8.20. Inf. ■ 8.50 Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10 30. Concert de muzică slovacă. ■ 11. Selectiuni din operete. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică distractivă. ■ 12 30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 14. Pentru agricultori. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie variată. ■ 16. Pentru soldati. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Emisie variată. ■ 18 45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Conf. ■ 19 30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz

6.30. Conf. ■ 60. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8 30. Inf. în greacă ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în ita-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II, CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

liană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14 Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Conf. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf in engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.35. Conf. ■ 16.40. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Selecțiuni din operete. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

16 NOEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO**
12.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OSTAȘULUI.

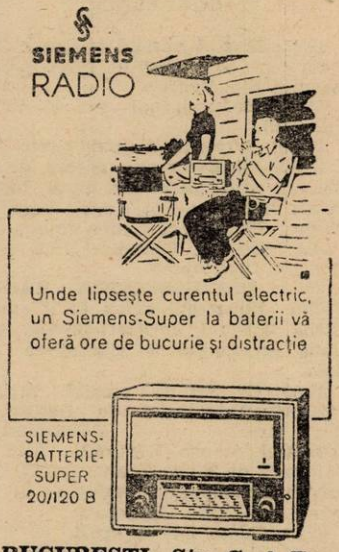
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Marș simfonic de Savino; Dansuri suedeze de Graener; Duet din opereta „Curse, grătare" de Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowski; Aur și argint, vals de Lehar; Melodii de Wilson; Perpetuum mobile de Strauss.

13.45: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul-voce: Werner Höhn:** Steinbrecher: Marș; Vincenzo Billi: Serenadă diavolului; Scotto: Bella Ragazzina (voce); Hans Zander: Regina din Capri;; Porter: Rosalie (voce) Candiolo: Flașneta; Hans Lang: Miezul nopții într'un castel cu fantome-intermezzo; Scotto: Vieni, vieni (voce); Rust: Secret; Lehar: Melodie din „Paganini" (voce); Paul Lincke: O întâlnire pe câmpia înverzită; Julian Fuchs: Vals boston; Scotto: Ma chiquita (voce); Winkler: Tango serenadă; Trenet: Boum (voce); Noack: Paradă în pădurea fermecată

15.30: Inchiderea emisiunii.



BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură voce Liana Petreică și Nicu Stoenescu:** La marginea Neamului de Vasilescu (voce N. Stoenescu): Scrisoare iubitului meu de pe front ,romanță de Liliana Delescu (voce Liana Petrică); Din Crimeea până'n mare, cântec de Dendrino (voce Stoenescu); Să dansăm, fox de Patrichi; Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Em. Ionescu; Iamă la tine în inimioară, tango de Liliana Delescu (voce Liana Petrica); Pentru ce vrei să-mi strici fericirea, slow de Vasilescu; Conga de Orefiche; Trecea un biet hoinar, tango de Constantinescu (voce Stoenescu): Bonsoir cheri, tango de Martini (voce Liana Petreică); Vivere, fox de Bi-

•T E L E F•U N K E•N

xio; O fată şi un cântec de dragoste, vals de Constantinescu; Violete pentru fete, tango de Kirculescu (voce N. Stoenescu); De m'ai iubi şi tu tango de Hirizescu (voce Liana Petrică), Visul meu e jazzul, fox de Patrichi.

18.40: **Drumuri în ţară: La mânăstirea Neamţului de M. Ţican-Rumano.**

18.55: **Jurnalul tineretului.**

19.10: **Eliza Calgianu-pian** Chopin: Berceuse; Chopin: Fantezie.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Menuet din „Arleziana" de Bizet şi Carnavalul din Veneţia.

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.50: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Lia Botez voce acomp. de orchestra mică Radio dir. de N. Rădulescu:** Ventura: Doi ochi; Ventura: Umbra; Strojan: Tot alte vremi; Cavadia: Sărutul; Cavadia: Unde eşti; Drăgoi: Crizanteme.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Bucureştii acum 50 de ani"; Elena General Perticari-Davila: Din viaţa suveranilor la mânăstirea Sinaia.**

21.00: **Concert de muzică variată** (discuri): Trio nr. 5 de Beethoven (pian Casella, vioară Poltronieri şi violoncel Arturo Bonucci); Lied şi Serenadă de Rich. Strauss (voce: Elisabeth Schumann); Simfonia în si bemol major de Chausson.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Selecţiuni din „Cavalerul Rozelor" de Rich. Strauss** (discuri); Monologul Mareşalei din actul I (voce Barbara Kemp); Prezentarea Rozei de argint (voce Elisabeth Schumann şi Maria Olschewska); Finalul actului II (voce E. Ruszichka şi Alex. Kipniss); Finalul actului III (voce Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann şi Maria Olschewska).

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc): Două serenade de Fischer şi de Wismar; Slow de Raymond şi Tango de Jarry (voce Rosita Serano); Două melodii de Caslar (voce Tito Schipa). Potpuriu de melodii de Kunz pentru pian; Vals şi Lied de Meisel (voce Groh); Slow-fox de Naye şi Tangoul nopţii de Claret (voce Jeanne Aubert). Tango şi Fox de Schmidseder; Bel ami de Mackeben şi Melodie de Schröder (voce Willy Forst); Sansonetă de Varna (voce Josephine Backer); Foxtrot de Sommer (voce Hans Albers şi Heinz Rühmann); Tango de Rixner şi Passo doble de Appolonio.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiuni:** Învăţătura zilei; Jocuri româneşti (disc.); Sârba din Gorj (Taraful Nelu Busuioc); Brâul mocănesc (vioară şi cobză); Jocul cel mare din Câmpulung Trei Lişeşti (orchestra bucovineană); Hora lui Puceanu (vioară şi cobză); Sârba olteneasca (nai: Fănică Luca); Du-te dorule de spunei (voce: Mioara Cristescu); Ca la Făgăraş, Avrigeana (orchestra Regimentului 90 Sibiu).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Muzică distractivă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Uverturi uşoare** (discuri): Uvertură la „Pădurarul" de Straus; Uvertura la „Muta din Portici" de Auber; Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber (orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze; Uvertura la „Ţara surâsului" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto).

19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU** — d. profesor **Emil Diaconescu: Mărturii ruseşti cu privire la Basarabia.**

19.15: **Dra Iulia Voloc** — voce — d. **Const. Bursuc** — la pian: A sosit trenul în gară; Trage-mi bobii puico, şi-mi ghiceşte; Trandafir de pe Cetate; Treci cu barca şi mă ia; Bărbatul care-i bărbat.

19.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie şi Vals de Löhr; Dans de Mac Dowell şi Arie de balet din „Scene pitoreşti" de Massenet (pian Lydia Tantaglia-Morichini); Potpuriu de melodii de jazz de Franz Rust; Lied de Ponce (voce: Erna Sack); Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen).

20.00: **CONFERINŢĂ** — d. **Artur Gorovei:** Cultură şi tradiţie.

20.15: **Muzică populară** (discuri): De nuntă/Hore din Budeşti (orch. Grigoraş Dinicu); Sarampoiul/Păsăţelu şi Congazu (orchestra Vasile Julea); Invârtita dela Făgăraş/Fecioreasca dela Făgăraş (orch. Avram Ticuşanu); Sârba lăutărească/Hora de la vie (nai: Fănică Luca).

20.40: D-na **Florica Dumitriu** — pian.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Simfonia op. 95 No. 5 în Mi minor de Dvorak (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Herbert von Karajan; Preludii de Liszt (orchestra din Amsterdam dirijiată de Willem Mengelberg).

22.15: **Cântă Enrico Caruso** (disc.): Si voas l'aviez compris de Denza; Melodie de Fucito; Arie din Macbeth" de Verdi şi Arie din „Cavaleria rusticana" de Mascagni.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.35. Cronică. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21.20. Dialog. ■ 21.55. Concert vocal. ■ 22.15. Program provincial. ■ 22.35. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio jurnal. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodie din timpul războiului. ■ 20.45. Concert simfonic şi vocal. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.39. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45 Radio-jurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.30. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora familiei. ■ 18.50. Muzică de dans. ■ 19. Inf. în turcă ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Retransmitere dela Operă. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Concert vocal ■ 20.35. Conf. ■ 21. Cronici. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Pentru elveţienii din străinătate.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

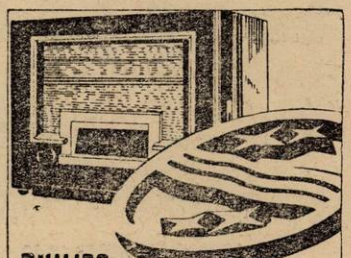
6.55. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. ■ 10. Valsuri. ■ 10.15. Pentru şcolari. ■ 10.40. Muzică variată. ■ 11 Marşuri. ■ 11.15. Pentru gospodine. ■ 11.15. Concert de solişti. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie variată. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert popular. ■ 20.30 Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. 22.15. Plăci. ■ 22.30. Inf. de pe front. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	31.15 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25-51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Recital de canto. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.0. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. 15 Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20 Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35 Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 10.40. Muzică arabă ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50 Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

17 NOEMBRIE 1942



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii.**
ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-ITALIANĂ.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri); Berlinul râde și plânge, uvertură de Conradi; Dela Viena în lumea întreagă, potpuriu de Hruby (voce Rosi Seegers și Peter Anders); Tarantelă de Coleridge-Taylor; Serenadă spaniolă de Cheminade; Serenadă de Gounod și Cântec de dragoste de Schuberț (voce (Rogatschewski); Mazurka și Vals din Dunărea albastră, muzică de balet de Strauss.

13.45: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor și Costache Marin:** Pe deal pe la Cornățel, Șapte văi și-o vale adâncă și Sârbe din Gorj; Săbărelul, Hora bătrânilor și O sârbă; Glasul Ardealului de Gr. Dinici-fiul (voce Rodica Bujor); Aș vrea, romanță de Gr. Dinicu-fiul (voce Rodica Bujor); Trecui printre zorele, Tudoriță nene, Frunza și Ciobănașul; In rariștea de lângă vii (voce Rodica Bujor); La fântână pe'nserat (voce Rodica Bujor); (Voce Costache Marin); Doine și jocuri din Ardeal; Nană, nană (voce Rodica Bujor); Alunelul și Invârtita din Gorj (voce Costache Marin).

15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Țări prietene și aliate: SLOVACIA.**
18.30: **ORA ITALIEI.**
19.05: **Ion Țigănilă clarinet și Ion Popa fagot:** Cântec de toamnă de Ceaikowski (clarinet Ion Țigănilă) Die Gardinenpredigt de Fucik (Clarinet Ion Țigănilă și fagot Ion Popa); Humorescă pentru fagot de Paul Lincke (fagot Ion Popa); Fips și Faps (clarinet Ion Țigănilă și fagot Ion Popa).

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Radio jurnal** (Informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Concertul Orchestrei Radio, dir. C. Bobescu voce Gh. Sakâzlian:** Arie din Lakmé de Delibes; Aria lui Nadir din Pescuitorii de perle de Bizet; Aria floarei din „Carmen" de Bizet; Ave Maria de Gounod; Caro mio ben de Giordano; Plaisir d'amour de Martini.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Problemele muncii românești" Ing. Alex. Ghenea. Pregătirea profesională**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. Ionel Perlea Solist Grigoraș Dinicu:** Bach: Concert de vioară mi major (solist Gr. Dinicu); Boris Papandopulo: Concerto da camera (Solo sopran) Ravel: Le tombeau de Couperin.

22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Serată muzicală la curtea Mariei Teresa** prezentare literară muzicală.

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.: **Potpuriu de muzică de dimineață;** Slow fox de Ramponi (voce Myriam Ferretti; Chianti-lied de Siegel și Vino în gondolă de Böhmelt; Potpuriu de șlagăre de Kunz; Revino de Fragson; O noapte la Venetia de Curci și Tu esti fericirea mea de Becce, Vals de Blon; Melodii de Palm și de Engelberger (voce Mimi Thoma); Onesteo de Krammer; Două valsuri de Schmidt-Gentner și de Schmidseder (voce Heigar); Fox de Meyer și Fox lent de Kreuder; Melodii de Bochmann și de Halifax.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280 9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Muzică românească** (discuri): Hora rudărenilor (orchestra Vasile Julea); Sârba craiovenilor, Hora, Sârba lăutarilor (orchestra Fănică Visan); Invârtita din Ardeal, Hora dela Oravița (taraful Luță Io-

RADIO AEG

viță); Pe picior, Sorocul (orchestra Frați Novac; Sârba pompierilor, Hora lui Timoșca (orchestra Grigoraș Dinicu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru** refrene vocale: **Alexandru Roman:** Imi râde fericirea-fox de Villnow; Degeaba mai plângi-tango de Tandin; Pentru ce vrei să pleci-vals de Șerbănescu; Am un cuib cu trei rândunele-fox de Liliana Delescu; Să nu crezi-tango de Jary; Fox de Liliana Delescu; Nu fi rea-tango de Preuțescu; Nu știi niciodată-fox de Kirculescu; Marș de Urbach.

14.35: **Muzică ușoară** (discuri): Foxtrot de Di Lazzaro și Tango de Ala; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce Estrellita Castro și Miguel Ligero); Fox de Ciorăscu și Asta este dragostea-fox de Bojenescu; (Trio vocal „Voe bună".); Te quiero și La Casita de Maria Grever (voce: Rosita Serrano).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiuni'—Concert de marșuri** (discuri): Marș de Schmidt și Marș de Graf von Rederr La Manevre, de Stamatiad; Potpuriu de marșuri de von Herms Niel; Concordia-Oltuz de Stefanopol; Marșul călătorilor de Lindemann și Sub soarele surâzător de Eisele.

19.00: **ACTUALITAȚI CULTURALE**

19.15: **Instrumenți'ști celebri** (disc.) Intermezzo în fa minor, Romanța în Fa-Intermezzo în mi bemol minor de Brahms pian Wilhelm Backhaus); Adagio în La major de Boccherini (violoncel: Pablo Casals); Trilurile diavolului-sonată de Tartini (vioară: Florizel von Reuter); Tocata și Fuga în re minor de Bach (orgă Alfred Sittard).

19.45: **Concert de lieduri** (discuri): Regele Ielelor și Prinț Eugen de Loewe (voce: Adolf Harbieh); Durere de Wagner și La mormântul lui Anselm de Schubert (voce: Tiana Lemnitz);

20.00: **CONFERINȚA — prof. I. Marinescu:** Poeții latini și ținuturile românești.

20.15: **Cântă George Folescu** (disc.) Unde-aud cucul cântând; Înghețată-i Dunărea, de Kiriac; Jos pe Mureș, de Borgovan; S'a'de mândruțo, de Kiriac.

20.30: **Orchestra de promenadă d'n Iași dirijată de Carol Nosec:** Uvertura la „Cavalleria usoară" de Suppé; Polca de Balling; Mazurca de Lincke: Vals de Strauss; Marș triumfal de Zimmer.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de promenadă din Iași** — continuare —: Intermezzo african de Lincke; La clacă potpuriu național de Paschill.

21.45: **Cântărețe renumite** (discuri: Ave Maria și Serenadă de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Romanță de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Arie din „Turandot" de Puccini și Arie din „Orașul mort" de Korngold (voce: Maria Nemeth).

22.05: **Valsuri vechi** (discuri): Valsul sferelor de Josef Strauss (orh. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Vals din „Liliacul" de Strauss (orh. simfonică dirijată de Frederik Stok); Invitația la vals de Weber (orchestra simfonică dirijată de Arturo Tosoanini).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Cronică. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Fiorența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw. 16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.30. Melodie din timpul războiului. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.45. Cronică. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.44. Puritanii. Operă di Balbini.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m. 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldaților ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Selectiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 17.30. Concert instrumental. ■ 18.8. Inf. ■ 18.05. Ora copiilor. ■ 18.50 Melodii unguresti. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Conert variat. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.05. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.35. Plăci. 21. Teatru radiofonic.

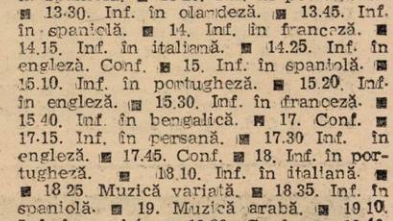
BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază ■ 13.45. Inf ■ 14 Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. Concert Matz. ■ 16.45. Emisie ungară. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Concert de plan ■ 20.30. Reportaj. ■ 21 Muzică de dans. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30 Inf. de pe front. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10 Inf. în rusă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.,	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.,	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Recital de violoncel. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Selectiuni din operete. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf., în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50 Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07 Inf. în spaniolă.



18 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.00: **ORA ADIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OSTAȘULUI.

MARCA MONDIALĂ A CALITĂTEI RADIOFONICE

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ agricol şi cultural).
13.15: **Taraful Ion Matache.**
13.45: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra V. Predescu-voce Elena Zamora:** Marş de Blanckenburg; Dragoste de soldat ,vals de Nedbal; Noapte bună mamy de Vasilescu (voce); Menuet miniatură de Schebeck; Mănunchi de flori (voce); Andante cantabile de Ceaikowski; Florile dragostei de Scotto (voce); Pasul florilor de Delibes; Torna piccina mia de Bixio şi Dragoste în Hawai de El. Zamora (voce); Potpuriu de café concert aranj. de V. Predescu.
15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Dinu Şerbănescu-voce Jean Moscopol:** Fox de Warren; Iubire adevărată, slow de Demany; Simpathy, vals de Heneve; Te-am visat, slow de Dinu Şerbănescu; Fox de Oakland; Souvenir, tango spaniol de Malando; Cu 100 H. P. fox de Rodel (solo acordeon Dinu Şerbănescu); Eu ţi-aş da inima, rumba de Willnow: Slow de Mills; Ezitare, fox de Say; Nu mă cunoşti şi nu te ştiu, romanţă de Cantea; Grazziosa, rumba de Buffo; Pentru un sărut, fox de Powell; In prima zi de iubire, slow de Demany; Rumba geloziei, rumba de Dinu Şerbănescu; Tango spaniol de Bianco; Fox de Grappely.
19.00: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**
19.15: **Cântă Erna Sack** (discuri): Arie din „Martha" de Flotow şi Parla, vals de Arditi; Pasărea în pădure de Tauber; Lied şi romanţă de Borchert.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

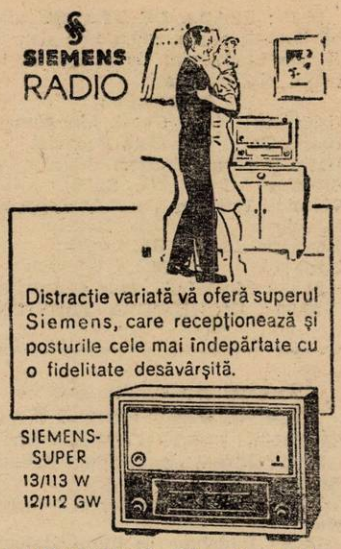
19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Poloneză şi Melodie de Jäger (pian compozitorul).
19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Gică Petrescu voce acomp. de Orch. mică Cireş:** Un cântec vechi de Liliana Delescu; Lângă tine de Charles Trenet; Mamy scump şi drag, slow de Vasilescu; Inimă de ce nu'nbătrâneşti de Kirculescu; Sunt astăzi atât de îndrăgostit de Millöcker; Mai stai de Gică Petrescu; Pentru D-ta am făcut un cântec de Jean Sablon; Fetiţo dragă de Şerbănescu.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Geografia teatrelor de lupte intercontinentale".**
Prof. S. Mehedinţi: Insulele oceanice.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu voce: Cântecele Prinţului Albrechi von Hohenzollern:** Intâlnire: Privighetoarea; Pace; Cheiţa inimii; Rugăciune de seară; Despărţire
22.45: **Theodor Lupu-violoncel:** Fauré: Siciliana; Ravel: Habanera; Albeniz: Malaguena.
23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.) Tablouri muzicale de Fischer; Două şansonete de Lenoir (voce Lucienne Boyer); Tango şi Barcarolă de Tito Schipa (voce compozitorul); Potpuriu de foxtroturi; Două cantonete de Koger (voce Tino Rossi); Da Doamnă de Jarry şi Acesta e parfumul meu (voce Rosita Serano); Două valsuri de Lincke; Două cântece de Bochmann; Două şansonete de Charles Trenet (voce compozitorul); Vals spaniol de Lux şi Vals musette de Engel.
24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invăţătura zilei. Muzică variată** (discuri): La sud de Alpi-suită de Ernst Fischer (orchestra dirijată de Otto Dobrint); Espana-vals de Waldteufel (Orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melchar); Cântecul Patriei de Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Potpuriu din „Varul din Dingsda" de Künnecke (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Uvertură la „Păpuşa din Nürnberg" de Adam (Orchestra dir. de Otto Dobrint).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Muzică populară** (discuri): Hora lui Ioniţă (taraful Ioniţă Băiţă); Mioriţa; Foaie verde merişorucântec bucovinean din colecţia Mandicevschi (voce: Ştefan Savu cu orch. Tandin); Corăgheasca; Ostropăţu din colecţia Vasile Popovici (orchestra Costică Tandin); Două cântece de petrecere — din colecţia Vasile Popovici (Orchestra Vasile Julea).
14.05: **Muzică uşoară** (discuri).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii: Piese simfonice** (discuri): Serenadă italiană de Hugo Wolf, aranjament de Max Reger (orchestra simfonică „Odeon"); Dansuri polovţiene din „Prinţul Ygor" de Borodin (Orchestra „Lamoureux" dirijată de Albert Wolff); Marş din „Amurgul Zeilor" de Wagner (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Wilhelm Furtwaengler).
19.00: **MOLDOVA PITOREASCA. Prof. Gh. Roşca** Mânăstirea Probota.
19.15: **Muzică românească variată** (discuri): Cuvinte din bătrâni de Nona Ottescu (Orchestra Radio dir. de Rogalski); Pe sub cer şi pe sub stele de Vasile Popovici; Frunzuliţă stuf de baltă de Mihail Bârcă şi Paraschiţa de Vasile Popovici (voce Emilia Gutianu cu orchestra Radio); Morarul de Kirnac; Idilă bihoreană de Drăgoi (sec. corală „România"); Hora Calu; Ceasornicul (orchestra Grigoraş Dinicu).
19.40: **Piese uşoare pentru vioară** executate de **George Boulanger** (discuri): Erotik şi cântecul lui Solveg din „Peer Gynt de Grieg; Vals trist de Sibelius şi Murmurul Primăverii de Sinding; Ţigăncuşa şi Pizzicatovals în Mi major de Boulanger.
20.00: **CONFERINŢA — d. prof. Gh. Băileanu:** Valori noi în concepţia germană şi italiană.
20.15: **D. Constantin Repta-flaut:** Amintiri de peste Olt de Elinescu; Dansul vrăjitoarelor de Elinescu.
20.35: **Tenori celebri** (discuri): Două lieduri de Richard Strauss (voce: Peter Anders); Două canzonete de Sibella şi O sole mio de Di Capua (voce: Tito Schipa); Lied de Schubert, Lied de Wolf şi Eros op. 70 No. 1 de Grieg (voce: Karl Schmitt-Walter); Arie din „Loreley" de Catalani şi Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli).
21.00: **Radio-Jurnal** (II).



BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

TELEFUNKEN

21.15 : **SEARA DE TEATRU** „Barbă-Cot"-scenariu radiofonic de Ion Ilieşcu interpretat de artişti ai teatrului Naţional-Iaşi.

Distribuţia :

Crai'icul	Const. Moruzan
Barbă-Cot	Gică Popovici
Dafin-Impărat	Const. Sava
Sfetnicul Tufă	Nic. Sulă
Sfetnicul Buştean	Const. Protopopescu
Mărgărit	Dem. Hagiac
Leandru	Gh. Loghin
Paznicul	Mihai Grosaru

21.45 : **Muzică de dans** (discuri).

22.30 : **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., eMteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. **Torino** 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Inf. turistice ■ 19.20. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Radio familiar. ■ 21.30. Selecţiuni din operete ■ 22.10. Melodii moderne. ■ 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2202 m., 1303 kHz., 10 Kw. **Bari** 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15 Concert variat. ■ 19.10 Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.18 Concert variat. ■ 21.45 Conf. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 22. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf.. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40 Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.30. Selecţiuni din operă ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert simfonic. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 17.30 Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Muzică de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert Stoianov. ■ 22. Ora Italiei. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Misie pentru tineret. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22.25. Plăci.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

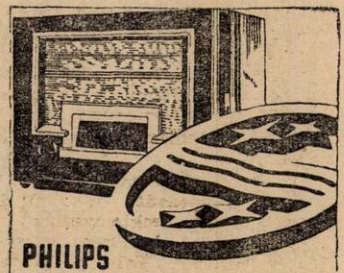
6.25. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. ■ 10.30. Pentru şcolari. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert Mozart ■ 2. Clopotele ■ 12.05 Muzică variată ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisie germană. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie folcloristică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.25 Septet op. 74 (Hummel). ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de valsuri. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Inf. de pe front. ■ 23. Inf. înucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecţiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ● 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10 Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Concert variat. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Muzică uşoară. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. ■ Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

19 NOEMBRIE 1942



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO, RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

12.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Mircea Preoţescu:** Fox de Moretti; Slow de Redi; Ştii tu ce-i în inima mea slow de Constantinescu (voce); Ochii tăi nu-s camuflaţi, fox de Vasilescu; Te-am visat şi afară ploua, fox de Patrichi (voce); Cine e mai fericit ca mine, fox de Bixio; Ne despărţim şi-mi pare rău, tango de Liliana Delescu (voce); Dragostea aşa e ea, fox de Patrichi; Rumba lentă de Malagamba; Mi-e dor de tine, tango de Liliana Delescu (voce); Fox de Bultermann; Nu fii rea, tango de Mircea Preoţescu (voce); Ploua în seara ceea Doamnă, slow de Kirculescu; Nu mai plânge Bill, fox de Constantinescu; Pe sub fereastra ta am plâns odată ,tango de Dendrino (voce); Te recunosc şi pe'ntunerec Bucureşti, fox de Vasilescu.

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Orchestra Serenada.**

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra V. Julea voce Maria Tănase şi**

Ştefan Savu: Horă şi Sârba pompierilor; Şapte săptămâni din post (voce Maria Tănase); Am ibovnic la Mizil (voce Maria Tănase); Ba eu nu, ba eu ba (voce Maria Tănase); Cântece româneşti din ţambal (solo Manu Victor); Mă dusei să trec la Olt (voce); Nu vine mândra, nu vine (voce Maria Tănase); Doină şi joc din Banat; Cântece româneşti; Cântec oltenesc (voce Ştefan Savu); Sultănico fa! (voce Ştefan Savu); Cântece româneşti (solo acordeon Aurica Moldoveanu); Jocuri oltenesti

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **ORA COPPIILOR.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

16.20: Inchiderea emisiunii.

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII.**

18.15: **Orchestra Ştefan Micu:** Mohican, fox de Serranto; Oricât aşi vrea să mă feresc, tango de Cantea; Aşi vrea, romanţă de Gr. Dinicu-fiul; Tango argentin de Canaro; Fox trothot de Grapelly; Cad frunze pe alei, boston de C. Bârsan; Tango argentin de Marcucci; Vilia de Bulterman; Mya, tango de Ştefan Micu; Poemă, Vals lent de Fibich; Tango de Pörschmann; Vivere de Bixio; Bucureşti-Tokio fox de Ştefan Micu.

19.00: **Corul Radio dir. de Prof. Ion Croitoru:** I. Croitoru: Doamne al puterilor fii cu noi-melodie psaltică glas VII (primă, audiţie); Martian Negrea: Doarme firea legănată; Martian Negrea: Mândro te-ai gătit cu flori; Sabin Drăgoi: Toate fetele se uită; Sabin Drăgoi: Dans; Kiriac: Am umblat pădurile; Gavril Galinescu; Odoleanu; G. Cucu: Haz de necaz: T. Teodorescu: Mândruliţă mea; T Teodorescu: Frunză verde de dudău.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Vals lent de Merikanto şi Elegie de Sohlström.

19.50: **Radio Jurnal** (informativ şi cultural);

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Arta Florescu voce orch. mică de cameră.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Ziarişti ardeleni" Alex. Hodoş: Ion Rusu Sirianu.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio Dir. Th. Rogalski:** Borodin: Uvertură la „Prinţul Igor"; Dvorak: Nocturnă pentru orchestră de coarde; Rimski-Korsakoff: Suită la povestea „Ţar Joltan"; Liszt: Preludiu oratoriului „Sf Elisabeta"; Liszt: Mefisto-vals.

22.00: **Radio Jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Muzică vocală şi instrumentală (discuri):** Arie de Lotti; Ansamblu din „Flautul fermecat" de Mozart; Poloneză în mi bemol major de Chopin; Lied de Liszt (voce Schlussnuss); Menuet de Ravel; Melodie de De Bounières (voce Vanni-Marceux); Malaguena de Albeniz; In vis şi Te iubesc de Grieg; Studiu de concert de Glazunov.

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Marş spaniol de Rixner şi Fox de Kletsch; Voiu aştepta de Olivieri şi Paso doble de Vaissade (voce Rina Ketty); Viena oraş al visurilor mele de Stecyznski şi Cântec din „Vânzătorul de paseri" (voce Ernst Groh); Tangouri de Gade şi de Rixner; Fox şi Lied de Leux (voce Rosita Serano); Cantonete-foxuri de Trenet (voce Compozitorul); Foxuri de Parish şi de Youmans; Două melodii de Zeller; Slow şi Fox de D'Anzi (voce: De Sica); Foxuri de Turk şi de Hudson.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei. Muzică distractivă** (discuri): Potpuriul de Wismar şi Potpuriu de Robrecht; Fox şi Mazurcă de Ferrari; In fumul de ţigară de Jeane Bos şi Spune-mi vorbe dragi de Jean Lenoir (voce Lucienne Boyer); Polca de Monsonius; Cântec popular şi Marş de Böhmelt.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** In satu'n care m'am născut-romanţă; Inimile noastre bat la fel; Vals boston; La casa cu trestioară; Prieteni, în noaptea aceasta; Şapte mori sunt pe pârâu-sârbă; Pe lângă boi-romanţă; Bordeiaş, bordei; Lampa.

14.35: **Muzică din filme cântată de cântăreţi mari** (discuri): Lied din filmul „Opereta" de Schmidt (voce: Karl Schmitt-Walter); Nostalgie de Giannini şi Canzonetă de Bixio din filmul „Vivere" (voce: Tito Schipa); Foxtrot şi Vals de Scotto din filmul „Ţara Focului" (voce: Enzo de Muro Lomanto); Tu eşti prima femee, din filmul „Mersul în noapte" de De Curtis şi Lied de Winkler (voce: Herbert Ernst Groh); Canzonetă de Becce din filmul „Simfonie de culori" (voce: Beniamino Gigli).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Polca de concert de Recktenwald şi Intermezzo-capriciu de Smith (Orchestra **Marek Weber**); **Vals şi polca de** Rixner; Poşta în pădure de Schäffer; Melodie din „Potcovarul satului" de Carmont şi Galop de Eilenberg; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

19.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

SIEMENS RADIO

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

19.15: **Muzică variată pentru masă** (discuri); Potpuriu de canzonete de Falvo; In templul dopotelor de Yoshitomo şi Melodie din opereta „Lisistrata" de Paul Lincke; Două melodii de Mignone (voce: Cristina Maristany); Uvertura la „Puterea Destinului" de Verdi (Orchestra Operei dirijată de Herrbert von Karajan); Slowfox de Winkler şi A căzut o stea-tango de Stachelberg vioară Mario Traversa); Potpuriu de Morena; Potpuriu din operetele vieneze de frunte de Hruby (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: **CONFERINŢA — d. prof. V. Pavelcu:** Cultul trecutului.

20.15: **Muzică franceză** (discuri): Preludiu şi Vals din „Faust" de Gounod: Menuet de Debussy (vioară: Georg Kulenkampff: Arie din „Deaşi fi Rege" de Adam şi Arie din „Dragonii din Villam" de Maillart voce: Marcel Claudel); Serenadă de Debussy (pian: Alexander Brailowsky); Marş vesel de Chaminade (orch. simf. dirij. de Goubert).

20.40: **Muzică de cameră: D-ra Lucica Burada** — vioară — **D-na Xenia Moscu**, pian: Sonata în Mi bemol major de Mozart.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Selecţiuni din opere** (discuri); Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti orchestra filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen); Duet din Traviata de Verdi şi Duet din Rigoletto voce Erna Berger şi Julius Patzak; Două arii din Pescuitorii de perle de Bizet (voce: Toti del Monte); Uvertura la „Cotofana hoaţă" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler); Arie din „Vepre siciliene" şi Arie din Manon" de Massenet (voce: Helge Roswaenge); Arie din „Rigoletto" de Verdi şi Arie din „Mireille" de Gounod (voce: Clara Clairbert); Arie din „Paiaţa" de Leoncavallo (voce: Giuseppe Lugo); Scena din biserică din „Faust" de Gounad voce: Gina Cigna şi de Angelis)

22.15: **Muzică vocală românească** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

RADIO AEG

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.10. Program popular. ■ 21.55. Concert simfonic. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 39 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului ■ 20.445. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Selecțiuni din opere. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Muzică pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf.. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară 12 Concert coral. ■ 12.45 Conf. ■ 13. Melodii populare ■ 13.30 Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană ■ 18 Inf. ■ 18.05. Ora copiilor. ■ 18.50. Muzică japoneză. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30 Concert vocal. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Reportaj în germană. ■ 22.10 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55 Reportaj în germană. ■ 23. Melodii populare.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Radio-ecran. ■ 22. Concert de orchestră

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. ■ 11. Marșuri ■ 11.05 Conf. ■ 11.05 Conf. ■ 11.15. Concert de orchestră. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert Marx. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de muzică militară ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.10 Inf ■ 16.20. Selecțiuni din opere ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.30. Emisie gtrmană. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19 30. Recital de orgă. ■ 21. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Inf. de pe front. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6 30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7-10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8-30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.13. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14.35. Recital de vioară. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză ■ 21 Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.00. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

20 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12 00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Orchestra Firulescu:** Potpuru de Robrecht; Norika, serenadă de Boulanger; Rose-mousse de August Bose; Pițigoiul de Wagner și Un vals capriciu (solo saxofon G. Iliuță); Pe lângă plopii fără soț; Iți cer un ultim sărut de Ștefan Micu; Uită-te o clipă'n ochii mei vals lent de Vasilescu; La poste restante de Albin; Cântă noaptea o ghitară de Kirculescu.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Regimentului 21 Infanterie.**

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18 00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Bibi Alexandrescu — voce: Marie Veronique Alexandrescu și Trio vocal Alexandrescu:** Maria, fox de Monta; Mi-e gândul la tine, slow de Kern; Congo, fox de Webb; Nu mă întreba, slow de Bibi Alexandrescu (voce: M. V. Alexandrescu); Ti-pi-tin, fox de Grever (Trio vocal); Zâmbește-mi, slow de Grand; Sing-Sing fox de Waller; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta, slow de Dinu Șerbănescu (voce: M. V. Alexandrescu); Fox de Warren (cântă Trio vocal); Stranie singurătate, slow de Grand; Primul sărut de Lazzaro; Tulip-danse, fox de Porter (cântă Trio vocal); Liza, fox de Webb; Tu ești inima mea, slow de Goethe; Dansul indienilor, fox de Scott.

18.40: **Quartetul „Do-re-mi":** Marș de Weber; Menuet de Mozart; En badinant de D'Ambrozio; Vals de Dvorak; Menuet de Bocherini.

19.00: **Sonată de Beethoven, pentru pian și vioară — Cella Delavrancea și Alex. Theodorescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Arii din „Regele fără voie" de Chabrier voce: Lucienne Fugère).

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Transmisiune dela Opera Română: „VASUL FANTOMA"** operă în trei acte de **Richard Wagner.**

DISTRIBUȚIA

Dalland	G. Niculescu-Bassu
Senta	Alexandra Grozea
Olandezul	P. Ștefănescu-Goangă
Erick	Mircea Lazăr
Mary	Tana Nanescu
Pilotul	G. Ștefanovici

Conducerea muzicală Alfred Alessandrescu.

In prima pauză (21.00—21.20): **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Domnia Regelui Carol I". G-ral N. Stoenescu: Armata.**

In pauza II (22.15—22.40): **Radio jurnal; Sport..**

23.00: Muzică variată ușoară (disc.): Potpuriu de melodii; Cantonete napolitane de Barbieri și de Valente (voce: Schipa); Sansonete de Deletre (voce: Lucienne Boyer); Parafrază din valsurile lui Strauss (pian: Börschel); Două lieduri de Marina și de Pressel(voce: Ernst Groh); Fox și Vals lent de Konrad (voce: Rosita Serano); Foxtroturi de Jeschek; Vals de Stolz și Serenadă de Meise (voce: Peter Anders); Visez la dragoste, tango de Schmidseder; Lili Marlen și Trei Trandafiri de Schultze (voce: Lala Andersen); Vals din „Dragoste de țigan" și Noapte cu lună pe Dunăre, vals de Gay.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiuni:** Învățătura zilei; **Uverturi din opere și operete (discuri);** Uvertura la „Bătălia dela Legnano" de Verdi (Orchestra simf. din Milano dir. Lorenzo Melajoli); Uvertura la „Isprăvi de bandiți" de Suppé (Orchestra simf. dirijată de Alois Melichar); Uvertura la „Scara de mătase" de Rossini (orch. EIAR); Uvertura la „Armurierul" de Lortzing (Orchestra filarmonică din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică populară din Basarabia și Transnistria** (discuri); Jocul din Bubăsar. Două cântece de masă (orchestra Vasile Julea); Brâul cu strigări (Mânioasa, Sârba taraful Ion Matache); Ciobăneasca doină moldovenească de peste Nistru orch. Vasile Julea); Inimă de putregai. Dragoste teișenească (taraful Ion Matache); Te duci, puiule, te duci din colecția Vasile Popovici (orchestra Vasile Julea).

14.15. **Concert pentru masă** (disc.); Potpuriu de serenade (voce Karl Schmitt-Walter); Träumerei de Schumann și Andante din „Wilhelm Tell" de Rossini; Selecțiuni din operetele lui Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Două lieduri din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce: Erna Sack); Valsul Florilor din „Casse-noisette" de Ceaikowsky; Povești din „Pădurea vieneză" și „Dunărea albastră" de Strauss.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Potpuriu din Frasquita" și „Eva" de Lehar; Dans spaniol Nr. 4 de Sarasate (vioară, Vasa Prihoda); Gavotă de Rimmer și Nocturnă de Lefebure; Dans norvegian Nr 2 de Grieg; Vals tirolez de Nascimbene și Vals de Gualerni.

19.00: **D. Prof. STOIAN:** Macedoneni în comerțul românesc.

19.15 **D. Prof. Ionel Fotino**-violoncel.

19.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică variată** (discuri); Potpuriu din „Frasquita" și „Eva" de Lehar; Dans spaniol Nr. 4 de Sarasate (vioară, Vasa Prihoda); Gavotă de Rimmer și Nocturnă de Lefebure; Dans norvegian No. 2 de Grieg; Vals tirolez de Nascimbene și Vals de Gualerni.

19.00: **D. Prof. Stoian:** Macedonenii în comerțul românesc.

19.35: **Muzică românească** (discuri); Sârba din Gorj/Cântec lung din Gorj (Taraful Nelu Busuioc); Ardeleneasca bucovineană (orchestra Alexandru Bidirel); De doi, Ardeleana din Banat (Taraful Luă Iovița); Maria neichii Marie (voce: Zavaidoc); Hora de doi ca la munte/ Sârba dela Argeș (Taraful Ion Matache).

20.00: **CONFERINȚA: d. doctor Teofil Bodescu:** Turbarea la om și la animale (urmare).

20 15: **TRANSMITEREA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA"** dirijat de d. **Alfred Alessandrescu; Prezentare,** d. prof. Georgescu; Beethoven: Simfonia VII-a.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21 15: **CONTINUAREA TRANSMISIUNEI CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCH. FILARMONICA „MOLDOVA";** Caudella: Fata răzeșului; Paul Constantinescu: Jocuri românești; Liszt: Preludiile.

21.45: **Muzică vocală** (discuri); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Maria Gentile); Către Muzică și Pe mare de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Două cântece din filmul „Clo-Clo" de Lehar (voce: Meroedes Capsir).

22.00: **Muzică de jazz simfonic** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. 20.30. Conf. 21. Concert variat. 21.45. Teatru radiofonic. 22.15. Muzică de dans. 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

Torino 263,2 m., 1140 kHz., 80 Kw. 16. Transmisiune pentru armată. 17. Radio-jurnal. 17-18. Conf. 17.35. Conf. 17.50. Muzică variată. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.10. Radio rural. 19.20. Sport. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. 20.20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. 20.45. Concert de orchestră. 22.10. Program variat. 22.10. Recital de vioară. 22.45. Radio-jurnal. 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radio-jurnal. 17.15. Concert. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.10. Radio rural. 19.20. Sport. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora. Inf., Radio-jurnal. 20.20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. 20.45. Concert de muzică clasică. 21.30. Plăci. 22. Concert de orchestră. 22.45. Radio-jurnal. 23. Muzică va-

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. 6.50. Inf. 7. Marșuri. 6.45. Marșuri. 6.50. Inf.. 7. Marșuri. 7.15. Muzică populară. 7.30. Inf. 7.40. Muzică ușoară. 8. 7.50. Sfaturi pentru gospodine. 8. Muzică ușoară. 9.45. Radio școlar 12.30. Selecțiuni din filmele sonore. 12.45. Conf. 13. Concert. 13.30. Inf. 14. Muzică ușoară și de dans. 14.30. Retransmitere. 16. Ora soldaților. 17. Concert instrumental. 17 30. Melodii populare. 18. Inf. 18 05. Ora familiei. 18.50. Sansonete spaniole. 19. Inf în turcă. 19.15. Inf. în germană. 19.30. Recital de acordeon. 19.50. Conf. 20 Concert de orchestră. 20.30. Inf. 21 Concert simfonic 22 15. Muzică ușoară și de dans. 22.45. Inf. 23. Inf. în franceză, italiană și engleză.

21 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO
6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ
11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
13.45: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR. Orchestra C. Dumitrescu-Corbea:** Marș-lied de Stolz; Comoara mea, vals de Becucci; Idila păstorului, inte mezzo de Siede; Lied de Dr. Karl Knauer; Serenada 2 de Tosselli; Chemare, tango de Panizz; Adria albastră, fox lied de Rebner; La cea din urmă întâlnire, romanță de Nicu Ștefănescu, Hora însurățeilor și Sârba lui Babacu; Ardeleanu de Tib. Brediceanu și Hai rid chi, ridichi de lună; Cântece românești.
15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ
17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI
18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Potpuriu de muzică vieneză (voce: Walter Sivelinger); Salutări din Viena veche, de Iosef Geschwandtner); Cântec vienez de Goetz (voce: Martina Farrar); O Duminică la Viena, potpuriu de cântece (voce: Resl Seegers și Walter Sivelinger); Impresii din Viena de Melichar.
18.30: **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.**

RADIO ROMÂNIA
19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI
19.30: **Știrile sreviciului german.**

RADIO ROMÂNA ȘI RADIO BUCUREȘTI
19.45: **Muzică variată** (discuri): Arii din „Veronica" și din „Fortunio" de Messager.
19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Trio Excelsior:** Excelsior-fox; Nu uita, slow fox de Kers; Iți doresc fericire, slow de Bibi Alexandrescu; Ceai pentru doi, fox de Porter; Am uitat de mult, slow de Dinu Șerbănescu; Rumbă de Quiroga; Rumbă de Warren; Slow de Bibi Alexandrescu; Fox de Waller.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „La masa de lucru": Al. Brătescu-Voinești.**
21.00: **Orchestra Luceafărul.** Hrubi: Amintiri de altădată, potpuriu; Hennig Max: Serenadă; Dvorak: Dans slav; Chopin: Preludiu; Liszt: Dansul piticilor (solo de pian); Blume: a) Menuet; b) Sarabandă; Louis Ganne: Mazurkă; Elgar: Salut d'amour; Kostal: Trandafirii din Granada, serenadă (solo violoncel: Serafim Antropov); Hipmann: Basm de copii.
22.00: **Radio jurnal.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Seară de dans și cântec** (discuri): Melodii de dans de Hickmann și de Palmer; Cel mai frumos tango de Scotto și Știu o grădină de vis, tango de Jaquin (voce: Tonibert); Blues de Oliver; Selecțiuni de melodii de dans (pian: Kreuder); Două melodii de Karrasch (voce: Lilie Klaus); Serenadă de Gambardella și Canzonetă de Nardella (voce: Schipa); Dunărea albastră, vals de Strauss; Foxtroturi de Friis și de Benes; Fetele din Cadiz de Delibes (voce: Deana Durbin); Tango spaniol de Fischer; Două șansonete de Trenet (voce: Compozitorul); Melodie din filmul „Cântecul deșertului" de Dostal (voce: Zarah Leander); Conga de Calle; Șansonete de Delettre și de Misraki (voce: Lucienne Boyer); Slow-fox de rubel (pian: Art Tatum); Foxtroturi umoristice de Vandair și de Montagné; Re-fa-si, tango de Delfino; Melodie din filmul „Paradisul burlacilor" de Jary (voce: Heinz Rühmann, Hans Brauseweter și Iosef Sieber); Rumbe de Hernandez; Fără dragoste de Borel-Clerc și Șansonetă de Tranchant (voce: Josephine Backer).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Muzică pentru orchestra de salon** (discuri); Potpuriu de melodii de Plessow; Extaz de Ganne și Naroissus de Nevin; Vorbește-mi de dragoste de Buday și Carnet de bal de Jaubert; Paso-doble de Lucchesi; Lied de Prim și Vals de Michiels.
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Toader Mihai;** S'a întors Gheorghiță decorat; Lăsați-mă să cânt în pace; Să trăiască mama; In zadar, în lumea largă; Hora pompierilor; Unde e copilărna? Hora bătută; Reverie de Villnow; Știi tu? romanță; Jocuri din Ardeal; Lampa; Hora de concert.
14.37: **Concert de canzonete** (disc.); Marechiare de Tosti și Tarantela de Rossini (voce: Gino Sinimberghi); Două canzonete din filmul „Trei dimni în frac de Galdieri (voce: Tito Schipa; Canzonetă de Pusco și Canzonetă de Anapato (voce: Carlo Buti); Mattinata de Leoncavallo și Canzonetă de Tosti (voce: Aureliano Pertile).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică religioasă apuseană** discuri); Angelus Domini de Pioneni (Corul Capelei Domnului din Milano); Motet de Morley și Motet de Mozart (cor); Două corale (corul Caecilia dirijat de Pius Kalt); Trei corale din „Oratoriul Patimile Domnului" după Evanghelia Sfântului Matei de Johann Sebastian Bach; Corul și orchestra filarm. din Berlin dir. de Bruno Kittel).
19.00: **CONFERINȚA, d-na Irion:** Cartea germană.
19.15: **Muzică variată** (discuri); Potpuriu de lieduri de Otto Höser; Polcă-mazurcă de Josef Strauss; Tango de Mac Culoch; Tarantela de Rossmann și Nocturnă de Kormann; Entre-acte, vals, preludiu și Mazurcă din „Coppellia" de Delibes.
19.45: **Jocuri românești** (discuri); Hora'n loc, Sârba lui Taraban, Breaza ca la Comarnic (Orchestra Nicu Stănescu); Ardeleana ca pe Bistra (taraful Luță Ioviță); Hora dela Topolog (taraful Ilie Rădulescu).
20.00: **CRONICA RASBOIULUI.**
20.15: **Cântece patriotice** (discuri); Se'ntorc vitejii de Castaldi, Iancu la Turda de Timotei Popovici; Trompetele răsună de Muzicescu; Marșul Basarabiei de Bobescu.
20.30: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. Carol Nosec;** Uvertură de Zevco; Potpuriu din „Gheisha" de Sidney Jones;
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: **Orchestra de promenadă din Iași,** continuare; Intermezzo de Fetras; Visul dragostei, vals de Vackar; Potpuriu național.
21.45: **Muzică ușoară germană** (discuri).
22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

R. U. 4202

Receptoarele cu două lămpi sunt cele mai populare, ceea ce este explicabil, dacă ţinem seama de costul lor redus; totodată se înţelege că este favorizat de majoritatea amatorilor fiind uşor de construit şi de pus la punct. Rezultatele sunt şi ele în raport cu preţul şi facilitatea construcţiei; dela un receptor cu două lămpi nu putem pretinde mai mult decât recepţia postului local şi a câtorva posturi străine puternice, după cum nu putem pretinde o mare selectivitate. Dacă exigenţele noastre se îndreaptă către o mai mare sensibilitate, către o selectivitate mulţumitoare şi dacă vrem să dispunem şi de un control automat al fadingului, trebue să recurgem la serviciile unui schimbător de frecvenţă. Desigur că amatorului care posedă un receptor cu două lămpi îi vine cam greu să-şi construiască un nou aparat, mai ales un schimbător de frecvenţă, costul unui astfel de aparat fiind destul de ridicat. Amatorul va fi nevoit să se mulţumească cu vechiul său 2 + 1, visând cu melancolie la delicioasele unei superheterodine.

Există totuşi o soluţie de compromis: construcţia unui adaptor care să permită transformarea receptorului cu două lămpi într'un schimbător de frecvenţă. Un astfel de adaptor va cuprinde partea schimbătoare de frecvenţă a unei superheterodine, pentru cele trei lungimi de undă. El

Iată un adaptor care vă dă posibilitatea să transformaţi receptorul d-stră într'un aparat cu schimbare de frecvenţă; clasicul 2 + 1 devine o superheterodină modernă cu ajutorul acestui adaptor.

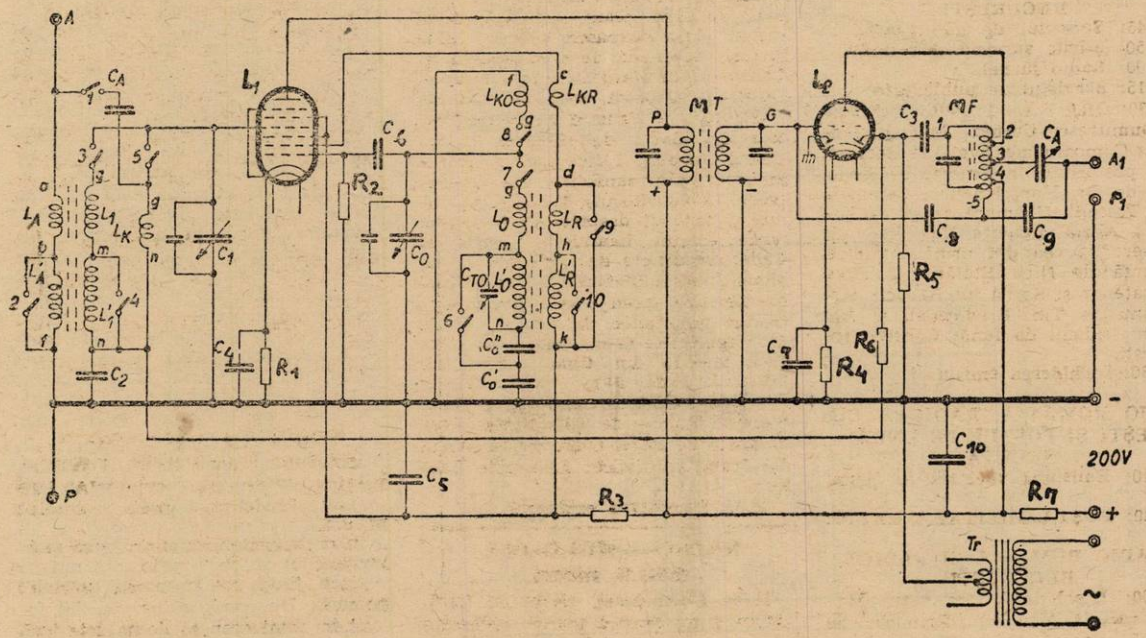
se poate adapta nu numai unui receptor cu două lămpi, ci oricărui receptor cu amplificare directă, ba chiar cu mai multă eficacitate dacă aparatul posedă unul sau două etaje de înaltă frecvenţă.

Principiul adaptorului se bazează pe funcţionarea normală a receptorului cu două lămpi care conţine o detectoare cu reacţie şi o amplificatoare de joasă frecvenţă care continuă a fi folosite; circuitul acordat al receptorului nu se mai acordă pe frecvenţa postului recepţionat, ci pe o frecvenţă fixă. Orice undă primită de receptor, fie că este vorba de unde lungi, mijlocii sau scurte este transformată de adaptor într'o undă de frecvenţă fixă, aceasta fiind frecvenţa medie a schimbătorului de frecvenţă. Un adaptor simplu, cum este cazul adaptoarelor de unde scurte este insuficient în cazul nostru; un receptor cu două lămpi dispune numai de un singur circuit acordat, ori o singură medie frecvenţă ar fi insuficientă pentru a obţine o selectivitate pe deplin satisfăcătoare. Aşa dar adaptorul va conţine o lampă în plus pentru amplificarea de medie frecvenţă.

In total adaptorul are două lămpi, o lampă oscilatoare-modulatoare şi o duo-diodă-triodă; tricda funcţionează ca amplificatoare de medie frecvenţă şi una din diode furnizează tensiunea necesară pentru controlul automat al fadingului. Totodată această lampă va împiedica o influenţă nefastă a receptorului asupra acordului transformatorului de medie frecvenţă şi lampă de separaţie între circuitul de medie frecvenţă al adaptorului şi circuitul acordat al receptorului.

Dat fiind cazul special, ca frecvenţă medie va fi aleasă o undă ceva mai mare decât cea mai mare undă primită de receptor în undele mijlocii. Limita superioară în cazul unui receptor normal este de 600 m.; putem aduce circuitul la lungimea de undă dorită (circa 660 m.) montându-i în paralel un condensator de capacitate redusă.

Reacţia receptorului cu două lămpi rămâne în funcţiune, ceeace nu face decât să sporească sensibilitatea ansamblului, mai ales când este vorba de posturi slabe sau de recepţie în timpul zilei. Tot cu ajutorul reacţiei putem depăşi graniţa de oscilaţii a posturilor de telegrafie, împiedicând interferenţa lor cu posturile de fonie şi uşurând astfel recepţia celor din urmă.



Frecvența medie fiind aleasă în jurul cifrei de 450 m., nu avem nevoe de preselecție; un singur circuit acordat este suficient la intrare. Impreună cu circuitul oscilatorului, vom avea nevoe de doi condensatori variabili pentru acordul adaptorului. Ambele circuite sunt prevăzute pentru a funcționa pe trei lungimi de unde, trecerea dela una la alta efectuându-se cu ajutorul unui comutator. Bobinele vor fi realizate pe carcase cu miezul de fer, pentru a obține un randament cât mai mare. Bobinele pentru undele lungi și mijlocii se găsesc reunite în interiorul unei cuti de blindaj. Bobinele pentru undele mijlocii se realizează cu liță de înaltă frecvență de 20x0.05 mm. Pentru a avea pierderi cât mai mici, carcasele vor fi realizate din materiale izolatoare de cea mai bună calitate (amenită, trolitul,...). Numărul de oprire este specificat în tabloul alăturat.

Bobinele pentru recepția undelor scurte nu sunt blindate; ele se realizează pe carcase de amenită sau trolitul cu șanțuri pentru adăpostirea spirelor. Bobinele aperiodice sunt alcătuite dintr'un tub concentric de amenită, așezat în interiorul bobinelor acordate.

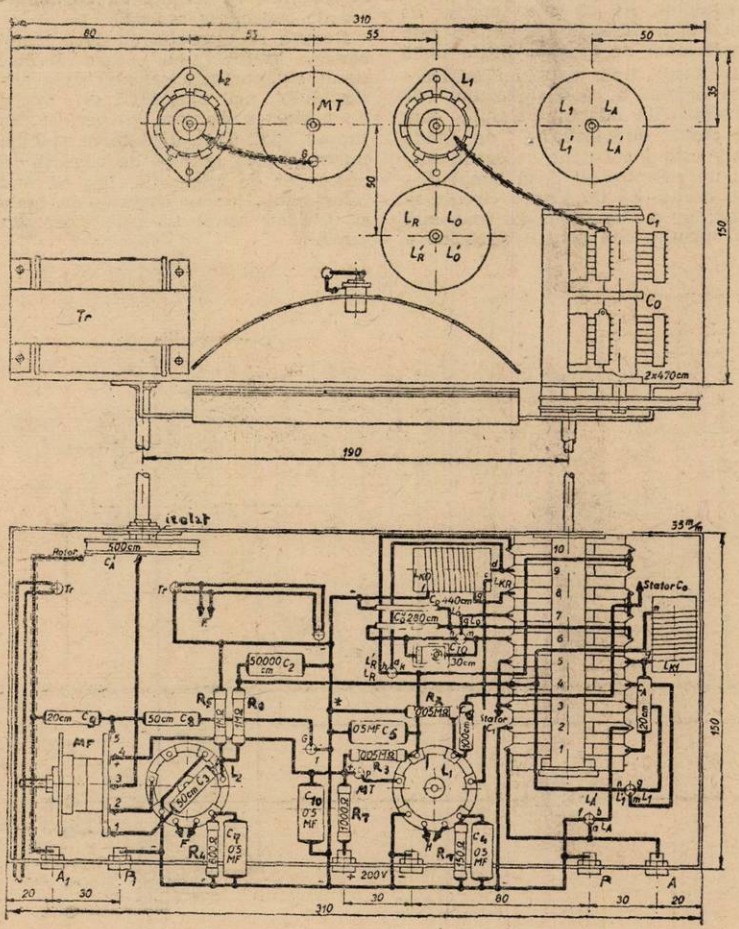
Pentru trecerea dela o gamă la alta vom folosi un comutator cu zece contacte și trei poziții.

La intrare găsim o lampă octodă pentru schimbarea de frecvență. Să nu uităm că mai ales o medie frecvență mare și că acordul este mai greu de realizat decât în cazul unei medii frecvențe mici; capacitatea paddingurilor nu trebue să oscileze decât între limite foarte apropiate sau deloc dacă este posibl. Vom alege în acest scop condensatori fini de valoarea dorită și cu o toleranță de 2%.

Transformatorul de medie frecvență se bobinează pe o carcasă de ferocart. Vom număra câte 132 spire din liță de înaltă frecvență de 10x0,07 mm. Condensatorii ajustabili au câte 250 p F. Carcasa transformatorului are un șurub reglabil pentru modificarea inducțiunei și care nu va servi la acordul mediei frecvențe. Distanța între cele două înfășurări va fi de circa 6 mm., adică o distanță destul de mică, ceeace reduce dimensiunile transformatorului. Totuși, transformatorul de medie frecvență se închide nitr'o cutie de blindaj.

Pentru a realiza cu o singură lampă amplificarea de medie frecvență precum și producerea tensiunei antifading, folosim o duo-diodă-triodă. Această lampă nu ne poate oferi o amplificare tot atât de mare ca o lampă pentodă și necesită o neutralizare a capacității grătar-placă pentru o funcționare perfect stabilă; socotind însă că urmează un circuit de reacție pentru medie frecvență, amplificarea ambelor aparate reunite este suficientă. Dealtfel, putem înlocui la nevoe duo-dioda-trioda cu o duo-diodă-pentodă; în general însă amplificarea triodei este suficentă.

Trecerea frecvențelor medii dela adaptor la aparat se face aperiodic, prin intermediul unui circuit de cuplare care se leagă cu borna de antenă a receptorului. CircuitulMF este un circuit de medie frecvență care îndeplinește mai multe funcțiuni. Printre altele el îndeplinește aceea de a transforma tensiunea de înaltă frecvență. Circuitul este legat la anoda celei de a doua lămpi. Tensiunea de înaltă frecvență aflată la capătul circuitului este condusă prin condensatorul C_x la dioda lămpii pentru a obține tensiunea necesară fadingului automat. Rezistența de sarcină este rezistența R_5. Tensiunea automată a dispozitivului anti-fading este condusă prin rezistența R_6 la primul circuit oscilant. Condensatorul C_2 închide circuitul de intrare și servește în același timp și la filtrarea tensiunei. Celălalt capăt al circuitului MF este legat la tensiunea anodică. Peste acest punct, mai găsim totuși câteva spire; măsura aceasta a fost luată pentru a neutraliza capacitatea grătar-anodă și a împiedica o oscilație în regim propriu a etajului de medie frecvență. Valoarea capacității de neutralizare este de 50 cm.



Determinarea unui condensator de neutrodinare se face destul de simplu. Pentru amatorii mai tineri care nu cunosc această metodă, o vom recapitula în câteva cuvinte. Pentru a stabili neutrodinarea, ne situăm pe un emițător puternic, potrivim cu îngrijire media frecvență și îndepărtăm una din conexiunile de încălzire a lămpii duo-diode-triode, astfel că lampa încetează să emită. Vom vedea că dacă postul este destul de puternic, el se va mai auzi încă încet; eventual vom mări puterea receptorului manevrând asupra reacției. Vom vedea însă că pentru o valoare potrivită a condensatorului de neutrodinare, emisiunea dispare; este cea mai bună dovadă că s'a produs o neutralizare completă a capacității anodă-grătar. Condensatorul încercat va fi lăsat la locul lui și vom fi siguri că etajul este neutralizat.

In afară de mărirea tensiunei de medie frecvență pentru obținerea tensiunei de control a efectului fading și de neutralizare, circuitul de medie frecvență M F servește la o mai bună adaptare a bobinei de antenă a receptorului cu două lămpi (de o mică rezistență) la a doua lampă a adaptorului (L_2). In acest scop găsim un condensator C A conectat la priza 3 a circuitului; este un condensator variabil care reglează puterea mediei frecvențe la intrarea în receptorul cu două lămpi. Problema regărei volumului, foarte importantă la un astfel de aparat, se rezolvă prin reglarea mediei frecvențe și nu prin reglarea tensiunei de joasă frecvență cum se obișnuește, organul de reglare fiind condensatorul variabil pomenit. Un condensator variabil folosit în acest scop se deosebește însă de un potențiometru sau de o rezis-

tență variabilă prin faptul că el are o capacitate reziduală, astfel încât la începutul cursei rămâne încă o fracțiune din tensiunea de înaltă frecvență, la intrarea receptorului. Această fracțiune este suficientă pentru audiția postului local sau chiar a câtorva posturi străine puternice. Pentru a face posibilă o reglare a puterii de la zero la maximum, capacitatea reziduală a condensatorului variabil este compensată cu ajutorul spirelor de neutralizare, capătul acestora fiind legate prin condensatorul C_9 legat la conexiunea de eșire a adaptorului. Pentru valoarea potrivită a lui C_9, acărui capacitate în raport cu numărul de spire al bobinelor 3—4 și 4—5 trebue să fie mai mare decât capacitatea reziduală a lui CA, va trece prin capacitatea reziduală, tot atâta tensiune de înaltă frecvență la borna de eșire precum prin condensatorul C_9 în sens invers. Cele două tensiuni se neutralizează și receptorul nu mai primește nici o tensiune. Cu această metodă, putem regla o stațiune puternică dela zero la maximum de putere.

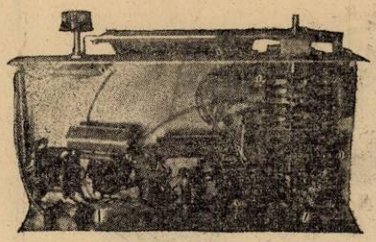
	S	M	L
1	●	○	○
2	○	●	○
3	○	●	●
4	○	○	○
5	●	○	○
6	○	●	○
7	○	●	●
8	●	○	○
9	●	○	○
10	●	●	○

Circuitul de medie frecvență pomenit mai sus este dimensionat după frecvența de acord a transformatorului de medie frecvență. Totuși sârma întrebuințată este mai subțire, fapt care rezultă din considerații relative la factorul de calitate și la spațiul de bobinare. Circuitul are în total 132 spire; spirele de neutralizare sunt în număr de cinci; priza treia se ia la spira 22 și priza 2 se obține la spira 75.

Alimentarea anodică a adaptorului se ia chiar din tensiunea anodică a receptorului. Ambele lămpi ale adaptorului nu consumă mai mult de 6 mA, ceeace constitue o cifră foarte mică; încărcarea suplimentară este neglijabilă față de curentul total al receptorului, mai ales dacă ținem seama de consumul lămpii finale.

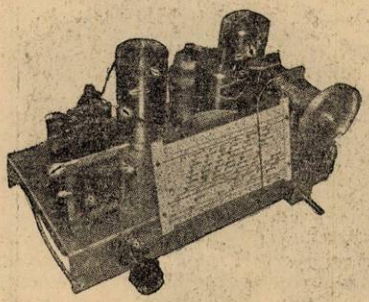
Cât privește încălzirea, problema este mai complicată deoarece avem nevoe de circa 1,2 amperi și transformatorul de rețea nu suportă tot-

deauna o supra-încărcare. Din această cauză am prevăzut un mic transformator care livrează curent pentru ambele lămpi.



Pentru a evita reacţiuni parazitare în conexiunea care poartă tensiunea anodică a adaptorului, a fost prevăzută în circuitul respectiv o mică rezistenţă R_7 secundată de condensatorul C_{10}.

La stabilirea metodelor de alimentare s'a presupus că receptorul nostru lucrează în curent alternativ şi că dispunem de o astfel de reţea. In



cazul receptoarelor universale (reţea de curent alternativ sau continuu) problema este cu atât mai simplă şi mai economică. Vom întrebuinţa lămpi universale şi filadă.

Ambele lămpi primesc întreaga tensiune anodică; pentru al doilea, al treilea şi al patrulea grătar al octodei este prevăzută o rezistenţă reducătoare. In cazul receptoarelor cu alimentare universală vom fi cu băgare de seamă şi vom introduce un condensator între pământ şi şasiu, pentru a evita un eventual scurt-circuit.

Receporul rămâne în funcţiune, dar nu vom umbla la acordul lui; el nu se mai acordă pe unda emisiunei primite ci pe frecvenţa medie în valoare de circa 450 Kc. In acest scop vom monta un condensator de 200—250 pF, paralel pe bornele condensatorului variabil şi aranjăm condensatorul variabil al receptorului la maximum de capacitate (lamele complet intrate în stator).

Sensibilitatea unei astfel de combinaţii între adaptor şi receptor, este foarte mare, astfel încât fără ajutorul reacţiei, cu o mică antenă, vom prinde posturi depărtate cu uşurinţă. Fără îndoială că sensibilitatea creşte dacă facem uz şi de reacţie.

Construcţia propriu zisă a aparatului se face pe un şasiu metalic. Pentru acţionarea celor doi condensatori variabili, se montează o scală de precizie pentru trei lungimi de unde, cu posturile scrise. Condensatorii se aşează lateral şi dedesubtul lor găsim comutatorul de unde. De partea cealaltă a şasiului, simetric, se fixează condensatorul variabil pentru reglarea puterii. Cutiile bobinate care conţin transformatorul de înaltă frecvenţă, oscilatorul şi transformaorul de medie frecvenţă se aşează deasupra şasiului. Bobinele pentru recepţia undelor scurte precum şi circuitul de medie frecvenţă mF se montează dedesubtul şasiului.

Pentru punerea în funcţiune a receptorului, acesta se va lega cu sursele de curent: tensiunea anodică de 200—250 volţi a receptorului şi tensiunea de încălzire luată din transformatorul prevăzut. Borna de antenă a receptorului se leagă cu borna de antenă A_1 a adaptorului. Antena se introduce în borna de antenă a adaptorului. Pământul se va introduce deasemenea în borna P_1.

Credem că nu este nevoe de lămuriri suplimentare relativ la construcţia şi cablarea adaptorului; schiţele alăturate sunt destul de concludente în această privinţă.

LISTA DE MATERIALE

Doi condensatori variabili pe un ax 2×470 pF. (C_0 şi C_1).

O scală cu posturile scrise pentru condensatorii de mai sus.

Bobine (vezi textul).

Un comutator de unde cu 10 contacte şi trei poziţii.

Un transformator care furnizează 6,3 volţi şi 1 5 amperi.

Un condensator variabil cu dielectric solid (CA).

C'A: Condensator fix de 500 pF.

CTO: Trimmer de 30—100 cm.

C'_0: Condensator fix de 440 pF.

C''_0: Condensator fix de 280 pF.

C_2: Condensator fix de 50.000 pF.

C_3: Condensator fix de 50 pF.

C_4: Condensator dix de 0 5mF.

C_5: Condensator fix de 0,5 mF.

C_6: Condensator fix de 100 cm.

C_7: Condensator fix de 0,5 mM

C_8: Condensator fix de 50 pF.

C_9: Condensator fix de 20 pF.

C_{10}: Condensator fix de 0,5 pF.

R_1: Rezistenţă de 150 ohmi.

R_2: Rezistenţă de 50.000 ohmi.

R_3: Rezistenţă de 50.000 ohmi.

R_4: Rezistenţă de 800 ohmi.

R_5: Rezistenţă de 1 MO.

R_6: Rezistenţă de 1 MO.

R_7: Rezistenţă de 1000 ohmi.

Două socluri cu contacte laterale.

Un şasiu metalic conform schiţelor alăturate.

Material mărunt.

Următoarele lămpi Philips: EK2 şi EBC3.

Tabloul bobinelor

Bobine	Spire	S â r m a
L_A	6	Liţă de 15×0,07 mm.
L_1	72	
L_A'	80	Sârmă de 0,12 mm emailată.
L_1'	300	Sârmă de 0,13 mm emailată.
L_O	56	Liţă de 15×0,07 mm.
L_R	20	Sârmă de 0,25 mm emailată.
L_O'	135	Sârmă de 0,2 mm emailată.
L_R'	80	Sârmă de 0,14 mm emailată.
Primar	132	
TM		Liţă de 10×0,07 mm.
Secundar	132	
1—2	40	
MF 2—3	69	Liţă de 10×0,07 mm.
3—4	21	
4—5	5	

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

O pagină pentru începători

Calităţile receptorului

(Sfârşitul articolului cu acelaşi titlu din numărul precedent).

Un alt inconvenient este *alunecarea de frecvenţă*. Dacă montajul nu este judicios studiat, între circuitul antenei şi circuitul oscilatorului există un cuplaj care poate fi dăunător. Rezultă că receptorul se comportă ca un mic emiţător şi emisiunea considerată este suficientă pentru a supăra receptoarele aflate în vecinătate.

Insfârşit, problema cea mai delicată a schimbătoarelor de frecvenţă este dificultatea de a rezolva problema acordului unic. Circuitele acordate pe unda incidentă şi aceea care comandă schimbarea de frecvenţă, trebue să prezinte o diferenţă constantă de frecvenţă. Obţinerea acestei diferenţe constante este o problemă dintre cele mai dificile, în cazul general în care receptorul funcţionează pe mai multe game de undă.

Dar toate inconvenientele pomenite se pot ameliora cu oarecare stăruinţă şi în balanţa dintre avantaje şi inconveniente, tot mai mult atârnă talerul avantajelor. Iată dece superheterodina este totuşi montajul favorizat.

Fără îndoială că schimbătoarele de frecvenţă sunt singurele montaje capabile să satisfacă exigenţele unei recepţii optime în situaţia de astăzi a radiodifuziunei. Vom sublinia însă, că o superheterodină nu poate avea mai puţin de trei lămpi, dacă receptorul este alimentat din sector şi patru dacă alimentarea se face la baterie. In ultimii ani au apărut într'adevăr superheterodine populare cu două lămpi, dar rezultatele sunt slabe; o bună superheterodină trebue să aibă cel puţin patru lămpi. Rezultă că superheterodina nu este un aparat pentru toate pungile, fiind socotită încă drept un receptor de lux. Amatorul cu mijloace modeste trebue să se mulţumească cu un receptor în amplificare directă; în cea mai simplă instanţă, o detectoare cu reacţie urmată de o joasă frecvenţă: este clasicul aparat cu două lămpi. Uneori acest aparat mai primeşte încă o lampă: deobiceiu o amplificatoare de joasă frecvenţă (finală), care măreşte volumul audiţiei. Alte ori, a treia lampă se montează înaintea detectoarei, ca amplificatoare de înaltă frecvenţă; aceasta, în apropierea unui post local pentru a mări selectivitatea receptorului.

Receptorul modern.

Considerând evoluţia lentă a receptoarelor, dela începuturile radiofoniei până în zilele noastre, este imposibil să nu admirăm progresele realizate. Fie că este vorba de principii sau de simple realizări, diversele perfecţionări s'au suprapus încetul cu încetul şi dacă dela un an la altul, modificările ne-au părut insensibile, ele purtau totuşi înlăuntrul lor, germenele transformărilor viitoare.

Amatorii au dăruit o contribuţie foarte importantă la progresul receptoarelor de radio. Până în jurul anului 1930, industria radiofonica s'a inspirat în mare număr din construcţiile amatorilor, cu avantajele şi inconvenientele lor. Cu timpul, în faţa necesităţii de a fabrica în serie, technica industrială a s'a perfecţionat şi a căpătat o totală independenţă. Această afirmaţie nu implică în nici un fel dispariţia amatorismului. Amatorismul nu a murit ci s'a transformat, urmând drumul trasat de technica industrială. Amatorii au găsit la dispoziţia lor piese mai bune: lămpi, bobine, vorbitoare etc.... Constanţa fabricaţiei în serie a permis realizarea comandei unice a receptoarelor, una din achiziţiile cele mai importante ale radio-technicei. Odată cu progresul lămpilor şi al celorlalte piese, aparatul de radio a îmbrăcat forma sub care se prezintă astăzi, omogen, comod de manevrat, ocupând un spaţiu redus, economic la întreţinere şi bucurându-se de calităţi excepţionale.

Astăzi, superheterodina s'a impus definitiv, graţie avantajelor în ce priveşte sensibilitatea şi selectivitatea. Realizarea ei s'a îmbogăţi cu o multime de perfecţionări acumulate în ultimii ani. Să pomenim în cateva cuvinte pe cele mai perfecţionate dintre ele.

Dispozitivul anti-fading. Prin fading se înţelege dispariţia sau slăbirea unui post în timpul audiţiei, fenomen independent de receptorul cu care ascultăm. Pentru a remedia acest inconvenient şi a obţine o audiţie de un nivel constant, s'a imaginat dispozitivul anti-fading sau controul automat al volumului (CAV) cum i se mai spune.

Care este principiul dispozitivului?

Tensiunea amplificată de etajul de medie frecvenţă este aplicată la o lampă diodă detectoare. Oscilaţiile de medie frecvenţă sunt transformate în oscilaţii de joasă frecvenţă. Curentul care traversează lampa detectoare va fi cu atât mai mare cu cât tensiunea la bornele lămpilor va fi mai mare. Tensiunea detectată se aplică la grătarele lămpilor precedente pentru a face să varieze polarizaţia lor după puterea postului recepţionat. Un post puternic produce o puternică tensiune de negativare, ceeace măreşte sensibilitatea receptorului. In consecinţă, puterea sonoră rămâne aproximativ aceeaşi.

Pentru a nu slăbi prea mult audiţia posturilor slabe, este bine să reducem acţiunea dispozitivului anti-fading pentru aceste posturi. Este aşa numitul anti-fading cu întârziere pe care îl găsim în toate receptoarele moderne.

Indicatorul optic al acordului. Este un dispozitiv care facilitează prinderea posturilor, indicându-ne vizual momentul precis al acordului. La început, indicatoarele optice erau miliampermetrii sau becuri cu neon. Astăzi indicatorul optic este alcătuit dintr'o lampă cu raze catodice: este ochiul magic sau trefla catodică. Aceasta lampă este comandată de tensiunea de control a dispozitivului anti-fading. Când receptorul este acordat pe staţia dorită, cele patru foi ale trefiei sunt deschise. Modificând acordul, facem să varieze deschiderea foilor verzi. Deschiderea cea mai mare este aceea care corespunde acordului exact.

Selectivitatea variabilă. Selectivitatea şi fidelitatea sunt două calităţi care nu se împacă prea bine între ele. Un receptor este cu atât mai fidel cu cât reproduce o bandă mai largă de frecvenţe. Aşa dar, o mare selectivitate nu se poate împăca cu o bună fidelitate. Iată dece receptoarele moderne conţin un dispozitiv care ne permite să modificăm selectivitatea: selectivitate mare la posturile depărtate pe care trebue să le despărţim şi selectivitate mică, deci calitate mai bună în audiţia postului local.

Reacţia negativă în joasa frecvenţă. Serveşte la atenuarea distorsiunilor şi la obţinerea unei audiţii de calitate mai bună. Principiul este simplu: distorsiunile care se găsesc la ieşirea amplificatorului de joasă frecvenţă se introduc din nou la intrarea acestui etaj, dar în opoziţie de fază, ceeace face ca ele să se anuleze şi fidelitatea reproducerii se găseşte ameliorată.

Comanda automată a frecvenţei. Cu un astfel de dispozitiv, este suficient să reglăm receptorul pe linia sau punctul care indică pe scală emisiunea dorită şi acordul se face automat. Alunecarea de frecvenţă dispare; pe măsură ce aparatul tinde să se dezacordeze, rectificarea se face automat.

Band-Spread. Este dispozitivul de împrăştiere al benzilor în recepţia undelor scurte. Undele scurte se îngrămădesc în anumite regiuni ale scalei, ceeace face ca repararea posturilor sau fixarea unui anumit post să constitue o operaţie greoaie şi enervantă.

Dispozitivul band-spread permite întinderea fiecărei game de unde scurte pe cadran, cum se petrece şi în gama undelor mijlocii. In chipul acesta reglajele diverselor posturi vor fi suficient de repartizate şi distincte unele de altele pentru a facilita căutarea posturilor.

Expansiunea sonoră. In recepţia radiotelefonică, muzica îşi pierde o parte din relieful ei. Ascultătorul este tentat să manevreze comanda de putere penru a obţine contrastele necesare. Montajele cu expansiune sonoră au fost realizate întocmai pentru a întreprinde acest rol în mod automat fără nici o intervenţie manuală. Cu expansiunea sonoră, audiţia se apropie de expresia realităţii şi fiecare instrument îşi regăseşte locul ocupat iniţial.

UNIVERSUL

NOTE DESPRE VORBITOR

Care dintre cele două vorbitoare este preferabil: electrodinamicul sau permanent-dinamicul! Iată o întrebare de un deosebit interes al cărei răspuns îl veți găsi în articolul de față.

Construcția vorbitorului pune probleme de importanță capitală, cu atât mai mult cu cât vorbitorul este ultima instanță în reproducerea frecvențelor muzicale.

Un vorbitor dinamic necesită un câmp magnetic puternic pentru o funcționare normală. Din punctul de vedere al producerii câmpului, vorbitoarele dinamice se împart în două: electro-dinamice și permanent-dinamice.

Pentru producerea câmpului magnetic necesar vorbitorului electrodinamic, se utilizează chiar curentul anodic al receptorului, ceeace este foarte comod. Nu numai că excitația este asigurată, dar bobina de excitație traversată de curentul anodic servește în acelaș timp ca bobină de filtrare ;rezultă o economie importantă, deoarece un self cu miez de fer pentru filtrarea curentului este o piesă destul de costisitoare.

Din aceste motive, vorbitorul electro-dinamic a căpătat o mare extindere, întrebuințarea lui devenind universală. El s'a impus din următoarele motive:

1) Economia selfului de filtraj.
2) Simplicitate de branșare.
3) Prețul ridicat al vorbitoarelor permanent dinamice.

Totuși, vorbitorul electrodinamic nu este la adăpost de orice critică. In ultimul timp, vorbitorul permanent dinamic a câștigat teren într'o foarte mare măsură. Majoritatea receptoarelor industriale de calitate superioară sunt echipate exclusiv cu vorbitoare permanent dinamice. Totuși, amatorii întrebuințează încă pe o scară destul de mare, vorbitoare electro-dinamice. In realitate vom spune dela început, că vorbitoarele permanent-dinamice sunt mai avantajoase din multe puncte de vedere.

In rândurile următoare, vom examina defectele vorbitoarelor electrodinamice, precum și avantajele vorbitoarelor permanent-dinamice. Folosirea vorbitorului permanent-dinamic se impune dacă vrem să obținem o audiție de calitate ireproșabilă. Dar dacă vrem să scoatem în evidență avantajele vorbitorului permanent-dinamic, trebue mai întâi să subliniem defectele esențiale ale vorbitorului electro-dinamic.

Bobina parcursă de curentul anodic, asigură în acelaș timp și excitația vorbitorului și filtrarea curentului. Este cazul să ne întrebăm dacă un organ care îndeplinește două funcțiuni nu o face pe una în detrimentul celeilalte sau dacă nu cumva ambele funcțiuni suferă din această cauză.

Excitația vorbitorului depinde de numărul de amperi-ture intensitatea în amperi înmulțită cu numărul de spire al selfului la trecerea curentului, dar nu are nici o legătură cu rezistența ohmică a înfășurării.

Deobiceiu, bobinele de excitație ale vorbitoarelor se dimensionează pentru a obține o anumită cădere de tensiune pentru un curent dat; de multe ori acest deziderat se pune înaintea aceluia de care depinde funcționarea vorbitorului și anume: obținerea unei forțe electro-magnetice de un anumit număr de gaussi. Această neglijare duce deobiceiu la insuficiența câmpului produs.

In primul rând un vorbitor trebue să asigure o bună îndeplinire a propriilor sale funcțiuni. Dar, să presupunem totuși că o altă funcțiune este perfect îndeplinită și anume: filtrarea curentului anodic. In realitate lucrurile nu se petrec întocmai în felul acesta; de multe ori, excitația este și ea deficientă. De lucrul acesta ne putem da seama dacă înlocuim bobina de excitație cu un self de filtraj dimensionat special pentru această funcțiune; se observă imediat o ameliorare în calitatea audiției.

Utilizarea înfășurării de excitație ca self de oprire pentru alternanțele redresate ale curentului anodic, implică o inducție a acestor curenți sinusoidali în circuitele rezervate modulației; câmpul magnetic de excitație va fi afectat de acești curenți sinusoidali și rezultatul va fi un ușor sforăit, așa numitul sforăit de inducție. Se înțelege că inconvenientul acesta nu există în cazul vorbitoarelor permanent dinamice, deoarece excitația este suprimată.

Avantajele care rezultă din considerațiunile de mai sus ar fi suficiente pentru a justifica folosirea exclusivă a vorbitoarelor permanent-dinamice. Totuși există un motiv care a făcut pe constructori să ezite multă vreme: este economia selfului de filtraj, motiv nejustificat dacă este vorba de un receptor de mare fidelitate.

Primele receptoare care au întrebuințat pe o scară largă vorbitoarele permanent-dinamice, au fost receptoarele cu alimentare universală, ceeace se explică prin conformația specială a acestor receptoare. Intr'adevăr la un receptor universal este cam mult să pretindem circuitului de înaltă tensiune al aparatului să asigure în acelaș timp și excitația vorbitorului. Tensiunea anodică este mică și din această cauză bobina de excitație nu se poate așeza în serie în acest circuit; ea se așează în paralel, astfel că la bornele ei se aplică tensiunea anodică totală a receptorului (circa 100 volți).

Rezultă un circuit suplimentar pentru această excitație și deci un debit suplimentar. Chiar dacă rezistența de excitație ar avea 3500 ohmi, debitul suplimentar ar atinge cel puțin 30 miliamperi. In orice caz un debit exagerat nu este sănătos pentru viața unei lămpi redresoare și avem tot interesul să suprimăm această sarcină inutilă, suprimând excitația vorbitorului. Se înțelege că în acest caz, se impune folosirea unui vorbitor permanent-dinamic ; acest lucru a fost înțeles de constructori care au ales încă de mult această soluție.

Incă un avantaj care rezultă din suprimarea bobinei de excitație: degajarea transformatorului de rețea în cazul receptoarelor de curent alternativ prin dispariția căderii de tensiune necesară pentru excitație. Este posibil să dispunem de tensiuni anodice mai mari dacă este nevoe și în acelaș timp beneficiem de o micșorare a sarcinei transformatorului pentru tensiuni normale și însfârșit, o înlesnire pentru condensatorii electrolitici, a căror funcționare este departe de a fi perfectă dacă tensiunile sunt prea mari.

Prin degrevarea lămpii redresoare în receptoarele universale și prin aceea a transformatorilor și condensatorilor electrolitici în aparatele de curent alternativ, dispariția excitației asigură receptorului o mai mare securitate.

Rămâne să comparăm cele două tipuri de difuzoare din punctul de vedere exclusiv al funcțiunilor specifice unui difuzor.

Vorbitoarelor permanent dinamice li s'a reproșat nu numai costul ridicat dar și lipsa de putere a câmpului magnetic, locul ocupat de magnetul permanent, precum și demagnetizarea în timp. Reproșurile sunt exagerate. Aliajele magnetice au făcut progrese surprinzătoare în ultimul timp și fac încă progrese importante.

Aliajele moderne cu nichel cobalt permit obținerea unor câmpuri magnetice foarte puternice, neobținute nici cu o clasică înfășurare de excitație. Superioritatea aliajului magnetic asupra firului excitat de o bobină este evidentă dacă ne raportăm la mărimea și la constanța câmpului.

Nu se poate spune că un electrodinamic clasic este constant în timp. O bobină de mii de spire din sârmă fină de cupru, de caracteristică evident variabilă, supus la un travaliu constant de dilatație și deplasare, datorită căldurii provocată de curentul care îl traversează nu poate da rezultate constante. Rezistența însăși variază și ocazionează deranjamente în receptor.

Vorbitorului permanent-dinamic îi putem atribui calități incontestabile: stabilitate, putere și robustețe. Chiar dacă prețul este mai mare, avantajele răscumpără diferența de preț.

A.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 /1930, București — România

Universul RADIO

Nr. 422
28 NOEMBRIE
1942

În acest număr:
UNDE SCURTE

8 lei

MUNCA ROMÂNEASCĂ! CAPITAL ROMÂNESC!

RADIO-ELECTRICITATE „ELECTRON" LABORATOR RADIO-ELECTRIC

MIȘU CHIRIȚĂ - ARGEȘ
Reg. Com. 743|1942
Cernăuți. str. Iancu Flondor 13

● Aparate de radio A.E.G. și TELEFUNKEN pentru priză și pentru țară fără acumulatori ● Aparate medicale, articole muzicale, ● Piese detașate de radio și materiale electrotechnice, ● Laborator de radio bine utilat, cu aparataj, mașini și instrumente speciale pentru: construcții radioelectrice, revizuiri, reparațiuni, instalațiuni de radio, electricitate, cinematografice, depanări și puneri la punct, ● Tehnicieni de primul ordin.

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: **DUNĂREA (325,4 m. și 49,9 m.).**

6.55: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

13.00: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

14.00: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

19.50: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).**

20.30—20.45: **DUNĂREA (325.4 m.) și DXO 49,92 m.).**

22.15—22.45 **DUNĂREA (325,4 m.) și DXO 49,92 m.).**

21.40: **ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).**

22: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

22.30—23.45: **DUNĂREA (325,4 m.) și Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA FRANCEZA

8.13: **POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).**

12.00: **ANKARA (19,74 m.).**

21.20: **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30: **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**

20: **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21: **ANKARA (21—31 m.).**

20: **ZEESEN (25—49 m.).**

22.30: **ROMA (25—45 m.).**

23.30: **POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).**

DIN FINLANDA

In Finlanda funcționează acum 16 emițătoare de radio, dintre care 4 pe unde scurte. Emițătorul național Lahti este urmat, în ce privește putința, de stațiunile Turku, Viipuri, Oulu, Vaasa și Helsinki.

La sfârșitul anului 1941, numărul total al abonaților finlandezi era de 380.000.

EMISIUNI CU MODULAȚIE DE FRECVENȚĂ, IN DANEMARCA

Radiofonia daneză a început emisiunile cu noul emițător pe unde scurte, cu modulație de frecvență, care lucrează pe 5,97 m.

La 1 Noembrie 1941, numărul radiofoniștilor danezi era de 896.587.

DIN OLANDA

Emisiunile olandeze sunt constituite astăzi din 71% muzică, 8% informații, 4,5% emisiuni religioase, 1,5% chestiuni feminine și 1% emisiuni pentru țărani. Emisiunile școlare n'au fost introduse decât cu titlu experimental.

UN PROGRAM MINIMAL

Societatea Marconi-Espanola a fost decretată de interes național. Ea va trebui să aibe o producție minimă de 1000 lămpi de emisie, 100.000 lămpi de recepție și 15.000 aparate de recepție. Până în 6 ani, producția de receptoare urmează să fie sporită la 100.000 aparate.

O JUMATATE MILIARD DE LIRE PENTRU APARATE DE RADIO

In cursul anului 1941 s'au vândut în Italia 250.000 aparate de recepție, în valoare de o jumătate miliard de lire.

In corpul revistei noastre Nr. 411, din 13 Septembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu ați citit încă acest articol, deoarece vă lipsește numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poștale.

DN BALCANI

Postul de radio din Atena își va spori putința dela 15 la 70 kilowați. Sunt în proect și alte emițătoare, cel dintâi urmând să fie construit la Salonic.

In Bulgaria, ministerul de finanțe a impus o taxă de 10% asupra aparatelor de radio.

AUTOMOBILUL — O MAȘINA ELECTROSTATICA

Măsurători făcute cu voltmetrul electrostatic asupra automobilelor de transport și de turism au dovedit că toate vehiculele cu roți de cauciuc se încarcă cu electricitate prin frecarea cauciucurilor de pavajul străzii. Sarcina electrică sporește cu iuțeala vehiculului, la început liniar, și merge apoi spre un punct de saturație.

La autocamioanele greu încărcate, sarcina electrică atinge 14 kV., iar la omnibusele care merg repede ea poate atinge chiar 40 kV. Pe vreme uscată, sarcina electrică rămâne constantă timp de 20 minute.

Aceste tensiuni ridicate depășesc cu mult sarcinile electrice pe care le poate suporta organismul. Ele explică de-asemeni unele cazuri de explozie, petrecute în zile călduroase la cisternele petrolifere.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Pionieri puţin cunoscuţi ai radiofoniei

ADOLF SLABY
un pionier despre care foarte puţini radiofonişti au auzit vorbindu-se

Cine a inventat radiofonia?

Greu de răspuns pe loc.

Radiofonia n'a fost „inventată" în înţelesul adevărat al cuvântului.

Posibilitatea pe care o avem de a recepţiona la noi acasă ceeace se emite la sute de mii de kilometri distanţă reprezintă încununarea fericită a unor serii de cercetări teoretice şi practice făcute dealungul anilor, nu de un singur om, ci de o pleiadă întreagă de technicieni şi de savanţi. Din sforţările succesive şi adesea conjugate ale unora şi altora s'a născut radiofonia.

Descoperită de germanul Hertz — care i-a dat numele — unda hertziană — sau electromagnetică — a fost în oarecare măsură domesticită de italianul Guglielmo Marconi, care şi el s'a bucurat de lucrările francezului Edouard Branly, supranumit „tatăl radiofoniei" pentrucă a pus la punct un aparat capabil să prindă undele hertziene.

Dar mai sunt încă mulţi savanţi care şi-au legat numele de punerea la punct a radiofoniei. Printre ei, germanii ocupă un loc important. Nu trebue să menţionăm decât lucrările lui Adolf Slaby, Ferdinand Braun, Meissner, ca să ne dăm seama cât de mult datorează radiofonia ştiinţei germane. La fel, în Germania progresele cele mai hotărîtoare au fost atinse în domeniul televiziunii, sub impulsul lui Paul Nipkow, Emil Mechan, von Mihaly, Karolus, Schröter, Manfred von Ardenne şi alţi pionieri ai vederii la distanţă.

Mai puţin cunoscuţi, se pare, decât pionierii englezi, americani sau francezi ai radiofoniei şi televiziunii, aceşti precursori germani merită să le acordăm puţină atenţie. Numele lui Slaby, de exemplu, este necunoscut de majoritatea radiofoniştilor, deşi acest savant a fost în avantgarda progreselor realizate în domeniul înaltei frcvenţe. Lucrările lui i-au îngăduit, în 1897, să realizeze comunicări fără fir până la o distanţă de 21, apoi de 48 km. — ceeace, pentru epoca lui, era considerabil.

Un alt savant puţin cunoscut care şi-a legat numele de descoperirea radiofoniei este Ferdinand Braun,

Manfred von Ardenne, al cărui nume este strâns legat de ultimele progrese ale televiziunii.

născut la Fulda, în 1850, şi mort la New-York, în 1918. Profesor de fizică la Marburg, Karlsruhe, Tubingen şi la Strasburg, el a perfecţionat mai ales antena şi a luat premiul Nobel în 1909.

Şi mai puţin cunoscut este Meissner, născut la Viena în 1883. Doctor în ştiinţe şi inginer în laboratoarele Telefunken, din Berlin, a luat parte activă la desvoltarea radiofoniei în Germania şi este cunoscut prin lucrările sale asupra scânteii muzicale fracţionate, radiogoniometriei, interferenţelor la recepţie, întrebuinţarea triodelor ca releu, etc. Uitarea a învăluit toate aceste nume ca şi multe altele şi numai câte un eveniment le mai scoate la suprafaţă. Exemplul cel mai recent al acestei uitări în care s'au afundat cel mai mare număr al precursoricel mai mare număr al precursorilor radiofoniei ne-a fost dat de moartea danezului Valdemar Poulsen, petrecută acum câteva săptămâni. El s'a născut la Copenhaga în 1869. Intrat ca inginer la departamentul tehnic al societăţii de telefoane, a fost inventatorul metodei de generare a undelor electromagnetice întreţinute de arcul care-i poartă numele (1903); în 1905, el a creiat arcul muzical, mărind perioada arcului lui Duddel, în colaborare cu profesorul Federsen.

Lista aceasta n'ar fi completă dacă am uita zecile de mii de radio-amatori care au contribuit, în toate sectoarele, la progresul radiofoniei. Multe dintre perfecţionările introduse astăzi în aparatele de recepţie au la origină idei ingenioase ale amatorilor; de-asemeni, fără concursul lor pe tărâmul emisiei de unde scurte, progresul imens care a fost realizat de tehnica acestor unde nu poate fi conceput. Pionierii aceştia anonimi au adus cimentul care a legat câteva idei mari, ale pionierilor pe care i-am prezentat în rândurile de mai sus, şi au dus la realizarea măreţului edificiu ştiinţific al radiofoniei moderne.

GUGLIELMO MARCONI, singurul mare pionier al radiofoniei al cărui nume se află pe buzele tuturor

Paul Nipkow, în faţa emiţătorului de televiziune din Berlin, care-i poartă numele

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Noile cicluri de conferinţe ale „UNIVERSITAŢII RADIO“

Dacă nu ne înşelăm, se împlineşte un an de când conferinţele „Universităţii Radio“ au fost ordonate în cicluri săptămânale şi subiectul acestor cicluri a început să fie ales cu o deosebită atenţie. Astăzi, când din cauza dificultăţilor inerente momentului, multe proecte rămân în starea... de proect, perseverenţa cu care se continuă realizarea planului făcut acum un an de conducătorii „Universităţii Radio“ este demnă de atenţie. Ciclurile de conferinţe abundă în subiecte interesante şi conferenţiarii sunt aleşi dintre specialiştii cei mai de seamă. Ar rămâne de satisfăcut un deziderat pe care ni l-au formulat adesea, în numeroase scrisori, mulţi din cititorii noştri şi auditori ai „Universităţii Radio“ : tipărirea acestor cicluri de conferinţe în broşuri ilustrate. Vorbele sboară, dar cele scrise rămân; tipărite, conferinţele acestea ar fi de două ori mai interesante şi mai folositoare.

Ciclurile de conferinţe din Decembrie sunt consacrate, cu o singură excepţie, unor probleme româneşti. Conferinţele de Luni vor trata despre „Universităţile româneşti“. Ciclul de Marţi are ca temă „Descoperiri în electricitate“. Miercurea se va vorbi despre „Problema continuităţii noastre“, care va fi examinată în lumina celor mai variate dovezi. Ciclul de Joi este consacrat „Legendelor noastre“. Conferinţele de Vineri au ca subiect „Mânăstirile noastre“, iar cele de Sâmbătă vor trece în revistă câteva figuri de sfetnici domneşti.

Primul ciclu începe Luni 30 Noembrie, când d. prof. Anibal Teodorescu vorbeşte despre Universitatea din Bucureşti. La 7 Decembrie, d. prof. Hurmuzescu, nestorul radiofoniştilor români, va vorbi despre o Universitate care-i este foarte dragă : Universitatea din Iaşi. D. prof. Iuliu Haţieganu vorbeşte la 14 Decembrie despre Universitatea din Cluj. La 28 Decembrie, d. prof. I. Nistor vorbeşte despre Universitatea din Cernăuţi, căreia i-a fost mult timp profesor şi rector.

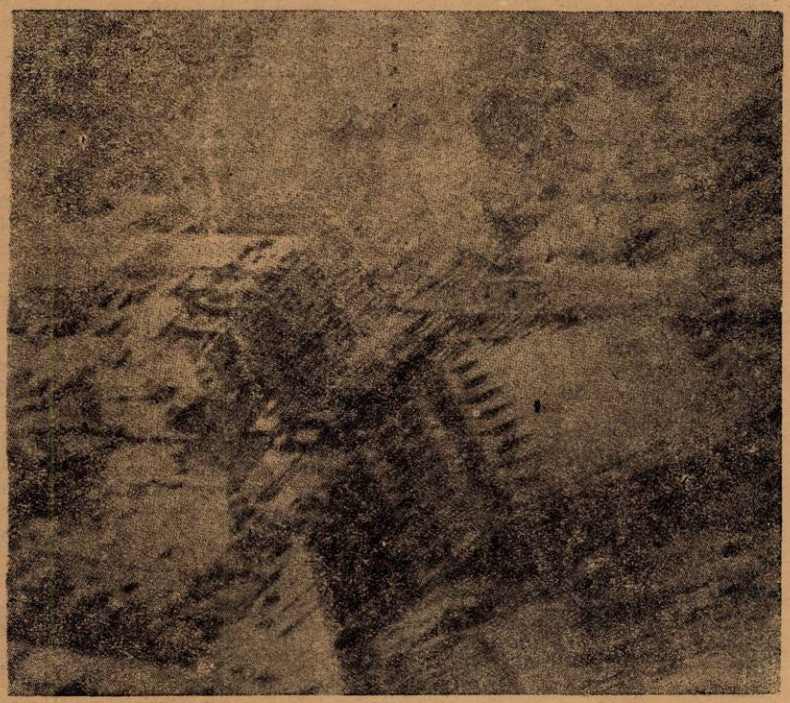
In ciclul de Marţi, consacrat descoperirilor în electricitate, d. ing. Leonida vorbeşte Marţi 1 Decembrie despre Meyer şi conservarea energiei. Volta şi curentul electric constitue subiectul conferinţei d-lui ing. Traian Gheorghiu, la 8 Decembrie. La 15 Decembrie, d. ing. Gherman vorbeşte despre Ampère şi electromagnetism. Ciclul se închee la 29 Decembrie, prin conferinţa d-lui ing. Nicolau despre Faraday şi fenomenul inducţiei.

Problema continuităţii noastre este examinată Miercuri 2 Decembrie de d. C. Daicovici, în lumina dovezilor pe care le aduce arheologia. La 9 Decembrie, d. Emil Petrovici prezintă dovezile filologiei. La 16 Decembrie, d. Silviu Dragomir aduce, în conferinţa sa, dovezile istoriei. D. Romulus Vuia închee ciclul la 30 Decembrie, prin prezentarea dovezilor etnografice.

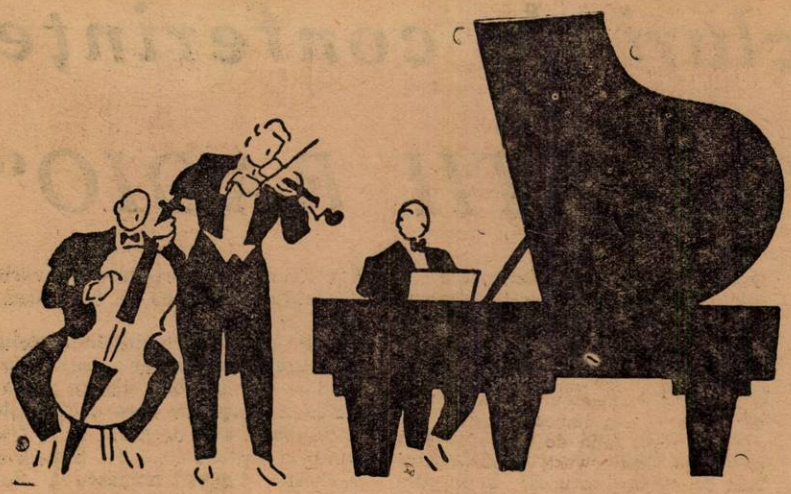
Capitolul atât de fermecător al legendelor româneşti este deschis prin conferinţa d-lui Al. Ciorănescu, la 3 Decembrie, despre legenda mânăstirii Argeşului; ea va fi urmată, la 10 Decembrie, de conferinţa d-lui Em. Bucuţa, despre Mioriţa; de conferinţa d-lui Vl. Străinul, despre Luceafărul (17 Decembrie); şi ciclul se închee cu Făt Frumos, despre care va vorbi d. Ovidiu Papadima, la 31 Decembrie.

I. P. S. Patriarh deschide ciclul consacrat mânăstirilor noastre, vorbind la 4 Decembrie despre mânăstirea Neamţu, pe care o cunoaşte şi o iubeşte atât de mult; la 11 Decembrie, mitropolitul Tit Simedrea vorbeşte despre mânăstirea Suceava; mânăstirea Sâmbăta se bucură de o conferinţă a mitropolitului Nicolae Bălan, la 18 Decembrie; mitropolitul Nifon Criveanu vorbeşte despre mânăstirea Horez, la 1 Ianuarie 1943.

Ciclul de Sâmbătă, consacrat sfetnicilor domneşti, începe prin conferinţa d-lui prof. V. Papacostea, la 5 Decembrie, despre Banul Mihalcea. La 12 Decembrie, d. prof. C. Giurescu vorbeşte despre legendarul logofăt Tăutu. Conferinţa de la 19 Decembrie este închinată Stolnicului Cantacuzino. Ciclul se închee cu 2 Ianuarie 1943, prin conferinţa d-lui prof. G. Fotino, despre Ion Brătianu.



Acest instantaneu, luat în cursul unui atac aerian împotriva unui centru de rezistenţă rusesc, a fost transmis prin telefotografie redacţiei unui mare ziar german şi el a apărut a doua zi, deşi depărtarea dintre front şi redacţie era de peste 1000 kilometri.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 29 NOEMBRIE... Cncertul simfonic al Filarmonicei are ca solist pe d. Ludwig Hoelscher (violoncel) şi este dirijat de d. George Georgescu. Prgramul cuprinde uvertura la „Ifigenia în Aulida" de Gluck, concertul pentru violoncel şi orchestră de Dvorak, „Acteon", poemul simfonic al d-lui Alfred Alexandrescu şi „Vardar", rapsodia compozitorului bulgar Vladigheroff. Prezentarea concertului: d. Em. Ciomac.

La ora 14.30, „Revista Revistelor", prezentare cronica-muzicală.. Muzică cerută de abonaţii societăţii la ora 19, apoi „Capriciu de altă dată", operetă de Ion Hartulary-Darclée, în adoptarea radiofonică a d-lui Horia Furtună.

LUNI 30 NOEMBRIE... Orchestra Societăţii române de editură deschide emisiunea la ora 18.

La ora 19, o piesă rar auzită: „Octetul" de Mozart. Şansonete, la ora 20.10, executate de d-na Yvonne Demetriad-Rosetti. Pe discuri, la ora 22.25, dansuri simfonice. Programul se încheie cu muzică variată pe discuri.

MARŢI 1 DECEMBRIE... Tarafurile reunite la „Ora răniţilor" (14.30). Emisiunea închinată Japoniei, la ora 18, ne oferă câteva interesante discuri cu muzică japoneză. „Corul Radio" la ora 20.10. „La Şezătoare" — icoană din Ardeal de Tiberiu Brediiceanu, la ora 21. — urmată de jocuri şi cântece din Ardeal, la ora 22.25; dau concursul orchestra Radio şi soliştii.

MIERCURI 2 DECEMBRIE... La „Ora răniţilor" (14.30) orchestra „Luceafărul". Orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Lia Crăciunescu) la ora 18. Lenita Boldur, cu ansamblul său, la 20.10. D-nii Virgil Gheorghiu şi Theodor Rogalski dau un concert la două piane la ora 22.25. Vom asculta „Romanţa" de Grieg şi „Variaţiuni Simfonice" de Chaminade. Pe discuri, la ora 23, muzică variată uşoară.

JOI 3 DECEMBRIE... Orchestra Societăţii române de editură, la ora 12. „Alte cântece ale Parisului", prezentare muzicală de Horia Furtună, la ora 18.17. Vor cânta Elena Zamora şi Const. Lungeanu. Orchestra Anatol Albin la ora 19. D-na Arta Florescu, cu orchestra de cameră dirijată de d. N. Rădulescu, dă un concert la ora 20.10. La ora 21, concertul simfonic al orchestrei Radio, solist d. Theodoru; în program, muzică de Haydn, Bruch şi Glazunov.

VINERI 4 DECEMBRIE... Orchestra V. Predescu la „Ora răniţilor" (14.30). La 18.30 vom asculta Sonata pentru pian şi vioară de Beethoven, executată de d-na Cella Delavrancea şi d. Al. Theodorescu. Transmisiunea dela Operă, la ora 20.10, ne oferă „Nunta lui Figaro" de Mozart.

SAMBATA 5 DECEMBRIE...Joujou Pavelescu cu orchestra Hott deschid emisiunea de după amiază la ora 18. La 18.30 jazzul simfonic Ion Vasilescu. Orchestra „Luceafărul" la ora 21, apoi muzică din filme şi discuri cu muzică uşoară (22.25).

NOTIŢE MUZICALE

Iosef Haydn întrunea un uriaş geniu artistic şi o mare forţă morală. Răuvoitorii care, la Londra, au vrut să-i opună pe muzicantul vienez Pleyel, care şi-a încheiat cariera ca fabricant de piane, n'au reuşit să producă o ciocnire între cei doi muzicanţi. Haydn nu s'a sinchisit de intrigi şi a lăsat timpul să-i verifice geniul şi să-i dea dreptate.

Cinstea lui artistică şi sentimentele lui pure reies perfect din răspunsul pe care l-a dat unuia dintre calomniatorii lui „Don Juan" de Mozart, în 1788, în timp ce lumea muzicală se împărţise în două tabere din cauza acestei opere: „Nu sunt în măsură să dau o soluţie problemei pe care mi-o puneţi. Ştiu numai că Mozart este cel mai mare compozitor care trăeşte acum pe lume". Iar la ştirea morţii lui Mozart, scrie din Londra, în 1792, prietenului Puchberg: „Am fost multă vreme scos din minţi, la auzul acestei ştiri. Nu puteam să cred că Providenţa a chemat atât de repede în cealaltă lume un om de neînlocuit". Iar altă dată spunea: „Dacă n'ar fi scris decât quartetele şi „Requiem" şi ar fi fost de-ajuns ca să devină nemuritor". Cu multă modestie, Haydn scria: „Prietenii mei mă răsfaţă adesea atribuindu-mi puţin geniu, dar Mozart era cu mult deasupra mea".

D-l SABATA
marele dirijor care conduce acum o serie de concerte simfonice pentru radiofonia italiană

Duminică

29 NOEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30: POȘTA MILITARA RADIO.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. George Georgescu solist Ludwig Hoelscher** (violoncel).

I) Prezentarea concertului de Em. Ciomac.

II) Transmisiunea concertului dela Atheneul Român: Gluck-Wagner: Uvertura la „Ifigenia în Aulida; Dvorack: Concertul pentru violoncel și orchestră solist Ludwig Hoelscher.

PAUZA

Alessandrescu: Actéon, poem simfonic; Vladigheroff: Vardar, rapsodie.

13.00: **Radio-Jurnal informativ, agricol și cultural.**

13.10: **Concert de masă** (disc-); Intermezzo, Vals lent și Pizzicato din „Sylvia" de Delibes: Voci de primăvară vals de Strauss (voce Maria Cebotari); Dans spaniol; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce Schmitt Walter); Invitația la vals de Weber (pian Walter Rehberg); O melodie cântată de Ivonne Printemps; Intermezzo din „1001 de nopți" de Iohan Strauss.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR „REVISTA REVISTELOR", prezentare comico-muzicală de N. Roman. Voce:** Silly Popescu, Tanți Căpățână, Elena Burmaz, N. Roman, M. Petculescu, N. Patrichi, Pagoni.

15.30: **ORA SATULUI.**

I) I. Gr. Oprișan: De vorbă cu sătenii.

II) Corul „Doina" al căminului cultural B. P. Hajdeu din Câmpina: Leana de Kiriac; Frunză verde de sulfină de Danielescu: Somn ușor de Brătianu; Toată lumea are dor; Răsunet din Crișana de I. Vidu; Iisus prunc de Ceaikowski; Voința Neamului de Danielescu.

III) Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.30: **ORA MUNCA Ș LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Munca și lumina Sfintei Scripturi de Preot Eugen Bărbulescu; Dumitru Morariu, electrician Ministerul Economiei Naționale (voce): a) Lung e drumul Clujului; b) Foaie verde buruiană; „Camaraderie", scenariu radiofonic de Ath. Mitric; Ion Murgu: (clarinet și fagot): Doine și învârtite din Ardeal și Banat; Poșta muncitorului.

17.10: **Inchiderea emisiunii.**

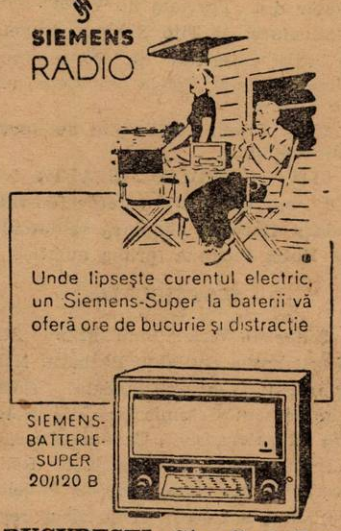
18.00: **Deschiderea emisiunii. TEATRU.**

19.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radio-difuziune** (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Supée (disc cerut de d. **Inoveanu Emil și Demirgean Eduard);** Potpuriu din „Vânzătorul de paseri" de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak), (disc cerut de **V. G. Grigorescu, Istrătescu Mircea, P. Buceleanu, Titi și Gina Manolescu, Dorina Gh. Dragoslav);** Potpuriu din „Faust" de Gounod (disc cerut de **I. Lăzărescu);** Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart (disc cerut de Lelia Drăghicescu; Ave Maria și S-dă de Schubert (voce Tito Schipa), (discuri cerute de **Lelia T. Florescu, Ivira Moceanu Chiciopol Cornel, Giuliano Pascoli, Smeada Vâlcu, I. Stoicescu, V. Repanovici, Avlaia Mihăilescu și San Marina);** Gavotă de Gluck (disc cerut de **M. Gavrilescu);** Seguidillas de Albeniz (pian Ricardo Vines), disc cerut de **Ileana Mihulescu);** „Peer Gynt" suită de Grieg (disc cerut de **Ponoran Zeno);** Imnul soarelui de Mascagni (disc cerut de **Victor Maldăre).**

19.40: d. **Comandor Andrei Popovici:** Sburători noștri în războiul Sfânt: Adjut. stagiar Ion Florea.

20.15: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Concert de masă** (disc.) Uvertură la „Armurierul" de Lortzing;



BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT

Fiera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olandez

FIERA

București. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06

la REVANZATORII AUTORIZAȚI

RADIO AEG

Duete din „Traviata de Verdi" (voce Galii-Curci şi Tito Schipa); Suvenir d Drdla; Esterlitta de Ponce (voce Nina Koshetz); Fetele din Viena, vals de Ziehrer.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21 00: „CAPRICIU DE ALTA DATA", operetă în trei acte de Ion Hartulary Darclée, adaptare radiofonică de Horia Furtună (prima audiţie).

DISTRIBUŢIA:

Filiberto Virle: Emil Filip; Zilia Duca: Emila Guţianu; Barbara: Nella Dimitriu; Giovanni Spoleto: Costel Simionescu; Crâşmăriţa: Lia Botez: Un vânzător: Liviu Cavassi; Carol al VII-lea, regele Franţei; Niki Rădulescu; Agnes Sorel: Joujou Pavelescu; Jaques Coeur, vistiernicul regelui; Costache Antoniu; Isabela, fata lui; Arta Florescu; O Damă de onoare: Cornelia Gavrilescu; Mane medic: Liviu Cavassi; Tekel, astrolog: Eremia Alexandrescu; Phares, alhimist: Alex. Bădulescu; Crainicul: G. Comănescu; Conducerea muzicală: Ion Hartularry-Darclée; Dirijorul corului: prof. Ion Croitoru.

In prima pauză (21.45—22.00): Radio jurnal.

In pauza II (22.35—22 50) Sport şi Serviciul de publicitate.

23.15: Muzică variată uşoară (discuri): Alaska-impresiuni de Jazz; Melodii din filmele „Muzică de vis" şi „Opereta" de Schmidt-Gentner voce Lizzi Waldmüller; Două şansonete de Dumas (voce George Milton; Potpuriu de şlagăre din filme; Muzică, muzică şi Fox de Kreuder (voce Rudi Godden); Valsuri lente de Jary şi de Vollgraf (voce Rosiţa Serano); Potpuriu de valsuri; Onerstep de Charles Trenet (voce Compozitorul).

24.00' **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30 : TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11 30 : **Cronica vieţii religioase : Părintele Iosef Tincoca.**

13.00 : **Deschderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Muzică basarabeană** (discuri): Floarea tabacului, Jocul mare din Basarabia (orch. Costică Tandin); Nistrule, pe malul tău; Să nu crezi tu mândro zău (voce : Gogu Matache); Dantul, Hulughiţa, Secăroaia, Sarampoul dela Bălţi (orch. Costică Tandin); Cântec de pahar (voce : Rodica Bujor); Colacul şi Şipotul, Hora moldovenească şi Coasa (orch. Costică Tandin).

13 30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Jazzul Toma Suru — refrene vocale : Alexandru Roman :** Potpuriu de şlagăre de Nico Dostal; Uite-te o clipă'n ochii mei de Vasilescu; Vioara mea-tango de Şerbănescu; Să fi cuminte-foxtrot de Constantinescu; Ploua în seara aceia de Kirculescu; Iubirea mea-foxtrot de Vasilescu; Tango argentin de Codevilla; Am un cuib cu trei rândunele de Liliana Delescu; Marş de Blackenburg.

14.40 : **Sfaturi medicale.**

14.50 : **Cântece româneşti** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii.**

Jocuri româneşti (discuri): Joc de la Caraula-Vârtop (orchestra Costică Tandin); Invârtita (Răhiteana pe sub mână (orchestra Lia din Călniş); Aţica, Negustor, negustoraş, Brâul dela Podeni (orchestra Nicu Stănescu); Hora din judeţul Caraş, Jocul din Ciclova, Pe loc (taraful Luţă Ioviţă); Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul, Doina, Hora, Ciocârlia (orchestra Fănică Luca).

19.00 : **Cronica faptelor săptămânale.**

19.15 : **Muzică de balet** (discuri) : Prima balerină, potpuriu de muzică de balet; Casse — noisette — baiet de Ceaikowsky (orch. simf. dir. de Leopold Stokowsky).

19.45 : **Concert de canzonete** (disc.): Ideal de Tosti, Primăvara de Vitadini (voce : Luigi Fort); Canzonetă de Erinni, Canzonetă de Williams (voce : Toti dal Monte); Chitarratta de Rossetti (voce : Carlo Buti).

20.00 : CONFERINŢA — **Părintele N. Gheorghiu :** Sfântul apostol Andrei şi datinele populare.

20.15 : **Concert pentru masă** (disc): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech); Madrigal de Simonetti, Capricioasă de Elgar (vioară : Vasa Prihoda); Fantezie pe motive Grieg aranjament de Urbach; Romanţă de Glazunow şi Tarantelă de Cui (orchestra Lamoureux); Serenadă din „Paiaţa" de Leoncavallo şi Arie din „Iris" de Mascagni (voce : Aureliano Pertile); O sole mio de Di Capua; Aer vienez de Borders, Vechi poveşti vienze de Hans Georg Otto.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de mandoline „Valencia"** dir. de d. **Ionel Fazlă;** Trei cântece de Ceaikowsky; Serenadă de Marinelli; Steaua fericirii, uvertură de Freudo; Polca-marş de Rico.

21.35 : **Noutăţi muzicale** (discuri).

22.30 : **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.15. Cabaret. ■ 22.45. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21 15 Actorii italieni la microfon. ■ 22.15. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Retransmitere pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 45. Teatru. ■ radiofonic. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.45. Concert de muzică clasică. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzica uşoară. ■ 7.30. Muzica populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8 5 Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14 30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18 30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Serviciul religios. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci.. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22 20. Plăci. ■ 22.25 Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

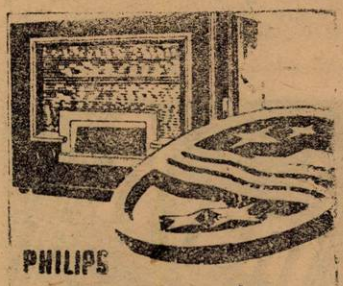
18.30. Concert coral. ■ 19.30. Cele cinci minute ale solidarităţii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.0. Conf ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Program variat. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 22.50. Inf

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU-GRIVIŢA
SUCURSALA BUCUREŞTI II, CALEA GRIVIŢEI 119 Tel. 30400

Expoziţia permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale şi la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICĂ

Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

30 NOEMBRIE 1942



MARCA MONDIALĂ A CALITĂŢEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO ROMANIA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiuni; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiuni. ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO ROMANIA

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Taraful Ion Matache:** Din Ploeşti până'n Gheboaia; Basarabeanca şi Ciuleandra; Mai ţine minte mândro bine; Geaba-i lună, geaba-i stele; Hora dela Topoloveni; Şi ţi-am spus mândro, ţi-am spus; Dute dor pe sub pământ; Sârbă
13.45: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Rado jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIŢILOR.**
I) Orchestra N. Martini voce Nicu Stoenescu: Tuti-frutti, fox de Munsonius: Slow de Bixio: Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu (voce); Olé guapa, tango de Malando; Când îţi dă norocul rendez-vous slow de Martini (voce); Serenadă veneţiană de Alex. solo accordeon C. Teodorescu); Ne despărţim şi-mi pare rău, tango de Liliana Delescu (voce); Fox de Bixio; Gorila, paso doble de Kapper.
II) Muzică variată (discuri).

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO ROMANIA

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Soc. Rom. de Editură voce Nicu Stoenescu;** Să dansăm, fox de Patrichi: Dumneata Madame, slow de Vasilescu: De m'ai iubi şi tu, tango de Hirizescu (voce); Azi ţi-ai deschis inima, fox de Constantinescu (voce); Cine e mai fericit ca mine de Bixio; Rumbita, de Orefiche; Ne despărţim şi-mi pare rău, tango de L. De'escu (voce); Nu ştiu ce-am găsit la tine de Vasilescu (voce); Din Crimeea până'n mare de Dendrino (voce); Tu semeni cu Sonia Henie fox de Al. Ionescu; de dragul tău trăesc şi cânt, tango de Constantinescu (voce); Mos Crăciun de Liliana Delescu (voce); Visul meu de jazzul, fox de Patrichi; Vivere, fox de Bixio: Fox d Bultermann.
18.50: **Jurnalul tineretului.**
19.00: **Octetul de Mozart** execut'at de d-nii: Bârlea şi Lebădă (oboi) Ţigănilă şi Hirra (clarinet) Popa şi Bâclea (fagot) Pârvan şi Bunea (corn).

SIEMENS RADIO

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

RADIO ROMANIA
19.30: **Jurnal în limba turcă.**
RADIO BUCUREŞTI
19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO ROMANIA

19.45: **Muzică variată** (discuri: Melodie de Sulioan şi Serenadă de Braga (voce Ernst Groh).
19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural)
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Ivonne Demetriad Rosetti, acompanat de Bibi Alexandrescu:** Rendez-momes montagnes de Delettre; Beaucoup de Michael Emer; La polka du roi de Trenet; Le plus joli reve de Chapell; A dis, a dis, a bonjour de Trenet; Un seul couvert please James de J Lanne; Parle moi de toi Michel Emer; Je tire ma réverence de Sablon.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Universităţile româneşti". Prof. Anibal Theodorescu: Universitatea din Bucureşti.**
21.00: **Muzică variată (disc.);** Trio în si major de Brahms; Lângă lac, lied de Schubert (voce Heinrich Schlussnuss; Fii salutată, l'ed de Schubert (voce Heinrich Schlussnuss); Concert pentru vioară de Spohr (vioară Georg Kulenkampff acomp. de Orchestra Filarmonică din Berl'n).

TELEFUNKEN

22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Dansuri simfonice** (discuri); Dansuri slave nr. 1 şi 3 de Dvorack; Dansuri norvegiene de Grieg; Fragment, din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowski; Tarantella de Casella.
23.00: **Muzică, variată, uşoară** (discuri); Rosita, paso doble de Iviglia şi Sicilia, paso doble de Appolonio; Două cântece din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce Eva Maria Siefert); Cantonete de Tito Schipa (voce Compozitorul); Sansonete de Monnet şi de Dunn (voce Damia); Carola-Carolina, paso doble de Siegel şi Serenadă de Stothardt; Sansonete de Hübner şi de Winkler (voce Fin Olsen); Două melodii de Gordon (voce Carmen Lahrmann); Cantonete de Döle şi de Frati (voce Carlo Buti); Două valsuri musete de Schütz; Slowfox de Profes şi Tango de Grothe (Schuricke-Terzett).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Chindia; Brâul oltenesc (taraful Nicu Cercel): Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Doina lui Barbu Lăutaru (voce: Alexandru Grozuţă); Gândul meu şi-al dumitale de Mantia (voce: Alex Grozuţă); Sârba dela Balta-Dolj; Alunelul ca la Plenita-Dolj (orchestra Costică Tandin); Tata-i om de vază 'n sat (voce: Ion Ioviţă); Hora Mocănească; Hora dela Corbeni (taraful Ioniţă Băditâ).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **D. Traian Constantinescu-havaiană:** Ti-pi-tin; Gândind la tine; Am visat că sunt cu tine; Te iubesc; Mauna Kea; Trece-un car cu boi pe drum; Gîra regina blondina.
14.05: **Muzică pentru masă** (disc.).
15.00: **Inchiderea emisiunii de**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară** (discuri): Cântec şi joc de nuntă; Iedera (taraful Luţă Iovită); Foaie verde sălcioară (voce: Zavaidoc); Floricica de crăitele: Brâul ca la Cetate (orchestra Costică Tandin); Călusăreasa (orchestra Pavel Horvat); Hora dela Craiova (orchestra Ioniţă Băditâ); Doina Oltului; Ciocârlia (orchestra Grigoraş Dinicu).
19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU. d. prof. N. Bejenaru:** Un nou mod de a privi domniile fanariote.
19.15: **Cântă Maria Cebotari** (disc.): Două arii din „Rigoletto" de Verdi; Aria Constanţei din „Răpirea din Serai" de Mozart; Arie din „Paiaţe" de Leoncavallo şi Arie din „Boheme" de Puccini.
19.35: **Piese uşoare pentru diferite instrumente** (discuri): O solo mio de Di Capua (quartet havaian); Valsul păsărelelor de Tampieri (ocarină); Tânărul pescar de Gombandella şi Vino pe mare de Montanari (ghitară); Berceuse de Goddard (vioară: Grigoraş Dinicu); Mazurcă de Vidol (banjo); Vals de Jungherr şi Marş de Pörschmann (xilofon).
CONFERINTA d. prof. Pavelco: **Cultul trecutului.**
20.15: **Cântă Ros'ta Serrano** (disc.): Lied de Wehner şi Bobby-Lied de Werner Kleine; Două melodii din „Anita şi dracul" de Mackeben-Beckmann.
20.30: **Orchestra de promenadă a Filarm. Moldova din Iaşi** dirijată de **d. prof. Carol Nosek:** Uvertură de Conradi; Potpurri de melodii din „Suzana" de Lehar: Viitorul Germanieimarş de Silmedel.
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **Continuarea programului orchestrei a Filarm. Moldova de promenadă din Iaşi:** Fox trot pe motive din „Vânzătorul de păsări" de Kochmann; Trandafirul roşu de Silwedel; Vals de Popovici; Quadril de Lüschow; Dans tărănesc de Dumitrescu.
21.45: **Muzică uşoară italiană şi spaniolă** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45 Cronică. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.
17.35. Recital de violoncel. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20.20 Inf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45 Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.
17.35. Recital de violoncel. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora. Inf., Radiojujrnal. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. **Transmisiune dedicată Românei.** ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw
6.45 Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.30. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.45 Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora familiei. ■ 18.50. Concert. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Retransmitere dela Operă. ■ 20.30. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

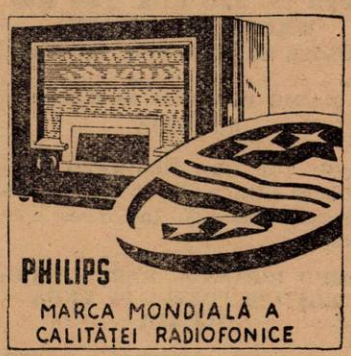
BERMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.15. Recital de vioară. ■ 21.45. Cronică. ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.50. Inf

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Recital de pian. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Muzică uşoară ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.50. Conf.

1 DECEMBRIE 1942



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55-8.00: **ORA DIMINEŢII;** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: POŞTA MILITARA RADIO.
12,00: Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞEASCA ROMANO ITALIANĂ.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13,00: Radio jurnal (informativ, agricol şi cultural.
13.10: Orchestra Ion Luca Bănăţeanu-voce Puiu Cucu: Cântec şi jocuri din Banat; Poemul „Regele munţilor; de Timotei Popovici (voce Puiu Cucu); Culegere de cântece şi jocuri din Ardeal.
13.45: Serviciul de publicitate.
13·50: Ştirile serviciului german.
14·00: Radio jurnal.
14.15: Serviciul de publicitate.
14,30: ORA RANIŢILOR: Tarafurile reunite: Gr. Dinicu, V. Predescu, C. Tandin, V. Julea, I. Lucaci, P. Moţoi, Fănică Luca şi cântăreţii: Rodica Bujor, Ioana Radu şi Ştefan Savu.
15 30: Reportagii germane de pe front.
15,40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17·10: Emisiune specială în limba rusă.
17.30: POŞTA MILITARA RADIO.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18: Deschiderea emisiunii. I. TARI PRIETENE ŞI ALIATE: JAPONIA. II) Muzică japoneză (discuri); Melodii japoneze de Tsuvuki şi Mijagi (voce Yoshie Fujiwara); Osaka de Koichi-Kishi.
18,30: ORA ITALIEI.
19.05: Compozitori români (discuri); S'a dus cucul şi La bordei de Brediceanu; (voce Emilia Guţianu); Măi bădiţă, Mulţumesc măicuţei mele de Brediceanu, Vornicel cu părul creţ şi Dragum-ii mândro (voce Emilia Guţianu); Groza, baladă de Dima (voce N. Secăreanu; Duce-m'aşi şi tot m'aşi duce de Monţia (voce: Aurel Alexandrescu); Ţi-am adus mândro cercei de Monţia.

RADIO ROMANIA
19,30: Jurnal în limba turcă.
RADIO BUCUREŞTI
19.30: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

19·45: Muzică variată (disc.); Serenadă italiană în sol major de Hugo Wolf.
19.50: Radio jurnal (informativ şi cultural).
20.05: Serviciul de pulicitate.
20.10: Corul Radio dir. de Prof. Ion Croitoru: Drăgoi: Doina; Drăgoi: Dansul; Dima: Trăesc în suferinţă; Dima: rămâi sănătoasă; A. Bena: Inimă supărăcioasă.

RADIO
MODELE 1942/43
DKE-UNIVERSAL
ZWERG-SUPER ML si MK
Mod. 201 W şi GW
cu 4 lămpi
7 circ. acord. ● Difuzor perm. dynamic.
Mod. 301 W SUPER DE LUX
5 lămpi ● Ochiu magic.

DIFUZORI „KÖRTING" PERM DYN. ● PIC-UP şi ŞASIURI DE GRAMOFOANE ELECTRICE ● POTENŢIOMETRI ŞI REZISTENŢE „DRALOWID" ● INTRERUPĂTORI DE ANTENĂ ŞI DE PRIZĂ. ● CORPURI DE BOBINE „DRALOWID" ● SCALA DE REZERVĂ PT. „KÖRTING" NOBILIS, HONORIS, AMATUS, SUPRA-SELECTOR.

ULTRAFON

„ULTRAFON"
RADIO-IMPORT
ARAD, Piaţa Luther No. 1

PAUZĂ

I. Vidu: Negruţa (solo tenor); Timotei Popovici: Marşul lui Iancu; Timotei Popovici: Strigă Bărnuţ; I. Iacob Mureşanu: Brumărelul; Marţian Negrea: Cuculeţ cu peană sură; Marţian Negrea: Ia ies mândro nân'afară.
20.40: UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Descoperiri în electricitate", Ing. Leonida: Conservarea energiei Mayer.
21: „La şezătoare" — icoană din Ardeal de Tiberiu Brediceanu; Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski, solişti Felicia Volănescu-Ionescu, Al. Grozuţă, Eremia Alexandrescu şi corul radio.
22: Radio jurnal; sport.
22.20: Serviciul de publicitate.
22.25: Jocuri şi cântece din Ardeal — Orchestra Radio, dir. Th. Rogalski, soliişti Felicia Volăneni-Ionescu şi Eremia Alexandrescu.
23.00: Muzică variată uşoară (discuri): Două foxtroturi de Brown; Cântece din filmul „Preţul unui sărut" de Krammerer (voce Jose Mojica); Melodie şi Pasodoble de Mostazo (voce: Estrelita Castro): Tango argentinian de Saanders; Vals de Caslar; Selecţiuni din „Contesa de Luxemburg" de Lehar (pian Peter Kreuder); Tango de Bianco şi Canzonţă de Calzia (voce Alberto Rabaghliati); In Prater înfloresc din nou pomii de Stoltz şi în Wachau de Brühne (voce Heinz Aühmann, Melodii de Simi şi Vasin (voce Lita Manuel, Crivel şi cor). Am spus domnul de Cantea şi Un pic de noroc de Kirculescu (voce: Nicu Stoenescu).
24: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280 9 metri

13.00: Deschiderea emisiunii. Invăţătura zilei. Uverturi uşoare (discuri): Uvertură la „Voevodul Ţiganilor" de Johann Strauss (orchestra simfonică dir. de Bruno Walter); Uvertura la „Mignon" de Thomas (Orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Prinţesa Galbenă" de Saint Saens (orchestra filarmonică dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Frumoasa Galathea" de Suppé (Orchestra filarm. din Berlin dir. Julius Prüwer).

13 30: **Radio-jurnal (I).**
13.45: **Orchestra de salon Barbu Mironecu:** Potpuriu din „Voevodul Ţiganilor" de Strauss; Canto amoroso de Becce; Polcă de Raft: Grotesă de Lindner; Cântecul de Lange; Bom-

SIEMENS RADIO

Distracţie variată vă oferă superul Siemens, care recepţionează şi posturile cele mai îndepărtate cu o fidelitate desăvârşită.

SIEMENS-SUPER
13/113 W
12/112 GW

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

RADIO AEG

boane vieneze, vals de Strauss; Violeta-polcă de Strauss.

14.30: **Muzică vocală ușoară germană (discuri):** Două cântece de Siegel (voce: **Walter Müller cu orchestra** Adalbert [illegible] Foxtrot de Reins și Foxtrot de Corste (Orch. de dans Adalbert Rutter); Vals-lied de Olois și Lied vienez de Jäger; Cântec de Brandmayer; Două melodii de Batzen (orchestra Will Glahé).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Dechiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Uvertură la „Zampa" de Hérold; Fascinație-vals de Marchetti și Daisy-vals de Dacre; Suită boemiană de Clauberg; Serbare de vară de Brückner; În grădinile de ceai din Ceilon de Yoshitomo și Toamna de Waldteufel.

19.00: ACTUALITAȚI CULTURALE.

19.15: **Suite pentru orchestre** (discuri): Uvertură, Menuet, din Suita arleziană de Bizet (orchestra filarmonicht); Adogietto și Cosillon) Temă cu variațiuni din Suita No. 3 op. 55 de Ceaikowsky, executată de aceiași orchestră.

19.40: **Recital Chopin** (discuri): **la pian Raoul Koczalski:** Impromptu op. 36 în Fa major și Fantezie-Impromtu op. 66 în do minor; Vals în Fa major; Baladă în Fa minor.

20.00: CONFERINȚA- **d. prof. Didilescu:** Figuri ardelene în cultura Moldovei.

20.15: **Concert de rapsodii** (discuri): Rapsodia Albastră de Gershwin; Rapsodia spaniolă de Ravel (Orchestra „Lamoureux").

20.40: D-ra **Iulia Voloc-voce** d-na **Xenia Moscu-pian:** Romanțe vechi. În rariștea de lângă vii-romanță veche; O floare într'un cimitir; Lăsați-mă să cânt în pace de Sibianu; Ochii tăi frumoși de Spirescu; S'a dus amorul de Ceaikowsky.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Selecțiuni din operele italiene** (discuri): Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini (Orchestra operei din Berlin dirijată de Paul von Kempen); Arie din „Favorita" de Donizetti (voce: Aureliano Pertile); Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Corul dela Scala din Milano) și Cor din „Don Pasquale" de Donizetti (Corul dela Scala din Milano); Arie din „Puterea Destinului" și Arie din „Simone Baccanegra" de Verdi (voce: Heinrich Schlusnus); Uvertură la „Măști" de Mascagni (Orchestra Operei din Berlin dir. de Mascagni).

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Continuarea concertului.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Recital de flaut. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică variată. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 21.30. Muzică varitaă. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Melodii pentru toate gusturile.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Recital de flaut. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Inf ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45 Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldaților. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Selecțiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică populară. ■ 14.50. Retransmitere ■ 17.30. Pel-mel. ■ 18. Inf. ■ 18.05 Ora copiilor. ■ 18.50. Muzică ungară. 19. Inf. în turcă. 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf ■ 21. Conert de quartet. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22.15 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert nocturn.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Plăci ■ 19.30 Trio în C-dur (Muzart). ■ 19.55. Inf. ■ 20. Al doilea concert regal (Conperni) ■ 20.15 Cronică. ■ 20.20 Inf. ■ 20.40 Muzică populară ■ 20.55 Conf. ■ 21.15. Melodii populare ■ 21.50 Program variat. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.25 Conf. ■ 19.35. Plăci ■ 19.55 Reportaj. ■ 20.05 Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

miercuri

2 DECEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: POȘTA MILITARA RADIO.
12.00: Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Radio jurnal (informativ agricol și cultural.

13.10: Orchestra de muzicuțe Leonida: Țara mea, marș aranj. de Fot'; Celiti Lindo, cântec mexican; Fox de Voievoda: Ti-pi-tin, vals de Grener; Slow aran. de Fușicaru; Vrăjitorul din Oz, slow; Am visat că sunt cu tine de Corologos; Polca aranj. de Augustin; Romanțe și Hore; Doină și Cantece românești.

13.45: Serviciul de publicitate.

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: Radio jurnal.

14.15: Serviciul de publicitate.

14.30: ORA RANIȚILOR: Orch. Luceafărul: Kochmann: Marș; Scotto: Sub podurile Parisului; Brand: Cu șic, polka; Rust: Orientul modern; Byford: Menuet; Gillet: Serenada lui Pierrot; Siede: Garda păpușilor; Blon: Murmurul florilor: Tramin: Pe timpul morilor; Wellmon: Step: Tielke: Intermezzo de dans; Stolzenwald: Marș spaniol.

15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba turcă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: Deschiderea emisiunii. In cruciera de război în submarine de Virgil Const. Gheorghiu.

18.17: **Orchestra Ștefan Kirițescu voce Lia Crăciunescu:** Concert de jazz, fox de Pizzigoni; Carmen, nu mă uita, bolero de Confescu; E greu să uiți trecutul, tango de P. Sabin (voce: Un pic de noroc, blues de Kircu'escu; C epăcat că ești așa frumoasă, tango de I. Rădulescu (voce); Liza, fox de Ferrari; Coniță dragă, slow de Kiriițescu; Ce cauți tu în viața mea, tango de Postupa (voce: Navana, rumba de Traian Petrut; Dar iubirea e o loterie, tango de Titi Piperea; Cânt pentru tine cea din urmă serenadă, tango de Corelogos (voce); In colțul nostru drag, vals de Ștefan Micu; Am ars scrisorile iubirii, de Bârsan (voce); Când te cu'ci blues de Marcel Ionescu; Vreau să iubesc, rumba de G. Ionescu.

19.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuta.**

19.15: **Mircea Palade** (trombon și **Franz Goretzki** (pian): Concertino pentru trombon de Robert Mueller.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Moment muzical de Schubert. Intermezzo de Brahms. Vals și Preludiu de Chopin (pian Walter Rehberg).

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Lenita Boldur cu ansamblul său:** Wir machen Musick de Igerlof: Vous qui passez de Hess; Inteleg de Vasilescu: Rumba de Branguera: Die grosse Liebe de Jarry; Chez moi de Emer: Bani, bani.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Problema continuității noastre": C. Daicovici: Dovezile arheologice.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Concert la două piane: Virgil Gheorghiu și Theodor Rogalski: Grieg:** Romanță; Chaminade: Variațiuni simfonice.

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Valsuri de Ioh. Strauss; O insulă de vis de Kreuder și San Remo de Dostal (voce Ernst Groh); Două șansonete de Huard (voce Lys Gauty); Selecțiuni din filmul „Stele strălucesc" de **Leux (două piane):** Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce Lilli Claus: Tango și Expresul de dimineață de Kramer; Cântec din filmul „San Francisco" de Jurmann (voce Emilia Veldes); Dacă revii de Richepin și Tahiti, vals de Poussigue (voce Poussigue); Fox de Axt și Slow fox de Donaldson; Melodie din filmul „Mazurka" de Kreuder (voce Pola Negri); Paso doble de Brueckner și în Lisabona de Wittmann.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei. Cântec și joc românesc** (discuri): Cântec de dragoste; Ilenuță dragă (voce: Rodica Bujor); Cureaua-joc național; Cazacul (tarafful Ioniță Bădiță); Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte; Hora dela Balta-Albă; Țigănească de la Mircești (orchestra Ionel Cristea); Bate vântul dela munte-doină (tarafful Ion Matache); Joc din Comboș; Jocul săcuesc (tarafful Ion Ioviță).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică ușoară** (discuri): Vals de Bruno și Vals de Pinki (voce: Fernando Orlandis); Carioca de Franz Grothe și Foxtrot de Siegel; Canzonetă-tango de Quadri și Serenadă de Alan; Foxtrot de Tovery; Rumba de Rodriquez și Foxtrot de **Caruso.**

19.00: MOLDOVA PITOREASCA-d. Gh. Rascu: Pe valea Milcovului.

19.15: **Muzică populară stiriană** (discuri): Două cântece populare prelucrate de Kolneder; Ländler și Polka de Kueni; Ländler și Polka de Grössler.

19.35: **Muzică din secolul al XVIII-lea** (discuri): Concerto grosso No. 8 de Corelli (Colegiul musical Hermann Diener); Sicilliana de Geminiani (vioară: Adolf Busch); Tocata și Fuga în Re minor de Bach aranjament de Melichar (orchestra filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: CONFERINTA-d. colonel Ion **Zamfirescu: Pot fi oamenii egali între ei?**

20.15: **Muzică romantică** (discuri): Uvertură la „Carnavalul roman" de Berlioz (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Erich Kleiber); Cântecul călătorului de Schumann (Orchestra Operei din Berlin dir. de Julius Prüwer); Nocturnă No. 1 op. 48 în do minor de Chopin (pian: Raoul Koczalsky); Invitația la vals de Weber (orch. simfonică dir. de Leopold Stokowsky).

20.40: **D-na Ecaterina Carp-voce:** Monitia: a) Codrule, codrutule; b) Nu mai sunt în luncă flori; c) Vine badea poame; c) Frunză verde, merișoru, dela luptă; d) Mi-e dor; Zavulovici: a) Pe cel deal; b) Frunzuliță două.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Piese simfonice ușoare** (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (Orchestra filarm. din Berlin); Preludiu din Hänsel și Gretel" de Humperdink (Orchestra Operei de Stat dir. de Wolfgang Beutler); Capriciu italian op. 45 de Ceaikowsky (Orchestra simfon. dir. de Leopold Stokowsky; Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze).

22.00: **Lieduri și canzonete** (disc.): Primăvara în Sorento-lied de Winkler și Chianti-tarantela (voce: Herbert Ernst Groh); Două lieduri de Wolf (voce: Karl Schmitt-Walter); Licuriri de Brogi și Nebunica de Marchesi (voce: Maria Gentile); Lied de pe Rhin de Enders și Lied de Winkler (voce: Willy Schneider); Lied de Millöcker (voce: Herbert Ernst Groh).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Cronică ■ 22.05. Concert simfonic. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Inf., Meteor

•T E L E F•U N K E•N

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20.Ora. Inf.. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Radio familiar. ■ 21.30. Melodii populare ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.

17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora. Inf.. Radiojurnal. ■ 20.20. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.5. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m.. 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45 Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12.30. Selecțiuni din opere. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert simfonic. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora tineretului. ■ 18.35. Muzică de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Conert de orchestră. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Ora Italiei. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23 Inf în franceză, italiană, și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.220. Muzică populară. ■ 17.35. Conf ■ 18 Program variat. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.25 Inf. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Inf.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.05. um'sie pentru tineret. ■ 19.50. Plăci ■ 20. Cronică. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Bloc-notes ■ 20.35. Varietăți. ■ Recital de pian. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Continuarea concertului.

3 DECEMBRIE 1942

3 DECEMBRIE 1942
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: POȘTA MILITARĂ RADIO.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Ion Luican: Fox de Moretti; S'ow de Parker; Nu plânge Bill, fox de Constantinescu (voce); Inteleg, tango de Vasilescu (voce); A căzut o stea, slow de Tager; Rumba de Malagamba; Fox de Dan Bee; Primii fulgi de zăpadă, slow de Martini (voce); Să nu crezi tot ce noaptea visezi, tango de Jary; Dragostea așa e ea, fox de Patrichi (voce); Moș Crăciun de Liliana Delescu (voce); Ochii tăi nu-s camuflați, fox de Vasilescu; Ia-mă la tine'n inimioară, tango de Liliana Delescu (voce); Fox de Ritter; In ochii tăi, tango de Constantinescu (voce); Te-am visat, fox de Patrichi (voce).

13.00: Radio jurnal (informativ, agricol și cultural).

13.10: Concert de masă (disc): Bagatelă, uvertură de Rixner; Sub soarele Italiei potpuriu (voce Schmitt-Walter); Murmur de primăvară de Sinding (pian Walter Rehberg); Clavelitos de Valverde (voce Lucrezia Bori); La Capricioasa de Ries: Intrarea florilor de primăvară de Kockert; Două arii din operetа „Melodia nopții" de Schmidseder (voce Ernst Groh); Dansul saboților din „Țar și teslar" de Lortzing.

13.35: Prezentarea filmului european.

13.45: Serviciul de publicitate.

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: Radio jurnal.

14.15: Serviciul de publicitate.

14.30: ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Fr. Stănescu. Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Rose mousse, vals de August Bosc; Slow de Bixio (voce); Mai bine nu te cunoșteam, tango de Berescu (voce); Uită-te o clipă'n ochii mei, vals de Vasilescu. **Muzică românească.** Caru cu boi și Sârba lui Tirchilă; Radu mamii și Bordeiaș cu gura'n vale; Cântece românești (solo accordeon C. Teodorescu); Dacă'n 20 de toamne și Hora lui Chipa; Jocuri din Ardeal.

15.30: Inchiderea emisiuni.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: Emisiune specială în limba rusă.

17.30: POȘTA MILITARĂ RADIO.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: Deshiderea emisiunii. ORA FEMEII: Doamna Evolceanu: mama.

18.17: Alte cântece ale Parisului, prezentare muzicală de Horia Furtună, vice: **Elena Zamora și M. Petculescu.**

19.00: Orchestra Anatol Albin (M'șu Petculescu); Serenadă românească de Anatol Albin; Caravana orientală, fox-trot de Demany; Dinamism, fox de Arthur; La poste restante, tango de Albin (voce); Pe o străduță în București; tango de Romano (voce); Chauki, fox-trot de Lambert; Studio 24, slowfox de Engelen; Coniță dragă, slow de Kirculescu (voce); Te recunosc și pe 'ntunerec București, fox de Ion Vasilescu (voce); Inimile noastre bat la fel, cântec de Vasilescu.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI

19.30: Jurnal în limba turcă.

19.30: Știrile serviciului german.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

19.45: Muzică variată (disc.): Două melodii de Wohgemuth.

19.50: Radio jurnal (informativ și cultural).

20.05: Serviciul de publicitate.

20.10: Arta Florescu — voce cu Orchestra de cameră dir. de N. Rădulescu: La Partida de Alvarez; Vidalita de Williams; Vela Janca de Skeletti; Tarantellucia a Soriento de Skeletti; Perché m'hai detto si? de Skeletti.

20.40: UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Legendele noastre". Alex Cloșănescu: Legenda mânăstirei Argeșului.

21.00: Concertul simfonic al orchestrei Radio, dir. de Alfred Alessandrescu — solist D. Theodoru. Haydn: Simfonia în re major (Ceasornicul); Max Bruch: Concertul în sol minor pentru vioară și orch. (solist D. Theodoru); Glazunov: Toamna.

22.00: Radio-Jurnal; Sport.

22.20: Serviciul de publicitate.

22.25: N. Secăreanu voce.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): D-ra Gerda de Wernicke și Fox de Jarry; Adio vis frumos de De

Curtis şi Serenadă venetiană de Melichar (voce: Beniamino Gigli); Polka de Vejvoda şi Reginella campagnola de Lazzaro (pian Keuder); Fox de Bochmann, voce Rudi Schuricke); Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Te iubesc şi Rosemarie, nu mă uita de Kreuder (voce: Eric Helgar); Slowfox de Kudritzki şi Fox de Cauler; Cu tine în Paradis, vals de Bootz; Nena şi Ultimul Pierro de Mendes (voce: Mario Latilla); One-step de Legrand (voce: Adrien Lamy); Un singur cuvânt de D'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Polka şiş Galop de Sommerfeld.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : Deschiderea emisiunii. Invăţătura zilei. Muzică românească (discuri): Ardeleana ca la sat; Hora verzelor (taraful Luţă Ioviţă); Hop leleo; Mocăncuţa; Ursărita şi Pălmăita orchestra Costică Tondin); Sârba lui 22: Sârba din Brădet orchestra Ioniţă Bădiţă); Ca la Abrud (Taraful Luţă Ioviţă); Doina Oltului: Ciocârlia (orchestra Grigoraş Dinicu).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.35 : **Jazzul Rudolf Wagner:** Tango de Simonetti: Vals de Stuby; Tango blues de Styplosek; Slow de Kirsch: O viaţă are omul de Villnow; Cornelita-tango de Malauda; Boston de Willy Engel; Tango de Pascali; Slow de Leo Leux: Vals tirolez de Simonetti: Foxtrot de Brigada.

14.30: **Muzică din filme** (discuri): Tango din filmul „Stele din Rio" de Willy Engel; Vals din filmul „Patria" de Mackeken; Foxtrot din filmul „Liliacul alb" de Jary şi Foxtrot din filmul „Femee după măsură" de Schullze; Cântecul călătorului din filmul „Haina face pe om" de Elchhorn şi Duet din filmul „Dragostea" de Bochmann: Foxtrot din filmul „Mreu numai tu" de Schroder: Foxtrot din filmul „Doctor Fhythm" de Monaco.

15: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică corală (discuri).** Cor din „Iris" de Mascagni şi Corul pelerinilor din „Tannhäuser" de Wagner: Cor piemonotez de Yod: Două lieduri de Brahms: Patru coruri de Mazzeo; Corul preoţilor din „Flautul fermecat" de Mozart şi Cor din „Aida" de Verdi (Corul şi orchestra Operei din Hamburg dirijate de Hans Schmidt-Isserstedt).

19: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri); Seranada op. 3 No. 5 de Haydn şi Andante cantabile din quartetul de coarde op. 11 de Ceaikowsky (Prisca-Quartet); Trio în si bemol major pentru clarinet, violoncel şi pian de Beethoveni; poem simfonic.

19.45: **Moldova** de Smetana (Orchestra sim. dirijată de Eduard Möricke).

20: CONFERINŢA de prof. C. Papp: Plante medicinale din antichitate.

20.15: **Muzică românească cultă** (discuri); Vara pe câmp de Mureşanu; Balada de Ciprian Porumbescu (vioară: Dumitru Teodoru); Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic" de Drăgoi; Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu.

20.40: **D-na Xenia Moscu** — pian — Muzică veche italiană: patru piese de Zapoli; Sonata de Turini; Presto.

21: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a soc. filarmonice „Moldova"** dirijată de d. **Mircea Bârsan.**

22.00 **Concert de valsuri** (discuri); Vals din „Eva" de Lehar; Trandafiri din sud de Johann Strauss; (orch. filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss); Viaţa de artist de Johann Strauss (orchestra filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru opii. ■ 19. Plăi. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 222.35. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Recital de pian. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19 20. Sport ■ 19.25 Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21 15. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22 10. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Recital de pian. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii di ntimpul războiului. ■ 20.45. Preludii, intermezzo şi dansuri din opere celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45 Marşuri. ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7 50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert coral. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora copiilor. ■ 18 50. Şansonete spaniole. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30 Recital de sonate. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj. ■ 23. Melodii populare.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.30. Pentru bolnavi. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.20. Trio (Gade) ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. SSelecţiuni din „Salomeea" (Straus). ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Program variat. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

R·A·D·I·O·A·E·G

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.35. Fantezie radiofonică. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21.30. Concert coral. ■ 21.50. Fantezie radiofonică. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.50. Inf.

4 DECEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO - GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Quartetul de mandoline Serenada:** Hardy: Mica prințesă, uvertură aranj. de Maciocchi; Maciocchi: Visuri de aur; Emil Petrescu-Parada licuricilor; Czibulka: Stephanie, gavotă aranj. de Hladky; V. Dragomirescu: Amintirii din delta Dunării, vals; Boccherini: Celebru menuet, aranj. de Giampietro; Olga Delise: Mia carina, passo doble.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra V. Predescu: Marș de Blankenburg:** Selecțiuni din opereta Văduva veselă de Lehar; Norinka, serenadă de Boulanger; Amorul, vals de Berger; Plăisir d'amour de Martini: Serenadă de Gounod; Două șansonete franțuzești: Potpuriu de muzică românească aranj. de V. Predescu (voce: Petre Gusti).

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Radu Țițeica:** Drumuri de iarnă în munți (In Bucegi). **Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Uvertură la „Vasul fantomă" de Wagner (disc cerut de Col. **I. Marinescu**); Dublu concert în re minor de Bach (disc cerut de **C. Mihăilescu**): Cor din Boris Godunov de Mussorgsky (disc cerut de **Rorel Olguleț**).

18.30: **Sonată de Beethoven pentru pian și vioară-Cella Delavrancea și Al Theodorescu.**

19.00: **Cântece italiene, germane și franceze, aranjate de Waldmar von Baussnern: Rosl Baumann-Rădulescu — voce — cu Orch. de cameră dir. de N. Rădulescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Rigaudon de Monsigny și Perpetuum mobile de Novacek.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Transmisiune dela Opera Română: Nunta lui Figaro de Mozart.**

In prima pauză UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Mănăstirile noastre". I. P. S. Patriarhul Nicodem: Mănăstirea Neamțu.

In pauza II: Radio jurnal; Sportul și Serviciul de publicitate.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei; Concert de uverturi** (discuri); Uvertură la „Puterea Destinului" de Verdi (Orchestra Operei dirijată de Herbert von Karajan); Uvertura la „Răsboiul vesel" de Strauss; Uvertura la „Măști" de Mascagni (orchestra simf. din Milano dir. de Deprenzo Molajoli, Raymond uvertură de Thomas.

13.45: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Cântece românești** (discuri); Foaie vrde merișoru (Miorița voce: Ștefan Savu); Tinerel copil eram (voce: Marin Matache); Cumătrița de Popovici. La o tufă de steiar de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu) Ileană, Ileană de Brăiloiu (Voce Evantia Costinescu) și Doina lui Barbu Zăntescu de Monția (voce Al. Grozuță).

14.00: **Muzică d'stractivă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri); Vals de Linke; Duet din „Puterea Destinului" de Verdi (voce: Merli și Vanelli și Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari); Mazurcă și Vals de Vicari; In zori și Moartea lui Az din „Peer Gynt" de Grieg; Delir-vals de Josef Strauss.

19.00: **D. prof. Cotoran: Problema educației în problema național-socialistă.**

19.15: **D. Niculae Broască** — clarinet — **D-na Xenia Moscu** — pian — Adagio și Final alla Pollaca din „Concertul nr 2 de Weber".

19.30: **Cântăreți cu renume** (discuri): Două arii din „Frederika" de Lehar (voce Herbert Ernst Groh); Arie din „Irodiada" de Massenet (voce Bario Basiola); Melodie de Tirindelli (voce: Carlo Tagliabue); Două arii din „Rigoletto" de Verdi (voce: Giuseppe Lugo); Două lieduri din „Tannhäiser" de Wagner (voce Heinrich Schlusnus).

20.00: CONFERINȚA d. prof. I. **Marinescu.** Valoarea morală a clasicismului antic

20.15: **Transmisiunea concertului soc filarmonice „Moldova"**

In pauză **Radio-Jurnal** (II)

Continuarea transmisiunii concertului soc. filarmonice „Moldova".

21.45: **Muzică ușoară** (discuri)

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 05. Concert de pian. ■ 18 30 Plăci. ■ 19. Program orligios. ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 21.25 Recitări. ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

17.50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221-1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17-50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19 10 Radio rural. ■ 19 20. Sport. ■ 19.25 Treizeci de minute în jurul lumi. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. eTatru radiofonic. ■ 21 45. Concert de orchestră. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45 Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzica ușoara. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 9.45. Radio școlar. ■ 12 30. Selecțiuni din filmele sonare. ■ 12.45. Conf. ■ 13 Selecțiuni din opere. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 14.30. 14.30. Retransmitere. ■ 16. Ora soldaților. ■ 17. Concert instrumental. ■ 17.30. Melodii populare. ■ 18. Inf ■ 18.05. Ora familiei. ■18.50. entru amatorii de acordeon. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. îngermană ■ 19.30. Concert. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22 15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22 5 Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru concert. ■ 19 20. Plăci. ■ 19.35. Ora cărții. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.45. Concert de orchestră ■ 22.50. Inf

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Concert variat. ■ 19.45. Conf. ■ 19 50. Cronică. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.45. Melodii exotice ■ 21 O jumătate de oră literară. ■ 21.30. Ora variată. ■ 22.30. Orchestră de jazz.

5 DECEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal; Concert de dimineață, Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: POȘTA MILITARĂ RADIO.

12.00: Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Radio jurnal (informativ, agricol și cultural).

13.10: Concert de masă (discuri).

13.45: Serviciul de publicitate.

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: Radio jurnal.

14-15: Serviciul de publicitate.

14.30: ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Ion Lucaci: Vals de Delibes; Serenadă în blues de Plessow (solo de pian Ion Lucaci); Tango slow de Bixio; Diavolul roșu, foxtrot de Plessow (solo de pian Ion Lucaci); Vis de D'Ambrozio (solo: vioară Costică Iordăchescu); Înțeleg, tango de Vasilescu; Când cade noaptea în Hogar, slow de Martini: Să bem un pahar împreună de Willnow; Pentru prima oară în viața mea iubesc de Vasilescu; Trece un car cu boi pe drum de Em. Ionescu și Hora Spicato; Dor de răsbunare de Cavadia și Hora boerească; Romanțe și Jocuri românești.

15.30: Inchiderea emsiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: POȘTA MILITARĂ RADIO.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: Deschiderea emisiunii. Joujou Pavelescu — voce — cu orchestra Hott București: Visul, tango romanță de G. Timică; Glasul roților de tren, cântec românesc de Vasilescu; Crizantemetango de Andreescu; Țigancă mi-ai mințit norocul romanță de Dendrino; Păstrează-mă doar pentru tine, vals de Vasilescu; Pune-ți pălăria pe o parte, slow de Willnow; Par'că eri ne-am văzut, tango de Vasilache; De undeva pe zonă.

18.30: Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.

RADIO ROMÂNIA

19.30: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: Știrile serviciului german.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: Muzică variată (dsc.): Vals de Freundorfer și Polka de Derksen..

19.50: Radio jurnal (informativ și cultural).

20.05: Serviciul de publicitate.

20.10: Gabriel Năruja voce.

20.40: UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Sfetnici domnești". Prof. V. Papacostea: Banul Mihalcea.

21-00: Orchestra Luceafărul-voce: Werner Höhn): Müntner: Heidemarie, marș; Willi Jacob: Vals țărănesc; I. Ial; Si vous saviez (voce): Stolz: Slow fox; Wetzel: Intâlnire secretă; Lazzaro: Piccinina (voce): Benatzki: Tango; Schröder: Melodie din filmul „Nur Du" (voce); Matthias Perl: Flitzbogen; Trenet: Serenada portugheză (voce); Wetzel: Țăran și țărancă; Hess: Clopotul inimii (voce); Krützfeldt; Când trandafirii înfloresc: Scotto: Tarantella (voce); Helman: Serenada vrăbiilor; Krüger: Intermezzo; Linke: Marș.

22.00: Radio jurnal; sport.

22.20: Serviciul de publicitate.

22.25: Muzică din filme (discuri): Două cantonete din filmul „Neapole care nu moare" de Valente (voce: Tito Schipa); Slowfox din „Copiii norocului" de Kreuder (voce: Anita Spada); Swingfox din „Cu ordin secret" de En-

gel-Berger (voce Victor de Kowa): Două cântece spanole din „Marquilla Terremoto" de Mostazo (voce: Estrelitta Castro); Melodii din filmele „Valsul despărțirii" de Melichar și „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Erns. Groh); Fox din filmul „Divorțul vesel" de Conrad; Lied din filmul „Habanera" de Brühne voce: Mimi Thoma): Lieduri din „Iubesc toate femeile" de Stoltz (voce Peter Anders).

23.00: Muzică variată ușoară (disc.): Piesă caracteristică de Ailbout și Intermezzo de Demaret; Melodii din Misraki și Fenyes (voce Ernst Groh: Două cântece din filmul „Inima unei regine" de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Fox de Holst: Cel mai frumos tango de Scotto și Tango de Vasin. Te iubesc de Gordoni și Exil de Poll (voce: Lvs Gaufv); Cantonetă de Bonagura (voce: Carlo Buti); Vals lent de Köchler și Slowfox de Loesser: Ce viseaza femeile de Eisemann (voce: Eric Helgar); Vals de Doelle; Piccolo Chaet și Melodie de Cherubin voce: Lotte Menas și Crivel); Potpuriu de Plessow.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei; **Jocuri românești** (discuri); Dânga, dânga; Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache); Sumianca; Hora de mână (taraful Nelu Busuioc); Lăutăreasa (taraful Ioniță Bădiță); Hora dela Manga (orchestra Nicu Stănescu); Jocul cel mare din Câmpulung: Trei Lisești ca la Vâlcea (orchestra Vasile Julea). (orchestra bucovineană); Brâul pe șase

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru,** refrene vocale: **Alexandru Roman;** Te cheamă cântecul meu de Liliana Delescu; Bomboane vieneze-vals de Strauss; Foxtrot de Lazzaro; Habanita-tango de Hirizescu; Tango de Hentschel; S ănu ierți-foxtrot de Cantea; Pentru prima oară în viața mea iubesc de Vasilescu; Te recunosc și pe întunericc București de Vasilescu; Marș patriotic de Villnow.

14.35: **Muzică ușoară vocală** (discuri); Cântecul voluntarilor de Allegra; Foxtrot de Grothe; Nopți cu lună de Trama și Vals de Schisa; Lied de Jary și Lied de Vollgraf (voce: Rosita Serrano); Slow de Pagano și Lied din filmul „A căzut o stea" de Bixio (voce Myrian Ferreti).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Taraf uri românești** (discuri): Sârba lui Fănica Luca; Sârba lui Buzdrună (nai Fănică Luca); Rustemul, Jianca (taraful Nelu Busuioc); Bordeiașul Hora de mână (nai Mihai Bălășoiu); Brâul cu strigături; Mânioasa, Sârba (taraful Ion Matache); Dunărinca, Măzărica; De doi ca'n Banat (taraful Luță Ioviță).

19.00: CONFERINȚA d. prof. Manolache. Bătălia dela Hânceşti Lăpușna.

19.15: **Muzică instrumentală** (discuri): Andantino de Padre Martini (vioară: Alberto Poltronieri); Balada nr. 1 în sol minor op. 23 de Chopin (pian: Alfred Cortoot); Dans spaniol și Cântec popular de Poopper (violoncel: Alberto Crepax); Ave Maria de Bach și Träumerei de Schumann (vioară, violoncel și pian).

19.48: D-ra **Florice Haluș** voce.

20: CRONICA RASBOIULUI, d. it. col. **Const. Mihăescu.**

20.15: **Marșuri române și germane** (discuri); Cortegiul primăverii de Blon; Pe-al nostru steag de Porumbescu și România de Stătescu; Potpuriu de marșuri de Bernhauer; Cântecul lui Mihai I de Cutrupi; Marș de Spohr; Paradă militară de Bott.

20.40: D-ra **Lucia Burada** vioară; Arie de Caceini: Dans german de Teodor Burada; Amintire de Drala; Romanță andaluză de Sarasate.

21: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Dublu quartetul** „Doina" dirijat de d **Silviu Gurău:** În ochii tăi de Sandru; Țiganii de Popescu; La o roză de Hermes; Foaie verde, bob secară de Jora; Crăiasa din poovești de Sandru; Sârbă de Brăiloiu

21.35: Serenada în sol major de Mozart (orch. filarm. din Berlin dir. Wilhelm Furtwaengler).

21.54: **Dansuri vechi și noui** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Recital de clarinet. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21. Recitări. ■ 21.20. Revista lunei. ■ 22.20. Muzică miltară. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Fiorența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Oara, Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Retransmitere dela Operă. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrică sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Melodii din ntimpul războiului. ■ 20.45. Concert de muzică din filme. ■ 21.40. Concert de muzică clasică. ■ 22 Conf. ■ 22 10. Concert de quartet. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45 Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert instrumental. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. Retransmitere. ■ 17.30. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora lucrătorilor. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.5. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.5. Inf. ■ 23. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert coral. ■ 19.20. Pentru tineret. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de muzicăpopulară. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 22.05. Muzică variată. ■ 22.0. Concert variat. ■ 22.50 Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Concert de pian. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Amintiri. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21.30. Orchestră de jazz. ■ 21.50. Sketch radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră ■ 22.50. Inf.

LĂMPI SPECIALE PENTRU UNDE SCURTE

Undele foarte scurte alcătuesc un domeniu aparte şi se deosebesc de celelalte, nu numai prin propagarea lor, dar şi prin construcţia specială a receptorului. Acesta din urmă trebue să fie anume conceput şi piesele componente trebue să fie alese în conformitate cu anumite reguli speciale. Este natural că odată cu specializarea pieselor s'a produs şi o specializare a lămpilor şi astfel s'au creat lămpi speciale pentru recepţia undelor foarte scurte.

Aceste lămpi au dimensiuni foarte reduse şi din cauza formei lor, se numesc lămpi **ghindă** sau lămpi **acorn**. Electrozii sunt astfel dispuşi în interiorul lămpii, încât să se reducă la minimum capacităţile dintre ei. La baza lămpii se află un inel la periferia căruia găsim contactele electrozilor. Conexiunile de grătar şi de placă, pornesc axial din vârf şi dela baza lămpii. Elementele montajului trebue să fie aşezate cât mai aproape de lampă, pe plăci de mică. Conexiunile sunt reduse la minimum. Cu titlu informativ reproducem caracteristicile unei lămpi ghindă. Este o triodă 955 (R. C. A.):

Tensiune de încălzire	6,4 V
Curent de încălzire	0,15 V
Tensiune anodică	180 V
Curent anodic	4,5 m A
Polarizaţie	— 5 V
Rezistenţa interioară	12.500 ohmi
Coeficient de amplificare	25
Pantă	2 m A/V
Rezistenţă de debit	200.000 ohmi
Putere moduată fără distorsiuni	135 m w
Capacitate grătar placă	1,4 MMF
Capacitate grătar catodă	1 MMF
Capacitate placă catodă	0,6 MMF

Această lampă se poate utiliza ca amplificatoare de înaltă sau joasă frecvenţă şi pentru recepţia pe lungimi de undă mai mici de 5 m. Pentru detecţie, prin caracteristica de grătar, tensiunea anodică nu trebue volţi, cu o polarizaţie de —7 volţi.

In acelaş timp, lămpile pomenite au un excelent randament în gama undelor scurte până la 80 m. şi chiar în undele mijlocii. Numai că aceste lămpi au un singur păcat: ele nu se găsesc pe piaţa europeană. Totuşi, în ultimul timp, şi în Europa s'au fabricat lămpi similare.

Aşa de pildă este trioda Philips 4671. Este o lampă ghindă cu un diametru maximum de 19 mm. şi o înălţime de 31 mm. Contactele sunt aşezate deasemenea pe un inel aşezat la partea inferioară a lămpii. Este o lampă cu încălzire directă şi caracteristicile ei sunt următoarele:

Intensitatea de filament:	0,15 amperi
Tensiunea de filament	6,3 V
Tensiunea la placă:	200 V
Tensiunea negativă a grătarului	6 V
Intensitaea de placă	4,5 m A
Coeficientul de amplificare	25
Rezistenţa interioară	12500
Panta	2 m A/V
Capacitatea anodă grătar	0,6 MMF
Capacitatea catodă grătar	1,7 MMF
Capacitatea anodă catodă	0,6 MMF

Lampa poate fi utilizată ca amplificatoare de înaltă sau joasă frecvenţă, ca detectoare, ca oscilatoare separată într'un receptor pentru toate gamele de unde, ca oscilatoare modulatoare sau ca lampă pentru un adaptor.

Pe aceleaşi principii este construită pentoda 4672. Contactele de grătar şi placă se fac la cele două extremităţi ale lămpii. Iată şi datele caracteristice ale acestei lămpi.

Tensiunea la filament	6,3 V
Intensitatea la filament	0,15 amperi
Tensiunea de placă	250 V
Tensiunea de ceran	100 V
Polarizaţia	—3 V
Intensitatea anodică	2 m A
Intensitatea ecranului	0,7 m A
Coeficientul de anplificare	5000
Rezistenţa interioară	3.500.000 ohmi
Panta	1,4 m. A/V
Capacitatea anodă grătar	0,02 MMF
Capacitatea de intrare	3 MMF
Capacitatea de eşire	3 MMF

Această lampă este utilizată ca amplificatoare de înaltă frecvenţă, ca detectoare, ca modulatoare sau într'un voltmetru electronic. Cele două lămpi 4671 şi 4672) se pot utiliza în receptoarele moderne cu lămpi roşii să depăşească 45—50 volţi; pentru detecţia prin caracteristica de placă, tensiunea anodică se ridică la 180 sau lămpi de oţel din cauza particularităţilor de încălzire (6,3 volţi). O astfel de observaţie duce la soluţii interesante relativ la recepţia undelor scurte şi foarte scurte în receptoarele industriale.

Mai există şi alte lămpi, special concepute pentru recepţia undelor foarte scurte. Aşa de pildă, trioda 310 A (western). Este o lampă cu încălzire indirectă, indicată mai ales ca oscilatoare de putere în undele foarte scurte. Seamănă cu lămpile precedente, exceptând unele deosebiri şi anume: Contactele sunt fixate la baza inferioară a lămpii. Datele caracteristice sunt următoarele:

Intensitatea filamentului	3,65 amperi
Tensiunea anodică maximă	450 V
Intensitatea de placă maximă	80 m A
Dissipaţia anodică maximă	36 W
Capacitatea grătar placă	1,6 MMF
Capacitatea grătar filament	1,2 MMF
Capacitatea placă filament	0,8 MMF

Lampa de mai sus lucrează cu un randament excelent în gama de 3 m. şi poate coborî până la 0,40. m

In sfârşit vom mai spune câteva cuvinte despre lampa 304 B (Western). Este o lampă cu patru picioruşe dintre care numai două sunt însă utilizate. Contactele de placă şi grătar se fac la partea superioară a lămpii; prin fire de cupru, sticla contactului fiind alcătuită dintr'un material special cu minimum de pierderi în înalta frecvenţă.

Tensunea filamentului	7,25 V
Intensitatea filamentului	3,25 amperi
Tensiunea anodică maximă	1250 V
Curentul anodic maximum	100 m A
Capacitatea grătar placă	2,5 MMF
Capacitatea grătar filament	2 MMF
Capacitatea placă filament	0,7 MMF

Această lampă funcţionează bine ca emiţătoare în undele foarte scurte, ca oscilatoare sau amplificatoare de înaltă frecvenţă.

Deasemenea, se poate utiliza şi în joasa frecvenţă ca modulatoare sau amperficatare class B. Raandamentul este excelent până la 2 m.

H.

R. U. 4221

Un aparat de buzunar, mergând în telefonie pe orice antenă și pe orice curent

Un aparat de buzunar „mergând" în telefonie pe orice antenă și pe orice curent.

In țara noastră, radio-emisiunea a fost totdeauna privită ca ceva misterios și de domeniul fanteziei. Nu este locul și nici timpul să discutăm împrejurările care au dus la această mentalitate. Înțelegem că astăzi emisiunea de amator nu este posibilă și suntem siguri că amatorii înțeleg și ei că interesele țării primează în orice moment. Cel mult, amatorul se poate opri la un aparat experimental cu o rază de acțiune foarte redusă.

Nimic mai simplu decât un emițător de unde scurte! Cel mai inofensiv 2+1 poate deveni pe loc un bun emițător prin simpla trecere în reacție a lămpii detectoare...

Când din pricina cuplajului prea strâns dintre bobina de acord și cea de placă, amortismentul circuitului de grilă e redus la zero, lampa „acroșează" începând a emite oscilațiuni de înaltă frecvență, care se transmit în antenă prin bobinajul acesteia. Astfel că în loc ca aparatul să primească curenți de înaltă frecvență dela antenă, el însuș îi generează și îi îndrumă către aceasta.

Că lucrurile se petrec așa nu e greu de dovedit. Orice amator cu puțin „trecut radiofonic" știe cât de neplăcut recepționează deseori fluerăturile receptoarelor cu reacție, manevrate prin vecini. Aceste „fluerături" sunt chiar undele de înaltă frecvență emise de acele aparate, care spre a se putea asemăna cu unda unui veritabil post de radio, nu rămâne decât să fie modulate, adică să li se suprapună sunetul produs de voce sau

Dăruiți unui prieten, de Sărbători, acest aparat și-l veți face un entuziast amator al undelor scurte.

vreun instrument muzical. Principial prin urmare, punctul de demarcație al unui receptor cu reacție, punct care desparte emisia de recepție este punctul de acroșaj, caracterizat în difuzor printr'o ușoară pocnitură, dincolo de care toate posturile se aud „fluerate". Am zis „principial", deoarece practic, deși unda este emisă, ea este prea slabă și abia de se aude la vecini, încât trebue întărită. Și aceasta se poate face foarte simplu, ca și suprapunerea vocii pe această undă, după cum vom vedea mai jos.

MONTAJUL NOSTRU

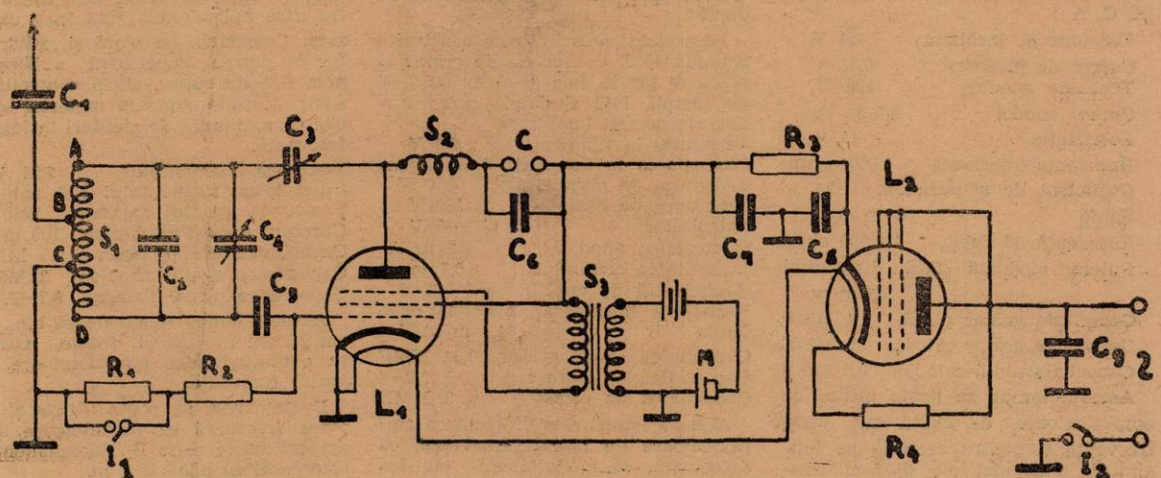
Multe scheme s'au publicat pentru montaje de emisie, de recepție sau de emisie-recepție. Pentru momentul de față toate prezintă însă mari neajunsuri: pentru începători sunt problematice în ce privește funcționarea iar pentru specialist sunt prin abudența materialului necesitat, de o scumpete exagerată. Am realizat prin prisma acestor considerente cel mai mic aparat posibil — și la propriu și la figurat — care, numai cu două lămpi, poate funcționa și ca emițător și ca receptor, prevăzându-l a merge pe orice rețea, fie de curent alternativ, fie de curent continuu. Totul se reduce la o mână de piese, care, bine alese, vor da rezultate surprinzătoare. Pentru aparatul acesta, de un tip atât de compact, am ales și lămpi pe aceiaș măsură, întrebuințând două lămpi „acorn", de fabricație germană, cele americane fiind mai greu de găsit decât untul...

DESPRE LĂMPI

Fabricile germane prouc un singur tip de lămpi acorn — ghinde, cum se mai numesc în traducere — pentodele R V 12 P 2000, ele fiind de folosință universală. Aceste lămpi, de dimensiuni liliputane — 48×20 mm — ne-au dat rezultate extrem de satisfăcătoare, putându-se admirabil undelor scurte prin pierderile lor minime. Ele sunt încălzite indirect, cu 12,6 volți și 75 m A, curent care față de cei 300 m A ai lămpilor americane, le fac extrem de indicate pentru montajele cu alimentare universală.

Grație dimensiunilor lor atât de reduse am putut construi un adevărat aparat de buzunar, care va face deliciul posesorului și surpriza privitorilor. In montaj am întrebuințat două lămpi din acestea, una ca emițătoare-modulatoare și receptoare iar alta ca redresoare. Incălzirea lor se face în serie, cu ajutorul unei rezistențe — pentru rețeaua de 110—120 v. de 1200 ohmi — care dat fiind curentul de numai 75 m A al filamentelor lămpilor poate fi o rezistență normală, de 7—8 wați.

Lămpile RV 12 P 2000 neavând picioruțe ci alt soiu de soclu conexiunile se lipesc cu cositor direct de sârmele care ies din suportul lămpii, lucrurile sunt extrem de simple. Suportul balonului de sticlă are în partea de desubt un ghivent, în care se



poate strânge bine lampa de şasiu, cu un simplu şurub.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Aparatul nostru este un montaj Hartley, care ca emiţător este unanim recunoscut ca oscilând foarte puternic. Ca receptor am isbutit printr'o îngrijită construcţie să-l fac să dea rezultate de necrezut, recepţionând chiar şi posturile de broadeasting pe unde scurte, dela mii de kilometri.

In esenţă el se compune dintr'un circuit oscilant format de selful S_1 şi condensatorii C_2, C_4 şi din lampa 4. Noi am fixat gama de lucru a aparatului în banda de 40 metri, fiind cea mai potrivită scopurilor aparatului. O lungime de undă mai mică favorizează Dx-ul, care oricât am fi de optimişti, nu poate fi realizat în condiţiuni atât de modeste iar o lungime de undă mai mare micşorează raza de acţiune — şi aşa destul de redusă a aparatului. Cu selful descris şi condensatorul fix C_2 se face acordul în banda de 40 metri iar cu autorul condensatorului C_4 se obţine „band spread-ul" — răsfirarea benzii, pe toată scala acestuia. Condensatorul variabil C_3 reglează reacţia. La recepţie se va lucra cu acest condensator aproape de punctul de reacţie pe când la emisie el se va închide complect. Pentru a întări oscilaţia se mai micşorează şi rezistenţa de grilă, scurtcircuitând o porţiune din ea, cu întrerupătorul I_1. Audiţia se face în cască. Pentru a modula unda emisă, s'a găsit ca optimă modulaţia pe supresor pozitivat. Transformatorul S_3 serveşte în acest scop, împreună cu un microfon cu cărbune şi o baterie de buzunar.

Redresarea se face cu ajutorul lămpii L_2 iar curentul obţinut se filtrează prin rezistenţa R_3 şi condensatori electrolitric C_7 şi C_8. I_2 este întrerupătorul general.

REALIZAREA ŞI FUNCŢIONAREA

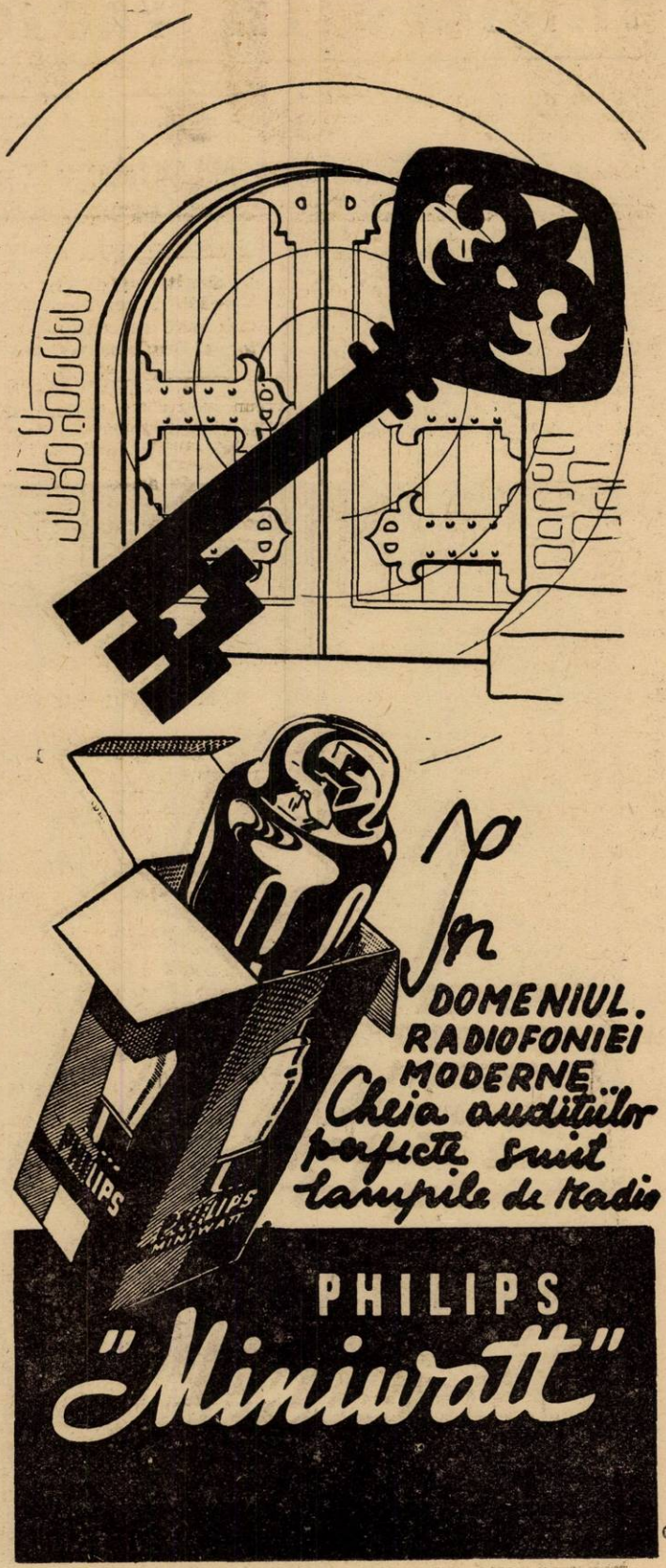
După cele spune până acum şi din cele ce poate oricine constata construind această mică, dar excepţională jucărie radiofonică, rezultă limpede calităţile sale de netăgăduit. Construcţia se face într'o cutioară izolatoare, cât s'o ţii în palmă, în care se montează toate piesele. Pe un perete se montează microfonul C_4 şi C_3 şi întrerupătorii I_1 şi I_2. Prin spate se ataşază cu o bucşe antena, care poate fi de *orice* tip, deşi una Hertz, ar da poate un randament mai bun.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44



Inițiere în radio-amatorism

Cu drept cuvânt se poate spune că radio-amatorismul și-a început viața odată cu primele rezultate pozitive, căpătate în domeniul transmiterii la distanță a undelor electromagnetice. Chiar lui Marconi, îi plăcea să se numească radio-amator și scurt timp după reușita primelor sale experiențe, s'au ivit mulți care au încercat să reînoiască rezultatele sale. Despre radioamatori, așa cum sunt ei astăzi cunoscuți, se poate vorbi din momentul în care unii oameni, observând din nouă descoperire un mijloc pentru comunicări personale între ei, au căutat să dobândească cunoștințele care să le îngădue a construi și mânui ei înșiși o stație de radio emisiune.

Vă interesează radio-amatorismul? Doriți să-i pătrundeți toate tainele sale? Citiți cu atenție acest articol!

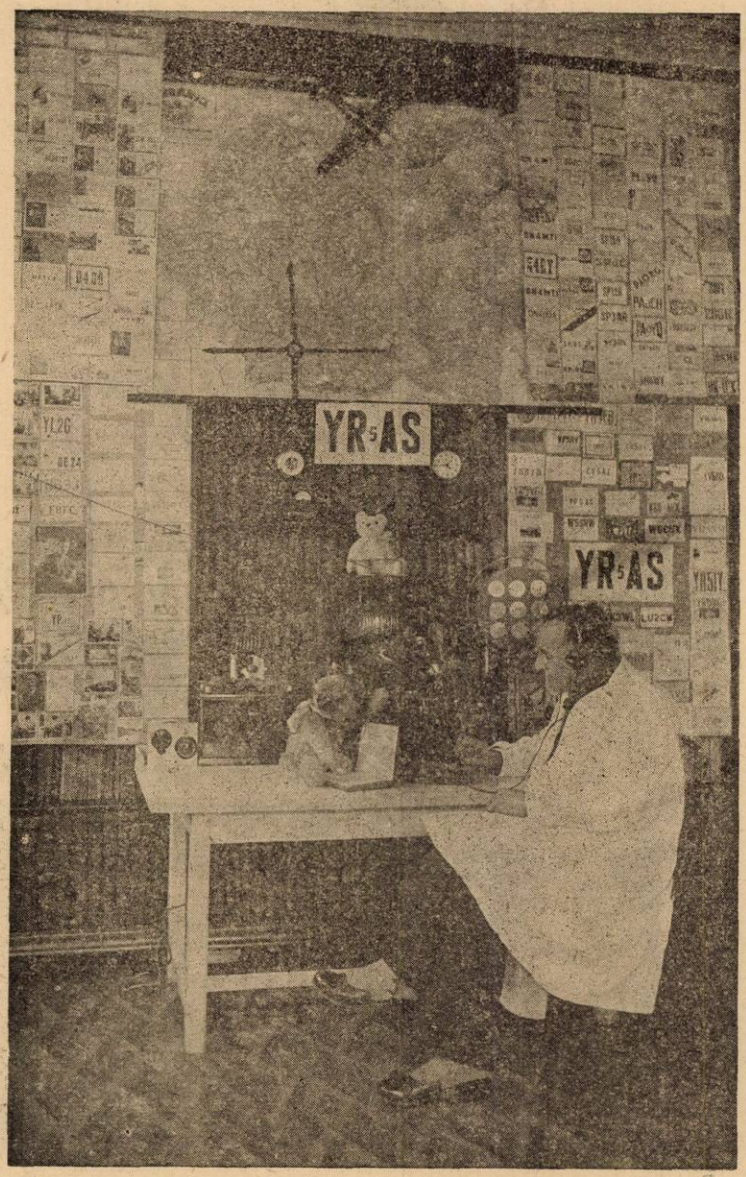
Radioamatorismul astfel născut, poate fi despărțit în două perioade: cea dinaintea războiului mondial din 1914—1918 și cea de după acesta.

Perioada antebelică a fost prea puțin asemănătoare radioamatorismului de astăzi, cu excepția principiilor care îi ședeau la bază. Ea trebue identificată cu începuturile radioamatorismului dincolo de ocean deoarece primii radioamatori s'au ivit acolo. In această perioadă „Unde Scurte" însemna 200 metri lungime de undă. Spectrul frecvenților mai mari nu era turburat de nici o emisiune și au trecut ani până să se întrevadă posibilitățile lor. Instrumentele întrebuințate — atât la recepție cât și la emisie — erau cu mult inferioare celor de azi. In acea vreme nici un amator american nu auzise semnalele vreunui amator străin. Oceanul era un vast și impenetrabil „perete al tăcerii". Din această cauză legăturile record erau la început de 800 km. Astfel că pentru traversarea continentului american pe calea undelor, era nevoe de câteva posturi de releu.

Ca o urmare a cestei necesități s'a ajuns la o mare desvoltare a posturilor releu iar abilitatea celor ce le mânuiau a fos utilă mai târziu când autoritățile aveau nevoe deodată de zeci și sute de specialiști pentru servicile de radio în legătură cu războiul.

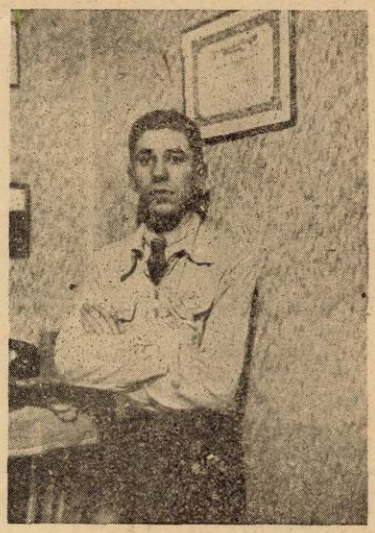
Către 1917 numărul amatorilor americani era de cca. 8000. In această vreme apar primele legi privitoare la radio, primele diplome pentru cei ce lucrau în serviciile de radio, primele împărțiri ale lungimilor de undă, pentru acestea. Dar cel mai important fapt rămâne însă crearea ARRL-ului (American Radio Relay League) prima asociație de radio-amatori, a cărei faimă a ajns în toate colțurile lumii. Ea a fost concepută și creată de Hiram Percy Maxim, celebru inventator și amator pe la începutul anului 1914 și a ajuns să-și exercite întreaga sa forță la începutul războiului. La producerea acestui eveniment, toate stațiunile de amator au fost desfăcute, iar în câteva luni, jumătate din amatori au intrat în serviciul armatei ca operatori și instructori.

Puțini amatori își pot închipui astăzi că războiul mondial, care a marcat și terminarea primei faze de desvoltare a radioamatorismului, a fost cât de aci să-i marcheze chiar sfârșitul, pentru totdeauna. Soarta radioamatorismului a fost decisă în ziua armistițiului.



Dr. A. SAVOPOL Fondatorul A.A.R.U.S.-ului

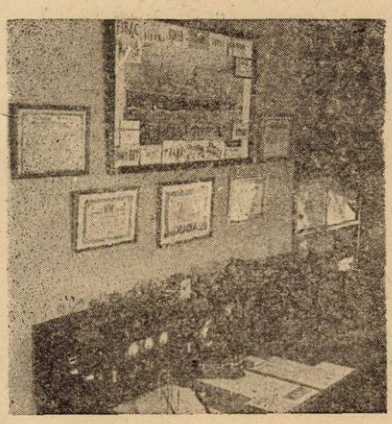
D. Ing. NICULESCU
Secretarul A.A.R.U.S.-ului



In 1918 Guvernul Statelor Unite care îşi asigurase pe timpul războiului monopolul tuturor mijloacelor de comunicaţie, era hotărît să-l menţină şi după încheierea păcii. Legea continuării acestui monopol a fost combătută de Hiram Percy Maxim cu cea mai mare energie şi monopolul radio comunicaţiilor nu s'a mai prelungit, dar tot a mai trecut aproape un an până la reluarea lucrului de amator.

Odată obţinute acestea, trebuiau reluate legăturile cu amatorii împrăştiaţi de războiu. Unsprezece din foştii conducători au putut fi reuniţi la New-York şi se aşezară imediat la lucru. Ei lansară mai întâi apel la toţi vechii radioamatori, apoi răspândiră o intensă propagandă spre a putea strânge fondurile cerute de cheltuelile oficial al ARRL-ului. Eforturile lor au fost încununate de succes, căci în Octombrie 1919 vechii amatori au răspuns cu entusiasm, sub imboldul spiritului de camaraderie de care erau pătrunşi.

Datorită acestor fapte, radio-amatorismul post-belic a luat un nou aspect. Războiul a stimulat tehnica radiofonică iar lămpile cu vid au început să fie întrebuinţate în aparatele de emisie şi recepţie şi noi tipuri de echipamente apărură.



Recordurile de distanţă pentru legături se măriră repede. Pentru străbaterea continentului nord-american nu a mai fost nevoe decât de un singur post intermediar şi mai apoi s'au auzit staţiunile dela o coastă la alta. Amatorii începură să se gândească la trecerea Atlanticului pe calea undelor. In Decembrie 1921, ARRL-ul trimise în Europa pe unul din cei mai de seamă amatori, pe Paul Goldey, pentru a încerca cu un „receptor-minune", pe vremea aceea, să asculte pe amatorii americani. Rezultatul fu că 30 staţii de amatori au fost recepţionate în Europa. In 1922 încercările fură reluate şi de astădată s'au auzit 315 staţiuni americane, mai mult însă, şi staţiunile engleze şi franceze fură auzite în America.

In Noembrie 1923, după multe luni de preparative minuţioase, americanii *Frederick Schnell Wquz* şi *Reinartz W31DS*, precursori ai radiotehnicei, menţinură timp de câteva ore, legături bilaterale cu Francezul F8AB Leon Deloy, peste Atlantic, câteşitrei lucrând pe 110 metri lungime de undă.

In 1924 zeci de staţiuni comerciale au început să lucreze pe lungimi de undă în jurul lui 100 metrii, astfel că haosul ce se produse a determinat reuniuni ale celor interesaţi în serviciile de radio, pentru repartizarea benzilor de lungimi de undă. Deşi aceste benzi erau situate în jurul lungimii de undă de 100 metri, încă dela prima reuniune din 1924, ARRL-ul a cerut rezervarea pentru amatori a benzilor de 80, 40, 20, 10 şi 5 metri lungime de undă.

De atunci şi până azi s'au făcut progrese de necrezut: Ţară după ţară apărea în eter, până ce confuzia a fost aşa de mare încât a fost necesară o reglementare internaţională a indicativelor. Delegaţii ARRL-ului s'au dus la Paris şi au discutat cu reprezentanţii amatorilor a 22 naţiuni. La 17 Aprilie 1925 s'a fondat de către aceştia *Uniunea Internaţională a Radio Amatorilor* (IARU), o federaţie a Societăţilor naţionale de radioamatori.

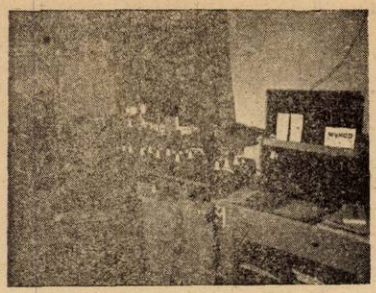
Desvoltarea experienţelor a continuat de atunci nencetat şi noile benzi au fost încetul cu încetul cercetate şi ca urmare a rezultatelor obţinute s'au realizat noi tipuri de aparate de emisiune şi recepţie, care să poată corespunde nevoilor.

Astăzi rezultatele obţinute de radioamatori a făcut posibilă străbaterea tuturor distanţelor de pe globul pământesc şi — cine ştie — nimeni nu va trebui să se mire dacă într'o bună zi tot radiomatorii vor ajunge să intre în comunicaţie cu celelalte planete învecinate.

CE ESTE ŞI CE INSEAMNĂ RADIO-AMATORISMUL ?

Ce este şi ce înseamnă radio-amatorismul ?

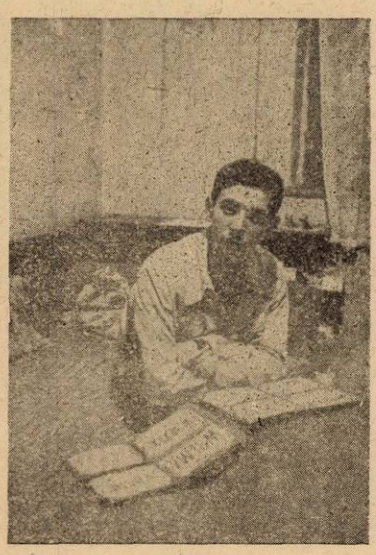
In toate domeniile de folos obştesc, unde posibilităţile de cercetări ale marilor întreprinderi au adus perfecţionări şi au uşurat răspândirea descoperirilor de multe ori uimitoare, s'au găsit întotdeauna umili cercetători, care cu mijloace modeste au căutat să ajute şi ei la găsirea de noui foloase oferite de acele descoperiri.



In domeniul undelor electromagnetice, ajuns astăzi la o perfecţiune uimitoare — dar nu deplină — pe lângă marile laboratoare ştiinţifice şi industriale au fost şi sunt mulţi care îşi închină neştiuţi de nimeni o parte din munca lor pentru a studia producerea, propagarea şi recepţionarea acestor unde recunoscute astăzi ca cel mai perfect mijloc de comunicaţie. In America numărul mare al acestor cercetări a îngăduit întemeierea de industrii specializate numai în aparate şi piese destinate acestor amatori.

Introducerea radiodifuziunii a stârnit admiraţie multor persoane şi faptul că vorba şi muzica debitată în faţa unui microfon pot fi ascultate la sute şi mii de kilometri, fără o legătură materială, a uimit.

Abia după nenumărate articole din reviste, publicaţii, conferinţe, etc., s'au putut lămuri chiar şi neştiutorii şi au putut înţelege rostul folosirii puterilor de zeci şi sute de kilowaţi la posturile oficiale de radio, pentru a putea fi auzie la distanţe mai mari.



Nu tot astfel au fost de lămurite isprăvile radioamatorilor, care cu puteri cel mai ades de abia câtiva waţi, s'au făcut auziţi la distanţe mult mai mari, de zeci de mii de kilometri ba chiar şi la antipozi!

Aceasta a fost cu putinţă când s'a încercat transmiterea undelor electromagnetice de lungimi de undă mici, cuprinse între 5 şi 100 metri. După cum se ştie, emisiunea posturilor de radio este caracterizată prin ceeace se chiamă lungime de undă şi se ştie cât de supărătoare este recepţionarea în acelaş timp a două posturi a căror lungimi de undă sunt prea apropiate.

Impărţirea acestor lungimi de undă se face după multe discuţiuni, ţinându-se seama de cerinţele diferitelor ţări, de trebuinţele lor, de aşezarea pe glob şi de lărgimea de bandă admisă.

Până la sfârşitul războiului mondial, lungimile de undă atribuite diferitelor posturi variau între 200 şi 30.000 metri.

Sub 200 metri se puteau asculta pe acea vreme doar paraziţii pe care-i auzim şi astăzi.

In perioada următoare războiului mondial, cercetătorii amatori — pe care de aci înainte îi vom denumi radio-amatori — s'au încumetat să facă încercări de emisiune pe unde de lungimi mai mici. Incercările lor au fost încununate de cea mai deplină isbândă, căci datorită întinselor posibilităţi pe care s'au dovedit a le avea aceste unde, s'au deschis noui domenii atât radiodifuziunei cât şi celorlalte servicii naţionale şi internaţionale iar radioamatorii au fost nevoiţi, treptat, să lase altora locul lor astfel că acum au libertatea absolută în cercetări doar pe lungimi de undă ultrascurte ce merg dela 5 metri, la câtiva centimetri.

Radioamatorii alcătuesc o familie ai cărei membri sunt răspândiţi în toate colţişoarele lumii. In afară de continentele civilizate, veţi găsi radioamatori atât în Africa cât şi în Asia atât în insulele pierdute din Oceanul Pacific, cât şi în diferitele expediţiuni poare, atât printre umili burghezi cât şi în înalta aristocraţie.

Familia radioamatorilor de pe întreg globul numără aproape 100.000 persane dintre care vreo 60.000 în Statele Unite unde dealtfel s'a aprins scânteia Radioamatorismului. Astăzi fiecare ţară civilizată îşi are radioamatorii săi adunaţi în asociaţii, care la rândul lor alcătuesc Uniunea Internaţională a Radioamatorilor (I A R U), cu sediul în Statele Unite.

Amatorii din România au alcătuit în 1936 Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte (AARUS) care apără interesele radioamatorilor din ţară şi face legătura cu celelalte ţări. Prietenia ce există între amatorii din întreaga lume deşi făcută pe calea undelor electromagnetice nu conoaşte graniţe de ţări sau păreri deosebite asupra principiilor de viaţă. Totuşi ei şi-au impus anumite reguli pe care le respectă în legăturile dintre ei, iar toţi au drept crez: progresul.

VERNALDI MAXIMILIANO

(Continuare din pag. 21)

Mânuirea este extrem de simplă: se pune cordonul la priză şi închizând întrerupătorul I_2, aparatul este pus la curent. După câteva clipe, necesare încălzirii lămpilor, aparatul este gata de a recepţiona. Manevrând condensatorul C_4 vor defila prin cască numeroase emisiuni streine, care vor putea fi întărite printr'o corectă ajustare a condensatorului de reacţie C_3.

Pentru a emite, condensatorul C_3 se închide complect şi se pune întrerupătorul I_1 în poziţia „emisie", poziţie în care rezistenţa R_1 este scurtcircuitată.

Aparatul emite. Este destul să vorbiţi la microfon pentru ca glasul dvs. să fie transformat în unde şi radiat de antenă în toate direcţiile. Dealtfel, pentru control, ele se aud în cască — slăbuţ, ce e drept.

Bătaia aparatului nu este de ordinul miilor şi nici chiar sutelor de kilometrii. Condiţiunile impuse de împrejurările actuale, ne-au împiedicat să facem probe mai concludente. Putem spune că raza de acţiune este destul de redusă de unde rezultă că folosirea lui nu poate însemna nici un pericol fapt care ne-a îngăduit să-l publicăm. Este mai mult un aparat cu ajutorul căruia putem face frumoase experienţe şi care ne oferă posibilitatea să punem în practică şi să verificăm cunoştinţele noastre.

Aparatul este extrem de portativ şi funcţionează admirabil în orice împrejurări, fiind comparabil cu un telefon fără fir. Cu două aparate identice, construite conform îndrumărilor noastre, doi amatori apropiaţi în spaţiu, se pot menţine în legătură radioelectrică pe orice vreme cu un cost minim şi beneficind de avantajul unor aparate de dimensiuni reduse care pot încăpea perfect într'un buzunar.

Vă interesează undele scurte? Aţi dorit de mult să aveţi un mic post de unde scurte?

Iată aparatul care vă trebue

V. VASILESCU

LISTA DE MATERIALE

L_1, L_2 Lămpi acorn R V 12 P 2000.
R_1 Rezistenţa de 1 5 Mr 1/4 W.
R_2 Rezistenţă de 20 K R 1/2 W.
R_3 Rezistenţă de 1,5 KR 1/2 W.
R_4 Rezistenţă de 1200 R 8 W.
S_1 Self de 10 spire pe diametrul de 35 mm. Porţiunea A B 1 spiră, porţiunea C D 4 spire. Sârmă de 0.6 mm. spaţiată.
S_2 Şoc de unde scurte.
S_3 Transformator de microfon raport 1/10.
M Microfon
C Cască.
C_1 — C_5 — C_6 Condensatori fix 1000 cm/1500 V.
C_2 Condensator fix de 200 cm cu izolament ceramic.
C_3 Condensator variabil cu mica de 500 cm.
C_4 Condensator variabil cu aer de 15 cm.
C_7—C_8 Condensatori electrolitici 25 MF/200 V.
C_9 Condensator fix 10000 cm./1500 V.
I_1, I_2 Intrerupători monopolari.

Pentru amatori

Sperăm să facem o deosebită plăcere cititorilor noştri radioamatori reluând obiceiul publicării acestei rubrici.

Iată indicativele auzite Duminică 22 Noembrie 1942 pe banda de 40 m. între orele 16.30 şi 17. cu un receptor O—V—1:

HABK	569
HAAV	579
D4VYD	569
D4RHO	449
D4HPG	569
D4GBN	558
D4GBF	559
D4BXW	559
D4XJF	549

Vom continua regulat editarea acestei liste deoarece după cât se pare banda este foarte populată. Nu uitaţi că aceste indicative au fost auzite într'o jumătate de oră!

YRŞVV

O nouă lampă de emisiune

Este lampa 809 destinată anume pentru emisiunile de mică putere ale amatorilor. Lampa pomenită este o triodă care furnizează 35 waţi în înalta frecvenţă pentru o alimentare de 50 waţi (500 wolţi şi 100 m. A) în telegrafie. La o tensiune de 750 volţi, puterea de alimentare poate atinge 75 waţi şi puterea de înaltă frecvenţă 55 waţi. Este un randament excelent, cu atât mai mult cu cât aceste cifre sunt valabile chiar pe lungimi de undă mici, până la 5 metri. Puterea de excitaţie a grătarului este numai de 2,5 waţi în toate cazurile.

Tensiunea de placă în cazul montajului class C în telefonie, nu trebuie să depăşească 600 volţi (83 m. A). Puterea de înaltă frecvenţă de eşire este de 38 waţi.

Lampa este montată pe un soclu de steatită cu patru contacte. Conexiunea de placă se efectuează la capătul lămpii.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

Radio Universul

Biblioteca Astra Sibiu
CENTRALA ASOCIAȚIUNII SIBIIU

Locomotive în serie

MUNCA ROMÂNEASCĂ! CAPITAL ROMÂNESC!

RADIO-ELECTRICITATE „ELECTRON" LABORATOR RADIO-ELECTRIC

MIŞU CHIRIŢĂ - ARGEŞ
Reg. Com. 743|1942
Cernăuţi. str. Iancu Flondor 13

● Aparate de radio A.E.G. şi TELEFUNKEN pentru priză şi pentru ţară fără acumulatori ● Aparate medicale, articole muzicale, ● Piese detaşate de radio şi materiale electrotechnice, ● Laborator de radio bine utilat, cu aparataj, maşini şi instrumente speciale pentru: construcţii radioelectrice, revizuiri, reparaţiuni, instalaţiuni de radio, electricitate, cinematografice, depanări şi puneri la punct, ● Tehnicieni de primul ordin.

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: **DUNĂREA** (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

13.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.50: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.30—21.45: **DUNĂREA** (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

23.15—23.45: **DUNĂREA** (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

21.40: **ROMA** (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).

22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

0.30: **DUNĂREA** (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA FRANCEZA

8.13: **POSTUL ELVEŢIAN** (48 m.).

12.00: **ANKARA** (19,74 m.).

21.20: **ROMA** (2RO) (19—41 m.)

23.30: **ROMA** (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: **RADIO-PARIS** (1648 m.).

21: **ANKARA** (21—31 m.).

20: **ZEESEN** (25—49 m.).

22.30: **ROMA** (25—45 m.).

23.30: **POSTUL ELVEŢIAN** (48 m.).

Ştiri de pretutindeni

S'A INASPRIT CENZURA IN AMERICA

Cenzura radiofonică americană s'a înăsprit considerabil în ultimul timp. De pildă, principalii colaboratori ai companiilor de teatru radiofonic nu pot apare în faţa microfonului decât dacă sunt cunoscuţi personal de directorii staţiunilor emiţătoare; manuscrisele oricărei conferinţe sunt citite cu două zile înainte de a fi transmise şi ele sunt încredinţate conferenţiarilor numai cu o jumătate de oră înainte de transmitere. Textele dubioase sunt examinate în colaborare cu autorităţile militare.

RADIO-TEATRUL E FAVORIZAT, IN SUEDIA

Radiofonia suedeză acordă, în iarna aceasta, o atenţie deosebită radio-teatrului. De altfel, radio-teatrul n'ar putea spune că a fost neglijat şi până acum în Suedia: s'au transmis circa 100 piese anual şi ascultătorii au putut gusta cele mai bune drame şi comedii din repertoriul teatral universal.

INCURAJARE MERITATĂ

Cele patrusprezece mici emiţătoare suedeze, care aparţin asociaţiilor şi cluburilor de radiofonişti, erau autorizate până acum să retransmită programele oficiale fără nici-o taxă. De curând li s'a acordat o nouă favoare: ţinându-se seama de faptul că activitatea lor este dintre cele mai utile pentru propagarea radiofoniei, ele vor primi câte o subvenţie lunară, proporţională cu numărul ascultătorilor pe care-i deservesc.

DIN MOTIVE DE ECONOMIE

Pentru motive de economie de personal şi material, societatea britanică de radio a suspendat buletinul de informaţii pe care-l trimitea ziarelor şi agenţiilor de presă, buletin care cuprindea ştirile captate de centrul ei de ascultare pe unde scurte. De altfel, agenţiile de presă şi-au instalat centre proprii de ascultare şi e probabil că buletinul societăţii de radio nu va mai reapare.

COPERTA NOASTRA

In toate uzinele Europei se lucrează din răsputeri. Reportajele radiofonice ne plimbă destul de des prin uzinele cele mai felurite, unde se fabrică material de război sau de pace

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ☎ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Aqui Radio Andorra!

—Un emițător puternic într'un stat minuscul și o crainică celebră care nu vrea să fie fotografiată—

Cel mai mic stat din Europa, Andorra, posedă astăzi un post de emisiune care poate fi bine auzit de aproape tot continentul. Ca și Luxemburgul, micul stat andorran, ascuns în Pirinei între Franța și Spania, a permis să se instaleze pe teritoriul său un puternic emițător radiofonic, a cărui întreținere avea să fie asigurată nu de puținii băștinași, ci de marile firme comerciale care și-ar fi făcut publicitate pe unda Andorrei. Planul ar fi reușit de minune dacă n'ar fi isbucnit războiul. Marile case de comerț care intenționau să-și recomande produsele prin Radio-Andorra distribue astăzi mărfurile lor cu cartelă; industrii și întreprinderi noui nu se creiază, iar frontierele și vămile sunt în necontenită schimbare. Iată dece Radio Andorra nu și-a atins scopul pentru care a fost creiat. Totuș, emițătorul funcționează, cu putință redusă — bine înțeles — și transmite ascultătorilor săi, afară de discuri, vocea minunată a crainicei sale spaniole, o voce de care s'a îndrăgostit tot continentul.

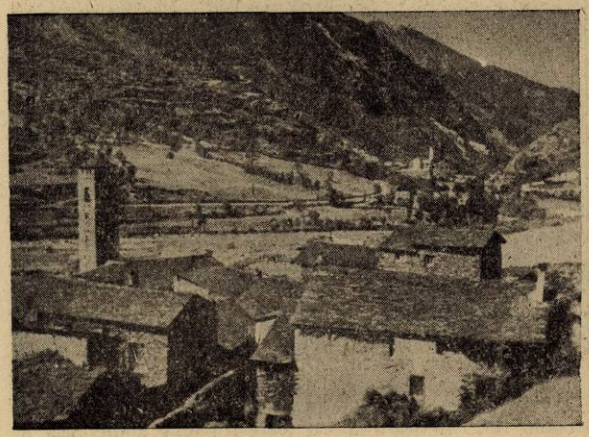
Paul Vincent, redactorul revistei elveține „L'Illustré", a vizitat de curând Andorra și a căutat să vadă cu orice preț pe această crainică celebră. A descoperit cu acest prilej că Radio-Andorra are patru crainice: două franceze, d-na Pannetier și fiica ei Nicole, care o înlocuește adesea, și două spaniole, Victoria Zorzano-crainica celebră — și sora ei Blaza.

Radio Andorra nu știe ce este politica, după cum nu știe ce înseamnă grijile unei orchestre. Ea este o admirabilă discotecă, funcționarii sunt spanioli și francezi, iar concesionarul este andorran. Marea atracție a acestui post o constitue vocile crainicelor lui.

Nicole Pannetier are 16 ani, e blondă cu ochi albaștri, îmbrăcată simplu.

Victoria Zorzano, crainica celebră și misterioasă, este o frumoasă spaniolă înaltă, subțire și brună. Tânăra aceasta, a cărei voce este astăzi mai celebră decât vocile celor mai mari cântăreți, are o teamă grozavă de ziariști și de fotografi. Nu s'a lăsat nici-odată fotografiată și diferitele ei poze, apărute în reviste și ziare, sunt false.

— Jumătate din corespondența Andorrei, cam 200 scrisori pe zi, este adresată ei, a mărturisit dirigintele poștei din Andorra.



Clișeul nostru reprezintă, în stânga, o privire asupra Andorrei, ascunsă într'o vale din Pirinei. In fund, se zărește turnul alb al lui Radio-Andorra. In dreapta, cele două crainice, spaniolă și franceză, ale postului de emisie. In fotografia aceasta, crainica spaniolă nu este Victoria Zorzano, ci sora ei Blaza, care o înlocuește uneori.

Falsa crainică spaniolă. Programul oficial al lui Radio-Andorra a publicat acest portret în locul portretului Victoriei Zorzano

Intr'un dulap din primul etaj al studioului sunt îngrămădite peste 30.000 scrisori adresate Victoriei Zorzano de admiratorii ei spanioli şi francezi. Victoria trăeşte împreună cu familia ei, cu doi nepoţei, şi duce viaţa cea mai rezervată cu putinţă. A primit o educaţie exemplară şi a fost profesoară de steno-dactilografie într'o mânăstire din Madrid înainte de a deveni crainică. Ca şi Nicole Pannetier, Victoria Zorzano nu vrea să treacă drept o vedetă. Fotograful care însoţea pe gazetarul elveţian a trebuit să recurgă la cele mai complicate şiretlicuri spre a-i prinde imaginea pe placa sensibilă.

Zilele acestea, Victoria Zorzano se mărită. Logodnicul ei, un tânăr blond, Antonio Font, este mecanic specialist în automobile. Crainica celebră nu-şi va pierde însă numele prin căsătorie. In Andorra starea civilă este de competinţa bisericii şi divorţul este imposibil. In ţărişoara aceasta, fetele îşi păstrează şi după măritiş numele părinţilor: domnişoara Victoria Zorzano se va numi doamna Victoria Zorzano de Font...

O NOUA ASOCIAŢIE

Funcţionarii serviciului radiofonic elveţian, reuniţi de curând la Berna, au constituit o asociaţie menită să apere interesele personalului. Studioul din Lugano a fost însărcinat să reprezinte anul acesta asociaţia în faţa autorităţilor.

Crainica spaniolă a lui Radio-Andorra (la dreapta), alături de colega ei franceză (la stânga). Cunoscută astăzi cu mult dincolo de hotarele Andorrei, vocea Victoriei Zorzano farmecă ascultătorii ,care-i trimit zilnic zeci şi sute de scrisori. Un mister a învăluit până acum existenţa acestei crainice faimoase. In locul portretului ei, programu loficial al lui Radio-Andorra, şi mai multe erviste după el, au publicat fotografia unei alte tinere. Care să fi fost motivul acestei substituiri?

O problemă milenară

ACUSTICA şi ARHITECTURA

Una dintre ramurile cele mai curioase ale arhitecturii moderne este acustica. Se cere astăzi o perfecţiune acustică deosebită unor clădiri cum sunt teatrele, operele, conservatoarele, sălile de conferinţe, cinematografele sonore, etc.

Nu există însă o problemă care să fie, în ciuda tuturor progreselor ştiinţei, atât de plină de necunoscut, cum este această problemă a acusticei. Arhitecţi celebri au avut în acest domeniu, insuccese notorii; numeroase teatre, deşi au provocat admiraţie prin înfăţişarea lor, prin instalaţiile şi luxul lor, s'au dovedit dezastruoase din punctul de vedere al acusticei.

De mai mulţi ani, fizicienii şi arhitecţii studiază misterul acusticei, a cărui intuiţie a avut-o marele *Vitruviu* acum 20 de secole şi pe care arhitecţii vechi au încercat s'o rezolve dibuind prin reguli empirice. Dela greci, cari au construit amfiteatre perfecte în aer liber, până la Wagner care a creiat teatrul din Bayreuth pentru muzica sa, s'a discutat mult, până când specialiştii să se hotărască să creieze laboaratoare specializate pentru studiul undelor sonore în săli şi pentru studiul efectului diferitelor materiale asupra propagării undelor acustice.

Se ştie că undele sonore au o lungime care variază dela 1 cm. până la mai mulţi decimetri, după nota emisă, care poate varia dela 20 la 20.000 vibraţii pe secundă. Instrumentele şi vocea omenească emit în general unde cuprinse între 40 şi 8000 vibraţii. Dar sensibilitatea urechii omeneşti variază mult după înălţimea sunetelor — şi această particularitate nu este fără importanţă.

Undele sonore, ca şi lumina, se reflectă atunci când se lovesc de pereţi: ele străbat în parte aceşti pereţi, după legi analoge cu acelea ale reflexiei luminii. Cât priveşte ecoul, se ştie că atunci când un sunet reflectat ajunge la ureche după un interval mai scurt decât 1/15 dintr'o secundă, nu-l putem deosebi, şi el este perceput numai ca o prelungire a sunetului.

Problema „reverberaţiei" este una dintre cele mai importante în domeniul acusticei: dacă producem un sunet într'o sală, şi îl facem să înceteze brusc, undele sonore persistă după ce izvorul sonor a încetat să acţioneze, un timp care poate varia între 2 şi 7 secunde. Reflexiunea sunetului de ziduri sau de plafonul sălii, produce „reverberaţia".

Acest efect depinde de absorbţia materialelor, de forma camerei, de intensitatea sunetelor reflectate. Când reverberaţia este prea lungă, silabele se încalecă şi cu greu le putem înţelege. Acest fapt provoacă adesea în săli strigătele publicului: „Mai tare, mai tare!".

Experienţa a arătat că intensitatea fenomenului scade, odată cu prezenţa unor materiale absorbante din sală: covoare, perne, chiar publicul, şi aceasta într'o măsură atât de mare încât într'o sală plină, „reverberaţia" poate să scadă dela 5—6 secunde, la 1,5 secunde. O sală bună nu trebue să aibă o reverberaţie mai mare de 1,5 secunde. Arhitectul trebue să ştie deci să calculeze dinainte, după volumul şi suprafaţa sălii, care va fi valoarea acestei reverberaţii, ţinând seama de materialele folosite, de obiectele care o mobilează, de publicul care o va umple.

Fiecare epocă a avut teatrele ei. Vitruviu a fost acela care a dictat regulile empirice ale excelentei acustice a teatrelor romane. In Evul-Mediu, reprezentaţiile s'au dat în biserici. Trebue să ajungem la anul 1550 ca să asistăm la construirea primelor teatre stabile, în Italia.

Abia în cursul secolului trecut, evoluţia muzicii a adus arhitecturii idei noui şi radicale în această privinţă: sub impulsul lui Wagner s'a ridicat teatrul din Bayreuth cu cele 1345 de locuri aranjate în evantai şi pe trepte. Evantaiul este cuprins într'o sală dreptunghiulară, care are în cele două laturi spaţii triunghiulare tăiate de pereţi şi creind astfel camere de absorbţie, care anulează complet ecoul.

Reforma cea mai importantă a fost apoi aceia a spatiului acordat orchestrei, care se află sub scenă.

Totuşi, teatrul din Bayreuth prezintă o reverberaţie de 2 secunde când sala este plină. Deasemeni, în el nu se poate executa muzică cu ritmul prea repede, şi nu se poate juca nici operă lirică.

In cursul ultimilor ani, alte cerinţe s'au ridicat pentru sălile unde difuzoarele întăresc sau înlocuesc vocea omenească, pentru sălile unde se difuzează filme sonore — săli care trebue să prezinte o reverberaţie minimă şi să fie perfect izolate.

In acelaş timp s'au îmbogăţit însă şi mijloacele care măsoară intensitatea sunetelor, efectele lor asupra organelor noastre auditive, sensibilitatea acestor organe. Aceste aparate au arătat că putem percepe sunete destul de slabe, chiar de un milion de ori mai slabe decât sunetele pe care le auzim în mod normal.

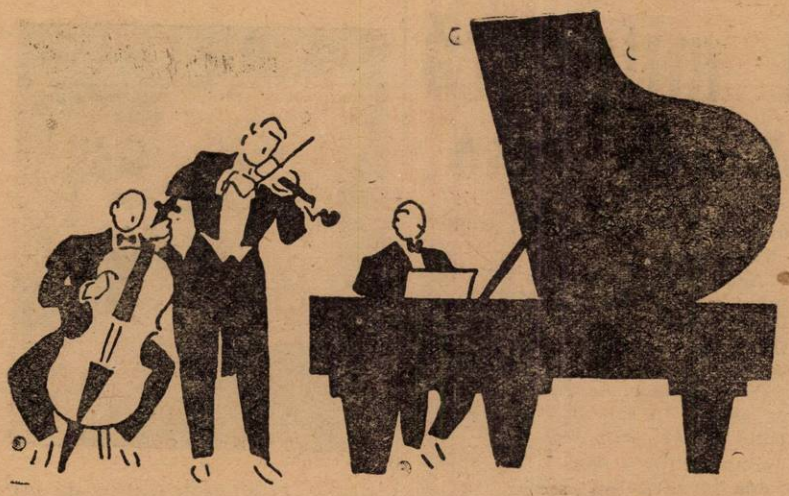
Pentru descifrarea listelor de prizonieri nu este deajuns cunoaşterea limbilor europene...

CRUCEA ROŞIE

Sub semnul pretutindeni respectat al Crucii Roşii, o mână de oameni inimoşi asigură legăturile între cei despărţiţi de evenimente, caută dispăruţii, face contactul între prizonierii de război şi familiile lor, are grijă de refugiaţi. Enunţarea acestor opere umanitare este deajuns ca să ne dăm seama de munca imensă şi grea pe care o depune Crucea Roşie în timp de război.

Posturile de radio elveţiene au transmis de curând o emisiune consacrată operei măreţe a Crucii Roşii. Acest radio-reportaj a scos în evidenţă munca organizaţiilor de Cruce Roşie din toate ţările globului.

In sala aceasta, fiecare persoană de care se interesează Crucea Roşie are fişa ei.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 6 DECEMBRIE... Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de d. Herbert Albert din Stuttgart. Concertul cuprinde „Concerto grosso" de Haendel (la pian, dirijorul), „Muzică pentru orchestra mică" de Rudi Stefan, în primă audiție, și Simfonia III-a (Eroica) de Beethoven. Prezentarea concertului: d. Emanoil Ciomac.

La „Ora răniților" (14.30), orchestra Grigoraș Dinicu. La ora 18, deschiderea emisiunii se face printr'un cuvânt al d-lui amiral Păiș, cu prilejul zilei Sfântului Niculae, protectorul marinarilor și al pescarilor. Urmează un scenariu radiofonic, „Victoria e a noastră" de At. Mitric și muzică inspirată de mare.

Programul seral cuprinde muzică variată, ușoară, pe discuri.

LUNI 7 DECEMBRIE... Orchestra Societății române de editură la ora 18.17. D. G. Ștefănescu și orchestra de cameră dau un concert la ora 20.10. Pe discuri, la ora 21, muzică variată, între care și „Concertul nr. 4 în re minor" de Vieuxtemps, pentru vioară. Tot pe discuri, la ora 22,25, muzică de Massenet.

MARȚI 8 DECEMBRIE... Muzică italiană cântă d-na Constanța Olozi, la ora 19.05. Pe discuri, la ora 19.45, Backhaus cântă studiile nr. 1, 7 și 2 de Chopin. Concertul simfonic al orchestrei Radio este dirijat de d. Ionel Perlea și are ca soliste pe d-nele Emilia Guțianu și Nella Dumitriu, alături de Corul Radio. Vom asculta muzică de Papadopulo, Westermann, Schumann și Brahms. La ora 22.25, d-na Maria Moreanu, acompaniată de orchestra Radio, dă un recital de muzică variată.

MIERCURI 9 DECEMBRIE... Orchestra „Luceafărul" la ora răniților (14.30). La ora 18, orchestra Dinu Șerbănescu execută muzică de dans. Lenita Boldur și ansamblul său la ora 20.10. D-na Cella Delavrancea ne oferă un „Recital Schumann" la ora 22.25; îl vom asculta cu atenție. Programul se încheie cu muzică variată ușoară, pe discuri (23).

JOI 10 DECEMBRIE...— Orchestra Societății române de editură, la ora 12. Maria Tănase și orchestra G. Ștefănescu la „Ora răniților" (14.30). Lia Crăciunescu și orchestra Ștefan Micu la ora 18.17.

La ora 19, arii din opere și duete executate de Migry Nicolau și Barbu Dumitrescu. Lia Botez dă un concert de lieduri la ora 20.10.

La ora 21, retransmiterea concertului simfonic al orchestrei Radio dela Ateneul Român; dirijează d. Th. Rogalski iar solist este violonistul Carlo Felice Cillario. Programul cuprinde muzică de Vivaldi și Brahms.

VINERI 11 DECEMBRIE... D-nii Th. Sibiceanu și Gaston Ursu dau un concert la două piane la ora 14.30.

La ora 19, d-na Cella Delavrancea (pian) și Al. Theodorescu (vioară) execută o sonată de Beethoven pentru pian și vioară.

In cadrul serii de operă vom asculta, la ora 20.30, „Mignon" de Ambroise Thomas, retransmisă dela opera din Timișoara.

SAMBATA 12 DECEMBRIE... Orchestra Grigoraș Dinicu la ora 14.30. Muzică spaniolă, populară și cultă, pe discuri, la ora 18. Jazzul simfonic Ion Vasilescu la ora 18.30. Jean Moscopol și G. Ipsilante cântă „Din albumul de romanțe" la ora 20.10. Orchestra „Luceafărul" la ora 21, apoi seară de dans și cântec, pe discuri.

NOTIȚE MUZICALE

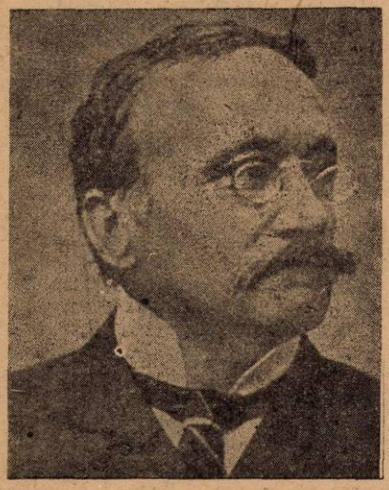
Adevărat poet al sunetelor, Robert Schumann a fost un mare romantic și un inovator care nu s'a sfiit să se lupte singur, neînfricat, timp de două decenii, în revista lui „Neue Zeitschrift für Musik", pentru o muzică nouă, împotriva tradiției academice și a spiritului conservator. Printre numeroasele pseudonime cu care își iscălea articolele erau Florestan, Eusebius, și acel faimos „Meister Raro", care făcea să spumege de mânie pe muzicanții de modă veche.

Cum geniul este adesea vecin cu desechilibrul, la vârsta de 23 ani, în 1833, Schumann a dat semne de turburări mintale. Prin 1842 se stabilizează într'o verioadă de seninătate și compune, între alte opere foarte originale, „Bucăți fantastice" op. 88 pentru pian, vioară și violoncel. De o aristocratică distincție, piesele acestea oglindesc toată libertatea și independența creatorului lor.

*

Cine nu știe că Jean Jacques Rousseau a fost unul dintre precursorii revoluției franceze? Mulți știu că Rousseau s'a ocupat și de muzică; dar cine ar putea să numească una dintre operele muzicale ale autorului lui „Emile"?

Afară de câteva piese mai puțin însemnate, Rousseau a scris o operă lirică, „Le devin du village" (1752), care s'a bucurat de mare succes și s'a jucat pe scenele franceze peste 60 ani.



Arrigo Boito

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

6 DECEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **Poșta Militară Radio.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55 : **Ora dimineții :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață.

9.00 : Ora **Copiilor.**

9.40 : **Ora religioasă :** Transmisiunea slujbei religoase dela Sfânta Patriarhie.

11.15: **Concertul simfonic al orchestrei Filarmonica dirijat** de Herbert concertului de **Em. Ciomac:** II. **Transmisiunea concertului dela Ateneul Român.** Haendel: Concerto grosso (la pian dirijorul) Rudi Stefan: Muzică pentru o orchestră mică (prima audiție). Beethoven: Simfonia III (Eroica).

13.10: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bradonierul" de Bortring; Poloneza Nr. 1 de Chopin; Duet din opereta „Curse-grătare" de Lehar (voce Rauta Waara și Peter Anders); Meditație de Glazunov; Dans suedez nr. 1 de Graener; Lied de Jäger (voce Ernest Groh); Melodii de Wilson; Dans de Kormann.

13.45 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.10 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **Ora Răniților:** Orchetra Gr. Dinicu ; Cavaleria ușoară de Suppé; Povestiri din pădurea vieneză, vals de Strauss ;Muzica prohbita de Gastaldon; Menuet de Paderewski; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Dă-mi surâsul tău Maria de Denke; Poem de Fibich.; **Muzică românească:** Două romanțe de Contea; Păstrează-mă doar pentru tine de Vasilescu; Două sârbe de Gr. Dinicu; Jocuri românești.

15.30 : **Ora Satului:** Învățătura duminicală.

„O clacă 'n sat la noi", scenariu radiofonic de Florin Cristescu.

DISTRIBUȚIA

Moș Andrei ; N. Săvulescu.
Duțu ; Mircea Dem. Psatta.
Năneșcu ; Al. Grozuță.
Sultănica ; Joujou Pavelescu.
Zoica; Eugenia Stavri.
Baba Angheluță ; Eugenia Găman.
Un țăran ; Cristofor Vitencu.
Al doilea țăran: Teodor Urlățeanu.
A treilea țăran ; Cont. Emilieam.
Lăutarii din sat; Taraful V. Julea.
Valeriu Măgureanu : Gazeta săteanului (vești, sfaturi agricole, și poșta săteanului).

16.30 : **Ora muncă și lumină :** Lozinca bunului muncitor; Ziua mamei și a copilului în cadrul „Ajutorului de iarnă"; Mioara Cristescu (voce) : Mi-e dor de măicuța de acasă de Th. Brudiu; A venit aseară mama ; Niță Vădeanu, muncitor fabria : „Filana" (fluer și ocarină); Doine și Arii naționale; „Faptă și răsplată" scenariu radiofonic; Informații.

17.10 : Inchiderea emisunii.

18.00 : **Deschiderea emisiuni :** Sf. Niculae protectorul marinarilor și pescarilor; I) Cuvântul d-lui Amiral N. Păiș ; II) „Victoria e a noastră" scenariu radiofonic de Atanase Mutric.

DISTRIBUȚIA

Crainicul ; Ion Ghoerghiu.
Nicolae, bătrân profesor pensionar; Marcel Gingulescu
Marta, soția lui; Nadia Ștefănescu.
Paul, fiul lor; Nicu Brancomir.
Laura, logodnica, apoi soția lui; Joujou Pavelescu
Pavel, ordonanța lui; C. Antoniu.
Dan, tânăr ofițer; Paul Stratilat.
Comandantul torpilorului; Gheorghe Soare.
Constanța, copilaș de 5 ani; Florentina Fotiade.

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT

Siera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olandez

SIERA

București. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06

la REVANZATORII AUTORIZAȚI

RADIO AEG

Un marinar; Arsene Popovici.

Alt marinar; Vasile Bulandra.

III) a) Marşul marinarilor; b) Submarinul de Comandor Verbiceanu; c) Muzică inspirată de mare.

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri) Uvertură la „Freischutz" de Weber; Duetul de dragoste din „Faust" de Gounod (voci Pia Tassianari şi Piero Pauli); Lebăda de Saint Saëns (violoncel Cassals); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Baccanala de Glazunov.

19.30: N. Roma şi Elena Burmaz: **Umor.**

20.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.15: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Concert de masă** (discuri): Valsul florilor de Ceaikowsky; Aria clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes (voce Militza Korjus); Romanţă şi Dans câmpenesc de Sibelius; Manon de Engelberger (voce Ernst Groh); Intermezzo din suita de dansuri de Künneke.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Muzică de operete** (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Ioh. Strauss; Selecţiuni din „Gasparone" de Millöcker (voce Carlo Spletter şi Franz Klarwein); Lied din opereta „Ţara surâsului" de Lehar (voce Ernst Groh); Selecţiuni din „Saltimbacii" de Ganne (voce Lucienne Tragin, Martha Coiffier şi Le Clezio); Potpuriu din „Ediţie specială" de Dostal; Duet din „Miss Helyett" de Audran (voce Emile Rousseau şi Genio); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künneke (voce Margareta Slezack şi Ernsz Groh); Lied din „Pivnicerul" de Zeller (voce Karl Schmitt-Walter); Selecţiuni din „Clivia" de Dostal (voce Hans Tolksdorf şi Carla Spletter).

22.00: **Radio jurnal;** sport.

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Muzică de dans** (discuri): Foxtroturi de Frustaci şi Grothe; Slowfox de Kenny şi Fox de Mirow; Ghitare In noapte, tango de Rixner şi Nopţi în Hawai, fox de Busch; Fox şi Tango din filmul „Femeile la cârmă" de Böhmelt; Paso doble de Mohr şi Fox de Cawler; Canzonetă, fox de Bixio şi Bolero, fox de Mancini (voce Em. Livi); Două tangouri de Deltour; Harem, fox de Ceglie şi Mustafa, fox de Filippuci; Foxtroturi de Rocca; Tango şi Vals lent din filmul „Ave Maria" de Melichar; Lună la Monte Carlo, rumbă şi Rumba colora de Orefiche; Frumoasă e noaptea, tango de Llossas; Foxtroturi de Powell şi Lally; Două foxtroturi de Raymond; Potpuriu de valsuri; Două foxtroturi dn opereta „Ea sau niciuna" de Schmidsder.

24.00: Inchiderea emisunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: **Cronica vieţii religioase:** Preot Niculae Hodoroabă.

13: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei; **Orchestra de salon** (discuri); Vis pe mare de Zander şi Serenada appasontata de Steiner (orchestra Walter Fenske); Intermezzo muzical de Rust (orchestra Hans Busch); Melodie şi Serenadă de Heykens (orchestra Marek Weber); Lied de Weingantner şi Gavotă de Jessel (orchestra Paul Godwin's); Melodie de Middleton şi Paradă siameză de Linke (orchestra Otto Dobrindt).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.** Vals albastru; Rococo-gavotă; Lisonja-serenadă; Comparsita-tango; Vals; Gavotă-intermezzo; Potpuriu naţional — La dlacă.

14.40: **Sfaturi medicale.**

14.50: **Cântă Erna Şack** (discuri); Lied de Marx; Tango şi Lied de Melichar.

15: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică românească** (discuri); Potrivita, Brâuleţul ca la Muscel (taraful Alex. Chiriţă); Invârtita ca'n Banat (orchestra ceşte, Joc din Banat; Cine trece pe Fraţii Novac); Trage bobii şi-mi ghicolonie (orchestra Fănică Luca).

18.45: TEATRU, scenetă radiofonică **„Sf. Niculae"** de Ath. Mi.r c, ir te pretată de artişti ai Teatrului Naţional-Iaşi.

Distribuţia:

Niculae, Const. Sava; Margareta, şoara, fiica lor d-na Virginia Bălănescu; Mama, d-na Eliza Nicu'au; soţia lui d-na Eug. Protopopescu; Ani-Dan, fiul ei dl. Ştefan Băncinescu; Adriana, d-na Elena Foca; Chiriac, dl. Nic. Şubă; Ioana, d-na Lucia Popescu; Crainicul dl. Const. Moruzan.

19. **Cronica faptelor săptămânii,** dl. Th. Dăscălescu.

19.15: **Muzică din operete** (discuri); Selecţiuini diin „Ţara Surâsului" de Lehar; Uvertura la „In regatul lui Lehar (orchestra Operei diir. de Franz Indra"; Selecţiuni din „Paganini" de Marszalek); Potpuriiu de melodii de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

20: **ORA ITALIANA; Cuvântul d-lui director Iamandy** (Marcia Reale); (Giovinezza); **Cuvântul domnului Ministru al Italiei Ronato Bova Scopa** (Imnul Regal român); Imnul Romei de Puccini; Uvertura la „Vecerniile siciliene" de Verdi; Marş triumfal din „Aida" de Verdi; Veşti şi informaţiuni italiene.

21: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de mandoline „Valencia"** d'rijată de Ionel Fazlă; Serenadă chineză de Siede; Serenadă de Rosenthal; Dans românesc nr. 4 de Petrescu; Melodie de Brandt; Vals spaniol de Poppy.

21.45: **Muzică uşoară variată** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,05. Concert vocal. ■ 18,30. Recitări ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Teatnru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 20.05(Concert. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică de dans.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz

6.230 Conf. ■ 60. Cancert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. 7 10. Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.2. Inf. în engleză ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14,35. Conf. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,35. Conf. ■ 16,40. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică variată ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Selecţiuni din operete. ■ 18,35. Inf. în spaniolă ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19,55. Inf. în greacă ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Inf. în arabă ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,4. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0,07 Inf. în spaniolă.

RADIO „COLOMBINA" CH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
CENTRALA- București II. Calea Griviței Nr. 178
Telefon ; 4.50.70

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

Luni

7 DECEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘT

6.55—8.00 : **Ora dimineții :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **Poșta militară Radio.**
12.00 : Deschiderea emisiuii: **Ora Ostașului.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **Concert de masă** (discuri): Când micile violete înfloresc, potpuriu de Stoltz; Voci de primăvară, vals de Strauss (voce Erna Sack); Parafrază pe motive din „Rigoletto" de Verdi (pian Walter Rehberg); Melodie spaniolă de Filiberto și Smania de Minghetti (voce Armand Crabbe); Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer.
13.45: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **Ora Răniților :** Orchestra C. Dumitrescu-Corbea; Marș parizian de Barbot; Incet, încet, vals lent de Filipucci; Hamburg gavette de Gzibulka; La Paloma de Yradier; Hawathade Neil Moret; Canzonetă de Waldau; A doua serenadă de Heykens; Tango romantic de Korla; Nji, foxtro de Dauber. **Muzică românească :** Unde ești? romanță de Cavadia, Hora din țambal și Tărășelul; Ardeleana ca în Banat de Brediceanu și Hora oltenească de Alex. Marian; Jocuri românești.
15.30 : Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **Poșta militară Radio.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Dr. V. Bologa: Medicina la vechii Daci.**
18.17: **Orchestra Soc. Rom. de Eturăd, voce Gică Petnescu.**
18.55 : Jurnalul tineretului.
19.05 : Cerul mixt al liceului Aurel Vlaicu, sub conucerea d-nei Elena Brătulescu și prof. Jean Andrium ; Iisus prunc de Ceaikowski; Marș Crăciun de Vasiliu; Mare minune se arată, colind din Bucovina; Sus în poarta raiului, colind din Moldova; Fluerul cel păstoresc, colind din Câmpia Turzii, armonizat de Elena Brătuianu; Bună dimineața de Gr. Danielescu; Sună buciumul de alarmă de I. R. Simionescu; Pui de lei de I. Brătianu.

RADIO ROMÂNIA

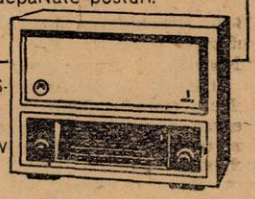
19.30 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : Știrile serviciului german.

SIEMENS
RADIO

Pe gamă de unde scurte divizată în cinci benzi extinse a unui Siemens-Super 14/114 W sau GW veți auzi zi și noapte cele mai îndepărtate posturi.



SIEMENS-SUPER 14/114 W 14/114 GW

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Două liederi de d'Albert (voce Erna Sack).
19.50: Radio jurnal (informativ și cultural).
20.05 : Serviciul de publicitate.
20.10: **G. Ștefănescu** (voce) **cu Orchestra de cameră:** Chaminede: Inelul de argint; Massenet: Elegie; Verdi: Arie din Don Carlos; Schubert: Călătorul; Olteanu : A fost un vis; Diaz : Arie din Benvenuto.
20.40 : **Universitatea Radio :** Ciclul „Universitățile românești"; prof. dr. D. Hurmuzescu : Universitatea din Iași.
21.00 : Muzică variată (discuri) : Quartetul în la major de Mozart; Largo de Haendel (voce Heinrich Schlusnuss); Arie din „Fidelio" de Beethoven (voce Franz Völker); Concertul nr. 4 în re minor de Vieuxtemps, pentru vioară.
22.00: **Radio jurnal; Sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Muzică le Massenet** (discuri):

TELEFUNKEN

Scene alsaciene, suită; Balet din „Cidul".

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Siegel și Slowfox de Schröder; Melodii de Mackeben (voce Rosita Serano); Iți amintești? D'Anzi și Melodie de Edwards (voce Carlo Buti); Chopinata și Fox (pian); Sansonete de Misraki și de Bokler (voce Mimi Thoma); Slowfoxuri de D'Anzi și de Rose (voce Alberto Rabagliatv) Fox și Conchinella, passo doble de Schütz; Slowfox de Eisbrernner și Fox de Börschel; Tango de Mohr și Tango de Zani; Vals de Giuliani și Fox de Sciorilli

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei. Doine și jocuri din Transilvania** (discuri).

13 30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful Dumitru Crețu:** Doină olteneasă; Hora moldovenească; Bade, bade și dar bade; O horă bucovinană; Foaie verde pug de mure; O horă dobrogeană; Arii ardelenești.

14.15: **Muzică ușoară și de jazz** (discuri).

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18·30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri românești** (discuri): Hora boerească; Ciuleandră și Bîrul greu (orchestra Ion Cristea); Ca pe Amaradia; Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc); Corăbeasca cu strigăte (orchestra Alexandru Bidirel); Băluța; Galaonul (orchestra Vasile Julea); Alunelul drept, Brâul rudăresc; Alunelul bătut, Sârba dela Cornet (taraful Nelu Busuioc)

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU — **Profesor Bejenaru:** Rivalitatea turco-polonă pentru Moldova la începutul sec. al 17-lea.

19.15: **Muzică ușoară italiană** (disc): Canzonetă populară de Lamberti; Noapte venețiană de Giachetti; In noaptea asta îți voi spune de Marf); Melodie de Gilari; Serenada și Canzonetă de De Angelis.

19.35: **Muzică instrumentală** (disc.): Sonata în sol major de Boccherini (violoncel: Alberto Gropax); Inventțiuni pentru două și trei voci în sol major de J. S. Bach; (pian: Alexandre Barowsky); Variații pe o temă de Pagănini (vioară: Vasa Prihoda); Sonata în sol No. 3 de Arno Thomas Augustin (clavecin: Ruggero Gerlin).

20.00: CONFERINȚA — **Prof. Simonica:** Ocrotirea și asistența copilului în Basarabia.

20 15: **Cântece populare românești** (discuri): Cântecul olteanului; Plânge-mă mereă cu dor (voce: Zavaidoc); Ileana; De-ar veni și Sâmbăta din colecția Vasile Popovici (voce: Podica Bujor); Hai iu, iu, iu, iu (voce: Luță Iovită).

20.30: **Orchestra de promenadă a societății filarmonice „Moldova" dirijată de d. prof. Georgescu Const.:** Simfoni ain sol de Haydn; Adagio de concert de Nordeni.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Continuarea programului orchestrei de promenadă:** Fantezie din Samson și Dalila de Saint Saens; O suită de concert de Lalo;

21.45: **Muzică de dans** (disc.): **Suită arleziană de Bizet.**

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,05. Muzică ușoară. ■ 18,25. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,15. Conf ■ 22. Melodii finlandeze. ■ 22,30. Program popular. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

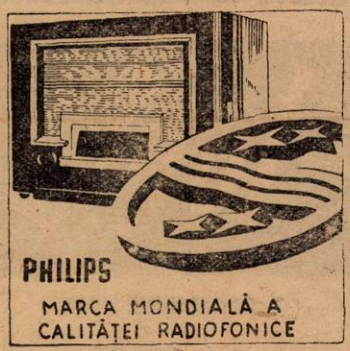
19,15 Plăci. ■ 19,25. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 2. Conf. ■ 20 05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. 21.3. Melodii populare. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Muzică variată.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31 15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	31,15 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31 02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30 Conf. ■ 6,40. Selecțiuni din operete. ■ 7· Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf ■ 7 20. Inf în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30 Inf. în greacă. ■ 9. Recital de canto. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf în engleză. ■ 9.0. Inf în spaniolă. ■ 9,50 Inf. în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15 Inf în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf în spaniolă. ■ 14. Inf în franceză ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. 14,35. Muzică variată. ■ 14,55. Conf. 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15,40 Inf în bengalică ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10 Inf. în italiană. ■ 18 25. Concert vocal. ■ 18,35. Inf în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 10,40. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în greacă ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40 Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză. ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

8 DECEMBRIE 1942



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **Ora dimineții:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **Poșta Militară Radio.**

12.00: Deschiderea emisiunii: **Ora ostășească Romăno Germană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (Informativ, agricol și cultural).

13.00: **Ilie Micu și orchestra V. Julea:** Jocuri din Ardeal; Mult mă 'ntreabă inima și Hațegană; Boii'n câmp și eu la mândra și O învârtită; Pe Mureș și pe Târnve-doină! Jocuri din Banat.

13·45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.30: **Ora Răniților:** Muzică variată (discuri); Fragment din Suita algeriană" de Saint Saëns; Vals de Durand și Melodie de Fischer; Melodie de Liddle; Selecțiuni din opereta „Doamna Luna" de Lancke (voce Traute Rose și Carl Jautz); Arleziana, suită de Bizet; Balet din „Hamlet" de Thomas; Marșul piticilor de Ketelbey.

15.30: Reportagii germane de pe front.

15.40: Inchiderea emisiunii:

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială, în limba rusă.**
17.30: **Poșta Militară Radio.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: Deschiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii: **Țări prietene și aliate: Croația.**
18.30: **Ora Italiei.**
19.05: **Constanța Olozi-voce:** Denza: Ochi Turchini; Denza: Vieni; Marchesi: La Foletta; Gambardello: O Marenariello; Gounod: Ave Maria; Valverde: Clavelitos; Lorenzo Pagans: Malaguena.

RADIO ROMÂNIA

19.30: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Studii nr. 1, 7, și 2 de Chopin (pian Backhaus).
19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Atmosferă berlineză" de Lincke: Potpuriu de melodii frumoase (voce Erna Sack); Finalul din Baletul „Dunărea albastră" de Strauss; Tenorul și cântecele sale, potpuriu de cântece cunoscute (voce Marcel Wittrisch).
20.40: **Univeritatea Radio:** Ciclul „Descoperiri în electricitate"; Inginer Traian Gheorghiu: Curentul electric-Volta.
21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. Ionel Perlea-soliști: Em. Guțianu, Nella Dumitriu și Corul Radio:** Boris Papandopulo: Concerto da camera (solo sopran Em. Guțianu); Westermann: Suită mică; Schumann: Uvertura Manfred; Brahms: Rapsodie pentru alto și cor de bărbați (solo alto Nella Dimitriu).
22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Maria Moreanu** (voce) **acomp. de Orchestra Radio dir. Ion Ghiga;** Schubert: Regele elefilor; Grieg: Lebăda; Wagner: Visuri; R. Strauss: Amurg; Duparc: Valul și clopotul; **Pauza:** Bizet: Aria cărților din „Carmen"; Thomas: Mignon-arie; Ceaikowski: Dama de pică-arie; Saint-Saëns: Arie din „Samson și Dalila".
23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii de Lersen; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce Gigli); Melodii de Igelhoff și de Raszat (voce Zarah Leander); Serenadă napolitană de Winkler și Onesep de Ibanez (pian Kreuder); Maria, vals de Bixio și Cansonetă de Fragna (voce Emilio Livi): Porodie de Marita Gründgens (voce compozitoarea); Iubesc femeile de Mahieux); Melodii de Gambardella și de Montanari; Să bem un pahar împreună de Wilnow (voce Gică Petrescu); Fox de Bootz și Tango de Grothe; Polka de Pörschmann; E prea târziu de Bielusci și La revedere de Vilnow (voce Ion Luican).
24.00: Inchiderea emisiunii

RADIO
MODELE 1942/43
DKE-UNIVERSAL
ZWERG-SUPER ML si MK
Mod. 201 W și GW
cu 4 lămpi
7 circ. acord. ● Difuzor perm. dynamic.
Mod. 301 W SUPER DE LUX
5 lămpi ● Ochiu magic.

DIFUZORI „KÖRTING" PERM DYN. ● PIC-UP și ȘASIURI DE GRAMOFOANE ELECTRICE ● POTENȚIOMETRI ȘI REZISTENȚE „DRALOWID" ● INTRERUPĂTORI DE ANTENĂ ȘI DE PRIZĂ. ● CORPURI DE BOBINE „DRALOWID" ● SCALA DE REZERVĂ PT. „KÖRTING" NOBILIS, HONORIS, AMATUS, SUPRA-SELECTOR.

ULTRAFON

„ULTRAFON"
RADIO-IMPORT
ARAD, Piața Luther No. 1

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei; **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Cavalleria ușoară" de Suppé (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Cânzonetă de Barontini și Cânzonetă de Sbraglia; Cazonetă de Barontini și Canzonetă Salutul dragostei de Elger; Melodie și Poloneză de Jäger (pian: autorul); Două valsuri de Josef Strauss.
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Niculae Munteanu:** Pe la poarta dumitale-horă; Sârbă; Știi tu când te țineam pe brațe; Arcanu-joc românesc; Ardeleana; La fereastra cu zorele, romanță; De când ne-a aflat mulțimea; Când eram noi doi copii; Văduvie, văduvie; Horă; Sârbă.
14.30: **Muzică de dans** (discuri).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschierea emisiunii. Concert de marșuri** (discuri): Deșteptarea-marș de Vechio; Tighina marș de Gheorghiu (Fanf. Reg. Jandarmi pedeștri dir. de major Albulescu); Două marșuri de Gnauck; Spre glorie-marș de Stefanopol; Marș de Scherzer și Marș de Friedmann; Infanteristul-marș de Marian; Sbor-marș (Fanf. Reg. Jand. Pedeștri dir. major Albulescu).
19.00: ACTUALITAȚI CULTURALE.
19.15: **Muzică slavă (discuri);** Melodie slavă de Prihoda (vioară: Vasa Prihoda); Selecțiuni din melodiile lui Ceaikowsky aranjament de Urbach (Orchestra filarm. din Berlin dir. de Alfois Melichar); Dans slav nr. 2 în mi bemol de Dvorak.
19.45: **Orchestra havaiene** (discuri); Serenadă havaiană-tango de Elmer și Vals de Ahde (Orchestra havaiană Elmor); Aloha oa și Vals (Dust havaian Ferera și Paoluhi); Walkiki-fox de Kaiilimai și Foxtrot de Handy;
20.00: CONFERINȚA. Prof. **St. Bârsănescu:** Perspectivele educației profesionale în România.
20.15: **Muzică de cameră** (discuri); Sonata în Si major de Mozart (vioară: Carl Flesch); Kaiser-Quartett op. 76 nr. 3 în do major de Haydn (Wendling Stroich-Quartett);
20.40: D-ra **Iulia Voloc** voce; Cine n'are dor pe vale; După ochi ca mărele; Tunturea din Valea Seacă; Noaptea când o lună plină de Danielescu; Mândruliță mea de Brediceanu.
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: **Muzică ușoară** (discuri).
22.00: **Muzică variată** (discuri): Două melodii de Kormann; Serenada de Tosselli și Gavotă din opereta „Lysistrata" de Lincke; Cortegiu de nuntă indian de Siede și Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Estudiantina vals de Waldteufel.
22.30: INCHIDEREA EMISIUNEI.

RADIO AEG

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA 426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Lecție de franceză. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,10. Concert. ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,55 Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf ■ 6,40. Recital de violoncel. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată. ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf în greacă. ■ 9. Selecțiuni de operete. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă ■ 9 50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30 Inf. în franceză. ■ 15,40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf în portugheză ■ 18,10 Inf. în italiană. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19,40. Muzică arabă. ■ 19 50 Inf. în greacă. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în germană ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21,30 Inf. în bulgară. ■ 21.40 **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22 30 Inf în franceză. ■ 22.45. Inf în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf în portugheză ■ 23 50. Inf. în franceză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă.

miercuri

9 DECEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘT

6·55—8.00 : **Ora dimineții :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11·30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13·10: **Orchestra Hott-București:** Hott București; Slow de Warren; Pentru tine, fox de Husdon; Rodica, fox-rumba de Jean Ionescu; Slow din filmul Vrăjitorul din Oz; Fox de Albin; Pentruce vrei să-mi strici fericirea, slow de Vasilescu; Fox din filmul „Dansez pentru tine.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal**

14.45: **Serviciul de publicitate.**

14·30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Ecklebe: Marș; Boieldieu: Califul din Bagdad, uvertură; Nicolae Broască: Elgie; Hans Löhr: Potpuriu, de valsuri; Ippolitow Iwanow: a) Intr'un orășel; b) Cortegiul Sardarului; Langlois: Idilă; Ketelbey: In țara fermecată; Marling: Floare de cireș; Siede: Solie de dragoste; Adolpf Masin: Nunta regelui piticilor; Michelli: Dansul păpușilor; Kockert: Mars.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Dinu Șerbănescu:** Pământul meu e românesc, foxtrot de Cantea; Fox de Hudson; Căderea nopții, slow de Carter; Vacanță în sud, slow de Prima; Tango de Malambo; Haway, rumba de Demany; Nu uita că într'o zi ne-am iubit, vals de Dendrino; Intoarce-te la mine, slow de Nolto; Ma-Lu rumba de Dinu Șerbănescu; Toate trec, slow fox Kirculescu; Ești pentru mine viața'ntreagă vals de Funk; Nu trebue să-mi trimiți trandafiri roșii slow de Jurry; Mărul lui Adam, fox de Buck Ram; Cornelitta, tango de Malambo; Am uitat de mult, fox de D. Șerbănescu; Fox de Oackland; Vis nedefinit, slow de Hawkins; Fii drăgută, fox de Mills;

19·00: **Em. Bucuța: Viața noastră culturală.**

19.15: **Jacques Thibaud-vioară:** Siciliana de Paradis; Fata cu păr bălai de Debussy; Havaneza de Saint Saëns.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Mac Dowell.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20·10: **Lenita Boldur și ansamblul său:** Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Ja, das ist maine Melodie de Bochmann; Mon coeur vous appartient de Kirculescu; Tango de Baucio; Am spus dorului de Cantea; Sagt dir eine schöne Frau „Vielleicht" de Dostal; Chez moi de Emer.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Problema continuității noastre": Prof. Emil Petrovici: Dovezile filologiei.**

21·00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Recital Schumann-Cella Delavrancea.**

San Francisco și Melodie de Galdie-

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): ri; Fox și Slow fox de Marf (voce Vitorio de Sica); Sansonete de Aubret și de Delettre (voce Lucienne Boyer); Vals de Herck și Madina, fox de Steurs; Foxtrouri de Steimel și de Weillé (voce Rudi Schunicke); Rumba de Scarpentier și Cascata; Selecțiuni din operetele lui Lehar (pian Peter Kreuder); Caterinella de Rosis și Melodie de Mazzoli; Potpuriu de șlagăre de Doelle; Poezie-tango și Pasodobe de Rixner.

24·00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA 280,9 metri

13,00 : **Deschiderea emisiunii :** Invățătura zilei; **Muzică populară** (di-

scuri). Doina din Banat și Invârtita. Haţeganc din Bihor (orchestra Petre Bulzan); Hora din județul Caraș. Jocul romîlor din Ciclova, Pe loc din Banat (Taraful Luță Iovița); Sârbe din căruță (orchestra Jean Dumitrescu); Sârba oltenilor (taraful Ion Matache); Hora lui Ionel Giurgea (orchestra Ionel Giurgea); Ca pe lunică (Hora boierească (orchestra Grigoraș Dinicu).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Dl. Georgică Berban** — acordeon — Vals tirolez; Floreanapolis-tango argentinian; E prea târziu, vall lent; Slow indian; Hora Bârladului.

14.05: **Muzică variată pentru masă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumente ușoare (discuri);** Tovarășii veseli de Holzschuh; (harmonica); Hora romîlor (nai: Fănică Luca); Vals de Robrecht și Melodie de Schonberger (wurliță); Imi place să dansez și Ochi surâzători (banjo); Două polci de Pörschmann (armonică).

19.00: MOLDOVA PITOREASCA dl. **D. Iov:** Poarta Nistrului.

19.15: **Muzică variată din opere** (dicuri); Uvertură la „Phoedra" de Massenet (orchetra filarm. Berlin; dir. de Hans Schmidt-Isserstodt): Două arii din „Treflam-1 de d'Albert (voce: Hugo Meyer Volfing); Două arii din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Lotte Lehmann); Duet din „Trubadurul" de Verdi (voce; Hilde Soheppan și Karl Schmitt-Walter); Arie din „Flautul fermecat' de Mozart; (voce: Wilhelm Schirp), Selecțiuni din „Bohema" de Puccini.

20.00: CONFERINȚA **prof. Gh. Alexa:** Importanța industrială a lemnului.

20.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu;** Dragoste și viață de țigan-vals de Translateur; Caravană indiană de Popy; Cântec vesel de Drdla; Cântec de leagăn trist de Ceaikowsky; Intâlnirea de Fischer; Zâna păpușilor paradă de Neret; Berlin în noapte potpuriu de Linoke; Visul de Tosti; Viona, visul sufletului meu de Geiger; Picanterie e Ortoman.

21.00 **Radio-Jurnal** (II).

21.15: SEARA DE TEATRU. **„Ispășirea"** de Victor Ion Popa interpretată de artiștii ai Teatrului Național-Iași. Distribuția: Bărbatul Gică Popovici, Femeia Eugenia Protopopescu, Copilul A. Protopopescu, Vecinul Ștefan Dâncinescu.

21.40: **Muzică românească** (discuri).

22.20: **Concert de pian: Chopin** (discuri): Studiu în do minor (pian Faoul Koozolski); Vals în mi minoo (pian Alexander Brailowski); Baladă Nr. 1 în sol minor (pian: Alfred Cortot); Cântec de leagăn și Vals în mi bemol (pian: Wilhelm Backhaus).

22.30: INCHIDEREA EMISIUNII.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,10. Program militar. ■ 21,40. Concert vocal. ■ 21,55. Reportaj. ■ 22.10. Recital de violoncel. ■ 23. Inf., Meteor.

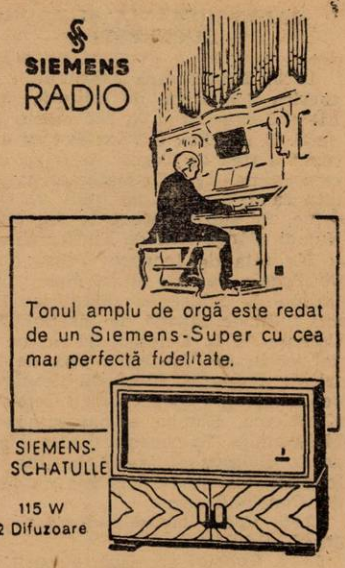
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Plăci. ■ 2. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20,35. Plăci. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40 Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. 7,20. Inf. în italiană. ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8 10. Inf. în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Concert varat. ■ 9,1. Inf. în italiană ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaiolă ■ 9.50. Inf în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. în olandeză. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14,25. Inf. în engleză. 14.35. Concert de orchestră. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15,10. Inf. î nportugheză. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17.30 Inf. în engleză. ■ 17,45 Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18,25. Muzică ușoară. ■ 18.35. Inf în spaniolă ■ 19. Muziă arabă. ■ 19,10. Inf. în arabă. ■ 9,30. Conf. 19,40. Muzică arabă. ■ 19 50. Inf. în greacă ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21 20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21,40. **Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22,20. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf în franceză. ■ 22 45. ■ Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. ■ 0,07 Inf. în spaniolă.



6,

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

10 DECEMBRIE 1942

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură, voce Lia Crăciunescu şi N. Stoenescu:** Fox de S. E. A.; Fox e Trix; Potpur.u: A căzut o stea de Teger, Azi ţi-ai deschis inima de Constantinescu; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino, Pe sub fereastra ta am plâns, Numai plânge Bill de Constantinescu şi Nu uita de Ioneacu; Passo doble de Tager; Fox de Bultermann; Vals Boston de Sibiceanu; Potpuriu: Primii fulgi de zăpadă de Martini, Moş Crăciun de L. Delescu, Să nu ne fie de deochi de Vasilescu; Fox de Patrichi; Potpuriu: Deşi ne despărţim de Ionescu, Violete pentru fete de Kirculescu, Rumba numai rumba de Malagamba, Te cheamă cântecul meu de L. Delescu şi Ia-mă la tine de Ionescu; Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu.

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri); Uvertură la opereta „Gri-Gri" de Lincke; Poveşti din Pădurea vieneză de Strauss (voce Adela Kern); Melodie de Gillet; Tu eşti soarele meu din „Guiditta" de Lehar (voce Ernst Groh); Polka şi Perpetuum mobile de Strauss;

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR.**

II) **Maria Tănase şi orchestra G. Ştefănescu:** Romanţe şi jocuri româneşti; Doina (voce); Romanţa ochilor şi O sârbă; Mi-a zis mama să mă'nsor (voce); De ziua nuntii tale şi Hora boerească; Când toca la Radu-Vodă şi Dor, dor (voce); Jocuri româneşti.

15.30: **Reportage germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII. D-na Mariana Zamfirescu:** Femeia în cultură.

18.17: **Orchestra Ştefan Micu-voce Lia Crăciunescu:** Dansez-vous, fox de Rockin; Când te culci, blues de Marcel Ionescu; Rumba Brasilena de Facoilonga; Nu mă uita, tango de Rădulescu; Dans chinez, slow de Ştefan Micu; Serenadă suedeză, fox de Swing; Am ars scrisorile iubirii, tango de Bârsan; Serenadă de Ştefan Micu; E în zadar să-mi ceri iertare, tango de Colea Petrescu; Studio 24, fox de Engelen; Idillo, fox de Frekin Pe sub fereastra ta, rumba lentă de Dendrino; Fox de Clais; Il Tico-Tico, rumba de Perazzi.

19.00: **Migry Nicolau şi Barbu Dumitrescu: Arii şi duete din operete:** Arie din „Les Truands" de Ernest Gillet (Barbu Dumitrescu); Arie din „Mademoiselle Nitouche" de Hervé (Migry Nicolau); Duet din „Mascota" de Audran; Arie din „Mademoiselle Nitouche" de Hervé (Migry Nicolau); Duet din „Miss Helyet" de Edmond Audran; Arie din „Vöronique" de Mesager (Barbu Dumitrescu); Arie din „Le petit duc" de Lococq (Migry Nicolau); Duet din „Véronique" de Massager.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri).

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Lia Botez-voce;** Abt: Mein ewiges Lied bist Du; R. Franz: Woldfardt; Berger: Ach, wor das dich könnte; Jensen: Murmelandes Lüftchen; Kahn: Murmelandes Lüftchen; Kahn: Der Gärtner; Abt: Mit dir.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Legendele noastre". Em. Bucuţa: Mioriţa.**

21.00: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei Radio dir. Th. Rogalski-solist Carlo Felice Cillarie (vioară) dela Atheneul Român. Prezentarea concertului.** Vivaldi: Concerto grosso în re minor; Vivaldi: Concert în la major pentru vioară şi Orchestră (solist Carlo Felice Cillario);

PAUZA

Brahms: Variaţiuni pe o temă de Haydn; Brahms: Concert în re major, pentru vioară şi orch. (solist Carlo Felice Cillario).

In pauza concertului (21.50—22.10) **Radio jurnal; sport şi Serviciul de publicitate.**

23.10: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două intermezzo-uri de Rixner; Două valsuri cântate de Yvonne Printemps; Două melodii de Tito Schipa (voce Compozitorul); Selecţiuni de melodii pentru pian; Grenada de Guerrero şi Tinouca de Castegnaro (voce Tino Rossi); Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Marş de Moachem şi Fantezie de Krüger; Tango de Meisel şi Fox de Winkler (voce Lothar Röhrig).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei; **Tarafuri bucureştene** (discuri); Floricica şi Crăiţele, Brâul ca la Cetate (orch. Costică Tandin); Cine trece pe colnic, Trage bobii şi-mi ghiceşte, Joc din Banat (orchestra Fănică Luca); Hora'n loc, Sârba lui Ţaraban, Breaza ca la Comarnic (orch. Nicu Stănescu); Hora ca pe Argeş, Bugheanu (tarafuL Ion Matache); Vine lelea pe colnic, Hora mărţişorului (orchestra Grigoraş Dinicu).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner; Formarina-tango de Alla; Foxtrot de Frank Engelin; Vals de Austin Egen;** Tango de Boulanger; Slow de Peter de Rose; Vals de Frank Filip; Tango de Rusconi; Slow de Fain; Iubito, nu plânge-tango de Warthe; Amintire-foxtrot de Demany; Tango de Malando; Vals de Melichar; Foxtrot de Demany.

14.30: **Muzică variată uşoară** (discuri); Vals vienez de Keiling şi Vals de Schmitz; Vraja pădurii de Kollmaneck; Nopţi algeriene de Gregh şi Serenadă arabă de Frontini; Foxtrot de Şemrpini şi Onestep de Kramer; Melodie de De Curtis şi Vechi vals de dragoste de Derewitsky (voce. Carlo Buti).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri române şi italiene** (discuri); Devotament (Fanfară); Cu sabie şi lance de Starckke şi Marş de Latanne; Ieşirea la poziţie, Poporul lui Traian de Buzatu; Vechi marş militar de Vessella, Imnul aviatorilor de Lualdi; Ostaşul român de Junkert.

19.00: **Cronica vieţii Moldoveneşti.**

19.15: Muzică românească variată (discuri); Patru boi am în poiană, Fira-ai tu să fii Sibii (voce: Rodica Bujor); Brâul Sincanilor, Sârba Vădenilor (orchestra Avram Ticuşanu); Cumătriţa de Popovici; Foaie verde sălcioară (voce: Ştefan Savu); Hora lui Fănică; Doina Oltului; Ciocârlia (orch. Fănica Vişan); Marie, poale ciurate (voce: Ion Ioviţă); De-ar veni şi Sâmbăta; Ileana (voce: Rodica Bujor); Gugulana (tarafuL Luţă Ioviţă) (voce: Ion Ioviţă); Cucule pasăre grasă de Kirescu (corul soc. Carmen); Cântec de sirenă de Mezzetti (voce: Arta Florescu).

20.00: CONFERINŢA-**Prof. C. V Gheorghiu:** Vitaminele văzute de un chimist.

20.15: **Piese uşoare pentru vioară** (discuri): Burlesca de Suk şi Cucul de Daquin (vioară: Heinz Stanske); Melodie de Rossellini şi Tarantela de Casella (vioară: Cilario); Sub tei de Felix şi Cântec de leagăn de Godard (vioară: Heinz Hupertz); Tango de Boulanger şi Hora staccato (vioară: Grigoraş Dinicu).

20.45: **D-na Virginia Gheorghiu.** voce: Caro mio ben de Giordano; Pur dicesti de Antonio Noti; O del mio dolce ardor de Gluck; Ninna de Pergolesi.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a societăţii filarmonice „Moldova" dirijată de d. prof. Al. Garabet:** Mica simfonie No. 2 în sol major pentru orchestra de coarde şi pian de Vivaldi (pian D-na Parnica); Castor şi Pollux-suită de Rameau; Divertismentul No. 10 în fa major de Mozart; Uvertura în re major de Boccherini.

22.00: **Concert de cantonete** (disc.): Ideal de Tosti (voce: Gino Sinimberghi); Matinatta de Leoncavallo şi Rândunica de Crescenzo (voce: Emilio Livi); Melodie populară toscană de Giuranna (voce: Maria Caniglia); Chitaratella de Bonagura (voce: Fernando Orlandis); Melodie de Denza şi Melodie de Enrico (voce' Pierro Pauli); Canzonetă de Sadero (voce: Toti dal Monte); Manudulinatta a Napule de Tagliaferi (voce: Beniamino Gigli).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA 426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

19,5. Concert instrumental. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Plăci ■ 19,40. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,35. Cine-Magazin. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22,15. Concert de muzică clasică. ■ 22,50. Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	31,15 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Muzică variată. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară. ■ 8,10. Inf. în croată ■ 8,20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă, ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,13. Inf. în olandeză. ■ 13 45 Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în franeză. ■ 14,15. Inf. în italiană ■ 14.25. Inf. în engleză. 14,35. Recital de vioară. ■ 14,55 Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. 18 Inf. în portugheză. ■ 18 10 Inf. în italiană. ■ 18 25 Recital de anto. ■ 18,35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19,10 Inf în arabă. ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20 40. Inf. în franceză. ■ 20 50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21 30. Inf. în bulgară. ■ 21 00. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. 22 10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în enungară. ■ 22 30. Inf. în franceză ■ gleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză. 0.07. Inf. în spaniolă.

AMPLIFICATORI MODERNI de mare putere pentru cinematografe, localuri, săli de dans etc. etc.

Maximum de randament-Minimum de distorsiuni

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punct la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

11 DECEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13 00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Ioana Radu-voce cu orchestra Spirescu-Oltenița:** Am o mândră mititică; Când o fi la moartea mea; Țiganca; Nu mai beau vin; Bate vântul vârfurile; Sub vișinu'nflorit; Du-te bade'n sărăcie; Cântece și jocuri românești.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Gică Petrescu-voce Th. Sibiceanu și Gaston Ursu două piane:** Trei dansuri românești de Sovan (Th. Sibiceanu și G. Ursu la două piane); La margine de București de Vasilescu (voce Gică Petrescu); Când se sting luminile în București (voce Gică Petrescu); Ruga Mării de Georgette d'Armes (voce Gică Petrescu); Trei dansuri românești de Th. Sibiceanu (două piane Th. Sibiceanu și Gaston Ursu); Eu ți-aș da inima de Wilnow (voce Gică Petrescu); Mai stai de Gică Petrescu (voce); Te-am visat de Dinu Șerbănescu (voce).

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Aria de Bach; Serenadă și Lied de Schubert (voce Ernst Groh); Sonata în fa minor (Appasionata) de Beethoven; Preludiu la actul I din „Maeștrii cântăreți" de Wagner.

18.45: **Aurel Pițu: Drumuri de iarnă în munți.** (In Banat).

19 00: **Sonatele lui Beethoven pentru vioară și pian: Celia Delavranceapian și Al. Theodorescu-vioară.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Două impresii syncopate de Billf Maierl.

RADIO AEG

19·50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Serviciul de publicitate.**

20·10: **Universitatea radio Ciclul „Mânăstirile noastre" I. P. S. S. Mitropolitul Tit Simedrea: Mânăstirea Sucevița**

20·30: **Seară de operă: Mignon, operă în patru acte de Ambrosie Thomas. Transmisie dela Opera din Cluj la Timișoara**

DISTRIBUȚIA

Mignon	Filomela Pitciu Georgescu
Wilhelm Meister	Traian Nicolau
Philina	Lya Hubic
Lothario	Nicolae Soculschi
Laerte	Nicolae Sassu
Jarno	Septimiu Chirvai
Friedrich	Silvia Fl. Soltyschi
Antonio	Mihai Dragomir

Conducerea muzicală Leontin Anca.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13·00: **Deschiderea emisiunii.** — **Învățătura zilei. Valsuri diferite** (disc.): Rândunelele satului de Josef Strauss; Aur și Argint de Lehar; Vals de Klomzak junior; Dunărea albastră de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **D. Gică Potcovaru-solo țambal:** Sub vișinul înflorit; Hora țărănească; Doina Oltului; Hora munteneasca.

14.05: **Muzică variată** (discuri): Ediție specială-potpuriu de Dostal; Intermezzo din „Cavalleria rusticana" de Mascagni și Antract din „Mignon" de Thomas; Visare-lied de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); La moară și Sfârleaza de Gillet; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Zarah Leander și Sven Olof Sandberg); Potpuriu din „Fata din pădurea neagră" de Jessel; Serenadă de Klose; Vals-serenadă de Plato (voce: Herbert Ernst Groh); Selecțiuni din operetele de Johann Strauss (orch. filarm.. din Berlin dir. de Walter Lutze).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18·30: **Deschiderea emisiunii. Corur din opere** (discuri): Cor din „Nabucodonosor" și Cor din „Lombarzii" de Verdi (Corul venețian și orch. Sacelli din Milano dir. de Angelo Albergoni); Cor din „Doamna Butterfly" de Puccini; Corul țiganilor din „Trubadurul și cor din „Rigoletto" de Verdi (Corul Scalei din Milano); Corul mateloților norvegieni și corul torcătoarelor din „Olandezul sburător" de Wagner (corul Operei din Hamburg și orchestra filarm. dir de Hans Schmidt-Isserstedt).

19·00: **D. medic veterinar Bürle:** Creșterea rațională și științifică a păsărilor de curte.

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartetul în la major No. 464 de Mozart.

19.50: **Cântă Herbert Ernst Groh** (discuri): Serenada din filmul „Călătorie de nuntă în trei" de Böhmelt; Lied din filmul „Vulpea albastră" de Brühne și Lied de Kudritzky.

20·00: CONFERINȚA-d. **dr. Teofil Bodescu:** Turbarea la om și animale

20.15: **Muzică pentru masă** (disc.): Suită orientală de Popy (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Bunicuța de Langer și Melodie de Koshat; Serenada albastră de Plessow; Paso-doble și Vals de Bixio (voce: Mario Latilla); Fantezie-tango de Llossas și Cer albastru-tango de Hermani; Canzonetă de Bixio și Canzonetă de Cortopasi (voce: Tito Schipa); Valurile Dunării de Ivanovici.

21.00: **Radio-jurnal** (II)

21·15: **Concert simfonic** (discuri): **autori din sec. XVIII-lea:** Uvertura la „Abu Hassan" de Weber (orchestra Operei din Berlin dir. Eugen Jochum); Simfonia în re major (Divertisment militar) de Leopold Mozart (orch. din Berlin dir. de Walter Gmeindl); Simfonia în re major de Haydn (orchestra de cameră din Leipzig dir. de Paul Schmitz); Uvertura la „Euryanthe" de Weber (orc. Operei din Berlin dir. de Eugen Jochum).

22.15: **Muzică variată italiană** (discuri).

22·30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 15 Kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Program ușor. ■ 21. Dialog. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19,25. Concert vocal. ■ 19,40. Conf. ■ 2. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20·40. Program variat. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Orchestră de jazz. ■ 22,50. Inf.

Sâmbăta

12 DECEMBRIE 1942

RADIO ROMÂNIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6·55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12·00: **Deschiderea emisiuii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13·10: **Maria Lătărețu și Taraful C. Tandin:** Cântece și jocuri românești; Foaie verde firul ierbii; Neică dacă ești viteaz; Jocuri din Ardeal; La bădița al meu la poartă; Neică dorul dela tine; Cântece și jocuri olținești.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14·15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Marș persan de Ketelbey; Trandafirii din sud, vals de Strauss; Menuet de Bolzoni; Ideale de Tosti; Două romanțe italienești; Rose-mousse de Bosc; Bolero de Lassos. **Muzică românească:** Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția; Hora ploii și șapte scări; In satul în care m'am născut și O horă; Jocuri din Ardeal; Cântece românești.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică spaniolă populară şi cultă** (disc.): Cadiz, serenadă spaniolă de Albeniz; Cântece spaniole de Mostazo (voce Estrelita Castro); In grădinile din Sierra şi Cordoba de De Falla; Melodii de Granados şi Longas (voce Tito Schipa); Dans spaniol de Granados.

18.30: **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Două arii din opereta „O noapte în Veneţia" de Strauss (voce Ernst Groh).

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **„Din albumul de romanţe" Jean Moscopol-voce şi G. Ipsilantepian:** O lacrimă de Alex. Leon; Aşi vrea să-ţi spun de M. Daia; Fantezie de G. Ipsilante (pian G. Ipsilant); Să nu ne despărţim de Dendrino; Trece-un car cu boi pe drum de Em. Ionescu; Nu mă cunoşti şi nu te ştiu de Cantea.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Sfetnici domneşti". Prof. C. Giurescu: Logofătul Tăutu.**

21.00: **Orchestra Luceafărul voce T. Chiosan:** Winkler: Marş; Kliment: Farmecul pădurii vieneze, vals; Brediceanu: Cine m'aude cântând (voce); Brăiloiu: Ileano, ileană (voce); Filipucci: Serenadă; Seczynski: Viena oraşul visurilor mele (voce); Rossi: Pablo; Dillmann: Lied; Florescu: Steluţa (voce); Rust: Arabescă; Hawrnak: Serenadă; Mezzetti: Greşala florilor (voce); Bütner: Când trandafirii înfloresc (voce); Martin: Intermezzo; Schönfeld: Marş.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.25: **Seară de dans şi cântec disc.):** Foxtroturi intermezzo de Mück şi Schötze; Fontanella, tango de Panzeri şi Să rămânem prieteni, tango de Schisa (voce Otello Boccaccini); Romanţa dragostei, biguina de Cugat şi Fox de Comiglio; Tango argentinian de Lazzaro; Paso doble şi Rumba de Scotto; Lied de Benatzki (voce Zarah Lader); Paso doble de Redi şi Tango de Martino (voce Emilio Livi); Mica Mitsu, vals lent de Doelle şi Iţi doresc o noapte bună fox de Igelhoff: Conga de Lecuona; Canzonete de Sadero şi Benelli (voce Tito Schipa); Poveşti din Pădurea vieneză de Strauss şi Lied de Strecker; Foxtroturi de D'Anzi şi Burke; Slowfox de Winkler şi A căzut o stea, tango de Stachelberg; Vieni... vieni..., de Scotto şi Canzonetă de Pekl; Foxtroturi de Kramer şi Rizza (trio Sorelle Lescano); Tangouri de Colman şi Greco; Extaz de Ganne (voce Mimi Thoma); Rumba de Soares şi Valdispi.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA 280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei; **Muzică de dans** (disc.) Două foxtroturi de Jary; Tango de Trombetta şi Tango de Bianca; Vals de Plato şi Foxtrot de Villy Kollo; Foxtrot de Featman; Vals din „Studentul cerşetor" de Millöcker şi vals de Strauss.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** Potpuriu de valsuri de Robrescht; Ploua în seara aceia de Chirculescu; Iţi cer un ultim sărut de Ştefan; Am visat că sunt cu tine-foxtrot de Corologos; Râzi puţin că-ţi şade bine-tango de Liliana Delescu; Femeia şi minciuna-fox de Şerbănescu; Cine să înţeleagă blues de Corologos; Camarazi vechi de Teicke.

14.35: **Muzică românească** (discuri): Sorocul (Ţarina) (taraful Luţă Ioviţă); Imitaţie de cimpoi (orch. Fănică Bambacea); Tărăşelul (orch. Ioniţă Bădiţă); Hora din Muscel; Sârba studenţească (taraful Ilie Dinu); Doina dela Vâlcea şi Hora din cimpoi; Rustemul ca la Mehedinţi (orchestra Costică Tandin).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Cântăreţi italieni** (discuri); Arie din „Puritani" de Bellini (voce: Giacomo Lauri Volpi); Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Mariano Stabile); Arie din „Bohema" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Două canzonete de Preite (voce: Tito Schipa); Arie din „Fiul risipitor" de Ponchielli (voce: Mario Basiola); Vorrei morire şi Adio de Tosti (voce: Tino Pattera).

19.00: **CONFERINŢA.**

19.15: **Muzică uşoară germană**

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.

25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

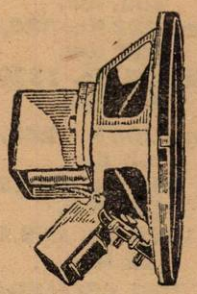
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

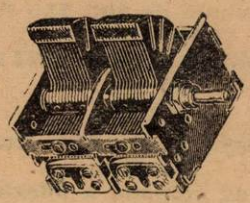
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Materiale pentru construcţii şi reparaţii de prima calitate

Condensatori fixi de toate capacităţile, potenţiometre cu şi fără întrerupători. Rezistenţe chimice şi bonate orice valoare



Difuzoare electro şi permanent dinamice pentru ori-ce lampă finală. Difuzoare cu paleta liberă, de 24 şi 16 cm. diametru.



Condensatori variabili cu aer; simpli şi multipli, de mare precizie. Condensatori diferenţiali şi de reacţie.

Condensatori electrolitici de toate tipurile în carton şi în tub de aluminiu, pentru ori-ce tip de aparate şi amplificatoare, până la capacitate de 64 MF la tensiune mare.

Precum şi toate celelalte materiale de montaj, vă livrează imediat din depozit

„RADIO KRAUSS"

BUCUREŞTI I

STR. BRÂNCOVEANU Nr. 3

Inreg. No. 2488/935

Expediţiuni prompte în provincie contra rambus.

(discuri); Melodie de Deneke şi Melodie din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Kollo; Melodie de Küster; Piesă caracteristică de Siede şi Piesă caracteristică de Eilenberg; Cel mai frumos timp al vieţii de Grothe şi Fox de Beckmann; Potpuriu de melodii de Walter Kollo.

19.45 : **D. Const. Repta** (flaut).

20.00 : **CRONICA RAZBOIULUI** — lt. col. Mihăneseu Const.

20.15 : **Jocuri şi cântece basarabene şi din Transnistria** (discuri); Dantul şi Hulughiţa; Săcăroaia şi Sarampoiul dela Bălţi (orch. Costică Tandin); Te duci, puiule, te duci (voce: Rodica Bujor); Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea); Transnistria, Ţigănească, Hărmăsarul (orchestra Petrică Moţoi); Jocul din Dubăsari; Două cântece de masă (orchestra Vasile Julea) **Transnistria**; Hora moldovenească şi Coasa (orch. Costică Tandin).

20.40 : **D. Barbu Mironescu** (violă): Andante din „Simfonia spaniolă de Lalo; Canzonetă de Ceaikowsky; Melodie de Peute.

21.00 : **Radio-Jurnal** (II).

21.15 : **Potpuriu din operetele moderne** (discuri): Potpuriu din „Coana Luna" de Paul Lincke; Potpuriu din „Femei în Metropolă" de Schmidseder; Potpuriu din „In regatul lui Indra" de Paul Lainche.

21.40 : **Muzică de balet** (discuri): Dansul bachantelor şi Jurământul Muzelor din „Friedemann Bach" de Paul Graener; Sylviy-balet de Delibes (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

22.05 : **Muzică vocală uşoară** (disc.).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 20,5. Muzică veche de dans. ■ 21,15. Cabaret. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru copii. ■ 19.40. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Microfonul călător. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20,30. Fantezie. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21,30. Varietăţi radiofonice. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf.

R. U. 4233

Receptor modern cu trei lămpi, cu dispozitiv anti-fading şi bucurându-se de calităţi surprinzătoare

Receptoarele cu trei lămpi, cuprinzând o înaltă frecvenţă, o detectoare şi o joasă frecvenţă, au căzut în disgraţie, deşi înainte vreme s'au bucurat de un mare succes. In radio ca şi în viaţa de toate zilele, totul este temporar şi fără îndoială că de vină este avântul pe care l-a luat schimbătorul de frecvenţă. Faţă de superheterodină, aparatul în amplificare directă prezintă unele insuficienţe de neîngăduit. Aşa, de pildă, un aparat cu amplificare directă prezintă importante variaţii de sensibilitate în lungul gamelor de recepţie.

Faptul este explicabil întrucât sensibilitatea depinde direct de mărimea impedenţei de utilizare, respectiv L/RC.

Pentru frecvenţele superioare ale gamei, C este foarte mic, dar devine foarte mare la cealaltă extremitate. El va trece de pildă, dela 50 MMF la 500 MMF, ceeace constitue o diferenţă care nu poate fi trecută cu vederea. Deasemenea R variază în sens invers, dar cu diferenţe mult mai mici.

Comutarea este complicată, deoarece ea trebue să se exercite simultan asupra tuturor circuitelor. Şi apoi, din motive de stabilitate, comutarea trebue să se producă în interiorul blindajelor, ceeace complică atât construcţia cât şi verificarea aparatului.

Noi adăogăm că folosindu-ne de mijloace simple, nu putem atinge selectivitatea unei superheterodine, adaptarea filtrelor de bandă este complicată şi micşorează randamentul receptorului.

Nu putem tăgădui însă, că aparatul cu amplificare directă, prezintă şi unele calităţi şi încă destul de importante. In primul rând, nu se pune problema fluerăturilor de interferenţă; la fiecare poziţie a condensatorilor de acord, nu corespunde la recepţie decât un singur post. In plus, la o sensibilitate egală, sgomotul de fond este mai slab, ceeace constitue un avantaj serios pentru calitatea audiţiei. Diferitele circuite oscilante ale aparatului, sunt reglate simultan pe aceeaşi frecvenţă; este deci suficient să le echipăm cu elemente identice, pentru a rezolva imediat problema alinierii.

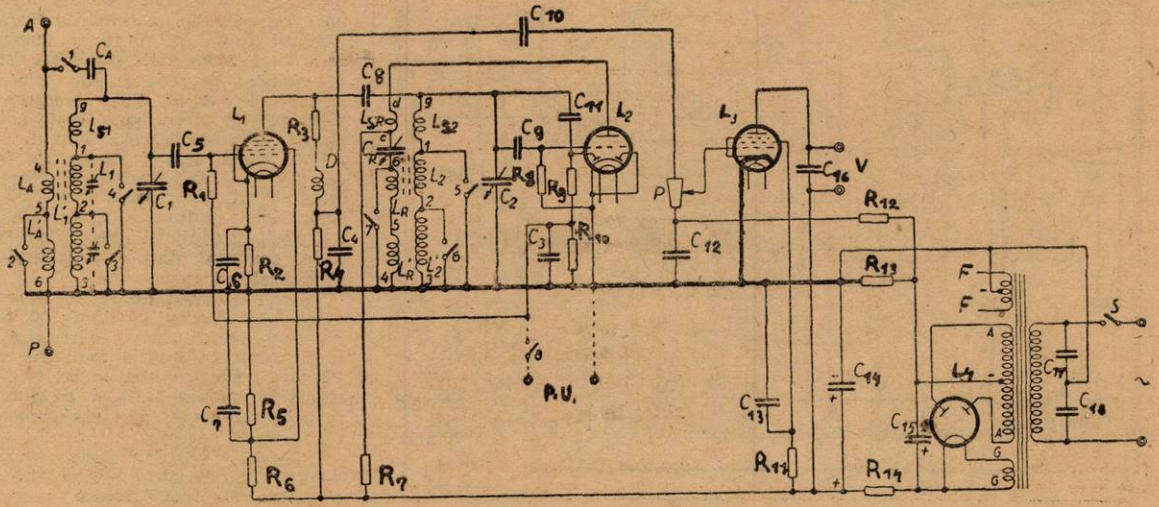
Toate aceste avantaje nu sunt de dispreţuit, şi poate că disgraţia în care a căzut receptorul cu amplificare directă, nu este pe deplin justificată. Cu oarecare pricepere şi îndemânare, putem construi un receptor cu trei lămpi de componenţă clasică; o înaltă frecvenţă o detectorie şi o joasă frecvenţă şi totuşi cu rezultate surprinzătoare. Se poate obiecta că aparatul este demodat şi că nu este prevăzut cu un dispozitiv anti-fading. Ei bine un astfel de dispozitiv i se poate adapta şi ne vom afla în faţa unui receptor modern. De ochiul magic nu este nevoe, acesta fiind un lux inutil care nu contribue cu nimic la îmbunătăţirea recepţiei.

Realizarea unui astfel de dispozitiv, întâmpină totuşi dificultăţi serioase, mai ales dacă vrem să menţinem neschimbat montajul clasic al receptorului. Toate greutăţile se trag din aceea că o detectoare normală nu poate furniza o tensiune de control destul de mare lucrând fără distorsiuni. Presupunând că detecţia se face prin caracteristica de grătar, după cum este cazul în general, tensiunea detectată, care se află aplicată între grătar şi catodă, trebue să servească drept tensiune automată pentru reglarea grătarului lămpii amplificatoare de înaltă frecvenţă. Se ştie însă că o astfel de detectoare începe să funcţioneze cu distorsiuni, începând dela tensiuni de circa un volt şi la tensiuni mai mari, funcţionarea devine, cu totul deformată. O tensiune atât de mică nu este suficientă pentru a comanda grătarul unei lămpi exponenţiale cum este cazul amplificatoarei de înaltă frecvenţă.

Tensiunea aplicată grătarului face să varieze curentul aplicat la placa lămpii şi cum în circuitul respectiv se află o rezistenţă de sarcină, la capetele acestor rezistenţe găsim o tensiune amplificată, care ar fi suficientă pentru a acţiona prima lampă. Realizarea practică se loveşte însă de dificultăţi dintre cele mai serioase, astfel că procedeul acesta a fost definitiv părăsit. In practică nu se vor utiliza decât montajele în care punctul de funcţionare pentru tensiunea automată este invariabil.

Din cele de mai sus rezultă că montarea unui dispozitiv anti-fading la un receptor cu amplificare directă, nu este o operaţie atât de simplă. Există totuşi anumite montaje care permit adaptarea unui dispozitiv anti-fading în bune condiţii de funcţionare: este montajul reflex cu două circuite acordate.

In cazul acesta, nu numai că se produce o tensiune detectată automată provocată de lampa respectivă, dar deoarece avem deaface cu o lampă reflex, reglarea se simte nu numai în înalta frecvenţă dar şi în joasa frecvenţă. Procedul este mult mai



bun decât precedentul şi funcţionează în mod normal dacă toate condiţiunile sunt favorabile.

Un astfel de montaj, deşi conţine numai două etaje de amplificare este preferabil unui receptor normal cu trei lămpi, dacă socotim că dispune şi de un dispozitiv anti-fading.

Şi de astă dată apare un inconvenient şi anume: funcţionarea nu mai este atât de eficace şi atât de comodă, cum era în cazul unei reacţii sănătoase. Faptul acesta este cu deosebire important în gama undelor scurte dar se repercutează şi asupra celorlalte game.

Pentru a îndepărta radical defectul pomenit s'a recurs la o soluţie ingenioasă şi anume: pentru reacţie se utilizează o lampă normală, dar care serveşte numai la reacţie şi nu contribue cu nimic la amplificare.

Pentru detecţia normală serveşte o diodă. Cele două lămpi de mai sus, lampa şi dioda se cuprind într'o singură lampă (o duo-diodă-triodă). astfel că nu se măreşte numărul lămpilor. Poate că un astfel de procedeu în care o lampă funcţionează fără să amplifice, să pară oarecum preferabil tuturor celorlalte montaje cu un acelaşi număr de lămpi. In acest ansamblu, după cum se petrece şi într'o superheterodină ,o lampă sau o parte dintr'o lampă, îndeplineşte funcţiunea de oscilator.

Să privim schema de principiu. Este un receptor cu două circuite acordate, funcţionând pe trei lungimi de undă. Bobinele pentru undele mijlocii sunt realizate pe carcase cu miezul de fer; bobinele de unde lungi se bobinează în fagure şi bobinele de unde scurte se execută pe carcase speciale cu pierderi minime în înalta frecvenţă (amenit, calit, etc...).

Trecerea dela o gamă la alta se face cu ajutorul unui comutator potrivit; bobinele de unde scurte se pun în serie cu celelalte bobine şi rămân singure numai la audiţia undelor scurte.

In imediata apropiere a unui puternic post local, este bine să montăm şi un selector. Selectorul este util pentru separarea posturilor, dar nu numai atât; selectorul este bine venit în cazul unui post local foarte puternic, fiindcă atenuează audiţia. Selectorul nu este totdeauna necesar, deaceea nu a fost prevăzut în cadrul montajului.

Etajul de înaltă frecvenţă cuprinde o pentodă cu panta variabilă; Frecvenţele înalte ajung la grătarul acestei lămpi prin intermediul condensatorului C_5. In circuitul catodic întâlnim rezistenţa R_2 şi condensatorul C_9. In circuitul de placă găsim selful cu miez de fer (drosselul) D.

Frecvenţele înalte trec la al doilea circuit de anod prin intermediul condensatorului de cuplaj C_8. Tensiunea de înaltă frecvenţă care se găseşte aplicată la bornele circuitului de acord ia două drumuri: unul către dioda celei de a doua lămpi şi una către trioda aceleiaşi lămpi. O parte din tensiunea detectată de joasă frecvenţă va fi retrimisă la grătarul primei lămpi, fără a stânjeni partea continuă a tensiunei detectate. In chipul acesta, prima lampă va primi deopotrivă şi unda purtătoare şi tensiunea de joasă frecvenţă. Componenta continuă va cauza o deplasare a punctului de lucru către regiunile magnetice ale caracteristicei şi prin urmare va produce o reglare automată a coeficientului de amplificare al lămpii... Tensiunea de joasă frecvenţă va fi amplificată mai departe şi prin intermediul rezistenţei de cuplaj care se află în circuitul anodic şi al condensatorului de cuplaj va fi trimisă la grătarul lămpii finale. Pentru înalta frecvenţă, rezistenţa de cuplaj este scurt-circuitată de condensatorul C_4.

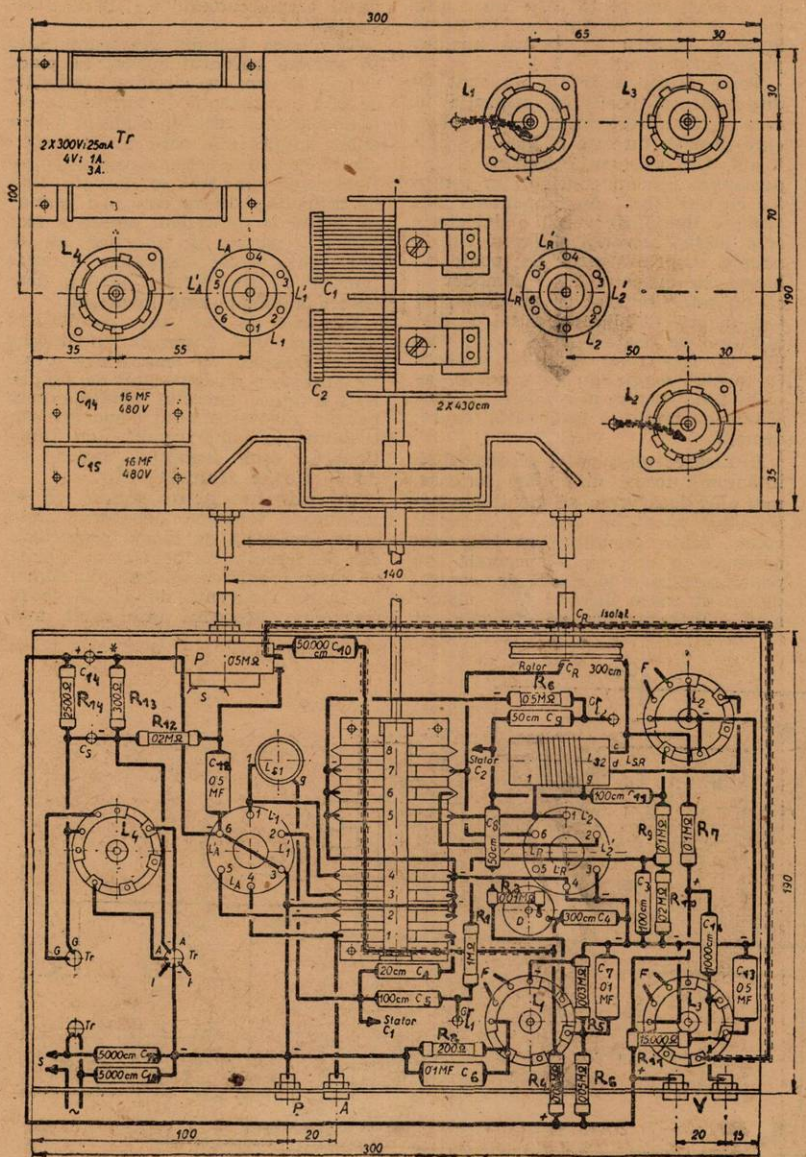
Reglarea volumului se va face după etajul reflex. Faţă de particularităţile montajului (întoarcerea joasei frecvenţe la lampa reflex), procedeul acesta prezintă avantajul unei simplificări a montajului şi prilejueşte o reglare a volumului, lipsită de deformaţiuni în limite foarte largi.

In afară de elementul caracteristic al montajului acesta mai are şi alte particularităţi care îl fac demn de a fi luat în seamă. Pentru a obţine o funcţiune economică şi pentru a micşora costul aparatului alimentarea nu este calculată pentru toţi cei 9 waţi pe care îi necesită pentoda finală, şi ea este dimensionată pentru un curent anodic maximal de 25 mA. Ecranul lămpii primeşte o tensiune redusă, datorită rezistenţei R_{11} ceeace reduce curentul anodic total al lămpii. Totodată, prin micşorarea tensiunei de ecran, se măreşte coeficientul de amplificare al lămpii.

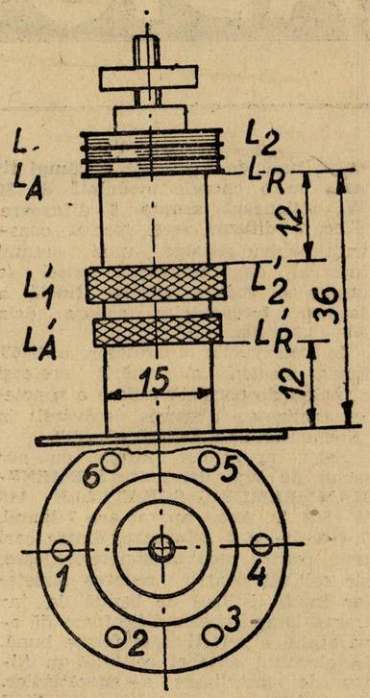
Polarisarea lămpii finale se face cu ajutorul unei rezistenţe care se intercalează în ramura negativă a alimentării; tensiunea grătarului se filtrează cu ajutorul unei celule speciale, compusă dintr'o rezistenţă şi condensator.

Transformatorul de reţea livrează o tensiune alternativă de 2x300 volţi pe care lampa L_4 o redresează în mod normal. Curentul redresat este filtrat cu ajutorul rezistenţei R_{14}, aşezată în ramura pozitivă a alimentării şi rezistenţei mai sus pomenite din ramura negativă.

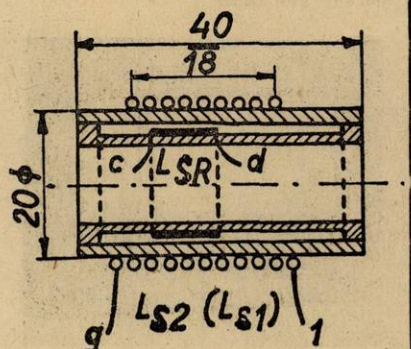
Cele două rezistenţe sunt încadrate de doui condensatori electrolitici C_{14} şi C_{15} de câte 16MF fiecare.



Tensiunea de grătar a lămpii L_1 se obține printr'un divizor de tensiune, pentru a opri ca tensiunea de grătar să fie influențată de mutarea automată a punctului de lucru.



Să revenim la bobinele aparatului. Circuitul de antenă este compus din bobinele La și L'a prima pentru undele mijlocii și L'_1 pentru undele lungi. Circuitul de acord cuprinde bobinele Ls_1 pentru undele scurte, L_1 pentru undele mijlocii și L'_1 pentru undele lungi. Al doilea circuit de înaltă frecvență cuprinde la acord bobinele Ls_2, L_2 și L'_2 și la reacție bobinele Lsr, Lr și L'r succesiunea undelor fiind: scurte, mijlocii și lungi. Bobinele pentru undele mijlocii se realizează pe carcase în miezul de ferrocart cu liță de înaltă frecvență. Bobina de unde lungi se înfășoară în fagure și se așează pe același corp cu bobina de unde mijlocii;

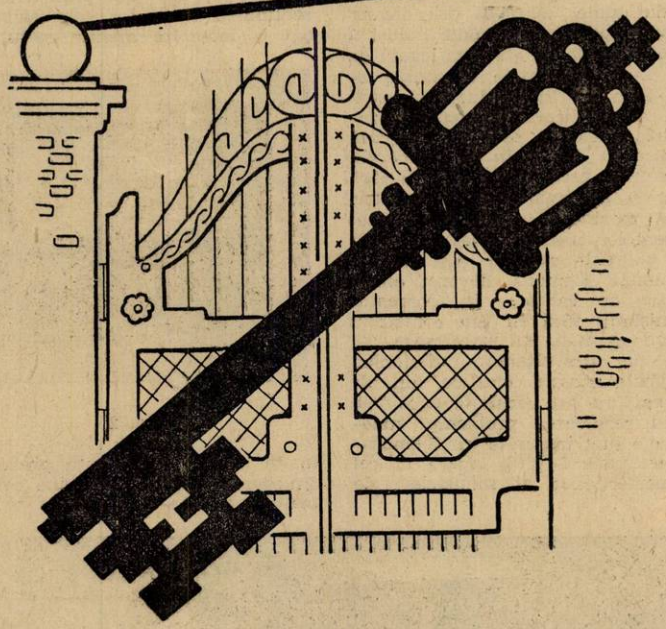


figurile alăturate indică destul de clar construcția bobinelor și tabloul respectiv ne lămurește asupra numărului de spire și sârmei necesare.

Pentru recepția undelor scurte,

(Urmare în pag. 23)

cheia
AUDIȚIILOR PERFECTE



PENTRU APARATUL Dv DE RADIO, NUMAI LĂMPI CU FUNCȚIUN MULTIPLE

PHILIPS
„Miniwatt"

SIEMENS-RADIO

1942-43

Werner Siemens, fondatorul celei mai mari întreprinderi electro-tehnice din lume, a creat prin invenţiile sale epocale, baza unei industrii a cărei importanţă e strâns legată de acest nume. In toate domeniile electro-tehnicei, în producţia, distribuţia, sau aplicarea curentului, fabricatele Siemens se întrebuinţează în întreaga lume. In laboratoarele şi atelierele noastre se lucrează fără preget la perfecţionarea şi îmbunătăţirea maşinelor, aparatelor şi instrumentelor pentru a satisface astfel o obligaţie care ne este impusă de numele Siemens, devenit azi o garanţie de calitate. In domeniul transmisiunii fără fir am contribuit în mod esenţial cu importante invenţii la desvoltarea radiofoniei. Cercetările noastre acustice, din ultimii ani, au dat rezultate excelente privind rezolvarea problemei sunetului; ele sunt întrunite în „Siemens-Kammermusik-Gerät", aparatul cel mai perfecţionat al industriei de radio.

zestrat cu ac de safir, care permite redarea a mii de plăci, fără să schimbăm acul. La construcţie s'a dat o deosebită atenţie etajului de

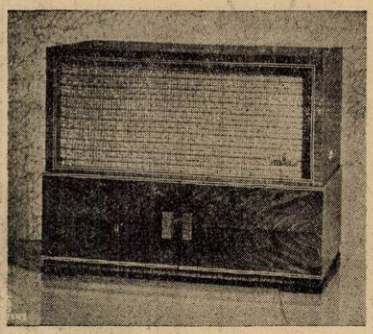


Fig. 2.

înaltă şi joasă frecvenţă precum şi difuzoarelor pentru a obţine cel mai mare grad de fidelitate a tonului.

Fig. 1.

SIEMENS - KAMMERMUSIK - GERÄT IV (Fig. 1) este capo d'opera construcţiei radiofonice. Intr'o mobilă de **dimensiuni 136×88×49 cm.**, foarte elegantă, lucrată din lemn preţios, se află un **aparat de recepţie cu 13 lămpi, un gramofon electric cu regulator stroboscopic de turaţie şi cinci difuzoare.** Pick-upul este în-

Cuplarea filtrelor de bandă de intrare este în funcţie de poziţia condensatorilor de acord, aşa încât curba filtrului de bandă este independentă de frecvenţa undei recepţionate. Pentru a menţine fidelitatea sunetului la selectivitatea necesară, **filtrele de bandă se reglează în mod continuu,** ele lucrând simetric în fiecare gamă de frecvenţă. **2 lămpi finale cu o energie modulată de 20 W., acţionează asupra 5 difuzoare.** Fiecare difuzor este special construit pentru redarea unui anumit interval de frecvenţă. Astfel se obţine o **redare absolut fidelă a tuturor frecvenţelor sonore dela 30—10.000 Hz.**

In construcţia aparatelor 1942/43, firma Siemens a urmărit aceleaşi principii de perfectă redare a sunetelor realizate cu succes desăvârşit în „Siemens-Kammermusik-Gerät".

Seria aparatelor începe cu superul de lux, denumit **SIEMENS-KAMMERMUSIK-SCHATULLE 115 W** (Fig. 2). Acest aparat **are 7 lămpi, 7 circuite şi 2 difuzoare,** dintre cari unul pentru redarea sunetelor joase, iar celălalt pentru redarea sunetelor înalte. Filtrul de bandă la intrarea lămpii preamplificatoare dă aparatului o selectivitate foarte bună. In circuitul antenei se află un filtru de amortizare a şuerăturilor. Sensibilitatea şi amplificarea fiind mari, dispozitivul de compensare a fadingului, care acţionează asupra a 4 lămpi, asigură o receptie de tărie uniformă a posturilor celor mai îndepărtate. Aparatul are o scală mare, cu 327 posturi scrise, ceeace permite o acordare uşoară în toate gamele de unde. Acordarea se face cu ajutorul butonului demultiplicator şi al ochiului magic. **O particularitate excepţională a acestui tip de aparat este recepţia pe undele scurte. Benzile de 19, 25 şi 31 mm. fiind extinse peste întreaga scală,** avem posibilitatea de a fixa posturile tot atât de uşor ca în gama undelor medii. Cutia cu uşi în faţă are o înfăţişare plăcută şi este confecţionată din lemn ales. Aparatul este construit numai pentru curent alternativ.

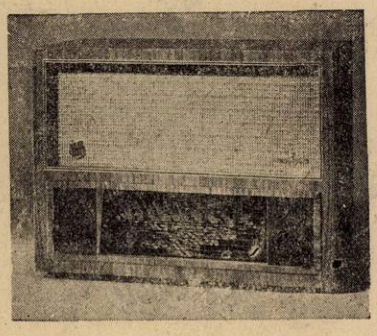


Fig. 3.

Principiul benzilor extinse este aplicat şi la **SIEMENS-SUPER 14/114** (Fig. 3). Acest aparat cu **6 lămpi din seria de oţel şi 6 circuite**

are 5 benzi extinse şi anume: cea de 16, 19, 25, 31 şi 49 m. Selectivitatea enormă se datoreşte unei construcţii cu pierderi foarte reduse a celor două filtre de medie frecvenţă. Un selector amortizează interferenţele provocate de posturile de emisie cu unde apropiate de aceea corespunzătoare frecvenţei medii. Dispozitivul antifading, acţionând asupra a 3 lămpi, compensează fadingul în aşa măsură, încât tăria aparatului este uniformă chiar şi pe undele scurte. Cu ajutorul ochiului magic pot fi fixate posturile cele mai slabe. Etajul de joasă frecvenţă permite o amplificare fără distorsiuni a tuturor frecvenţe-

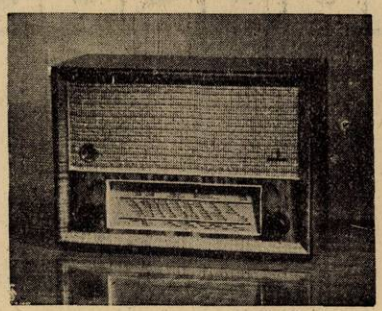


Fig. 4.

lor sonore. Regulatorul de bandă contrareacţia şi reglarea volumului adecuat auzului sunt numai câteva performanţe ale acestui aparat capabil să satisfacă şi pe cel mai exigent ascultător. Exteriorul aparatului este de o eleganţă şi frumuseţe neîntrecute. S'a prevăzut un racord pentru pick-up şi un al 2-lea difuzor.

Publicul cere însă şi aparate cu preţuri mai reduse, fără să renunţe la confortul şi randamentul unui super de lux. Străduinţele uzinelor Siemens de a găsi soluţia au fost încoronate de succes: s'a construit **„SIEMENS-SUPER 13/113** (Fig. 4) Acest aparat înzestrat cu 4 lămpi din seria metalică şi ochiu magic are 3 game de unde: scurte, medii şi lungi, sensibilitate şi selectivitate desăvârşite şi **este aparatul preferat al marelui public pretenţios.**

Un aparat mai mic, cu 4 lămpi, fără ochiu magic, însă cu acelaş randament în toate gamele de unde ca şi fratele său mai mare, este **SIEMENS-SUPER 12/112 GW** (Fig. 5). Prin întrebuinţarea unor materii noui şi a unui difuzor special, **greutatea şi dimensiunile acestui tip de aparat au putut fi reduse la limita extremă, fără a aduce vre-o diminuare a randamentului şi calităţii tonului.** Datorită cutiei confecţionate după principii acustice, tonul aparatului este foarte plin şi fidel. Peste 70 de posturi pot fi recepţionate cu acest aparat, cel mai bun din categoria sa.

Aparatele Siemens-Super 13/113 şi 14/114 se construesc în două modele: unul pentru curent alternativ şi celălalt pentru curent alternativ şi continuu. Siemens-Super 12/112 GW este un model universal.

In localităţile fără reţea de curent electric, amatorul doritor de audiţii perfecte îşi va alege un **SIEMENS-SUPER 20/120 B** (Fig. 5), aparat de baterie, **cel mai potrivit pentru ţară, deoarece consumă foarte puţin curent.** Alimentarea se face cu o pilă uscată de 1,5 V şi o baterie anodică de 90—120 V. Randamentul excelent şi fidelitatea sunetelor, datorită unui difuzor permanent-dinamic, special construit, satisfac pe cel mai pretenţios ascultător.

In concluzie, putem spune că aparatele de radio „Siemens" ne oferă tot ce radiotehnica modernă germană a ştiut să realizeze în acest domeniu.

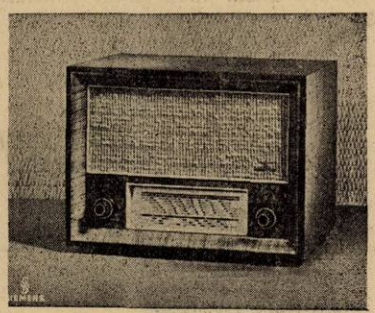


Fig. 5.

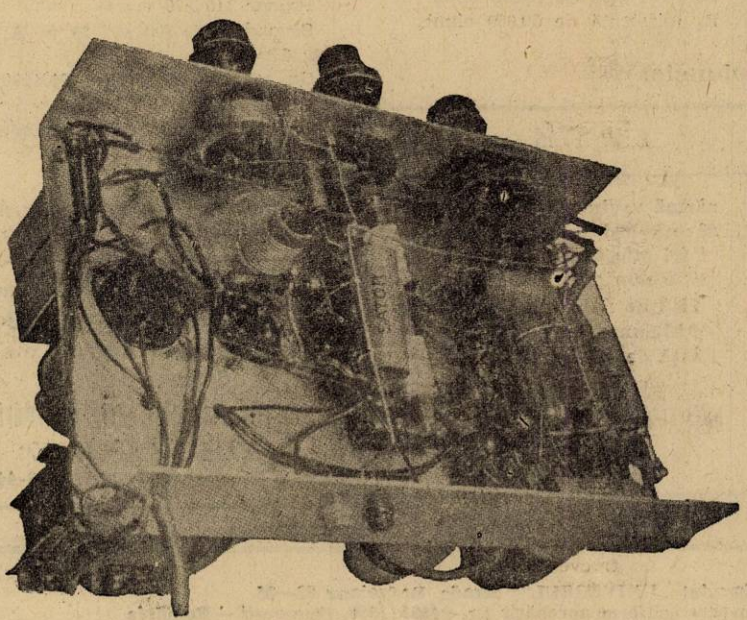
Randamentul superior, calitatea incomparabilă a tonului şi exteriorul decorativ sunt caracteristicele esenţiale ale aparatelor de radio „Siemens", produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume.

F.

(Urmare din pag. 21)

contactul 1 al comutatorului se închide şi oscilaţiile incidente trec din antenă în bobina de unde scurte prin intermediul condensatorului Ca

Montajul a fost astfel conceput, încât în undele scurte să avem o reacţie de tipul Schnell şi în celelalte game, reacţia să fie de tipul Reinartz. Condensatorul de reacţie se va izola de şasiu.



Şocul D se poate confecţiona de către amator pe un corp cu mai multe şanţuri; se vor bobina 3x500 spire din sârmă de 0,12 mm., email plus mătase.

Bobinele fiind foarte mici şi având miezul de fer, se pot aşeza neblindate, dacă montarea lor se face judicios. După cum se vede din schema de conexiuni, bobinele au fost aşezate de o parte şi de alta a condensatorilor de acord.

Condensatorii de acord vor fi prevăzuţi cu o scală în paturile scrise şi cu o demultiplicare precisă. Dedesubtul condensatorilor variabili, se montează comutatorul de unde astfel că cele două axe se află una sub alta.

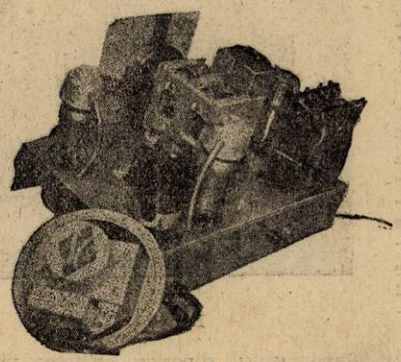
In apropierea lămpii L_2 se află condensatorul de reacţie şi simetric faţă de acesta, se găseşte potenţiometrul care reglează volumul audiţiei; întrerupătorul general face corp comun cu acest potenţiometru.

Mânuirea aparatului se face întocmai ca şi aceea a unui receptor cu reacţie, fără dispozitiv anti-fading. Vom observa că dacă oprim reacţia.

posturile se aud cu aceeaşi putere, ceeace este o dovadă de bună funcţionare a dispozitivului anti-fading. Fără reacţie, vom constata că aparatul ni se pare neselectiv, întocmai ca o detectoare cu reacţie cu două lămpi; cu ajutorul reacţiei vom face ca selectivitatea şi sensibilitatea să crească în măsură suficientă. Reacţia compensează pierderile provocate de particularităţile montajului.

Dacă receptorul este construit cu îngrijire şi bine pus la punct va da rezultate mai mult decât satisfăcă-

	1	2	3	4	5	6	7	8
U.S.	●	●	●	●	●	●	●	
U.M.		●	●			●		
UL								
PU	●	●	●	●	●	●	●	●



toare. Este un aparat de concepţie originală şi merită osteneala de a fi construit.

LISTA DE MATERIALE

Doi condensatori variabili pe un ax 2×450 cm. (C_1 şi C_2).

O scală cu posturi scrise.

Material pentru bobine (vezi textul).

Un comutator cu 8 contacte şi 4 poziţii.

Un condensator variabil de 300 cm. (CR) cu dielectric solid.

Un drossel de înaltă frecvenţă cu 1500 spire (O).

Un potenţiometru logaritmic de 0,5 M O cu întrerupător.

CA condensator fix de 20 cm.

C_3 condensatr fix de 100 cm.

C_4 condensator fix de 300 cm.

C_5 condensator fix de 100 cm.

C_6 condensator fix de 0,1 MF.

C_7 condensator fix de 0,1 M.F

C_8 condensator fix de 50 cm.

C_9 condensator fix de 50 cm.

C_{10} condensator fix de 50.000 cm.

C_{11} condensator fix de 100 cm.

C_{12} condensator fix de 0,5 MF.

C_{13} condensator fix de 0,5 MF.

C_{14} condensator electrolitic de 16MF (500 v.)

C_{15} condensator electrolitic de 16MF (500 v.)

C_{16} condensator fix de 2000 cm.

C_{17} condensator fix de 5000 cm. (1500 v.)

C_{18} condensator fix de 5000 cm. (1500 v.)

R_1 rezistenţă de 1 MO.

R_2 rezistenţă de 200 ohmi.

R_3 rezistenţă de 10.000 ohmi.

R_4 reizstenţă de 50.000 ohmi.

R_5 rezistenţă de 30.000 ohmi.

R_6 rezistenţă de 50.000 ohmi.

R_7 rezistenţă de 0,1 MO.

R_8 rezistenţă de 0,5 MO.

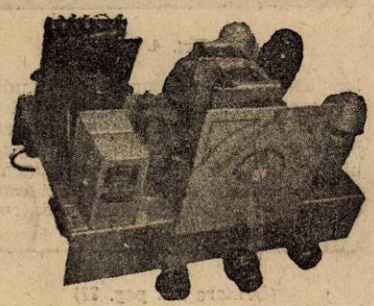
R_9 rezistenţă de 0,1 MO.

R_{10} rezistenţă de 0,2 MO.

R_{11} rezistenţă de 15.000 ohmi.

R_{12} reizstenţă de 0,2 MO.

R_{13} rezistenţă de 300 ohmi (2 w.).



R_{14} rezistenţă de 2500 ohmi (14 w.).

Transformator de reţea având următoarele date:

Primar 110/220 v.

Secunda: 2×300 v, 25 m A; 4v, 1A; 6,3 v,3 A.

Un şasiu metalic de 300×190×60 mm.

Un vorbitor permanent dinamic.

Material mărunt.

Socluri de lampă.

Următoarele lămpi Philips: EF5, EBC3 şi EL3.

Tabloul bobinelor

Bobine	Spire	S â r m a
L_{S1}	10	sârmă argintată de 0,8 m m
L_{S2}	10	sârmă argintată de 0,8 m m
L_{SR}	8	0,4 mm email+mătase
L_A	4	0,25 mm email+mătase
L_1	85	Liţă de I. F. 15×0,07 mm
L_R	12	0,25 mm email+mătase
L_2	85	Liţă de I. F. 15×0,07 mm
L_A'	100	
L'_1	375	Sârmă de 0,12mm email+mătase
L_R'	160	
L'_2	375	

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, Bucureşti — România

Radio UNIVERSUL
Nr. 424 - 12 DECEMBRIE 1942 - 8 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

Programul emisiunilor pentru ostași

MUNCA ROMÂNEASCĂ! CAPITAL ROMÂNESC!

RADIO-ELECTRICITATE „ELECTRON" LABORATOR RADIO-ELECTRIC

MIŞU CHIRIŢĂ - ARGEŞ
Reg. Com. 743|1942
Cernăuţi. str. Iancu Flondor 13

● Aparate de radio A.E.G. şi TELEFUNKEN pentru priză şi pentru ţară fără acumulatori ● Aparate medicale, articole muzicale, ● Piese detaşate de radio şi materiale electrotechnice, ● Laborator de radio bine utilat, cu aparataj, maşini şi instrumente speciale pentru: construcţii radioelectrice, revizuiri, reparaţiuni, instalaţiuni de radio, electricitate, cinematografice, depanări şi puneri la punct, ● Tehnicieni de primul ordin.

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: **DUNĂREA** (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

13.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.50: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.30—21.45: **DUNĂREA** (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

23.15—23.45: **DUNĂREA** (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

21.40: **ROMA** (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).

22: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

0.30: **DUNĂREA** (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA FRANCEZA

8.13: **POSTUL ELVEŢIAN** (48 m.).

12.00: **ANKARA** (19,74 m.).

21.20: **ROMA** (2RO) (19—41 m.)

23.30: **ROMA** (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: **RADIO-PARIS** (1648 m.).

21: **ANKARA** (21—31 m.),

20: **ZEESEN** (25—49 m.).

22.30: **ROMA** (25—45 m.).

23.30: **POSTUL ELVEŢIAN** (48 m.).

Ştiri de pretutindeni

CURIOZITAŢI RADIOFONICE DIN AUSTRALIA

Ultimul buletin al „Uniunii internaţionale de radiodifuziune" publică amănunte interesante asupra radiofoniei australiene — a cărei structură este cu totul alta decât ne-am obişnuit noi, europenii.

Este bine de ştiut că 22,8% din toţi locuitorii Australiei sunt abonaţi la radio; socotind în mijlociu patru persoane într'o familie, înseamnă că aproape toţi australienii ascultă radio. Al cincilea continent depăşeşte în această privinţă Elveţia, cu o densitate radiofonică de 16% şi el este întrecut numai cu puţin de Suedia şi Danemarca. Australia dispune astăzi de 129 emiţătoare locale, regionale sau naţionale şi are 20 emiţătoare pe unde scurte care-i asigură legătura cu celelalte continente.

Mulţi australieni au luat contact cu muzica şi teatrul prin radio. Australia fiind lipsită de căi de comunicaţie prea dese, fermierii izolaţi n'ar fi auzit poate în viaţa lor un concert simfonic sau o piesă de teatru, dacă n'ar fi fost radiofonia care să le aducă acasă aceste manifestări de artă.

Radiofonia şcolară este şi ea mult desvoltată, deoarece ea înlocueşte, pentru mulţi din copiii fermierilor izolaţi, adevărata şcoală. Copiii australieni sunt mari amatori de piese radiofonice jucate tot de copii.

TOŢI AMATORII SUB ARME

Radio-amatorii americani au fost mobilizaţi în serviciul armatei. Peste 15.000 amatori de emisie sunt angajaţi în armata americană în calitate de instructori sau de tehnicieni. Alt număr de amatori au fost plasaţi în industria radiofonică.

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a aparut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari intreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

COPERTA NOASTRA

Citiţi în pagina 3-a noul program al emisiunilor pentru ostaşii de pe front.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL". București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

ACTUALITATEA

—Programul emisiunilor pentru ostași— Concentrarea industriei radiofonice franceze —Filmul ultramicroscopic al lui Manfred von Ardenne—

Una din grijile de căpetenie ale Radio-ului românesc este să păstreze cu ostașii o legătură neîntreruptă prin singurele posibilități ce stau la îndemână de a ajunge până la ei pe front — acest front de strălucite victorii, îndepărtat până pe țărmurile Donului și ale Volgei, până în câmpiile Crimeei și pe crestele Caucazului — și aceste posibilități sunt emisiunile de radio.

De aceea se aduce la cunoștință ordinea în care aceste emisiuni au loc, pentru ca ei să fie cu luare aminte la ele și tot ce-i interesează să nu le scape.

Iată această ordine:

I. ORA OSTAȘULUI

Lunea, Miercurea și Sâmbăta între orele 12 și 13 (se transmite prin Radio-România 1875 m. lungime de undă și postul pe unde scurte de 32,5 m. lungime de undă).

II. POȘTA MILITARA RADIO

In fiecare zi la orele 11,30—12 și 17,30—18. Duminica la orele 7,30—7,55 (Radio-România 1875 m. lungime de undă Radio-București 364,5 m. lungime de undă. Unda scurtă de 32.5 m. lungime.

III. ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-GERMANA

In fiecare Marți dela 12—13. (Pe aceiași lungime de undă 1875 m. ca și Ora Ostașului).

IV. ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-ITALIANA

In fiecare Vineri dela 12—13. (Pe aceiași lungime de undă 1875 m. ca și Ora Ostașului)

V. ALTE EMISIUNI ROMANEȘTI

In fiecare zi dela orele 15,50-16,05 ascultați știri pe lungime de undă 342,1 m. și dela 12,10—12,25 pe 391 m. lungime de undă.

Muzică românească, zilnic între orele 12,45 și 14 pe 391 m. lungime de undă.

Ora ostașului român, în fiecare Joi dela orele 15,15 la 16 pe 391 m. lungime de undă.

*

In Franța a fost creiată de curând un „Comitet de organizație profesională a industriei radiotehnice", care a primit din partea guvernului însărcinarea de a concentra industria radiofonică franceză după exemplul industriei germane.

Măsura aceasta se explică prin situația cu totul particulară a industriei radiofonice franceze. O serie de mici „fabricanți" — circa 1400 — construiau în mici ateliere sau în familie aparatele cele mai felurite, după metodele cele mai variate, cu piese a căror calitate nu putea fi controlată. Acești mici fabricanți constituiau o piedică pentru marea industrie radio-tehnică nu prin concurența pe care ar fi făcut-o marilor uzine, ci prin faptul că desechilibrau producția și împiedicau normalizarea fabricatelor. Din cele aproximativ 500.000

Radio-telegrafia este o specialitate în care femeile excelează. Iată deci nenumărate femei sunt instruite ca să poată servi drept radio-telegrafiste în serviciile auxiliare ale armatei.

O scenă din războiul naval — pe care obiectivul ar putea s'o înregistreze aproape zilnic în largul mărilor. La spatele acestui atac reuşit stă o întreagă reţea de tele-comunicaţii şi colaborarea a zeci de radio-telegrafişti.

SUPLIMENTUL DE PROGRAME

al revistei noastre publică începând din acest număr

PROGRAMUL EMISIUNILOR GERMANE din REICH şi pe unde scurte

aparate de radio fabricate în Franţa, abia o treime erau creaţiile acestor mici fabricanţi; altă treime din producţia totală revenea fabricanţilor care lansau pe piaţa mai puţin de 10.000 aparate anual — şi numai ultima treime era formată din adevăraţii fabricanţi, adică aceia care fabricau peste 10.000 aparate anual.

Guvernul francez a refuzat multă vreme să ia măsuri pentru concentrarea producţiei micilor fabricanţi, cu credinţa că ei pun la dispoziţia publicului aparate ejtine şi destul de bune. In urma lipsei tot mai marcate de materii prime, concentrarea industriei radioionice a devenit absolut necesară, pentru echilibrarea preţeţ şi pentru normalizarea producţiei. Micii fabricanţi vor trebui să se resemneze.

◆

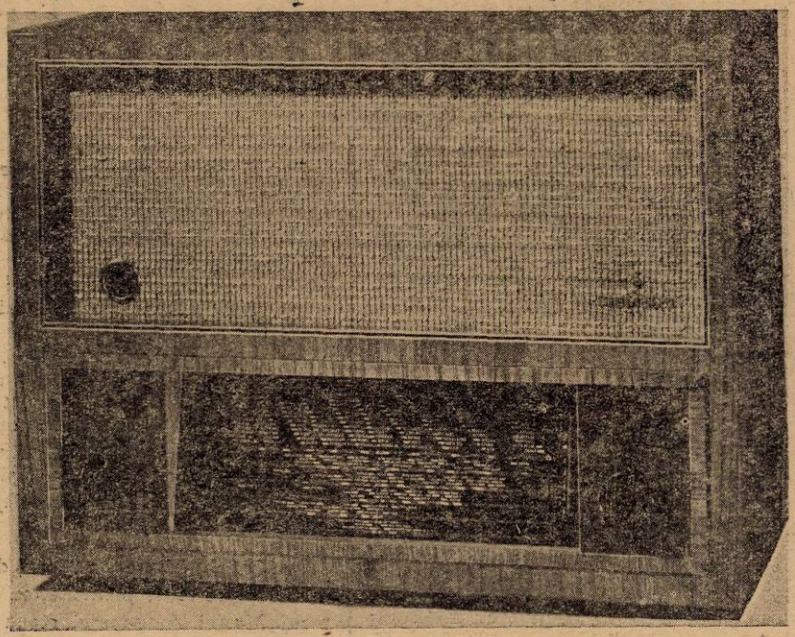
Pe la începutul secolului al 17-lea, când olandezul Leeuwenhoek a combinat cu greutate din câteva resturi de sticlă şlefuite primul microscop, el nu spera să deschidă prin aceasta poarta lumii invizibile. Au trecut 200 de ani până când fizicianul Ernst Abbe a găsit graniţele microscopiei, creînd astfel ştiinţei un mijloc folositor de cercetare. Microscopul a servit pe rând bacteriologiei, chimiei, tehnicei, biologiei şi altor ştiinţe naturale. Ultima perfecţionare a microscopului este microscopul-electronic; de curând, Manfred von Ardenne, cunoscut şi din radio-tehnică, a prezentat primele filme luate cu supra-microscopul, arătând pentru prima oară ochiului omenesc măriri de 200.000 ori la o temperatură de 2000 grade. Invăţaţii care au luat parte la această reuniune au putut să-şi dea seama de felul în care, sub ochii lor, se rezolvau enigme milenare, ca de exemplu topirea aurului.

Primele filme luate cu microscopul electric au prezentat măriri de 21.000 ori, altele de 40.000 ori; în cazuri excepţionale, se poate merge până la măriri de 200.000 ori.

Pentru a putea cinematografia mănunchiurile de electroni la temperaturi de 1200 grade pentru platină, 2000 grade pentru tantal şi 3000 grade pentru wolfram, von Ardenne a construit un aparat care a îngăduit studierea variaţiunilor suferite în timpul topirii de mici cantităţi din aceste metale. Un obiectiv special permite filmarea bacteriilor şi virusurilor.

DIRIJORI pe care-i auziţi la RADIO

De sus în jos: Willi Steiner, Norbet Schulze *(compozitorul melodiei Lili Marleen)*, Hans Bund.



SIEMENS
RADIO

SUPER 14/114 W

Super cu 6 circuite și 6 lămpi cu 3 game de unde, dintre cari cea de UNDE SCURTE DELA 16—51 m. SUBDIVIZIONATA IN 5 GAME SEPARATE CU BENZILE DE 16, 19, 25, 31 și 49 m, întinse pe toată lungimea scalei respective, prin această divizionare avem posibilitatea unui acord mult mai exact și ușor ca și la undele lungi Aparatul este construit după cele mai moderne principii ale electrotehnicei și acusticei

SUPER SPECIAL CU 5 BENZI EXTINSE PE UNDE SCURTE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — București Str. C. A. Rosetti Nr. 21 — Tel. 1-02-40

REPREZENTANȚE IN TOATĂ ȚARA

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

AVEȚI O ANTENA BUNA?

După o lungă perioadă de părăsire, antenele sunt din nou în favoarea radiofoniștilor.

Pe vremea când galenele și aparatele cu lămpi erau puțin sensibile, o antenă bună era o condiție neapărat necesară pentru asigurarea audiției; astăzi, cu aparate care au atins aproape limita sensibilității, antena este la fel de necesară.

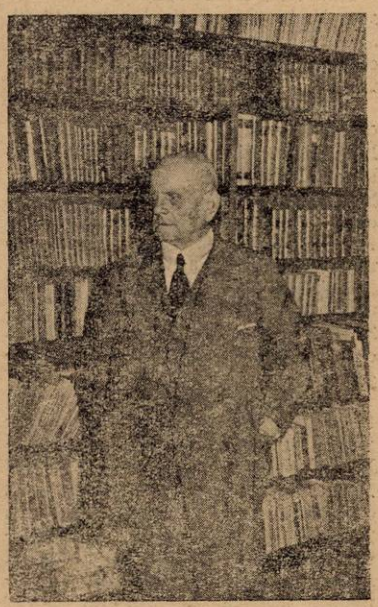
Acest paradox aparent se explică prin faptul că aparatele sensibile sunt tot-odată foarte mult impresionate de paraziții industriali și că o antenă bună face ca balanța dintre semnalele primite și paraziții nedoriți să se aplece mult în favoarea semnalelor receptionate.

Fără să intrăm în amănunte asupra construcției antenelor, este bine să amintim că o antenă înaltă este o antenă bună; cu cât antena va fi așezată mai sus deasupra casei (și deci deasupra focarului de paraziți industriali), cu atât recepția va fi mai bună, amplificarea va trebui să fie mai puțin forțată și sgomotele parazite vor fi mai neînsemnate.

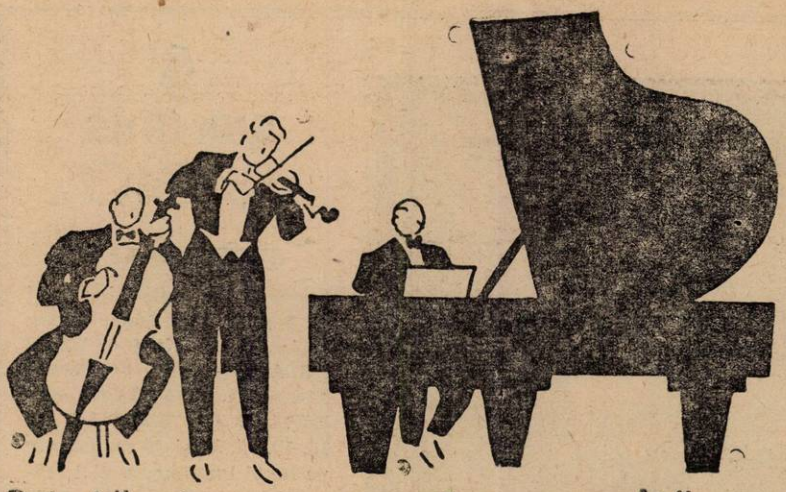
TELEVIZIUNEA RAMANE REZERVATA RANIȚILOR

Programele emițătorului berlinez de televiziune sunt recepționate astăzi în peste 40 spitale din capitala Reichului. In schimb, toate sălile publice de televiziune din Berlin au fost închise în mod provizoriu.

Un mare compozitor contimporan



SIBELIUS
celebrul compozitor finlandez



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 13 DECEMBRIE... Concertul simfonic al Filarmonicei, dirijat de d. Ionel Perlea, are ca solist pe pianistul Conrad Hansen. Vom asculta „Rondino giocoso" de Berger, în primă audiție, „Concertul în re minor pentru pian și orchestră" de Brahms, două fragmente din opera „Dela Mateiu cetire" de Ottescu și „Variațiuni pe o temă de Mozart" de Reger.

La ora 14,30, orchestra Victor Predescu. O comedie, „Copilașul tatii", la ora 18. Muzică cerută de abonați, la ora 19. Concert Lia Crăciunescu la ora 19.30. La ora 21, seară de operetă: „Giroflé-Girofla", de Lecocq, retransmisă din studio. Programul se închee cu muzică ușoară, pe discuri.

LUNI 14 DECEMBRIE... Orchestra Frații Stănescu la ora 14.30. Joujou Pavelescu, Ion Luican și orchestra Societății române de editură la ora 18.

D-na Evantia Costinescu, cu orchestra de cameră dirijată de d. Nicolae Rădulescu, dă un concert la ora 20.10. La ora 21. o piesă rară: Sonata pentru harpă, flaut și violă de Debussy, executată de d-na Florence Lupașcu și d-nii M. Teodorescu și Ion Ghiga. Pe discuri, după aceea, preludiu la „După amiaza unui faun". Tot pe discuri, la ora 21.40, Walter Gieseking execută concertul de Liszt în re bemol major.

MARȚI 15 DECEMBRIE... Orchestra Vasile Julea (voce Rodica Bujor) la ora 14.30. Corala municipiului București dă un concert la ora 19.05. D-nii Theodor Sibiceanu și Gaston Ursu, la două piane, la ora 20.10. Concert simfonic al orchestrei Radio este dirijat de d. Alfred Allessandrescu și programul lui cuprinde muzică de Haydn, Cesar Frank și Debussy. La ora 23, muzică ușoară, pe discuri.

MIERCURI 16 DECEMBRIE... Orchestra „Luceafărul" la ora 14.30. Orchestra Bibi Alexandrescu, la ora 18.17. Lenita Boldur cu ansamblul său, la ora 20.10. La ora 22.25, d-na Aurelia Cionca ne oferă un concert de pian cu două bucăți de Bach. La ora 22.45, d. G. Iarosevici dă un concert de violoncel; vom asculta muzică de Fauré și Cassado. Pe discuri la ora 23, muzică variată ușoară.

JOI 17 DECEMBRIE... Orchestra Grigoraș Dinicu la ora 14.30. La ora 18.15, orchestra Ștefan Micu deschide emisiunea de după amiază. D-nii Ion Jelescu (vioară) și Paul Jelescu (pian) execută sonata pentru vioară și pian de Brahms, la ora 19.

Concertul simfonic al orchestrei Radio (dir. d. Th. Rogalski) cuprinde concertul în do major pentru oboi și orchestră de Haydn (solist d. Pavel Tornea) și simfonia în mi minor de Brahms (21).

Pe discuri, la 22.25, dansuri și cântece de pretutindeni.

VINERI 18 DECEMBRIE... D-nii Th. Sibiceanu și Gaston Ursu execută la două piane melodii din filme sonore (13.10). D-na Cella Delavrancea (pian) și d. Al. Theodorescu (vioară) execută din sonatele lui Beethoven pentru vioară și pian, la ora 18.30. La ora 19, „Muzică din timpul regalității franceze" : d-na Ecaterina Popovici (voce) și orchestra mică Radio.

La 20.10, retransmitere dela Opera Română: „Regina primăverii" de Gluck și „Demoasela Mărițica", baletul într'un act al d-lui Mihail Jora.

SAMBATA 19 DECEMBRIE... Orchestra Botez (voce Petre Gusti) la ora 14.30. Jazzul simfonic Ion Vasilescu la ora 18.30. Jean Moscopol, acompaniat de G. Ipsilante recapitulează „Succesele anului 1942" la ora 20.10. Orchestra „Luceafărul" (voce Werner Höhn) la ora 21. Muzică variată, pe discuri, la ora 22.25.

NOTIȚE MUZICALE

Există opere muzicale care se nasc într'un moment de inspirație, rămân în cartoane și își păstrează acolo forma inițială, tânără și proaspătă... Alte compoziții, cer să fie împrospătate de creatorul lor și se completează pe măsură ce trece timpul.

De pildă, poemul simfonic „Retia" de Nussio, a fost desăvârșit în treisprezece ani: în 1929 a fost pus în lucru; în 1933 a fost instrumentat; în 1937 a fost executat întâia oară; în 1940 a fost refăcut și reinstrumentat, iar versiunea definitivă datează din 1942...

In 1774, la vârsta de 60 ani după ce învinsese toate piedicile, cu ajutorul Mariei Antoaneta, eleva lui, Gluck vine dela Viena la Paris ca să-și pună în scenă opera „Ifigenia în Aulida". Adversarii voiau să-l doboare; publicul însă plătește biletul ca să asiste la repetiția generală. Succesul crește odată cu reprezentarea lui „Orfeu" și „Alceste". Gluck e fericit, bine înțeles. Dar vrea în acelaș timp să se răzbune pe dușmanii lui. Ce face atunci? Apare la pupitrul de unde dirija, purtând în loc de perucă pudrată o scufie de noapte... Conduce tot spectacolul în felul acesta, ca să dea de înțeles celor care nu voiau să-l vadă în Paris că se simțea în capitala Franței întocmai ca la el acasă...

CHOPIN
după un portret puțin cunoscut din colecția Alfred Cortot

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

13 DECEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCRUTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

8.45 : **ORA COPIILOR.**

9.30 : **ORA RELIGIOASA :** Transmisiunea slujbei religioase de la Sfânta Patriarhie.

11.15 : **Concert simfonic al orchestrei Filarmonica, dirijat de Ionel Perlea, solist Conrad Hansen-pian.**

I. **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

II. **Transmisiunea concertului dela Atheneul român.** Berger : Rondino giocoso (prima audiţie); Brahms : Concertul în re minor pentru pian şi orchestră, solist Conrad Hansen.

PAUZA : Ottescu : Două fragmente din opera „Dela Mateiu cetire"; Reger : Variaţiuni pe o temă de Mozart.

13.00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Muzică variată** (discuri) : Mazurka de Glazunov; Potpuriu de Lindemann; Melodie din „Ţara surâsului" de Lehar (voce Karl Jautz); Cântec de dimineaţă de Elgar; Potpuriu de Robrecht; Pizzicato-Polka de Strauss şi Scene de bal de Hellmesberger; Intr'o grădină japoneză de Higgs.

13.45 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra V Predescu :** Acceleraţiuni, vals de Strauss; Romanţă de Ceaikowski; Dacă ai fi vrut şi Ideale de Tosti; Norinka, serenadă de Boulanger; Potpuriu de muzică de café-concert aranj. de V. Predescu.

15.30 : **ORA SATULUI.**

I) Semnalul orei.

II) Invăţătura duminicală

III) **Major Al. Marin:** De vorbă cu sătenii.

IV) **Muzică românească.**

V) **Val. Măgureanu:** Gazeta sătenilor — veşti — fapte, spicuiri şi sfaturi agricole.

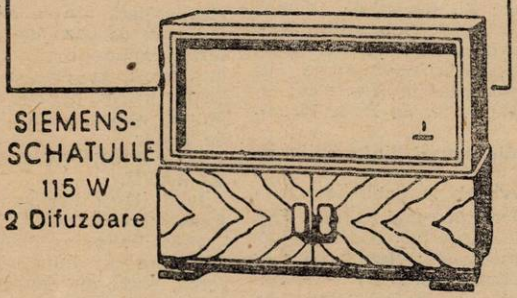
VI) Invăţătura duminicală.

16.40 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA.** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Joujou Pavelescu-voce : Romanţe; Orchestra de muzicuţe „Leonida" condusă de muncitorul Vasile Augustin : Romanţe şi arii

Schimbaţi aparatul d-vs. de radio demodat cu un aparat modern

SIEMENS
RADIO

Superul Siemens redă tot registrul sonor al unui pian cu cea mai perfectă fidelitate.



„CRYPTON" Biurou Tehnic
Bul. ELISABETA No. 59
Bucureşti - Telefon 4.15.15 şi 5.62.34

RADIO AEG

naționale; Vasile Diaconescu (voce): Cântece de Brediceanu, Montia și Drăgoi; Dumitru Morariu, electrician Min. Econ. Naționale (voce): Pădure, dragă pădure; Vai, vai, vai, inimă vai; Poșta muncitorului.

17.10: **Inchiderea emisiunii.**

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

TEATRU: „Copilașul tatii", comedie în trei acte, adaptare radiofonică de Gh Bumbești.

DISTRIBUȚIA:

Crainicul	Gh. Comănescu
Radu	N. Dimitriu
Rică	C. Antoniu
Sergentul	Const. Emilian
Nina, soția lui Radu	Victoria Mierlescu
Margareta, soția lui Rică	Marcella Demetriad
Frau Mitzi, directoarea azilului de copii	René Anie
Servitoarea	Puffi Georgescu
Servitorul Ion	G. Cassian
Chelnerul Petre	C. Cassian
Regia artistică	Vasile Enescu
Regia tehnică	Ing. G. Buican

19.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Uvertură la „Isprăvile bandiților" de Suppé; Potpuriu din „Vânzătorul de paseri" de Zeller; Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes.

19.30: **Lia Crăciunescu**-voce: Paloma de Yradier; Se aude clopotul, romanță populară; Nu mă uita, tango de Rădulescu; Eu ți-aș da inima, rumba de Wiflnow; Sub vișinul înflorit, romanță veche; Toate trec, slow de Kirculescu; La margine de București, romanță de Vasilescu; O noapte de Mai, slow de Peter Kreuder.

20.00: **Radio Jurnal** (informativ și cultural).

20.15: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Concert de masă** (discuri): Pas de Quatre și Mazurka din Muzica de balet de Ceaikowski; Numai un vis, Lied de Kalthoff (voce Ernst Groh); Suită de balet de Siede; Grave de Tartini; Idilă de Lincke și Aur și argint, vals de Lehar (voce Erna Sack.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00: **Seară de operetă: „Giroflé-Girofla", operă comică în 3 acte de Lecocq.**

DISTRIBUȚIA

Giroflé	Lizette Dima
Girofla	
Marasquin	N. Puican
Murzuk	N. Simionescu
Bolero	Gh. Oprișan
Aurora	V. Costescu-Duca
Paquita	Nella Dimitriu
Pedro	Emil Filip
Verișorul	Zavodnicu
Crainicul	

Conducerea muzicală C. Bobescu.

Dirijorul corului, prof. Ion Croitoru.

In prima pauză (21.50—22.10) Radio jurnal; sport.

In pauza II (22.40—22.45): Serviciul de publicitate

23.05: **Muzică variată ușoară** (disc.): Valsuri de Winkler și de Palm; Cantonete de De Angelis și de Velich (voce Tito Schipa); Două cântece mărinărești de Dunn și de Nonnot (voce Damia); Pitiicii veseli și Veverița, valsuri de Schütz; Melodii de Winkler și de Hübner (voce Fin Olsen; Cantonetă de Buston și de Giubra; Fox din filmul Tarantela și Carol-Carolina de Siegel; Melodii de Doelle și de Frați (voce Carlo Butti); Două șansonete de Pokrass și de Gordon (voce Carmen Laarmann); Valsuri și Berbner și de Jussenhoven.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.

11.30: Cronica vieții religioase: **Preot Niculae Donose.**

11.45: **TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA": Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Muzică ușoară** (disc.).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals de Drigo; Parafrază la „Lorelex" de Nesvadba; Tango; Barcarolă; Cruce albă de mesteacăn; Serenada de Schubert; Trecu-i printre zorele; Sârba lui Paraschiv.

14.40: **Sfaturi medicale.**

14.50: **Cântă Lys Gauty** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată pentru orchestră** (disc.): Potpuriu de polci de Warms; Intr'un teatru chinezesc și Marș oriental de Granados; Potpuriu de melodii vechi de Kock; Sub tei de Walter Kollo și Marșul femeilor din „Văduva veselă" de Lehar.

19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.**

19.15: **D-ra Florica Haluș** voce: **Cântece românești.**

19.35: **Selecțiuni din opere** (discuri): Uvertura la „Tancred" de Rossini (orch. simf. din Milano dir. de Angelo Albergoni); Aria Leonorei din „Fidelio" de Beethoven (voce: Hilde Conetzny); Selecțiuni din Rigoletto de Verdi (voce: Granforte, Sanchioni și Massini cu orch. Școalei din Milano dir. de Carlo Sabajno).

20.00: **CONFERINȚA** d. prof. **Ion Roman:** Scriitorul și comunitatea națională.

20.15: **Orchestra Grigoraș Dinicu** (discuri): Cine a pus cârciuma' drum și Sârba fetițelor; Pe deasupra casei mele și Sârba lui Jenică; Scherzo de Dittersdorf (vioară: Grigoraș Dinicu); Foaie verde matostat; Doina Oltului și Ciocârlia.

20.30: **Orchestra de mandoline „Valencia"** dirijată de d. **Ionel Fazli:** Fibrații din pădure de Ovenberg; Printre trandafiri — mazurcă de Santori; Potpuriu național aranjat de Fazlî; Pe valuri-vals de Yradier; Paso-doble de Garelli.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D-na Mansi Barberis-Plăcinteanu** voce: Ești ca o floare de Schumann; Intermezzo de Schumann; Mâine de Strauss; Noapte de Debussy; De-aș avea aripi de Hahn.

21.35: **Muzică distractivă** (disc.).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Serviciul religios. ■ 20.30 Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de rochestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Concert de orchestră. ■ 19,35. Inf. ■ 19,40. Sport. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert coral. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.40. Concert vocal ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.445. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.30. Ora muzicală. ■ 19.20. Cinci minute ale solidarității. ■ 19.35 Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.45 Sport. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.20 Teatru radiofonic. ■ 21.50. Selecțiuni din operete. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf.

ZURICH-BASEL BERN
539,6 m. si 218.2 m.

18. Emisie pentru soldați ■ 18.50. Conf. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25 Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Sport. ■ 20.45. Retransmitere dela Operă. ■ 22,50. Inf.

PROGRAMUL NATIONAL GERMAN

18. Concertul Filarmonic. ■ Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.30. Sport. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf., Concert. ■ 20.30. Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

6. Melodii populare. ■ 6,10. Concert de dimineață. ■ 6,30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7,15. Conf. ■ 7,30. Treizeci de minute pentru marinari. ■ 8. Inf. în en-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU-GRIVIŢA
SUCURSALA BUCUREŞTI II. CALEA GRIVIŢEI 119 Tel. 30400
Expoziţia permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale şi la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

gleză. ■ 8,30. Concert simfonic. ■ 9,30. Din inimile germane. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Ecou. ■ 10,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică. populară. ■ 12. Concert de muzică distractivă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,45. Conf. ■ 13,30. Concert de schimb german-italian. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Recital de chitară. ■ 14,45. Inf. ■ 15. Inf. în engleză. ■ 15,15. Concert variat. ■ 15,30 Inf. ■ 15,45. Inf. ■ 16. Concert variat. ■ 16,30. Treizeci de minute pentru marinari.

14 DECEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂŢEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii**
ORA OSTAŞULUI.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ agricol şi cultural)

13.10: **Taraful Ion Murgu:** Foaie verde de secară şi Brâu; Voinicu care-i voinic şi De doi; Sus, sus pe malul Cernii şi Horă; Doina lui Iancu şi Invârtita din Sibiu; Mândro zorile se varsă, Doina lui Dugalia şi Brâu; Păltinaş cu frunza lată, doina lui Civic şi Invârtită din Ardeal;

13.45: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate**
14.30: **ORA RANIŢILOR:** Orchestra **Fr. Stănescu:** Serenadă de Michelli; Menuet de Bocherini; Tango de Malando; Rumba de Buffo; Violete pentru fete, tango de Kirculescu; Tuţi, fox de Liliana Delescu; Numai tu ai fost iubirea mea, vals lent de Dendrino; Plângă pentru tine, tango de Corologos; Când îţi dă norocul rendez-vous, slow de Martini; Jocuri ardeleneşti; Cărbunii stinşi şi Hora lui Taraba; Jocuri româneşti
15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă**

17.30: **POSTA MILITARĂ RADIO.**
RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii Orchestra Soc. Rom. de Editură -voce Joujou Pavelescu şi Ion Luican:** La margineа neamului de Vasilescu; Scrisoare iubitului meu de pe front de Liliana Delescu (voce Joujou Pavelescu); O fată şi un cântec de dragoste de Constantinescu: Violete pentru fete, tango de Kirculescu (voce Luican); Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Ionescu; Te-am visat, fox de Patrichi; Din Crimeea până mare de Dendrino (voce Joujou Pavelescu); Sufletele noastre bat la fel de Vasilescu (voce Luican); Nu plânge Bill, fox de Constantinescu; Fox de Bultermann; Tango de Liliana Delescu (voce Luican); Congo de Orefiche; Vals de Delettre; Primii fulgi de zăpadă, slow de Martini (voce Joujou Pavelescu); Dragostea aşa e ea de Patrichi (voce Luican); Fox de Walter.

18.50: **Jurnalul tineretului.**

19.00: **Radu Aldulescu-violoncel şi Orchestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu:** Concert pentru violoncel şi orchestră de Haydn.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**
RADIO BUCUREŞTI
19.30: **Ştirile serviciului german.**
RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Două melodii din opereta „Cin-ci-la" de Lombardo şi Ranzato

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate**

20.10: **Evantia Costinescu-voce cu orchestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Universităţile noastre". Prof. Iuliu Haţeganu: Universitatea din Cluj**

21.00: **Debussy: Sonată pentru harpă, flaut şi violă.** Harpă: Florence Lupaşcu; flaut: Mihail Teodorescu; violă: Ion Ghiga.

21.30: **Preludiu la după masa unui faun de Debussy** (discuri).

21.40: **Liszt: Concert pentru piano şi orchestră în re bemol major** (la pian Walter Gieseking).

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Muzică de Bizet** (discuri): Jocuri de copii, mică suită pentru orchestră; Frumoasa fată din Perth; Suită din „Carmen"

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc): Rosita şi Sicilia, paso doble de Iviglia şi de Apollonio; Două melodii din „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce Eva Maria Siefert); Cantonetă-fox şi Tango de Schipa (voce Compozitorul); Foxuri de Rixner şi de Meisel; Foxtroturi de Busch şi de Siegel; Cantonetă fox de Simon; Foxtrot de Lazzaro şi Fox lent de D'Anzi; Carioca de Grothe (voce Brigitte Mira şi Eric Helgar); Slow fox de Hübner şi Tango de Grothe; Vals de

TELEFUNKEN

Grock şi Fox de Arndt (armonică); Potpuriu de melodii din filme.

24 00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invăţătura zilei; **Muzică românească** (discuri): Pasărea şi rânduneaua (voce: Ion Ioviţă); Băluţa dela Cetate / Galaonul ca la Cetate (orchestra Vasile Julea; Isvoraş cu apă rece / Şi mi-am pus un gând pe lume (voce: Mariţa Lătăreţu)); Alunelul bătut, Sârba dela Cornet / Alunelul drept şi Brâul rudăresc (taraful Nelu Busuioc); Inimă de putregai / Dragoste teişenească (voce: Ion Matache)

13 30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful oltenesc Lenuţa Roncea:** Simianca ca la Vâlcea; La fântâna din Făget; Marioara, pui boboc; Am în vale patru boi; Brâuleţul ca la Muscel; Pădure, dragă pădure; Inimă de putregai; Brâul oltenilor.

14.25: **Muzică de dans** (discuri).

15 00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică pentru orchestra de salon** (discuri): Barcarola de Grothe şi Cavotă de Borchert; Melodie şi Polcă de Krüger; Träumerei de Schumann şi Vals de Josef Strauss; Sărutul de Arditi; Uventura la „Boccacio" de Suppé.

19 00: **DIN TRECUTUL NOSTRU — prof. univ. Radu Vulpe:** Cu Herodot în Transnistria

19.15: **Concert variat pentru masă** (discuri): Unde înfloresc lămâii, vals de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Tango de Frati şi Acompaniament în surdină de Fusco (voce: Carlo Buti); Serenadă de Schubert şi Cântec de leagăn de Schubert (vioară: Mario Traversa); Melodie de Hermandez şi Conga de Vasquez; Frumoasa lucrătoare de Franz Heinrich şi Violetă de pădure de Bauer; Serenadă de Silvestri şi Serenadă de Toselli (voce: Daniele Serra); Ghiocei de Kockert şi Cântec de seară de Richardz.

20 00: **CONFERINŢA — d-l prof. dr. Gr. T. Popa:** Inceputurile civilizaţiei.

20.15: **Muzică vocală** (discuri): Cinci coruri din Lombardia; Cântece de copii (voce: Lillie Claus); Duet din „Boccacio" de Suppé şi Duet din „Eva" de Lehar (voce: Flore şi Ferlite)

20 30: **Orchestra de promenadă a filarmonicei „Moldova" dirijată de d. prof. Const. Constantinescu:** Marş din „Bohema" de Puccini; Uvertura la „Rosamunda" de Schubert; Allegro din „Simfonia neterminată" de Schubert.

21 00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Continuarea programului orchestrei de promenadă a filarmonicei „Moldova":** Invitaţia la vals de Weber; Fantezie din „Mefistofele" de Arrigo Boito; Marş de Johann Matthey.

21.45: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii germane. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Dialog. ■ 21.40. Plăci. ■ 22.30. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.25. Selctiuni din operete ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.45 Concert de orchestră. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Concert de muzică clasică. ■ 22.10. Recital de pian ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.15. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 2. Conf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Blocnotes ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Emisie naţională.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. şi 218.2 m.

18. Concert de muzică religioasă. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert coral. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.50. Concert. ■ 21. Nimicuri muzicale ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

PROGRAMUL NAŢIONAL GERMAN

17.15. Muzică distractivă. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

6. Melodii populare. ■ 6.10 Concert de dimineaţă ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Concert. ■ 7. Inf. în germana. ■ 7.15. Concert simfonic. ■ 8. Inf. în engleză. ■ 8.30. Selecţiuni din opere. ■ 9. Conf. ■ 9.15. Concert. ■ 9.30. Inf. în japoneză. ■ 9.40. Intermezzo muzical. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Ecou. ■ 10.35. Inf. în germană şi engleză. ■ 10.45. Cabaret. ■ 11. Salutări ascultătorilor. ■ 11.20. Selecţiuni din operete. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert simfonic. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert de amiază. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Muzică uşoară. ■ 15 Inf. în engleză. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Inf. în engleză. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16.30. Ecou.

15 DECEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11 30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12 00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO ITALIANA.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio jurnal** (Informativ, agricol şi cultural)

13.10: **Quartetul Serenada.**

13 45: **Serviciul de publicitate.**

13 50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14 15: **Serviciul de publicitate.**

14 30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Vasile Julea-voce Rodica Bujor:** Friţi, Franţi, vals tirolez de Emanoil Ionescu; Da, iubirea e o loterie, ta..go de Piperea; Aşi vrea, romanţă; In satu'n care m'am născut, romanţă; De cine dorul se leagă; Nană, nană; Uite dealu, uite via; Jocuri din Banat; Bun e vinul Ghiurgului; Doina Oltului; Din ochii care-au plâns odată; Cântece şi Jocuri din Ardeal; Jocuri româneşti.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17 30: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

18 00: **Deschiderea emisiunii. Ţări prietene şi aliate: SLOVACIA.**

18.30: **ORA ITALIEI.**

19.05: **Corala municipiului dir de Ştefan Mureşanu:** C. Baciu: Frunză verde lozioară; Al. Zirra: Lasă lumea să vorbească; Mandicevski: Of! şi iar of!

PAUZA

Sabin Drăgoi: Creaţa; Ion Baston: De Sfânta Maria mică; Sabin Drăgoi: Doina.

RADIO ROMANIA

19 30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Cântec de seară de Schumann (vioară Kulenkampf).

19 05: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Theodor Sibiceanu şi Gaston Ursu** (două piane)

20 40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Descoperiri în electricitate" Ing. Gherman: Electromagnetismul. Ampère.**

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir Alfred Allessandrescu** Haydn: Simfonia nr 48 în do major (Maria-Tereza) C. Frank: Variaţiuni simfonice (pian Edmée Filip); Debussy: Iberia.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22 20: **Serviciul de publicitate.**

22 25: **Cornelia Stroescu-voce şi Orchestra Radio, dir. de C. Bobescu**

23 00: **Muzică valată uşoară** (disc): Paso doble de Mateo; Două melodii din filmul „Şcoala Dragostei" de Böhmelt; Vieni, vieni de Scotto şi O noapte de Mai de Kreuder; Potpuriu din filmul „Gasparone" de Millöcker (pian Peter Kreuder; Două şansonete de Delettre (voce Lucienne Boyer); Cantonetă Bolero de Galdieri (voce Enzo de Mola); O noapte la Madera de Mascheroni şi Melodie de Cherubini; Foxtroturi de Heinz şi de Coligon; Tangouri de Mantelini şi de Vasin (voce Giorgia Vallieri); Potpuriu de marşuri de Rolland.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Învăţătura zilei; Canzonete** (discuri); O sole mio de Di Capua şi Canzonetă napolitană de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Barcarolă şi Cântec de leagăn de Sadero (voce: Toti dal Monte); Canzonetă napolitană (voce: Erna Sack): Serenadă de Buti şi Canzonetă de Virgilli (voce: Carlo Buti); Serenadă de Gambardella şi Intoarce-te la Sorrente de De Curtis (voce: Tito Schipa)

13 30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful Ionel Creţu:** Hora bucovineană; Huţulca; Hora basarabeană; Peste Prut; Aseară ai vrut şi acum nu; Trandafir de la Moldova; Dorul de cine se leagă? Bătuta.

14.15: **Muzică variată** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Uverturi şi potpuriuri** (discuri): Uvertura la „Peter Schmoll" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Boutler); Potpuriu de melodii din operete cunoscute de Robrecht: Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Richard Strauss); Uvertură la „O dimineaţă, o după amiază şi o seară la Viena" de Suppé.

19.00: **ACTUALITAŢI CULTURALE.**

19.15: **D. Constantin Horceag,** clarinet: Larghetto de Mozzart; Nocturnă de Chopin.

19 30: **Muzică uşoară italiană** (discuri): Noapte pe Dunăre de D'Angi (voce: Assia de Busny); Melodie de Del Pistoia şi Mazurca de Gramigni; Melodie de Bertini şi Canzonetă de Rastelli (voce: Carlo Buti); Graziozo de Calaverni şi Mazurcă de Buzzatti; Tentaţie-vals de Ferrari şi O zi la Milano de Bocchi.

20.00: **CONFERINŢA — prof. Mircea Mancaş:** Valoarea educativă a Artei.

20 15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Uvertura la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Serenadă de Mervor; Melodie de Herbert; Păpuşa mea dragă de Severac; Extaz de Zamencik; Pantomimă de Friml; Causerie orientale; Pe unde treci de Leon; Porumbiţa de Yradier; Pe o piaţă persană de Kelelbey.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri): Concerto grosso în Fa op. 6 nr. 2 de Händel (orchestra Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann, la clavecn: Gerhardt Puchelt); Simfonia op. 64 nr. 5 de Ceaikowsky (orchestra din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

22.15: **Muzică de jazz** (discuri)u

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

CUMPARAŢI APARATI DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30 Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.35. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.20. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.
Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.

RADIO AEG

Bari 221-1 m., 1357 kHz., 60 Kw. 17,15. Concert de orchestră. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19.40 Inf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. „La buona figliola" Operă de Puccini. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.55 Cronică. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Conf. ■ 2. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

ZURICH-BASEL-BERN
539,6 m. si 218,2 m.

19. Cronică. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15 Conf. ■ 20.35. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

PROGRAMUL NATIONAL GERMAN

17.15 Muzică variată ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,15. Inf. de pe front. ■ 19,35 Muzică variată. ■ 15,45. Conf. ■ 20. Inf., Tineretul german cântă. ■ 20,45. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Concert nocturn. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 24. Inf. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

6. Melodii populare. ■ 6,10. Concert de dimineață. ■ 6,30 Inf. în engleză. ■ 6,45. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7,15. Selecțiuni din operete. ■ 8. Inf. în engleză ■ 8,30. Concert variat. ■ 9. Muzică romantică. ■ 9,15. Conf. ■ 9,30. Concert de orchestră. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Ecou. ■ 10,30. Inf. în germană ■ 10,45. Concert variat. ■ 11 Concertul Filarmonicei. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15 Concert de amiază. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14,15. Selecțiuni din opere. ■ 15. Inf. în engleză. ■ 15 20. Conf. ■ 15,30. Conf. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Ecou.

16 DECEMBRIE 1942

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8 00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POSTA MILITARA RADIO.**

12 00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13 10: **Taraful Ion Matache:** La vale Leano la vale și Cine vinde flori în piață; La toți le-a cântat cucu; Ași muri dar nu acuma; Hora cu opriri din călus; Hora Ianului și Sârba lui 22; Ajunge Leano, ajunge; Bate vântul vinerea: Hore amestecate.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13 50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14 15: **Serviciul de publicitate.**

14 30: **Orchestra Luceafărul voce Ion Buibaș:** Babil Calvete: Marș spaniol; Lehar: Dragoste de țigan, vals Alex. Leon: Imi esti dragă, romanță (voce); Lincke: Idilă; Drovetti: La campana di San Giusto (voce); Filippucci: Habanera: Stolz: Lied vienez (voce); Paul Haslinde: Serenadă; Drigo: Mandolinata; Wismar: Tango serenadă (voce); Merkling: Daas țărănesc; Dendrino: Nu uita cântec'o zi ne-am iubit - vals boston (voce); Roasch: Carnavalul păpicilor.

15 30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17 10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17 20: **POSTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18 00: **Deschiderea emisiunii.**

Prof. V. Puscariu: Drumuri de iarnă în munți. (In munții apuseni).

18 17: **Orchestra Bibi Alexandrescu-voce Marie Veronique Alexandrescu și Trio vocal Alexandrescu:** Maria, fox de Monta; Surâsul tău, slow de Insilante; Ce să-ți spun, slow de Bibi Alexandrescu (voce M. V. Alexandrescu); Tulip dance, fox de Grover (Trio vocal); Nu mă minti, fox de Hudson; Nu mă întreba, fox de Bibi Alexandrescu (voce M. V. Alexandrescu); Dit mon coeur, fox de Gordon (voce Trio vocal); Conga de Webb; Inspirație, fox de Crosby; Dece, fox de Kirculescu (voce M. V. Alexandrescu); Tini tin, fox de Gordon (Trio vocal); O romanță de dor, blues de Hampton: Melodie românească în ritm de dans, aranj. de Bibi Alexan-

19.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

19.15: **Constanța Bădescu-voce:** Lied drescu; Sing sing, fox de Webb. de Dostal; Șansonetă spaniolă de Delibes; Privigetoarea de Saint-Saëns; Trandafirii din sud de Ioh. Strauss.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Ora sacră de Ketelbey.

19.50: **Radio jurnal** (Informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Lenita Boldur cu ansamblul său:** Te-am visat de Dinu Șerbănescu Vielliecht de Bochmann; Je ne savais pas de Emer; Conga; Pe drum de Kirculescu; Sing ein Lied de Marie Siegel; Je pars avec ton coeur de Siniavine.

20 40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Problema continuității noastre":** Dovezile istoriei.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22 00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Aurelia Cionea-pian.** I. Sebastian Bach: Preludiu și Fugă în si bemol major din „Wohltemperiertes Klavier". I. Seb. Bach: Capriciu în si bemol major (Călătoria) prima audiție

22.45: **G. Iarosevici-violoncel:** Fauré Elegie: Fauré: Berceuse; Cassado: Requiebros.

23 00: **Muzică variată ușoară** (disc): Potpuriu de melodii: Slow fox de Ramponi (voce Myriam Ferretti); Tango serenadă de Böhmelt și Chianti lied de Siegel (voce Glawitsch); Potpuriu de slagăre p. pian: Valsuri lente de Schmidseder și de Schmitt Gentner (voce Helgar); Revino de Fragson; Esti fericirea mea de Bocce și O noapte la Veneția (voce Gigli) Vals de Blon; Melodii de Palm; și de Engel Berger (voce Mimi Thoma); One step de Kramer; Sahara, fox de Meyer și Fox lent de Kreuder-Melodii de Bochmann și de Halifax.

24 00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13 00: **Deschiderea emisiunii: Învățătura zilei: Cântece și jocuri românești** (discuri): Sălisteanca / Hora lui Bercea din Cioplea (taraful Lută Iovită); Cătănie / Cântec lung oltenesc (voce: Ștefan Savu); Brâulețul ca în Muscel / Hora dreaptă (taraful Ion Matache); Frumos cântă cucii 'n lună (voce: Rodica Bujor); Doina. și Ciocârlia / Hora boierească și Hora lui Marin Nebunul (orchestra Fănică Luca).

13 30: **Radio-Jurnal** (I).

13 45: **Muzică pentru masă** (disc).

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică de promenadă** (discuri): Potpuriu de valsuri de Carl Robrecht; Serenadă toscană de Prigo si Poem de Fibch; Serenadă napolitană de Winkler și Capriciu vals de Richardz; Selecțiuni dn „Rose-Marie" de Friml.

19.00: **MOLDOVA PITOREASCA — d. prof. Haralamb e Mihăilescu:** Hora dela Piatra Neamț și Călușarii.

19.15: **D. Traian Constantinescu** — havaiană: Floarea din Hawai; Vals din „Copelia" de Delibes; Notalgie-tango; Rumba; Frumoasa mea cu ochi verzi; Reginella campanella-fox.

19.30: **Muzică ușoară germană** (discuri): Dans-intermezzo de Gerlach și Intermezzo de Munsonius; Cântecul submarinelor de Schultze și Lied de Rudeck (voce: Ian Behrens); Cântec de leagăn de Winkler și Menuet de Richardz; Lied vienez de Wunsch și Vals de Schaseder.

20.00: **CONFERINȚA — d. Gheorghe Drumur:** Lirica bucovineană contemporană.

20.15: **Muzică variată** (discuri): Polcă și Ländler de Kuen; Serenadă de Vasata și Maria Magdalena de Schröder (voce: Herbert Ernst Groh). Gavotă de Winkler și Menuet de Boccherini (vioară: Marie Traversa); Ambasadorul Carnavalului-vals de Strauss și Vals din „Dragoste în zăpadă" de Benatzky.

20.40: **D-ra Florica Haluș,** voce.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE TEATRU de N. Moldoveanu,** interpretată de artiști ai Teatrului Național-Iași.

Distribuția:

Povestitorul și Iscoada	d. Const. Moruzan
Ștefăniță-Vodă	d. Gică Popovici
Ana	d-na Gina Sandry
Păuna	d-ra Ana Crețu
Timuș	d. Const. Sava
Petre Cărăbăț	d. Niculae Șubă
Primul fecior	d. Nic. Veniaș
Al doilea fecior	d. Const. Cadeschi
Al treilea fecior	d. A. Dumitrescu
Un om. un tătar	d. Const. Stănescu
O femee	d-na Lucia Popescu
Ștefan (copil)	d-ra Protopopescu

21.35: **Jocuri românești** (discuri): Jocul cel mare din Câmpulung / Trei Lișești (orchestra bucovineană); Avrigeana (orchestra reg. 90 de Infanterie-Sibiu); Sârba din Gorj / Cântec lung din Gorj.

21.50: **Concert de muzică ușoară** (discuri):

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.35. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

AMPLIFICATORI MODERNI de mare putere
pentru cinematografe, localuri,
săli de dans etc. etc.
Maximum de randament-Minimum de distorsiuni
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu osciloscopul catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupatae. ■ 19,10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf. Rariojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20-45 Radio familiar. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30 Valsuri celebre. ■ 22.45. Rediojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

GRUPUL II
MILANO

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupatae. ■ 19,10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Rariojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojjurnal.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Concert. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Teatru radiofonic. 22.50. Inf.

ZURICH-BASEL-BERN
539.6 m. și 218.2 m.

19. Pentru copii. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de seară. ■ 22.40. Inf.

PROGRAMUL NAȚIONAL GERMAN

17.15. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.25. Muzică ușoară. ■ 15.45. Conf. ■ 20. Inf. 20.20. Melodii din filmele sonore. ■ 21. Ora veselă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 20,45. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf., Orchestră de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

6. Melodii populare. ■ 6,10. Concert de dimineață. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Conf. ■ 7. Inf. în germană ■ 7.15. Concert. ■ 7.30. Conf. ■ 7.45. Muzică variată. ■ 8 Inf. în engleză. ■ 8.30. Reportaj. ■ 9. Concert. ■ Recital de pian. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Ecou. ■ 10,30. Inf. în germană și engleză. ■ 10 45. Selecțiuni din opere. ■ 11. Salutări ascultătorilor. ■ 11.20. Concert. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de muzică variată. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Concert de amiază. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14 30. Recital de pian. ■ 15. Inf. în engleză. ■ 15 10. Conf. ■ 15.45. Inf. în engleză. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Ecou.

17 DECEMBRIE 1942

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

TELEFUNKEN

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Lia Crăciunescu și Nicu Stoenescu:** Fox de Parker; Slow de Montini; Lampagiul de altădată, tango de Constantinescu; Mi-ași da toată viața mea, tango de Liliana Delescu; Vals boston de Sibiceanu; Tango de Fischer; Dragoste de Kirculescu; Din Crimeea până'n mare de Dendrino; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea, slow de Vasilescu; Fox de Ionescu; Scrisoare iubitului meu de pe front de Liliana Delescu; Nu mă uita, tango de Rădulescu; Fox de Bultermann; Rumba de Malagamba; Violete pentru fete de Kirculescu; Camarade de Vasilescu.

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri)) Mascaradă, vals de concert de Gebhardt; Cântec brazilian și Cântec de dragoste mexican de Mendez (voce Armand Crabbé; Te iubesc de Grieg Impresii din Viena de Melichar.

13.35: **Prezentarea filmului european.**

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Seviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Dragoste de țigan, vals de Lehar; Cântec din opereta Paganini de Lehar; Gavotă de Gossec; Idilă de Razigade; Tristețe de Chopin; Dansul Anitrei de Grieg; Serenadă de Tosseli; Cara piccina de Lama; Sub frunze de Thomé.

Muzică românească: De când ne-a aflat mulțimea și Tudorița; Nu crede în iubire de Contantinecu; Dumneata Madame de Vasilescu: Mi-ești dragă de Leon; Cântece românești.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschideea emisiunii. ORA FEMEII: D-na Cristina Brătescu.**

18.15: **Orchestra Ștefan Micu-voce Nina Nicolau:** Desamăgire, foxtot de Grapelli; Un gând, slow de Liliana Delescu; Iți cer un ultim sărut, tango d. Ștefan Micu (voce); Slow-fox de C. Bârsan; Butterfly, tango de Ștefan Micu; Pentruce vrei să-mi strici fericirea, slow de Ion Vasilescu; Foxtrot de D'Angou; Te voi iubi, slow de Grapelli; Ți-am scris o romanță, de Liliana Delescu; Dans chinez; Bravura, tango argentin de Porschmann; Chitara roamno, tango de Marcucci; Rumba Chit. Chat; Swing de Coler.

19.00: **Sonata pentru vioară și pian de Brahms-Vioară:** Ion Jelescu și pian Paul Jelescu.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Mazurka de Chopin; Cântec de dragoste de Schumann-Liszt.

19.50: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Joujou Pavelescu-voce acomp. de A. Pagoni:** Parcă eri ne-am văzut de Dikson; Romanța ochilor de Leon; Scrisoare de amor de Fernic; Dor pribeag de Marioara Făcășanu; Iubirea mea de A. Pagoni; Vine toamna; Unde ești de Cavadia; Te cheamă, privighetoarea de Roiu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Legendele noastre". Vladimir Străinu: Lucefărul.**

21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio dir Th. Rogalski. Solist Pavel Tornea-oboi:** Haydn: Concert în do major pentru oboi și orchestră (solist Pavel Tornea); Brahms: Simfonia în mi minor..

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

20.25: **Dans și cântec de preiutindeni** (discuri): Tarantelă de Cui; La Granada de Alvarez (voce Enrico Caruso); Farruca de Manuel Font; Cântec popular le Glück: Două dansuri populare alsaciene de Merkling; Două cântece slovace de Schneider; Dans slav de Dvorack; Cântec popular finlandez.

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Două serenade de Wismar și de Fischer; Fox lent de Raymond si Tango de Jary (voce Rosita Serano); Două melodii din filmul „Trei domni în frac" de Caslar; Potpuriu de melodii de Kunz (opus compozitorului); Vals și Lied din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce Groh); Tangoul nopții de Claret și Pentru a visa de Mayer; Fox lent și Tango de Schmidseder; Melodie de Schröder și Bel Ami de Meckeben (voce Willy Forst); Samsonetă de Varna (voce Josephine Backer); Foxtot de Sommer (voce: Hans Albers și Heinz Rühmann); Sicilia, paso doble de Appolonio și Tango de Rixner.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii; Învățătura zilei; Muzică românească** (discuri): Hora dela Corbeni / Hora mocănească (taraful Ioniță Băditâ): Doina Moțului (voce: Zavaidoc); Of, Didino / Ca la chef (nai: Fănică Luca); Du-te dorule de spune-i (voce: Mioara Cristescu); Lăutăreasca (taraful Ioniță Băditâ); Mânioasă, Sârba / Brâul cu strigări (taraful Ion Matache).

13.30: **Radio-Jurnal** (D.

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner: Tango** de Josef Fankohl; Vals de Kreuder; Foxtrot de Friberg; Tango de Hauptmann; Slow-fox de Emil Försti; Vals-Lied de Doelle; Foxtrot de Carida; Tango de Vasin; Slow de Danielle: Foxtrot de Derewitzky; Vals boston de Berger; Viața e atât de frumoasă de Simonetti.

14.30: **Muzică ușoară vocală** (discuri): Vals de Linder; Tango de Ala și Porumbița de Roger (voce: Tino Rossi); Rumba cubană și Melodie de Gutierez (voce: Rosita Serrano); Canzonetă de Raimondo și Canzonetă de Bixio (voce: Granata și Morri); Serenadă de Meisel și Lied de Ruccione (voce: Herbert Ernst Groh).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Concert de valsuri (discuri):** Potpuriu de valsuri de Ziehrer aranjat de Schneider; Valsul florilor din „Loreley" de Catalany (orch. simf. din Milano dir de Lorenzo Molajoli); Intermezzo și vals din „Sylvia" de Delibes (orch. filarm din Berlin dir. de Leo Borchard); Valsul păpușilor de Bayer (voce: Traute Rose); Vals imperial de Johann Strauss (voce: Erna Sack cu orch. filarm. din Berlin dir. de Rolf Schröder).

19.00: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.15: **D-ra Iulia Voloc,** voce — d. **Const. Bursuc,** pian.

19.30: **Muzică variată** (discuri: Aur și argint, vals de Lehar; Arie din „Pescatorii de perle" de Bizet (voce: Dino Borgioli); Lied de Winkler (voce: Herbert Ernst Groh); Bolero pentru clarinet de Blemant; Tarantella din „Gasparone" de Millöcker (voce: Lilly Trautmann); Potpuriu din „Minierul" d. Zeller.

20.00: **CONFERINȚA — D. prof. Ștefan Preconiu:** Iulius Robert Mayre la 100 de ani dela descoperirea principiului conservării energiei.

20.15: **D. Hristache Popescu,** flaut: Cântec de leagăn de Roger Ducase; Gavotă de Klewe; Chaconne de Durand; Baladă de Pirilhou.

20.30: **Muzică variată românească** (discuri): Gugulana / Vai săracii grăniceri (voce: Ion Ioviță); Dor pribeag de Fărcășanu (voce: Arta Florescu); Zău, zău, zău / Șauzi mândruțo (corul soc. Carmen, solo: George Fo-

lescu); Vara pe câmp / Dans țărănesc, Ca la ospețe de Mureșanu; Cătănie / Cântec haiducesc (voce: Ștefan Savu).

21 00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de cameră a soc. filarm. „Moldova" dir. de d. prof. Carol Nosek.**

22.10: **Muzică distractivă (discuri).**

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22 50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA 426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Muzică ușoară ■ 21.20. Reportaj. ■ 21-50. Recital de vioară. ■ 22 20. Recitări ■ 22 35. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I ROMA I 420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17 15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.20. Sport. ■ 19 25 Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 200 Conf. ■ 20 45. Concert de orchestră-estradă. ■ 21 15. Concert variat. ■ 22 15. Transmisiune dedicată Românici. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 223. Muzică variată.

GRUPUL II MILANO 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221 1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17 15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.20. Sport. ■ 19 25. Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20 Conf. ■ 20 45 Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de orchestră ■ 22 10 Concert de quartet. ■ 22 45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS 443.1 m. 100 Kw.

19.10. Plăci ■ 19 15 Conf. ■ 19 35 Recital de canto. ■ 19.55. Microfonul călător. ■ 20.05 Plăci. ■ 20-15 Inf ■ 20 30 Conf. ■ 20-35. Muzică arabă. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 22.20. Concert de orchestră.

ZURICH-BASEL-BERN 539,6 m. și 218,2 m.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19 20. Swing-music. ■ 19 50. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

PROGRAMUL NAȚIONAL GERMAN

17.55. Concert de muzică distractivă. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,15. Inf. de pe front. ■ 19 35. Concert variat. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de soliști. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

6. Melodii populare. ■ 6.10. Concert de dimineață. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7.15. Selecțiuni din opere. ■ 8. Inf. în engleză. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Concert de muzică variată. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Ecou. ■ 10.30. Inf. în germană și engleză. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Salutări ascultătorilor. ■ 11.20. Concert variat. ■ 11.50. Intermezzo muzical. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 13 Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert de amiază. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.45. Muzică militară. ■ 15 Inf. în engleză. ■ 15 20 Conf. ■ 15 45. Inf. în engleză. ■ 16. Nimicuri muzicale. ■ 16,30. Ecou.

18 DECEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘEASCA ROMANO GERMANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,10 : **Melodii din filmele sonore Theodor Sibiceanu și Gaston Ursu** la două piane: Melodie din filmul „Ritmul dragostei": Cântec din filmul „7 ani de ghinion"; Două melodii din „Albă ca zăpada"; Trei melodii din filmul „Dansez pentru tine"; Foxtrot din „Pilotul ghinionist"; Slow din filmul „Herzensfeud-Herlenlied"; Foxtrot din „Vivere"; Două valsuri din filmul „Iubirea cea mare".

13.45 : **Serviciul de publicitate.**

13 50 : **Știrile seviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de știri germane.**

14 30 : **ORA RANIȚILOR. Orchestra V. Predescu:** Florentin, mars de Fucick; Selecțiuni din opereta „Paganini" de Lehar; Gelozie, tango de Gade; Serenadă italiană de Micheli; Potpuriu de muzică de Café-concert aranj. de V. Predescu.

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18 00 : **Deschiderea emisiunii. Mihail Negru: Sfântul Modest, iubitorul făpturilor fără graiu.**

18.17: **Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Beethoven: Finalul din concertul în re major pentru vioară și orchestră.

18.30 : **Sonatele lui Beethoven pentru vioară și pian-pian Cella Delavrancea și vioară Al. Theodorescu.**

19.00 : **„Muzică din timpul regalității franceze" Ecaterina Popovici-voce și orchestra mică Radio:** Lalande Michel (1657—1726) Asperges me; Campra André (1660—1744): Ecce quam bonum. **Muzică din opere: Lully Jean-Baptiste** (1632—1687): Uvertura din opera „Acis și Galatea" (orchestră); Lully J. B.: Arie din opera „Proserpina"; Campra André (1660—1714): Arie din opera „Idomeno"; Destouches André (1660—1749): Muzică de balet di nopera „Callirhoé" (orchestră); Destouches André: Arie din opera „Issé"; Mouret Jean (1682—1738) Arie din opera „Rayonda".

RADIO AEG

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri)

19 50 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Transmisiune dela opera Română:** I) Regina primăverii operă într'un act de Gluck.

DISTRIBUŢIA

Phi'int	Nella Dumitriu
Helene	Arax Savagian
Lizetta	Evantia Costinescu
Demon	Ion Pulcan
Richard	N. Teofănescu

Conducerea muzicală Const. Silvesti.

In pauză (21.10—21 30) UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Mânăstirile noastre": I. P. S. S. Mitropolitul N. Bălan: „Mânăstirea Sâmbăta"

II) **Demoasela Mariuţa, balet într'un act de Mihail Jora. Conducerea muzicală Ion Perlea.**

22 30 : **Radio-jurnal; Sport .**

22 50 : **Serviciul de publicitate.**

23 00 : **Muzică variată** (disc.): Blues de Armstrong şi Fox de Smith; Melodii p. două piane de Jerochnik şi Küster; Melodii de Ralph Benatzky (voce Heesters): Foxuri de Jary şi de Glaser (voce Helgar); Potpuriu din melodiile lui Benatzky; Fox lent de Kirchstein; Valş de Delettre şi Slow de Borel (voce Rosita Serano); Cantonetă de Rastelli (voce Myriam Ferretti); Tarantelă de Jäger; Două lieduri din filmul „Flori din Nissa" de Buday; Andaluza de Schipa şi Rumba de Simons (voce Tito Schipa); Potpuriu de melodii pentru două piane.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii;** Invăţătura zilei; **Uverturi uşoare** (disc) : Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar): Uvertură la „Păduraruf" de Iohann Strauss; Uvertură la „Muta din Portici" de Auber; Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber.

13 30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful Dumitru Creţu:** Lume. lume; Sârba moldovenească; După ochi ca murele şi Ana Lugoiana: Trage bobii şi ghiceşte; Tărăşelul; Ţi-am trimis Ileană, trei în petit; O horă muntenească; Foaie verde ca lipanul; Foaie verde magheran; Am o mândră mititică şi Piaţă mare, piaţă mică.

14.25: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Frederika" de Lehar; Uvertură la „Războiul vesel" de Johann Strauss; Potpuriu de valsuri aranjat de Krame; Serenadă de Toselli şi Nocturnă de Drigo (voce; Uvertura Chal roman de Ketelbey.

16.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 00: **Deschiderea emisiunii; D. prof. Niculae Broască,** clarinet: Variaţiuni pentru clarinet şi pian de Weber.

18.15: **Lieduri** (discuri): Două lieduri de Brahms (voce: Heinrich Schlusnus); Dragoste veşnică de Brahms şi Către muzică de Schubert Lied de Richard Strauss (voce: Peter Anders).

19.00: **D. prof. Vasile Sadoveanu: Despre Veniamin Costache ctitor de suflet românesc.**

19.15: **Corul şcoalei industriale „Niculae Cardaş"** sub conducerea **d-lui prof. Vasile Vasilache:** Astăzi s'a născut Hristos, de Popovici; Ia sculaţi voi, colind; In oraşul Betleem, de Baci; Ziurel de zi; Trei brazi, colind din Moldova; Colind din Ardeal; De Anul Nou, de Păun.

19.30: **Muzică instrumentală** (disc.): Cinci studii de Chopin (pian: Raoul Koesalsky); Jota de De Falla şi Piesă în formă de habaneră de Ravel (vioară: Petroni); Preludiu de Purcell şi Chaconne în Fa de Händel (clavecin: Ruggero Gerlin); După un vis de Fauré şi Traumerei de Schumann (violoncel: Pablo Casals).

20.00: **CONFERINŢA — d. avocat Gh. Kiriţescu:** Avocatul în rolul lui social.

20.15: **Transmisiunea concertului orchestrei filarm. „Moldova".**

In pauză: Radio-Jurnal (II).

Continuarea concertului orchestrei filarm. „Moldova".

21.45: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Program pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 283.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Rediojurnal. ■ 23. Melodii moderne.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 45. Concert simfonic ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19 05 Muzică de jazz. ■ 19.35. Concert. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20 15. Inf ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 21. O jumătate de oră militară ■ 21 30 Concert de orchestră. ■ 22.10 Frescă istorică. ■ 22 50. Inf.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. şi 218 2 m.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică nordică. ■ 20.15 Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concert de quartete ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

PROGRAMUL NAŢIONAL GERMAN

17.15. Muzică distractivă. ■ 19. Inf. ■ 19,15 Inf. de pe front. ■ 19,35. Concert. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf ■ 20,20. Muzică variată. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 23. Concert nocturn. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

6 Melodii populare. ■ 6.10. Concert de dimineaţă. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6 45. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în engleză. ■ 8 30. Concert de orchestră. ■ 9. Pentru femei. ■ 9.15 Concert. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Econ. 10.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 10.45. Conf. ■ 11 Salutări ascultătorilor. ■ 11.20. Concert de orchestră. ■ 11.45. Concert variat. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15 Concert de amiază ■ 1345. Conf. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14.15. Pentru femei. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în engleză ■ 15 30. Conf. ■ 15 45. Inf. în engleză. ■ 16. Concert de marşuri. ■ 16.30. Econ.

Sâmbăta

19 DECEMBRIE 1942

RADIO ROMANIA
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 825 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural.

13.10 : **Taraful Nelu Busuioc:** Din Ploești până'n Gheboaia; Horă de mână ca la Gorj; Ajungă-ți mândro ajungă; Hora lui Buzdugan; Invârtită cu strigături; Pe de-asupra casei mele; Sârbe gorjenești.

13.45 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Fr. Botez-voce Petre Gusti:** Intr'o bomboneriе vieneză, vals de Strauss; Violete pentru fete, tango de Kirculescu; Guapita, tango de Malando; Scrisoare iubitului meu de pe front de Liliana Delescu; Din Crimeea până'n mare de Dendrino; Mi-e dor de tine de Liliana Delescu; Cântece românești (solo țambal); Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino; Suvenir din Iași, vals lent de Bălănescu; Jocuri ardelenești; Jocuri și cântece românești.

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18 00 : **Deschiderea emisiunii. D.r D. Pavlov: Drumuri de iarnă în munți** (In munții Bucovinei).

18.17 : **Muzică vieneză** (disc.): Vals de Ziehrer; Maică-mea era vieneză, lied de Gruber (voce Greta Keller) ; Cântec vienez de Petrak; Acolo unde-i muzică și vin, de Simlinger (voce Eric Helgar).

18.30 : **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.**

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (disc,): Două piese sincopate pentru pian de Ronell și Podgers.

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **„Succesele anului 1942"- Jean Moscopol,** acomp. de **G. Ipsilante:** Ma-ru, cântec rumba de D.nu Șerbănescu; Iți cer ultim sărut, tango de Ștefan Micu; Dumneata Madame, slow de Vasilescu; Numai tu ai fost iubirea mea, vals de Dendrino.

PAUZA

Ploua în seara aceea Doamnă, slow de Kirculescu; Pentru prima oară în viața mea iubesc de Ion Vasilescu ; Vivere, cântec slow de Bixio.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Sfetnici domnești": Stolnicul Cantacuzino.**

21.00 : **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn:** Roland: Marș; Hans Gelert: Vals intermezzo; Scotto: Pescatore (voce); Dostal: Seguidilla; Borchert: Tango Scotto: Bella Ragazzina (voce); Hans Lang: Miezul nopții într'un castel cu fantome; Lucis: Sans y penser (voce); Italo Nucci: Inter- (voce); Bruno Wasil: Serenadă; Lanc- mezzo; Stolz: Slow-fox; Trenet: Boum ke: Intermezzo; Karl Haupt: Sansonetă (voce); Lutz: Piesă caracteristică; Serrano: Te quiero (voce); Lincke: Marschlied.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Sedviciul de publicitate.**

22.25 : **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpurriu de valsuri de Ziehrer; Cantonete de Bixio și Bracchi (voce Carlo Buti); Fox de Webb; Slowfox și Șansonetă de Macckben (voce Rosita Serano); Rumbe de Soares și Valdispi; Violeterra, tango de Padilla; Fox de Cugat; Tangouri de Marchetti și Redi (voce Enzo di Mola); Două cântece spaniole de Mostazo (voce Imperio Agentina); Foxtroturi de Schröder de Lang; La rumbita și Slowrumba de Orefiche; Șansonete de Jamblan și Laurent (voce Lucienne Boyer); Foxtroturi de Basie și Gifford; Toată viața mea, tango de Romanée și Tango de Colombo; Rumba de Hernandez; Slowfox de Filippini (voce Enzo di Mola); Fox de Carste și Slowfox de Rixner; Șansonetă de Winkler (voce Mimi Thoma); Potpuriu de valsuri.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Învățătura zilei; Muzică populară** (discuri): Leana mea (orchestra Grigoraș Dinicu); Dă Doamne și omului / Coboară, puică coboară (voce: Maria Matache); Hora dela Topolog / Cântec de masă, Suiu (taraful Ilie Rădulescu); Cântecul miresei / Iertăciunea (voce: Rodica Bujor); Hora din naiu / Sârba din naiu (naiu: Fănică Luca).

13 30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** Dragoste de țigan, vals de Lehar; Trăesc numai pentru tine, tango de Alexe; Din lacrimi s'a născut iubirea, de Hirizescu; Foxtrot de Warren; Țigane mai zi-mi odată — tango de Micu Ștefan; Fox de Mișu Constantinescu; Aș vrea să-mi iei cu tine inima, vals de Dendrino; Tu nu înțelegi ce-mi cântă inima, foxtrot de Liliana Delescu; Marș patriotic de Willnov.

14.30: **Muzică vocală** (discuri): La Violettera de Padilla și Seguidilla de Reimann (voce: Lucrezzia Bor.); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Strauss (voce: Elisabeth Schwarzkopf și Rupert Glawitsch); Napolitana și Lied de Lehar (voce: Karl Friederich); Tiroleză din „Wilhelm Tell" de Rossini (corul Scalei din Milano); Duet din „Paganini" de Lehar și Duet din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Lillie Claus și Walter Ludwig).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Corul lic. de fete „Oltea Doamna" dirijat de d-ra Elena Botez:** Bună dimineața la Moș Ajun, de Costescu; Să trăiți și să trăim; Seara de astăzi, armonizat de Elena Botez; Veniți toate neamurile, de Drăgoi; Domnul Isus Hristos, de Kiriac; Din an în an; Moș Crăciun, de Kiriac; Astăzi s'a născut Hristos, de Timotei Popovici; Plugușorul, armonizat de Elena Botez; Vă lăsăm cu bine.

18 45; **Concert de wurliță** (discuri): Orientală de Wismar și Intermezzo de Ketelbey; Melodie de Fischer ; Primăvara de Grieg și Melodie.

19.00: **CONFERINȚA — prof. N. I. Popa:** Bibliotecile de familie.

19.15: **Corul Liceului Internat sub**

povici: Sculaţi, sculaţi boeri mari şi Velerim şi Veler Doamne; Bună dimineaţa la Moş Ajun de Podoleanu; Astăzi s'a născut Hristos de Cucu; Dom, Dom să 'nălţăm de Cucu; Sus boieri nu mai dormiţi; Ia sculaţi voi, boeri mari, de Timotei Popovici; Sus în poarta Raiului de Kiriac; Steaua sus răsare de Timotei Popovici; Domnul Isus Hristos de Kiriac; O, ce veste minunată de Dima; Vă lăsăm cu bine de Baciu.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Siciliana de Boccherini (quartetul Poltronieri); Quintetul pentru pian, oboi, clarinet, corn şi fagot în mi bemol major de Beethoven.

20.00: CRONICA RASBOIULUI d lt. col. Const. Mihăescu.

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dirijată de d. Ionel Fazlă** (voce: **Aurel Alexandrescu**): Serenadă şi Barcarole florentine şi napolitane.

20.45: **Muzică vieneză** (discuri): Potpuriu de cântece vieneze aranjat de Victor Hruby; Lied vienez de Loubé şi Lied de Zillmer; Lied de Loubé.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Dublu-quartetul „Doina" sub conducerea d-lui Silviu Gurău. Cântece germane:** A răsărit o mlădiţă de Praetorius; Cântec de Crăciun de Kremser; Cele trei mari sărbători creştine de Riedel; Noaptea cea sfântă de Riedel.

21.30: **Muzică din opere şi operete** discuri): Selecţiuni din: „Ţar şi Teslar" de Lortzing; Două arii din „Dalibor" de Smetana (voce: Franz Völker); Două arii din „Liliacul" de Strauss (voce: Erna Sack); Sextet din „Lucia de „Lammermoor" de Donizetti şi Quartet din „Somnambula" de Bellini; Lied din opereta „Mult iubita" de Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Arie din Nunta lui Figaro" şi Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce Auliki Rautawaara); Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod şi Arie din „Undina" de Lortzing (voce: Karl Schmidt-Walter); Uvertură la „Băeţii veseli' de Suppé.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cabaret popular. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19 25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. „Fata din Far-vest" operă de Puccini.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19,25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.40. Melodii populare. ■ 22.10. Recital de pian ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Pentru copii. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Muzică uşoară. ■ 20.05. Selecţiuni din operete ■ 20.15. Inf. ■ 20 25. Conf. ■ 20.30. Amintirile vedetelor. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21.30. Muzică de jazz. ■ 21.40. Cronică. ■ 22.10. Concert de orchestră.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. şi 218,2 m.

19.35. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Program variat. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

PROGRAMUL NAŢIONAL GERMAN

18,15. Muzică variată ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,15. Inf. de pe front. ■ 19 35. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora veselă. ■ 22. Inf., Muzică de dans. ■ 23. Concert de muzică uşoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn. ■ 1. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

6. Melodii populare. ■ 6.10. Concert de dimineaţă. ■ 6.30. Inf. în engleză. ■ 6.45. Concert variat. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7.15. Conf. ■ 7.30. Muzică variată ■ 8. Inf. în engleză. ■ 8.30. Selecţiuni din operete. ■ 9. Concert de orchestră. ■ 9.30. Muzică distractivă. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Ecou. 10.30. Inf în germană şi engleză. ■ 10.45 Selecţiuni din operete. ■ 11. Cabaret. ■ 11.30. Concert de orchestră. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Cabaret. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14.15. Selecţiuni din operete. ■ 15. Inf. în engleză. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Inf. în engleză. ■ 16. Concert. ■ 16.3. Ecou.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.

25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

R. U. 4241

Rezonanţiometru pentru compararea selfurilor, condensatorilor şi circuitelor oscilante. Iată un aparat care nu trebue să lipsească din utilajul unui laborator serios.

Seriozitatea unui laborator se cunoaşte după instrumentele care îl compun. Un laborator fără instrumente de măsuri, nu se poate concepe, fie că aparţine unui profesionist, fie unui amator; dar nici un laborator cu câteva instrumente rudimetare nu înseamnă mare lucru. Un voltmetru de buzunar şi un miliampermetru de calitate dubioasă sunt departe de a alcătui utilajul unui laborator.

Deobiceiu ,un laborator conţine în mod uzual un mavometru, un ohm metru, un capacimetru, o heterodină modulată, un out-put-metru şi un voltmetru electronic. Pentru completarea laboratorului este util, ba uneori chiar necesar, să dispunem de un aparat cu ajutorul căruia să putem compara bobinele, condensatorii şi circuitele oscilante. Un astfel de aparat se bazează pe principiul rezonanţei.

La determinarea sau măsurarea bobinelor, condensatorilor şi circuitelor oscilante, importă nu numai stabilirea selfinducţiei, capacităţii sau frecvenţei de rezonanţă, dar în acelaşi timp este util să obţinem anumite precizări cu privire la factorul de calitate al piesei sau circuitului respectiv.

Un astfel de măsurător este alcătuit deobiceiu dintr'un oscilator şi un voltmetru cu lampă. Principiul este evident. Cu ajutorul voltmetrului electronic se măsoară tensiunea la bornele circuitului; cu cât este mai mare tensiunea citită, cu atâta este mai bun circuitul. Cuplajul circuitului cu generatorul trebue să fie slabe. Trebue să admitem că reacţia circuitului asupra oscilaţiei este la rândul ei destul de slabă.

Aparatul nostru utilizează o singură lampă pentru ambele funcţiuni: oscilator şi voltmetru electronic; este o lampă octodă. Din motive de simplificare şi pentru economia de material, schema aparatului seamănă leit cu celula schimbătoare de frecvenţă a unei superheterodine; este procedeul clasic după care se montează o octodă în orice superheterodină.

Schema de principiu se poate urmări în figura alăturată. In mod uzual, la primul grătar se conectează un circuit oscilant O, alcătuit din bobina 1—2 şi condensatorul variabil C_1. Al doilea grătar cuprinde bobina de reacţie 3—4; paralel pe această bobină, găsim o rezistenţă R_3 al cărei rol este acela de a menţine constantă amplitudinea oscilaţiei. Tensiunea anodică este redusă de rezistenţa R_4. In circuitul anodic găsim un miliampermetru mA, necesar pentru măsurile noastre în înaltă frecvenţă. La grătarul al patrulea se conectează un mic condensator variabil (un trimmer) cu o capacitate maximă de circa 25 cm. Acelaşi grătar se pune la massă prin intermediul rezistenţei R_1.

Circuitul care urmează a fi încercat se conectează la bornele A şi P ale aparatului Dacă frecvenţa pe care este acordat acest circuit este alta decât aceea pe care este acordat circuitul O, miliampermetrul va arăta o valoare normală, după cum se vede în figura alăturată. Dar dacă circuitul este întocmai la rezonanţă, amplitudinea circuitului O va fi mai mică în urma absorbţiei, tensiunea continuă la bornele rezistenţei R_2 scade şi curentul anodic creşte. Obţinem punctul X notat de figura alăturată respectivă.

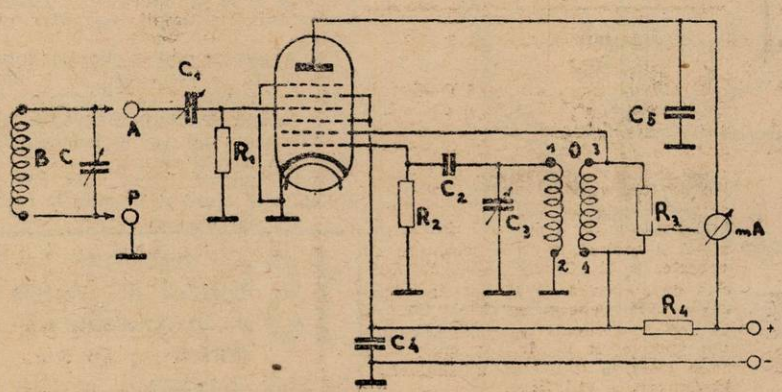
Energia de la bornele circuitului de încercat trece prin condensatorul C_1 la al partuleea grătar al lămpii. Condensatorul C_1 împreună cu rezistenţa R_1 alcătuesc un grup de detecţie, astfel încât tensiunea negativă care se află la bornele rezistenţei R_1, să nu dea loc la scăderi prea mari în curentul anodic. Corespunde punctul y în figura alăturată. Acest minimum de curent este foarte ascuţit, ceeace este natural; cu cât este mai mare tensiunea citită, cu atât circuitul este mai bun.

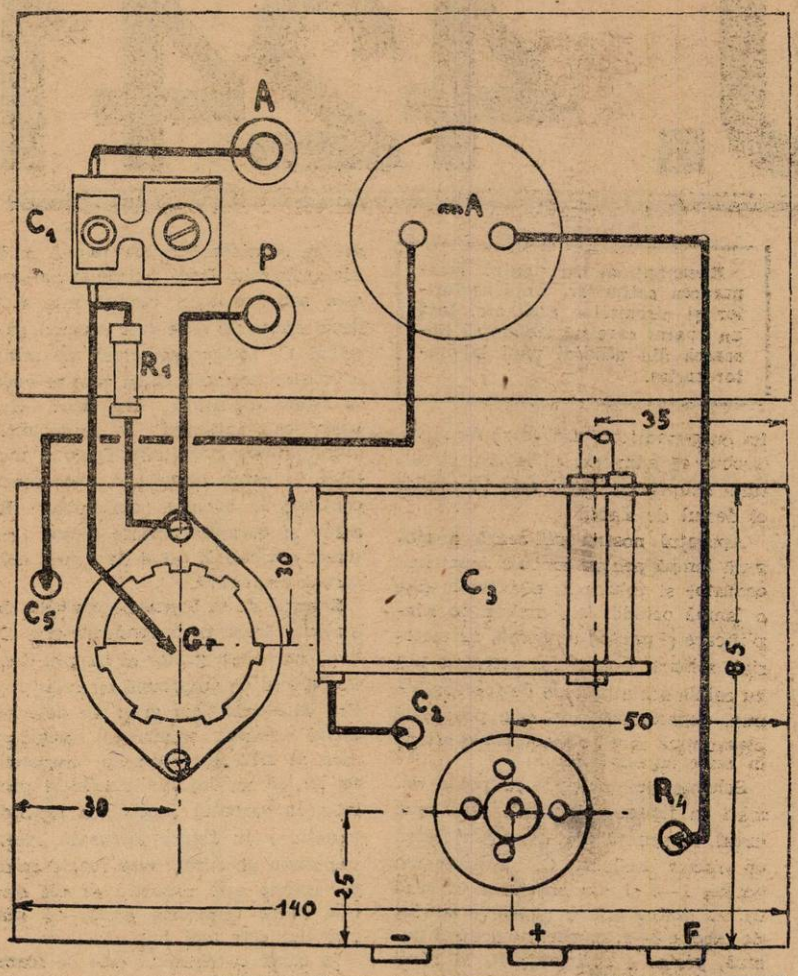
In cazul că circuitul este de foarte bună calitate, trebue ca valoarea lui C_1 să fie foarte mică. Pe de altă parte, în cazul bobinelor de proastă calitate, valoarea lui C_1 trebue să fie maximă, iată dece am ales în locul acesta un condensator ajustabil. Din punct de vedere practic nu este nici un desavantaj, deoarece condensatorul se poate fixa la o anumită valoare; această fixare este necesară în cazul când vrem să comparăm un anumit tip de bobine, servindu-ne de acelaşi condensator C_1. Este locul să spunem aci că uneori ne putem dispensa de complexul de grătare, deoarece curentul de grătar falsifică măsurile.

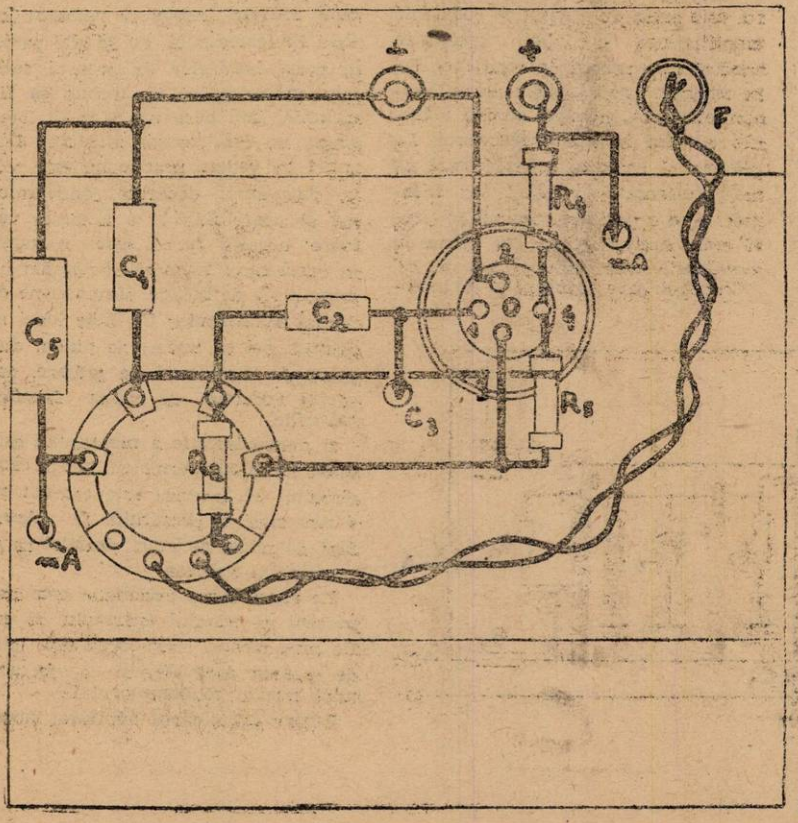
O particularitate a montajului este aceea că miliampermetrul indică când circuitul de încercat este acordat pe o armonică a circuitului O. Acest fapt dă prilej de erori, dealtfel ca şi în celelalte aparate.

La examinarea circuitelor este important ca acordul aparatului să nu fie prea strâns, acest lucru este uşor de realizat dacă alegem o valoare mică pentru condensatorul C_1.

Pentru examinarea bobinelor, aces-



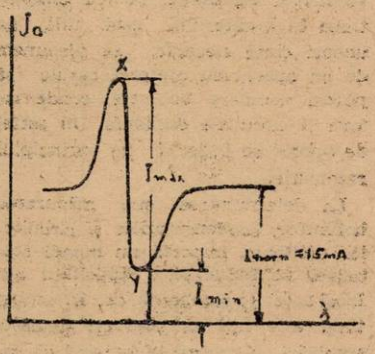




tea se vor conecta la bornele A, P în paralel cu un bun condensator variabil. După diferențele de citire pe scara miliampermetrului, putem aprecia calitatea bobinelor și putem determina anumiți factori importanți, de pildă ce grosime trebue să aibă cilindrul de blindaj, care este cea mai bună liță pentru bobinat, poziția optimă pentru așezarea bobinei, etc.

Pentru măsuri în serie, se compară bobinele cu o bobină etalon și circuitul C_1 se acordă odată pentru toate încercările, ca și condensatorul paralel pe bobina de încercat. Este îndeajuns ca unul sau câteva din firele care alcătuesc liția bobinei să fie întrerupte, ca miliampermetrul să indice acest lucru.

Dacă piesa pe care vrem s'o examinăm este un condensator, vom monta la bornele A, un circuit oscilant și în paralel pe acest circuit, vom monta condensatorul nostru. In felul acesta putem compara între ei mai mulți condensatori. Condensatorul circuitului oscilant are 500 cm.; pentru valori mai mari de circa 400 cm, condensatorul de examinat se va monta în serie cu condensatorul circuitului.



La încercarea unor circuite complete, de pildă circuite de medie frecvență, acestea se vor monta la bornede A, P și se vor acorda cu C_1 la curentul minim. După cum spuneam mai sus, pentru circuitele bune, valoarea lui C_1 va fi cât se poate de mică (circa 5 cm.).

Bobinele O se determină după valoarea frecvenței respective, de aceea am recurs la bobine schimbătoare. Bobina se fixează la un suport de lampă care se introduce într'un soclu normal pentru lămpile cu patru picioare.

Bobine pentru undele cuprinse între 200—600 m, se realizează pe o carcasă de ferrocart; ea cuprinde 78 spire cu liță de înaltă frecvență de 20×0,05 mm.; la reacție bobinăm 10 spire din aceiași sârmă.

Pentru undele lungi, vom bobina 300 spire la acord și 35 spire la reac-

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparații, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moșilor, 205 Tel. 2-90-41

ție din sârmă de 0,2 mm, emailată și izolată cu mătase.

Pentru undele cuprinse între 16—50 m. vom bobina pe o carcasă de 25 mm. 7 spire din sârmă de 0,6 mm. la acord și 4 spire din sârmă e 0,4 mm. la reacție.

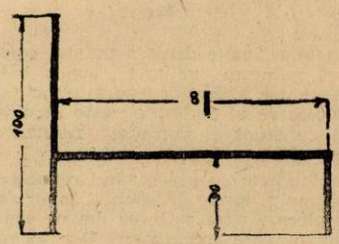
Pentru 400—500 kc vom bobina 100 spire la acord și 14 spire la reacție, din liță de înaltă frecvență de 20×0,05 (pe o carcasă de ferrocart).

Cuplajul între bobina de acord și bobina de reacție trebue să fie cât mai strâns și dacă este nevoe vom mai scoate din spirele bobinei de reacție.

Miliampermetrul va fi de bună calitate și va avea o scară de cel mult 5 mA fiindcă majoritatea măsurilor fiind suficientă o scară de 2 mm.

Toate piesele se montează pe un șasiu de aluminiu conform schițelor anexate. Miliampermetrul, condensatorul ajustabil C_1 și bucșele A, P se montează pe o placă de hares care se asamblează cu șasiul conform schițelor alăturate; prin același panou va trece axul condensatorului variabil C_3.

Tensiunea anodică de 250 volți se ia într'un redresor și tensiunea de încălzire de 6,3 volți se obține dintr'un transformator care reduce tensiunea sectorului.



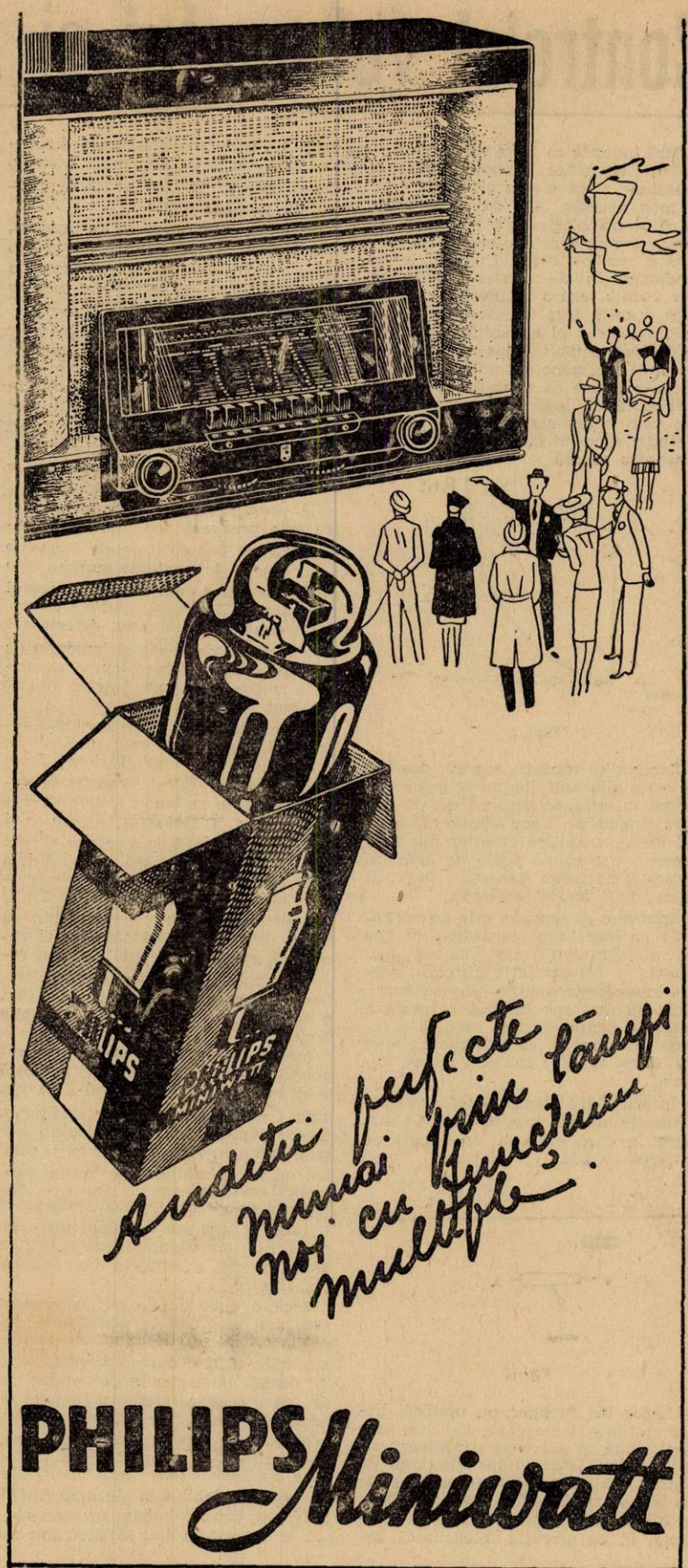
Condensatorul C_3 va fi prevăzut cu un demultiplicator fin și vom căuta să realizăm o etalonare a acestuia.

Aparatul descris mai sus poate aduce servicii importante aceluia care-l construește, de aceea credem că va interesa un mare număr dintre cititorii noștri.

Arhenius.

LISTA DE MATERIALE

C_1 condensator ajustabil de 25 cm.
C_3 condensator variabil de bună calitate de 500 cm.
C_2 condensator fix de 100 cm.
C_4 condensator fix de 0,1 mF.
C_5 condensator fix de 1 mF.
R_1 rezistență de 3 MO.
R_2 rezistență de 0,05 MO.
R_3 rezistență de 3000—5000 ohmi.
R_4 rezistență de 0,03 MO (2 w.).
Un demultiplicator fin
Material pentru bobine.
Un miliampermetru cu scara 0—2 mA.
Un soclu de lampă cu contacte laterale.
Un soclu de lampă cu picioruțe.
Material mărunt
Un șasiu conform schițelor
O lampă Philips EK2.



Controlul volumului şi al tonalităţii

Fără îndoială că între diversele discipline ştiinţifice există o perfectă coeziune şi că ele se ajută reciproc în mod necesar. Aşa de pildă, între fizică şi psihologie s'a căutat să se creeze o punte prin ramura aşa numită a „psiho-fizicei". Una din legile fundamentale ale acestei discipline este vestita lege a lui Fechner. Chiar dacă această lege nu este exactă, în înţelesul strict al cuvântului, ea desvălue însă anumite aspecte probabile ale unor fenomene naturale. Legea lui Fechner spune că senzaţia este proporţională cu logaritmul excitaţiei. Noi vom aplica această lege pentru a studia raportul între sensaţie şi intensitatea sonoră.

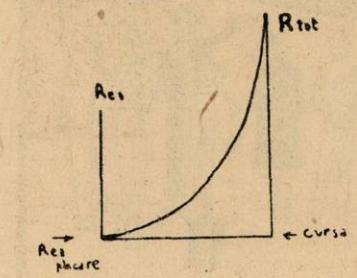


Fig. 1

Desigur că sensaţia sonoră, dealtfel ca orice altă sensaţie, nu se poate exprima în cifre, sensaţiile fiind de natură subiectivă. Vom admite că legea lui Fechner nu are caracter pur matematic, dar ea ne poate da anumite indicaţii de ordin general, indicaţii care pot fi foarte preţioase.

Spuneam că sensaţia este proporţională cu logaritmul excitaţiei; cu alte cuvinte, sensaţia creşte cu atât mai repede cu cât excitaţia (în cazul nostru intensitatea sonoră) este mai mare. Cele de mai sus implică o anumită sensaţie pentru fiecare valoare a intensităţii sonore; se înţelege că vom lua drept reper o anumită putere iniţială.

Intărirea şi slăbirea auditiei nu sunt sensibile urechii noastre decât în măsura în care ele sunt în raport cu puterea iniţială.

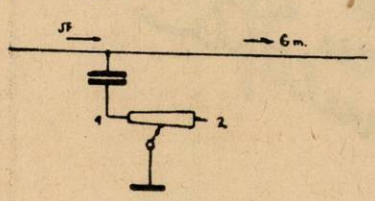


Fig. 2.

Legea lui Fechner nu implică discontinuităţi în impresii. Urechea este incapabilă să perceapă schimbarea unei senzaţii, câtă vreme diferenţa de intensitate sonoră nu atinge o anumită valoare. De unde o succesiune de scări, eşalate după o lege exponenţială, în ce priveşte intensitatea sonoră. La început distingem o discontinuitate limită în impresiile noastre, limită dincolo de care urechea noastră nu percepe nimic.

Deobicei, pentru a satisface urechea, ascultătorul reglează puterea audiţiei, în care caz trebue să ţinem seama de legea care exprimă senzaţiile noastre în funcţie de intensitate sonoră.

Pentru neiniţiaţi se pare că un simplu potenţiometru cu variaţie lineară este suficient pentru a realiza un bun volum-control. Practic, vom constata că într'o parte a cursei variaţia este prea rapidă şi insuficientă în cealaltă parte. Conform legii lui Fechner, potentiometrul logaritmic satisface unor astfel de cerinţe.

Să presupunem că receptorul nostru este prevăzut cu un dispozitiv anti-fading. Pentru o anumită poziţie a cursorului, intensitatea audiţiei este sensibil aceeaşi, oricare ar fi postul recepţionat. O aceeaşi rotaţie a potenţiometrului într'un sens determinat trebue să ne dea aceeaşi impresie de întărire sau de slăbire; cursa şi senzaţia trebue să rămâe într'un raport constant.

Pe de altă parte, potentiometrul acţionează asupra tensiunei aplicate la grătarul primei lămpi de joasă frecvenţă, reglând astfel intensitatea sonoră. In timp ce cursa trebue să varieze linear cu senzaţia, legea lui Fechner ne învaţă cum trebue să varieze intensitatea sonoră, pornind de la tensiunea aplicată. Realizarea logaritmică ne conduce grafic la curba fig. 1.

Rezistenţa lineară creşte rapid cu cursa. Practic, la jumătatea cursei, rezistenţa este de ordinul 1/10 din rezistenţa totală; după cum se vede suntem departe de cifra pe care ar fi furnizat-o un potenţiometru cu variaţie lineară.

Intre controlul volumului şi compensaţia automată a tonalităţii există o strânsă legătură. Plecând dela poziţia 1 la poziţia 2 (fig. 2), influenţa dispozitivului fiind slabă asupra notelor joase, totul se petrece ca şi când am mări volumul notelor înalte; problema este similară cu aceea a controlului de volum. Se poate admite că notele înalte cresc aproape linear cu rezistenţa; am văzut care sunt într'un astfel de caz, avantajele unei variaţii logaritmice.

Incă o chestiune: urechea noastră este mai sensibilă la unele note decât la altele; se ştie că gradul de auzibilitate diferă după frecvenţă (fig. 3). Astfel, unele note preponderente ar putea să pară şterse, acţionând asupra controlului de volum.

Notele care se şterg cel mai rapid dacă micşorăm volumul sunt acelea care au frecvenţele cele mai joase. Pentru a restabili echilibrul ar fi deci suficient, când acţionăm în acest sens să le favorizăm sau să atenuăm notele cu frecvenţe mai ridicate. Controlul tonalităţii alcătueşte unul din mijloacele normale şi simple pentru rezolvarea acestei probleme de corecţie.

Unii constructori au recurs la procedee mai ingenioase şi au combinat controlul volumului astfel ca el să acţioneze simultan în sensul convenabil tonalităţii.

Reproducem unul din aceste dispozitive (fig. 4). Potenţiometrul P. se montează conform procedeului clasic, cursorul fiind legat la grătarul următoarei lămpi de joasă frecvenţă. O derivaţie alcătuită din rezistenţa R de 5000 ohmi şi condensatorul C de 50.000 cm, provoacă o atenuare mai rapidă

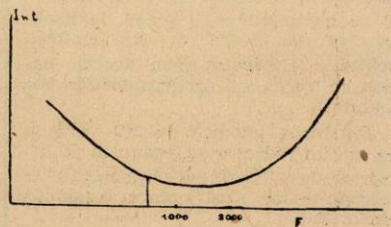


Fig. 3

a notelor înalte decât a notelor joase dacă reducem volumul sonor, câtă vreme ne aflăm deasupra punctului de plecare al derivaţiei: este rezultatul cunoscut al variaţiei reactanţei capacitive în funcţie de frecvenţă.

Subliniem că accentuând reducerea volumului sonor dedesubtul punctului de plecare citat, slăbirea devine egală pentru toate frecvenţele. Dar tocmai studiul impresiilor noastre auditive

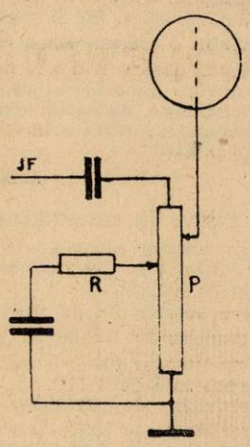


Fig. 4.

ne arată că o corecţie în sensul acesta este de dorit.

Uneori, în serie cu C se introduce o bobină de self pentru a limita coborîrea registrului notelor înalte în raport cu registrul mijlociu.

A.

Sfaturi în imagini

ALIMENTAREA IN UNDE SCURTE

Alimentarea în curentul alternativ a unui receptor de unde scurte prezintă o deosebită importanță.

Diferiții constituanți trebue să se găsească în imediată apropiere unul de altul și ansamblul trebue să fie la o suficientă distanță de circuitele „sensibile" pentru a evita o inducție indezirabilă.

Conexiunile trebue să fie directe și dispuse într'o ordine logică.

Semisecundarele de înaltă tensiune se scurt-circuitează cu condensatorii de 0,1 MF blindați și linia de încălzire a lămpilor receptoare se învelește într'un blindaj metalic.

Clișeul alăturat reprezintă circuitul de alimentare totală în curent alternativ a unui receptor de unde scurte, până la 10 m. lungime de undă.

Iată și semnificația pieselor:

1) Transformator de rețea.

2) soclu de lampă.

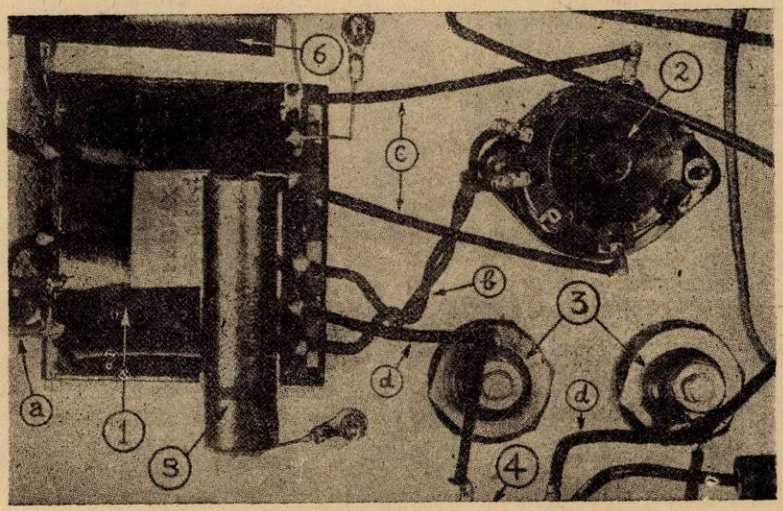
3) Condensatori electrolitici de filtraj de 8 MF.

4) Self filtru de 50 H.

5—6) Condensatori de 0,1 MF shuntând semisecundarele.

a) încălzirea lămpilor receptoare.

b) încălzirea redresoarei.

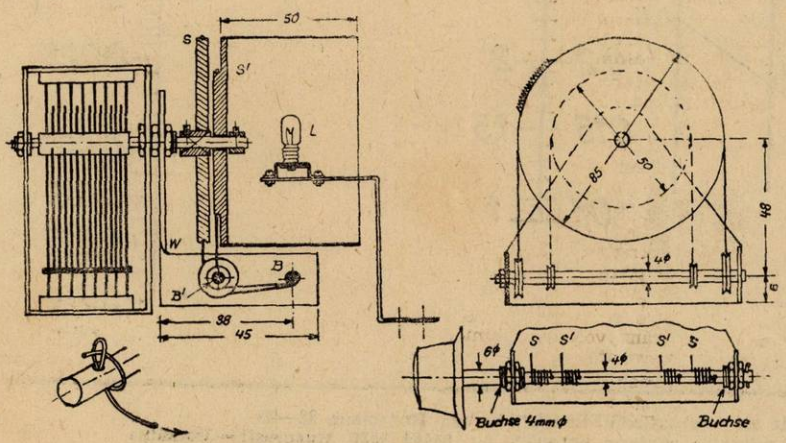


CONSTRUCȚIA UNEI SCALE

Meritul unui amator este cu atât mai mare cu cât reușește să-și construiască singur o parte cât mai mare din piesele pe care le utilizează.

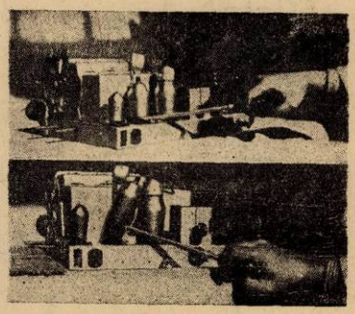
Reproducem alăturat o schiță după care amatorul își poate construi singur scala de care are nevoe.

Schița reprodusă ne dispensează de orice alte lămuriri suplimentare.



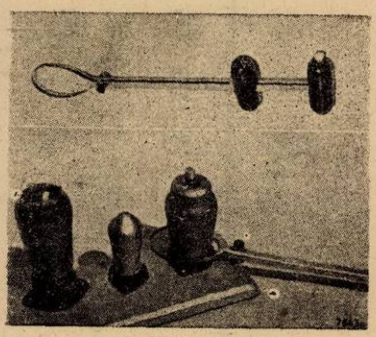
Scoaterea lămpilor

De multe ori, dacă forțăm o lampă pentru a o scoate din soclul ei, se poate întâmpla ca datorită efortului, balonul de sticlă să se desprindă de soclul respectiv.



Pentru a evita un astfel de accident este bine să ne confecționăm singuri un instrument pentru scoaterea lămpilor.

Figurile alăturate ne arată instrumentul și în acelaș timp ne indică modul de utilizare.



Unghiul de pierderi

Deobiceiu unghiul de pierderi se calculează prin tangenta respectivă (tg d). Reproducem în pagina următoare o abacă pentru calculul unghiului de pierderi, când se cunosc valorile rezistenței și condensatorului în serie.

C = capacitatea în MF.

r = rezistența serie în ohmi.

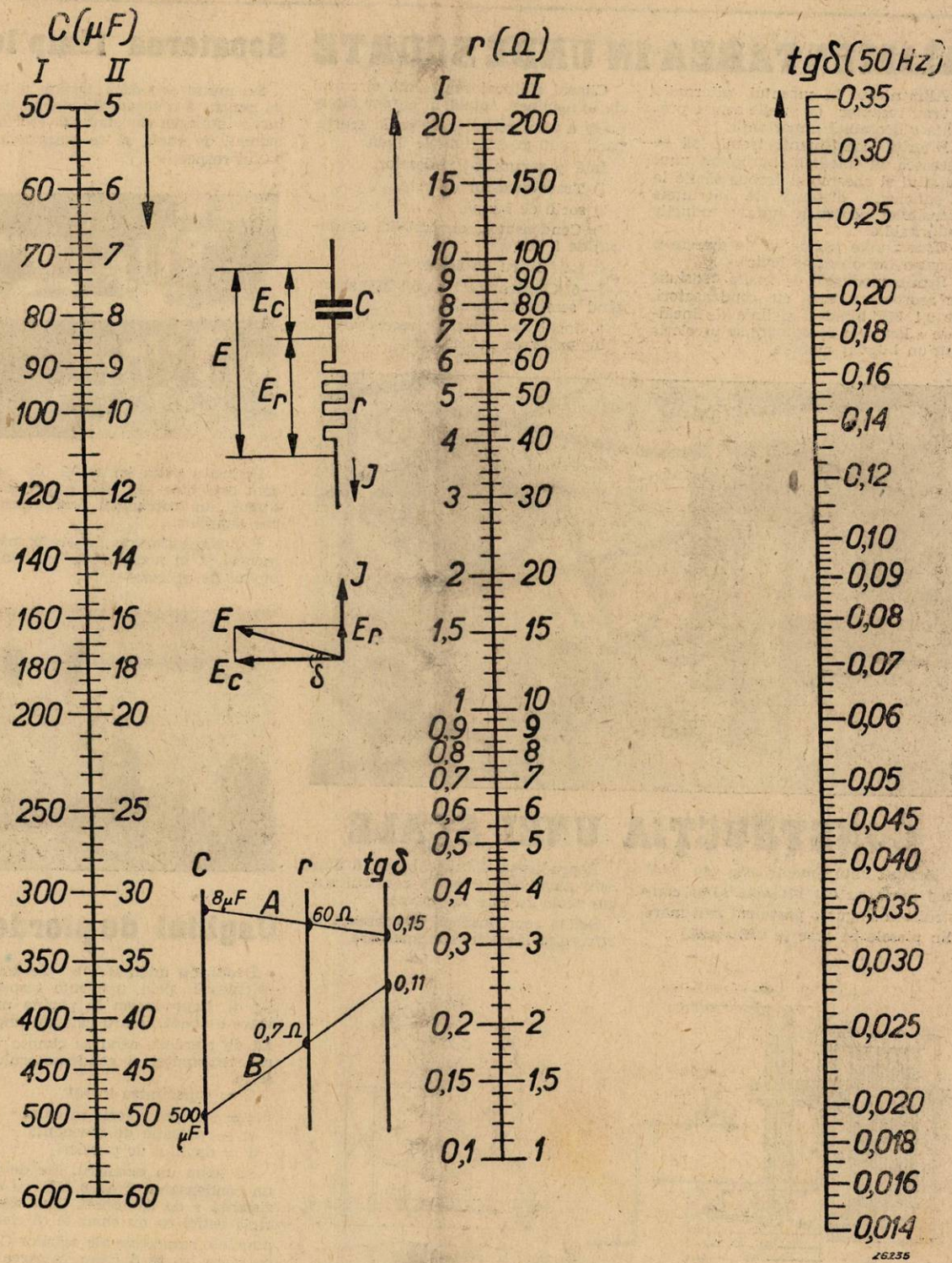
w = pulsația de rezonanță

d = unghiul de pierderi.

Să luăm un exemplu. Fie de pildă un condensator C de 8 MF. cu o rezistență r de 60 ohmi. Vom așeza o riglă astfel ca nu chiar ei să cadă pe punctele respective ale scărilor C și r; pe scara lui tg d citim valoarea respectivă tgd = 0,15.

Alt exemplu: C=500 MF. și tg = 0,11; prin aceeași metodă, găsim pe aceea lui de valoarea r=0,7.

UNGHIUL DE PIERDERI



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, Bucureşti — România

RADIO Universal

Astra
BIBLIOTECA CENTRALĂ

Nr. 426 - 26 DEC. 1942

Dna Elena Zamora

Dl G. Sakâzlian

8 LEI

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI
HYDRA

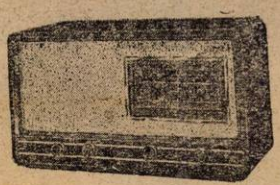
VALVO
LAMPI DE RADIO

Zerdik
RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66
REVANZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLOMBINA"



GH. MIHAILESCU - GRIVIŢA

Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei 178 — Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei 119 — Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate:
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „A. E. G"

Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată

SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOUI

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI — Str. Lăpuşneanu 26 — Telef. 11.72

Reprezentante exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

De ce se suspendă emisiunile radiofonice când se apropie avioane inamice?

Toate țările supuse primejdiei bombardamentelor aeriene suspendă emisiunile la radiofonie îndată ce se dă alarma.

Trebue să ținem seamă, în primul rând, că noaptea avioanele nu pot face observații directe, pentru dirijarea lor.

Reperajele făcute repede pot duce la greșeli care, chiar minime fiind, sunt capabile să provoace importante devieri ale drumului. Radiofonia este deci firul conducător pe care-l urmăresc în sborul lor prin întuneric bombardierele inamice.

Instrumentul care permite avioanelor să folosească undele radiofonice ca să nu se îndepărteze de calea lor este radiogoniometrul. Este vorba de un aparat care permite pilotului și obervatorului să descopere direcția și provenienta unor semnale radiofonice și să calculeze, cunoscând poziția geografică a stațiunii care emite aceste semnale, drumul pe care trebue să-l urmeze avionul.

Un emițător de radio s'ar putea compara deci cu un punct luminos care-ar călăuzi avionul spre ținta lui. Semnalele radiofonice pentru navigația aeriană sunt transmise de stații speciale, așa numitele „radiofaruri". Dar undele emise de stațiunile obișnuite de radio pot călăuzi deasemeni avioanele în sborurile de noapte.

Radiogoniometrul se compune dintr'un cerc metalic așezat vertical pe un ax care-i permite să se învârtească în jurul lui. Această antenă, în loc să trimeată undele captate la un difuzor, le trimite la acul unui instrument de măsură. Odată aparatul receptor reglat pe lungimea de undă a radiofarului, se învârteste încet această antenă circulară până când se obține un maxim de recepție. Maximul acesta odată prins, acul instrumentului este orientat spre un punctul care corespunde drumului de urmat.

In timpul sborului se poate întâmpla ca avionul să se abată de la drumul său. Intensitatea recepției micșorându-se în acelaș timp, face să varieze poziția acului. Cu alte cuvinte, pilotul n'are altă misiune, odată aparatul perfect reglat pe maximul de recepție, decât să mențină instrumentul în acel punct.

Să presupunem că un avion are misiunea să facă o incursiune nocturnă asupra unui anumit oraș, în care știe că funcționează regulat o stație emițătoare. Aviatorul își va putea orienta deci goniometrul pe unda stației emițătoare și își va fixa astfel drumul.

Iată dece, când postul de ascultare al apărării antiaeriene semnalează avioane dușmane la oarecare distanță de orașul în care funcționează un emițător de radio, este suficient să se suspende emisiunea pentru ca radiogoniometrul pilotului inamic să devină inutilizabil.

Pentru ca misiunea aviatorului dușman să fie și mai anevoioasă, se întrebuințează sistemul de a face emisiuni pe o undă comună. Suspendând la timp stațiunea cea mai apropiată de frontieră, pe care, după toate probabilitățile, este acordat goniometrul escadrilei dușmane, piloții acesteia vor vedea acul instrumentelor lor varlind la dreapta sau la stânga, adică în direcția celui de al doilea emițător care funcționează pe unda comună. Acesta suspendându-și la rândul său activitatea, pilotul dușman va pierde orice orientare.

Este adevărat că îi rămâne totdeauna mijlocul de a se lăsa condus de propriile sale stații pe unde scurte, împrăștiate în diferite puncte, cu ajutorul unui semnal pe care-l emite singur. Dar la distanțe mari, acest sistem nu este totdeauna bun, fiindcă se pot produce devieri care par neînsemnate pe hartă, dar care, în realitate, produc abateri de mai multe zeci de kilometri.

„RADIO UNIVERSUL"
urează cititorilor săi un an nou fericit iar ostașilor de pe frontul de Est VICTORIE!

Ultimele ştiri din 1942

PROBLEME MODERNE — IN LATINEŞTE

Radiofonia egipteană a instituit o emisie săptămânală în limba latină.

In fiecare săptămână, timp de un sfert de oră, un profesor al liceului francez din Cairo, rosteşte o conferinţă în limba lui Virgiliu. Subiectele acestor conferinţe vor fi foarte variate, — şi dintre cele mai moderne.

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

UN DIFUZOR GIGANTIC

La Stockholm, inginerul Ekmann a construit un difuzor care poate fi auzit pe o rază de 10 km. Tehnicienii îl consideră drept cel mai folositor mijloc de alarmă, mai ales pentru prevenirea atacurilor aeriene. Sunetul pe care-l emite, este atât de puternic încât provoacă turburări, ameţeli şi toate simptomele răului de mare, persoanelor cari se găsesc în apropiere, într'o rază de 100 metri.

MUZEUL LĂMPILOR VECHI

O colecţie ciudată este aceea a d-lui J. Reibel care a adunat aproximativ 1000 de tipuri diferite de lămpi de radio, dintre care unele nu se mai găsesc.

De curând colecţionarul a primit vizita unui avocat, colecţionar ca şi el, care a venit să-i facă o ofertă ispititoare în privinţa unor exemplare care lipseau din colecţia sa — colecţie care nu cuprinde mai puţin de 5000 de tipuri de lămpi.

Dar d. Reibel a refuzat fiindcă ţine foarte mult la exemplarele sale.

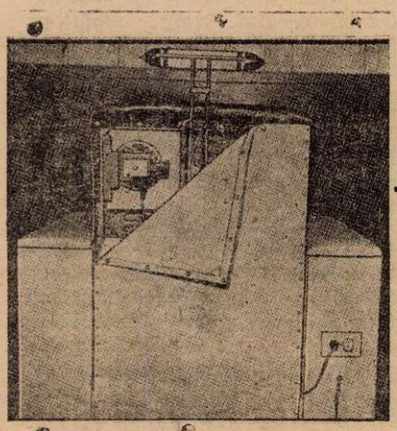
El este veşnic în căutare de lămpi vechi, neutilizabile, chiar fără balonul de sticlă, dacă montajul pieselor interioare este în bună stare.

„Radio-familia"

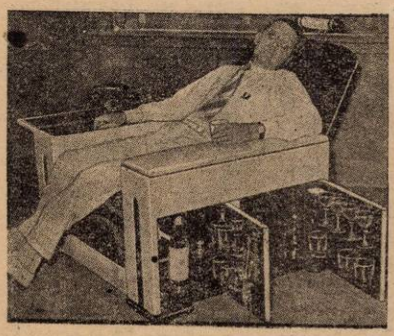
Radiofonia italiană, în colaborare cu autorităţile, a creiat o nouă emisiune, întitulată „Radio-familia". Este vorba de un program care ocupă o jumătate de oră pe săptămână şi în care se dau soldaţilor şi familiilor lor toate informaţiile care pot să-i intereseze.

„Fotoliul Leneşului"

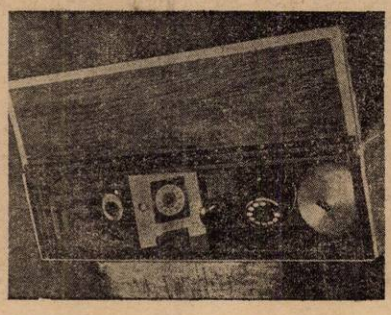
Un radiofonist original a construit în timpul orelor sale libere acest fotoliu care cuprinde tot ce poate oferi confortul modern unui om care vrea să aibe totul la îndemână — afară de bae şi duş! Fotoliul leneşului are radio şi e de-ajuns învârtirea unui buton pentru ca vorbitorul ascuns în perna din spate să împrăştie, mai încet sau mai puternic, orice melodie; fotoliul are apoi telefon, gramofon, maşină de ras electrică, un bar bine asortat, o măsuţă pentru joc de cărţi, o mică bibliotecă, toate cele necesare fumatului. Iată un dar ideal pentru oamenii cărora le place să trăiască fără sforţări!



Vorbitorul ascuns în căptuşala fotoliului

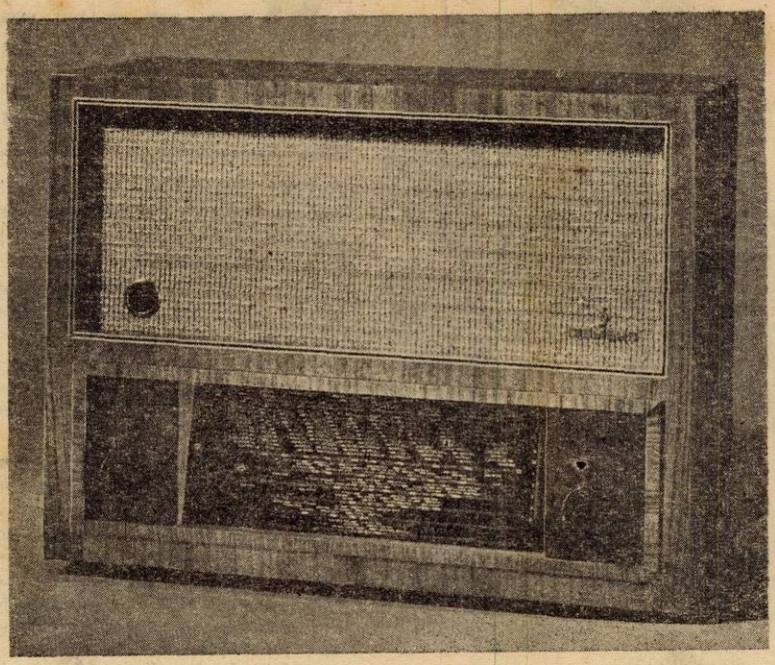


Iată pe constructorul „fotoliului leneşului" instalat în fotoliul său. Clişeul vrea să ne arate cât de bine este asortat barul fotoliului



Telefonul şi cadranul de acord al receptorului de radio, într'un braţ al fotoliului

...Şi când toate distracţiile moderne au fost epuizate, o „pasenţă" face să treacă timpul mai repede



SIEMENS
RADIO

SUPER 14/114 W

Super cu 6 circuite şi 6 lămpi cu 3 game de unde, dintre cari cea de UNDE SCURTE DELA 16—51 m. SUBDIVIZIONATĂ IN 5 GAME SEPARATE CU BENZILE DE 16, 19, 25, 31 şi 49 m, întinse pe toată lungimea scalei respective. Prin această divizionare avem posibilitatea unui acord mult mai exact şi uşor ca şi la undele lungi. Aparatul este construit după cele mai moderne principii ale electrotehnicei şi acusticei.

SUPER SPECIAL CU 5 BENZI EXTINSE PE UNDE SCURTE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti Str. C. A. Rosetti Nr. 21 — Tel. 1-02-40

REPREZENTANŢE IN TOATĂ ŢARA

CURSURI PRIN RADIO, IN ITALIA

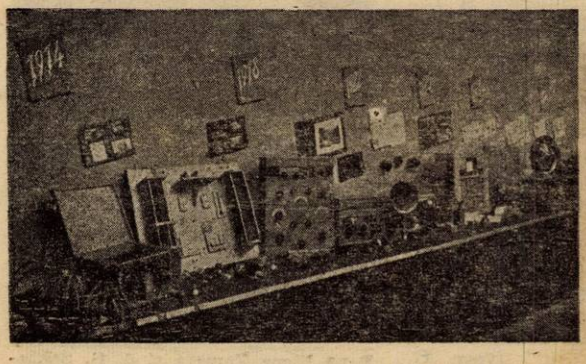
După cum anunţă corespondentul din Roma al „Universului", între 28 Decembrie şi 14 Februarie se va pune în practică în Italia o originală iniţiativă în domeniul şcolar.

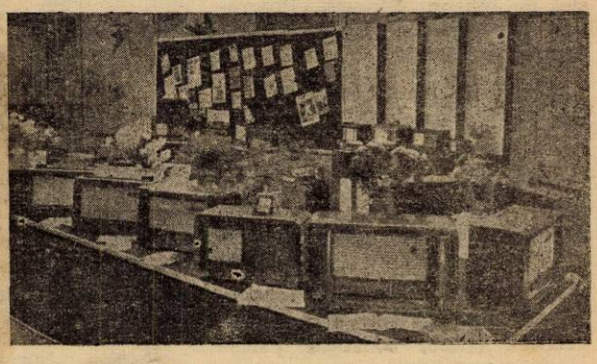
Elevii şcoalelor secundare vor urma cursurile acasă, ele fiind transmise prin radio. Măsura luată din motive economice, încă dela începutul anului şcolar în curs, va fi completată prin aceste cursuri.

In modul acesta şcoala nu va fi întreruptă efectiv timp de 6 săptămâni, recurgându-se la această inovaţie a radio-cursurilor. Lecţiile vor fi predate zilnic o oră dimineaţa, afară de Duminicile şi zilele de sărbătoare legală.

Ora va fi împărţită în 3 cursuri de câte 20 de minute. Dovada urmăririi cursurilor se face pe baza lecţiilor scrise, dictate, obligatorii pentru toţi elevii. Măsura urmăreşte ca înainte de orice să ţină mereu trează inteligenţa şi judecata elevilor de liceu, gimnaziu, etc. prin repetarea materiilor principale din trimestrul în curs, prin prelegeri interesante, etc.

O EXPOZIŢIE RETROSPECTIVA 1914—1943





Unul dintre cei mai vechi radiotehnicieni elveţieni, d. Schneider-Emery, a organizat în La Chaux-de-Fonds o interesantă expoziţie retrospectivă. In stânga, aparate şi piese din anii 1914—1941; în dreapta, ultimele noutăţi

Săptămâna aceasta ascultăm..

LUNI 28 DECEMBRIE. — Orchestra Societăţii române de editură deschide emisiunea, la ora 18. La ora 19.05, excelenta interpretă care este d-ra Nadia Chebap execută la pian câteva bucăţi caracteristice de Albeniz, Granados, Pagoni şi Strauss. La ora 21.10, d-na Maria Veronique Alexandrescu (voce) şi d. Bibi Alexandrescu (pian) cântă şansonete şi muzică de dans.

MARŢI 29 DECEMBRIE. — Orchestra Fraţii Botez (voce Petre Gusti) la „Ora răniţilor" (14.30).

D. Th. Rogalski (pian) şi d. C. Metani (clarinet) ne oferă, la ora 19.05, Sonata în fa minor de Brahms şi Romanţa de Schubert.

Concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) este dirijat de d. Jean Bobescu şi cuprinde uvertura la „Freischütz" de Weber şi Simfonia în do major nr. 7 de Schubert. Pe discuri, la ora 22.25, muzică de Johann Strauss. Programul se închee cu muzică variată uşoară, pe discuri.

MIERCURI 30 DECEMBRIE. — La „Ora răniţilor" (14.30) orchestra „Luceafărul". La ora 18, orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Dora Oreviceanu şi Petre Gusti). Pe discuri, la ora 19.15, dansuri de Chopin. La ora 20.10 Lenita Boldur şi ansamblul său. Un recital „Chopin" al d-nei Celia Delavrancea (22,25) constitue partea cea mai interesantă a programului de seară. Emisiunea se închee, ca de obicei, cu muzică uşoară, pe discuri (23).

JOI 31 DECEMBRIE. — „Mâine anul se 'noeşte"... şi de-aceea programul cuprinde numai muzică veselă. La ora 12, orchestra Vasile Julea; la ora 14.30, orchestra Societăţii române de editură (voce Elena Zamora); la ora 18, orchestra Bibi Alexandrescu; la ora 19, corul Radio condus de d. prof. Ion Croitoru; la ora 21, concert de muzică variată pe discuri; la ora 22.10, tot pe discuri, muzică vocală din opere; la ora 23, alte discuri; la ora 24, urările tradiţionale — şi emisiunea continuă până la ora 3.

VINERI 1 IANUARIE. — Taraful Fănică Luca la ora 13.10; orchestra Tandin (voce Rodica Bujor) la 13.50; orchestra Victor Predescu la „Ora răniţilor" (14.30); orchestra Fraţii Stănescu la ora 18; orchestra Dinu Şerbănescu la ora 19; Liana Mihăilescu şi Titi Botez la ora 20.10. Un recital literar de anul nou, la ora 21. Apoi muzică variată, pe discuri, până la ora 24.

SAMBATA 2 IANUARIE. — Orchestra Petrică Moţoi la „Ora răniţilor" (14.30). La ora 18, emisiunea se deschide cu un concert de muzică vieneză, pe discuri. La ora 18.30, jazzul simfonic Vasilescu. D-na Evantia Costinescu şi orchestra de cameră ne oferă un concert la ora 20.10. La ora 21, orchestra „Luceafărul" (voce G. Sakâzlian). Pe discuri, de la ora 22.25 până la 24, muzică uşoară.

NOTIŢE MUZICALE

„Cum este cu putinţă — ne întreba cineva — ca autorii programelor de concerte simfonice să înscrie mereu operele lui Beethoven în concertele lor? Oare o simfonie de Beethoven, ascultată mereu şi mereu, mai poate emoţiona pe cineva? Nu cumva simfoniile lui Beethoven sunt înscrise în program numai prin puterea tradiţiei?"

NU — *un categoric nu. Dacă simfoniile lui Beethoven continuă să figureze în programele concertelor de pe tot globul, explicaţia o găsim în faptul că autorul lor a înscris în ele o expresiune creatoare ale cărei secrete n'au fost desvăluite până azi, ori de câte-ori s'ar fi cântat aceste simfonii. O simfonie de Beethoven în programul unui concert duce la contopirea tuturor energiilor, atât în orchestră cât şi în sală. Ascultătorul simte o exaltare care-l cuprinde, îl sileşte să participe şi-i comunică cel puţin pentru o oră, sentimentul (sau iluzia) acţiunii personale.*

După cum remarcă un mare muzicant, geniul lui Beethoven a reapărut în ultimii ani mai puternic şi mai adaptat oamenilor de astăzi mai mult ca nici-odată.

COPERTA NOASTRA

D-na Elena Zamora şi d. G. Sakâzlian — doi solişti pe care-i vom asculta în cursul acestei săptămâni

Scrisoare către Anul nou

An nou, ce vii cu speranțe
și cobori pe căi de-ether,
cât te-am așteptat, bădie,
câteva lucruri să-ți cer

Poate tu nu ești ca ceilalți,
ci ești bun și îndurător
și-ți vei apleca urechea
și la bietu' „ascultător":

An nou, adu-ne o undă
modulată, muzicală,
Scoate-o din văzduh pe asta
care e hodorogeală

Postul vechi dela Băneasa
fă-l fărâme, bucățele,
că ne-am plictisit, frăție,
să-i ghicim etatea'n stele.

Fă-ne, te rugăm, programe
cu'nțelegere mai multă
nu'ndesa pe gât reclame
insului ce radio-ascultă.

Pedepsește-i rău pe speakeri
că ne fac viața amară
(când pronunță „r", desigur,
ai să crezi că fac gargară!)

Adu-ne la fel, bădie,
cântăreți cu plină voce
nu-i țăra în difuzoare
câinii 'n Giurgiu să-i evoce.

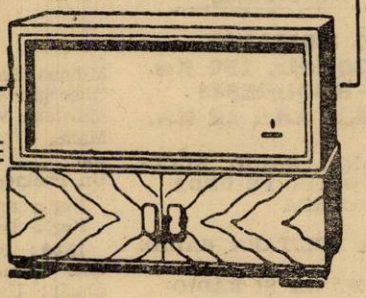
Iară pe conferențiare
ce-și slutesc limba și anii,
dă-le, te rugăm, pe mâna,
lui Timoleon Pisani.

Cedec

Schimbați aparatul d-vs. de radio demodat cu un aparat modern

SIEMENS RADIO

Superul Siemens redă tot registrul sonor al unui pian cu cea mai perfectă fidelitate.



SIEMENS-SCHATULLE
115 W
2 Difuzoare

„CRYPTON" Biurou Tehnic
Bul. ELISABETA No. 59
București - Telefon 4.15.15 și 5.62.34

Sărbători fericite și LA MULȚI ANI
Urează clientelei sale
Firma „ORVIN"
VICENTIU ORLANDEA
BUCUREȘTI I — Str. Smârdan 43 Etaj — Telefon 5.36.15
MATERIALE DE RADIO ȘI ELECTRICITATE

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

27 Decembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55—9.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

9.30 : **ORA RELIGIOASA : Transmisiune dela Sfânta Patriarhie.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri); Uvertură la „Bracon erul" de Lortzing; Poloneză de Liszt; Variaţiuni pe o temă de Mozart (voce Militza Korjus); Potpuriu din valsurile lui Chopin; Fantezie pe motive de Smetana de Dauber; Melodii de Kollo şi de Dostal (voce Leideifer); Cântec de dimineaţă de Chaminade; Balet egiptean, suită de Lurgini.

13.00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Ioana Radu şi taraful Spirescu-Olteniţa :** Era iarnă şi ningea ; Ionele dacă-i pleca ; Lampa; Mamă inimă de piatră; Du-mă Doamne dumă iară; Primăvara a sosit; Foaie verde măr domnesc; De-aşi trăi ca bradu'n munte.

13.45 : **Serviciul de publicitate.**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio jurnal.**
14,15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra C. Tandin-voce Ştefan Savu :** De ce m'aţi dus de lângă voi, romanţă; Când treci bade pe la noi (voce Ştefan Savu); Lele cu scurteica verde (voce Ştefan Savu); La urechea podului şi Invârtită din Argeş; Jocuri din Moldova culese de Vasile Popovici; Se mărită Leana noastră (voce Ştefan Savu); Sălcioara şi Un joc ca la Breaza; Jocuri din Ardeal; Cântec de pahar (voce Ştefan Savu); Cântec haiducesc (voce Ştefan Savu); Pelin beau, pelin mănânc şi Hora din Cimpoi; Cântece şi jocuri din Mehedinţi şi Gorj.

15.30 : **ORA SATULUI :** 1) Semnalul orei; 2) Invăţătura duminicală; 3) Al. Lascarov-Moldovanu : De vorbă cu sătenii; 4) Muzică românească : Taraful V. Julea; 5) Valeriu Măgureanu : Gazeta Sătenilor; 6) Veşti, sfaturi şi Ştirile agricole; 7) Invăţătura duminicală; 8. Semnalul orei.

18.00 : **Deschiderea emisiunii.**

TEATRU : „Anonima de pe stradă" scenariu radiofonic de Eugen Petit.

DISTRIBUŢIA :

Mihnea Radian	Toma Dimitriu
Gheorghe Ilieescu	Ion Gheorghiu
Marilena Văleanu	Nina Diaconescu
Mama	Kitty Gheorghiu
Ion	I. Horaţiu
Un chelner	Al. Demetriad

Regia artistică : V. Enescu.
Regia tehnică : ing. Gh. Bucan.

19.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri) : Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Ave Maria şi Serenadă de Schubert (voce Tito Schipa); Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Vals de Brahms (pian Wilhelm Backhaus); Lied din „O noapte la Veneţia" de Strauss (voce Aramesco); Serenadă de Ceaikowski; Cor din „Nabucco" de Verdi; Balet din „Faust" de Gounod.

20.00 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.15 : **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Gică Petrescu-voce şi N. Kirculescu-pian :** Moş Crăciun, de Liliana Delescu; Tais toi de Mircea Raţiu; De ce ? de Kirculescu; Şi tu m'aimes de Jean Sablon; Să nu-ţi spui dorul nimănui de Kirculescu; Ochii tăi nu's camuflaţi de Vasilescu.

25.45 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **Seară de operetă „Văduva veselă" operetă în trei acte de Lehar.**

DISTRIBUŢIA

Hanna Glavari	Emilia Guţianu
Valencienne	Ştefania Stavri
Contele Danilo	Tomel Spătaru
Vicontele Cascado	E. Filip
Camillo	M. Ştirbei
Baronul Zetta	Eremia Alexandrescu
Povesittorul	Gh. Comănescu
Povestitoarea	Joujou Pavelescu

Conducerea muzicală : Ion Hartulary-Darchée.

Corul Radio dirijat de Prof. Ion Croitoru.

In pauză după actul I (21.30—21.40) : Serviciul de publicitate.

22.30 : **Muzică variată** (discuri); Muzică şi dragoste potpuriu (Schricke-Terzett); Rumba cubană (voce Rosita Serano); Slowfox de Caslar; Selecţiuni de foxtroturi; Pierdut în marele oraş de Nicolas (voce Cântăreţul fără nume); Rumba de Patino şi Tago de Firpo; Fox de Mendes şi Donna Maria, tango de Rastelli (voce Orlandis); Fox de Lamare; O mare dragoste, tango de Vandrelle şi Carina mia, tango de Rosen; Kiekie, vals musette de Malando; Marinella, rumbă şi Vals de Scotto (voce Tino Rossi); Caravana de Ellington şi Intr'o zi de Brocks; Marş foxtrot de Becce (Schuricke-Terzett).

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30 : TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11.30 : **Cronica vieții religioase.**

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei.

Muzică ușoară românească (disc.): O picătură de parfum și La moara din răscruce de Villnow (voce : Petre Alexandru); Ține caii Niculae de Villnow și Leac, leac și'un colac de Constantinescu (voce : Mia Braia); Tic, tic, tic-fox de Ciorăscu, Asta este dragostea de Bojenescu (Trio vocal „Voe Bună"); A nins în calea mea; Un zâmbet de Willnow (voce: Nicu Orășanu); Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu (voce : Gică Petrescu).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Jazzul Toma Suru :** Cu inima nu-i bine să te joci-foxtrot de L. Delescu; Să nu ne despărțim-vals de Dendrino; Tangoul iubirii de Constantinescu; Vântul foxtrot de Bixie; Vals din „Sânge vienez" de Strauss; Mi-a zâmbit iar fericirea de Bojenescu ; N'am să mai cred în iubire-fox de Bixio; Gelozie-rumba de Șerbănescu; Marș de Blackenburg.

14.40 : **Sfaturi medicale.**

14.50 : **Muzică transnistriană** (disc.).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii.**

Joc și cântec românesc (discuri): Hora'loc, Sârba lui Taraban, Breaza ca la Comarnic (Orchestra Nicu Stănescu); De-ar fi mândra unde-i luna (voce : Rodica Bujor); Brâul ca'n Banat, Ardeleana ca pe Bistra (taraful Luță Ioviță); Frățioare, codre frate, Alunelul (voce : Ștefan Savu); Hora dela Topolog, Cântec de masă și Suiu (taraful Ilie Rădulescu).

19.00 : CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.

19.15 : **Cântă Rosita Serrano** (disc.): Foxtrot de Raymond și Foxtrot de Monaco; Melodie de Raymond și Vals; Foxtrot de Brown și Foxtrot de Carste.

19.35 : **Orchestre și tarafuri bucureștene (discuri) :** Două cântece de petrecere (orchestra Vasile Julea) ; Sârba dela Argeș, Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Cântec lung din Gorj, Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Hora lui Ioniță (taraful Ioniță Bădiță); Ostropățul, Congheasca (orchestra Costică Tandin).

20.00 : CONFERINȚA — **d-l prof. Const. Stambuliu :** Balada populară dintre Prut și Nistru.

20.15 : **Noutăți muzicale** (discuri).

21.00 : **Radio-Jurnal** (II).

21.15 : **Muzică ușoară spaniolă** (discuri): Tango de Bianco și Tango de Pecci ; Lied din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce : Estrelitta Castro și Roberto Roy) și Lied de Alvarez (voce : Estrelita Costro); Vals și Paso-doble de Lucchesi; Canzonetă de Vasin (voce : Daniele Serra); Tango de Bianchi și Tango de Cavazza; Paso-doble de Marquina.

21.45 : **Muzică distractivă** (discuri).

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Concert de pian. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 21.15. Teatru radiofonic ■ 22.45. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m.. 1140 kHz., 30 Kw. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Selecțiuni din operete. ■ 22. Concert de muzică pentru toate gusturile. ■ 22.30. Valsuri și bazurci. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m. 1357 kHz., 60 Kw. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

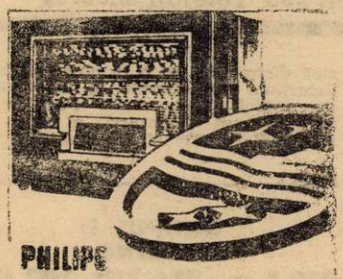
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.40. Ora muzicală. ■ 19.30. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Muzică religioasă. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Fantezie muzicală. ■ 22.50. Inf.

Cereți chioșcarului d-voastră
ALMANAHUL „ZIARULUI ȘTIINȚELOR"
pe anul 1943
O splendidă enciclopedie științifică. — Ultimele noutăți tehnice. — Descoperiri și invenții. — Nenumărate rețete și sfaturi practic
UN EXEMPLAR 100 LEI

Luni

28 Decembrie 1942



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00 : **Deschiderea emisiunii.**
ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Rado-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10 : **Muzică variată** (discuri) : Dans de Ketelbey; Duet din opereta „Curse, grătare" de Lehar (voce Rauta Waara și Peter Anders); Balet din „Manon" de Massenet; Potpuriu de cântece napolitane de De Curtis; Selecțiuni din „Yvonne" de Gilbert; Indra, vals de Lincke.

13.45 : **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR : Muzică variată** (discuri); Marș de Sinding;; Vals de Joyce; Selecțiuni din „Paganini" de Lehar (voce Elisabeta Schwarzkopf și Rupert Glawitsch); Andantino de Lemare; Piesă de Romberg; Potpuriu din „Carmen" de Bizet; Balet din „Hérodiade" de Massenet; Inima mea cântă de Wismar și Inima mea îți aparține de Bixio (voce Ernst Groh); Potpuriu de Dostal; Marș vesel de Chabrier.

15,30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Soc. Rom. de Editură — voce Gică Petrescu :** 1) De vorbă cu câțiva compozitori ai Soc. Rom. de Editură; 2) 10 minute cu Gh. Dendrino : Nu uita că'ntr'o zi te-am iubit; Din Crimeea până'n mare; Pe sub fereastra ta; 3) Compoziții de Mișu Constantinescu : Tot ce-i românesc nu piere; Lampagiu de altă dată; Pepy; 4) Un potpuriu de Liliana Delescu; Vreau mereu să cânt; Ia-mă la tine'n inimioară; Moș Crăciun; 5) Inspirații de N. Kirculescu : Dragoste, dragoste; Toate trec; Violete pentru fete.

18.55 : **Jurnalul tineretului.**

19.05 : **Nadia Chebap-pian :** Albeniz: Tango; Olbeniz: Malaguena; Granados: Dans spaniol; Alfred Pagoni: Vals de concert; Strauss: Vals din Liliacul.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Melodie de Delmet (voce Yvonne Gall); Arie din „Regele Ysului" de Lalo (voce Michele Fleta).

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

21.00 : **28 m Dec. : Octetul de Schubert la ora 21 :** D. Teodoru (vioara I) I. Jelescu (vioara II) I. Ghiga (violă) I. Fotino (violoncel), V. Damaschin (contrabas), N. Broască (Clarinet), E. Elenescu (fagot) și N. Păunescu (corn).

21.10 : **Marie Veronique Alexandrescu-voce și Bibi Alexandrescu-pian :** J'ai ta main dans ma main de Trenet; Ce să-ți spun, slow de Bibi Alexandrescu; Madame Miss Ottis regret, slow de Sablon; Nu mă întreba, fox de Bibi Alexandrescu; Ta main, romanță de Ordner; De ce, slow de Kirculescu; Si vraiment tu m'aime, slow de Emer; Regarde mes yeux, fox de Sablon.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Universitățile noastre" : Prof. Ion Nistor : Universitatea din Cernăuți.**

21.00 : **Octetul de Schubert.**

21.40 : **Mari cântăreți(** discuri) : Povestirea Graalului din „Lohengrin" de Wagner (voce Rogatschewsky); Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce Elisabeth Schumann); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce Ippolito Lazzaro) ; Duet din „Andrea Chénier" de Giordano (voce Margaret Sheridan și Aureliano Pertile).

22.00 : **Radio-jurnal; sport.**

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : Anotimpurile, balet de Glazunov (discuri).

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Potpuriu de Walter Kollo; Melodii de Grever (voce Rosita Serano); Arabescă de Mahr și Fox de Borschel (pian); Tango de Frati și Fox de Cherubini (voce Rico Bardi); Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Uvertura Wilhelm Tell și Fox de Wiedoeft (saxofon); Două foxtroturi de Meyer-Gergs; Vechia moară de Hayos și Intr'o seară de iarnă de Celerier (voce Lya Gauty); Adio Napolitana de Donnarumma și Cantonetă de Tagliaferri (voce Carlo Buti); Fox intermezza și Foxtrotul păpușilor de Schutz.

24.00 : Inchiderea emisiunii.

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA LA POSTURILE GERMANE

Posturile germane de radio emit știri în limba română în modul următor :

7.30 — pe postul Donau și DXO.
19.15 — pe postul Donau
21.30 — pe postul Donau
23.15 — pe postul Donau și Alpen pe următoarele lungimi de undă :
Donau = 325,4 m.
Alpen = 338,6 m. și
DOX = 49,92 m.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Muzică vocală** (discuri); Duet din „Mefistofeles" de Boito (voce: Aureliano Pertile și Pavoni); Barcarola de Ruccione și Canzonetă-vals de Bianchini (voce: Tot dal Monte); Două cântece populare aranjate de Seidler (voce Annemarie și Heinrich Schlusnus); Două canzonete de Ruccione (voce: Carlo Buti); Arie de „Wilhelm Ratcliff" de Mascagni (voce: Carlo Galeffi); și Arie din „Somnambula" de Bellini (voce: Dino Borgioli).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **D. Ion Crețu** — acordeon — acompaniat de taraf; Bulgăraș de ghiață rece; In poarta oborului; Sărbărelul; Auleu m'am îmbătat; Murguleț, căluțul meu; Foaie verde, trei foi late; Trece un jandarm călare; Hora națională.

14.15: **Muzică ușoară germană** (discuri); Lagune și Unde înfloresc lămâii-valsuri de Johann Strauss; Slow-fox de Konradt și Melodie de Huber (voce: Rosita Serrana); Două jodlere de Pöll; Potpuriu de melodii de Peter Packay; Două lieduri din operetele lui Franz Lehar (voce: Herbert

Ernst Groh); Melodie din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Willi Kollo) şi Melodie de Deneke; Narcissus de Nevin; Muzica sferelor-vals de Josef Strauss şi Vals de Ziehrer.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri româneşti** (discuri): Sârba din Câmpulung (Hora lui Bădiţă (orchestra Ioniţă Bădiţă); Invârtita (Răhiteana pe sub mână (orchestra Lia din Câlnic); Aţica, Negustor, negustoraş (Brâul dela Podeni (orchestra Nicu Stănescu); Jocul din Ciclova, Pe loc din Banat (Hora din judeţul Caraş (taraful Luţă Ioviţă); Hora boierească şi Hora lui Marin nebunul (orchestra Fănică Luca).

19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU: d. Theodor Răşcanu:** Monumente istorice vasluiene.

19.15: **Concert variat pentru masă** (discuri); Pizzicato-polcă de Johan şi Josef Strauss şi Scene de bal de Helmesberger; Moment muzical de Schubert şi Tango de Albeniz (pian: Pouishnoff); Două arii din „Studentul cerşetor)) de Millöcker (voce: Hans Fidesser); Romanţă de Hippmann şi Cântec popular; Dans românesc în la major şi Nopţi orientale de Boulanger; Tango-bolero de Llossas; Vals din „Faust" de Gounod şi Intermezzo din „O mie şi una de nopţi" de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: **CONFERINŢA d. prof. Livescu:** Hans Carossa, un nou reprezentant al umanismului german.

20.15: **Cântăreţi renumiţi** (discuri); Arie din „Bohema" de Puccini (voce: Erna Berger); Arie din „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" de Wagner voce: Helge Roswaenge); Melodie de Donaudy (voce: Claudia Muzio); Madrigal de Breton şi Canzonetă de Perez (voce: Michele Fleta); Arie din „Otello" de Verdi şi Ideal de Tosti (voce: Riccardo Stracciari).

20.45: **Valsuri** (discuri); Vals de Eduard Strauss şi Vals de Ziehrer; Vals de Richartz; Gelozie-vals de Guarino.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: D. Alexandru Garabet — vioară — Fantezie orientală de Wieniawsky; Canzonetă de Sauret; Menuet de Beethoven-Burmester; Capriciu de Ogaret (prima audiţie); Rondo de Haydn-Burmester.

21.35: **Muzică variată uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Cronică. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23 Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Fiorenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic şi vocal. ■ 21 50. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.

17.15. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Spart. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45 Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.20. Concert de orchestră.

29 Decembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.000 : **ORA DIMINEŢII :**

Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal. Concert de dimineață, închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: Deschiderea emisiunii.

ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Taraful Ion Murgu:** Somnu mi-e și pic de somn și Joc din Banat; Ce vii bade târzior și Brâul din Ciclova; Toată lumea îmi zice lotru și Măzprica din Caraș; Pe marginea Runării și Invârită din Ardeal; Munte, munte brad frumos și De doi: Nu știu Doamne ce să fac și Hora lui Bârcă din Oravița; Mantu de la Cărăvan și Brâul hoțului.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Frații Botez (voce Petre Gusti):** Viață de artist, vals de Strauss; Mi-e dor de tine, tango de Liliana Delescu (voce); Două romanțe vechi; Toate trec, fox de Kirculescu (voce); Iți cer un ultim sărut, tango de Ștefan Micu (voce); Pentruce vrei să-mi strici fericirea, blues de Vasilescu; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit, vals lent de Dendrino (voce); Din Crimeea până'n mare, de Dendrino (voce); Fritz, Franz vals tirolez de I. Emanoil; Eu știu că te prefaci, rumba de Patrichi.

Muzică românească:

Garofița, potpuriu de muzică românească de Gh. Dinicu; Jocuri românești (solo acordeon T. Botez); Cântece românești.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Țări prietene și aliate.**
18.30: **ORA ITALIEI.**
19.05: **C. Metani-clarinet și Th. Rogalski-pian:** Brahms: Sonata în fa minor; Schumann: Romanță.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile cerviciului [illegible].**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Clar de lună, de Debussy.
19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Ady Vintilă,** voce.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Descoperiri în electricitate". Inginer Nicolau: Inducția-Faraday.**
21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio, dir. Jean Bobescu:** Weber: Uvertură la Freischütz; Schubert: Simfonia în do major nr. 7.
22.00: **Radio jurnal; Sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Muzică de Iohann Strauss** (discuri): Vin, femei și cântec, vals; Selecțiuni din „O noapte în Veneția" (voce Eugen Engel); Duet din „Voevodul țiganilor (voce Heinz Daun și Rossl Seegers); Voci de primăvară, vals (voce Adele Kern); Polka; Selecțiuni din „Liliacul" (voce Erna Berger, Elisabeth Friederich și Peter Anders).
23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de Lincke; Melodie de Huber și Slowfox de Mackeben (voce Rosita Serano); Sunt îndrăgostit de Melichar și Melodie de Stolz (voce Heesters); Serenada de Tarenghi și de Michelis; Cantonete de Lay (voce Carlo Buti); De ce minți? de Lenoir și Cel mai frumos vis de Chapele (voce Lucienne Boyer); Blues și Fox de Jeschek; Melodii de Kletsch și Brühne (Schuricke-Terzett); Foxtroturi de Poleto și Giari; Șansonetă de Badet și Conga de Grenet (voce Josephine Backer).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii;** Învățătura zilei; **Muzică românească** (discuri); Romanul, Hora dela Manga (orchestra Nicu Stănescu); La casa cu trestioară și Sârba lui Fănică Luca) Leliță Ioană și Hora (orchestra Fănică Luca); Ajungă, Leano ajungă (Teiule frunză rotată (voce: Măriuca Matache); Ardeleneasca bucovineană (Ruseasca bucovineană (orch. Alexandru Bidirel); Hora rudărenilor (Orchestra Vasile Julea).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Muzică ușoară variată** (discuri).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii: Piese ușoare pentru orchestra de salon** (discuri); Paso-doble de Roland și Seara pe câmp de Di Lazzaro; Murmurul primăverii din Sinding și Preludiu de Järnefelt; Crepuscul și Nostalgie de Codevilla; Melodie de Hans Busch; Accelerație și Voci de primăvară-valsuri de Johann Strauss.
19.00: **ACTUALITAȚI CULTURALE.**
19.15: **D-na Anny Braesky** voce: In satu'n care m'am născut de Dendrino; Iubito de departe-ți scriu de Casvan; Intoarce-te la mine de Bixio; Trece un car cu boi pe drum; La Crimeia peste mare; Să trăești iubitul meu de pe front de Vasilescu.
19.35: **Fantezii din opere (discuri);** Fantezie din „Traviata" de Verdi; Fantezie din „Romeo și Julietta" de Gounod (orchestra simf. din Berlin dir. de Manfred Gurlitt); Fantezie din „Paița" de Leoncavallo (orch filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).
20.00: **CONFERINȚA d. prof. Pohonțu:** Considerațiuni asupra salonului oficial al Moldovei.
20.15: **Cântă Enrico Caruso** (discuri); Melodie de Fucito; Arie din „Machbeth" de Verdi și Arie din „Cavaleria rusticana" de Mascagni; Cele două serenade de Leon Cavallo.
20.30: **Orchestra de promenadă a soc. filarmonice „Moldova"** dirijată de **d. Bârsan.**
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: **Orchestra de promenadă a soc. filarm. „Moldova"** continuare.
21.45: **Concert de lieduri** (discuri); Nucul și Noapte cu lună de Schumann (voce: Erna Sack; Către lyră și Călătorul de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus).
22.00: **Muzică populară românească** (discuri): Dânga, dânga (Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache); Frumos cântă cucii'n lunca (Trece lelea pe colnic (voce: Rodica Buior); Peștișorul, Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc); Titiana nume mândru (voce: Luță Iovită) (Cătălină, Cătălină (voce: Mitu Iovița); Munguletul, Cadeaua (Brâu din Argeș (taraful Ilie Rădulescu.
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 21. Cabaret. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. Program popular.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Muzică variată ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de cuartet. ■ 22.35. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

19.40. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică ușoară. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

miercuri

30 Decembrie 1942

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8.00: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii;** Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13 10: **Taraful Ion Matache:** Aseară vânul bătea; Mândro când te-o'u mai vedea; M'am jurat de mii de ori; Irindeaua și Mințita; Lăutăreasa; Drag mi-a fost calul bălan; Nistrule pe malul tău; Hore amestecate.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14 15: **Serviciul de publicitate.**

14 30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Leopold: Marș; Hans Zander: Vals; Démarty: Melodie; Hans Schütz: Fox-intermezzo; Gerhard Mohr: Tango; Demaret: Intermezzo; Kapplusch: Rose-Marie, Parafrază de concert; Waldemar: Intermezzo; Amadei: In zadar; Buder: Serenadă spanioă; Toulmouche: Dragoste pierdută; Heinz Pauch: Galop.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Ștefan Kiriţescu, voce Dora Oreviceanu și Petre Gusti:** Concert de jazz, fox de Pizzigoni; Iubirea e o loterie, tango de Piperea (voce); Nayana, rumba de Traian Petruț; In colțul nostru drag, vals de Ștefan Micu; Așteaptă-mă diseară, slow de Ștefan Kiriţescu (voce); Trăesc pentru iubire, fox de Jarry (voce); Cânt pentru tine..., tango de Corologos (voce); Nu mă uita Carmen, bolero de Corfescu (voce); E greu să uiți trecutul, tango P. Sabin; Tetuan, fox de Mück; Nu cred, vals romantic de Jary (voce); Nu mai vreau să te iubesc, tango de Grigoriu Galați; Undeva, slow de Corologos; Nu se prăpădește lumea, vals (voce); Când te culci, blues de Marcel Ionescu (voce); Ce păcat că ești așa frumoasă, tango de I. Rădulescu (voce); Insomnie, fox de Delahaut.

19.00: **Em. Bucuța: Viața noastră culturală.**

19.15: **Dansuri de Chopin** (discuri): Vals în do diez minor; Două mazurci; Poloneza nr. 1.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

19 45: **Muzică variată** (discuri); Cor din Turandot, de Puccini;

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20 05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Lenita Boldur și ansamblul său:** Ma-Lou de Dinu Șerbănescu; Das wird ein Frühling ohne Ende de Bochmann; Dites-moi je vous aime de Delettre; Fox: Să ne clădim un cuib de Kirculescu; Ich weiss es wird ein Wunder gescheh-n de Jary; Si-Si-Si de Hallifax.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Problema continuității noastre". Prof. Romulus Vuia: Dovezile etnografiei.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.20: **Radio jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Recital Chopin: Cella Delavrancea.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Tablouri muzicale de Fischer; Tango și Barcarola de Tito Schipa (voce: compozitorul); Șansonete de Lenoir (voce Lucienne Boyer); Potpuriu de melodii (pian Peter Kreuder); Habanera de Brühne și Cântec popular spaniol (voce Roberto Rey); Selecțiuni de Foxtroturi; Cântece de Bechmann (voce Elfe Gerhardt); Tango de Bertini și Canzonetă (voce Enzo di Mola); Două valsuri frumoase; La Piccinina de Lazzaro și Serenadă de Weerama; Rumba mexicană (voce Juanita Rodriguez).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emsiunii:** Învățătura zilei; **Uverturi din opere comice** (discuri); Uvertura la Coțofana hoață" de Rossini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schimdt-Ysserstedt); Uvertură la „Cavalleria ușoară" de Suppé; Uvertură la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen); Uvertură la „Boccaccio" de Suppé.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **D. Dumitru Crețu,** clarinet, acompaniat de taraf: Ai să mă uiți, romanță; La puțul cu cinci isvoare; Sârbărelul și Hora moldovenească; Sârba muntenească; Foie verde lin, pelin; Bătuta dela Găești; Arii ardelenești.

14.25: **Muzică variată** (discuri): O dimineață, o după amiază și o seară la Viena, de Suppé; Cântece și dansuri populare austriace, aranjament de Schneider; Selecțiuni din „Mikado" de Sulivan; Două arii din „Traviata" de Verdi (voce Maria Cebotari); Dans spaniol și Intermezzo din „La vie brève" de Manuel de Falla.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică de cameră** (discuri): Quartet pentru coarde op. 59 Nr. 2 în mi minor de Beethoven (Quartetul Calvet).

19.00: **MOLDOVA PITOREASCA: D. Prof. Macarovici:** Muzeele moldovenești.

19.15: **Corul bisericii Sf. Spiridon,** sub conducerea d-lui **Paul Ciocârlan:** Troparul de Crăciun, de Muzicescu; Axionul de Crăciun, de Muzicescu; Axion le Sfântul Vasile, de Muzicescu; Concertul de Crăciun, de Muzicescu.

19.35: **Concert de vioară** (discuri): Cavatina de Raff op. 85 nr. 3 și Nocturnă op. 9 nr. 2 de Chopin-Sarasate; Vals în la major de Prihoda și Vals vesel de Provaznik (vioară: Vasa Prihoda); Avanera op. 21 nr. 2, Introducere și Tarantela de Sarasate (vioară: Ruggero Ricci).

20.00: **CONFERINȚĂ Părintele Hodoroabă:** Șezătorile iarna la țară.

20.15: **Seară de operetă** (discuri): Uvertură la „Pădurarul" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Selecțiuni din „Boccacio" de Suppé (voce: Rupert Glawitsch); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johan Strauss; Sub tei din „Pisicuța" de Felix (voce: Erna Sack); Lied din „Minierul" de Zeller și Lied din „Vărul din Dingsda" de Künneke (voce: Peter Anders); Potpuriu de melodii din operetele lui Paul Lincke.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică simfonică** (discuri): Simfonia în si bemol de Johann Cristian Bach (orchestra Operei din Berlin dir. de Walther Meindl); Concertul în mi bemol major de Liszt (pian Alexandru Brailowsky cu orch. fiarm. din Berlin); Serbări romane de Respighi (orchestra filarm. din Berlin dir. de Victor de Sabata).

22.15: **Muzică veselă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Program popular. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Program de soliști. ■ 22.30. Recitări. ■ 23.15. Muzică populară.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.45. Radio familiar. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Emisie pentru tineret. ■ 19.30. Recital de clarinet. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. O jumătate de oră literară. ■ 21.30. Muzică de balet. ■ 21.50. Conf. ■ 22.20. Concert variat.

31 Decembrie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii;** Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra V. Julea:** La mulți ani iubitul meu de pe front, vals de Vasilescu; Deși ne despărțim ne vom iubi mereu, tango de Constantinescu; Un cântec vechiu, romanță de Liliana Delescu; Să nu plângi la despărțire, tango de N. Grigoriu; Numai tu ai fost iubirea mea, vals de Dendrino; Mă 'ntreabă lumea de ce plâng, de Corologos; Oricât aș vrea să mă feresc, tango de Cantea; Mi-ești dragă de Leon și Hora lui Boulanger; La dealul cu liliacul și Horă; Invârtite cu coadă și Două cântece din Banat; O horă și O sârbă de Grigoraș; Jocuri românești.

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Vals de Ioh. Strauss (voce Maria Cebotari); Dans spaniol; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce Schmitt-Walter); Invitația la vals de Weber (pian Rehberg); Intermezzo din „1001 de nopți" de Ioh. Strauss.

13.35: **Prezentarea filmului european.**

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german;**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Soc. Rom. de Editură, voce Elena Zamora:** La marginea neamului, de Vasilescu; Scrisoare iubitului meu de pe front, de Liliana Delescu; In orice nu, vals de Martini; Să nu crezi, de Jarry; Am visat că sunt cu tine, de Corologos (voce); Fox de Parcker; Vals boston de Sibiceanu; Moş Crăciun de Liliana Delescu (voce); Rumba de I. Găină; Tot ce-i românesc nu piere de Constatinescu; Din Crimeea până'n mare de Dendrino (voce); Fox de Patrichi; Slow de Moretti; Violete pentru fete de Kirculescu (voce); O fată şi un cântec de dragoste de Constantinescu); Camarade, de Vasilescu.
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Bibi Alexandrescu, voce Marie Veronique Alexandrescu şi Trio vocal Alexandrescu:** Maria, fox de Monta; Oh baby, fox de Waller; Dansează cu mine, fox de Gendson; La tine, fox de Bultermann (voce M. V. Alexandrescu); Revenez, fox de Grever (Trio vocal); Congo de Webb; Blues de Carlos; Intrarea de serviciu, fox de Bultermann; Ia mâna mea, fox de Lazzaro; Surâsul tău, slow de Ipsilante; Dansul indienilor, fox de Scott; Ta main, romanţă de Emer (voce M. V. Alexandrescu); Tulip dance, fox de Grever (Trio vocal); Sing, Sing, fox de Webb; Tu ai rămas în inima mea, slow de Grand; Biguine, fox de Bultermann (trio vocal); Fox de Bultermann; Nu mă minţi, fox de Hudson; Inspiraţie în swing, fox de Webb.
19.00: **Corul Radio, condus de Prof. Ion Croitoru.**
19.00: Programul Corului Radio condus de prof. Ion Croitoru: Ioana Ghica-Comăneşti: Colind; Timotei Popovici: Bună seara lui Ajun; Chirescu: Plugusorul; V. Popovici: Urare de bun venit; I. Costescu: Plugul cu text recitat; Bârcă: Mâine anul se'noeşte.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Seducţiune, tango de Nogetti şi Fascinaţie, vals de Marchetti.
19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **PLUGUŞORUL.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Legendele noastre". D. Papadima: Făt Frumos.**
21.00: **Concert de muzică variată** (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari şi Cântecul privighetoarei de Napravnick; Polonează şi Vals din „Eugen Onegin" de Ceaikowski; Aprilie de Tosti şi Canţonetă de Denza (voce Stracciari); Suvenir de Drdla; Potpuriu din „Tosca" de Puccini; Duet din „Butterfly" de Puccini (voce Rauta Waara şi Peter Anders); Melodie de Ponce; Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Vals intermezzo de Schmidt.
22.00: **Serviciul de publicitate.**
22.10: **Muzică vocală din opere** (discuri): Duet din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce Felicie Hüni-Mihacsek şi Domgraf-Fassbaender); Arie din „Freischütz" de Weber (voce Tiana Lemnitz); Arii din „Fedora" de Giordano (voce Aureliano Pertile); Arie din „Madame Butterfly" şi arie din „Manon" de Puccini (voce Dusolina Gianini); Arie din „Cavalerul Rozelor" de Rich. Strauss şi Arie din „Fadke" de Rimsky-Korsakow (voce Peter Anders); Două arii din „Faust" de Gounod (voce Elisabeth Rethberg); Două arii din „Marouf" de Rabaud (voce Georgers Thill); Poloneza din „Mignon" de Thomas (voce Toti del Monte).
23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de şlagăre; Vieni... vieni... de Scotto (voce Tino Rossi); Rumba de Bechmann; Slowfox de Olivieri şi Pasodoble de Vaissade (voce Rina Ketty); Inimi îndrăgostite, slow de d'Anzi (voce De Sica); Fox de Shetter); Oui Madame de Jary şi Parfumul meu de Kirsch (voce Rosita Serano); Fox de Kletsch; Lily Marlen de Schultze (voce Lale Andersen); Şansonetă de Trenet (voce compozitorul); Foxtroturi de Jeschek; Tango de Marchetti; Slowfox de Sussain (voce Orlandis); Vals cântat de Yvonne Printemps; Margherita, fox de Bertini şi Ce frumos e să trăeşti, fox de Salvatore.
24.00: **URĂRILE TRADIŢIONALE.**
3.00: **Inchiderea emisiunii.**

DECORAT CU:
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
APARATE ŞI PIESE DE RADIO
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

Urează Sărbători fericite

BUCUREŞTI
CALEA MOŞILOR, 295
TELEFON 2-99-44

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii;** Invăţătura zilei; **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Eva" şi „Frasquita" de Lehar; Dans slav nr. 2 în mi minor de Dvorak (vioară: Vasa Prihoda); Nocturnă de Lefebure şi Gavotă de Rimmer; Dans norvegian Nr. 3 de Grieg; Vals de Gualerni şi Vals tirolez de Nascimbene.
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Jazzul Toma Suru:** Imi râde fericirea, fox de Villnov; Degeaba mai plângi, tango de Tandin; Pentru ce vrei să pleci? de Şerbănescu; Foxtrot de Berger; Să nu crezi, tango de Jorc; Foxtrot de Liliana Delescu; Nu fii rea, tango de Preoţescu; Nu ştii niciodată, fox de Chirculescu; Dormi, noapte bună-tango de Albin; Fraţi de cruce, fraţi de arme, de Villnow.
14.35: **Muzică ardelenească** (disc.): Ardeleana şi Invârtita (orchestra Costică Tandin); Săraca inimă bună (orch. Luţă Ioviţă) / Invârtită cu strigări (orchestra Monea Gheorghe); Poşovoaica / Invârtita dela Făgăraş (orchestra Ghiţă Ticuşan); Uite bade'n ochii mei (voce: Ion Ioviţă); Gândul meu şi-al dumitale de Monţia (voce: Alexandru Grozuţă); Dunărinca, Măzărinca, De doi ca'n Banat (taraful Luţă Ioviţă).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii; Cântăreţi de muzică uşoară** (discuri): Două liedur; de Tremmer (voce: Rosita Serrano); Foxtrot de Jary (voce: Lucy Millowitsch); Melodie de Lelievre şi Călătoarea de Aubret (voce: Lucienne Boyer); Vals de Gordon şi Lied de Pollak (voce: Hilde Seipp); Sunt tristă de Pignoni şi Trăiesc pentru tine de Secunda (voce Miriam Ferretti).
19.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**
19.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Marş de Schild; Istorioară amuzantă de Hans May; Nostalgie havaiană de Balducci; Melodie de Stolz; Melodie de Boulanger; Serenadă de Toselli; Cântec de dragoste indian de Friml; Trăiască România Mare, potpuriu naţional de Welsch.
20.00: **CONFERINŢA. — d. inginer C. Partenie:** Aviaţia şi Anti-aeriana.
20.15: **Muzică variată (discuri):** Lied vienez de Gruber şi Melodie de Strecker (vioară: Heinz Huppertz); Tango de Molleda şi Lied de Valverde (voce: Imperio Argentina); Marş de Berbuer şi Vals de Jussenhoven; Canzonetă de Ala şi Canzonetă de Vasin (voce: Carlo Buti); Potpuriu de cân-

tece populare aranjate de Lützow; Duet din „Gasparone" și Duet din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: Margareta Sleszak și Herbert Ernst Groh); Foxtrot de Mascheroni și Vals de Casiroli.

21.00: **Radio-Jurnal.**

21.15: **DATINELE NOASTRE DE ANUL NOU,** prezentate de artiști ai Teatrului Național din Iași, cu concursul dublu-quartetului „Doina" sub conducerea d-lui **Silviu Gurău.**

21.45: **Muzică românească** (discuri); Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte / Hora dela Balta Albă, Țigănească dela Mircești (orchestra Ionel Cristea); Hora dela Moși (orchestra Ioniță Bădiță); Cântecul Miresei / Iertăciunea (voce: Rodica Bujor); Călușăreasca (orchestra Pavel Horvat); Hora dela Craiova (orchestra Ioniță Bădiță); Mărioară pup de crin (voce: Ion Iovițâ) / Pe marginea Dunării (voce: Lută Iovițâ); La Jii, murgule, la Jii, Mărioara dela Gorj (orchestra Tandin); Hora dela Găștești / Sârba din Cimpoi (vioară și cobză); Frunza nucului, Sârbacu / Jocul mare moldovenesc (orchestra Petrică Moțoi).

22.30: **Seară de dans și cântec** (discuri).

0: **Muzică distractivă** (discuri).

1: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

23.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Concert variat. ■ 20.50. Program popular. ■ 22.30. Pentru suedezii din străinătate. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.05. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Melodii populare. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Melodii variate. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Recital de violoncel. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.35. Plăci. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.20. Feerie poetică. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf.

1 IANUARIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAȘEASCA ROMANO - GERMANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **URARE AUDITORILOR NOȘTRI.**

13.10: **Taraful Fănică Luca:** Cântece și jocuri românești; La fântâna cu găleata; Vânzătorul de pasări;; Hora dela vie; Cruce albă de mesteacăn; Jocuri românești.

13.30: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Program oferit. Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor:** Cântece și jocuri românești; La mulți ani iubitul meu de pe front (voce Rodica Bujor); Cine trece pe uliță de Chiriac (voce Rodica Bujor); Eu nu înțeleg a cui e vina, romanță (voce Rodica Bujor); Țărâncuță, țărâncuță, cântec popular de Vasilescu; Vasile, Vasile, de Vasile Popovici; Jocuri din Bucovina, culese de Vasile Popovici; Jocuri din Oltenia.

14.20: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR:** I) Urare răniților; II) **Orchestra Victor Predescu.**

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Fr. Stănescu:** Dragoste de țigan, vals de Lehar; Poem de Fibich; Cornelitta, tango de Mafando; Vivere de Bixio; Lolita de Buzzi-Peccia; Pentru tine de Boulanger (solo vioară N. Stănescu); A tempo de Buffo (solo acordeon C. Teodorescu); Mai bine nu, te cunoșteam, tango de Berescu; Când cade noaptea în Hogar, slow de Martini; In rarișteа de lângă vii, romanță și Firaț tu să fii mai bade; In sat la Aninoasa, Lele lelișoară și Sârba lui Mocanu; Hore și Sârbe din Comuna Manga.

19.00: **Orchestra Dinu Șerbănescu:** Fox de Jacomain; Inapoi la mine, slow fox de Glen Powel; La mulți ani tăticul meu de pe front de Vasilescu; Fata morgana, rumba de Bultermann; Noapte și zi de Porter-Shau; Montparnasse, tango spaniol de Mario Melfi; Stele căzătoare de Carmichael; Liza nu iubește pe nimeni, fox de Bultermann; Melodie în swing, fox de Bert Paige; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu; Eu nu știu, tango de Quiroga; Iubire dulce, slow de Demany; Nu voi uita, fox de Warren; Singurătate, slow de Ellington; Fox de Dorsey; Haway, rumba de Demany; Caravana, fox de Ellington; Amintiri, fox de Mills.

20.00: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Liana Mihăilescu și Titi Botez-voce.**

20.40: **Comandor Andrei Popovici: Sburătorii noștri în războiul sfânt: Căpitan Vizanty și Adjutantul Ion Anghel.**

21.00: **De anul nou-recital literar.**

21.15: **Muzică variată** (discuri): Nocturnă de Grieg; Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (voce Germaine Cernay și Georges Thill); Poloneza de Glazunow; Potpuriu din „Casa de trei fete" de Schubert-Berté; Pizzicato-polka de Ioh. și Jos. Strauss și Scenă de bal de Helmesberger; Dansuri de Kormann.

21.50: **Serviciul de publicitate.**

22.00: **Din operete** (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Selecțiuni din „Clivia" de Dostal (voce Carla Spletter și Hans Tolksdorf); Două arii din „Nunta Jeanetei" de Massée (voce Germaine Féraldy); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (voce Margareta Slezak și Ernst Groh); Duete din „Mascota" de Audran și „Fiica D-nei Angot" de Lecocq (voce Ninon Vallin și André Baugé); Selecțiuni din „Balul operei" de Heuberger (voce Hil-

degard Erdmann și Walter Etsch); Arie din „Amorul mascat" de Messager (voce Yvonne Printemps); Duet din „Véronique" de Messager (voce Marthe Coiffier și Rousseau); Selecțiuni din operetele lui Lehar (voce Rauta Waara și Peter Andres).

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Berlin; Două foxtroturi din filmul „Albă ca zăpada"; Vals de Heymann și Sunt coiffeur, fox de Pingault; Melodie și Fox din filmul „stelele Strălucesc" de Leux (voce Rosita Serano); Rumbe de Sertao și de Rimao; Un vals pentru tine de Grothe; Vals lent și Fox de Grothe; Slowfox de Casiroli și Tango de Martelli; Fox de Donaldson și Slowfox de Rose; Sansonetă de Delettre (voce Lucienne Boyer; Fox swing de Vasin; Perpetuum mobile, fox de Fischer; Valsul fericirii de Lazzaro (voce Alberto Rabagliati).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **D. George Bergan:** Acordeon: La piccinina-fox de Di Lazzaro; Tango argentinian; Slow de Bixio; Polcă; De-aș fi lângă mândra mea.

13.20: **Tarafuri și cântăreți populari** (discuri): Hora ca pe Argeș și Bugheanu / Cântec de dragoste și Hora bradului (taraful Ion Matache); Na gurița și te du (voce: Rodica Bujoor); Rustemul, Jianca (taraful Nelu Busuioc) / Doina (țambal: Marin Rădulescu); Foaie verde de alune / Ș'apoi mână bade, mână (voce: Zavaidoc), Sârba dela munte (orchestra Ioniță Bădiță); Mardoară dela Gorj / Iarnă grea, muierea rea (voce: Maria Tănase); Cântec și joc de nuntă; Iedera (taraful Luță Loviță); Bate vântul de la munte / Brâulețul (orchestra Ioniță Bădiță).

14.05: **Orchestra Mihai Bănică.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Deschiderea emisiunii; Cântece și jocuri din Basarabia și Moldova (discuri):** Corăbeasca; Ostropățu din colecția Vasile Popa (orchestra Costică Tandin); Colacul și Șipotul, din colecția Vasile Popovici (orchestra Tandin); Ciuleandra, Birul greu — jocuri moldovenești / Hora boierească (orchestra Ionel Cristea); Săcăroaia, Sarampoiul dela Bălți; Dantul și Hulughița (orchestra Costică Tandin); Floarea tabacului / Jocul mare din Basarabia, din colecția Vasile Popovici (orchestra Costică Tandin).

19.00: **D. George Djuvara:** Lascăr Catargi și însemnătatea rolului său istoric.

19.15: **Muzică de balet și jazz simfonic** (discuri): Balet din „Undina" de Lortzing (orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Boyer (orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Suită de dansuri pentru jazz de Eduard Künnecke (orchestra filarm. din Berlin dirijată de compozitor).

20.00: CONFERINȚA — **d. Eusebiu Camilay:** Țăranul în literatura noastră.

20.15: **Muzică variată românească** (discuri): Uvertura la „Petru Rareș" de Caudella; Bănățeana de Drăgoi (societatea corală „România"; Cântec de leagăn de Lungu (soc. corală „România" solo Arta Florescu); Ciobănașul din Suita românească de Nottara; Dans țărănesc de Dumitrescu; Floricica și Crăițele; Brâul ca la Cetate (orch. Costică Tandin); Hațegana ca la Abrud; Ardeleană și Invârtită (orch. Traian Lăscut); Teiule frunză rotată (voce: Măriuca Matache); Hora dela Balta-Albă; Țigăneasca dela Mircești; Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte; (Orchestra Ionel Cristea); Sârba lăutărească; Hora dela vie (nai: Fănică Luca).

21.00: CRONICA RIMATĂ.

21.15: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Concert variat. ■ 20.15. Pentru suedezii din străinătate. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.05. Concert variat.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Program variat. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.50. Muzică franceză. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

2 IANUARIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OSTAȘULUI
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Maria Lătăreț u și orchestra C. Tandin;** Cântece și jocuri românești; Doină oltenească; Tu mamă, tu m'ai făcut; Jocuri din Ardeal; Teiule frunză rotată; Isvoraș cu apă rece; Jocuri din Gorj.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra P. Moțoi:** Trandafirii din sud, vals de Strauss; Dela Rin la Dunăre, potpuriu de Rhode; Vis de D'Ambrozio; Intoarce-te la mine, melodie de Bixio; Din ochii care au plâns odată și Rița fecioara de Fernic și Hora lui Mazulea; Invârtite dela Sălișt e; Jocuri din Basarabia culese de Vasile Popovici; Potpuriu de jocuri românești din toate ținuturile.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Muzică vieneză** (discuri) : Lieduri vieneze de Stolz; Potpuriu de cântece vieneze; Două melodii vieneze de Goetz și Strecker (voce Martina Farrar); Legendele Dunării, vals de Fucik; Potpuriu de melodii vieneze.

18.30 : **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.**

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Vals de Scitti; Orchidee negre, tango de Richartz.

19.50 : **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Evantia Costinescu-voce-cu orchestra de cameră.**

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Sfetnici domnești" : Prof. George Fotino: Ion Brătianu.**

21.00 : **Orchestra Luceafărul-voce Gh. Sakâzlian :** Walter Huhn: Marș; Leopold : Amintire, vals; Melichar : N'am mai fost odată atât de îndrăgostit (voce); Hippmann : Portocale aurii; Curtis : Imi amintesc de tine (voce); Lincke : Păsărică cântătoare; Culotta : Primăvară siciliană (voce); Dostal : Trandafirii din Granada (solo pt. violoncel Serafaim Antropow); Fischer : Intermezzo; Tagliaferri: Nun me sceta (voce); Rust: Intermezzo; Curtis: Nu mă uita (voce); Mascheroni: Cine este această frumoasă Doamnă (voce); Martin : In parc.

22.00 : **Radio jurnal; sport.**

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Muzică variată ușoară** (discuri): In Portugalia, paso doble de Winkler și Tango de Hermann; Rumba de Leo și Carioca de Serano (voce Rasita Serano); Casa visului, tango de Himmel și Danila, tango de Eblinger (voce Toni-Bart); Estrellita de Ponce și Paloma de Yradier; Tarantela și Ascultați mandolinele de Scotto (voce Tino Rossi); Fox și Vals lent de Schroder; Potpuriu de melodii de Kreuder; Reginella campegnola, fox de Lazzaro și Bel-Ami, fox de Mackeben; Melodi spaniole de Mostazo și Alvarez (voce Estrelita Castro și Roberto Rey); Cântărețul din Neapole, tango de Winkler și Adio Veneția, tango de Schmidseder (voce Eric Helgar); Morettina și Valentina, fox de Marf; Potpuriu de șlagăre din filme; Canzonetă de De Curtis; Sanzonete de Verger și Candel (voce Lys Gauty); Slowfox de Wiga și Vals lent de Carste; Vals de Heugberger; Marș de Wood.

24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei; **Cântăreți români:** (discuri): Unde aud cucul cântând de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: Alexandrina Ferraru); Ingețată-i Dunărea de Kiriac (voce: George Folescu); Jos pe Mureș de Borgovan (voce: George Folescu); Gândul meu și-al dumitale de Montia (voce: Alexandru Grozuță); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Doina lui Barbu Lăutaru de Montia (voce: Alexandru Grozuță); Câte lacrimi am vărsat; Toarce puică de Borgovan; Știi tu mândro de Dima (voce: Emilia Gutianu; Ileană, Ileană, Foaie verde trei alune; Sultana (voce: Aurel Alexandrescu).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner:** Foxtrot de Eisemann; Vals lent de Dordoni; Tango de Malando; Slowfox de Parzizza; Foxtrot de Parzizza; Vals-boston de Filip; Tango de Kötscher; Foxtrot de Bachmann; Slow de Foerste; Vals lent de Eugen; Foxtrot de Leo Leux; Tango de Rusconi; Foxtrot de Demany.

14.35: **Concert de canzonete** (disc.): Mandulinata a Napule de Tagliaferri; Lied de Rotoli (voce: Umberto Urbano); Frumoasa Manon de Kerton (voce: Carlo Buti); Mattinata de Leoncavallo (voce: Herbert Ernst Groh); Canzonetă napolitană (voce: Erna Sack); Canzonetă de Schisa și Canzonetă de De Curtis (voce: Tito Schipa).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică vieneză și tiroleză** (discuri):

19.00: CONFERINȚA — **D. Gheorghe Loghin:** Autohtonismul în teatru.

19.15: **Recital Chopin** (discuri) la pian **Raoul Koszalski:** Balada op. 47 în la bemol major; Impromptu op. 56 în fa diez major; Fantezie-impromptu op. 66 în do diez minor; Studiul op. 25 Nr. 10 în si minor; Studiu op. 25 nr. 7 în do diez minor; Două valsuri.

19.45: **D-ra Florica Haluș,** cântece românești — d. **Brediceanu;** Păsărică mutăți cuibul; Mult mă'ntreabă inima; Măi bădiță copil prost; Cântec haiducesc; Turturea din Valea Seacă.

20.00: CRONICA RĂSBOIULUI — d. col. Const. Mihăescu.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

20.15: **Orchestra de cameră a soc. filarmonice „Moldova"** dirijată de **prof. Georgescu.**

21.15: **Muzică franceză** (discuri): Marș vesel de Chabrier; Serenadă de Debussy (pian: Alexandru Brailowsky); Arie din „Dragonii din Villars" de Maillant (voce: Marcel Claudel); Menuet de Debussy (vioară Georg Kulemkamff); Vals și Preludiu din „Faust" de Gounod.

21.40: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

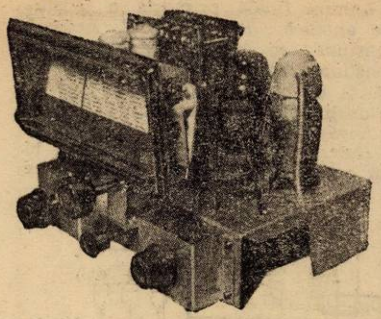
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

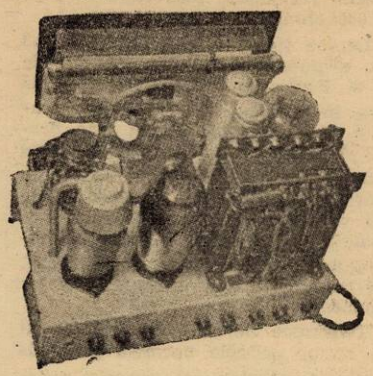
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.



R. U. 4262

Iată un minunat dar de Sfintele Sărbători. Dăruiţi-l unuia dintre prietenii d-stră şi desigur că îi veţi face o mare bucurie.



Aparatul de radio adaogă un farmec inedit zilelor de sfântă sărbătoare. Ascultarea audiţiilor de radio a devenit parcă şi ea o tradiţie, adăogându-se la minunatele tradiţii ale Crăciunului.

Să închidem ochii şi să ne imaginăm noaptea de taină a Crăciunului. O fermă pierdută în mijlocul câmpului sau o biată căsuţă undeva în mijlocul oraşului fermecat de noaptea minunată. Stăpânii casei împreună cu copiii lor s'au strâns împrejurul receptorului şi ascultă cu religiozitate. O voce omenească şi totuşi par'că ar veni din alte lumi le vesteşte Naşterea Domnului. Apoi, corurile tradiţionale străbat prin vorbitorul aparatului şi împreună cu ele încep să cânte şi copiii ba chiar şi cei mari.

Iată deci darul cel mai indicat pentru Crăciun. Desigur că un aparat de lux cu 10—12 lămpi este un dar destul de frumos, dar nu la un astfel de aparat ne-am gândit noi, deoarece atenţia noastră se îndreaptă mai ale asupra celor mulţi şi cu mijloace mai modeste. Socotind astfel m'am oprit la aparatul cel mai potrivit: un doi plus unu.

Receptorul cu două lămpi rămâne prin excelenţă receptorul amatorului. Motivul se află în numărul redus al pieselor precum şi în uşurinţa de construcţie. Dacă un 2 + 1 este construit cu îngrijire şi cu piese de bună calitate, randamentul lui este suficient pentru a satisface exigenţele amatorilor ale căror pretenţii nu sunt exagerate.

Montajul nostru este un clasic 2 + 1, după cum se vede din schema de principiu. Circuitul de intrare cuprinde bobinele receptorului, prevăzute pentru cele trei game de undă.. Pentru undele mijlocii şi lungi se întrebuinţează bobine pe ferrocart; pentru undele scurte, bobinarea se face pe o carcasă cilindrică normală.

Pentru undele mijlocii, bobina de antenă este alcătuită din 7 spire, bobina de acord din 75 spire şi reacţia din 10 spire.

Sârma de bobinaj este o liţă de înaltă frecvenţă de 20 × 0,05 mm.

Bobina de unde lungi se bobinează pe o carcasă identică; bobina de antenă cuprinde 30 spire, bobina de acord 225 şi bobina de reacţie 30 spire. Sârma de bobinaj este o sârmă de 0,2 mm. izolată cu email şi mătase. Ambele bobine se introduc în receptor fără să fie blindate.

Fiecare din cele două bobine se fixează de o plăcuţă circulară izolatoare şi împreună se montează pe un schelet comun la 35 mm. distanţă între cele două plăcuţe. Bobina de unde mijlocii se aşează la partea inferioară, păstrând o distanţă de 20 cm. dela şasiu.

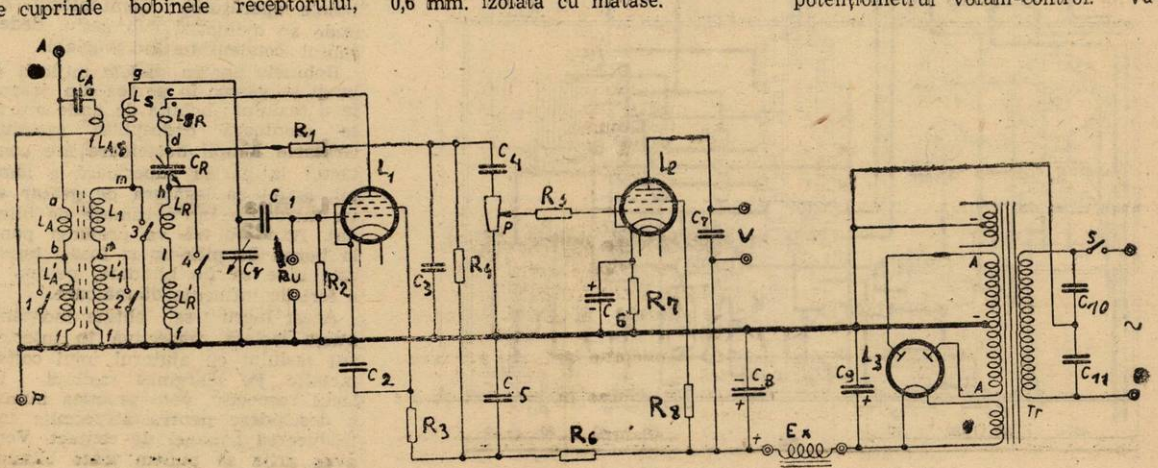
Bobina de unde scurte se realizează pe o carcasă cilindrică de vre-o 40 cm. lungime şi 25 mm. diametru. Bobina deacord are 7 spire din sârmă de cupru emailată de 0,6 mm. Concentric, în interioruu bobinei de acord se află o carcasă cu diametrul de 20 mm. pe care se bobinează selful de antenă şi bobina de reacţie. Reacţia are 5 spire şi bobina de antenă 3 spire; aceste două bobine se lucrează spiră lângă spiră. Bobina de acord se va întinde în mod regulat pe o lungime de 17 mm. Pentru bobinele de reacţie şi antenă, vom întrebuinţa sârmă emaillată de 0,6 mm. izolată cu mătase.

Comutatorul de unde are patru contacte şi patru poziţii. In audiţia undelor mijlocii, bobinele de antenă şi acord pentru undele lungi sunt scurtcircuitate de contactele 1—2 ale comutatorului.

In gama undelor lungi toate contactele sunt deschise, astfel că toate bobinele sunt utilizate. La audiţia undelor scurte, bobinele de unde mijlocii şi lungi sunt scurtcircuitate de contactul 3; aceeaşi funcţiune o îndeplineşte contactul 4 pentru bobina de reacţie. Rotorul condensatorului de reacţie face contact direct cu şasiul astfel că în undele scurte am realizat un montaj Schnell. In circuitul de antenă, bobinele pentru undele mijlocii şi lungi rămân paralel pe bobina de unde scurte şi servesc drept drossel. Amplificarea destul de mare a aparatului ne-a făcut să prevedem şi o poziţie a comutatorului pentru postul local. Pentru aceasta nu este nevoe de un comutator mai complicat, respectiv cu mai multe contacte; este suficient un comutator cu patru poziţii. In cazul acesta contactul 2 scurtcircuitează bobina de unde lungi şi contactul 4 scurtcircuitează reacţia. Reacţia devine inexistentă şi audiţia postului local se face în condiţii excelente.

Pentru a împiedeca trecerea înaltei frecvenţe către etajul de joasă frecvenţă, găsimm o rezistenţă de filtrare 20.000 ohmi şi un condensator C_3 de 200 cm.

Grătarul lămpii finale se leagă la potenţiometrul volum-control. Va-



loarea rezistenței respective este de 10.000 ohmi.

Lampa finală este o pentodă EL3 cu o putere modulată maximă de 9 w. Pentru o funcționare normală este însă suficientă o putere modulată de 4—5 wați. Panta este destul de mare, circa 9,5 m. A/V. Pentru a beneficia de întreaga putere de ieșire, este suficientă o tensiune de 3,5 volți la grătarul de comandă al lămpii. Cu o astfel de lampă, sensibilitatea receptorului este destul de bună, mai ales în gama undelor scurte.

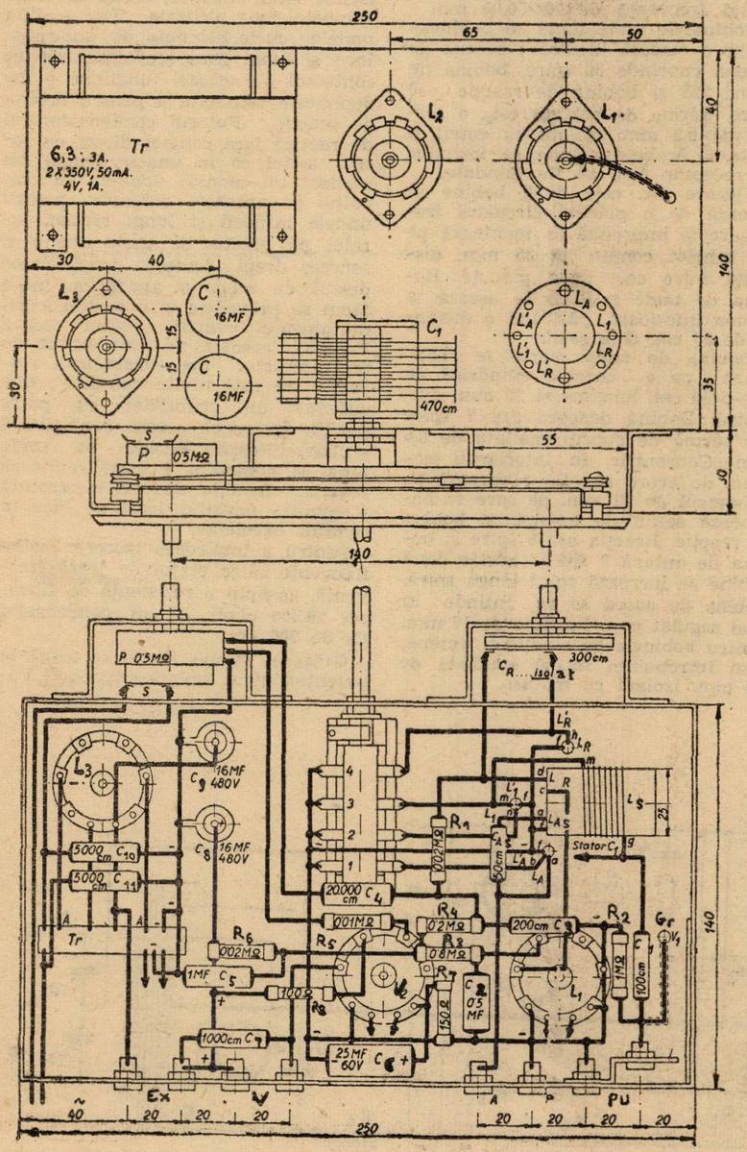
Tensiunea de polarizație a lămpii se obține pe cale normală prin căderea de tensiune la bornele rezistenței catodice. Lampa necesită o polarizație destul de mică, circa 6 volți, ceeace ne conduce la o rezistență de 150 ohmi. Condensatorul care shuntează această rezistență, va fi un condensator electro-chimic de cel puțin 25 MF.

Panta destul de mare a lămpii ne expune la pericolul ca aceasta să intre în oscilație sau să se producă o reacție de înaltă frecvență. Pentru a împiedica producerea unui astfel de fenomen, trebue să facem legăturile cât mai scurte și să recurgem la rezistențele R_5 și R_8 special prevăzute în acest scop.

Alimentarea receptorului cuprinde un transformator de rețea al cărui primar este prevăzut pentru tensiunile uzuale de sector. Secundarul pentru încălzirea lămpilor receptorului trebue să furnizeze 6,3 volți. Lampa detectoare consumă 0,065 A în circuit de încălzire; în același circuit lampa finală consumă 1,75 A, de unde rezultă că secundarul de încălzire va fi dimensionat pentru un curent de 2 5 A sau mai bine 3 A în cifre rotunde.

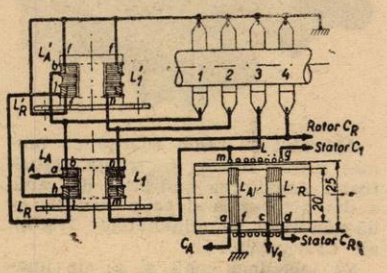
Încălzirea lămpii redresoare trebue să furnizeze 4 volți și 1 A.

Infășurarea de înaltă tensiune va livra 2 × 350 volți la o încărcare de 50 m. A.



Lampa finală primește o tensiune anodică de 250 volți. Această tensiune se obține trecând înalta tensiune redresată prin filtrul alcătuit de bobina de excitație a vorbitorului electro-dinamic.

Această bobină trebue să producă o cădere de tensiune de 130 volți la un curent de 50 m. A. In afară re



bobină, celula de filtraj mai conține doi condensatori electrolitici, C_8 și C_9, fiecare de câte 16MF.

Intreaga tensiune anodică după filtrare trece spre placa lămpii finale prin primarul transfomatorului de modulație al vorbitorului. Ecranul firalei pnimește deasemenea întreaga tensiune anodică. Rezistența R_8 este numai pentru a împiedica intrarea în oscilație a lămpii, cât privește căderea de tensiune provocată, aceasta nu este mai mare de o jumătate de volt pentru un curent de 5 m. A.

Prima lampă se servește și ea de un filtru special alcătuit din rezistența R_6 în valoare de 20.000 ohmi și condensatorul C_5 în valoare de 1MF. Tensiunea grătarului ecran se fixează la valoarea optimă prin intermediul rezistenței R_4 în valoare de 0,8 MO.

Toate piesele aparatului de mai sus, se montează pe un șasiu metalic de 250 × 140 × 55 mm. In partea stângă se montează celula de alimentare alcătuită din transformatorul de rețea, lampa redresoare și cei doi condensatori electrolitici. Aceasta din urmă se așează între lampa redresoare și condensatorul variabil, realizând în chipul acesta un fel de ecran. In mijloc se află condensatorul de acord și în dreapta se montează circuitul de intrare alcătuit din lampa detectoare și bobinele aparatului. Comutatorul de unde se montează sub șasiu, dedesubtul condensatorului variabil.

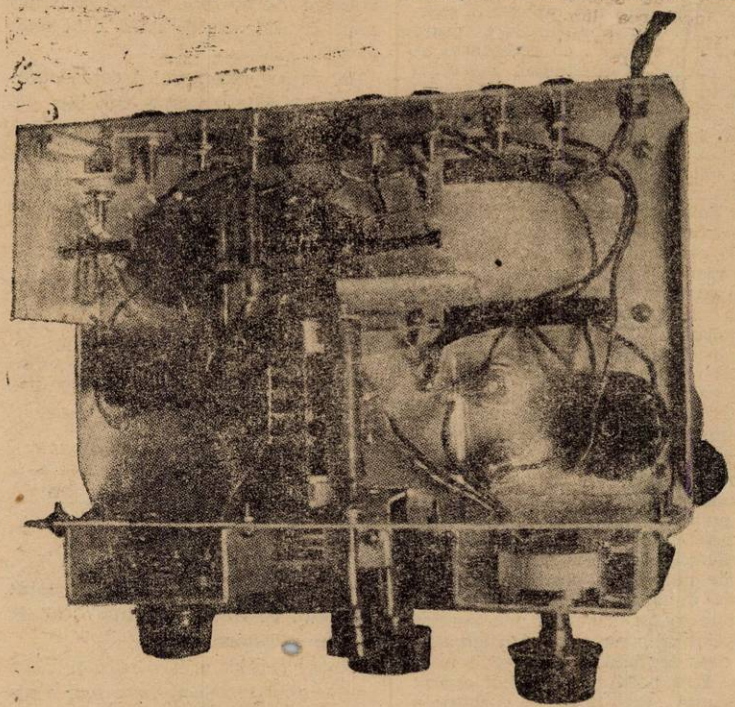
Bobinele pentru undele mijlocii și lungi se găsesc în partea din dreapta a șasiului; bobina de unde scurte se montează dedesubtul șasiului. Grătarul lămpii detectoare are contactul la partea superioară a lămpii, astfel că legătura de grătar se va introduce într'o cămașe de blindaj. Blindajul se va prelungi până la borna de pick-up și însăși bucșa este bine să fie blindată, pentru a o feri de influențe dăunătoare.

Acest lucru se obține montând bucșa izolată respectivă în interiorul șasiului cu ajutorul unui colțar metalic. Pe marginea șasiului, în locul respectiv, vom practica numai o deschidere pentru a permite introducerea bananei de contact. Vom avea grija să punem toate blinda-

jele la pământ, altfel nu vom beneficia de avantajul lor.

Pentru a completa blindarea aparatului, ar fi bine să extindem această operație chiar asupra lămpii detectoare; acest lucru se poate face printr'o cutie de blindaj sau printr'un simplu perete de blindaj.

Condensatorul de reacție și potențiometrul volum control se montează simetric, de o parte și de alta



a condensatorului de acord. Aceste piese se montează pe niște căsuțe metalice, în afara șasiului, după cum se vede în figurile alăturate. Această metodă nu este impusă numai de necesități constructive, dar cu ajutorul ei realizăm totodată o blindare a pieselor respective.

De partea opusă a șasiului se găsesc bucșele de pick-up, bucșele vorbitorului și ale excitației, și bucșele de antenă și pământ. Toate bucșele sunt izolate de șasiu, afară de bucșa de pământ și bucșa de pick-up care face contact cu șasiul.

Vorbitorul este un electrodinamic potrivit lămpii EL3. El se va monta în cutia receptorului, orientându-ne după forma acestei cutii.

O antenă exterioară este necesară pentru audiția posturilor străine; pentru postul local este suficientă o antenă interioară alcătuită dintr'un fir de câțiva metri.

In apropierea unui post local puternic, vom face uz de un selector pentru a face posibilă ascultarea psoturilor străine, fără ca acestea să fie stingherite de postul local. Selectorul se va construi dintr'un condensator variabil cu dielectric de trolitul și o bobină cu miezul de fier, astfel ca pierderile să fie cât se poate de mici.

LISTA DE MATERIALE

Un potențiometru P de 0,5 MO următoarele înfășurări:

Un condensator variabil cu dielectric solid (CR) de 300 cm.

Material pentru bobine (vezi textul).

Un comutator cu patru contacte și patru poziții.

Un potențiometru P de 0,5 MO cu întrerupător.

O scală cu posurile scrise.

Un transformator de rețea având următoarele înfășurări:

6,3 volți, 3 Amperi.
2 × 350 volți, 50 m. A.
4 volți, 1 amper.
C_1 condensaor fix de 200 cm.
C_2 condensator fix de 0,5 MF.
C_3 condensator fix de 200 cm.
C_4 condensator fix de 20.000 cm.

	M	L	S	local
1	●	○	○	●
2	●	○	○	●
3	○	○	●	●
4	○	○	●	○

C_5 condensator fix de 1 MF.
C_6 condensator electrochimic de 25 MF (50 v).
C_7 condensator fix de 1000 cm.
C_8 condensator electrolitic de 16 MF (500 v.).
C_9 condensator electrolitic de 16 MF (500 v).
C_{10} condensator fix de 5000 cm.
C_{11} condensator fix de 5000 cm.
R_1 rezistență de 0,02 MO.
R_2 rezistență de 1 M. O.
R_3 rezistență de 0,8 MO.
R_4 rezistență de 0,2 MO.
R_5 rezistență de 0,01 MO.
R_6 rezistență de 0,02 MO.
R_7 rezistență de 150 ohmi.
R_8 rezistență de 100 ohmi.
V vorbitor electro-dinamic.
Trei socluri pentru lămpi cu contacte laterale.
Opt bucșe izolate.
Un șasiu metalic de 140 × 250 × 55 mm.
Două becuri de scală de 6,3 volți
Tabloul bobinelor se află în pag. 23 a revistei.

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări.
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

Studiul sensibilităţii

Aprecierea unui receptor se face după anumite criterii, aceleaşi pentru toate receptoarele. A spune că un aparat este mai bun decât altul sau că este pur şi simplu bun, este o formulă destul de vagă. Cu totul altceva este dacă spunem că un aparat este mai sensibil decât altul. Introducerea acestei expresii ne oferă posibilitatea de a aprecia cu mai multă exactitate anumite calităţi ale aparatului. Calităţile unui receptor se pot măsura, ele se pot traduce în cifre ceeace ne oferă posibilitatea unei indiscutabile judecăţi de valoare.

In general, calităţile unui receptor se exprimă prin: sensibilitate, selectivitate, volum şi fidelitate. In numărul

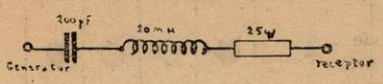


Fig. 1

de faţă ne vom ocupa cu factorul sensibilitate şi cum se determină în laborator, cifra care exprimă această calitate.

Desigur că nu se pot măsura toate calităţile unui receptor. Aşa de pildă, se poate măsura puterea modulată, dar nimeni nu va putea pretinde că ar putea măsura... frumuseţea cutiei, care adăposteşte şasiul. Dintre calităţile cele mai importante care se pot măsura sunt însă cele pomenite mai sus.

Pentru efectuarea măsurilor, se introduce în receptor, un curent de înaltă frecvenţă, cunoscut în toate caracteristicile sale şi se măsoară caracteristicile curentului care circulă în circuitul de eşire, respectiv circuitul vorbitorului.

Rezultă că avem nevoe de un generator modulat de înaltă frecvenţă.

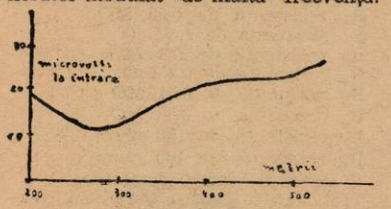


Fig. 2

Caracteristicele curentului furnizat sunt:

1) Frecvenţa în Kc/sec.

2) Tensiunea eficace (în volţi sau microvolţi).

3) Frecvenţa curentului de modulaţie.

4) Profunzimea modulaţiei.

Se înţelege că un astfel de generator etalonat se deosebeşte de o simplă heterodină modulată; este un instrument de laborator destul de complicat şi foarte costisitor.

In circuitul de eşire al receptorului avem nevoe deasemenea de instrumente specializate. Putem folosi fie un tub cu raze catodice, fie un miliwatmetru care printr'o simplă citire ne dă numărul de waţi modulaţi. Miliwatmetrul este un aparat destul de simplu şi care se găseşte deobicei în orice laborator serios.

Să vedem care este procedeul pentru măsura sensibilităţii. Se cuplează generatorul etalonat cu receptorul asupra căruia se efectuează măsurile. Cuplarea se face printr'o antenă artificială. Această antenă artificială (fig. 1) este alcătuită dintr'o capacitate, un self şi o rezistenţă, toate montate în serie; valorile sunt specificate în figură. Se injectează în receptor o tensiune de înaltă frecvenţă, modulată 30% de o tensiune sinusoidală pură de 400 per/sec. Se reglează tensiunea de intrare astfel încât puterea acustică de eşire să fie de 50 miliwaţi; această tensiune măsoară sensibilitatea receptorului.

Se înţelege că sensibilitatea va fi cu atât mai mare cu cât această tensiune va fi mai slabă. De pildă, sensibilitatea de 6 microvolţi este mai mare decât sensibilitatea de 15 microvolţi.

Cifrele de mai sus au fost stabilite în urma unei convenţii, convenţie care nu este lipsită de defecte. Măsura sensibilităţii, face să intervie proprietăţile detecţiei şi ale amplificării de putere. Se poate foarte bine concepe două receptoare a căror sensibilitate să fie măsurată prin aceeaşi cifră. Unul din ele să aibă o amplificare considerabilă şi o detecţie neliniară. Este posibil ca celălalt aparat să permită ascultarea în vorbitor a unei aceleiaşi staţiuni în timp ce primul să rămâe complet mut. Această experienţă paradoxală ne face să înţelegem defectele sistemului.

O simplă cifră nu este totuşi suficientă pentru a caracteriza sensibilitatea receptorului. Când spunem, de pildă, că sensibilitatea unui receptor este de 10 microvolţi, trebue să precizăm că este vorba de sensibilitatea care corespunde unei anumite lungimi de undă. Sensibilitatea unui receptor nu este constantă pe toată gama frecvenţelor, astfel că este indispensabil să obţinem o curbă a sensibilităţii pentru diferite lungimi de undă.

Ca exemplu reproducem (fig. 3) curba de sensibilitate a unui receptor cu schimbare de frecvenţă, comportând o lampă oscilatoare-modulatoare, o lampă cu panta variabilă, o duodiodă-triodă preamplificatoare, detectoare şi antifading şi o pentodă finală. Circuitele de medie frecvenţă, precum şi cele de acord ce bobinează pe miez de ferrocart. Se vede că pentru 300 metri, sensibilitatea este de circa 10 microvolţi şi creşte la 25 microvolţi pentru 570 m.; între cele două cifre există o însemnată diferenţă.

In exemplul de mai sus am presupus că receptorul este perfect reglat şi aliniat. Se înţelege că cea mai mică eroare de aliniere se traduce prin considerabile variaţii de sensibilitate. De altfel se ştie că metoda clasică a trimetrilor şi paddingurilor nu poate duce la o aliniere perfectă, cu alte cuvinte nu poate exista coincidenţă absolută între curbele de acord şi schimbare de frecvenţă decât în trei puncte. In afara acestor trei puncte, consecinţele erorilor sunt cu atât mai mari cu cât selectivitatea diferitelor circuite este mai bună.

In cursul receptorului corespunzător fig. 3, erorile sunt acceptabile, deoarece curba de transmisiune a circuitelor amplificatorului de medie frecvenţă este aproape rectangulară. O diferenţă de 1—2 Kc este practică

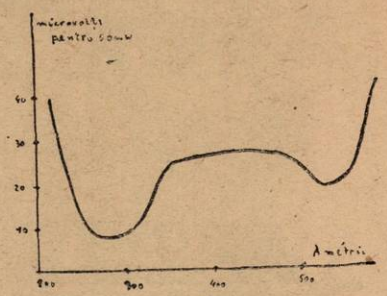


Fig. 3

fără influenţă asupra selectivităţii: (cel mult se traduce printr'o uşoară mărire a distorsiunilor).

Nu se petrece acelaş lucru în cazul unei curbe de selectivitate foarte ascuţite în media frecvenţă, cum este cazul de multe ori.

Ca exemplu reproducem (fig. 4) curba de sensibilitate în aceeaşi gamă a unui receptor prezentând un defect de aliniere; de astă dată este vorba de un receptor având o înaltă frecvenţă înaintea detecţiei.

Eficacitatea regulatorului anti-fading, poate avea şi ea o mare influenţă asupra rezultatului. Dacă dispozitivul este fără întârziere, acţiunea regulatoare intervine imediat, chiar pentru tensiuni de câţiva microvolţi. In consecinţă, se constată că sensibilitatea pare a fi cu atât mai redusă cu cât regularea este mai eficace.

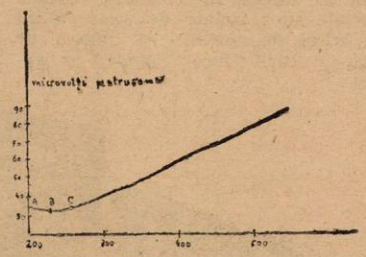


Fig. 4

Importanţa teoretică a acestui efect este foarte mare. Blocând regulatorul

anti-fading, sensibilitatea unui receptor pentru aceeaşi lungime de undă poate trece dela 25 la 3 microvolţi. Practic, efectul este mai puţin important. Utilizarea unui receptor este limitată mai curând de sgomotul de fond decât de sensibilitate. Ori, cu instalaţiile curente, este foarte rar ca nivelul electric al perturbaţiilor să fie inferior cifrei de 10 microvolţi.

In cazul unui dispozitiv anti-fading foarte eficace (de pildă un sistem cu amplificare) este indispensabil să provocăm o întârziere a efectului. Vom profita practic de toată sensibilitatea receptorului dacă dispozitivul de întârziere acţionează astfel ca acţiunea regulatoare să înceapă pentru o putere de 50 miliwaţi transmisă vorbitorului.

Dar chiar dacă alinierea receptorului este impecabilă, nu vom obţine în general, o sensibilitate constantă în funcţie de frecvenţă. Curba de sensibilitate va avea aspectul curbei din fig. 5. Variaţia de sensibilitate este considerabilă: ea variază dela 300—90 microvolţi, între 200—250 metri.

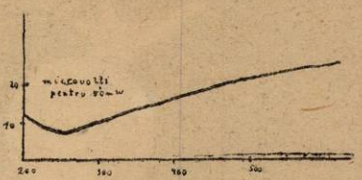


Fig. 5

Cum este posibil să interpretăm o astfel de observaţie!

Se ştie că sensibilitatea este în legătură cu gradul de amplificare al diverselor etaje. Ori cu lămpile moderne, gradul de amplificare, este proporţional cu impedenţa circuitului oscilant de utilizare. Când rezonanţa este obţinută, aceasta este egală cu L/RC, formulă în care L este coeficientul de selfindutie, C capacitatea şi R un factor care este rezistenţa în înalta frecvenţă; acest factor înglobează nu numai pierderile prin efect Joule, dar şi celelalte, pierderi (histeresis magnetic, curenţi, Foucault, histeresis dielectric, etc.).

In primă aproximaţie se poate admite că R nu variază cu frecvenţa. In formula de mai sus L este constant ca şi R. Dimpotrivă, C este variabil, deoarece pentru a acorda receptorul între 200—600 m. trebue să modificăm capacitatea circuitului, respectiv s'o mărim. In consecinţă se micşorează impedenţă de utilizare şi în consecinţă gradul de amplificare.

Intre diferitele circuite (acord şi înaltă frecvenţă) există „cuplaje". In general, coeficienţii de cuplaj sunt variabili şi scad când scade frecvenţa. Pentru a evita acest defect, ar trebui să facem apel la anumite montaje speciale cu cuplaj constant.

Regiunea A, B, C a curbei din fig. 5 pare a fi în contradicţie cu cele de mai sus. Intr'adevăr, se observă o micşorare a sensibilităţii în funcţie de mărirea frecvenţei. Dar, mai înainte, am văzut că factorul R nu este constant decât în primă aproximaţie. In realitate se ştie că pierderile cresc odată cu frecvenţa. In regiunea A, B, C această mărire poate fi suficientă pentru a compensa mărirea de amplificare datorită măririi impedenţei.

In cazul unui schimbător de frecvenţă, dacă reparăm cele două reglaje, obţinem curba reprezentată în fig. 6, a cărei regularitate în funcţie de frecvenţă este foarte bună. Micşorarea de sensibilitate mai trebue atribuită efectelor circuitelor oscilante şi cuplajelor. Ea rămâne relativ slabă, deoarece cea mai mre parte a amplificării se obţine în amplificatorul de medie frecvenţă şi acesta lucrează cu frecvenţă constantă. Această constanţă de sensibilitate constitue unul din avantajele schimbătoarelor de frecvenţă.

TABLOUL BOBINELOR

BOBINA	SPIRE	SÂRMA
L_A	7	Liţă de înaltă frevenţă de 20×0,05
L_1	18	
L_R	10	
L'_A	30	Sârmă emaillată de 0,2 m.m.
L'_1	230	
L'_R	30	
L_{SA}	3	0,4 m.m. email+mătase
L_S	7	0,6 mm. email
L_{SR}	5	0,4 mm. email+mătase

Pe scurt!

4816. RADIO AMATOR — Ismailean.

Inexistenţa reacţiei poate proveni din următoarele cauze:

1) Legarea greşită — inversă — a bobinei de reacţie;

2) un condensator de reacţie invalid — scurt circuitat sau întrerupt;

3) un număr insuficient de spire, în bobina de reacţie;

4) cuplaj prea slab între bobina de reacţie şi bobina de acord;

5) o lampă detectrice prea veche sau una invalidă.

N'aş putea spune care dintre aceste cauze intervine în receptorul dv. fără să văd acest receptor. In orice caz, din enumerarea cauzelor posibile rezultă şi remediile potrivite. Ar mai fi de adăugat o recomandaţie în ce priveşte intercalarea unei bobine de soc de înaltă frecvenţă, în circuitul anodic al detectoarei — în locul rezistenţei de 5000 ohmi din schema pe care mi-aţi trimis-o.

Nu se mai găsesc în comerţ bobinele pe care le numiţi în scrisoare.

Ceeace aţi desenat dv. în scrisoare, nu este propriu zis un chit complect de superheterodină, ci numai oscilatorul. Pentru completarea chitului, aveţi nevoie de transformatorii de medie frecvenţă.

Cu bobinele aparatului comercial pe care îl numiţi, puteţi realiza o superheterodină — aceasta firește, numai în ipoteza că din aparatul comercial nu aveţi decât bobinele, pentru că altfel nu văd de ce aţi strica şi reface apoi, receptorul. Oricum. bobinele trebue să fie în perfectă stare şi să aveţi rutina şi aparatele cerute pentru alinierea riguroasă a noului aparat.

4817. MIRCEA IONESCU — Loco.

O schemă nu vă pot da la rubrica de faţă, din lipsă de spaţiu; treceţi pe la redacţie şi consultaţi colecţia.

4818. Serg. CIUNGAN AUREL — Of. poşt. milit. 63.

Cartea subsemnatului „Călăuza Radioamatorului" este epuizată.

4819. CONST. BOLEA — Huşi.

Nu se poate realiza un receptor radiofonic cu 4 lămpi, luate la întâmplare, — tot aşa cum nu se poate realiza un vehicul cu o roată de bicicletă, alta de trăsură şi două de autocamion. Obişnuit şi raţional este să se procedeze tocmai pe dos: anume, se alege întâi schema şi apoi se iau lămpile potrivite. Indicaţi-mi cât volţi să cheltuiţi cu aparatul şi am să vă spun ce aveţi de făcut.

Inginer I. C. FLOREA

PHILIPS MINIWATT

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, București — România